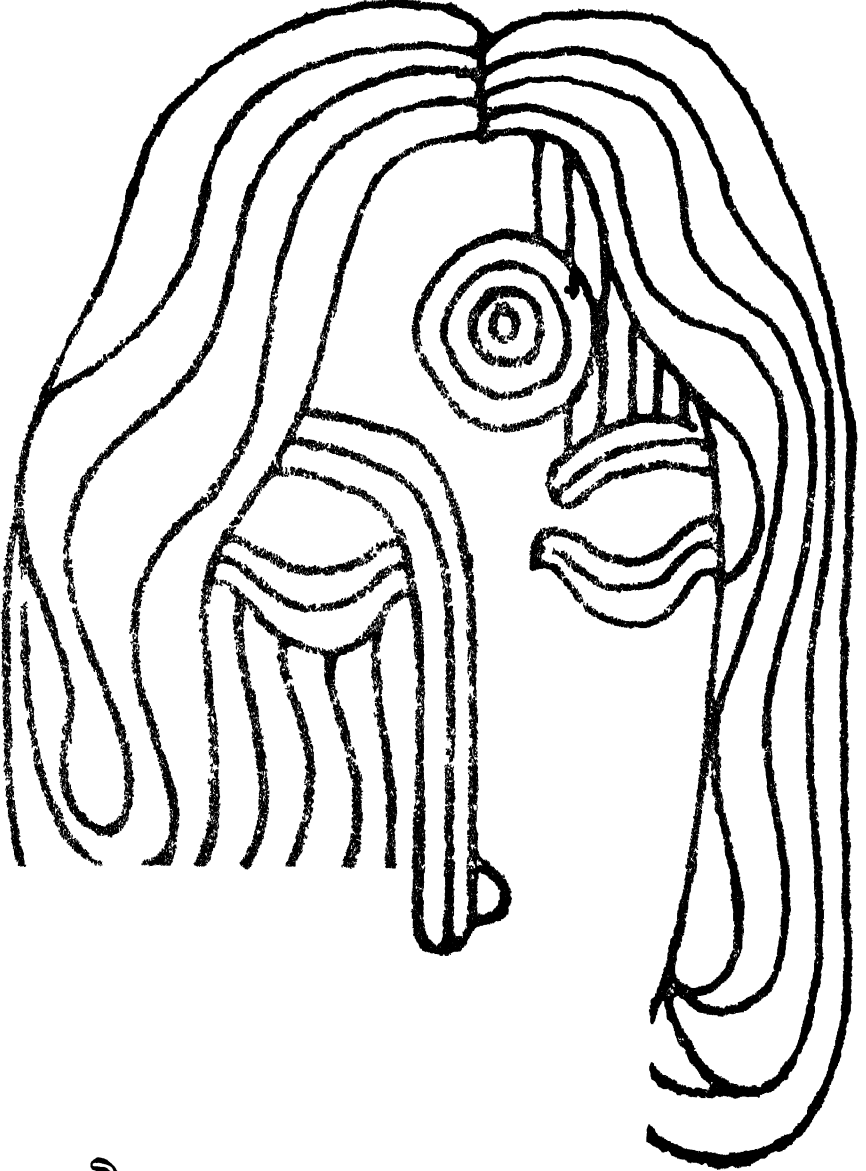


সন্তোষকুমার ঘোষ

ঐ নন্দকর



শ্রীচরণেশু মা-কে

প্রকাশক :

শ্রীমুখাংশুগেথর দে

দে'জ পাবলিশিং

৩১/১ বি, মহাত্মা গান্ধী রোড,

কলিকাতা ৯

প্রাপ্তিস্থান :

দে বুক স্টোর

১৩, বঙ্কিম চ্যাটার্জী স্ট্রীট

কলিকাতা ১২

প্রচ্ছদ শিল্পী :

পূর্ণেন্দু পত্রী

মুদ্রাকর :

শ্রীরতিকান্ত ঘোষ

দি সত্যনারায়ণ প্রিন্টিং ওয়ার্কস্

২০২এ, বিধান সরণী

কলিকাতা ৬

প্রভু আমার, প্রিয় আমার, পরমধন হে ।
চিরপথের সঙ্গী আমার চিরজীবন হে ॥

স-প্রণাম উৎসর্গ :
রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

SESH NAMASKAR
A NOVEL BY
SANTOSH KUMAR GHOSH

॥ लेखकेर अन्त्या ग्रन्थ ॥

उपन्यास :

सुधार शहर, किन्तु गोयालार गलि, नाना रङ्गेर
दिन, मुग्गेर रेखा, रेणु तोमार मन, जल दाँउ,
त्रिनयन, अय्यं नायक, समय, आमार समय ।

गल्प संकलन :

सन्तोषकुमार घोषेर श्रेष्ठ गल्प,
चिने माटि, कड़िरे काँपि, सुकमारी, पारावत
छायाहरिण, बहे नदी प्रवृत्ति ।

रम्य रचना ओ प्रबन्ध :

बाहैरे दूरे, सोजासुद्धि ।

नाटक :

अपाथिव, अज्ञातक ।

জীবনী ?—কেউ কেউ জানতে চেয়েছেন, বইটি যখন ধারাবাহিকভাবে বের হতে থাকে। জীবনী মানে যদি হয় জীবনের কতকগুলি প্রামাণিক ঘটনা, তা হলে এক কথায় উত্তর—“না।” কিন্তু কিছু বেদনা, কিছু অন্তর্ভূতি, কিছু সন্ধান, কিছু প্রতীতি, তা-ও তো জীবন-ই !

ধরা যাক, একটি সকাল। তার কতটুকু আলো, কতটুকু ভিজে-ভিজে ছায়া ? আলাদা করে বলা যায় না। মিলেমিশে থাকে। এই লেখাটাতেও হয়ত আছে।

আসলে, আমার ধারণা, সব লেখকই সারা জীবন একটা লেখাই লিখতে চায়, লিখতে থাকে, ক্রমাগত চেষ্টা করে। আমিও করেছি। পারিনি। “নানা রঙের দিন,” “মুখের রেখা,” “জল দাও,” “স্বয়ং নায়ক”—মৃত বা শুধুই মৃত গ্রন্থ, একটির পর একটি। অবশেষে আমার সেই না-পারার কাছে এই শেষ নমস্কার রেখে ছুটি নিতে চাইছি।

কিন্তু শেষ হল কি ? জানি না। হয়ত হয়নি, ফিবে আসতে হবে। ফিরিয়ে যে আনবে সে হয়ত লিখিয়েও নেবে, কিন্তু সেই নিবেদনের নাম কী ?

“শ্রীচরণেষু মা-কে”-র পরে শুধু “তোমাকে ?”

—লেখক

তার প্রথম চিঠি “শ্রীচরণেশু, মা!” চিঠি লিখে লিখে তামামশোধের ষে-
 খেলায় সে নেমেছে, তার প্রথম চিঠি মাকে লেখাই তো ভালো। যিনি ফুল,
 যিনি ধাত্রী, তাকে এনেছিলেন, ধরেছিলেন। প্রাণের ঋণ, ধারণের ঋণ।
 রক্তের, স্তনের; স্নেহের, নীড়ের। ঘিরে থাকার, ঢেকে রাখার, দৃষ্টি দিয়ে
 পিছনে ছোট্টার...মমতায়, উৎকর্ষায়, আতঙ্কে। অহর্নিশ “ভালো হোক”-
 ভাবনায়।

[এই ব্যক্তিটি কে, একে কি আমি চিনি, দেখেছি কখনও? কী করে
 চিঠিগুলো আমার হেপাজতে এল, স্পষ্ট মনে করতে পারছি না। যেন এক
 কান্দুর, হঠাৎ কোথা থেকে একদিন সামনে এসে দাঁড়াল, টেবিলের উপরে
 ছুঁড়ে দিল কাগজের বানডিল, সম্মোহক দৃষ্টিতে আমাকে বিদ্ধ করে বলল,
 ‘সাজিয়ে নাও’। রহস্য-রোমাঞ্চ কাহিনীতে যেমন ঘটে। তার চোখে শীত,
 তার স্বরে শীত, মানে শীতে যেন শিঁটিয়ে-কঠিন, আর আদিষ্ট আমি কাগজগুলো
 হাত বাড়িয়ে ধরে অনিশ্চিত, কম্পমান। “সাজিয়ে নাও”, হুকুম শুনেই আমি
 ‘অবশ্য অবশ্য’ বলে একটু একটু হাসতে গেলাম, সেই হাসি কাগজ ছেঁড়ার
 ফডফড়ের মতই শোনাল, সাজাব যে, কিন্তু কীভাবে তার কূল পাচ্ছিলাম না;
 খেলা ভেঙে গেলে যেভাবে পড়ে-থাকা তাস কুড়িয়ে সাজিয়ে তুলি, সেইভাবে?

কতক্ষণ সে ছিল মনে নেই, কখন দেখি মগ্ন হয়ে গিয়েছি সেই পত্রফুপে, আর
 পড়তে-পড়তেই টের পেয়েছি আমাকে কী করতে হবে। আগাগোড়া ঢেলে
 সাজালাম আমার নিজের প্যাটার্নে, তাতে উন্নতি কিছু হল কিনা জানিনে।
 জানি, যেহেতু সে উপস্থিত আছে, কোথাও আছে, হঠাৎ না-জানি কখন
 আবার আবির্ভূত হয়, অতএব নিরুপায়, আমাকে গুছিয়ে তুলতেই হবে।

“কেননা আমি পৌত্তলিক”, তার লেখা প্রথম বাক্যটি এই ছিল, এভাবে
 আবার অস্বয় হয় নাকি! তাই ঘুরিয়ে, যেভাবে লেখা হয়ে থাকে, মানে
 লেখকেরা লিখে থাকেন, সেই অভ্যস্ত ছাঁচে তার গল্গল তায়লা ঢেলে দিলাম।
 একটু চিটচিটে হোক, নইলে পড়া যাবে না।

এইবার শুরু।]

তার প্রথম চিঠি “শ্রীচরণেশু মা।”

ষে-পূজায় সে বসেছে, বয়সের বেশ কয়েকটা বাঁক পার হয়ে এসে, তার উদ্দিষ্ট দেবতা অনেক, কেননা সে পৌত্তলিক, কেননা সে বহুর সঙ্গে বাসনায়, ঘৃণায়, আশায়, হতাশায়, আচারে-অভিচারে—এবং কৃতজ্ঞতাতেও—লিপ্ত। যত পুতুল আর প্রতিমা আজ স্বদূর-উদ্ভাসে ঝাপসা চোখে ধরা দিচ্ছে তার প্রথমটি মা হবেন না তো কে!

কিন্তু কেন। বোঝাপড়ায় সব চুকিয়ে দেবার দুর্মর সাধ তাকে কেবলই মর্মরিত করে কেন! কোন্ ঋণ শোধ হয় কবে, আর দেউলিয়া দশায় দাঁড়িয়ে কি কেউ ধার মিটিয়ে দিতে পারে?

তবে হয়ত কথাটা ঋণ নয়। পাপবোধ। যাদের প্রতি পাপ করেছি, তাদের কাছে ক্ষমা চেয়ে নেব। যাদের সঙ্গে করেছি, তাদের ভাগ দিতে ডাকব, আরও কে-যেন একদিন ডেকেছিল না? কী নাম, কী নাম যেন তার। রত্নাকর। সে সাড়া পায়নি, আমি পাব। আর যারা অন্য় করেছেন আমার প্রতি, তাদের, তাদের প্রত্যেককে ডেকে চুল ছিঁড়ে অভিশাপ দেব। দেব, যেহেতু আমি রক্তমাংসের মানুষ, জিতেন্দ্রিয় নই, আমার সন্তায় ত্রিগুণাতীত কোনও দৈবী আবেশ নেই, অতএব আমি বলে যাব। একে আমার সওয়াল বলতে চান বলুন, জবাব বলতে চান বলুন, কাউকে অনুরোধ, কাউকে নালিশ—এই আমার শেষ টেস্টামেন্ট, আগেরী বোঝাপড়া। আসলে বোঝাপড়া এই পৃথিবীর সঙ্গে, পরিচিত মানব-মানবীর—একটু আগে যাদের দেব-দেবী বলেছি—সমষ্টি ষে-পৃথিবী। যার ৫ এতকাল বাস করেছি, শ্বাস নিয়েছি, কখনও হুঁসেছি দমবন্ধ করে, ষে জুগিয়েছে কত সুখ আর যতক অসুখ, তার সঙ্গে একটা হেস্ট নেস্ট না করে চলে গেলে ‘পুনর্জন্ম’ নামক একটা দুর্ঘটনা ঘটে যাবে না! অস্তুত অতৃপ্ত আত্মা প্রেত হয়ে ফিরে আসবে। ইহজন্মের কোনও জের তাই রেখে যেতে চাই না।

হঠাৎ একটা কঠিন অসুখে পড়ে শীতের শেষ-বেলায় সে বিছানায় শুয়ে শুয়ে এইসব ভাবছিল। অদ্ভুত এই খেয়ালটা এসেছিল তার মনে, চিঠি লিখে-লিখে যাবার। সবাইকে ডাকার. মুমূর্ষুর শয্যাপার্শ্বে যেমন ডাকে। ডাক্তারবাবুর উপস্থিতিকে উড়িয়ে দিয়ে, সকলকে কাছে ডাকা, তখন মুখে কথাও ফোটে না, মাথায় কপালে হাত বুলানো, চোখে জল, মুখে ফোঁটা কয়েক গঙ্গাজল।

সেদিন কী-যেন-কেন তার কেমন ধারণা হল, সে বেশি দিন আর বাঁচবে না। আকাশের দিকে চেয়ে থাকতে থাকতে ধারণাটা মনের মধ্যে আস্তে আস্তে বসে গেল, টিউবওয়েলের নল যেমন স্তরের পর স্তর ফুঁড়ে মাটিতে পসে। আকাশের আকার ডিমের ঘোলাটে সাদা খোলার মতন, শীত কিনা তাই নীলরঙ। অনন্ত-টনন্ত এ সব মাথায় তখন আসছিল না, হতাশ ছাই-ছাই ডানার কয়েকটা পাখি তখনই ক্লাস্ত ফিরে আসছে। বিড়বিড় করে সে নিজেকে বলল, ‘শীতের বেলা ছাখ, কেমন হঠাৎ বুজে যায়, সোনাদানায় ভরা সিঁদুকটায় ঝপাং করে ডালা পড়ার মত। বেলাটা এই জ্বলছিল, এই নিবে একেবারে ধোয়া-মোছা চিতা হয়ে গেল।’

পেটের যন্ত্রণাটা তখনই নড়ে চড়ে উঠল, যেন গর্ভস্থ ভ্রূণ যার বিনাশ শতমারী বৈদ্যেরও অসাধ্য, হাতড়ে হাতড়ে একটা বাঁড় খেল সে, কুঁচকে যাচ্ছে ঠোঁট, চোখের কোণ, চুই ভুরুর বিভাজিকা কপাল, তলপেট চেপে ধরেও ত্রাণ নেই।

বিস্তারিত আকাশের আশ্বাসে মরা মাছেব মত চোখ দুটি লুপ্ত করে সে বিভা বিভা কবে বলে উঠল, “এইবার আমি যাব। স্বদেশে ফিরব।” ভিতরে ভিতরে এই সে প্রথম যথার্থই প্রত্যাভ্রূণের জন্ম ব্যাকুল হয়ে উঠল, স্বদেশ! স্বদেশ! একটা আকস্মিক আলোড়নের মত। যেখানে সে আছে, এই শয্যা, এই ঘর, তার নয়, সাময়িক সরাই শুধু, এই যন্ত্রণার আগে এবং পরে আছে যা তার উৎস বা যা তার পরিণাম। যেখানে সে সহজ, স্বচ্ছন্দ, শান্ত। তার স্বদেশ।

কষ্ট হবে না? হবে। দুঃখ পাব। সে তো—সে বিচার করে দেখল—কতবার যে-বিদেশে যাই, ফেরার সময় ঘরের হাতছানি সবেও, একটু টনটন করে। এত আলো, এত ঐশ্বর্য, ঝকঝকে রাস্তা, বিলাস, আরাম, মশগতা, এ সব ছেড়ে সেই শহরে আবার, যেখানে কত ধুলো, সব কত চাপা-চাপা, অভাব সর্বত্র।

তবু সেই স্বদেশের শহর তাকে টানে। আজ আরও দূরের, সামনের, হয়ত পিছনেরও, আব-এক স্বদেশ তাকে যেমন টানছে। সেখানে গেলে এ-দেশ থাকবে না, পায়ের তলার এই মরমী মাটি, শয্যার উষ্ণতা, এই স্বাদ, প্রাণ, মোহ, পরিজন, কত সুখ, কত ক্ষত। এ সব ছেড়ে যেতে একটু লাগবে বইকি, বিদেশ ছেড়ে আসতেও যেমন লাগে। তবু ফিরতে হবে, ফিরতে চাই, যদিও সেই জীবন সেই অস্তিত্ব কেমন, তা জানি না, অস্তুত মনে নেই। সেখানে সবই হয়ত বায়বীয়, অথবা বায়ুর চেয়েও নির্ভার, নীরূপ, যা ভাসমান। মোহানার নদী, নদীর প্রার্থিত নিয়তি সমুদ্রও, তো অলক্ষ্য সূক্ষ্মাকারে আকাশে ফেরে।

স্বদেশে ফেরার আগে সব দুঃখ-সুখ, আঘাত-অভিমানের খোপে খোপে সে একটি করে চিঠি লিখে রেখে যাবে ভাবল। তার সব অতৃপ্তিতে এইভাবে পূর্ণাঙ্গীতি। বিষয়ী মানুষের শেষ সই যেমন তার উইল।

মনে মনে ডাকল সে অনেকে একে একে, যারা জীবিত ; যাদের জীবদ্দশায় সব খুলে বলে ফেলা অসম্ভব বলে সে এতকাল জানত। ডাকল তাদেরও, যারা মৃত। হ্যাঁ, মৃতদের কাছেও নতজাহ্নু হয়ে স্বীকারোক্তি পেশ করবে, তবে সে মুক্ত। তাই কাগজ-কলম টেনে, ব্যথায় অস্থির সে মাঝে মাঝে খেমে, শিরো-নামায় লিখল “শ্রীচরণেশু মা !”

শ্রীচরণেশু মা, সন্ধ্যোথনের এই পাঠটা লিখেই তোমার যে ছবিটা ফুটে উঠছে, সেটা বাঁধানো, টাঙানো, প্রায়-জীর্ণ একটি বয়সের ফটো, মাঝে মাঝে যাতে স্মরণদিনে মালা-টালা ঝুলিয়ে দিই। কম বয়সের ছবি বিশেষ মনে আনতে পারছি না, যদিও এক-আধখানা তোলা হয়েছিল নিশ্চয়, সেকালের সেই ফটোয়ালরা তেপায়ার উপরে ক্যামেরা রেখে কালো কাপড়ে মাথা মুড়ি দিয়ে যে রকম ছবি তুলত। তোলা কি আর হয়নি, ধরো তোমার বিয়ের সময় কিংবা তারও আগে, খর-খর একটি কিশোরী, কুসুমকুমারী, নকল, চাঁদ-জাঁকা পট পিছনে রেখে, গালে হাত দিয়ে উদাস, ভাবছে। পাত্রপক্ষকে যেসব ছবি ডাকে পাঠানো হত, কিংবা যারা দেখতে আসত, গুঁজে দেওয়া হত তাদের হাতে। যারা পছন্দ করতে আসত, তাদের শোনাতে তুমি কি গানও গাইলে, বলো না মা, বলো না ! নাকি এসব রেওয়াজ হয়েছিল আর একটু পরে, তোমাদের কালে শুধু মুখে মুখে সম্বন্ধ, স্নানের ঘাটে কোনো গৃহিণীর হঠাৎ নজরে পড়ে যাওয়া, তারপর কুষ্ঠিকুষ্ঠি মেলাতো, মেয়ে পয়মস্ত কিনা ; ক’টা পদ জানে রাদতে, পারবে ক’জনের হাঁড়ি ঠেলতে। যারা দেখতে আসত, তারা বাটা-ভরা পান গাল ভরে খেত, আর বড় চুল খুলিয়ে পা-পা হাঁটিয়ে, দেখত চলন, কখনও শাড়ি তুলিয়ে পায়ের গোছ গড়নও দেখত। খুশী হলে বলত, “যেন লক্ষ্মী ছাপ।”

যে ছবিটা এখন দেখছি, সেটা ঝোলানো আছে এই বাড়িরই কোনও ঘরের দেয়ালে। ওটা বোধ হয় একটা গ্রুপ থেকে আলাদা করে নেওয়া, তোমার মৃত্যুর পরে, যখন মাথা খুঁড়ে মরছি ছবি কই, ছবি কই, যেভাবে হোক আবিষ্কার করা চাই, নইলে ছাই বাধিয়ে রাখব কী, ঘটা করে স্থাপিত করব কোন্ প্রতিকৃতি আঙ্কবাসরে ?

এই গ্রুপের কুষ্ঠিত, একান্ত ছবিটা তোমার জবুখবু অশক্ত বয়সের, মুখটা যখন

মাকড়সার জাল, মায়াবী ভীকু ভীকু চোখ দু'টি চশমার পুরু কাচে ঝাপসা। বেশি নড়া-চড়া করতে পারতে না, এক ঠায় বসে তোমার চোখ দু'টি ছুপুর গড়িয়ে বিকালের সূর্যের মতন ঘুরে ঘুরে যেত। ফটোটা তোমার আগে তোমাকে ধরে ধরে চেয়ারে বসানো হয়েছিল, তোমার ঠোঁটে তখন কয়েংবেল-মাখা আচার লেগেছিল। আঁচলের কোণে মুখটা মুছেছিলে। তবু কিঙ্ক হাসি ছিল না, মা, তখন তুমি হাসতে না, তোমার হাসি ঢের আগেই ফুরিয়ে গিয়েছিল। এই ছবিটা দেখতে দেখতে আরও যত ক'টা ছবি ভেসে উঠছে, সবই ওই এক-ধারা বিষয়, গম্ভীর, ভীতু-ভীতু। হয়ত অনেক ষা খেয়েছিলে বলে একটা ভয়ই হয়ে গিয়েছিল, তোমার মুখমণ্ডলের প্রসাধন, চর্চিত মুখে যেমন স্নো-ক্রীম, তোমার মুখেও তেমনই একটা আতঙ্ক লেপা থাকত। একটা ভরসার নিশ্চিত খুঁটি তোমার আগেই নড়ে গিয়েছিল, তোমার প্রথম যখন দাঁত নড়ে তারও অনেক আগে, তোমাকে সজ্ঞানে যবে থেকে জেনেছি, তবে থেকেই তুমি একটি কাঁপা-কাঁপা স্নায়ুর পুঁটুলি।

তোমার যৌবনকাল আমি দেখিনি। মানে স্মরণে আনতে পারছি না, স্মরণে রাখিনি। অর্থাৎ পাতা কেটে তুমি চুল বাঁধতে যখন, তুমিও বাঁধতে, নইলে বাবা যেদিন-যেদিন হঠাৎ-হঠাৎ আসত, সেদিন খাটে পা ছুলিয়ে মুখ তুলতে কী করে, কিংবা যে বয়সে তুমি ঝুপঝাপ ডুব দিতে পুঙ্কুরে, কলসী বৃকে দিয়ে দিতে সাঁতার, পাড়ে ভিজে পায়ের ছোপ এঁকে শপশপে কাপড়ে ঘরে ফিরতে। তুমিও কি ছিলে কোনও প্রতাপের শৈবালিনী? ক্ষমা করো, এসব আমার বলার কথা নয়, বলা উচিত কিনা ঠিক করতে পারিনি।

(আমার জন্মকালে যে মেয়েরা যুবতী ছিল, তাদের আর দেখা যায় না। তারা নেই। আর তখন ষা বা জন্মাল? হাহাকারের মত টের পাচ্ছি, তাদেরও কেউ আর যুবতী নেই, কেউ বিগত, কেউ জরতী। আজ তাদের বয়স দিয়ে আমার বয়সটাকে মাপি, কুনকো দিয়ে চাল মাপার মত।)

কী জানি, কখনও ভাবি, সেই কুড়িতে বুড়ির কালটাও এক হিসাবে াছল ভাল। জুড়োতে যখন হবেই, তখন তাড়াতাড়ি জুড়িয়ে যাওয়া, সেই বা মন্দ কী। মুখের শিরাগুলি তো কষ্টের রক্তেও ফুটন্ত। দীর্ঘকাল যৌবনকে ধরে রেখেছি বলে যারা দাপাদাপি করি, তারা বুঝি না যে আসল সময় থেকেই না-হোক খানিকটা সময় খোয়া যাচ্ছে, বেশিক্ষণ ধরে ছবুডুবু খায় যে, তার জিৎ, না তাড়াতাড়ি পাড়ে যে পৌঁছে গেল, জিৎ তার? ভালমন্দ ষা কিছু আছে ষত

শীগগির সম্ভব চুকে থাক, ক্ষণায় প্রাণীদের জগতে যা দেখি—জনন, প্রজনন সব লহমায় পার। তারা কি ঠকে? আমাদের সীমিত বিচারে তাই বটে, কিন্তু তুচ্ছ আপেক্ষিক অর্থে। মহাকালের পরমায়ু কোনও মানুষও তো পায় না। তবে কিসের ডগমগে দেমাক?

মা, তোমার সেই পাড়ে-বসা রূপই বেশি দেখেছি। একের পর এক থাক থেকে থাকে, ক্রমাগত না-পাওয়ায় নির্দিষ্ট সময়ের কিছু আগেই পাড়ে পৌছে গিয়েছিলে।

তোমাকে আকুলিত হতে কখনও কি দেখেছি, কোনও হাসিতে কি ঠাট্টায়, জাঁতি হাতে সুপুরি বুচোতে বুচোতে পড়োশিনীদের গায়ে গড়িয়ে পড়ায়? মনে পড়ছে না। গানের কথা তো ওঠে না, তখন গৃহস্থ বাড়ির মেয়েরা গান কমই গাইত, বেশির ভাগ জানতই না।

তবে তারা শুনত। চিকের আড়ালে ধোঁয়া ধোঁয়া মুখ, মাথায় ঘোমটা, সারা গায়ে আলোয়ান জড়ানো, দল বেঁধে পালাগান কি কী-শুন শুনতে যেত, বাচ্চাদেরও নিয়ে যেত কোলে বা কাঁকালে। তুমি ঢুলছ, আশেপাশে ফর্সাফর্সা, চাপা হাসি, ঠিক তখনই হয়ত আসরে দুই সৈনিক তরোয়াল খুলেছে, আমি সেই ঝনঝনকারে উত্তেজিত তোমাকে ঠেলাছি, ‘ওমা, ছাখো, ছাখো না!’ জয়দেব, হরিশ্চন্দ্র—কবে তোমার চাদর ভাসিয়ে ছ, কখনও তুমি যখন মুগ্ধ মগ্ন, ঠেলে ঠেলে তোমাকে বিরক্ত করেছি, বায়না তুলেছি ‘বাইরে যাব, বাইরে যাব’ বলে। সরিয়ে দিয়ে তুমি বলেছ, ‘যা না, ওই তো মাঠে।’ আমি যেতাম না। ওই বয়স থেকেই আমি একটু ভীতু।

ওই ভয়-ভয় ভাবটা আমি কি তোমার কাছ থেকেই পাই? রাত্রে পেঁচার ডাক শুনে চমকানো, স্বপ্নে আঁতকে ওঠা, সন্ধ্যায় গা-চমছম, দেয়ালের দাগে নানা না-জানা মাছের ছাপ খুঁজে পাওয়া, বটগাছের গোড়ায় তেলে-সন্দরে মাখামাখি রঙটা তো ভয়াবহ রকম, সর্বত্র অশরীরী কিছুই অস্তিত্ব কল্পনা, কারা যেন কাঁচা মাছের আঁশ চিবোয়, দুপুরে কুকুরের কাঁকিয়ে কারা—সব সেই থেকে আমার স্নায়ুতে জড়ো করে করে জমিয়েছে। আজও, এই বেমানান বয়সেও, পুষে রেখেছি। ওরা যাচ্ছে না, কিংবা ওদের যেতে দিচ্ছি না, কারণ গেলে তো বেবাক সাদামাটা হয়ে গেল, যা-দেখতে পাই ভয় ব্যতিরেকে তার বাইরের কিছুই অসুভব আমি কী করে পাব।

আমাদের সেই আধা-শহরের বাড়িটার চারপাশে মৃত্যু যেন সত্যতই হালকা

পায়ে ঘুরে বেড়াত। টিনের চালটা মাঝরাতে কেন যে থেকে থেকে ঝটকট ডেকে উঠত, পেয়ারা-গাছে ঝোলা বাহুড়গুলো কাকে যে দেখতে পেয়ে দুন্দাড় উড়ত, আমি কিছুই বুঝতাম না, খালি কাঁথার নিচে আরও গুটিগুটি তোমার গায়ের গন্ধ নিতাম।

জীবনে প্রথম কবে সজ্ঞানে কাঁদি মনে নেই, কবে কী দেখে প্রথম হেসে ভুলে গিয়েছি তাও, কিন্তু প্রথম দেখা মৃত্যুটি মনে আছে—আমার দাদার। এক অর্থে তোমারও বোধ হয় মৃত্যু সেই দিনে। হঠাৎ চিৎকার করে উঠেই পাথর হয়ে গেলে, তার আগের আর পরের তুমি একেবারে আলাদা, কে বা কারা যেন তোমাকে ধরে রইল, ধীরে ধীরে উঠিয়েও নিতে চাইল, তুমি উঠছিলে না, জাপটে রইলে দাদার দেহটা, তোমার প্রথম সন্তানের, ওরা জোর করতেই ঠাস করে পড়ে গেলে মাটির উপরে। হয়ত তখন তোমার সস্থিত ছিল না। লণ্ঠনটা জ্বলছিল, মৃত্যুর দৃশ্যে পরে দেখেছি, সিনেমায় যেমন নেবে, প্রতীকী ধরনে, কই, তেমন করে তো নিবল না!

তখন আমার বয়স কত আর, বারো-তেরো, একটু একটু মনে পড়ছে, কোঁটা কোঁটা বৃষ্টি পড়ার মত। মৃত্যুকে সেই থেকে আমার ভয়, আবার মৃত্যু আমাকে টানত। আজ স্বীকার করি, কেউ কোথাও মরছে শুনলেই পরে সেখানে যেতাম ছুটে, ভিড়ের সঙ্গে মিশে, উঠোনে নাওয়া নেই, খাওয়া নেই দাঁড়িয়ে থাকতাম, ড্যাভেবে চোখে দেখতাম ডাক্তার গলায় নল জড়িয়ে বেরিয়ে আসছে, ওয়ুধ আনতে ছুটেছে কেউ, কিংবা কমপাউণ্ডারের হাতে ছুঁচে-ভরা ইনজেকশন, আমার চোখের পাতা কাঁপছে অধীর অপেক্ষায়, কখন চাপা কোঁপানিগুলো হা-হা কান্নায় ফেটে পড়ে, শুনতে পাব! যদি রোগী না মরত, যদি অস্তুত মৃত্যুটা পিছিয়ে যেত, বোঝাতে পারব না কী যে হতাশা, কী যে অবসাদ আমাকে বাড়িতে ফিরিয়ে নিয়ে যেত! যেন কেউ কথা দিয়ে কথা রাখল না, চোখে-কানে শোক চাখার চমৎকার স্বাদ পেতে দিল না, সেই নীচ নির্ধূর, অদ্ভুত মনোভাবটা কথায় বোঝাবো কী করে! আর কারও ভিতরে ভিতরে এই জিনিসটি আছে কিনা জানি না, আজ সরাসরি লিখে দিচ্ছি আমার আছে।

দাদার মৃত্যুর পরদিন সকালের সেই ছবিটা। স্বধীর মামার চেহারাটা মনে পড়েছে, শবের শিয়রে দাঁড়িয়েছিলেন, হয়ত সারারাতই ছিলেন, তোমার মাথায় হাত রেখেছিলেন, আর তখনই কী বিশী চিৎকার করে উঠলে তুমি, মা! পাগলের মত মাথা নেড়ে নেড়ে বলে উঠলে “না—না—না।” সকলে মিলে

যা পারেনি, স্বধীর মামার একটুখানি ছোঁয়াতেই তাই হল, চুলখালা, আলুখালু তুমি ছিটকে সরে গেলে, খুঁটিতে মাথা ঠুকছিলে।

স্বধীর মামা গেলেন সেখানেও। এবার জোর মুঠিতে ধরলেন তোমার শাঁখা সমেত হাতের কবাজি, “ছি, আলু, গুরুকম করে না, শাস্ত হও”, পুট করে শাঁখাটা ভেঙে গেল, ফুটল তোমার সাদা চামড়ায়, অল্প একটু রক্ত দেখা দিল! রক্ত দেখে একটু খতমত তুমি ডুকরে উঠলে ভাঙা গলায়, “বলে দাও স্বধীরদা, কী রইল আমার, আমি কী নিয়ে থাকব।”

দৃশ্যের ফ্যালফ্যাল দর্শক আমি একটু দূরে অবোধ দাঁড়িয়ে ছিলাম, যেন সেদিন সকালে এইটেই আমার ক্লাসের পড়া, কিন্তু এক ফোঁটা মানে বুঝছি না। মৃত্যুতে কী যায়, কার যায়, কিছুই তখন বুঝতাম না তো!

সেই দর্শক অকস্মাৎ দৃশ্যে উৎক্ষিপ্ত হল। কখন আমাকে টেনে নিয়ে গেছেন স্বধীর মামা, বসিয়ে দিয়েছেন তোমার কোলে, বলেছেন, “ওর দিকে তাকাও, একদিন ওই তোমার সব হবে।”

কী ঠাণ্ডা হাতে আমাকে তখন তুমি চেপে ধরেছিলে মা, আমার শরীর মিরসির করছিল। তোমার চাহনি বিস্মল, দেখছ আমাকে, অথবা দেখছ না কিছুই, কিংবা সেই মরা দৃষ্টি কি তখন ঘুরে ঘুরে একটি মরা মুখের সঙ্গে আমার মুখটা মিলিয়ে দেখছিল?

নীচু গলায় হরিন্দিনি দিতে দিতে ওরা যখন দাদাকে তুলল, তখন আমাকে কোলে জাপটেই পিছু পিছু ছুটে গেলে তুমি, সকলে মিলে পথ আটকাতে আমাকে কোলে নিয়েই ফিরে এলে।

ওরা ফিরে এল ছপুরের পরে। শূন্যতা হাতে নিয়ে কেউ যে ফেরে, ফেরা যায়, সেটা তখন বুঝতাম না, বুঝেছিলাম অনেক বিজয়ার বিসর্জনের সন্ধ্যায়, আরও বড় হয়ে, কিন্তু সেদিন ওরা ফিরল, অথচ দাদাকে ফিরিয়ে আনল না, দাদা আর নেই, ফিরবে না, সেটা তখনই যেন প্রথম নিখুঁল জেনে আমিও হঠাৎ গলা ফাটিয়ে কেঁদে উঠলাম, যে-দাদা অঙ্ক তুল হলে মারত, যে এদিক ওদিক বেরিয়ে গেলে বাঁচা যেত, বাজার থেকে কখনও আমার জন্মে সন্দেহও আনত, সে আর ফিরবে না বুঝে, সব মিলিয়ে, তার জন্মে কাঁদলাম।

মা, তখন তোমাকে আর ধরে রাখা যাচ্ছিল না, মাথা নাড়ছিলে বেতুলের মত, আঁচলের দিশা নেই, হঠাৎ কী হল, স্বধীর মামার কাঁধ খামচে ধরে— এবার তুমি নিজেই ধরলে—কেবলই বলছ, ‘কোন্ পাপে আমার এমন হল, বলে দাও তুমি স্বধীরদা, বলে দা—ও!’

আমি আজও সেই দৃশ্যটা দেখছি। তোমার রুক্ষ চুলে আশ্বে আশ্বে হাত বুলিয়ে দিচ্ছেন স্বধীর মামা, খুব নম্র, খুব ধীর স্বরে বলছেন, “পাপ? সেকথা তো আলু জানা থাকে শুধু একজনের—যিনি ওপরে। মানুষ তো পাপ-পুণ্যের হিসাব রাখে না!”

স্বধীর মামা। অনেকদিন নামটা মনে ছিল না, আজ তোমাকে এই চিঠিটা লিখতে বসে অবশ্যস্তাবী ফিরে এল। পুরনো একটা পানা পুকুরে নাড়াচাড়া দিচ্ছি কিনা, তাই একের পর এক মরা মাছ ভেসে উঠছে।

স্বধীর মামা কে, কোন্ সম্পর্কে মামা জানতাম না, তুমিও কোনদিন বলে দাওনি। তখনকার কালে এসব দরকারও হত না। কাছে যে আসত, হাত বাড়িয়ে তাকেই নিতাম, মন এইভাবেই তৈরি থাকত কিংবা তৈরি করা হত। যেন স্বতঃসিদ্ধ কয়েকটি মানুষ বিনা প্রশ্নে জল, হাওয়া, সকালের ফেনাভাত, বিকালের মুড়ি-পাটালির মত স্বীকৃত, গৃহীত। গুরুজন, গুদের মাগ্ন করতে হয়, এই সব শিক্ষা মজ্জায় মজ্জায় মিশে যেত।

চট করে কেউ কাউকে পায়ের ধুলো নিয়ে প্রণাম করছে, আজকাল আর বড় একটা দেখিনে। ওপাটটা বোধ হয় উঠতে বসেছে।

স্বধীর মামা, জীবনের সেই সকালে যেন একটি নিয়ম, একটি অভ্যস্ততা, একটি পোন:পুনিকতা। আজ ছবিটা অস্পষ্ট, তাই ঠিকঠিক বর্ণনা হয়ত করতে পারব না, শুধু প্রস্থহীন একটা দৈর্ঘ্যের কথাই মনে পড়ছে। গুঁর পাশে দব কিছু কত ছোট, মামা তো সেই বয়সে কখনও গুঁর কোমর ছাড়িয়ে উঠতে পারিনি। মা. মনে হয় না যে, তুমিও গুঁর বুক ছাড়াতে পেরেছে। উনি ফরসা ছিলেন কিনা মনে নেই, পল্লীগ্রামে সে সময়ে ঠিকঠিক যাকে ফরসা বলে, সেরকম লোক বেশি দেখা যেত না তো, পুংরের জলে, মাঠের রোদে, অস্তিত পুরুষদের চেহারা কেমন একটা পোড়া-পোড়া হয়ে যেত। স্বধীর মামাও, অনুমান করি, ছিলেন তামাটে।

গুঁর আর যেসব অনুযঙ্গ মনে পড়ছে তার মধ্যে একটা ছিল কমফরটার, উনি সর্বদাই গলায় জড়িয়ে রাখতেন।

(মা, তুমি ঠাট্টা করে বলতে ‘মহাদেবের সাপ।’ হাসতে হাসতে জবাব দিতেন স্বধীর মামা—‘মহাদেবই তো, দেখছ না নীলকণ্ঠ হয়ে আছি।’ তুমি ভ্রুকুণ্ঠিত করতে। কিন্তু স্বধীর মামা যেই কণ্ঠনালীর কাছে ফুলে ওঠা নীলশিরাটা দেখিয়ে দিতেন, তুমিও হেসে ফেলতে তখন—‘ও: এই মানে!’)

ওই কমফরটার, প্রায় স্বধীর মামার গায়ের চামড়ার মত, নিতান্ত গরমের ভরহপুর ছাড়া, ওঁকে কমফরটার ছাড়া দেখিনি। থেকে থেকেই খকখক কাশতেন, ওঁর কাশির ধাত, কখনও কখনও দেখেছি দমক পারছেন না সামলাতে, চোখ ঠিকরে বেরিয়ে আসছে, গলার সেই নীল শিরাটা বুঝি পাইপের মত ফেটে যাবে। হাত বাড়িয়ে এক গ্লাস জল নিতেন স্বধীর মামা, স্থস্থির হয়ে হাত বোলাতেন জিরজিরে বকে, কেমন লাজুক হেসে বলতেন, বকেই আঙুল ঠেকিয়ে, ‘বিলকুল জখম, ভিতরে কিছু আর নেই, ঝাঁঝরা হয়ে গেছে।’

মা, তুমি বলতে, ‘মাথায় তো আছে। ষা আছে তারই খানিক আমার এই ছেলে দুটোকে দাও না।’ স্বধীর মামার চোখ দুটো প্রদীপ্ত হত—‘দেব, দেব। ওরা বিদ্যায় বুদ্ধিতে মান্নুষের মত মান্নুষ হয়ে মাথা তুলে দাঁড়াবে, দ্বাখোই না।’

শীতে দেখতাম স্বধীর মামা আরও ছুয়ে-পড়া, গলাবন্ধ পাটকিলে কোটটার উপর জড়াতেন একটা বেখাপ্লা কমলা রঙের দোলাই, আরও শীর্ণ, জ্বথুবু নিশ্চাপ ঠেকত। তখন আরও বিশেষ করে চোখে পড়ত ওঁর হাতের লাঠি। লাঠি ছাড়া ওঁকে দেখেছি বলে মনে পড়ে না। ঠিক ভর দিয়ে চলতেন না, তখনও না, লাঠিটা কেমন একটু আগে ফেলে ফেলে এগোতেন, যার ফলে টকাটক আওয়াজ উঠত, বেগ খানিকটা দূর থেকেই বোঝা যেত উনি আসছেন, মনে হত যেন লাঠি ঝুঁকঠাক করে স্বধীর মামা পরীক্ষা করছেন মাটিটা কত খাটি।

আর মনে পড়ছে স্বধীর মামার নাকের লম্বা দুটি চুল, শুঁয়ো পোকাকার মত লাগত, অনেকটা বেরিয়ে এসে গৌফের চুলগুলোর দলে মিশে যেত।

(স্মৃতির ব্যাভার কী আশ্চর্য দেখছ ? এত কিছু ভুলে গুলে খেয়ে নাকের দুটি চুল অ্যাদিন বাদে কোথা থেকে তুলে এনেছে !)

চেয়ারে ঢুলতে ঢুলতে যখন নাক ডাকত স্বধীর মামার, ওই চুল দুটি তখন কাঁপত। আমার তলপেটে তখন হাসির সুড়সুড়ি লাগত। তোমাকে ডেকে দেখিয়েছি কতদিন ! চেয়ারে বসে ঘুম তো, একটু সাড়া শব্দেই ছুটে যেত। মিধে হয়ে বসতেন স্বধীর মামা, পিটপিট চেয়ে বলতেন, ‘কী রে, কী দেখছিস ?’ নজরটার নিশানা দেরি হত না ধরে ফেলতে। চুল দুটো সোজা টানটান করে ধরে বলতেন ‘ওঃ, এই ! শুধু কি এই দুটি ? ভাল করে চেয়ে দ্বাগ, আরো অনেক আছে, একটা ঘন অরণ্য। এই নাক কোথায় গেছে কেউ জানে না। কেউ চুকে ফিরে এসে বলেনি। দিশাহারা নিবিড় বন, খাপদসঙ্কুল, তীর ধনুক হাতে আদিবাসী কিংবা—মুচকি হেসে স্বধীর মামা জুড়ে দিতেন, ‘বলাতো ষায় না, হয়ত তপস্কারত মুনি ঋষিদেরও সাক্ষাৎ পেয়ে ষাৰি !’



রোজ সকালে স্বধীর মামা ছিলেন ঘাড়ের মত বাঁধা। দাওয়ায় সকালে রোদ্দুর পড়ল আর উনি গ্যাট হয়ে মোড়ায় বসলেন। গুনগুন করে কী-একটা ভজন-না-কী-নের শব্দও ভাঁজতেন, তার একটা লাইনই শুধু মনে পড়ছে, ‘নিশি অবসান হে।’

তুমি আঁচলে হাত মুছতে এসে বলতে, ‘কোথায় অবসান? অন্ধকার কাটার আমি তো কোনও লক্ষণ দেখছি।’

স্বধীর মামা বলতেন, ‘কাটবে কাটবে!’ আকাশের আলোর দিকে মুখ তুলে কী বিখ্যাসে যে কথাটা উচ্চারণ করতেন! তার আভাসও আমি, আমরা, একালে খুঁজে পাইনি।

তারপর স্বধীর মামা পড়তেন আমাদের নিয়ে। দাদাকে শেখাতেন শব্দ শ্লোক, আগে মুখস্থ, পরে ব্যাখ্যা। একটা শ্লোকে ‘বক্ত-নেত্র’ বলে কী-একটা খটমটে কথা ছিল, দাদা কিছতে তার মানে মনে রাখতে পারত না। আমাকে পড়াতেন ইংরিজী, মানে পড়ে পড়ে গল্পটা বলে দিতেন। “ফোকটেলস্ অব বেঙ্গল”, রাক্ষস খোক্কসের গল্প, হাঁউ মাউ কাউ, এ-সব তখনই শুনি। ইংরিজী ভাষাটা সেই থেকেই কান-সওয়া হয়ে যায়, সেটা খুব বড় কথা নয়, রূপকথার একটা মায়ারী রাজ্য তখনই যে তৈরি হয়ে গেল মনে, অনেক দিন সে রাজ্যপাট অস্তরে বহাল ছিল। অলীক-অসম্ভব, জগৎ-টগৎ উবে গেছে কবে, তবু তার একটুখানি বেশ আনাচে কানাচে কোথাও কি রেখে যায়নি?

পড়ানো শেষ হতেই স্বধীর মামা হাত বাড়িয়ে বলতেন ‘দাও।’ তুমি সবুজ রসে টমটমে একটা গ্লাস ধরিয়ে দিতে। নিমপাতা সিদ্ধ রস, স্বধীর মামার পিষ্ট-দোষ ছিল, কোন-কোনদিন সর্দিকেশির জন্তে আলাদা করে তুলসী-আদাও নিতেন।

মা, তোমার নিজের ছিঃ চায়ের নেশা, পেয়ালায় চিনি মেশাতে মেশাতে সামনে এসে বসতে। একদিন তোমাকে বলতে শুনেছি, ‘চা খাবে একটু স্বধীরদা? একটু দিন খাও না!’

স্বধীর মামা বলতেন, ‘নতুন আর একটা অভ্যাস? আর ধরিয়ে না। তা ছাড়া চা মিষ্টি যে! মিষ্টি কিছু এই মুখে স’বে না।’

তোমাকে মৃদুস্বরে বলতে শুনেছি, ‘তোমাকে শুধু তেতোই দিয়ে গেলাম। ভাবতেও খুব খারাপ লাগে।’

স্বধীর মামা ঈষৎ হেসে বলেছেন, ‘ষার যা প্রাপ্য!’ পরে ওই হাসির নাম জেনেছি—দার্শনিক নির্বেদ। একভাবে একটা বিধান মাথা পেতে নেওয়া, স্মান যে করতে পারছে না, সে যেভাবে ঘাটে দাঁড়িয়ে মাথায় গঙ্গাজল ছোঁয়।

স্বধীর মামা কোন-কোনদিন হঠাৎ-হঠাৎ জিজ্ঞাসা করেছেন, ‘প্রণববাবুর চিঠি-টিঠি এল?’

বাবার নাম শুনেই, মা, তুমি যে কীরকম ফ্যাকাশে হয়ে যেতে! তোমার পাতলা ঠোঁটের কোণ বেকে যেত, অথবা ঠোঁট অল্প হাওয়ায় পাশড়ির মত কাঁপত।

শুকনো গলায় তুমি বলেছ, ‘না—হু!’

‘ছাড়া পানি?’

‘গবরমেন্ট ছেড়ে তো দিয়েছে ওদের সবাইকেই, কাগজে লিখেছে শুনেছি। তুমি পড়োনি?’

‘পড়েছি। তাই তো জিজ্ঞেস করছি। তা ছাড়া টাকা-কড়ি—’

‘ওর মামা মনি-অরডার কবেছিল, সেও তো ওই মাসে। আর কোন খবর আসেনি।’

সেই পাটকিলে কোটের পকেট থেকে স্বধীর মামা তখন, খুব কুণ্ঠিত, বের করেছেন একটা দশ টাকার নোট।—‘এটা রাখো। যদি হঠাৎ আটকে যাও—’

মা, তুমি টাকাটা, ছুঁয়েও ছাখনি। একই রকম নিঃস্পৃহ গলায় বলেছ, ‘তোমার কাছেই থাক। খুব টানাটানিতে যদি পড়ি, চেয়ে নেব।’

‘না হয় শোধই দিতে।’

মুহূর্তের মধ্যে, মা, অপরূপ একট বিবাদ মহিমা হয়ে ছড়িয়ে পড়েছে তোমার মুখে।—‘শোধ? তোমাকে? না স্বধীরদা, এবারের ষাত্রায় তা বোধ হয় আর সম্ভব হল না।’

একবার স্বধীর মামা কোথায় গিয়ে জরে পড়ে দিন সাতক আটকে গিয়েছিলেন। ফিরে এলেন, আরও শীর্ণ, আরও সরলভরুরেখা। হঠাৎ মা, তোমাকে সেদিন হঠাৎ হালকা চাপল্যে বিস্তারিত হতে দেখলাম। আঁচল ধরেছ মুখের কাছে, হাসছ, ‘আমরা তো ভাবলাম স্বধীরদা, তুমি একেবারে—’

‘বিয়ে করে ফিরছি ?’

‘ঠিক, ঠিক। তাই। তোমার দরকারও। এই বয়সে জরে বেচোরে—’

‘তাই বলছ টোপার পরি ?’

হাততালি দিয়ে হেসেছ তুমি। ‘দোখ টোপার পরলে কেমন মানাবে ! উছ’, মাথা ঢুলিয়ে বলেছ তুমি, ‘না স্বধীরদা, তাহলে আরও চ্যাঙা হয়ে যাবে।’

স্বধীর মামা আমাদের দিকে চেয়ে বলেছেন, ‘তালগাছ, এক পায়ে দাঁড়িয়ে, সব গাছ ছাড়িয়ে, সেই ছড়াটার মতো, না রে ?’

একটি মৃত্যু সিঁথিচিহ্নের মত পূর্বাপরকে বিদারিত করে দিয়ে সোজা চলে গেল। পরে যা রইল—এই সংসারের রূপ, তোমার যে-রূপ, কিছুই আর আগের মত রইল না। সব কেমন সাদা হয়ে গেছে, নিরুন্ম, খাঁ-খাঁ গ্রীষ্মের ছপূরের মত, কিংবা কোনো-কোনো একলা সময়ে বারান্দায় দাঁড়িয়ে মনে হত ছাই-ছাই, যেন শীতের বিকাল, ষত সময় আসে যায়, আমরা খাইদাই ঘুমিয়ে পড়ি, তার চেহারা একটা ঞাড়া ডালের মত, সব অর্থ শুকনো পাতার মত ঝরিয়ে দিয়ে বসে আছে।

বিশেষ করে কী সর্বস্বান্ত লাগত শীত শেষের মাঠঘাটকে, পুকুরগুলো মণি-খোয়ানো চোখের গর্ত, আর মাঠ খড়খড়ে, কারা সব ফসল নিড়িয়ে নিয়ে গেছে, খালি পায়ে হাঁটলে পায়ে ফোটে। তবু একা একা ঘুবতাম, ফাঁকা মাঠে মরা পশুর হাড় মাঝে মাঝে চিকচিক করত, কী বীভৎস ধবধবে সাদা, এই কি মৃত্যুর চেহারা, আমি কখনও কখনও কাঠ হয়ে ভেবেছি, না, না, মৃত্যু তো কালো, ফকিরের আলখালার মত কালো, বসন্ত অনেকদিন পর্যন্ত আমি বুঝতে পারিনি মৃত্যুর রঙ কালো, না সাদা।

আর তার গন্ধ ? তাও একদিন টের পেয়েছি, মৃত্যুর গন্ধও আছে। দেবার খুব হিম পড়েছিল, হঠাৎ কবে বুঝি সন্ধ্যার পর লণ্ঠনের তেল ফুরিয়ে গেল। তুমি বললে, ‘চট করে যা তো দোকানে, খানিকটা নারকেল তেলও আনিস,’ সারা রাত্তা ছমছম, সারা রাত্তা ভয়ানক, কারা যেন আমার সঙ্গ নিয়েছে, কে যেন হাসছে হাওয়া-হাওয়া কণ্ঠস্বরে, আমি দৌড়লাম, এক ছুটে বাজার, কিন্তু ফেরার পথে এক বলক সেই গন্ধ। তেলের। দাদার একবার পা ফাটে, তুমি তখন তার পায়ের আঙুলের ফাঁকে ফাঁকে কর্পূর মিশিয়ে এই তেল মাখিয়ে দিয়েছিলে, আমি ঝুঁকে পড়ে দাদার পায়ের স্তত দেখতে গিয়ে তার গন্ধ পেয়েছিলাম। সেই গন্ধ চেতনায় যে ছিটিয়ে গিয়েছিল তা জানতাম না তো, সেদিন সেই মুহূর্তে ফিরিয়ে আনল দাদাকে। তার মৃত্যুকে।

এক-একটা মৃত্যুর এক-একরকম গন্ধ। ইদানীং শহরে মড়ার চাদরে ঢেলে দেয় কী-এক আতর, বেশির ভাগ দেখা মৃত্যুর গন্ধও তাই ওই আতরের, আতর আমি এই জ্যান্ত অঙ্গে কখনও মাখিনি।

আমার সেই স্নায়ু-শিহ্নিত শীতল শৈশবে দাদা আরও কতভাবে ফিরে-ফিরে এসেছে। স্বপ্নে তো বটেই, কখনও-কখনও কল্পনা করেছি—ভূত হয়েও। মা তুমি যদিও বলতে ‘দূর, ও-সব, বলে না। ভালোবাসার লোক কখনও ভূত হয়ে আসে না।’ তোমার সেই বিশ্বাস, আহা, আমি যদি কণাও পেতাম! তা-হলে দরজার টকটক শব্দে, পুকুরের শালুক ফুলের ঠোট-তোলা হাসিতে দাদাকে বারেবারে ঝুঁকি দিতে কি দেখতাম! কত তেঁতুলের আচার তেতো হয়ে গেছে, ডাঁসা পেয়ারায় দাঁত বসাতে গিয়ে ফেলেছি ছুঁড়ে, বাটিভবা গুড় আর মুড়ি তুমি দিয়েছ যদি, আমি অপেক্ষা করছি কখন তুমি সরে যাবে কিংবা একটু পরে আসছি বলে অনেকটা দূবে গিয়ে সব মুড়ি পাণিদের মধ্যে ছুড়িয়ে দিয়েছি।

তুমি কিন্তু সহজেই একটা বিখ্যাসের মধ্যে প্রবেশ করেছিলে। তোমার হাসি সেই যে ফুরিয়ে গেল আর ফিরল না। একটা মত্বেব বই কোথা থেকে জোগাড় করলে, ঘবেব কোণে বসেছ আসন বিছিয়ে, মানে-না-জানা মন্ত্র একটার পর একটা পড়ে যাচ্ছ, এই ক্ষণে তোমার সেই শান্ত বিখ্যাসী, সমর্পিত রূপটি দেখতে পাচ্ছি।

সেই সময়ে সারা সকালটার অর্থ ই হয়ে গিয়েছিল তোমার স্তব। শুনে শুনে আমারও মুগ্ধ হয়ে যেত। আজও যত স্তব, যত মন্ত্র ভাঙাভাঙা ভাবে জানি, উচ্চারণ করি, সব তখনকার কানে শোনার অবশিষ্ট ভাগ। কিন্তু তোমার উদাসীনতার ভাগ আমি পাইনি। দাদার অভাবের বোধটা ধীরে ধীরে মিলিয়ে গেল, কবে আমি প্রভাববৃত্ত হলাম স্বভাবে, চাপল্য আর লোভে, কিন্তু তুমি যা ছাড়লে তা আর ধরল না। একেবারে আলাদা। একটি মৃত্যু এল, কী নিয়ে গেল, বিনিময়ে তোমাকে দিয়ে গেল সম্পূর্ণ একটি শুভ্রতা, যেন যেই শীত পড়ল অমনই তুমি পুরু একটা চাদরে নিজেকে জড়িয়ে নিলে। সেই চাদর সহজে আর খুলে পড়ল না।

এই চিঠি লেখার একটা অস্থবিধে এই যে, তোমার কাছ থেকে কোন উত্তর পাব না। যদি ভুলচুক কিছু লিখে ফেলি, ঘটনা-পরম্পরায়, কিংবা আমার চোখ দিয়ে তাদের বোঝায়, তোমার ভুরু কঁচকে উঠবে না। শুধরেও তেঁ দেবে না

তো তুমি। ছাখো লিখছি আর আমার হাত কাঁপছে, ভয়ে ভয়ে এগোচ্ছি। ভাঁটিতে বসে উজানের কথা লেখা খুব সহজ নয়। ভাবছি বটে যা দেখেছি তাই ছবছ টুকে দিচ্ছি, কিন্তু যে দেখেছে সে তো লিখছে না, এই বয়সের চোখ দিয়ে সেই বয়সের ফুলে আর কাঁটায়-কাঁটায় বিচরণ—ওখানে বড় রকমের একটা তফাত ঘটে যেতে পারে, হয়ত ঘটেছে। কে জানে, হয়ত যা-দেখোঁছ তা লিখছি না, যা দেখতে চাইছি যেভাবে চাইছি দেখতে, তাই কলমে কালি হয়ে সরছে।

তুমি স্নদূর-ধূসর নিরাসক্ত হয়ে গিয়েছিলে দাদার মৃত্যুর পর, খুব বক্রণ তুলিতে এই ছবিটা আঁকলাম, কী জানি, সেটা হয়ত ঠিক নয়, কোন প্রতিকৃতিই বা কবে একেবারে ঠিক-ঠিক হয়ে থাকে, এখন যেন মনে হচ্ছে ওই মৃত্যু তোমাকে খালি যে দূরেই সরিয়ে দিয়েছিল, তা তো নয়, আমার আরও অনেক-খানি কাছেও নিয়ে এসেছিল।

এক সঙ্গে শুভাম, সে-তো হয়েছি বরাবরই, কিন্তু এত কাছে যে-যে এর আগে আর কখনও কি! নিখাসে নিখাস মিশিয়ে, গুটিসুটি হয়ে, যতটা পারি পরস্পরকে আঁকড়ে? একটি মৃত্যু ঘটল ঠিকই, কে একজন ছিল সে নিকন্দেপ হল, যাবার সময় সে যেন নিশ্চিত একটি অলিখিত চিরকুট রেখে গেছে যে এখন থেকে আমরা দু'জনের জন্মেই দু'জন। কুয়োতলায় আমাকে টেনে হিঁচড়ে নিয়ে শীতের সকালেও ঘটি ঘটি জল ঢেলে নাওয়ানো, ম, এইসব তুচ্ছাতুচ্ছ ব্যাপারগুলো কি তুমি শেষ দিন পর্যন্ত মনে রেখেছিলে?

রেখেছিলে নিশ্চয়। রাখিনি আমি। কারণ একজন গেল বটে, তার বদলে এল আর একজন, না-না বউয়ের কথা বলছি না, ওসব বাইরেরকার ব্যাপার, আসলে মা আর ছেলের সম্পর্কের মধ্যে পা টিপে টিপে যে আসে, তার নাম বয়স; সেই বয়সে নয়, সেই মূল, আমরা ভুল করে তাকে 'বন্ধু', 'বউ' এইসব নাম দিই। আদম আর ইভের মধ্যে যেমন ছন্নবেণী সাপ, মা আর ছেলের সম্পর্কের নন্দনেও তেমনই বয়স। সেই বয়সই আমাকে বদলে দিচ্ছিল, ফুসলিয়ে ফুসলিয়ে ক্রমশ দূরে ঠেলে দিতে চাইছিল।

যাক, সে-সব বৃত্তান্ত আরও পরের। তখন কিন্তু মা, আমরা এক থালায় খেতাম, ভাত মেখে-মেখে তুমি এক-একটা গ্রাস ডেলা পাঁকিয়ে সাজিয়ে রাখতে, আমি কখনও টপাটপ মুখে তুলতাম, কখনও তুলে দিতে তুমি, গালে এঁটো লাগল তো হাতের পিঠ দিয়ে মুছিয়ে দিতে, আজ সেই স্পর্শের কথা লিখে রাখতেও রোমাঞ্চ হচ্ছে। আর ছিল শেষ চাঁচিমুছি, ওটার সর্বস্বত্ব আমার তো ছিলই, এমন-কী তোমার মুখের চিবোনো পানের দিকেও সতৃষ্ণ চেয়ে থেকেছি,

কখন তুমি জিভের আগায় তুলে ধরে একটুখানি দেবে সেই লোভে অধীর, ক্লাসে শেখা সরল স্বাস্থ্যবিধিকে একটুও কেয়ার করিনি। খঙ্কনী বাজিয়ে বৈরাগী এলেই তোমার কাছ থেকে চাল চেয়ে নিয়ে দৌড়ে যাওয়া, তোমার পাশে বসে জোড়াহাতে প্রতি বিষ্ময়বাবে লক্ষ্মীর পাঁচালি শোনা—পদ্মাসন করে বসা কাকে বলে তুমিই শিখিয়েছিলে, তোমার ঠাকুরের জন্তে অস্ত্রের বাগানের ফুল চুরি, সজনে আর বকফুল পেড়ে আনা, আজও দেখছি স্মৃতির বুড়ি এমন অনেক কড়িতেই ভরতি। ছুটির ছপুরে তোমার চুলে বিলি কেটে দিয়েছি, এসব লেখার কোনও মানে নেই, কারও কাছে এর কোনও দাম নেই, আমার কাছেই বা কতটা আছে ?

রাত্তিরে উঠে বাইরে যাবার দরকারে তোমাকে ডাকতাম যখন, ঘুমকাতুরে তুমি উঠে বসতে, কোনো দিন বা দেখতাম তোমার হুঁ জুভাঙ্গি : 'ভীতু ছেলে ! এখন না হয় আমি দাঁড়াচ্ছি, এর পর দাঁড়াবে কে ? তোর বউ এলে তাকেও দাঁড়াতে হবে। কেন এত ভয়, এত ভয় কিসের !'

তোমাকে তখন কী করে বোঝাব মা, ভয় কিসের। যাদের দেখা যায় না, কিন্তু যারা নিরস্তর নানা অবোধ্য শব্দ তুলে কথা বলে, রাত হলেই সার দিয়ে পাহারা দেয় বাইরে। একলা সেখানে গেলেই যে তাদের অধিকারে চলে যাব !

মধ্য রাত্তির আরও দু'একটি ছবি উঠে আসছে। গা থেকে লেপ কি কাঁথা সরিয়ে দিলে তুমি ঢেকে দিয়েছ, কিংবা জরে যদি ছটফট করছি, কপালে ঠাণ্ডা হাত, হাতটাই যেন জলপটি, বুলিয়ে দিচ্ছ, এসব তো মামুলি। কিন্তু এক-একদিন দেখেছি যে, মশারির মধ্যে তুমি ঠায় বসে, হাত দুটি জড়ো করা উপাসনার ধরনে, দৃষ্টি উপরে, সবাক্ষ যেন কঠিন, আমার চেনা মা হাঁৎ যেন পাষণ-মূর্তি ; তুমি স্তব্ধ, বিবিক্ত, নিশ্চরঙ্গ ; মুক প্রশ্নে অদৃষ্ট কাউকে বিদ্ধ করছ। তুমি যেখানে আছ, সেখানে যে তুমি আসলে নেই, স্পষ্ট বুঝতে পারতাম।

যদি টের পেলে আমি জেগে গেছি, চেয়ে আছি, অমনই তুমি ফিরে আসতে। তাড়াতাড়ি বলতে 'বুমো ! বাইরে বোধহয় একটা সাপে ব্যাঙ ধরেছিল, কোঁ-কোঁ আওয়াজ শুনতে পেলাম, ঘুম ভেঙ্গে গেল।'

একটা পাণ্ডুর মিথ্যা তোমার মুখে ছড়িয়ে পড়ত কিনা, কমিয়ে-রাখা লগ্ননের ম্রিয়মাণ কিতটাও সেটা ধরিয়ে দিত, আমি বুঝতে পারতাম। তুমি দাদার কথা ভাবছ। তোমার বাকী সময়টার সমস্তটাই আমি আত্মসাৎ করে নিয়েছি, খালি এই নিভৃত নীরব থানিকটা ক্ষণ আলাদা করে রাখা। বিনিদ্র এই সময়টুকু দাদার।

কখন আশ্বে আশ্বে তোমার হাঁটুতে মাথা তুলে দিতাম আমি, হাত বাড়িয়ে তোমার গলা জড়িয়ে ধরতাম।—‘মা, বাবা আজও এল না?’

তুমি উত্তর দিতে না।

‘এত বড় খবরটা পেয়েও, ...দাদা—দাদা নেই শুনেও এল না?’

‘ও ওই রকম। কিংবা কী জানি হয়ত খবর পায়নি।’

‘চিঠি তো দিয়েছ।’

‘যে ক’টা ঠিকানায় থাকতে পারে তার সব ক’টাতেই। লোকের মুখেও খবর পাঠিয়েছি।’

‘তারা হয়ত খুঁজে পায়নি?’

‘হবে। আবার শুনেও আসেনি, হতে পারে। আসবে কি, ওর আসার মুখ কি আছে? চিরকাল বা’রে বাইরে, দূরে দূরে, সংসার দেখল না। দেখবেই না যদি, তবে সংসার করল কেন।’

সংসার করা কাকে বলে, তখন আমি মানে জানতাম না।

‘বাবা কোথায় থাকে মা, কী করে?’

‘ছি, থাকেন বলতে হয়। উ ন দেশের কাজ করেন।’

দেশের কাজ কাকে বলে, ঠিক বুঝিনি। তবে জেলে যেতে হয়, জানতাম। বাবা মাঝে মাঝে গেছেন শুনেছি।

‘শুধু দেশের কাজ।’

‘ছাড়া পেলে, পান্না লেখেন। অনেক বই লেখা হয়ে আছে, বড় হয়ে পাড়স। খাতার পর খাতা বোঝাই। তা-ছাড়া ওর মাথায় সব সময় কত যে টুকিটাকি ব্যবসার ফন্দী। ওই করেই তো সব গেল। আমার বাবা বেঁচে থাকতে কত বুঝিয়েছেন, স্বধীরদাও কতবার বলেছেন—’

স্বধীর মামা, একটি নোঙর স্বধীর মামা। আমাদের উত্তরের ভিটের ঘরটার পাশে একটা মগু নারকেল গাছ, ঠিক সেইরকম ঠায় দাঁড়িয়ে।

একদিন সকালে খুব শীত-শীত করছিল, তা-ছাড়া অ্যাণ্ডয়েল পরীক্ষা শেষ, ঘুম ভেঙেও লেপের তলায় চূপচাপ আছি। টের পাচ্ছি স্বধীর মামা এসেছেন। যথারীতি চুমুক দিচ্ছেন নিমের রসে। রোদ্দুরে পিঠ দিয়ে তুমি বুঝি দিচ্ছিলে বাড়ি। বলতে শুনলাম স্বধীর মামাকে—‘তোমার বড়টা এভাবে না গেলে, আশু, আর আর্ট-দশটা বছর মাত্র, তুমি একটা নির্ভর পেয়ে যেতে।’

হঠাৎ ডাল-গোলা বাটিটা পড়ে গেল ঝনঝন করে। মা, তুমি জানো না, আমি হঠাৎ বিছানা থেকে টুপ করে লাফিয়ে পড়েছি। দাঁড়িয়েছি কবার্টের ঠিক

এপাশে, রোদ্দুর ষেখানে একটি অবিরত তীর হয়ে ঠিকরে পড়েছে, ঠিক সেখানে। তোমার স্থির আয়ত দৃষ্টি দেখতে পেয়েছি, সেই দৃষ্টি কাঁপল না, কিন্তু কথা বলতে গিয়ে, তোমার গলা কেঁপে গেল, ‘কোন পাপে এমন হল স্খীরদা, আজ আবার জিজ্ঞাসা করছি। ঈশ্বর জানেন, কোনও পাপ তো আমরা করিনি।’

‘পাপ? পাপ হয়ত অনেক রকমের হয়, আলু, সজ্ঞানে না হোক অজ্ঞানে। ঠিক জানিনে।’—এই রকমই কী একটা কথা হয়ত বলেছিলেন স্খীর মামা, অস্পষ্ট স্বরে, অথবা সেই নিমের গেলাসেই মুখ রেখে আস্তে আস্তে উচ্চারণ করেছিলেন বলে ঠিক শুনতে পাইনি।

কিন্তু বলতে বলতে বিষম খেয়েছিলেন স্খীর মামা। মা, তুমি তাড়াতাড়ি উঠে, ষে-হাতে বড়ি ব গোলা লেগে নেই, সেই হাতটা বুলিয়ে দিচ্ছিলে গুঁর পিঠে। স্খীর মামা একটু স্থির হতে তুমি বললে, ‘এখনও সময় আছে স্খীরদা। তোমার এই শরীর! কাউকে এনে তোমাকে দেখাশোনার ভার তুলে দাও।’

পলকে আরও যেন ফ্যাকাশে, ভাঁজ ভাঁজ কাগজের মত দেখাল স্খীর মামার মুখ। কেমন অপরিচিত স্বরে তাঁকে বলতে শুনলাম, ‘কেন, তোমরাই তো দেখছ শুনছ।’

‘আমরা?’ তোমার মুখে ফুটতে দেখলাম ষে-হাসি হাসি নয়, সেই হাসি। ‘আমরা? আঁম তো নিজেদের াকে, দুঃখে, নিজের মায়ায় সংসারে জড়িয়ে আছি। বরং তুমিই আমাদের জন্তে—কেন, কেন স্খীরদা, তোমাকে তো কিছু দিতে পারিনি। তুমি শুধু দিয়েই গেলে। একটা ফোঁটাও কখনও পার্গনি।’

তখন দিব্য ষে-আভা ছড়িয়ে গেল স্খীর মামার মুখে, এখনও তা স্পষ্ট দেখতে পাচ্ছি।—‘কী জানি আলু, পাইনি ষে, তা-ও ছোর করে বলতে পারব না, ওই তো মুশকিল। পাণ্ডুর চেহারা বোধ হয় সব সময় ঠিক এক রকমের হয় না। না-পাণ্ডাটা কতকটা অভ্যাস হয়ে গেলে তারও একটা নেশা লাগে, সেটাও তখন এক ধরনের পাণ্ডা হয়ে দাঁড়ায়!’

ঠিক এই কথাগুলোই কি বলেছিলেন স্খীর মামা, পাতার ফাঁকে ফাঁকে চলা বাতাসের মত স্ববে, আর আমি অবিকল তাই মনে রাখলাম? কী-দ্রাঁন মা, মিথ্যে বলব না, হয়ত কথাগুলো অল্প ভাষায় ছিল, কিন্তু তার ভাবটা ছিল এই-রকম, আমি আমার এই বয়সের আশা-হতাশার সর্বাঙ্গের দর্শন দিয়ে তাঁর বিস্মৃত কথাগুলো এইভাবে বসালাম। বানালাম।

যাঝে যাঝে চিঠি আসত বাবার, কদাচিতং টাকা। কিন্তু তিনি আসেন নি,

অন্তত অনেকদিন পর্যন্ত না, দাদার মৃত্যুর অন্তত বছর দেড়েকের মধ্যে তাঁকে দেখেছি বলে মনে পড়ে না, তার মানে দাদা গেল এক শীতে, মাঝখানে আর একটা শীত, বাবা যেদিন হঠাৎ উদয় হলেন, তখন চৌধুরীদের বড় বাগানে পাখিগুলো ডেকে থেমে গেছে, শুনেছি ওরা শীতে আসে, গ্রীষ্মে ওদের কোথায় না কোথায় দেশে ফিরে যায়। আমার বোল ফুরিয়ে গুটি ধরেছে, বাবার আসার দিনটি আমার মনে কীভাবে ঝাঁকা আছে তোমাকে বুঝিয়ে বলব পরে, এখন পই পর্যন্ত বলি, পরিবার নামক সংস্থায় পিতা নামক ব্যক্তিটি যে অনিবার্য অঙ্গ, অনেকদিন অবধি সেটা আমার প্রত্যক্ষ অভিজ্ঞতায় ধরা দেয়নি। কতকটা মাতৃতন্ত্রে মানুষ, আমার কাছে বাবার মূর্তি সেই শিশুকালে ছিল একটি বিলীন জলরেখা, পরোক্ষ একটি অস্তিত্ব মাত্র।

কেন যে আমরা এই বাড়িতে থাকতাম, শুনতাম, ওটা ছিল আমাদের মামার বাড়ি, মামা নেই, তাই একমাত্র ওয়ারিশ হিসাবে তুমিই পেয়েছিলে, ওটা যে আমার পৈতৃক বাড়ি বলতে যা বোঝায় তা নয়, এ-সব বোধ বেশ কিছুটা বয়স পর্যন্ত মনে জাগে নি। ক্লাসের আর-সব ছেলে বাবাকে ভয় পায়, কিন্তু ফিরে ফিরে বাবার কথা বলে, বেড়াতে যায় তার সঙ্গে, আমার বলার মত ছিলে তুমি, কেবল তুমি—কিন্তু তা নিয়ে কোনও প্রশ্ন, কোনও দৈন্ত বা অভাববোধ বিশেষ পীড়া দেয় নি। কারও বাবা নিয়ম, কারও মা। এইটেই ধরে রেখেছিলাম। আমি, দাদা আর তুমি মিলে বেশ ছিলাম।

দাদা চলে গেল, ফলে, বলেইছি তো তিনের জায়গায় হল দুই। সারা সকালটা হল তোমার স্বপ্ন, সারা দিনমানরাত্রি জুড়ে তোমার প্রগাঢ় আবরণ। প্রথম যেবার শীত ফিরে এল, কী-জানি কেন, সেবার অকাল-মেঘ চুইয়ে ফোঁটা ফোঁটা বৃষ্টিও পড়তে থাকল, কনকনে ঠাণ্ডা, বেরুতে পারছি না, পাতলা একটা চাদরে মুড়ি দিয়ে পড়ছিলাম, পড়ার বই থেকে বাংলা একটা পছ—“ডেকে দাও, ডেকে দাও দাদারে আমার। একা আমি পারি না খেলিতে”, পরে জেনেছি ওটা বিদেশী একটা কবিতার তর্জমা, পড়তে পড়তে হিহি করে কাঁপছিলাম— শীতে? নাকি, ভিতরে ভিতরে কবিতার কথাটা কুয়াশার মত একাকার হয়ে ছহ করে কাঁপিয়ে দিচ্ছিল? কখন তুমি যে পিছনে এনে দাড়িয়েছ টের পাই নি। আড়চোখে চেয়ে দেখলাম, তুমি চলে যাচ্ছ।

ফিরে এলে একটু পরে, হাতে একটা কোট, আমার গায়ে ছুঁড়ে দিলে। মুখে বলো নি, কিন্তু বুঝতে পারছিলাম, পরতে বলছ।

পরলামও, আমাদের মধ্যে একটা নির্বাক ছায়াছবির অভিনয় চলছিল, বেশ

আরাম লাগছিল কোর্টায়, আমার কোর্ট ছিল না, দাদা স্কুলের স্পোর্টস ক্লাব থেকে একটাই পেয়েছিল, পলকে চলে গেল শীত, তোমার মুখেও ফুটি-ফুটি খুশি, আমি দেখতে পাচ্ছিলাম।

এই কোর্টটা এতদিন তুমি দাও নি, তুলে রেখেছিলে, আজ দিলে, দিতে পারলে। বসন্ত দাদার ব্যবহার-করা সব জিনিসই ষড় করে তুলে রেখেছিলে তুমি, রঙ-ওঠা তোরওটাতে, ষে-তোরওে ঝাপখলিনের গন্ধ, কোর্টটার গায়ে মরা কয়েকটা পোকা সঁটে আছে, আমি খুঁটে খুঁটে বাছছিলাম, আর তার ওম আমার শরীরে ছড়িয়ে যাচ্ছিল।

সাহস করে একদিন দাদার পড়ার বইও বের করলাম, এবার আমি নিজেই কয়েকটা বই ওর প্রাইভেট-পাওয়া, যেমন রাবনহুড্ পাতা উন্টে পড়াছিলাম সেই গ্রীনউড্ ডাকাতির গল্প, তুমি দেখে অবাক!—‘ওর বই তুই পড়তে পারিস?’ বললাম, ‘পারি, একটু একটু’, তুমি বললে ‘পড় তো দেখি’, আমি আশ্বে আশ্বে শুরু করলাম, তুমি তন্নয় শুনছিলে, কী বড়-বড় চোপ তোমার মা, কী ছোট-ছোট বুকচাপা লীদখাস! হানিক পরে তুমি বললে, ‘ওর মতো দিক্ত হয় না,’ সরে গেলে, আমি বইটা মুড়ে তুমি হাওয়ার কাপটার কয়েকটা নাকের কর্কশ কাগা শুনলাম, উঠোনে-লাগানো পেঁয়াজ কালিতে কোঁটা কোঁটা ভাল জমেছিল, ‘পছনের পুকুরের শালুক ফুলগুলি মড়া-মড়া, ছাতানো।

স্বীকারোক্তি করব বলে কলম ধরোঁছ, অবশেষে আমি কি তবে প্রণামপূর্বক প্রচ্ছন্ন একটু অভিমানও পেশ করছি? জানি না। হানিক আগেই শো লিখেছি কত কাছাকাছি এসেছিলাম আমার, তার মধ্যে হঠাৎ একী! সেই সংল বালোগ শাখা-প্রশাখা লতায়া-পাতায় জড়ানে কত যে উটিনতা, তার উট ছাড়াও গেলে আজও চমকে যাউ।

তুমি বলেছিলে, এবার আর পিঠে হবে না। তাতে আমার এমন কিছু এসে যেত না, কেননা পিঠে আমার কপনটী প্রয় নয়, তবু কী করে সে বছর বেঁচে হয়ে গেল, সেই কথা বলে খালিস হতে চাইছি। হৃদীর মানা না-হয় এসে পিঁড়িতে চেপে বসে বলছেন, ‘কবো, পিঠে বরো,’ আর হীর হাও থেকে বেজুব গুড়ের হাঁড়িটা নিয়ে বিনাবাক্যে উজ্বন হলে বসলে, তা-ও না-হয় পোকা গেল, ওই বসার ভিকিটাই একটা প্রতিবাদ, বিস্ময় শুধু চক্ষুপুলি কেন, পাটিসাপটা কেন নয়, পাতে বসেও আমার মনে মনে সেই যে হাওয়া-চন্দর তুমি টের পেলে কি পেলে না জানি না, কিন্তু গামাংকে ভরপেট শুধু পুলট খাওয়ালে। আমি লোভীর মত চেটেপুটে খাচ্ছিলাম, চুকচুক শব্দ করছিলাম, মুখে বলাছিলাম,

‘ভীষণ ভালো’, কিন্তু কেউ বুঝল না, না তুমি না স্বধীর মামা, ওই উবুড় হয়ে থাওয়াটাই একটা হাহাকার, চন্দ্রপুলি দাদা ভালবাসত, তাই তুমি মাথা হেলিয়ে আমাকে দেখছিলেন, স্বধীর মামাকে বলছিলেন আশ্বে আশ্বে ‘সে-ও ঠিক এইভাবে খেত।’ একটিও পাটিসাপটা পেলাম না।

তার মত, তার মত, যে আমাকে একলা পড়ার টেবিলে উদাস করে দিত, সেই আবার বিছে হয়ে কামড়াল, আশ্চর্য আমি কি নিজেই না-বুঝে একটা মরা মানুষকে হিংসা করছি!

স্কুল খুঁজে, সেই কোটটা পরে যাচ্ছি, তুমি বোড়েবুড়ে দিলে, না মরা পোকাগুলোর একটাও আর নেই, ছাপখনিরের একটা বিমবিম নিভাঁব গন্ধ শুধু লেগে আছে, দরজা পর্যন্ত এগিয়ে দিলে, ‘ঠিক ওর মত লাগছে’ বললে খুঁতনি ছুঁয়ে, কী স্নেহ, কী স্নেহ, তখন পর্যন্ত ছবিতেই দেখা ঝরনার মত, কিন্তু আমার খুঁতনি পুড়ছিল! ওর চেয়ে আমি বুকিতে কম, গায়েও কালো, বরাবর এই শুনে ঘাসছি, সেদিন হঠাৎ তাবই মত দেখতে হয়েছি শুনে, কই, বুক ফুলে দগহাত হল না তো। তার মত, তার মত কেন, তার হয়ে তার প্রাপ্য স্নেহ আমি নেব কেন, নিলে হবে নাম ভাডানো। আমি তো আমার মত। যে যেমন, সে সেই মত। খাওয়া কেউ হতে ভালো লাগে খালি খিয়েটারে ভক্ষকালো পাট পেলে, কিন্তু জীবনে? না, কক্ষনো না।

মরা মানুষকে হিংসা করছি, শুধু তা-ই নয়, ওই কোট পরে মনে হত আমি একটা মরা মানুষও হয়ে গেছি, কোটের তলায় তার শরীরকে টেনে চলাছি। কিন্তু তারও তলায় বিস্তৃত আহত আর-একজন তো থাকত! সে মানিত না বিকল্প একটা সস্তা হয়ে যাওয়াটাকে বিলকুল বরদাস্ত করতে চাইত না।

কোটটাকে মাটিতে ফেলে একদিন চটকাচ্ছিলাম, সে কবে? বোধ হয় সরস্বতী পূজার সকালে, আসলে অবচেতন স্বার্থ কী সেয়ানা ছাখো, ছুঁয় শীতকালটাকে পার করে তবে সে কোটটাকে খারিজ করে দিতে চাইছিল! কোটটার দুর্দশা দেখে তুমি শিউরে উঠেছিলেন, তোমার চোখে ষা ফুটেছিল তার নাম শুধু ক্রোধ নয়, আতঙ্কও, বলসাজিল তোমার চোখ দুটি, না, মা, আমার গায়ে তুমি হাত তোলোনি, কিন্তু চাউনি দিয়ে চামড়া পুড়িয়ে দিচ্ছিলে, সেই মুহূর্তে যেন স্নেহের ক্ষীর কেটে কেটে ঘুণা হয়ে গেল, নীচু হয়ে আলগোছে কোটটা কুড়িয়ে নিলে, ধুলো ঝাড়লে, ঝাড়লে না তো, যেন হাত বুলিয়ে আদর করলে, কোটটাকে, না আর কাউকে, অপ্রত্যক্ষ সে অকণ্ঠাৎ সেখানে উপস্থিত হল, আমার মত সে-ও

চেয়ে চেয়ে দেখল, ঝেড়ে পুঁছে কোটটাকে তুমি ফের টিনের বড় বাস্কটায় ভাঁজ করে শুইয়ে দিচ্ছ।

কোটটা আবার মিশে গেল অঙ্ককারে, পড়ে রইল ছাপখলিনের বিকট গন্ধে ম'ম' এক অবশ জগতে, কত কাল কে জানে, অথবা মত্তা কতিপয় সেই পোকারা প্রাণ ফিরে পেয়ে কি কোটটাকে ধীরে ধীরে খুঁটে খেয়েছিল ?

জানি না। ওই কোট আমি আর পরিনি। পরের শীতে স্তম্ভীর মামা আমাকে আর একটা কিনে দিয়েছিলেন, যদিও সেটুকু ছিটের।



ওই শোক কখনও শান্ত-সংযত থাকত, কখনও বা মাত্রা ছাড়াত, দিনের পর দিন এই দেখেছি। শীতের দিন তা ১ট করে ফুরিয়ে যেত, কিন্তু গরমের লম্বা দিন আর কাটতে চেষ্টা না। খুব দুলো উড়িয়ে দোলার দিন এল গেল, কত রঙ মাখামাখি, কত তোলক, রাসায়নী উৎকট চিংকর আর মা'মা'মিতি, কিন্তু আমাদের বাড়িটা তার বিরম বিবদন ব'সেগার। দবেই রইল, একটু আঁপির ঝিনে এনে তোমাকে প্রণাম করব যে, আমার সেই সাহসও হ'ল না। শেষে ছুপুবে পরে, সবাই যখন ফিরে যাচ্ছে, তখন আমি তার থাকতে পারলাম না, বললাম, “মা, একটু রঙ কিনে আনি ?” তুমি যেন ভয় পেয়ে।—“বেলাবি ?”—“না, তোমার পায়ে দেব শুধু।” আমি ত্যাকয়ে আচ্ছ, তুমিও কিছু বলছ না, অনেক পরে আস্তে আস্তে বললে, “যা।” টাকা হাতে দিয়ে বললে, “ত'সঙ্গে বাজার থেকে ঘি রঙের কয়েক গার্ছি ডি এম সি স্ততো কিনে আনিয়া।”

তোমার হাতে বোনা চমৎকার কারু কার্য করা লেখাটা কত দিন আমাদের ঘরের দেয়ালে কোলানো ছিল বলো তো। যখনবে এক ২.৩ পাট পাট করা লাল্লখ আমাদের বাড়িতেই ছিল, আমি রেশমা স্ততো এনে দিলাম, তুমি সেদিনই বোধ হয় ছুঁচ নিয়ে বললে। তোমার বয়স তখন কত আর—হিসাব করে দেখছি তিরিশ কি বত্রিশ। চশমা লাগত না।

চার পাশে লতা-পাতার নকশা হল, কোণে কোণে পাগি। বিকালে স্তম্ভীর মামা এলেন।

“ওটা কী করছ ?”

একটু অপ্রতিভ হলে বোধ করি। নকশাটা টানটান করে ধরে বললে,
“কেমন হয়েছে বলো না।”

লাঠির উপরে ভয় দিয়ে একটু ঝুঁকে স্মৃধীর মামা বললেন, “চমৎকার। কিন্তু
কেন। কার জন্তে, তা-তো বললে না।”

“দিন যে কাটতে চায় না, স্মৃধীরদা। তাই ভাবছিলাম, ওর জন্তে, ওর কথা
ভেবে একটা কিছু করি।”

(দাদার একটা নাম ছিল, কিন্তু সে চলে যাবার পর তার নামটা
তুমি সহজে মুখে আনতে চাইতে না, হয়ত তোমার জিভের
ডগা জ্বলত।)

সাম্বনার স্বরে, যেন সাম্বনা নয় একটা মলম, অ’র কথাগুলো আঙুল,
সেইভাবে প্রলেপ দিতে দিতে স্মৃধীর মামা বললেন, “ভুলতে পারছ না ?”

মাথা নাড়িছিলে তুমি। মানে, বলা হয়ে গেল যে, একদম না। “ভোলা
সম্ভব না। ভুলে থাকতে যদি পারি।”

তখনই বুঝি কী খেয়াল হল তোমার, গলায় আঁচল ফিরিয়ে প্রণাম করলে
স্মৃধীর মামাকে। ওঁর পায়ে বাজার থেকে যে আঁবির কিনে এনেছিলাম, তার
প্রায় সবটাঃ টেলে দিলে।

পরে নকশাটা কাপড়টার মাঝখানটা দেখিয়ে দিয়ে বললে, “এইখানে
ওর উদ্দেশ্যে কিছু লিখে দেওয়া যায় না ? তুমি তো অনেক পড়েছ স্মৃধীরদা,
কয়েকটা লাইন বলে নাও না, কোনও কবিতার গোটা কয়েক উপযুক্ত লাইন ?”

স্মৃধীর মামা পরদিন এনে দিলেন একখানা বই। তারই একটা পাতা থেকে

হেথা হতে দূরে দূরে
স্বরগে, অমরপুরে
হৃদয়ের ধন মম কত দিন গিয়েছে।

না, না, না, যায়নি সে তো,
তার ধরে নিয়েছে ॥
সে-দব মরমে রোক
আমারি পরাণে শোক,
সে-আগুন এ-হৃদয়ে জলিতেছে জলিবে
কাজ কি দেখায়ে পরে, কার বুকে বাজিবে ॥

মনে আছে বইটার নাম “কাব্যকুসুমাজ্জলি।” স্বামীবিরহাতুরা নারীর ব্যথাকে পুত্রশোকাধীরা মাতার কথা করে তুলতে একটু বদলে নিতে হয়েছিল।

তারপর দাদার একটা ফটোও না খুব কড়া করে বাঁধানো হল! রোজ টাটকা ফুলের মালা দেওয়া হত তাতে, ফুল আমি আনতাম, তুমি গেঁথে তুলতে। স্বধীর মামা আসতেন, দেখতেন। মাথা নাড়তেন, যেন তোমার বেদনা স্পর্শ করছে তাঁকে। বলতেন “একটুও ভুলতে পারছ না?”

তুমি চমকে উঠে বলতে “না, না!” হিংসার নয়, তখন সমব্যথায় আমিও আর্ত হয়ে পড়তাম। আজ কিন্তু একটু খটকা লাগছে মা। “না—না” বলে কী অস্বীকার করতে তুমি? ভুলতে না পারাটা, নাকি একটু-একটু করে যে ভুলতে শুরু করেছিলে, সেই কথাটা? শোকের গাঢ় রক্ত কি একটু ফিকে হয়ে আসছিল, তাই কি স্মৃতি নিয়ে স্নত ঘাঁটাঘাঁটি, ফ্রেমে বাঁদিয়ে উঁচু করে ধরা, মনুস্কপের মাত্রা বাড়ানো দরকার হয়ে পড়ছিল?

তখন বুঝি তুমি তাই উজ্জ্বলা করিনি। আজ ধারণাটা কেন্নোর মত নডছে, কিন্তু জেনে নেবার উপায় নেই, উপায় তুমি রাখেনি।

বাবাকে বোধহয় তাৎ দিন কয়েক পরেই দেখা গেল।

সে-ও হঠাৎ। শীতকালে যেমন শব্দীরে চামড়া ফাটে, আর প্রথমে জৈয়র্মে মাঠ, আমাদের সংসারেও তখন থেকেই তেমনই কেমন-কেমন সব ফাট ধরতে থাকল, অন্তত তুমি সেভাবেই চাপে, আমি শুই ভাবেই দেখেছিলাম। ভালো হোক মন্দ হোক, এতদিন একভাবে চলছিল, সেই ধরনটাই জানতাম অভ্যাস, সেই ধরনটাই জানতাম নয়ম, কিন্তু বাবা আসতে কী যেন বদলে গেল, একটু আলাদা রকম, আমি সবটাকে মেনে নিতে পারিছিলাম না।

(মা, তুমি কি কিছু মনে করবে যদি জনাস্বিক এখানে বাবাকে কিছু লিখি! এষ্টভাবে লিখতে উচ্ছে করতে যে বাবা, তোমার কাছে আমার অপবর্ষস অন্ত নেই। তার মধ্যে প্রথম অপরাধ তো তোমাকে গ্রহণ করতে না-পারা। এষ্ট স্বক্ষমতা তৈরি হয়েছিল অদর্শনে, অনভ্যাসে। আমার শৈশবে, বালেরও দীর্গকাল জুড়ে, আমার জীবনে তোমার এক একম কোনও অন্ধিতই ছিল না। কচিৎ এসেছ তুমি, কচিৎ তোমার চিঠি দেখেছি, তাও হাতে লেখা পামের ষ্টিকানাটাই শুধু, মাকে লেখা সে-সব চিঠি মা লুকিয়ে ফেলত, কোনদিন পড়তে দিত না,

দেওয়া বোধ হয় সম্ভবও ছিল না। আমাদের ঘরে তোমার নাম উল্লেখ করা হত আভাসে, শুনে শুনে যে-ছবিটা আন্দাজে তৈরি হয়ে গিয়েছিল মনে, সে-ছবি এক নির্বিকার বাইরের জনের, যে-সংসারের দায় নেয় না, পুত্র-পরিজনের প্রতি যার স্নেহ নয় যথোচিত, সর্বদাই সে হয় রাজবন্দী, নয় ভবঘুরে, মাঝে মাঝে কখনও কখনও বছরের পর বছর পাড়ি দিয়ে, বিদ্যুৎ-চমকের মত সহসা বলসে যেত, নিজের পরিবারে নিজের জ্ঞাত বিশেষ কোনও আসন তার জন্তে রক্ষিত ছিল না, অস্বত আমি দেখিনি, কোনোকালে যদিও বা থেকে থাকে, আমি তখন জন্মাইনি।

সধবা থেকেও যিনি জীবন ষাপন করেছেন যেন শূন্য-শূন্য এক বিধবা, যার কপালটা ছিল যখনও স্থূর্য ওঠেনি, শুকতারা জলছে সেই শীতল স্নিগ্ধ আকাশের মত, তিনি ব্যবহারিক সূচিত্যায় তোমার জন্তে, বাবা, সবথানি যদি সম্ভরণে সংরক্ষিত করেও থাকেন, তাঁর অস্তরের কথা আমি জানি না। দীঘি নিরন্তর কাটা না হলে ধীরে ধীরে বৃজে আসে, আর আমারটা তো কখনো কাটাই হয়নি, বোজাই ছিল। নিরামিষে অভ্যস্ত যে, সে যেমন পাতে হঠাৎ মাছ দেখলে অকচিতে আক্রান্ত হয়। তার চেয়েও বরং একটা তুলনা দিয়ে বলি, কর্ণের প্রাণে যেমন তার প্রকৃত মাতার জন্তে হাহাকার ফুরিয়ে এসেছিল, প্রয়োজন এসেছিল স্ত্রীকয়ে, আমারও তাই। বাবা ক্ষমা করো, তোমার আকৃতি প্রকৃত কিছুই তখন আমার গ্রহণীয় মনে হয় নি, তুমি যেন উৎপাতের মত একটা অব্যক্ত অনাবশ্যকতা; কারণ একটি প্রতিরোধ, একটি বিরোধিতা আগে থেকেই লালিত ছিল।)

শূন্য ঝড়জল হয়েছিল সেদিন মাঝ রাতে, ভিজ়ে সকালটা চোখ খুঁতেই চাইছিল না, আর ঝড়ের সময় ঝুঁটিসমেত আমাদের টিনের চালাটা তুলছিল বলে যেহেতু আমাদেরও ঘুম ছিল না, ঠায় বসেছিলাম বিছানায়, উত্তাল মশারির তলায়, জানালার একটা পাল্লা সেদিনই আবিষ্কার কবা গেল যে, আলগা, ওর ঠক ঠক কাঁপা প্রতিধ্বনি তুলছিল আমাদের হাড়ে, বায়বীয় ভয় হয়ে আমাদের মনেও, আর বিদ্যুৎ! বিদ্যুৎ তো না, যেন ডংকাতেরা আকাশটাকে ফালা-

ফালা করে কাটছিল, আঙনের রঙ লালঘেঁষা হলুদে হয় তো! আমি বিছাতের ঝিলিকে দেখছিলাম রক্তের ফিনকি, কালো রাতটার গা-চুইয়ে পড়া রক্ত।

শেষ রাতে ওই হাওয়াই আবার মৃদু হয়ে এসেছিল, কালোয়াতী কসরতের মাতামাতির পর যেন তার করুণ রেশ, মৃদু হাওয়ার স্নেহ-শীতল আঙুলের ছোঁয়ায় আমরা ঘুমিয়ে পড়েছিলাম। তোমার ঘুম ভাঙল যখন, তখন সকালটা অনেক আঁত পাখির—পরে দেখেছি কারও বাসা ডাল ভেঙে ঝুলছে, গাছের গোড়ায় ছড়ানো খাঁতালানো কাঁচা ডিম—অনেক আঁত পাখির গলায় সকালটা ডাকছে। কাঁচা ডিমের কুসুমের রঙের মতই রোদ্দুব, রোদ্দুরটাও ভাঙা ডিমের মতই আঁটা-আঁটা, বিছানাই পড়তেই তুমি ধড়মড় করে বসলে। রোজ তুমি উঠে সকালের সূর্যের ঘুম ভাঙাও, সোদন সূর্যই তোমার ঘুম ভাঙালো।

মা, তুমি উঠোনের নৃপাকার পাতাগুলো জড়ো করে রাখছিলে এক পাশে, শুকনো ডালপালা আর পাতায় উল্লনের আগুন হবে, তার পরেই স্বর্ধীর মামা এলেন, তাঁর লাঠির ঠকঠকে তাকে চেনা গেল, মাথাটা একবার তুলে আমি দেখলুম তাঁর মাথাটা শুদ্ধ আঁত ঢাকা-সেঁকা কামকরটপ, তখনও নিম্নের মাপ পাননি, তাই কালকের বড় আঁতের সকালটাও বয়সে তোমার সঙ্গে মৃদু স্ববে দু'চারটে কথা বলছিলেন, তেমন দরকারী কথা নয় অবশ্য, শুধু চূপচাপ অস্বাভিষ্ট, কাটাবার জন্তুই কথা।

তখন আরও একবার বাইরের দরজায় ঘন ঘন দাক্তা শোনা গেল, কি কাজে তুমি রান্নাঘরে ঢুকেছিলেন, দেইট জগেই বোধ হয় উঠতে হল স্বর্ধীর মামাকেই, আমিও তখন বিছানায় উঠে বসে ছি, খিল খোঁঝা হল, সঙ্গে সঙ্গে স্বর্ধীর মামার গলায়, “আরে আপান! আঁতন আঁতন”, ঝাকে বলা হল তিনি প্রভাতের ঘড়ঘড়ে গলায় কাঁ বললেন বোঝা গেল ন, হয়ত বললেননি কিছুই, খালি একবার আড়চোখে চেয়েছেন, তাৎপর পাশ কাটিয়ে সোঁচা এসে উঠেছেন শোবার ঘরে, যেখানে আমি তখনও বিছানায়।

আমি চোপ বিস্ময়িত করে দেখছিলাম তাকে, এমন-কী স্বর্ধীর মামার পাশ কাটিয়ে যখন এগিয়ে আসাছিলেন, তখনই তাঁর চেহারাটা টোকা হয়ে গিয়েছে। মাথায় খাটো, বোধ হয় স্বর্ধীর মামার কাঁধের চেয়ে উঁচু না, কিন্তু মজবুত, ভারী ভারী পা ফেলার ধরন। এক পাশে লাঠিতে নুঁকে দাঁড়ানো ক্রশ, দুর্বল, বেখাঙ্গা লম্বা স্বর্ধীর মামার চেহারাটা এমন কুণ্ঠিত, বিষদৃশ ঠেঁকাছিল।

চৌকাট পেরিয়ে তিনি এসে দাঁড়ালেন, বিছানার সামনে, ছড়ানো ছায়ায় আমাকে ঢেকে অঙ্কার করে দিয়ে, খুব উৎসুক, তীব্র, স্থির দৃষ্টিতে আমাকে

দেখছিলেন। আমি দেখলাম একটি মোটা কোর্তা, পানজাবি নয় ফতুয়া, চণ্ডা কাঁধ, রোমশ-বলিষ্ঠ দুটি হাত, যেন দুটি থাৰা, ঘন ভুরুৰ মাঝখানে একটা প্ৰায় আব-সাইজের আঁচিল।

বেশিক্ষণ তাকাতে পাবিনি, চোখ নামিয়ে নিয়েছিলাম। তিনি হঠাৎ পিছন ফিরে তাকিয়েছিলেন, গম্গম গলায় বলে উঠেছিলেন, “কই এদিকে এসো! গল্প বন্ধ হল না এখনও? ও জানে না যে আমি ওর বাবা? গুরুজনকে প্ৰণাম করতে হয়, শোখা ওনি?”

দরজার আড়ালে একটি ছায়া পড়েছিল—তোমার। সেই ছায়াকে আগে ধরে পাঠিয়ে পিছু-পিছু এলে তুমি। চাপা গলায় বললে, “বাবা যে, কী-করে জানবে, কথটা গায়ে লেখা থাকে না তো!”

সেই গম্গম গলা হেসে উঠল, মজা পেয়ে, না বিক্রমে, বলা যায় না, হো-হো ধ্বনির পর শোনা গেল, “ঠিক বলেছ, গায়ে লেখা থাকে না, পরিচয় থাকে রক্তে, শিরায় শিরায়, বগে বগে।”

ততক্ষণে আমি প্ৰণাম করে ছি, তিনি আমাকে তুলে নিয়েছেন চ’হাতে সাপটে, চেপে ধরেছেন আমাকে ওঁর বুকে, আমার মাথাটা ওঁর জামার যেখানে মাঝেব বোতামটা, ঠিক সেইখানে, কপালে লাগছিল, মোটা—না-জানি কতদিন না-ক’চা মুলোর ভিত্তি—ফতুয়ানার গন্ধে গা গুঁজে উঠছিল, তবু একটি শিহরণ, একটি বোম্ফ, একটি ভয়, দুর্বোধ্য সেই অন্তর্ভুক্তি আর আবেশটাকে, ম’, এতদিন পবে কথান কী কবে ফোটাৰ!

একবার মনে হয়েছিল ছাড়লে ঝাঁচ, কিন্তু সাহস হচ্ছিল না, তাছাড়া উনি ধরে বেগেছিলেন কতক্ষণ আর! আসলে সেকেণ্ড কয়েক তো মাত্র, তারপর মাথা তুলেই পড়তে চিনুকটা এগিয়ে আডচোখে তাকাতেই তোমাকে দেখলাম, মা!

অল্প একটু ঘোমটা তুলে তুমি পাশেই দাঁড়িয়েছিলে। মাথায় ঘোমটা-তোলা তোমাকে সেই প্ৰথম দেখলাম। সঙ্গে সঙ্গে এদিক-ওদিক একটু ত্ৰস্ত চেয়ে তুমি ও গড হয়ে প্ৰণাম করলে।

তিনি বললেন, “খাক, খাক”, তুমি উঠে দাঁড়ালে ষখন, দেখি তোমার মুখ হাসি-কান্নাতে ভেজা-ভেজা, আজ ভোরের ধোয়া চিক চকে গাছের পাতার মতন। পুনো কথটা’র খেই ধরে তুমি বলছিলে, “কী করে চিনবে, সেই একেবারে ষখন ছোটটি, তখন দেখেছে তো! বরং চিনতে যে পারত, সে তো—”

মা, এতক্ষণ এই কথটা বলার জন্তেই বুঝি তোমার মুখ টসটসে হয়ে ছিল, “যে চিনলেও চিনতে পারত, সে তো—” শেষ হতে না হতেই তোমার মুখে

ষেটুকু-বা রোদ ছিল, সব মুছে আষাঢ়ের বর্ষা নামল। দরজার কাঁপা-কাঁপা কবার্টটা ছেড়ে তুমি হু' হাতে মুখ ঢেকে বিছানায় অসহায় বসে পড়লে। আজও তোমার সেই কোঁপানি শুনতে পাচ্ছি।

আস্তু আস্তু মাথা নাড়ছিলেন তিনি, এই মাত্র জেনেছি যিনি আমার বাবা। ইতিমধ্যেই তিনি অসহিষ্ণু, অব্যক্ত কোনও অপরাধভাবে অস্বস্তিগ্রস্ত, তোমার কথা শুনেছেন না, অথবা চাইছেন না শুনতে।

“তুমি খবর পাওনি? তুমি জানতে না?” নম্র অথচ অকম্পিত তোমার কণ্ঠ, বাবাকে স্থির থাকতে দিচ্ছিল না। ওই ভারী-ভারীকী ম'লুটি কেমন যেন জেরার মুখে বিপাকে পড়ে অসংলগ্ন উত্তর দিচ্ছিলেন।—“জানতাম কিনা? না, জানলাম কই আব, যখন খবর পেলাম, তখন তো চলে গিয়েছি অনেক দূবে, ছাড়া পেয়েই গিয়েছিলাম হরিদ্রাব, কনখল, তাবপব জঘীকেশে, সেখান থেকে কোথায় কোথায়, রুদ্রপ্রয়াগ, চামোল, তুমি নামও জানো না। নেপালের তরাই হয়ে নেমে এসেছি বিহাবে, শোনপুরে হবিহরছত্রের মেলায়, সে যে কী বিরাট ব্যাপার, তুমি কল্পনাও করতে পারো না। সে সব গল্প করব আর একদিন, হাতি ঘোড়া লক্ষ লক্ষ মানুষের পাগের ছাপ, তাব পবে আব একটু পশ্চিমে গিয়ে সবদু নদীতে স্নান, ভবা অমাবস্থা, মাথের শীত, কী কনকনে জল, টলটলে, কী জানো, এবার জেল থেকে বেবিয়ে কেমন ববাগী- ববাগী লাগছিল, মনে হল, দেশের কাজ কবব যে, তার আগে দেশীবে তো জ'না চাই, দেখলাম এই দেশটা ছাড়িয়ে আছে তাব তার্যে তার্যে, কোটি কোটি মানুষের সহজ জীবন-ধারণ, সবল, বিশ্বাসা মুখের রেখায়, তাকে চিনতে চেষ্টা করলাম।”

“শুণ তোমার নিজের পরিবারকে জানতে চিনতে পারলে না.” তুমি বললে মুছ স্ববে। “দেখাশোনা কবে কে, সংসার চলে কী করে—”

এইবার বাবা যেন রেগে উঠলেন, বাগটাব মাথা খাবড়ে, গো-গো ডাকা কুকুরকে লোকে যেমন নিবর্দ করে, ফোটায়েন একটা ঠাট্টার হাসি, ‘তোমরা ঙ্গলেক শুণ ঘরের কোণটুকুই বেবে। দেখাশোনার কথা বলছ?’ একটু বাঁকা ভঙ্গি দেখা গেল তাঁর হোটে, বাইরের দাওয়াব দিকে তাকিয়ে বললেন, “দেখাশোনার লোকের তোমার অভাব ছিল নাকি! মনে তো হয় না।”

তখনই কেমন একটা দম-আটকানো আওয়াজ এলো বাইরের দাওয়া থেকে। বরাদ নিমের ঘাসটি সেদিনও বাদ পড়োন, কিন্তু তেতো রসটা হঠাৎ বুঝি গলায় আটকে গেছে।

আমরা সকলেই এসে দাঁড়লাম বাইরে। স্বধীর মামা ততক্ষণে লাঠিটা নিয়ে

উঠে দাঁড়িয়েছেন, বাবার দিকে তাকিয়ে কেমন বোকার মত হাসলেন ; হাসলেন তোমার দিকে চেয়েও, শেষে চোখ সরিয়ে বললেন, “আমি ষাই আনু, বেলা হয়ে গেল, দেখি প্রণববাবুর জগ্নে যদি মাছ-টাছ—”

অপস্বত দীর্ঘ দেহটা দেখতে পাচ্ছি, মাথাটা সামনের দিকে ঝুঁকে-পড়া, স্তম্ভীর মামা চলে যাচ্ছেন ।

বাবা উঠোনে নেমে নেতিয়ে-পড়া একটা গাঁদাফুলের গাছ তুললেন ।—
“উপড়ে ফেললে ?” তুমি ষেন ভয় পেয়ে বললে ।

“ফেললাম”, বাবা বললেন অনায়াসে ; হাত থেকে ধুলো ঝেড়ে ফেলতে ফেলতে, “ফেললাম । শুকিয়ে গিয়েছিল । জঙ্গল হয়ে ছিল । আর মূল ধরত না ।”

“কিন্তু আসছে বছরের বীজ ষে ও থেকেই—”

“আবার হবে”, বাবা একেবারে নির্বিকার গলায় বললেন । ওপড়ানো গাছটাকে পা দিয়ে শুট করে ছুঁড়ে দিলেন বেডার গায়ে ।

বাবাকে তখন ঘৃণা করলাম ।

আজ স্বাক্ষর করছি, পরবর্তী অনেক বছরে উপরে ষতই আন্তর পড়ুক, ওঁর প্রতি আমার অশ্রুভ্রাতর তলায় বিরাগ কিংবা ঘৃণাই ছিল মূল উপাদান । ওঁর প্রতি শ্রুতির আমি করতে পারিনি, কিন্তু নিয়তির ছাথো, কী ক্রুর বিধান ! বাবার আকৃতি, শক্ত-সমর্থ চওড়া কাঁধ, জোড়া ঘন ক্র, ভুরুর আঁচিল, গলায় ঠিক উপরে গুতনির দু’তিনটে ডাঁজ, ইঁক ডাক বাজ-ডাকা কণ্ঠস্বর—সেদিন একসু আমার পছন্দ হয়নি, কেন না আমি তখন হালুকা, পলুকা, হলদেটে, রোগা, নিজেকে কাঁব-কাঁব ভাবা, সবই অভ্যাসে রপ্ত হয়ে গিয়েছিল, আজ কিন্তু আয়নাকে সাক্ষী দাঁড় করালে তাই মুখে হব্ব বাবার তখনকার চেহারার বর্ণনাই শুনতে পাই । কড়কড়ে চামড়া, ভারী গাল, জোড়া চিবুক, গাটা-গোটা গদানাখাড়, লেপে চমকে উঠি । প্রকৃতি প্রতিশোধ নিয়েছে, উত্তরাধিকার সুদ-আসল সমেত আমার প্রাপা আমার সবান্ধে চাপিয়ে দিয়েছে । ওই আত্ম ওঁর সঙ্গে কবে থেকে আমি নিয়ত বসবাস করি, বহন করি শরীরে হে, যে শরীর আমার আত্মস্বরূপ প্রত্যক্ষ রূপ, যে আজ স্বীকৃত সর্বস্বত্ব আমার । বাবার প্রতি ঘৃণা-বিরাগের মাস্তুল চুপেচুপে উত্তল হয়ে গেছে ।

ঘৃণা সেদিন মা করেছিলাম তোমাকেও, একটু পরে, একটুখানি । তুমি হঠাৎ কেন সুন্দর হয়ে উঠেছিলে । পুকুরে ডুব দিয়ে এলে, রোজই ষাও, সেটা

কিছু না, কিন্তু ফিরে এসে সেদিন বাক্স থেকে বের করে নিলে একটা তুলে-রাখা শাড়ি। হলদে জমি, পাড় লাল। রঙীন শাড়ি পরতে তোমাকে আগে কখনও দেখিনি, কী চমৎকার যে লাগছিল, কী খারাপ যে লাগছিল! ভালো লাগা আর খারাপ লাগা একটা কাটারির মত আমাকে কুপিয়ে কুপিয়ে কাটতে লাগল, ফিনকি দেওয়া রক্তে মন ধুয়ে যেতে থাকল, তার রঙও লাল। আগে পুজোয় যখন বসতে তুমি, তখনও যে শাড়ি পরেছ, তার পাড়ও টকটকে লাল, কিন্তু সাদা জমি, সাদায় লালে ঘিরে থাকা তোমাকে অপরূপ লাগত, যে দেবীমূর্তির পায়ে তুমি ফুল দিচ্ছ, ম'হমায় তাকেও যেন যেতে ছাড়িয়ে, লালপেড়ে সাদামাটা সেই শাড়ি আমার নয়নে প্রগাঢ় পবিত্র কিন্তু রঙ আঁকত। আমার অবচেতনে সেদিনকার ওই শাড়িটা তোমার মহিমা হুরি করে বিনিময়ে নিশ্চয়ই একটা ছটা দিল, নইলে আমি অনিমেঘ চেয়ে ছিলাম কেন, ভঙ্কিতে একটা ঘূর্ণির ছন্দ, না থাকুক তোমার সেই দিব্য ছাতি, মা, তুমি এত কোমল, এত অপরূপ, এত সলজ্জ হতে পারো, জানতাম না তো। সলজ্জ মৌন্দর্য আমাকে প্রবল মাহায় টানছিল, তবু তার মধ্যে কোথায় যেন নিহিত একটা অলজ্জতা আমাকে তেতো করে দিচ্ছিল।

যেতে বসে বাবা জেনে নিলেন আমি কী পড়ি, পাশাপাশিই বসলাম ছ'জনে, তুমি মাথায় অল্প একটু কাপড় তুলে পরিবেশন করছিলেন, অনভ্যন্তরীণ বোমটা খুলে খুলে পড়ছিল, বিড়ম্বিত তুমি হাতের পিঠ দিয়ে গারবার যথাধ্বনে গম্বু করছিলেন, এই সব দেখতে দেখতে ভালো লাগা-না-লাগায় অস্থির হতে হতে মুখে গ্রাস তুলছিলাম, বাবা যা জানতে চাইছেন, যতটা পারে গুঁড়িয়ে তার উত্তর দিচ্ছিলাম।

স্নানের পর বাবাও একটু আলাদা যেন, সেই খোঁচা-খোঁচা ভাবটা মুখে বা কথায় নেই, সব ধুয়ে মুহে গেছে যেন, একটু কমনার, একটু ক্রান্ত, আমাকে মাঝে মাঝে নিরাক্ষর করছেন, যেন পরাক্ষর, আমি, সা ধান, সচেতন, যথাসাধ্য তাঁর প্রশ্নের উত্তর দিয়ে চলছি।

খাবার পর শোনাতে চল আবৃত্তি। 'খাজি কী তোমার মধুর হুরতি' ধরতেই বললেন "গুাকামি। 'বিরোধী' জানিস না ?' বলে নিজেই ছ' লাইন পড়লেন, " 'বল বার, বল উন্নত মম শির শির নেহারি আমার নত শির ওই শিখর হিমাত্রি!' 'জানিস না ?'

কাঠের পুতুলের মত মাথা নেড়ে বললাম—"না।"

—“এই মধুর মুরতি কবিতাটা তোকে কে শিখিয়েছে? পড়ার বইয়ে আছে?”

বললাম, “হ্যাঁ!”

—“কিন্তু এভাবে ঢঙ করে পড়তে শিখিয়েছে কে?”

—“স্বধীর মামা?”

—“কে? ও। তোকে পড়ায় বুঝি?”

—“হ্যাঁ”—

—“এলতে হয় ‘আঙে হ্যাঁ’। রোজ পড়ায়?”

—“বোজই।”

—“তুই ষাস?”

—“উনি আদেন।”

—“ও।”

কিছুক্ষণ বাবা আর-এঁ ছু বললেন না, নিমুম হয়ে থাকলেন। মনে হল ঘুমিয়ে পড়েছেন। সেটা যে হুল, তা টেব পেলাম পা-টিপে বোরয়ে আনতে গিয়ে।

—“কোথায় যাচ্ছস?” —“এই এমান। বোশ দূর ষাব না, স্কুলের মাঠ অর্বাধ। ব্রতচারী স্মার ডেকেছেন।”

বলে একটু অপেক্ষা করলাম। হল্প পরেই ওঁর নাক থেকে ভোস ভৌস শব্দ বেরুতে থাকল, শোনার অভ্যাস নেই, কেনন অদ্ভুত, বর্শী লাগাছিল। ওঁর তলপেট তালে তালে উঠছে নামছে, শব্দ পরাক্রান্ত মাহুষট। এখন অবসর, দুর্বল - সোদন এই দৃশ্যটাও কোকছিল হাস্কর। আজ তো জানি, আমারও নাক ডাকে, অনেক দিন থেকেই ডাকে।

বোরয়ে দেখলাম, মা তোমাকে। দাওয়ার সিঁড়িতে দাঁড়িয়ে পা ধুয়ে ঘরে উঠছ। থমকে দাঁড়লাম, ভাবলাম বকবে। তুমি একছু ডিজাসা করার আগেই তাই জ্বরে জ্বরে বলে উঠলাম, “স্কুলে যাচ্ছ। ব্যায়াম স্মার ডেকেছেন।”

“অ- না ছুটি?” এই প্রত্যাপ্ত প্রশ্নটা কিস্ত শুনতে হল না, যদিও মা তাঁ রোদ্ধুরে বলসানো আকাশটার দিকে চেয়ে, উত্তরের ভিটের নারকেল গাছটার মরা ডালে দুটো কাকের হাহাকার শুনতে শুনতে অপেক্ষা করে রইলাম। তারপর দৌড়ে সদর দরজা পঞ্চ ছুটে গিয়ে বেপরোয়া খিল খুললাম, তখন রোধ চাপল, সাহস বাড়ল। যেন দরজাটানেই উদ্বেশ করে আরও চিন্কার করে বললাম, “যাচ্ছি। বিকেলের আগে ফরব না।” কিন্তু “টো-টো করিস না, মাথা ধরবে” পিছন থেকে কেউ বলল না।

সারা ছপুর, তুমি জানো না, সেদিন ঘুরলাম। প্রথমে সন্ধ্যা ছিল ভয়, পরে কখন দেখি, যেই দীঘির জলে মুখ নোয়ালাম, দাদাও এল। খুঁকে হাত দিয়ে জল সরাতেই দেখি, সে সেই। জল খিতিয়ে যেতেই সে আবার এল। সে এল, গেল, এল, আমি জল নাড়ি আর খামি, তাকে অনেক কথা বললাম, বাবার আসার খবর, আমার বিতৃষ্ণা, আমার অভিমান। সে সব বুঝল, যেন ঘাড় নেড়ে সায় দিল, বিশেষ করে যখন বললাম, “তুই তো চলে গিয়ে বেঁচেছিস”, সে নিশ্চয়ই হালকা হাসল, নইলে ঠিক তখনই বোষ্টম দীঘির পাড়ে যে গাছতলায় বসেছিলাম, তার ডাল থেকে টুপটুপ কয়েকটা পাতা আমার মাথায় খসে পড়বে কেন। একটা বক কেবলই উড়ে উড়ে দীঘির জলে ডুব দিচ্ছিল, কলমীদাম অল্প অল্প কাঁপছিল, একটা দুধ-ধবল শঙ্খাচিল যখন হা হা করে উড়ে গেল, তখনও আমি বসে, আমি কি আরও এই সব দেখব, কিংবা বকটা দীঘির জলের তলে কী খুঁজছে আমিও কি নেমে ওকে সাহায্য করব, করা উচিত হবে নাকি, এইসব ভাবাচ্ছিলাম। ভয়? না, তখন আমি আছি আর দাদা আছে, ভয়-টয় কিছু ছিল না।

প্রায়ই বেরুতে থাকলাম যখনই একটু ফাঁস, তখনই, স্কুল ছুটির পর বিকালেও। বকুন খাব বলে তৈরি, জবাব কী দেব তাও ঠিকঠাক করে রেখেছি, কারণ তুকেই দেখেছি তুলসীতলায় পিঁড়িম জলছে, তার মানে সন্ধ্যা, তার মানে আকাশের এখানে-ওখানে তারাব পাহারা, সব এঁড়িয়ে যখন ঘরে ঢুকতাম তখন পানি পড়া হচ্ছে। বাবা পড়ছেন, তুমি গানে হাত দিয়ে শুনছ। বাবার পড়ার ধরনটা অস্বাভাবিক, কোনওখানটা পড়ছেন খয়েটারি কায়দায়, হঠাৎ আবার গলা নামিয়ে আনছেন, আর ওই ভরতী গলায় মেয়েদের অংশ বলতে গিয়ে যখন স্বরটা সন্ধ করতে চাইতেন, যেন ভোঁতা পেনাসিলটা চেঁছে ছুঁচলো করা হচ্ছে, তখন কী-যে অদ্ভুত শোনাত। কখনও বা একটু স্বর দিয়ে গেয়ে উঠতেন, সে কী মজার গলা কাঁপানো, নিজের শায়ে হাত খাবড়ে খাবড়ে দিতেন তাই। বুঝতাম না কিছুই, হয়ত বুঝতাম না বলেই ভালোও লাগত না।

তবু শুনলে বাবা খুশী হতেন, গৌয়ার গৌয়ার মুখখানা এক ধরনের আফ্লাদে ঝিলিক দিত। তুমি উৎসুক করছ হয়ত, বলছ, “গাঠ, রারা চাপাই”, বাবা হাত ধরে টেনে বসাতেন, “আহা শোন আর-একটু শোনই না! এই জায়গাটা খুব মন দিয়ে লিখেছি।”

ভোমার হাত যে ছাড়িয়ে আনব, তখন আমার অত জোর কই মা,

আক্রোশ আর অক্ষমতা আমাকে কামড়ে ছিঁড়ে টুকরো টুকরো করত। যে
অনিচ্ছুক তাকে জোর করে লেখা পড়ে শোনানো—জোর ? জোর কিদের,
এ-তো হ্যাংলার্মি।

(সেই হ্যাংলার্মি আমাকেও যে একদিন করুণার পাত্র করে তুলবে,
তখন কি জানি !)

তুমি বলতে, “তুই পড়তে বোস গে।”

জঙ্গর রাগে বলতাম, “একটাই যে লঠন।”

পাতা থেকে চোখ তুলে বাবা বলতেন, “কাল থেকে ওকে আলাদা একটা
লক্ষ জালিয়ে দিও, ও ওই কোণে বসে পড়বে। আজ বরং এই পালাটাই
শুভক।” বাবা বলতেন অত্নান বদনে।

ফের শুরু হত পাস। এপটানি অনেকখানি পড়ে বাবা বললেন, “বুঝতে
পেরেছ কী বলতে চাইছে। দেবযানীর নামে লেখা তো, তিনি হলেন
নৈত্যগুরু শূন্যচার্যের কণ্ঠ। ভালোবাসতেন পিতৃশিষ্য দেবপুত্র কচকে।
ভালোবাসা পেলেন না তখন আভিষাপ দিলেন যাকে চেয়েছিলেন তাকে। কিন্তু
পরকে আভিষাপ দিলে নিজের দুঃখ কি যায়! যায় না। দেবযানীর বিয়ে
হল, রাজি যথা ও স্বামী। মনে হল এইবার বুঝে গেলের শেষ, কিন্তু সেখানেও
সবদ্বন্দ্ব। ঈশ্বর পাতার দেবযানীর ইচ্ছার নিবাসতা শর্মিচা, কিন্তু তবু দেবযানী
জয় হতে পারলেন কি? বিশেষ করে যখন ডানলেন যে, স্বামী চলে যান সেই
নিবাসন-স্থানে, নিবাসন ও পত্রীর সঙ্গে মিলিত হন গোপনে, তখন যে দাউ-দাউ
চিৎর ভলে উঠল দেবযানীর মনে, সেই অসহ যন্ত্রণার কথা ভাবাও যায় না।
আবার আভিষাপ, এবার স্বামীকে। কিন্তু সেই আভিষাপে কি নিজে যে
আভিষাপ, তার ছালা ঘোচে? বাবার যে ভালোবাসন, কিন্তু জীবনে সত্যকার
ভালোবাসা কারও কাছে পেল না, সেই নারীর বেদনা এই পালাটায় আমি
বুঝতে, বোঝাতে চেয়ে ছি।”

মা, তখন তুমি খাড়িচোখে চেয়ে দেখেছ, আমি শুনছি কিনা, বুঝছি কিনা।
তখন মতো বুঝান ঠিকই, কিন্তু গিলেছ, কথাগুলো সেই বয়সে কেমন
অন্যায়সে মনে গেখে যেত, তাই তাদের সারাংশটা আজ উগরে দেওয়া অসম্ভব
হল না।

দেবযানীর বেদনা বুঝতে চেয়েছি, চেয়েছি বোঝাতেও—বাবা এই বলে
যেই শেষ করলেন, তখনই দেখলাম, মা, তুমি আশ্তে আশ্তে উঠে পড়লে।
রান্নাখরের দিকে যাচ্ছ, কিন্তু শুনতে পাচ্ছ যেতে যেতে ঘাড় ফিারয়ে কেমন যেন

বদলানো গলায় বলছে, “অন্ত সব মেয়ের হুঃখই তুমি বোঝো। একটুও দেয়ী হয় না।”

ওই গ্রীবাভঙ্গি আর ওই উচ্চারণে কাকে দেখলাম মা, কাকে। তার নাম কী। অভিশাপ দেয় যে, সেকি সেই দেবধানী ?



পরদিন তুমি সন্ধ্যা থেকেই ছিলে রান্নাঘরে, বাবা সেদিন কিছু শোনাচ্ছিলেন না, লঠনের সামনে খাতা খুলে বসেছিলেন, হয়ত-বা লিখছিলেন একটা নতুন পালা, আমার ভগ্নে আলাদা একটা ছোট্ট হারিকেন এসেছিল, আমি বিছানার আর-এক কোণে বসে ঘাড় পুঁজে অঙ্ক কষছিলাম, কারণ জোরে কিছু পড়লে বাবার আবার ব্যাঘাত যদি ঘটে, বাবা কিঞ্চু লিখতে লিখতেই স্থির করে খানিকটা লেখা পড়ে নিচ্ছিলেন, কখনও সেন আপন গন্ধে আমোদিত, নিজেই হাসছিলেন, একটা অঙ্কও ঠিক হাচ্ছিল না, শেষে খাতা-পেন সল রেখে, মা, গেলাম তোমার কাছে। উঠনের সামনে বসে কড়ায় কী নাড়ছ, তোমার পিঠের উপরে, এখন তোমার ঘোমটা নেই, চুল খোলা, উপুড় হয়ে কাঁধে গাল ঘষে, বেশ কয়েক দিন পরে আদো-আদর, অ'ধো-আ'দারের সুরে বললাম, “কানের কাছে অত জোরে জোপে কেউ ডেঁচাতে থাকলে, বলো তো, অঙ্ক মাথায় আসে ?”

তুমি কিছু বললে না। কড়া-খুন্সিতে অত মনোযোগ দেবার কী ছিল কে জানে। বললাম, “নর্দাত ফেল করব ত'রমিগাল পরাকার। তার চেয়ে ধরো যদি অত কোথাও সন্ধ্যার পর পড়তে যাই ?”

মুখ তুলে তুমি বললে, “কোথায় ?”

“ধরো”, কশ্ করে বলে ফেললাম, “স্বর্ধার মামার বাসায় ? স্বর্ধার মাথা তো অনেক দিন আসেন না।”

তুমি মাথা নেড়ে সায় দিলে—“না।”

“কোনও অস্ত্র-টুঙ্গ অস্ত্রিন তো ?”

“বোধ হয় না। মাছ তো একদিন দুদিন পরে পরে ঠিক ঠিক পাঠিয়ে দিচ্ছে।”

কড়াটা খুব ছাঁকছাঁক করছিল, খুব শুকনো ধোঁয়া উঠে যাচ্ছিল ছড়িয়ে, তোমার মুখ ঢেকে গেল, ঝুঁকে পড়ে ফুঁ দিতে তুমি ব্যস্ত হয়ে পড়লে।

তবু আমি বলতে থাকলাম, “যাবো, মা?”

ফুঁ দিতে দিতেই মুখ ফিরিয়ে তুমি বললে, “উনি যদি বকেন?”

“বকবেন না। বলে নেব। তাছাড়া বাবারও তো স্ববিধে হবে। যখন লেখেন, তখন পাশে কেউ থাকলে—দেখো, বাবা রাজী হয়ে যাবেন।”

তুমি আর কিছু বললে না।

বাবাকে বলব বলে ঘরে গেলাম, বলতে কিন্তু তখনই সাহস হয়নি, কারণ ছুই হুই কুঁচকে ঠিক মধ্যখানে একটা আঙুল রেখে উনি কী-যেন ভাবছিলেন। পা টিপে উঠলাম খাতে।

স্বধীর মামা আসছিলেন না। বারো ভূঁইয়ার শেষ গল্প ঠাণ্ডা খাঁর কাহিনীটা শেষ পর্বস্তু শোনা হয়নি, ভাবলাম সেই জগ্গেই বুঝি মনটা কেমন-কেমন, দিনগুলো আলুনি। পরে ভেবে বুঝেছি, ওটা কারণই নয়, ওটা আমি আবিষ্কার করে নিয়েছিলাম, ঠাণ্ডা খাঁর গল্পের শেষটা জানার জগ্গে এমন কিছু মরে যাচ্ছিলাম না, আসলে কাটার মত যেটা দৃষ্টি ছিল সেটা শূন্যতা, একটা অভাবের জগ্গ অধ্বস্ত। রাস্তার ধারে নিমগাছেব পাতাগুলো প্রথম ফাল্গুনের ধুলোয় ভরে যাচ্ছিল, কত দিন পাড়া হয় না, কেন না, খার দরকার সে আসে না। কিছুকাল আগে একটি মাত্ৰাকার মৃত্যুকে জেনেছি, তখন আবার যেন নিজে-নিজেই টের পেলাম, অল্পপাঠি ও একটা মৃত্যু, মৃত্যুব মতই। আমাদের ক্লাসের একটি ছেলে কয়েকদিন ধরে আসাচ্ছিল না, তার সঙ্গে আমার তেমন ভাব নয়, তবু বেন্চে তার নির্দিষ্ট আসনটা ফাঁকা দেখে কেমন খাল-খাল লাগত, ঠিক মাত বছরে প্রথম দাত পড়লে যমন লাগাছিল, তেটা বুঝাই ঘুবে ঘুরে কিছু খুঁজত। একদিন জানা গেল সেই ক্লাস-ফ্রণ্ড আর আসবে না, তার বাবা চাকর করতেন কলকাতায়, সেখানে মারা গেছেন, এর মা প্রথমে কলকাতায়, সেখান থেকে পরে সবাইকে নিয়ে ওদের মামার বাড়ি চলে গেছেন। তার মামাই এখানে এসে ট্রান্সফার সার্টিফিকেট নিয়ে গেল।

প্রায়ই স্তন্যতাম বাবার সঙ্গে তোমার কথা কাটাকাটি, বিত্ৰী লাগত। আমাদের সংসারে আগে এ-সব ছিল না। কিন্তু কী আশ্চর্য, হঠাৎ এসে-পড়ে যখন দেখেছি তোমরা হাসি-গল্প করছ, তখনও কিন্তু চমকে যেতাম, মুগের ভিতরটা শুকনো ঠেকত।

সেদিন বিকালে খেলার মাঠ থেকে ফিরে থমকে গেছি। তোমার মুখে আঁচল চাপা, খুশিতে চোখ উপছানো, তুমিও তবে হাসতে জানো, সব তবে মিথ্যে, মিথ্যে—মিথ্যে তোমার সকালের স্তব, সূর্যপ্রণামমন্ত্র, শোকটা শুধু মুখোমুখি, কেবল আমাকে ঠকানো।

আমাকে দেখে একটু সরে গিয়েছিলে—ওই ভঙ্গি আমি চিনি, কেন না আচারের বয়ম খুলতে খুলতে কত ছুপুরে ধরা পড়ে গিয়েছি—বাবা ফের পূঁথি হাতে অশ্রুমনস্ক হয়ে গেল, তুলসীতলায় সেদিন প্রদীপ জ্বলছিল না, নারকেল গাছটার মাথায় বিক্রী-বিকট কাঁচিকাটা একটা চাঁদ ঝুলছিল বলে তার পাতায় আবাসিক ভূতুম পাখিটা অশ্রু দিন থেকে অনেক আগেই 'বুঁঝ বুঁঝ সব বুঁঝ' গলায় ডাকাডাকি শুরু করে দিল।

বিরস গলায় বললাম, “দীঘির পাড়ে মস্ত একটা শাময়ানা পড়েছে ম’, শুনলাম ম্যাজিক-ল্যাম হবে দেখতে যাবে?”

“আমি? ন-নাঃ। তুই যাব? যা না, দেখে আয়।”

“বাবা যদি—”

“আমি ঠুঁকে বলছি!”

বাবা পাতার উপর কুঁকে এতই ব্যস্ত হয়ে পড়েছিলেন যে, কোনও কথাই যেন তাঁর কানে যাচ্ছিল না।

চট করে অশ্রুমত্ত, আমি সঙ্গে সঙ্গে পিছন ফিরে চলেও থাকলাম, তুমি এগিয়ে এসে থিল দলে, কিন্তু ‘বোশ ঠাণ্ডা লাগাসনে, এখনও হিম পড়ে’ এই শেষ কথাটি শুনতে চেয়ে ছলাম, পেলাম না।

প্রতারণিত, প্রতারণিত আমি রাস্তায় পড়ে ছুটাছুটানাম, ঠিক ভয়ে নয়, যদিও তখন সন্ধ্যা, এ অশ্রু-বিন্দু প্রাসের গুণাগুণের মানিক নামে ছেলেটা একবার আমার পকেট কেড়েকুড়ে সব মার্বেল-গুল, লাটু, এমন-কা হাওর গুল তটা-স্কু কেড়ে নিয়েছিল, বাধা দিতে পারিনি, ছোর নেই কিনা তাই চোপে জল, হেঁট নোন্তা, ভেবেছ আমার সব গেল, আমি রোগা, আমি ছবল, কিছুই আমি ধরে রাখতে পারিনি, এই দিনও দীঘির পাড়ের দিকে ছুটতে ছুটতে ঠিক সেই রকমই লাগছিল, দৃষ্টি ঝাপসা, আমি ভাবছি, যাবে, যাবে, এই হাবহেঁ সব যাবে, দাদা গেছে, স্বর্ধীর মানাও আছেন দূরে সরে, তুমি, তোমরা ছুঁতে, আমাকে আজ বাড়ি থেকে অনায়াসে বেরিয়ে আসতে দিলে, দিয়ে যেন বেঁচে গেলে, খুঁজছিলে এই অছিলাটাট, আমার মা নেই, ভাই নেই, ভাবতে ভাবতে সত্যি ভয় করছিল, সামনের রাস্তাটা এত ফাঁকা কেন, সব যখন যায় তখন

এইভাবেই কি খালি হয়ে যায়, থাকার মধ্যে শুধু আমি আর বুকের মধ্যে দম ভর্তি করে-নেওয়া বাতাস, আর কিছুর না ?

(সেদিনের অন্তর্ভুক্তি আজ কেমন উলটে গেছে, ছাখো, যখন ক্লাস্ট, প্রস্তুত আমি টের পেয়েছি, আমিই যাব, আর সব ঠিক ঠিক থাকবে। এই গাছগুলো থাকবে ঠায় পাড়া, যত ঘাস শুকিয়ে আবার মাটি ছেয়ে ছেয়ে দেবে, উড়বে ধূলা, মরা-মরা জ্যোৎস্না ফুটবে, সকালের সূর্য বরাবর হবে রক্তের ফোয়ারা। যে-সীটে বসে প্রেক্ষাগৃহে রইলাম এতক্ষণ, সেই সীট পরের 'শো'-য়ে অন্য লোক বসাবে। যা-কিছু ছুঁয়েছি, ছেনেছি, মেখেছি যত কাদা, সব পরে এসে অপরেরা ছানবে, মাখবে। আমি থাকব না। কিন্তু সেইদিন এই জ্ঞান ছিল না।)

ভাবিনী সূধীর মামাকে ওখানে দেখতে পাব। সন্ধ্যার পর উনি পড়াশোনা নিয়ে ঘরেই থাকেন ছানতাম, ঠাণ্ডার ভয়ে বের হন না। সেই সূধীর মামা আজ বসে আছেন আসরের এক কোণে, দুই হাঁটু জড়ো করে ঠেকানো গুঁর মাথা, কিন্তু কোথায় গেল সেই কমফরটারটা ? আমাকে দেখে প্রথম অবাক, সূধীর মামা পরে হাতছানি দিয়ে ডেকে নিলেন। মুখে কেমন বোকা বোকা হাসি, আসলে উনিও একটু অপ্রতিভ। এতদিন দেখা হয়নি কিনা, তাই। গাল আরও যেন ভোবড়ানো, চোখ বসে গেছে, রগ-ওঠা রোগা-রোগা হাতে খড়ি উড়ছে স্পষ্ট দেখতে পেলাম। কিন্তু কমফরটারটা ?

বেশি কথা হল না, যদিও তখনও আলোয় ছায়াছবি দেখানো শুরু হয়নি, একবার বৃষ্টি বজলেন সূধীর মামা, “আমু কেমন আছে,” আর-একবার “তোকে একা আসতে দিল ?”

“আপনি এখানে ?”

সূধীর মামা হাসলেন। কথার তুবড়ি ছোটাতেন যিনি দেখা হলে, শীর্ণ কঠ থেকে কলকল কথা বেরিয়ে আসত, কত প্রশ্ন, কত উত্তর

(‘আমু, তোমার এই ছেলেকে আমি মাহুঘের মত মাহুঘ করে দেব।’—‘আমার ছেলে ?’—‘না, না এক হিসেবে তো আমারও, ওকে সেই মতই দেখি, এই নিয়েই তো আছি’)—

সেই সূধীর মামা কেমন চূপচাপ, ত্রিয়মাণ গ্যাসের আলোয় তাঁর মাথাটি হাঁটুতে হেলিয়ে বসে আছেন। “কিন্তু কমফরটারটা ?”

স্বধীর মামা বললেন, “ভুলে গেছি। তাছাড়া তেমন ঠাণ্ডা তো নেই। আর, একটু-আধটু ঠাণ্ডা লাগলেই বা কী।”

সাধারণ কথা, সেদিন অবাক লাগছিল, আজ লাগছে না। “ঘরে পড়ার মত বই নেই, ফুরিয়ে গিয়েছে”, স্বধীর মামা বলছিলেন, “তাই ভাবলাম এই ল্যানটার্ন লেকচারটাই শুনি। শুনেছি এটা শিক্ষামূলক, দেশের কথা আছে। মন দিয়ে ছাখ, তুইও শেখার অনেক কিছু পাবি।”

না, কমফরটারটা আনেননি, ভুলে গেছেন। আরে ছুর ঠাণ্ডা নেই, ঠাণ্ডা লাগবে না। তা-ছাড়া লাগলেই বা কী, বড় জোর বিছানায় দু’দিন, সে তো ভালোই, খানিকটা বিশ্রাম।

লাগলেই বা কী। অস্পষ্টভাবে হলেও সেদিন যদি চেষ্টা করতাম, কথাটার ঠিক মানেটা বুঝতে পারতাম। স্বধীর মামা ষে-জন্মে এসেছেন, আমিও তো সেইজন্মেই। পরাস্প, প্রহত, প্রতারিত, পরিত্যক্ত, ‘প’-য়ের পর ‘প’—যেখানে কিছুতেই কিছু এসে যায় না, দু’জনকে ঠিক সেই এক জায়গায় এনে ফেলেছে।

স্বধীর মামা আমাকে বাড়ি পর্যন্ত পৌঁছে দিয়েছিলেন। আসলে ঠিক দরজা পর্যন্ত কিছুতেই এলেন না, সদর রাস্তার ঠিক মুখ থেকেই চলে গেলেন। তুমি যদি জানলার পাশে দাঁড়িয়ে থাকতে মা, দেখতে পেতে। কিংবা আমি যেই গিয়ে দরজায় দাঁড়ালাম, চাপা গলায় ডাকলাম “মা, মা, মা,” যদি তখনই খিল খুলে দিতে, তা-হলে নীর্ণ-দীর্ঘ একটি দেহ, তখন ছায়াকার লম্বা লম্বা পা ফেলে যত তাড়াতাড়ি সম্ভব ততই তাড়াতাড়ি রাস্তা পাড়ি দিয়ে অঙ্ককারে মিশে যেতে চাইছে দেখতে পেতে। অঙ্ককার ঠিকই, কারণ তখন রাত, কিন্তু ফাস্তনের উতলা বাতাস পুরনো ঘি-রঙের জ্যোৎস্নার সঙ্গে মাখামাখি হয়ে তোঁা ছিল।

তবু আমি কিছু বলেছিলাম, “আস্থন না স্বধীর মামা, আসবেন না?” বেশ সহজেই বলতে পেরেছিলাম, কেন না ফেরার সমস্ত রাস্তার পাণের ঝোপঝাড়গুলো জোনাকির চোখ ছেলে পিটপিট জ্বলছিল বটে, তাওগায় দৈবাৎ-ফাটা লুকনো কুঁড়িগুলো গন্ধে ব্যাকুল হয়ে ছিল, যদিও একটু-একটু অদ্বৃত কষ্টও পাচ্ছিলাম, ফাস্তন মাস কী-জার্নি কেন তখন থেকেই আমার বড় কষ্টের, ওই আধো-অঙ্ককারে ফুলের গন্ধটাই যেন কাঁটা হয়ে যায়, অহেতুক ঘুটতে থাকে শরীর অথবা মনের না-দেখা কোন্‌খানে ঠিক ঠিক জানিনে, যাই হোক সেদিন আমার ভয় ছিল না, বিশেষত একজন যখন সঙ্গী আছে, যাকে এতকাল সমীহ করতাম, কিন্তু এখন যার সঙ্গে আমি স্বচ্ছন্দ, এই হেতু যে উভয়ের মধ্যে একটা সীকো

তৈরি হয়ে গেছে। তাই বলতে পেরেছিলাম, “আসুন না, স্বধীর মামা আসবেন না?”

উনি ইতস্তত করলেন, এক লহমা, তারপর বললেন “না, থাক। আহু বোধ হয় ঘুমিয়ে পড়েছে।” আমি জোর দিয়ে বলেছিলাম, “আমার মা এত তাড়াতাড়ি কখনও ঘুমোয় না।”

কিন্তু তুমি তো ঘুমিয়েছিলে! চাপা গলায় কতবার ডাকলাম, “মা, মা, মা”, তবে তো শুনতে পেলো। যেন নিশির ডাক ডাকছি, সাড়া দিতে নেই, তুমি সাড়া দেবে না। একটি ছায়ামূর্তি জ্বলো জ্বোৎস্নায় ভাসতে ভাসতে ধীরে ধীরে মিলিয়ে যাচ্ছে, আমার পা ক্রমশ-অবশ, “মা—মা” ডাকতে গিয়ে গলা কাঁপছে।

আমার মা এত তাড়াতাড়ি ঘুমোয় না। বলেছিলাম। কিন্তু তুমি তো ঘুমিয়েছিলে। একটা লম্ব হাতে খিঁজ খুলে দিতে এলে, তার কালো-লালে মেশা পিঙ্গল আলোয় দেখলাম তোমার ফোলা ফোলা চোখ, মারা কপালে সিঁদুর—খুব বড় করে টিপ পরো কিনা ইদানীং, তাই বেশি করে ছড়ানো—আলগা কাপড়টা তোমাকে জড়িয়ে কোনমতে। দেখেই বুঝলাম ঘুমিয়েছিলে। তোমার কোল ঘেঁষে, বৃকের গন্ধে ভোর হয়ে চিরকাল ঘুমিয়েছি, তোমার ওই চেহারা আমি চিনি না?

সোজা নিয়ে গেলে রান্নাঘরে। খাবার ঢাকা ছিল, বেড়ে দিলে। হাই তুলছিলে লুকিয়ে টের পাচ্ছিলাম, তোমার ষাতে বেশি কষ্ট না-হয় তাই তাড়াতাড়ি খেলাম। একটু নতুন ধরণ বৈকি, পিঁড়িতে বসে আমি ঢুলতে থাকব, আর তুমি মুখে জোর করে গ্রাস ঢুকিয়ে দেবে বরং এই তো ছিল নিয়ম, সেই নিয়মটা আজ কি হঠাৎ উলটে গেছে?

খেয়ে উঠেই এক দৌড়ে বিছানা, যে-বিছানা তোমার-আমার, টান টান করে পাতা চাদর, মনে মনে ঠিক যেন মিলছে না, বালিশে মাথামাথি তোমার মাথার তেলের গন্ধ ছাপ কিছু নেই, তাতে তেমন-কিছু বিস্ময় নেই, কারণ তোমার রুক্ষ চুল, সবটাই খোলা, সোঁদন, বোধ হয় তেল মাখোনি, কিন্তু বালিশটাই যে নেই, বিস্ময় সেইটেই।

বাবার ওদিকটা আবছায়া-অন্ধকার, কিন্তু গুঁর নাক ডাকছিল না, তবে ঘুমোননি? তা নিয়ে বিশেষ ভাবছিলাম না, তুমি ঘুমিয়েছিলে কি ছিলে না, এই ভাবতে ভাবতে আমি নিজেই কখন ঘুমিয়ে পড়লাম।

একটু একটু করে সব ষে বদলাচ্ছে, বাইরের দিকে তাকিয়ে বুঝতে পারছি-াম। বদলাচ্ছে আকাশের রঙ, গরম বাড়ছে, তালপাখা কিনে আনা হল, সকালের রোদ্দুর দেখতে দেখতে রাগী হয়ে যায়, সমস্ত হুপুর্টা তামাটে। এক-একটা বিকেল আবার ঘোলাটে হয়ে যায়, ষখন হা-হা করতে করতে এক-একটা বড় রাঙ্কসের মত ছুটে আসে, কাঁপায় কাঁপায় সব কাঁপায়, আমাদের ঘরের চাল আর খুঁটিসুদ্ধ খর-খরিয়ে দেয়। রাত্রে ছটফট সাপ গর্ত থেকে বেরিয়ে, দাওয়ায় কি উঠোনে এসে কুণ্ডলী পাকায়, অন্ধকারে সরসর করে রাস্তার এপার-ওপার হাঁটে।

এক-একটা ঋতু তখন এক-একটা ছাপ ফেলত, যেমন গ্রীষ্ম, তেমনই বর্ষাও, তার বড় বড় ফোঁটা মনের মাটিতে গেঁথে যেত।

বর্ষার একটু আগেই বোধ হয় বাবার বড় রকমের অসুখটা হল। কাশি তো ছিলই সেই সঙ্গে বৃকের ব্যথাটা। জ্বরটা কিছুতেই যাচ্ছিল না, চোখ সারা দিন লাল, বাবাকে কেমন অগুরকম লাগত। ষখন চোখ বোজা থাকত বাবার, তখন ঠোঁট, দেখতাম, নড়ছে। কণ্ঠস্বরও চিরে গিয়ে চিকণ, বিডবিড কথাগুলো সব বোঝা যায় না, কখনও শুনতাম “এখানে থাকব না, আমি এর পর ছত্রিশগড় যাবো ঠিক ছিল যে! সেখান থেকে আরও দূরে, পশ্চিমে, একেবারে দ্বারকা, এই বলো না, আমি সেরে উঠব তো। উঠব না?”

কাছে ডেকে কখনও আমার মাথায় হাত রাখছেন, কড়া-পড়া হাত, কিন্তু শিথিল দুর্বল, তা তাতাই গায়ে কাঁটা দিচ্ছে। কখনও-দেঁড়ে ওষুধ আনতে ছুটিছি, কখনও-বা দেখছি চোকাটে দাঁড়িয়ে, তুমি নিশ্চল একটি যুঁতি বাবার শিয়রে। তাপ নিচ্ছ, বৃকে হাত রেখে, কপালে ঠাণ্ডা জনপটি, বাবা যদি উপুড় হয়ে শুয়ে, তবে ঘরেই বালতি বালতি জল এনে, ওঁর মাথায় ঢালছ, মুঁছিয়ে দিচ্ছ গামছায় আলগোছে, নাখাটা বালিগে তুলে দিলে সম্ভরণে, আন্তে আন্তে ষখন হাতপাখা নাড়ছ তখন যেন একটি মেঘের মত মমতা তুমি! অপলক, ঘন-নিঃশ্বাসিত তোমাকে কখনও ক্লান্ত, ওখানেই এক পাশে এনিয়ে পড়তে দেখতাম।

কিন্তু, আশ্চর্য লাগত না। নতুন বর্ষা আমাদেরও নরম করে ফেলছিল।

আশ্চর্য, স্বধীর মামাও ঠিক ওই সময়েই কাবু হয়ে পড়লেন। ওঁর সঙ্গে মাঝে মাঝে ছিপ হাতে বেরিয়ে পড়তাম আমি, আগেই বলেছি ইতিমধ্যে ছুঁজনের মধ্যে একটা সহমর্মী সপ্য হয়ে গেছে যদিও আমরা অসম-বয়সী, তাই ষখন ক্লাস নেই, ঘরেও আমার করার মতো কিছু কাজ নেই, তখন সোজা চল

যেতাম গুঁর ওখানে, সেখান থেকে মাঠঘাট পেরিয়ে ঘন শরবনের ছায়ায় কোমল নিমাই রায়ের বিল, সেখানে পাশাপাশি একটানা অনেকক্ষণ। ফাতনা ভাসছে, উঠছে, কিন্তু আড়চোখে চেয়ে টের পেতাম, সূধীর মামার লক্ষ্য নেই, আসলে মনই নেই ওখানে, মাছধরা-টরা তো সূধীর মামার নেশা নয়, কোনও দিন ছিল না, বুঝতে পারতাম উনি নতুন একটা অভ্যাসে প্রবেশ করতে চাইছেন।

দু-একটা কথা হত মাত্র! কথার কোনও দরকার ছিল না। আমরা দু'জন দু'জনকে বুঝতে পারতাম। যেদিন হয়ত একটাও মাছ উঠল না, সেদিন শেষবেলায় স্নতোটুতো সব গুটিয়ে সূধীর মামা গুঁর নড়বড়ে শরীরটা নিয়ে উঠছেন, হাড়েহাড়ে-লাগা ঠোকাঠুকিরও যেন আওয়াজ পাচ্ছি, বলছেন, “আসলে কেন আসি জানিস? মাছ ধরাটা হল ধৈর্যের পরীক্ষা। এখানে বসে বসে সহিষ্ণুতা শিখি।”

কেন যে আসতেন, আমি জানতাম।

একদিন কিন্তু আসতে পারলেন না। গুঁর বাসায় গিয়ে দেখি, শুয়ে আছেন, আগাগোড়া চাদরমুড়ি, জানালা বন্ধ, ঘর অন্ধকার। পায়ের শব্দ পেতে মুড়ি সরিয়ে বললেন, “খুব মাথা ধরেছে রে, ছিঁড়ে যাচ্ছে, কম্প দিচ্ছে, আমাকে চেপে ধরবি? একবারটি চেপে ধর।”

চেপে ধরলাম, উনি যেন তৃষ্ণার্তের মত আমার মাথার ছাণ পান করলেন, যেন শুষে নিতে চাইছিলেন আমাকে, আমার সত্যকে।

আঁকড়ে-ধরা হাত দুটো আপন। থেকেই এক সময়ে শিথিল হয়ে এল, আমি মাথা তুললাম, উনি ঘুমিয়ে পড়েছেন কিন্তু তপ্ত শ্বাস তখনও গালে লাগছিল, পা টিপে টিপে বেরিয়ে এলাম।

তোমাকে বললাম, “সূধীর মামারও অস্বথ। খুব জ্বর দেখে এগেছি।”

তুমি চেয়ে রইলে, যেন চোখ দিয়ে শুনলে, তোমার মুখে ভাবলেশ ছিল না, তখনই কিছু বললে না।

বললে, পরদিন দুপুরে, পুকুরঘাটে।

—“কেমন আছে রে?”

—“আজ তো ষাইনি!”

—“ষাবি না?”

—“বলো তো ষাব।”—বলো তো কথাটা একটু ঝোক দিয়ে বললাম।

সঙ্গে সঙ্গে শুনলাম তুমি বলছ “আমাকে নিয়ে ষাবি?”

“বাড়ি ছেড়ে? ধরে বাবা একা—”

“উনি তো এখন একটু ভালোর দিকে। পথ্য দিয়ে এসেছি। তা-ছাড়া এখন তো আমার চান করার সময়—যাব আর আসব, বেশি দেরি হবে না।”

সেই জানালা-বন্ধ ঘর, এবার আমি সাক্ষী। স্বধীর মামা ঘুমোচ্ছিলেন, গলা অবধি ঢাকা, বিছানার সঙ্গে রোগা মালুঘটি আরো যেন লেপটে।

আমি শুধু দেখছি। তোমাকে এগিয়ে যেতে দেখলাম, আঁচল থেকে বের করলে একটি শাঁখা-করণ হাত, খুব আলগোছে সেই হাতের পিঠ গুঁর কপালে একবার না-ছোঁয়ার মত ছোঁয়ালে। ব্যস, আর কিছু না! আমার দিকে ফিরে বললে, “এখনও তো বেশ জর।” ব্যস, আর কিছু না। জলপটি না হাত-পাখা না, শুধু কলসী থেকে গ’ড়িয়ে গুঁর শিয়রের কাছে রেখে দিলে এক গ্লাস জল। বললে “এবার চল।” যেমন চুপিচুপি এসেছিলে তেমনই চুপিচুপি বেরিয়ে এলে।

আর কিছু না কেন, বাবার শিয়রেও তো যুঁতিমতী শুক্রমা, সেবা, উৎকর্ষা আর মায়া তোমাকে দেখেছি, এখানে এই কুপণ-কুচ্ছ, নীরব নিঃস্পৃহতা, এই বৈপরীত্য ভালো লাগছিল না। সারা রাত্তা তোমার সঙ্গে একটা কথা বলিনি।

(সেদিন যাকে ভেবেছি অমালুঘী নির্মমতা, পরে তার মানে জেনেছি। একই জিনিসের দু’পিঠ—কোথাও সব ঢেলে দিয়েও মনে হয় আরও দিই, কোথাও হাত থাকে শামুকের মুখের মত গুটিয়ে, কিছু না-দেওয়া, দিতে না-চাওয়া বা না-পারাটাও সব দেওয়া।)

বাবা জেগে গিয়েছিলেন। উঠে এসে বসেছিলেন দাওয়ায়, তুমি আঁতকে উঠেছ, “অম্লখ-শরীর নিয়ে এ কী” প্রায় চিৎকারের মত শুনিয়েছে তোমার গলা, কিন্তু বাবার চোখ তখন একেবারে ঠাণ্ডা, ভীষণ মন্থণ-সমতল কণ্ঠে বলেছেন, “কোথায় গিয়েছিলে?”

পুকুরঘাটে যে নয়, তোমাকে দেখে সেটা বোঝাই যাচ্ছিল, পেয়ারা গাছ থেকে তরতর নেমে এসে দুটো কাঠবিড়ালি উঠোনে কী খুঁটে খুঁটে খাচ্ছিল। তারা দৌড়ে পালাল। একটু থমকে দাঁড়ালে—এক মুহূর্তমাত্র, তারপর যেন বাবারই নিস্তরঙ্গ সমতল কণ্ঠস্বর নকল করে বললে, “স্বধীরদার ওখানে।”

বাঁচলে তুমি, মা, একটা-কিছু যে বানিয়ে বলোনি তখনই, তাতে সেই দিন আমার কাছে তুমি বেঁচে গেলে। আমি দম ধরে দাঁড়িয়েছিলাম। যেই তোমার

উত্তরটা শোনা গেল, অমনই একটা বেঁজী খিড়কির দিক থেকে খালি কুতকুতে চোখে ঝুঁকি দিচ্ছিল, একটা লাঠি নিয়ে সেটাকে তাড়া করে গেলাম।

“ওখানে কেন?”

“সুধীরদারও জ্বর।”

“খবর আনল কে?”

হাত দিয়ে আমাকে দেখিয়ে দিলে তুমি। সত্য অস্বস্তির, কিন্তু তার রঙ ষে কী-সাদা, এই উঠোনের উপরকার খোলা আকাশটার মত, তখনই টের পেলাম।

দেখলাম, বাবা উঠছেন কাঁপতে কাঁপতে, খুঁটিটা ধরে দাঁড়ালেন। টলতে টলতে ঢুকলেন ঘরে, ফের সেই অস্ব্থের বিছানায়।

সেদিন বিকালেই বাবার বোধহয় আবার জ্বর এল।

আর সেদিন রাত্রে? হঠাৎ ঘুম ভেঙে ভয় পেয়েছিলাম, মুখের উপর গরম বাতাস, কার তপ্ত শ্বাস। একটা নিবু-নিবু আলো জ্বলছিল, বাবার অস্ব্থের সময় থেকে রোজই জ্বালা থাকত, বুঝতে দেরি হল না সেই শ্বাস কার। অনেক দিনের না-কামানো দাড়িগোঁফ, ঘন জ্ব, বাবাকে চেনা গেল সহজেই। সেই দাড়ি-ভুরুর জঙ্গলে বাঘের মত জ্বলছিল এক জোড়া চোখ—বাঘ, না, সে-দৃষ্টি পাগলের—আমাকে খড়খড়ে জিহ্বা দিয়ে লেহন করছে, মা, ও মা, তুমি এখনও কেন খাটের একপাশে যেন লুটানো লতা, তোমার ঘুম ভাঙে না কেন।

আমি সঙ্গে সঙ্গে চোখ বুজে ফেলেছি, যেন দেখিনি এই ভান, ঘুমের ভানের চেয়ে ঘুমিয়ে-পড়া কত সহজ, কিন্তু আমি তো ঘুমোব না, জেগে থাকব, সব নড়া-চড়া নিশ্বাস বন্ধ করে দিয়ে, সেকেণ্ড কাটছে, এক, দুই, তিন, কত সেকেণ্ডে এক মিনিট, কত মিনিটে, হে ভগবান, একটা গোটা রাত? তারপর চোখ বুজেই টের পেয়েছি, শিকারী ব্যগ্র একাগ্র চাউনিটা সরে গেছে, যেতে যেতে একটা পা লঠনটা দিয়েছে উলটিয়ে। তেল গড়াচ্ছে নিশ্চয়ই, কাল সকালে নিশ্চয় মেঝের উপর কালো একটা দাগ দেখতে পাব, ফিতের মত, ফিতে কিংবা জবজবে একটা বেণী, ঘামে নেয়ে উঠতে উঠতে আমি এইসব কল্পনা করলাম। ঘামের কুলুকুলু ধারাও কখনও শোনা যায়।

আকাশ-পাতাল অনেক কিছু ভাবতে থাকলাম, খালি ভেবে পেলাম না, ঝুঁকে পড়ে বাবা কী দেখছিলেন আমার মুখে, অত ঘন ঘন গুঁর শ্বাস পড়ছিল কেন।

পরদিন সকালে উঠে শুনতে পেলাম বাবা বলছেন তোমাকে, “আমি এবার যাব।”

ছ'জনেই বারান্দায়, বাবার গলা মৃদু, যেন আলাদা মানুষ, একবার হঠাৎ ঘরে ঢুকলেন, বোধহয় একটা গামছা দিতে, আমার দিকে তাকাননি, তবু দেখতে পেলাম, এরই মধ্যে বাবা কখন দাড়িটাড়ি কামিয়ে দিবি।

আসলে শেষ রাত্রে ঘুম তো, আমিই বোধহয় বেলা করে উঠেছিলাম।

আবার বাবা বেরিয়ে গেলেন বারান্দায়, তোমাকে বললেন, “যাব কাল কি পরশু।” তুমি বললে শুনলাম, “সে কী, শরীর এখনও সারেনি”, বাবা তৎক্ষণাৎ “আমার অসুখ কি সারবার, তুমি কী বলো?” গলা থেকে বোঝা যাচ্ছে বাবা হাসছেন মিষ্টি-মিষ্টি, চমৎকার, কী মধুর, কিন্তু মা তুমি ছাড়ছো না, গলা আরও নামিয়ে বলছ “কিন্তু আমার এই অবস্থায়”—

“ভয় পাচ্ছ?”

“পাচ্ছি।”

“ঠিক জেনেছ একেবারে?”

“একেবারে ঠিক কী করে বলি আর। তবে আর-আর বারের মতই সব কিছ—এক-একবার তুমি আসো, আর এই হয়। তোমরা কী! দায়হীন, দয়হীন একটা দস্য—” মা তুমি যেন আর কথা খুঁজে পাচ্ছিলে না।

হো-হো করে নির্মল হাসতে শুনতে পেলাম বাবাকে, যেন নিজের মজা-পাওয়া গলায় নিজেই মজেই গেছেন, “ভালোই তো হল, তুমি ভাবছ কেন, এরাই তো দেশের ভাবী সংগ্রামের এক-একজন সৈনিক—”

“তা হয় না। হবে না।” মা, তুমি হাঁপাচ্ছ, কিন্তু বোঝাই যাচ্ছে তোমার দাঁতে দাঁত গেছে চেপে, “হয় না, হবে না।”

“হবে না কেন।”

“কে টানবে এত, কে মানুষ করবে?”

হা-হা-হা-হা, অনাবিল অকুণ্ঠ হাসি বাবার, কিন্তু বলছেন আস্তে আস্তে, “কেন, টানবার লোক তো আছে। মানুষ করা? সেটা ঠিক জানি না।”

“মানে?”

“না যদি জানো তো বলব না। কিন্তু ঝাঞ্ঝা, যেটা আছে, সেটা ঠিক মানুষ হচ্ছে না।” এইবার বাবা সেই সাংঘাতিক কথা বললেন, “ভাবছি ওকে আমি নিয়ে যাব। এখানে রাখব না। এখানে ও বরং খারাপ প্রভাবে অমানুষ হচ্ছে। ওকে আমার কাছে রেখে মানুষ করে গড়ে তুলব।”

ওকে, মানে আমাকে। কাঠ হয়ে শুনছিলাম। মা, রুদ্ধশ্বাসে তোমাকে বলতে শুনলাম, “বলছ কী?”

“ভেবে-চিন্তেই বলছি।”

“তুমি রান্ধস, তুমিই বলতে পারো এ-কথা।”

“একেবারে ঘাবড়ে যেও না।” দরজায় কঁক দিয়ে দেখছি, বাবা চোখ টিপছেন—“ওকে আবার ফেরত পাঠাতেও পারি।”

“মানে?”

“বলছি। তার আগে তুমি হিসেবটা আর-একবার ভালো করে বলো তো? আমি সেই একবার এলাম, কোন্ সালে যেন, বছট্টা মনে করিয়ে দাও। তারপরে এলাম যেবার, সে কবছর পরে? বোধহয় দুই-কি-তিন। ওকে দেখলাম, তুমি বললে ওরও ঠিক দু’বছর পূর্ণ হয়েছে। সত্যি বলো তো, ও কি তখন দু’বছরেরই ছিল, তার চেয়ে কমটম নয় তো?”

তোমার মুখে কথা ছিল না। কান্না, রাগ, ঘেন্না সব মিশিয়ে যেন মিলিয়ে যাচ্ছিল, “নিঃসঙ্গ, বদমাস, ইতর?” খুঁটি ধরে সামলে এই তিনটি শব্দই খালি বলতে পেরেছিলে।

“আ-হা-হা গালাগাল পরে, আগে শোনাই না। কথাগুলো চটপট বলে ফেললেই তো খটকা মিটে যায়। সোনামণি, আমার দিকটা তুমি কেন দেখছ না। জানো, আমি মাঝে মাঝে ওর সঙ্গে নিজের মুখটা মিলিয়ে দেখি! তারপর নিজেকে দেখি আয়নায়। কোনো-কোনো রাতে, ও যখন ঘুমিয়ে, দেখি, দেখতেই থাকি, আমার স্বপ্নগাটা তুমি বুঝ না?”

তোমার মুখে কথা ছিল না, চোখের মণি ঠিকরে বাইরে আসতে চাইছিল, কিন্তু সারা মুখ ছিল অসম্ভব সাণা। কোনমতে টেনে টেনে কিন্তু তীব্রস্বরে, তুমি বললে—“তুমি—চলে—যাও।”

“যাবোই তো। বলো তো আজই। তবে একেবারে এইভাবে বিদায় দেবে? পাজি খুলে যাত্রা শুভ-টুভো কিনা একবার দেখে দেবে না?”

উত্তর নেই।

“বলেছি তো, ওকেও নিয়ে যাব। কলকাতায় আজকাল অনেক রকম পরীক্ষা হয়েছে, ব্লাড টেস্ট, কখনও শুনেছ? রক্তের সঙ্গে রক্ত মেলানো। কথাটা যখন উঠেছে, তখন যাকে নিজ হাতে মাহুষ করব, তার সম্পর্কে একেবারে নিঃসংশয় হওয়াই তো ভালো।”

হাতের কাছে কী-একটা পেয়ে তুমি ছুঁড়ে মেরেছিলে বাবাকে। সমস্ত দৃশ্যটা চোখের সামনে ঝাপসা হয়ে গিয়েছিল। খালি আমার কান দুটোয় প্রতিটি শব্দ ঢুকছিল। সেই ভয়ংকর সকালটাকে আজও ভুলিনি। অনেক

কথা, অনেক ইঙ্গিত সেদিন ছিল অস্বচ্ছ, কিন্তু কথাগুলো যে ভয়ানক, সেটা অবোধ বয়সের সহজাত বোধেও গঁথে যেতে বাধা হয়নি।



সেই ছপুরটাও কাটল। সময়ের একটা মহৎ স্বভাব, সে কেটে যায়। যদি না কাটত, যদি জমে যেত হঠাৎ একখানে—আমরা চলতে চলতে ভিড়-টিড় দেখে মজা পেয়ে যেমন দাঁড়াই! সে একটা দুঃসহ অবস্থা হত, জমে-ওঠা জঞ্জাল বিকট গন্ধ ছাড়ত, পচা-গলা ষত আঁশ, কাঁটা আর নাড়িভুঁড়ি, কলতলার কাঁঝরি বন্ধ হয়ে, পরে কলকাতায় দেখেছ তো মা, কী নোংরা, কী ঘেন্না, এঁটো বাসন, শালপাতা, নারকোলের ছোবড়া আর ছাই, সব থৈ-থৈ। সময়ের মস্ত গুণ, তার চরিত্রে থামা নেই, সে বয়ে যাচ্ছে, সব সাফ করে দিচ্ছে সঙ্গে সঙ্গে, জলের তোড়ে কেবলই ধুয়ে যাওয়া, সময় কি এক শুচিবাই বিধবা?

কিংবা সে বুঝি এক অদম্য প্রাণশক্তিতে ভরপুর যুবা, এই কাঁপ দিয়ে পড়ছে জলে, এক-একটা ঋতুতেই ছাখো না, মনে হয় ডুবে গেল বতায়, তার পরেই চিকচিকে রোদে পিঠ মেলে দিল নীল-নিবিড় আকাশে, কাঁপতে থাকল বাঁশ-ঝাড়ের ফেটে গড়া স্থির-সবুজ তুবড়িতে, আর অজস্র ছড়ানো ফুলে ফুলে সৌরভে মুহূমান পড়ে রইল। এই সে কুয়াশায় কানার মত হাতড়ে হাতড়ে হাঁটে, তখন সময়ের হাতে একটি লুড়িও ঘেন দেখতে পাই, তার খানিক পরেই, চৈত্রের উর্ধ্বাশাস ধুলোয় আর পাতার সময় সওয়ার হয়ে ছুটছে।

আমাদের বাড়িতেও সেদিন সময় বৈরাগীর মত “ভিক্ষে দাও গো” বলে হাত পেতে বসে ধুকতে থাকল না। আর সেই জন্তেই সব সহজ হল।

মা, তুমি আর বাবা পরস্পরের সঙ্গে কথা বলছিলেন না, লক্ষ্য করছিলাম। একটা পরদা পড়ে গেছে মাঝখানে, তবু কাজকর্ম চলছে। তুমি ঠিক সময়েই উঠলে আঁচ দিলে, চা হল, বাবা চুমুকও দিলেন, সময় মত তাঁর শিয়রে তুমি দাগ-মাপা ওয়ুধের শিশি-গ্রাসও রেখে এলে। এরই মধ্যে বাবা গুঁর টুকটাক জিনিস গুঁছিয়ে নিচ্ছিলেন, ফতুয়ার বোতাম নেই কেন বলে গজগজ করতে থাকলেন খানিক, কখন নিজেই ছুঁচখতো জোগাড় করে নিজেই বসে গেলেন

রিফু করতে। সন্ধ্যা হতেই রোজকার মত শাঁখ বেজে উঠল, বড় বাড়ির মন্দির থেকে কাঁসর ঘণ্টা পিটে পিটে ঘরে-ফেরা শেষ পাখিদের আরও ভয়ানক করে তুলল, এই সময়টা আকাশটায় এমন পোড়া লোহার মত নিত্য জং ধরে যায়! এই সময়েই মন্দিরের ঘণ্টা সরব হয় কেন, ওরা কি রাত্রির বন্দনা করে, নাকি আলোর শেষ রেশটুকুকেও 'যেয়ো না' বলে—আমি ঠিক বুঝতে পারি না।

যেহেতু আমি সেদিন কিছু মনে বুঝতে পারিনি, হিস-হিস গলার কথা-কাটাকাটাই শুনেছি, এবং বুঝতে পেরেছি যে ব্যাপারটা বিশ্রী, কিন্তু ঘণ্টার ঢং ঢং আঘাতে মনে হচ্ছিল, কেটে যাচ্ছে, যা ছিল সব আবার তাই হবে, আমি তোমার পাশটিতে শুয়ে তোমাকে জড়াব, তোমার শরীরের উষ্ণতা পাব, শিকড় যেমন শুষ্ক নেয় মাটির গভীরকে, তোমার প্রগাঢ় মমতা তেমনই শুষ্ক নেব, যেহেতু আমি ব্যাকুল হয়ে ভাবছিলাম সব মিটে যাক, তাই আরও কী-কী ঘটনা আগামী এক প্রহরের সাজঘরে তৈরী হচ্ছে, আমি জানতাম না।

নিজের ব্যাগ গোছানো শেষ, বাবা হঠাৎ চমকে দিয়ে বললেন, “তুই কী নিবি গুছিয়ে নিলেন?”

আমি? হ্যাঁ, বাবা এখন বলেছেন তখন নিশ্চয়ই। স্থির স্বরে তিনি বললেন, “তুই-ও যাবি। একবার আমি যা ঠিক করি তার আর নড়চড় হয় না। আজ রাত্রেই গাড়ি আছে, বোধ হয় ন'টায়। তৈরী হয়ে নে।”

তুমি সামনে এসে দাঁড়িয়েছিলে। আমি, যেখানে, সেখানেই। বাবারও বাক্স গোটানো শেষ হয়ে গিয়েছিল। এতদিন পরে ফিরে চেয়ে মনে হয় যেন একটি দৃশ্য, যাদের পাট সেই তিনজনে তিনটি স্থানে প্রোথিত, প্রত্যেকে তার পাট ভুলে গিয়ে নির্নিমেষ, কেউ কারও দিকে একচুল এগোতে পারছে না।

সেই সন্ধ্যায় আমাকে নিয়ে একটা নাটক আমাদেরই বাড়িতে অভিনীত হচ্ছিল। আমার নির্মমতম কয়েকটি স্থাতির মধ্যে এটি অন্যতম।

না, কোনও বিস্ফোরণ ঘটেনি। একটা হিমশ্রোত বয়ে যাচ্ছিল। বাবা একবার কেমন জড়িত অদ্ভুত গলায় বলে উঠলেন, “কই, তোর কী-কী নেবার আছে, আনলি না?”

পুরনো টাইমপিস্ ঘড়িটা প্রায়ই বন্ধ হয়ে থাকে, সেদিন ঠিক টিকটিক, একটানা চলছিল।

সেই ফুল-আঁকা ছোট্ট টিনের স্টকেসটা তোমাকে মনে করিয়ে দেব, মা?

ছুঁতিনটে কাপড়-জামা, বই-টাই দিয়ে তুমি ভরে দিচ্ছিলে। যেন মড়া সাজানো, যেন দাদার মৃত্যুর মত আর-একটা রাত্রি ফিরে এসেছিল। শুধু তফাত— তোমার শুকনো চোখে কান্না ছিল না।

সেই অসম্ভব অবিশ্বাস্য সময়ে কাটাকাটা ফালি হয়ে আমরা কী করছিলাম? মুখে ভাত গুঁজছিলাম, কিংবা তুমিই কি একটির পর একটি গ্রাস মুখে তুলে তুলে দিচ্ছিলে?

আমি তৈরী হয়ে ফ্যালফ্যাল করে তাকিয়ে আছি, এবার যাব, তুমি মুছ স্বরে একেবার বললে, “চুলটা আঁচড়ে নিবি না?”—ওই একটিমাত্র সাধারণ একটা নিরুত্তাপ কুণ্ঠিত কথা, বাবা বলে উঠলেন, “না, রাত্রিরে আয়নায় মুখ দেখে না”। তুমি বললে, “তবে ফিতে বাঁধা জুতোটা পরে নে”, বাবা বললেন, “না বাবুগরির দরকার নেই, চটিটাই দিব্যি আছে,” তারপর তোমার দিকে তাকিয়ে “তুমি বুঝতে পারোনি যে, ও তোমার কথা মত আর চলবে না, তোমার হুকুম খাটবে না?”

তুমি শুনলে। আমি শুনলাম। যে নখগুলো কাকে যেন ছিঁড়তে চায়, কিন্তু পারে না না পারুক, কিন্তু সমস্ত জীবন বেবেছি, তারা তখন নাজেরই ভিতরটাকে হিংস্রভাবে আঁচড়াতে থাকে কেন।

দাদাকে মনে মনে বললাম, যাচ্ছি। তোমাকে প্রণাম করছি। কোথায় যাচ্ছি, কত দিনের জন্যে, জানি না। প্রণাম করছি। তুমি হাত বাড়িয়ে ছুঁলে, স্পর্শে সাড়া ছিল না, বাইরে অঙ্ককার, দূরে দূরে ছুঁএকটা আলো। ওরা জেগে আছে, কিন্তু জানছে না কে চলে যাচ্ছে, তবু আশ্চর্য, শোক নেই, অন্তত বাইরে তার কোনও চিহ্ন নেই। এই পাড়াটা আমার যেন আর-এক মা, সে-ও সেদিন যেন, মা, তোমার মতই হঠাৎ-পাথর, স্তব্ধ। সোজাসুজিই বলে দিই, আমার বুক ঠেলে কান্না, ভয়, উঠে আসছিল। অঙ্ককার হলেও আমার চেনা রাস্তা, এর প্রত্যেকটা ভাঙা-চোরা-গর্ত আমি জানি, তবু হৌচট খাচ্ছি, আর আগে-আগে হেঁটে বাবা তাড়া দিচ্ছেন, তাড়াতাড়ি চল, তাড়াতাড়ি।

যাচ্ছি তো, কিন্তু এ ভাবে কেউ যায়, এই রকম চোরের মতো? কালও সকাল হবে, পাড়াটা কি তখন টের পাবে, কে ছিল, কে নেই, তাকে আর এখানে দেখা যাবে না? আমার পকেটটা একবার হেঁড়া ছিল, তখন টের পাইনি, দুটো পয়সা পড়ে যায়। তবু তো আমি সেদিনই একটু পরে টের পাই, হারানো পয়সা দুটো আঁতি-পাঁতি করে খুঁজি! এই পাড়াটায় কি ততটুকু

সাড়াও পড়বে না, এদিক-ওদিক চোখ মেলে আমাকে সে খুঁজবে না। আমার কি দু'টো পয়সার মতো দামও না? কান্না পাচ্ছিল।

পাড়া ছেড়ে তাকালাম আকাশে, না, ওখানে ওরা আছে, হাজার-হাজার জলজলে চোখে একজননের চলে-যাওয়া দেখছে! সাহস পেলাম, ভরসা এল। যেখানেই যাই, ভয় কী। যেখানেই যাই না কেন, চোখ বৃজে অবাক আকাশটাকে বললাম, যেখানেই যাই সেখানে তোমরা থেকো।

তুমি হয়ত বিছানায় লুটিয়ে ছিলে, অথবা গেঁথেই গিয়েছিলে দরজাটায়, কবাতের মতো, তুমি জানতে পারোনি, কত জনের কাছে সেদিন মনে মনে বিদায় নিতে নিতে যাচ্ছিলাম। এক-একবার এক-একজনকে বলি, আর সকলকে সরিয়ে দিয়ে বারবারই ভেসে ওঠো তুমি। তোমাকে কী বলব, তোমাকে কিন্তু কিছুই বলা হয় না।

সেই মজা কুয়োটা, রাস্তা যেখানে বাঁক নিতে গিয়ে পা পিছলে মাঠে পড়ল, মেঠো-রাস্তার মোড়ের পাহারা সেই ইদারায় ঝুঁকে পড়ে কথা বলা ছিল একটা মজা। ইদারায় কিছু ফেলে দিলে, টপ করে ডুবে যায়, আর ওঠে না, অথচ তার বুক মুখ রেখে যা-খুশি বলা, প্রত্যেকটা শব্দ সে দশগুণ ছড়িয়ে বাড়িয়ে উপরে ছুঁড়ে দেবে। চমৎকার সেই খেলাটা, হারানো কথা ফিরে পাওয়া, শেষ বারের মত খেতে ইচ্ছা হল। ভাবলাম ওর বুক মুখ ডোবাই, ডোবাই, ডুবিয়ে অনেকক্ষণ থাকি, শেষে হঠাৎ বলে ফেলি, 'আমি যাচ্ছি, আর হয়ত আসব না।'

"আসব না", মেঠো রাস্তাটা শটকাট, ওপারে স্টেশনের রাস্তার মুখেই যে অশুখ গাছ, অন্ধকারে দূর থেকে যাকে বাব্রি-চুল ডাকাত ভেবে কেঁপে উঠতাম, আজ বিশ্বস্ত-পরিচিতের মতো তাকেও সেই কথা বললাম।

কয়েকটা লাইন কেবলই মনে পড়াছিল, সেই সীতাহরণের জায়গাটা, সুর করে পড়তে পড়তে যেখানটায় গলা ধরে যেত, তোমার, আমার। এইখানেই সেই দীঘিটা, যার ওপারে সেই বাসাটা। আজ দুপুরেও গিয়েছি। মাথার কাছে রাখা গ্লাসটা থেকে এতক্ষণে তিনি নিশ্চয়ই জল খেয়েছেন? তিনিও কিছু জানেন না। তাঁর জর কি এখনও আছে, না ছেড়ে গেছে? আমি ছেলে, তবু নিজেকে ভাবছিলাম ওই জানকী। সীতা তো যেতে যেতে, কত-কী ছড়িয়ে ফেলেছিল, যাতে চিহ্ন থাকে, যাতে রাম-লক্ষণ জানতে পারে, চিনতে পায়, কিন্তু, হার, কাকন-কেয়ূর, কিছুই তো আমার নেই, আমি কোন্ চিহ্ন রেখে যাব?

বাবা একটু এগিয়ে, আমি একটু পিছিয়ে, এক সেকেণ্ডে দাঁড়ালাম। পকেটে ক্লিপ-লাগানো স্টাইলো-কলম, সূধীর মামা দিয়েছিলেন, টুপ করে সেটাকে ফেলে দিলাম। রাস্তার ধারে। বাবা ধমক দিলেন, “কী হল, পা চালিয়ে আয়”, ফের তাড়াতাড়ি চলতে থাকলাম। খুব আশ্বে আশ্বে কাকে যেন বলছিলাম, “ওঁর যেন জর সেরে গিয়ে থাকে, রোজ ‘মর্নিং ওয়াক’ করা তো ওঁর অভ্যাস, কালও খুব সকালে যেন বেরিয়ে পড়েন। যেন দেখতে পান। ওঁরই দেওয়া জিনিস তো, নিশ্চয়ই চিনতে পারবেন কলমটাকে, কুড়িয়ে নেবেন। কলমটা সব বলে দেবে, সূধীর মামা জানবেন।”

চারপাশে সব চূপচাপ, নিখর, কিন্তু স্টেশনটা সরগরম। আগাগোড়া মুড়ি দিয়ে কারা সব শুয়ে আছে, গোটা দুই ছ্যাকরা গাড়ি, আর-একটা সেই কাপড়ের ঘোমটা-দেওয়া ট্যাক্সি, যেটা গাড়ি এলেই যত পারে প্যাসেঞ্জার লুঠ করে, আমাদের ওই মফস্বলের শহর থেকে জেলা-সদরের দিকে ধোঁয়া ধুলোয় গা-ঢাকা দিয়ে ছুটতে থাকে। জেলা-সদরে রেল নেই।

তখনও গাড়ি আসেনি, আমরা গেলাম, আর ঢং ঢং করে প্রথম ঘণ্টা পড়ল। তার মানে গাড়ি আসতে এখনও মিনিট পনেরো দেরি। গ্যাসের আলো জেলে বুড়ো পানওয়াল পান সেজে চলেছে, গাড়ি এলেই ছুটবে প্রাটফরমে—পাঁন-বিড়ি-সিগারেট—আমি ওর গলা ফাস্ট-ক্রাস নকল করতে পারি—বাবা টিকিট ঘরের সামনে দাঁড়ালেন, ভিতরে ঘটাং ঘটাং শব্দ, ঝোলানো টেলিফোনের একটা দিক কানে তুলে চোঙে মুখ রেখে স্টেশনবাবু দূরের কাকে বলছেন, “হ্যালো হ্যালো”, মাঝে মাঝে খটখট টরেটকা, নিশ্চুপ চারধারের নদীতে এই স্টেশনটা তার গম্গম, আলো, চাঞ্চল্য আর ব্যস্ততা নিয়ে চরের মতো জেগে আছে।

বাইরে প্রাটফরমটা অনেকটা ঠাণ্ডা, পড়ে-থাকা পাথরে বাঁধানো, উপর দিয়ে কালো একটা গুভার-ব্রিজ, ওই ভারী জিনিসটা বৃকে নিয়েও সে নির্বিকার, সারকাসে পালোয়ানের বৃকে অনায়াসে নেওয়া যেন প্রকাণ্ড এক হাতি। প্রাটফরমের সীমানার ঠিক শেষে সিগন্যালের খুঁটি, টিমটিমে আলো, অন্ধকারে হঠাৎ উচু, যেন ফশ করে তারা হয়ে উঠে যেতে চাইছে আকাশে, কার্তিক মাসের আকাশপ্রদীপও যেমন চায়, কিন্তু পারে না, এই সিগন্যালের আলো-গুনোও পারছে না, ইচ্ছেটা সামলে চকচকে চোখে চেয়ে আছে।

ষে-ল্যাম্পপোস্টগুলোর কাছে স্টেশনের নাম লেখা তারই একটার নীচে

দাঁড়ালাম, পাশে একটা করবী গাছের ঝাড়, খুব নীচু হয়ে ছয়ে আস্তে আস্তে নিশ্বাস ফেলছে, সেই হাওয়ায় হালকা একটা গন্ধও যেন টের পেলাম।

বাবার মুখটা ঠিক দেখতে পাচ্ছি না, যদিও তিনিও পাশেই দাঁড়িয়ে, কিন্তু মুখ অন্য দিকে ঘোরানো, ওই দিক থেকেই বুঝি গাড়ি আসবে, তাই মুখটা দেখতে পাচ্ছি না, অস্পষ্ট, অন্ধকার, সেই ফেরানো মুখ, সহসা টের পেলাম, বী বলছে। কান পাততেই বোঝা গেল, একটা জিজ্ঞাসা, আমাকেই।—“আমাকে তোর কী মনে হচ্ছে রে? বদরাগী, খেয়ালী, তাই না? তোকে কেড়ে নিয়ে যাচ্ছি।”

হঠাৎ ঘুরে দাঁড়িয়ে বাবা চেপে ধরেছেন আমার মুঠি, ঠুর হাত কাঁপা কাঁপা, আমারও শরীর কাঁপছে। এ আলাদা একটা মাহুস, একেবারে আলাদা গলা। আমি চিনি না। ওই মায়াবী মনোরম আলোয়, অভিসারী সিগন্যালটা সাক্ষী রেখে তিনি কি বদলে গেলেন! এখনও ঠিক বুঝি না, সেই মুহূর্তে ঠুর ভিতরে ভিতরে কী ঘটছিল, কেন হাত কাঁপছিল শক্ত সমর্থ মাহুসটার, আমাকে ছিনিয়ে নিয়ে যাচ্ছেন জেনেও কেন, আমরা দু’জনে যেই একলা, অমনই অন্য লোক হয়ে যেতে চাইছিলেন।

“আমাকে তুই চিনিস না। আগে দেখিসনি, দেখলেও মনে রাখিসনি! বল তো আমি কে?”

“বাবা তো।” পুতুলের মতো বললাম।

“কিন্তু কী করি, আমি কে?”

কী করেন, তার স্পষ্ট ধারণা ছিল না, তাই যা মনে এল তাই বলে ফেললাম, “আপনি পালা লেখেন, না?”

“পালাগান?” করবীর ঝাড়ের নিশ্বাসের সঙ্গে মিশে আর একটি নিশ্বাস নিঃশব্দ হল।—“লিখি। কিন্তু সে-কথা ক’জন আর জানে। কে পড়ে? দু’একজনকে ডেকে শোনাই, এই যা। নইলে সব তো বাকুস-বন্দী হয়েই রইল। অনেকগুলোর পাতা হলদে। ঝড়ে আসছে।”

“প্লে হয় না?” বলে ফেললাম।

“কারা করবে। দল চাই, টাকা চাই।”

হঠাৎ যেন মাথায় বুদ্ধি এল, বললাম, “বাবা, বই ছাপালে তো অনেক টাকা হয়, এই পালাগুলোকে বই করা যায় না?”

“বই, মানে ছাপানো বই?”

আমার কাছে তখন বই মানেই তাই। বাবা বললেন, “দূর। ছাপতে ও

অনেক টাকা চাই। টাকা কোথায় আমার ? টো-টো করে ঘুরি, কোথাও বাঁধা পড়ি না, হাতে যা আসে সব খরচ হয়ে যায়, মারা জীবনে কিছু কি আর জমাতে পারলাম !” বাবা টেনে টেনে বলছিলেন, বলার সময় কোথায় যেন গুঁর লাগছে, সেই কষ্টটা আমার গায়েও হাওয়ার বাপটার মতো লাগছিল—“জমা কিছু নেই। কেউ চেনে না, নিজে থেকে অন্য কে এ সব আগ্রহ করে ছাপবে ? এ-সব ব্যাপার তুই জানিস না। আমি—আমি শুধু লিখব, লিখে যাব। ছাপা হবে না।”

আমারই মুখে চোখ রেখে কথা বলছেন, বাবার মুখ এখন আর ঘোরানো নেই, সবটা দেখা যাচ্ছে, ভারী গাল, গলা, ভাঁজ ভাঁজ চিবুক, জোড়া ভুরুর মাঝখানে হঠাৎ-প্রদীপ্ত দুটি চোখ। তিনি যা বলেছিলেন এখনও শুনতে পাচ্ছি।

—“ছাপা হবে না, কিন্তু থাকবে। রেখে তো যাব। তুই বড়ো হয়ে পড়ে দেখিস। আর—আর” গুঁর স্বর শুকোতে দেওয়া কাপড়ের মতো তারে কাঁপছিল, “আর—আর, তোকে যদি মানুষের মতো মানুষ করতে পারি, যদি তোর কোনোদিন টাকা হয়, তবে তুই ছাপতে দিস।”

খুব ক্লান্ত, তাই বাবা থেমে বুক ভরে বাতাস নিলেন।—“একটা স্মৃতি। কী রকম জানিস ? তুই কি বুঝবি ? পড়ে থাকা এক টুকরো কাগজ, পেরেক কিংবা হেঁড়া দড়ি, এজুনি কোনও কাজে লাগছে না, তবু অনেকে কুড়িয়ে নেয়, তুলে রাখে যদি হঠাৎ কখনও কাজে লাগে ! এই পালাগুলোও ধর, তেমনই। আজ হয়ত এতে কারও কোনও দরকার নেই, তাই কেউ চেয়েও দেখছে না, কিন্তু, বলা তো যায় না, অনেক অনেক দিন পরে কারও হয়ত নজর পড়ল, আজ যা খরিজ করছে, হঠাৎ কখনও পৃথিবীর কাছে তাই দরকারী হয়ে উঠতে পারে। কিন্তু তোলা থাকবে, তবে তো ?”

তখন দ্বিতীয় ঘণ্টাটা বাজছে, তাড়াতাড়ি খুব তাড়াতাড়ি, গাড়ি এসে পড়ল বলে, বাবার স্মৃতি অসহায়, কিন্তু চোখ ধক্-ধক্ জলছে, ইনজিনের গনগনে আগুনকে ওইভাবে জলতে দেখেছি, খুব তাড়াতাড়ি, লোহার ধে-প্রকাণ্ড ডাঙিটা সামনের চাকাগুলোকে ঠেলে, সেইভাবে, অস্থির অথচ সহসা শক্তিমূর্তি বাবা ব্যাকুল কণ্ঠে বলছেন, “কথা দে, যে-দিন পারবি, সে-দিন তুই লেখাগুলো ছাপবি ?”

‘কথা দে, কথা দে’—গুঁর না-কাটা নখগুলো আমার হাতে ফুটছে, সেই ষড়্গণায় নয়, এমনিই কেন জানি আমি চিৎকার করে উঠতে চাইছি, ধস ধস, ধস

ধস, কয়লার ধুলোয় মিটমিটে আলোগুলো চোখ বুজে ফেলল, গাড়ি এসে পড়েছে। ঠেলাঠেলি, কামরায় কামরায় বন্ধ দরজায় ধাক্কা, একটা দরজা বুঝি খোলা পাওয়া গেল হুড়মুড় হুড়হুড়, সবাই ঢুকতে চাইছে, আমার হাত বাবার মুঠিতে, সবার শেষে উঠে তিনি দরজার হাতল ধরে হাঁপাচ্ছেন, আমিও উঠতে যাব, তখনই শুনলাম বাবা বলছেন, “থাক।”

থাক, মানে উঠব না? গুঁর হাত অালগা হয়ে গেছে, জানালা দিয়ে আমার বাক্সটা ফের আমার হাতে তুলে দিলেন। স্তম্ভিত আমি কী শুনছি?—“তুই থাক।” গলা বাড়িয়ে বাবা যেন আমার কানে কানে বলছেন, “আমি একটা ভুল করতে যাচ্ছিলাম। আমি বাউঙুলে, মুসাফির, ঘুরে ঘুরে বেড়াই, তোকেও তাই করতে চাইছিলাম। তুইও আমার মতো হলে—কী করে ওগুলো ছাপবি?”

যেন আমি চলে গেলে ওই বইগুলো ছাপবে কে, সেইজন্মেই বাবা আমাকে গচ্ছিত রেখে যেতে চাইছেন। আর কোনও কারণ নেই।

ইনজিন জল নিচ্ছিল, গাড়ি ছাড়তে দেরি হচ্ছিল, কখন দেখি উনি টুপ করে নেমে এসেছেন নীচে। আমার কাঁধে হাত রেখে বলছেন, “জীবনে কাউকে স্নখী করতে পারিনি, তোর মাকেও না। তোকেও কেড়ে নিলে ওর থাকবে কী। দিতে না-ই পারি, কিন্তু নেব না। তুই থাক, তুই ফিরে যা।”

কী-রকম করুণ একটা হাসি গুঁর মুখে ছড়িয়ে যাচ্ছিল, সিগ্ঞালের রক্তচক্ষু তখনই নরম হয়ে গেল, উনি আস্তে আস্তে আবার পা-দানিতে উঠলেন। ঘাড় ফিরিয়ে বললেন, “মাকে বলিস—কী বলবি? তোর খামখেয়ালী বাবার আর-একটা কাণ্ড, না? না-হয় তাই বলে দিস। কিন্তু এত রাতে তোর একা-একা ফিরতে ভয় করবে না?”

ভাঙা গলার একটা বাঁশি গুঁর কথাগুলোর উপরে জোয়ারের মতো আছড়ে পড়ল, সব ডুবে যাচ্ছে, এই লোকজন, ওই ওভারব্রিজ, ধোঁয়ার কুয়াশায় ঢেকে সব পলকে ঝাপসা। বিরাটকায় একটা অজগর ফোঁস ফোঁস করতে করতে চলেছে, বাবা তখনও দরজায় দাঁড়িয়ে আছেন কি না জানি না, চোখে কয়লার গুড়ো লাগছে, দেখব কী করে, গুঁকে দেখতে পাচ্ছি না। টিনের বাক্সটা হাঁটুতে লাগছে ঠকঠক করে, আমি গেটের দিকে এগোতে থাকলাম।

ভয়, দূর, ভয় কোথায়! কপালে ফোঁটা ফোঁটা ঘাম, জীবনে সেই বোধ হয় আমি নির্ভয়ে প্রথম একা এতটা রাস্তা পাড়ি দিলাম, এত দীর্ঘ পথ পার হলাম এত তাড়াতাড়ি।

একটা গোটা দিন আমাকে একটা বলের মতো লোফালুফি করে ছেড়ে দিল। ভয় ছিল না।



মা, এখান থেকে লেখার কালিটা একটু আলাদা, কী করে হয়ে গেল বলা তো। মাঝখানে কয়েকটা দিন কাঁক গেছে, সেই কলমটাও আজ পাচ্ছি না খুঁজে। যখন লিখতে বসি, তখন ভাবিনি, এত কথা লেখার আছে। কাজটা তুলে নিয়েছিলাম এই ভেবে যে, এটা একটা কৃত্য, একটা সমাপন। প্রত্যহ প্রত্যুষে হস্তপদ প্রক্ষালনের পর আসন পেতে আঁহিকে বসার মতো, সজ্জানে একটি-দুটি পুষ্প নিবেদন করে যাব, এই তো স্থির করেছিলাম? কিছু অপরাধ স্বীকার করে নেব, শোনো-শোনো বলে ডেকে আশ্রুউন্মোচন—না, উন্মোচন নয় তো, শুধু নিজেকে মোচন—তাপে-সস্তাপে বয়সের এই হিমঝতুতে হাত-পা সঁেকে নেব, ভেবেছিলাম। কিন্তু তর্পণের সেই পরিকল্পনা খাটছে না, দিব্য দেখতে পাচ্ছি, পাতার পর পাতা ভরে যাচ্ছে, অথচ আমি লিখছি না, অথবা কেউ লিখিয়ে নিচ্ছে আমাকে দিয়ে, যেন লেখার ডেস্কো নয়, এটা প্ল্যানচেস্ট, অন্তর্ভব করছি, অদৃশ্য, অমোঘ এক শক্তির ভর, তারই অঙ্গুলি-সংকেত, কী আশ্চর্য চাখো, এত দিন ধরে এত যে কলাবিত্তা শিখেছি, আয়ত্ত করেছি কত বাকচাতুরী, সে-সব কোনও কাজে আসছে না তো, মনে হচ্ছে, হায়, সব ভুলতে পারাই ভালো, সব ভুলতেই তো হল, কেই শক্ত হাতে ধরেছে আমার কব্জি, দেখিয়ে দিচ্ছে অক্ষরের পর অক্ষর একে যেতে হয় কী-কল্পে, যেন প্রথম বর্ণ-পরিচয়, সেই গোড়াকার হাতে খড়ি।

এত কথা বলার আছে, কাদের কাছে ক্ষমা চেয়ে নেবার কাতরতা, কাদের ক্ষমা করতে না-পারার লজ্জা আর অক্ষমতা—সেদিন অল্পখ্যাতী কোনও সুহৃদ বলে দিল যে, শ্রদ্ধায় যাদের সঙ্গে যুক্ত হতে পারো না, তাদের সঙ্গে ঘৃণাতেই বা যুক্ত থাকবে কেন—এইসব কথা, লেখাটার ধাঁচ-ধরন সব বদলে দিচ্ছে। তাছাড়া আছে ক্লান্তি, রোজ একটি-দুটি করে উৎসর্গপত্র রচনা সম্ভব হচ্ছে না।

তা-ছাড়া আবার অস্থখে পড়লাম যে কলম ক'দিন বন্ধ রইল। এ-ও দৈব, নইলে একে আর কী বলা যায় বলা, আমি যে আমি, নিজেকে যে লোহার শরীর ভাবত, নিজের সেই শরীরটাকে নিজেই যে বরাবর করে গেছে ধর্ষণ, প্রবল সেই অনিয়মের ফণাও আস্তে আস্তে নেতিয়ে পড়ছে। অত্নের অস্থস্থতাও যার কাছে অস্থ, বরাবর রুগ্ন ব্যক্তিদের সঙ্গে যাকে দিত পীড়া, সে নিজেই শয্যালীন হয়ে আজ সাহর্ষ প্রার্থনা করছে, ছিটে-ফোঁটা করুণা, অস্থকম্পা ইত্যাদির মুষ্টিভিক্ষা চাইছে। সময়ের শোধ—একটি চক্রবৃত্ত ঘুরে এসে ঠিক একটি নির্ধারিত বিন্দুতে আঘাত করছে।

মধ্যবয়সের মধ্যরাত্রি কী ভীষণ, এখন মর্মে-মর্মে টের পাচ্ছি, মা! শান্তি? প্রায়শ্চিত্ত? জানি না! এই মধ্যরাত্রিগুলি হঠাৎ-হঠাৎ এক-একদিন জেগে উঠে কোলাহল করে ঠেলে ঠেলে জাগিয়ে দেয় ঘুমস্তকে, তারপর শুধু পুড়েই-চলা চোখের পাতা, স্মৃতি, মরা পাতা, আর ইতিহাস, কুঁজো উপুড় করে ঢক ঢক জলের গ্লাস, অবশেষে গ্লাস ঠনঠন, ঘনঘন ক্রমাশ্বয় সিগারেট। হরিক্ষনি দিতে দিতে যে শব-বাহীরা পালকি-কাহারের মতো ছুটে যায়, তারা এত কর্কশ ত্রাহি ত্রাহি চৈচায় কেন? আসলে ওরাও ভয় পায়, মৃত্যুভয়, চৈচিয়ে চৈচিয়ে ভয়টা তাড়াতে চায়। আজ আমি জানি, পথ-চলতি ট্যাকসি অথবা ক্রমাগত ভেঁপু বাজায় কেন, কেনই-বা রাত্রির চৌকিদার শান-বাঁধানো ফুটপাতে জোরে জোরে লাঠি ঠুকে জানান দেয়। ভিত্তু, হিংস্রক—ও একা জেগে আছে কিনা, তাই সকলকে তুলে দিয়ে তুমুল হতে চায়।

তখন গোরুর গাড়ির টুং-টুং ঘণ্টা, আড়তদার আর পাইকারেরা ছইয়ের সঙ্গে এক-একটা লর্গন ফাঁসিকাঠে বুলিয়ে দিয়ে ঝিমোতে ঝিমোতে যায়। কিন্তু ঘণ্টাটা কেন? একটু আওয়াজ, তালে তালে ঘুমতাড়ানি, নতুবা ওরা স্তরুতার কালীনহে ডুবে-যেত।

এইসব আমি এখন জানি, জানতে থাকি। নিঃসাড় নিশীথে প্রতিটি স্থচী-পতন শুনি। আজ মুখহীন, কিন্তু কোনোদিন-জানা নানা মাহুঘেরা ভিড় করে আসে। বিশ্বরহস্য একটা কবরের ঢাকনায় ঢাকা, একমাত্র মাহুঘকেই তিনি মাঝে মাঝে ঢাকনা খুলে একটু-একটু দেখান। অর্জুনকে যেমন দেখিয়েছিলেন। একা অর্জুনকেই তো নয়, বিশ্বরূপ কোনো না কোনো প্রহরে প্রত্যক্ষ হয় প্রত্যেকটি মাহুঘের কাছে, ব্যক্ত হয়। যেটুকু তখন ভরতে পারি, তারই খানিক আমরা কেউ-কেউ পরে কাত করে ঢালি—“শ্রীভগবান উবাচ”, ওই উদগীতির একটা ব্যাখ্যা আমার কাছে এই।

পাগল হয়ে যাব ? পাগল হওয়াও তো সহজ না। যারা হয়, তাদের আজ ঈর্ষা করি। ওরা অস্তিত্বের অগ্নিতর একটা ছায়ায় জুড়োচ্ছে, স্থান-কালের খড়ি-আঁকা গণ্ডীর বাইরে।

জানো মা, ওই স্থানকালের আপেক্ষিকতার দিশা, আমিও বুঝি, সেই বয়স থেকেই অল্প অল্প পেতে শুরু করেছি। ধরো, সেদিন সেই স্টেশনে দাঁড়িয়ে যখন হঠাৎ দেখলাম, একটি সময়, একটি স্থান একটি মানুষকে বদলে দিল। বাবাকে আলাদা হয়ে যেতে দেখলাম। কথা দিলাম, মানে মনে মনে, গুঁর পালাগুলো ছাপব।

মা, এইখানে একটি স্বীকারোক্তি করতে দাও, একটি স্থালন। নইলে এ-লেখার কোনও অর্থ হবে না। বাবার ওই লেখাগুলো আমি ছাপিনি, যদিও সঙ্গতি ছিল। গুঁর পুরনো বাস্তুটায় পুঁথিগুলি ছিল, তারপর ক্রমাগত জায়গা-বদল, বাসাবদলের ঘটায় কবে হারিয়ে গেল। আমি হারিয়ে যেতে দিলাম। কারণ বয়সের অহংকারে—সেই স্থান-কাল!—আমি জেনে ফেলেছিলাম কিনা যে, ওগুলো কিছু না, সেকলে, পুরনো, ব্যর্থ।

সেদিন অলক্ষ্যে নিশ্চয় কেউ হেসেছিল। আজ নিজেও প্রায় বরবাদ হতে বসে ওই অহমিকা কত ভয়ানক বুঝতে পারি। যেন এক অছি গচ্ছিত তহবিল তছরূপ করল। এক অভিভাবক যেন হত্যা করল তার কাছে পালনের জ্ঞান সমর্পিত কারও সম্ভানকে। দত্তবাক্যকে হত্যার সেই পাপবোধ অশরীরীর কঙ্কালের মতো আমাকে অনুসরণ করে।—“এই! আমার লেখা!” “কোথায় রেখেছিস, ফেলেছিস কোথায়?” কখনও-ব্যাকুল, কখনও-নির্মম প্রশ্নের পর প্রশ্ন করণ-পটাহে আঘাত করে। মা, আমি যন্ত্রণায় কান চেপে ধরি, তবু এক অটুহাস্ত শুনি, প্রশ্নকর্তার সঙ্গে সময়ের স্বর মিশে গেছে। সময় বাবার পাশে একটানে দাঁড় করিয়ে দিয়েছে আমাকে, তাঁর পুঁথির পাশে আমার সৃষ্টিকেও কুঁকড়ে উড়ে যেতে দেখে শিউরে উঠি। এক হাতে মাথা বিচার—সেদিন কি জানতাম আমিও একদিন হব পরিত্যক্ত, জীর্ণ, পুরনো? অমোঘ দৈব—সময় মানে হল মৃত্যু-মৃত্যুতে ভরে-ওঠা এক ভাগাড়।

সেই রাত্রে দরজায় ঘন ঘন ঘা দেওয়ার পরে অবাক তোমাকে কী বলেছিলাম? হাঁপাতে হাঁপাতে একটি কথা কি শুধু—“ফিরে এলাম।” তুমি কি বিশ্বাসে অবিশ্বাসে চোখ কচলে কচলে দেখছিলে, নিজেকে চিমটি কেটে পরখ

করছিলে, সত্য কিনা ? চাপা স্বরে একবার বলেছ বৃষ্টি “উনি কোথায়”,
উকিও দিয়েছ।

“বাবা আসেননি, আমি একা।”

আর তখনই সেই বিস্ফোরণ ঘটল ! ঠায় দাঁড়ানো তুমি হঠাৎ এগিয়ে
আমাকে ঠাস ঠাস করে কয়েকটা চড় মারলে।” “একা এসেছিস, ফিরে
এসেছিস, তুই একা—একা !” বলে উঠলে অপ্রাকৃত কণ্ঠে, তারপর, একী,
তোমাকে দেখছি ছ’হাতে মুখ চেপে পাগলের মতো ফুঁপিয়ে উঠতে।

চড়ের দাগ গালে বসে যাচ্ছিল, আমার লাগছিল। মিথ্যে কথা, লাগছিল
না। তুমি কাঁদছিলে আমি কাঁদিনি। সহর্ষ, সর্বাঙ্গ দিয়ে বরং জানতে পেরেছি
সেদিন আমি আমিই, আমি দাদা বা অন্য কারও ডুপ্লিকেট না।

পরদিন সকালে এক ছুটে সেইখানে, যেখানে কলমটাকে ফেলে এসেছিলাম,
সেখান থেকে স্বধীর মামার ওখানে। না, সেরে ওঠেননি, বিছানায় উঠে
বসে.ছন শুধু, তবু মুখে কথা নেই একরকম টানতে টানতে তাঁকে নিয়ে এলাম
আমাদের বাড়ি।

উঠোনে দাঁড়িয়ে কাঁপছেন স্বধীর মামা, আমি মহোৎসাহে নিমপাতা পাড়ছি,
সব ঠিক আগের মতো লাগছে, সব ঠিক আগের মতো হয়ে যাবে, মাঝের এই
ক’টা দিন যে কিছু না আর মিছে সে বিষয়ে নিশ্চিত হয়ে গেছি।

কিন্তু ঠিক আগের মতো হল না তো। মা, তুমি কথা বলতে পারছিলে না,
স্বধীর মামাও না। উনি ফিরে গেলেন, পরদিন আবার অবশ্য এলেন, গেলেন,
এলেন। এলেন গেলেন। যাওয়া-আসাটা আগের মতো কথায় কথায় ভরে
উঠেছিল না।

সে-ও তবু ভালো ছিল। কথা না-বলা। কিন্তু একদিন, বোধ হয় মাস-
খানেক পরে, কেননা তখন দিনমান জুড়ে আকাশ মেঘে মেঘে ছেয়ে থাকত,
সন্ধ্যায় বিদ্যুৎ অকস্মাৎ হয়ে উঠত, তুমি কী বললে স্বধীর মামাকে যে, গুঁর মুখটা
ছাইয়ের মতো সাদা হয়ে গেল, কেমন যেন অপ্রস্তুত, আহত, আচমকা কিছুর
সঙ্গে যেন ঠোঁকর খেলেন ? তুমি বললে, না গুঁর চোখে নিজে থেকেই কিছু ধরা
পড়ে গেল ?

দেখতে পাচ্ছি শুধু গুঁর মুখ নয়, স্বরণও কখনও বিবর্ণ হয়ে যায়, তখন তো হয়ে
গেল, উনি বলছেন, “কী বলছ তুমি আছ ?” “এবারও ? আবার ?” হৃর্ষোধ্য
সংক্ষিপ্ত, সাংকোতক কোনও ভাষা।

তুমি দাওয়ায় বসে, ছ’হাঁটুর মাঝখানে তোমার মুখ একেবারে ডুবে গেছে,

সেই মুখ আশ্বে আশ্বে তুললে। কেমন অস্থির স্খীর মামা, ছটফট করছেন, গুঁর জ্বর ফিরে এল নাকি, তীব্র, গুঁর পক্ষে অস্বাভাবিক স্বরে বলে উঠলেন, “এ আমি ভাবতেও পারি না, ছি-ছি-ছি!”

এই বিনম্র তুমি, হঠাৎ জলে উঠলে কেন, দেখতে পাচ্ছি তোমার দু’টি চোখ তখন আর চোখ না, তেল-ফুরনো কোনও প্রদীপ, দপদপ জ্বলছে, সব জ্বোর দিয়ে মরীয়া হয়ে সব সঙ্কোচ ঝেড়ে ফেলে তুমি সহসা একটা চিৎকার হয়ে গেল — “তোমার—তোমার কী?”

“আমার?” মাথা নীচু স্খীর মামার, থরথর হাত-পা নাড়ছেন, যেন লজ্জা একটুকরো কাপড়, তুমি এইমাত্র তোমারটা ছুঁড়ে দিলে গুঁর গায়ে, সেই কাপড় জড়িয়ে গেল গুঁর মুখে, চোখ নাক থেকে সেটা সরাতে সরাতে বললেন, “আমার? না, আমার কী আর। কিছু না। কিন্তু ভেবে দেখো এটা তার প্রতি বিশ্বাসঘাতকতা কিনা—” স্খীর মামা এখানে দাদার নাম করলেন, রোগা মাল্লুঘটা এখন হাঁপাচ্ছেন, গুঁকে এত রেগে যেতে কখনও দেখিনি, সতত শাস্ত চোখ দুটো যেন ছোট হয়ে গেছে, রাগলে লোকে দেখতে হঠাৎ বিক্রী, রাগ বড়ো বিক্রী, মা, তুমিও এক্ষুণি রেগে উঠবে নাকি, পায়ে পড়ি, মা, তোমার চোখ দুটো দপ করে উঠেই মরা-মরা ছাই হয়ে উড়ছে কেন, দুটো বিড়াল কি সময় বুঝে ঠিক এখনই বাড়ির পিছনে ঝগড়া করছে—আঃ।

এই তো একটু আগে কেমন অপরাধী, লাজুক-লাজুক দেখছিলাম তোমায়, সেই লজ্জাই কি বেপরোয়া ভঙ্গি হয়ে গেল নাকি, এত চট করে যায়?

“বিশ্বাস অবিশ্বাসের কথা উঠছে কী-করে, বলেছি তো, একটা ভুল, একটা জ্বরদস্তি—”

“শুধু জ্বরদস্তি?” স্খীর মামা কেমন-গলায় বলছেন, রোগা, রোগা, আর রাগী, গুঁর হাতের লাঠিটার মতোই শুকনো যেন একটা মরা ডাল, স্খীর মামা দেখতে এত খারাপ যেন সেদিনই প্রথম বুঝলাম।

—“তোমাকে একটু আলাদা ভেবেছিলাম আলু।” গলায় যখন রাগ-রাগ ভাব, চোখ দুটো তখনই ছাখ, কী করণ, পৃথিবীর ঘেরা-টোপের মতো দুঃখী, মেঘ যেন ওখানে জমছে। গুঁর রাগটা কেড়ে নিয়ে তুমি বললে, “আমি ষা আমি তা-ই।”

স্খীর মামা আর দাঁড়ালেন না।

কিছু বুঝলাম না। কিছু বুঝলাম না তাই হুঁজনের কারও দিকেই যেতে পারছিলাম না, আমার হয়েছিল সেই মুশকিল। আমি কার দিকে?

কুয়াতলায় গিয়ে চোখে-মুখে জল ঢেলে এলে, এখন অনেক শান্ত, কিন্তু সেদিনই তোমাকে খুব শুকনো দেখলাম মা, চোখে কালি। কী রোগা হয়ে গেছ, গালের হাড় তোমার এত উঁচু কখনও ছিল না তো।

একটু টলছিলে। দাওয়ায় ঠেস দিয়ে রাখা ছিল একটা গোটানো মাদুর, সেটা দাওয়াতেই বিছিয়ে শুয়ে পড়লে, মুখ অল্প একটু 'হাঁ', এইটুকুতেই হাঁপাচ্ছ কেন, তোমার চোখের কোণে রক্তের একটু ছিটে নেই, আমি ছুটে এসে ধপ করে তোমার পাশে বসলাম। নেতিয়ে রয়েছে, তবু যে কৌতূহলটা করে করে খাচ্ছে, তাকে ধরে রাখতে পারছিলাম না।

“তুই আজ চাল ধুয়ে আনতে পারবি?” তুমি আশ্বে আশ্বে বললে।

“পারব, মা।”

“আমিই ফুটিয়ে দেব। একটু ঘুমিয়ে নিয়ে উঠে, তারপর। আলু-ভাতে, কুমড়া-ভাতে, আর বেগুন-পোড়া। খেতে পারবি না?”

বললাম, “খু-উ-ব।”

“লক্ষী ছেলে। না-হয় ডাল ভাতেও দিয়ে দেব।” তুমি হাত বাড়িয়ে আমার কপাল ছুঁলে, ঠাণ্ডা, কিন্তু সেই নরম, বিশ্বস্ত হাত—ঝুঁকে পড়ে বললাম, “স্বধীর মামা কী বলছিলেন মা? কী যেন বিশ্বাস-টিশ্বাস—”

“তুই শুনেছিস?”

“এইখানেই তো ছিলাম।”

একটু কি কৈপে উঠলো, তুমি, না তোমার ঠোঁট দুটি? কী যেন বলতে না? না, বলছ। চোখ বুজে আমাকে বলছ, “আমার অস্বথ কিনা, তাই বলছিল।”

অস্বথ ঠিক, কিন্তু কারও অস্বথের সঙ্গে বিশ্বাস ভাঙার-টাঙার সম্পর্ক কী, তাই ভাবছিলাম।

“আমার খুব অস্বথ, জানিস, আরও বড় অস্বথ হবে। সারাদিন গলা জলে, অম্বল, গা গুলোয়, মাথা ঘোরে—”

“তুমি একটু ঘুমোও মা। আমি এফুনি চাল ধুয়ে আনছি।”

“দাঁড়া, বেছে দিই।” তুমি উঠে বসলে, তখনও শ্বাস টানছ, চোখ নামিয়ে থামানো কথাটার খেই টেনে বলছ, “বিশ্বাস! বিশ্বাস ভাঙা-টাঙার কথা ওঠে কী করে? ও ওইরকম বলে, তোর স্বধীর মামা। বরাবর মুখচোরা, কিছু কোনও দিন বলল না, করল না, আজ এখন মুখ ফুটেছে।”

কাকে শোনাচ্ছ তুমি, আমাকে না নিজেকে ?

“মানে হয় না, মানে হয় না”,

(মা, এ-সব কথার অর্থ কী)

“ওরা সবাই এমনি অবুঝ, হিংস্রক—যেমন তোর বাবা, তেমনি ওই স্বধীর মামা।”

তুমি বলছ কিনা, তাই আমারও সাহস বাড়ছে, জিজ্ঞাসা করতে ভরসা পাচ্ছি। “কিন্তু স্বধীর মামা হঠাৎ যেন কেমন হয়ে গেলেন, চট করে চলে গেলেন, নিমের রসটমও কিছু খাননি !”

“একটু জল এনে দে।” আনলাম। খেয়ে চোঁট মুছলে। দেখলাম। তারপরই হঠাৎ—“জানিস ! তোর দাদা ফিরে আসছে।”

কী—কী—কী, আমার কান, আমার না অণু কারও, তোমার গলাই তো, না অণু কারও—কী শুনছি, কী শুনছি আমি। অসম্ভব একটা ঘোষণা করছ, কিন্তু করছই যদি, মা, তোমার চোখ হাতের ডালায় নামানো কেন।

“আসছে।” তুমি বললে আর-একবার। এবার বিশ্বাসের স্বর।

“আর যাবে না ?”

“তাই যেন হয়, প্রার্থনা কর।” উপরের দিকে চেয়ে তুমিই যেন একটিবার প্রার্থনা করে নিলে, “যেন আর না যায়। যেন ভালোভাবে আসতে পারে।”

আর কিছু শোনার দরকার নেই তো, আমি একটা লাফ দিয়ে এক ছুটে ঘরে, দাঁড়ালাম দাদার ফটোটা ষেখানে। খুব মজা পেয়ে আসছিল সে, যেন ওই ফ্রেমটার মধ্যে আটকে থাকতে চাইছে না, পারলে এখুনি নেমে আসে। এলে আমি কী করব ঠিক করতে পারছি না, গলা জড়িয়ে ধরব, যেমন ধরতাম, পায়ে ভর দিয়ে একটু উঁচু হয়ে ওর কানে মুখ রেখে এ-কথাও কি বলব যে, “তবে ওরা যে বলত তুই স্বর্গে আছিস, দেবতাদের সঙ্গে, তুইও নাকি দেবতা হয়ে গেছিস ?”

“কে বলত, মা, আর স্বধীর মামা ?” দাদার চোঁট-নড়ায় যেন শুনতে পাচ্ছি “ওরা ভুল বলত।”

“বলুক গে।” রুদ্ধশ্বাসে, চাপা খুশিতে, ওকে ভরসা দিতে, বলেই ফেললাম কথাটা—“দাদা, তুই দেবতা ছিলি, আবার মানুষ হবি।”

আর, সারাদিন উন্ননা কেটে যাওয়ার পর সেদিন রাত্রে ? তুমি একটু আগেই শুয়ে পড়েছ, আমি বিছানায় লাফ দিয়ে প্রথমেই কী করব কী বলব ভেবে পাচ্ছি না, হঠাৎ মুখ গুঁজে দিলাম তোমার বকে, কেন না, তোমার

শরীর খারাপ, এখন আর কোনও কথা না, দাদা-বাবা-মামা, কারও বিষয়ে কোনও আলোচনা না, তোমাকে জড়িয়ে শুধু, তোমাকে জড়িয়ে তবু, একটাই প্রশ্ন করতে পারলাম, অদ্ভুত সেই প্রশ্ন—“মা, দাদা এলে তোমার কোন্ দিকটাতে শোবে?”

বাবার চিঠি এল, হঠাৎ একদিন একটা পোস্টকার্ড—এবার আমার নামে। আমার নাম-লেখা, আমাকে লেখা সেই প্রথম চিঠি। যুরিয়ে-ফিরিয়ে এপিঠ-ওপিঠ, কতবার যে পড়লাম। তোমাকেও দিয়েছিলাম, তুমি চোখ বুলিয়ে একবার দেখলে শুধু, পাশে রেখে দিলে। তারিখের উপরে ছিল “জব্বলপুর”—সে কতদূর, ম্যাপে মিলিয়ে নিলাম, আঙুল দেখিয়ে তোমাকে বুঝিয়ে দিলাম, “ছাখে, এইখানে।” চিঠিতে বিশেষ কিছু ছিল না, নতুন কোনও পালা-টালা লিখছেন কিনা সে-সব কথা একদম না, কেবল কেমন আছি, তোমার শরীর কেমন, ভালো হয়ে থেকো, মানুষ হতে হবে, এইসব। নর্মদা নদী, মারবেল রক নিয়েও একটা লাইন ছিল বোধহয়, কিংবা আমি ভূগোলের বইয়ে যা পড়েছিলাম তখন-তখন, তার সঙ্গেও মিলিয়ে ফেলতে পারি। স্মৃতি যেমন আলাদা-আলাদা বাটিতে অনেক কিছু রাখে, অনেক-কিছু আবার সিগাপ-বরফ-জলের মতো একই গেলাসে ঢেলে মেলায় কখনও-কখনও।

চিঠিতে কিন্তু ঠিকানা ছিল না, চিঠি দিতে হলে কোথায় দেব, তার কোনও উল্লেখ না। ওইটাতে একটু খচখচ করছিল, প্রথম চিঠি পেলাম অথচ তার উত্তর দেবার উপায় নেই, বাবা যেন কেমন! আবার একটু দূর-দূর পর-পর লাগছিল গুঁকে, নিজের খবর পাঠিয়েই খুশি, আমরা কী-রকম আছি সে-সব যেন জানবার দরকার নেই, ধরো যদি মরে নাই, দাদা যেমন গিয়েছিল, গুঁকে জানানো যাবে না, জানার জগ্গে উনিও এমন-কিছু উতলা থাকছেন না,—নিশ্চিন্ত, নির্বিকার। মনে মনে সাব্যস্ত করলাম, তুমিই ঠিক, গুঁর সম্পর্কে যা বলতে তা একেবারে খাঁটি—বাবা নিষ্ঠুর, ভীষণ নিষ্ঠুর, আর স্বার্থপর।

এরই মধ্যে বুড়ো ডাক্তার একদিন দেখে গেল, তোমার বুক-পেট দৌকা-ঠোকা দিয়ে বলল, “এখনও অনেক দেরি আছে।” ওই বুক মাথা পেতে, ওই পেটে কান পেতে, যখনই তুমি মেঝেয়-শোওয়া, কষি-টিল শিথিল, তখনই ওই পেটে কান পেতে আমি কী-জানি কী শুনতে চাই। শুনি। দাদা আর ফটোতে নেই তো, ওইখানে আছে।

ও-পাড়ার বুড়ি দাই একদিন খবর নিয়ে গেল। কোমরে হাত রেখে, একটু বাঁকা হয়ে, সে তেরছা চোখে তোমাকে দেখল। মিশি-মেশানো থুথু ফেলে বলল, “দু-উ-র! এ-তো মোটে দু’-আড়াই মাস দেখছি। এতেই এত কাবু, বাছা, তুমি বিয়োবে কী করে?”

আমি ওর পিছু নিলাম। পুকুর পাড়ে ধরে ফেলে বললাম, “কত দেরি?”
ভুক কুঁচকে সে বলল, “কিসের?”

“মানে, মানে” ঠিক গুছিয়ে বলতে পারছিলাম না, হাঁপাচ্ছিলাম।

“তোর মা কবে বিয়োবে, তাই জানতে চাইছিস?” কী বিশ্রী কথার ধাঁচ বুড়িটার, শব্দটা ওর মুখের মিশি-মেশানো থুথুর মতো, সেই দিনই দু’ছবার শুনলাম। বুড়ি বলল, “তা বাকী আছে অস্তুত পাক্কা সাত মাস, কি সাড়ে ছয় মাস তো বটেই।”

“তুমি যেন হাত শুনতে জানো।”

“পেত্যয় হচ্ছে না? আমি জানি না? কত বউঝি এই হাতে পার করলাম, তোকেও খালাস করেছিল কে রে? আমি।” নিজের বুকে বুড়ি আঙুল দিয়ে দেখাল। “মাগীরা তো পেটে ধরেই খালাস, তোদের খালাস করি আমি।”

রাগে অন্ধ হয়ে যাচ্ছিলাম আমি, খারাপ সব গালাগালি শুনে, যা, মা, তোমাকেও স্পর্শ করছে। বললাম, জোরে মাথা নাড়িয়ে, “না অতো দেরি নেই, কক্ষনো নেই।”

“তর সহিছে না বুঝি! দেখি, দেখি, ব্যাটার মুখখানা দেখি!” বুড়ি যেন ঠেকার দিয়ে বলল, “ব্যাটা, হেদিয়ে মরছিস কেন, যে শতরুটা আসছে, এলে যে সে তোরটাতে ভাগ বসাবে।”

ওকে মনে মনে তখন আমিও একটা খারাপ গালাগালি দিলাম। ও জানে না যে দাদা আসছে। মারব, মারব ওকে আমি। একটা টিল তুললাম।

হাত তুলে বুড়ি মাথা বাঁচাল, যেতে যেতে মুখ ঘুরিয়ে বলে গেল, “তোর মা কাঁচা-পোয়াতি, বোজ্জ-রোজ্জ পলতা-পাতা তুলে এনে খেতে দিবি, বুঝলি? থু-থু।”

পাক্কা সাত মাস কি সাড়ে ছয়, তার মানে পুঞ্জো-টুঞ্জো পেরিয়ে সেই শীতকাল? একটু চমছম করে উঠল গা-টা, দাদা যে গিয়েছিল, সে-ও তো

সেই শীতকালেই ? শীতে গিয়েছিল, শীতেই আসছে। দাদা-ই যে ফিরছে, আমি তখন একেবারে নিঃসংশয়।

ডাক্তারখানা থেকে মাঝে মাঝে মিকশচার আনি, যে-দিন তুমি একটু বেশি কাবু হয়ে পড়ো, সেদিন। গাঙ্গুলীবাড়ির পিসীমা সেদিন এসে রান্না করে দিয়ে যান। আঁচলে ঢেকে নিয়ে আসেন আচার। তুমি খাও, আমি খাই, তুমিই বারে বারে, বেশি-বেশি। সবাই আসছেন, কিন্তু স্মৃধীর মামা কোথায়, তিনি আসা বন্ধ করেছেন কেন।

বাবা গেলেন, তবু, কই, সব ঠিক আগের মতো হল না ?

একটু ভালো থাকলেই কাঁথা নিয়ে বসতে তুমি, আমার জন্তে নয়, সে-আমি বুঝেছিলাম, আমাকে অতটুকুতে ধরবে কেন। কথা নেই, তবু তোমার পাশে বসতাম। ফিরে ফিরে সেই একই কথা, তাই বারে বারে, “দাদা আসছে মা ?” ঘাড় হেলিয়ে ‘হ্যাঁ’ বলতে তুমি।

“তার মানে আমরা আবার তিনজন ?”

“তিনজন।” সায় দিয়েই বলেছ, “কিন্তু সে আসছে ছোট্টটি হয়ে”—কাঁথাটা দেখিয়ে—“এইটাতে সে শোবে।”

“ছোট্টটি হয়ে ?”

“ছোট্টটি।”

আর চেপে রাখতে পারছিলাম না নিজেকে, মনে যে আন্দাজটা এসেছিল, সেইটাই যাচাই করে নিতে চাইলাম তোমার মুখ থেকে।—“ছোট্টটি, মানে আমি হব—”

“দাদা।” আমার গালে আলতো একটি টোকা দিয়ে বলেছ, “আর এবার সে হবে তোর ছোট্ট ভাইটি।”

একেবারে উলটে যাবে, বুঝেছি, তবু যেন বিশ্বাস হচ্ছিল না, যা ছিল তাই, তবু একটু অল্পরকম, কী মজা, মনের স্মৃথে শোধ—আগের বারের শোধ তোলা যাবে। ভালবাসব, ঠিকই, কিন্তু ধরো, যখন ছুঁমি করছে কি পড়তে চাইছে না, তখন—তখন কি ওকে আমি বকব ? কিংবা স্লযোগ পেলেই ফস করে একটু কানমলা—কী ?—ভা। করে কাঁদবে ? তো বয়েই গেল। কিন্তু যদি সে-ও ফিরে তেড়ে আসে, চোখ পাকিয়ে, কি ছলছল করে, বলে “অ্যাঁই ! আমি আর জন্মে তোর দাদা ছিলাম না !” মা, ও মা, তোমাকে বলতাম, কী হলে কী হবে তুমি একটু বুঝিয়ে দাও না।

কিন্তু স্মৃধীর মামা আসা বন্ধ করেছেন কেন। দাদা-ই যে আসছে তা হয়ত

উনি বোঝেননি, জানেন না। মনে হল ঠুঁকে জানানো দরকার, খুবই দরকার তাই, তা-ছাড়া রথেরও মেলা এসে পড়েছে, একা যাব কী-করে, সে-জন্তেও, এক দিন—কত দিন, কত দিন পরে—দৌড়ে, পার হলাম সেই মাঠটা, দৌড়ে।



চেনা বাড়ি, চেনা ঘর, কিন্তু কী দেখলাম সেদিন? তখনকার ভাষা দিয়ে তা ফোটানো কঠিন, যা বুঝেছিলাম তখনকার বোঝা দিয়ে তা বোঝানো—সে তো কঠিন আরও। কিন্তু একটা কিছু বুঝেছিলাম। সেদিন ফিরে এসে তোমাকে বলিনি, বলিনি বোধ হয় কোনদিনই।

স্বধীর মামা শুয়ে নেই, বসে আছেন একটা হেলানো চেয়ারে, একটু দূর থেকেই দেখতে পেয়েছিলাম, আর বুক থেকে একটা ভার নেমে গিয়েছিল। কারণ সারা রাত্তা যদিও তাড়াতাড়ি পা চালিয়েই এসেছি তবু অনেকদিন পরে তো, একটু বাধো-বাধোও লাগছিল। কী দেখব গিয়ে, গুঁর আবার অস্বথ? শুয়ে আছেন; এক হাতে মাথা টিপে? গুঁর মাথার কাছে কেউ জল রেখে যাননি? কিংবা, হে ভগবান, যদি ভালো থাকেন, কী বলবেন আমাকে দেখে, খুশিতে মুখ ভেসে যাবে? হাত বাড়িয়ে বললেন, “আয়, এত দিন আসিসনি যে” আমি তখন যা বলব তা-ও মনে মনে তৈরী, বলব যে “আপনিও তো যাননি” তার পার? কাছে টেনে নিয়ে যদি ঘ্রাণ নিতে শুরু করেন, তা হলে কিন্তু কেমন করবে যেন, আমার ওতে স্ফুস্ফুড়ি লাগে, যদি পড়ার কথা জিজ্ঞাসা করেন—ভাবতে ভাবতেই আমি সেখানে।

হেলানো চেয়ারে স্বধীর মামা, পায়ের সাড়া পেয়ে ঘাড় ফেরালেন, আলগা একবার হাসলেন শুধু, কিন্তু বললেন না তো “আয়?” আমি পাপোষে পা ঘষছি. না ডাকতেও একটু একটু এগোচ্ছি, কারণ নেই, তবু একটু অচেনা লাগছে, স্বধীর মামা, স্বধীর মামাই তো? ফিনফিনে একটা লুঙ্গি গায়ে, জালিকাটা গেঞ্জি, আগে কখনও গুঁর এই বেশ দেখিনি। হাতে একটা আয়না, আর-একটা ছোট্ট কাঁচি, দেখলাম স্বধীর মামা এ কয় দিন একটু গৌফও রেখেছেন সেটাই কি ছাঁটছেন ষত্ব করে? গুঁর পাতলা চুল, তবু টেড়ি, নিজের ঘরে সর্বদা

বইয়ে যে মুখ ডুবিয়ে থাকত, সেই মানুষটি কোথায় গেল, একটু বাবুয়ানির গন্ধ পাচ্ছি। একবার ভাবলাম তা নয়, আসলে স্বধীর মামা তেমন হাসছেন না, বিশেষ কথা বলছেন না, সেই জন্তেই হয়ত ঠেকছে আলাদা-রকম, নতুন-নতুন, আমি আরও উদাস, এলোমেলো-চুল, আরও রোগা হয়ে যাওয়া স্বধীর মামাকে দেখতে চেয়েছিলাম। পাশে অবশ্যই রাখা ছিল একটা বই, বাঁধানো, মোটা, কিন্তু আমি কাছাকাছি যেতেই তিনি চমকে উঠে সেটাকে চাপা দিলেন কেন, কী আছে ওই বইয়ে, জানবার জন্ম আমি মরে যেতে থাকলাম।

আর-একটু অবাক হতে বাকী ছিল, ওদিকে ঘুরে গিয়ে যখন দেখি, স্বধীর মামার বাঁ-দিকের চুলগুলো, কানের পাশে যা কাঁচা পাকা ছিল, এখন একদম কালো। আর, চুল বেশ ছাটা, ষাড় কামানো। সব বিস্মী, সব অল্প রকম। উনি নিশ্চয় চুল ছাঁটিয়েছেন, বাবুই পাখিরা উড়ে গেছে, আগে তো তুমি কতদিন হেসে বলেছ তাদের বাসা ছিল ওই মাথায়,

(‘ওরা খুঁটে খুঁটে কী খায়, স্বধীরদা, তোমার ঘিলু? মাথা তো বিণ্ডে-বুদ্ধিতে ঠাসা একেবারে’)

তাই কি আলাদা? পাকা চুলগুলো কালো হল কী করে, একটা শিশি দেখতে পাচ্ছি, তার পাশেই একটা তুলি, তুলিটার মুখে কালো রঙ মাখা। কাঁচা চুলের রহস্য ওরই মধ্যে আছে কিনা জানব বলে যেই বুঁকে পড়েছি, স্বধীর মামা অমনই সেটাকে তাড়াতাড়ি তুলে নিলেন। তাড়াতাড়ি, আজ ঠঁর সবতা’তেই তাড়াতাড়ি, খালি পিছন-ফেরা, খালি লুকোনো, নিজেকেও। পিছন ফিরে আমিও একটা চিরুনি আমার চুলে বসিয়ে জোরে জোরে টানছি, মাথা বেশি ঝাঁচড়ালে উনি বকতেন, সেদিন যেন বুঝতেই পেরেছিলাম—বকবেন না, তাই জোরে জোরে চিরুনি চালাচ্ছি। লাগছিল। বকলেন না বলে ব্যথা পাচ্ছিলাম।

তাকে-রাখা বইগুলোর পাশে একটা কোটো, পাউডারের, একটা লাল রঙের তেলের শিশি। না-চেনা গন্ধ, চেনা শুঁ বিস্কুটের সেই টিনটাই, খুলে মুখে পুরলাম, কড়মড় শব্দ হল, উনি ফিরে তাকালেন, কিছু বললেন না। বলেছেন কি, “খাচ্ছি, আর-একটা খা?” তা-ও না।

বলছেন না, কিছু বলছেন না, অথচ এমনিতে বেশ স্বাভাবিক, কেমন আছি, কেমন ছিলাম, কে কেমন, কিচ্ছু না, যেন রোজই আমি আজও এসেছি, মাঝখানে কিছু নেই, কিছু হয়নি, বাইরে একটু শব্দ হলেই কিন্তু চমকে উঠছেন, একবার তো ভিতরের বারান্দায় বোরিয়ে উঁকি দিয়েও এলেন, কিছু বলছেন না,

তার মানে উনি কি আর কারও অপেক্ষা করছেন, কে আসবে, আসতে পারে কে, ঠর তো তেমন কেউ বন্ধু নেই, কিছু বলছেন না, খাটে ছড়ানো তাস, ওগুলো কার, সেই তুলি আর শিশিটা লুকিয়ে ফেলেছেন এখন কোথায়, ওটায় কী আছে আমি দেখব, বলছেন না একেবারে কিছু না, আমি আর একটা বিস্কুট খাব, আমি—আমি চলে যাব।

দাদাই যে আসছে, সূধীর মামাকে বলা হল না।

আমি তোমাকে বলিনি, বলতে চাইনি, কেন না বলার মতো কিছু তো ছিলও না। তবু, মা, ধরা পড়ে গেলাম, কী-করে তার কোনও বিখাস্ত ব্যাখ্যা আজও দিতে পারব না। মুখের কথা ছাড়াও আমাদের দু'জনের মধ্যে কি একটা সাংকেতিক, কুট-গুট কোনও ভাব-চালাচালির আলাদা ভাষা ছিল, চোখে-চোখেও হত বলাবলি? লুকোনো যেত না কিছুই, লুকোনো থাকত না, যেমন আমার মুখ দেখেই তুমি বলে দিতে পারতে কী হয়েছে সেদিন ইস্কুলে, বকুনি খেলাম কি খাইনি, এমন-কী একদিন তো বাইরে মশলা-সুপুরি খেয়ে এসেও তোমার নজর এড়াতে পারিনি। অনেক দিন পর্যন্ত, আমার অনেক বয়স পর্যন্ত এই অলৌকিক শক্তি ছিল তোমার, যেন মন্ত্রবল, আজ আমি যেমন যে-কোনও শব্দ বই অস্ত্রত পড়ে ফেলতে পারি, তখন ছেলের মুখ দেখামাত্র পড়ে ফেলা অসাধ্য ছিল না তোমার। মনে মনে গর্ভ অহুভব করতাম, গর্ভের সঙ্গে ভয়ও ছিল যেন একটু—আমার মা জাহ্নু জানে; এমন-কী কবে কোন মাঠ থেকে ঘুরে এসেছি, ঠিকঠিক বলে দিতে পারে পায়ের ধুলো থেকে। পাঠোদ্ধার করার সেই ক্ষমতা তোমার কবে লুপ্ত হয়ে গেল, তোমার বেশি বয়স কেড়ে নিল তা কি, নাকি সেটা কেড়ে নিয়েছিল আমারই বয়স, বড় হয়ে নিজেই চালাকি করে আস্তে আস্তে নতুন, তোমার অজানা, এক লিপিতে লিখে নিলাম আমার চোখের চাউনি আর মুখের রেখাগুলিকে, যখন উপরের ঠোঁটে অল্প-অল্প গোঁফ, খুতনিতে দু'এক গাছি সন্ধ্য-দাড়ি, চোখ বসা, চোয়াল শব্দ আর উঁচু, আর গাল-ভরতি দগদগে ব্রণ। প্রথম দিকে নতুন পাঠ তৈরী হবার সূত্রপাতে, নিজেই কিছু ভয় পেয়েছিলাম, যেদিন গলার স্বর হঠাৎ কেমন ভাঙা কিছু ভরা-ভরা স্বরকম হয়ে গেল। ওটাও যেন একটা অপরাধ, আমারই অপরাধ, ভেবেছিলাম, আদা-তুন গরম জল দিয়ে গলাখাঁকারি দিলে বুঝি সারবে। হর, কিছু হল না, তুমি বললে, ওতে কিছু ভয় নেই, বড় হলে সকলেরই হয়। বড় হওয়ার প্রথম দাম বুঝি কঠোর, যা নিয়ে জন্মেছি

তার অনেক কিছুই যেমন একে একে খোয়া যায়, ক্রমশ থাকে না, যেমন গোড়াকার দাঁত, তেমনই স্বর, আকৃতির সঙ্গে প্রকৃতি, প্রকৃতির সঙ্গে নানা বিশ্বাস, ভয়সা, ভালবাসা ইত্যাদি।

যাক এসব কথা আসবে অনেক জোয়ার অনেক ভাঁটা খেলে যাওয়ার পরে, সেদিন কিন্তু তুমি ধরে ফেলেছিলে।

“কী বলল রে?”

“কে?”

“তোর স্বধীর মামা।”

“কিছু না।”

“কথাই বলল না?”

একেবারে কিছু না বললে তো কথা ছিল না, কিন্তু স্বধীর মামার কথা বলেছিলও যে, ওই তো গোলমাল, কিন্তু কথার মত কথা কিছু না, যেমন এত দিন আসিনি কেন, উনিই-বা কেন আসেননি, আগের মত করে একটা কথাও যদি বলতেন, আগের মত একটা কিছুও যদি দেখতে পেতাম, তবে সেদিন আমার ভিতরে ভিতরে বিনা ভাষায় যে-সব জিনিস উথলে উঠছিল, তার কিছুই দেখা যেত না। নিজেই যা বুঝিনি, তা কী করে বোঝাব।

তুমি কিন্তু খুঁটিয়ে খুঁটিয়ে সব বের করে নিচ্ছিলে।

“কিছু খেয়ে এসেছিস ওখানে?”

বললাম, “বিস্কুট!” মুখের কোণে গুঁড়ো লেগেও ছিল।

“নিজে থেকেই দিল?”

উত্তর দিলাম না। তুমি তখন ছুঁচ স্মৃতো কাঁথার কাপড় সরিয়ে রাখলে।—

“কী করছিল?”

“কী আবার করবেন। বই পড়ছিলেন।”

স্বধীর মামার ব্যাপারে চেনা ওই একটা ব্যাপার শুনে তুমি যেন একটু হাঁপ ছেড়ে সহজ হয়ে বসলে।—“ওই তো স্বভাব ওর। বইয়ের পোকা। তোকে কিছু পড়ে শোনাল? মানে বুঝিয়ে দিল?”

“না তো।”

একটু অবাক, বাজারের হিসেব না মিললে তুমি যেমন উশখুশ কর, তুমি নড়াচড়া করলে। ছুঁচটা ফের তুলে নিয়ে বললে, “বোধ হয় খুব শক্ত বই, তোকে শোনাবার মত না!”

মা, তোমাকে সেদিন বলিনি বইটার ব্যাপারে পুরো ব্যাপারটা। স্বধীর

মামা একটুখানির জন্মে বাইরে গিয়েছিলেন তো, ঠিক তক্ষুণি যে বুঁকে পড়ে পাতা উলটে ফেলেছিলাম বইটার। শক্ত কিনা জানি না, কিন্তু ওই ছবি, ছবির পর ছবি! মা, তখন আমি চান করার সময়েও যে গামছা পরে নিই, তুমি হঠাৎ সেখানে কিছু ধুতে এসে পড়েছ কি অমনই চলে গেছি কুয়োর আড়ালে, হাত নেড়ে নেড়ে অস্থির বলছি “চলে যাও সরে যাও তুমি,” কিংবা পুকুরঘাটে তোমাকে দেখে, মা, তোমাকে দেখেও, তাড়াতাড়ি চোখ ঘুরিয়ে নিচ্ছ, ভিতরে ভিতরে তখনই কী-একটা স্বয়ংক্রিয় যন্ত্রে এই সব ঘটছে, ওই ছবি, ছবির পর ছবি, অবাক কী যে, আমার চোখের পাতা পুড়িয়ে জ্বিতহুঙ্ক শুকনো করে দেবে! তোমার পেটের চেনা আড়াআড়ি দাগগুলো পর্যন্ত তখন চোখ মেলে দেখতে পারি না, আর না-চেনা ওই সব লাজলজ্জাহীন চেহারা আর ভঙ্গ, সহজাত যে ভাষাহীন, ব্যাখ্যাহীন, বোধশক্তি অবোলা প্রাণীরও থাকে, আমিও সেই বয়সে তো প্রাণীই, তবু টের পেয়েছি ওই ভঙ্গিটা বিক্রী, ওদের চাউন অস্তত তোমার মতো নয় কখনও, কানে হাত দিয়ে দেখি গরম গরম, কী ঘন থুথু, ছিঃ। আমার জ্বর হল নাকি! ভার্গাস সেকেন্ড কয়েকই মোটে, স্বধীর মামা ফিরে এসেছিলেন, তার আগেই আমি মুড়ে ফেলেছি বইটা, আবকল যেমন ছিল তেমনই, আবকল ছিলাম না একমাত্র আমি।

স্বধীর মামা তবে একা-একা এই বই পড়েন, পড়েন তো না দেখেন, দেখেন মানে আগে দেখতেন না, দেখছেন; এই বইটা আগে কখনও দোখান।

সেদিন তুমি যদি অত কথার পর কথার ফোঁড় না দিয়ে শুধু হাত বাড়িয়ে একবারটি আমার কপাল ছুঁতে, দেখতে তখনও ছ্যাক ছ্যাক, খোলাটে, জ্বর-জ্বর ভাব, তা-ছাড়া ওই চুলের রঙ ফেরানোর শিশি, তুলিটার মুখে কাল, কাল স্বধীর মামার সারা মুখে, তাকে ছড়ানো পাউডার, গন্ধ তেল, মা, আমার গা কেমন-কেমন করছিল, বমি, বমি করব নাকি আমি, ঠোকয়ে রাখতে কষ্ট হচ্ছিল।

তোমাকে বলতে পারিনি। কারণ, ওই যে বলেছি, টনটনে অর্ধো একটা বোধ, বলে দিচ্ছিল, তোমাকে কেন জানি না, ও-সব বলা যাক না, উঁচত হবে না, তুমি কষ্ট পাবে, কষ্টটাকে আমি একাই বরং মেখে থাক। কোনও ছেলে কোনও বয়সে আমাদের কালে মাকে ও-সব কথা বলতে পারে না তো, এমন কী বল যায় না বড় হয়েও, অথচ পটপট করে তোমাকে যে খোলাখুল লিখে দেওয়া গেল, সেই ১জনসটার কথা, যেটা শক্ত, শুকনো, শরশর, যার নাম পরে জেনোছি যৌনবোধ, সজ্ঞানে আমার প্রথম যৌনবোধ, তার কারণ, লিখে

দেওয়া সহজ, পাকা হয়ে আমরা কম বয়সের বন্ধুরা, অনেক খারাপ কথা যেমন প্রকাশ্যেই বলাবলি করেছি সাঁটে, কিংবা মজা করে বানান করে করে, অথবা অশুদ্ধ সংস্কৃত শব্দ বা ইংরাজীতে। এই লেখা তুমি পড়লেও শরীর দিয়ে পড়ছ না, আজ আমার নেটাও একটা সুবিধে।

(স্তব, স্তব করা তোমার বন্ধ থাকেনি, বোনা আসনটি পেতে বসা ছিল নিত্য। আমি মানে বুঝতাম না, শরীর যখন খারাপ, তখনও কেন রোজ ভোর বেলাতেই স্নান করে ঠাণ্ডা লাগানো, তা-ছাড়া দাদা ষাবার পরেই তো এর আরম্ভ! সেই দাদাই যখন ফিরে আসছে, তখন আর এ-সব কেন। অথবা, আমার পরের বয়সের একটা কঠিন সন্দেহের কথা বলি, তুমি জানতে দাদা সত্যি-সত্যিই তো কিছু আসছে না, খালি আমাকে ছেলে-ভুলিয়েছিলে, তাই দাদার কল্যাণে মন্ত্রপাঠ কাঁথা বোনার পাশাপাশি চলেছিল। এ-সব, বলেছি তো, পরবর্তী সময়ের হিসাবী গণ, তখন অবশ্য সবই ভাবে-বিশ্বাসে চলল পশু।)

আমি বললাম না, কিন্তু কানাঘুষাতে চাপাই কি কিছু রইল! আমি না-হয় নির্বোধ সহানুভূতিতে ঠিক করেছিলাম, কষ্টটা কোনও ভাগ না দিয়ে একাই সহ্য করব, একা কষ্ট পাওয়া, কিংবা কষ্টে একা হয়ে যাওয়ার অভ্যাসটা তখন থেকেই শিকড় গাঁথছিল, অনেক বেদনা আছে যা কাউকে বলা যায় না, বললেও লাভ হয় না কোনও। তাই বিচার করে দেখেছি, আমার চরিত্রের একটা দিক মেলে দেওয়া, বহিমুখী, উচ্ছল, চপল, আর একটা দিক গুটিয়ে-নেওয়া, অস্তমুখী, যেমন আয়না—একটা দিকে বকঝকে কাচ কিন্তু পিছন দিকটা পারা দিয়ে লেপা, অব্যক্ত। হয়ত অনেকেরই।

আমি সূধীর মামার ওখানে যেতাম, যেতে থাকলাম, কী-একটা অন্ধ টান থেকে থেকেই আমাকে ওখানে ছুটিয়ে নিয়ে যেত। না, ওই ঘরের ভিতরে নয়, বাইরে রাস্তায়, কাছাকাছি কোথাও। দাঁড়াতাম, দেখতাম, যেটুকু-বা দেখা যায়, একটি মাগুয কী-করে আলাদা হয়ে গেল, আমাকে, আমাদের বাড়িটা ছেড়ে, আর কী পেল, অথবা সে কি আলাদাই ছিল, এখন যে-রকম? যে-মাগুযটা লুপ্তি পরে, ওইসব ছবির বই রাখে, ছাঁটা চুল, চুলে টেড়ি, রঙ ফেরানো, ও কি চৈত্র মাসের সঙ, ও কি বহুরূপী? গুনগুন করে সে সুর ভাঁজে, কীর্তন তো নয়, অল্প গান, এ-সব গান, কি গুঁর আগে থেকেই জানা ছিল?

ঘরেও যেতে পারতাম, ষাইনি। সেদিন উনি তো আমার বকেননি, কিন্তু

সেই না বকাটাই, ভাবলেশহীন নির্বিকার যেন কিছুই হয়নি সেই মুখ, একদম কিছু রেখা-পাত হয়নি এমনই একটা সাদা কাগজ, বাধা হয়ে দাঁড়াল। ভালবাসেন না, আমাকে আর ভালবাসেন না, বাসেন না যে তার কোনও স্পষ্ট প্রমাণ নেই, কিন্তু প্রমাণ না থাকটাও যেন ঠুঁই অত্যাশ, আমার ভিতরটাকে দোলাতে থাকত। যেন আমাদের খেলার টিম থেকে একজন অল্প টিমে চলে গেছে। বিশ্বাস ভাঙা-টাঙা না কী যেন সেইদিন বলেছিলেন সূধীর মামা? ঠুঁই এই বদলে যাওয়াটাও তো একরকম বিশ্বাস ভাঙা, এই তো ক'দিন আগে, বাবা যখন এখানে, না বলে ক'য়ে, মা, তুমি আর বাবা এক দলে হয়ে গেলে, আমি আর সূধীর মামা আর এক দলে, যেন মুখোমুখি ছোটো টিম, কিন্তু এখন কী হল, আমার দলে কেউ রইল না, কী করব, আমি একা, নাকি মনে মনে চলে যাচ্ছি বাবার দলে, তুমিও আছ অবশ্য, কিন্তু তুমি তো মেয়ে! যে বন্ধু হতে পারে, সঙ্গী হতে পারে, ছেলেদের যে সেই রকম অন্তত একজন ছেলেও চাই।

ওই যে মানুষটাকে দেখছি, যে সূধীর মামা, কিন্তু সূধীর মামা তো না! এতদিন অল্পরূপে ছিল, কোথায় চাপা ছিল এই রূপ, ঠুঁকে আর তেমন স্থির স্থিত দুঃখী মনে হয় না তো, বেশ তো ফুঁতিবাজ, তেমন রোগাও আর ঠেকে না, আর অসহায় নয়, দিব্যি শক্ত মজবুত একটি মানুষ। প্রমাণ নেই, তবু ওই ধারণাটা গড়ে তুলছিলাম, আমি তখনই যেন পোটোপাড়ার সেই বুড়ো কুমোর, যে কাদা দিয়ে মূর্তি গড়ে, মনোমত না হলে ভাঙে, আমিও তেমনই একটি মূর্তি ভেঙে একেবারে কাদার তাল করে, আর-একটা-তৈরী করে নিচ্ছিলাম, তার মূর্তি, যে আসলে আলাদা, কিন্তু সেটা লুকিয়ে রেখেছিল। সে আমাকে ঠকিয়েছিল, সেই বছরপীটা।

কিন্তু বলেছি তো, কিছুই লুকোনো থাকত না তোমার চোখে। তুমি কি গল্পের সেই জাদুকরী, যে হাতের ফটিকে নজর রেখে সব বলে দিতে পারে? ঠিক তৃতীয় একটা চোখ দিয়ে তুমি টের পেতে, কোথায় আমি ফাঁক পেলেই ছুটে যাই, গায়ে ঘাম, পায়ে ধুলো, এইমাত্র ছুটে ফিরে আসছি কোথা থেকে।

কিন্তু সেদিন মা, তুমি মিছিমিছি আমার চুলের মুঠি ধরলে, তোমার না শরীর খারাপ! হাই তুলছ আর গড়াচ্ছ, কুয়োতলায় ঘনঘন গিয়ে চোখে দিচ্ছ জলের ঝাপটা, হঠাৎ এত রেগে যাওয়া তোমার উচিত হয়নি। ভাবাই যায় না, আমার গায়ে হাত তুলছ তুমি। অবাক হয়ে চেয়ে ছিলাম, তাই সময়মত মাথাটা সরতে পারিনি। মুঠি করে ধরেছ, ঝাঁকানি দিচ্ছ বারে বারে, কুল পাড়তে আমরা যেমন ডালে নাড়া দিই, ষড়্গায় আমি বোবা, শরীরের ষড়্গা

তো বটেই, একটা অসম্ভব ঘটনা বলে, মনেও। কোলে বসিয়ে কিছুকে ছুখ খাওয়াতে যখন মারতে—মারোনি কি আর—কিংবা না-ঘুমোলে ছড়া ধামিয়ে রেগে চড় মারতে—মেরেছ নিশ্চয়ই—সে-সব তো আমার মনে নেই, ও-সব ঘটে থাকে মানুষের চিরতরে জলের তলে তলিয়ে যাওয়া বয়সে, কিন্তু জ্ঞান হয়ে কোনদিন তোমার হাতের আলতো চাপড়ি খেয়েছি বলে মনে পড়ে না। স্টেশন থেকে হঠাৎ ফিরে যে-রাত্রে আসি, সেই রাত্রির চড়টা অবশ্য স্বতন্ত্র। সে-তো মার নয়, নিজের অবিশ্বাস আফ্লাদে ফুলঝুরি হয়ে যাওয়া!

(নিজেই যে পড়ে পড়ে মার খায় ভাগ্যের হাতে, সে তো নিয়ত মিশে আছে মাটিতে অথবা উঠে গেছে উপাসনায়, সে আবার অন্ধকে মারবে কী!)

তাই সেদিন বেজেছিল। চেয়ে ছিলাম। স্বধীর মামার মতো তুমিও আলাদা হয়ে গেলে নাকি, যে-মাকে জানি তুমি কি সেই মা নও! সবই কি বদলে যাচ্ছে, সকলকে ?

—“কেন ঘাস, কেন ঘাস ওখানে তুই, সে-কি তোকেও জাহ্নু করেছে ?” দাঁত দিয়ে ঠোঁট চাপা, ঠোঁটের কোণে ফেনা, যেন অনেকগুলো মারবেল তোমার মুখে, একটার পর একটা ঠিকরে আমার চোখে মুখে লাগছে।

“ঘাই না তো, দাঁড়িয়ে থাকি। রাস্তায়।”

“ঘাস না ? দাঁড়িয়ে থাকিস ? তা-হলেও তো সে তোকে তুক করেছে।” চুলের মুঠি ছেড়ে হাঁপাতে হাঁপাতে বললে।

“কে ? স্বধীর মামা ?”

তুমি অপলক তাকিয়ে ছিলে। ক্লাস্ত, একটু একটু নেতিয়ে পড়ছ।—“না। সেই—সেই খারাপ মেয়েটা। তুই তাকে নিশ্চয় দেখেছিস।”

বলে উঠলাম, “আমি কাউকে দেখিনি মা।”

কানাঘুবা তোমার কানেও এগেছিল। ক্লাসে এই সব নিয়ে বলাবলি হত, সব কথা তখন আমি বুঝতাম না। আমাদের মধ্যে মাথায়-বড় যে-মাণিক, সে একদিন কেমন রসিয়ে রসিয়ে বলছিল, শুনছিল ওর প্রাণের বন্ধুরা, কেউ কেউ আড়চোখে আমার দিকে তাকাচ্ছিল। একজন আমাকে ঠেলা দিয়ে বলল, “কী রে, তোর স্বধীর মামা তোদের বাড়ি আসছেন তো, রোজ ? আসছেন না ?” বলেছি “না। সে বলল, “একদম বন্ধ ?” মাথা নাড়লাম। তখন “হঁ-হঁ, আসবে কী করে, শামুকে পা কেটেছে যে!” শামুকটা কী, বুঝিনি,

বোকার মত আমি ভেবেছিলাম, সুধীর আমার পায়ে, কই, শামুক-টামুকের কোনও দাগ তো দেখিনি !

কানে কানে ফিরে কথাটা তোমার কানেও এসেছিল।—“দেখিসনি, তুই তাকে দেখিসনি ?”

“কই না তো”, বলে দিলাম এক নিশ্বাসে।

কিন্তু মা, তোমাকে আমি মিথ্যে কথা বলেছিলাম, তাকে আমি দেখেছি।

মুখে মিথ্যে, কিন্তু আমার চোখে তখন এক ঝোপ থেকে আর-এক ঝোপে এক-একটা খরগোস যেমন তরতর ছুটে যায়, তেমনই পর-পর এক-একটা ছবি : সুধীর মামা বের হচ্ছেন, আমি একটা গাছের আড়ালে চট করে চলে গেছি। খিল খোলার পর দু’পা বেরিয়ে এসেই হঠাৎ পিছিয়ে গেল কে, একে তো আমি আগে দেখিনি। ষে-বুড়ি গুঁর জল তুলে দেয়, উহুন সাজায়, জল তুলে আনে, তাকে তো আমি চিনি, কালিদাসী। আবছা যাকে দেখা গেল সে অল্প, মার চেয়ে ময়লা, কিন্তু বয়সে মারই মতো, বরং একটু ছোট, সবাই এখন বদলাচ্ছে জানি, তবু এতটা ভোল পালটানো বুড়ি কালিদাসীর পক্ষে কি সম্ভব ? বোধ হয় না।

“বাজে মেয়ে, খারাপ মেয়ে”, উঠেনেই বসে পড়ে মুখ ঢেকে তুমি বলছ, “লোকের কথায় আর কান পাতা যায় না।”

আমি গাছের আড়াল থেকে বেরিয়ে কখন রাস্তায় গুটি গুটি এগিয়ে একটা খোলা জানালার সামনে। শিকে মুখ রেখে—এই তো সে। খিল খুলে ষে বেরিয়ে এসেছিল সেই না ? মস্ত কালো পেড়ে একটা শাড়ি, ভরা ভরা-গাল একটা মুখ, চোখ ফোলাফোলা, কিন্তু চোখ কি কারও অত কালো হয়, তাই বলো, কাজল-টানা, কাজল তো পরে বাচ্চারা, আমার চেয়েও ষারা বাচ্চা, তারা, বড় মেয়েরা আবার কাজল পরে নাকি, আমি তখনও অস্বস্ত দেখিনি। কিন্তু ময়লা, মিলিয়ে দেখলে দেখা যাবে, আমারই তো, গোলগাল মুখটা নীচের দিকে ক্রমশ সর, কেমন ওই মুখটা, কেমন যেন ?—ঠিক, ঠিক, মনে পড়েছে, ভাল-দেখা ইসকাবনের মতো। “শুনেছি তো দেখতে একটা কোলা ব্যাঙ, একটা বাচ্চা হাতি”, মা, কে বলছে কথাগুলো, তুমি ? তুমি যদি, তবে কোথায় আমি, আমি এখন কোথায়, কার গলা শুনেছি, কিন্তু, ওই, ওইযে, ছাধো, একুপি আমায় ডাকছে। দাঁত দিয়ে কালো ফিতে টেপা, এক হাতে কেমন দু’আঙুল ঘুরিয়ে ঘুরিয়ে বৃকের সামনে এনে পাকাচ্ছে বেণী, অল্প হাতটা

হাতছানি দিয়ে আমায় ঝাকছে। আমি ষাচ্ছি। ডাকলেন কেন। তুই কে। কেন ওখানে দাঁড়িয়েছিল। স্বধীর মামা বাড়ি নেই? উনি আমার মামা। তোর মামা? তার মানে তোর মা, ওর বোন, বোন না দিদি, কেমন বোন হয় রে। তাতো জানি না, উনি আমার মামা, স্বধীর মামা, আপনাকে তো আগে দেখিনি। আমি? আমি এসেছি, এখানে থাকি, থাকছি। কিন্তু কালিদাসী? দূর করে দিয়েছি কবে, হু'জন তো মোটে মাহুঘ, এমন আর কাজ কী, আমি একাই পারি, ফুঁ; আমার কবজি, হাত কী মোটা দেখেছিল, তোর স্বধীর মামাও মচকাতে পারে না, বরং ওর হাতই একদিন পুট করে মচকে গিয়েছিল, কিন্তু এত কথা কেন জিজ্ঞাসা করছিল, দেখতে তো মেনিমুখো, কিন্তু তুই ছোঁড়া তো খুব পাকা রে, পেটে পেটে ফন্দী, আমার পেট থেকে কথা টেনে বের করতে চাইছিল। ষাঃ, এবার পালা, না দাঁড়া, ছুটে ওই দোকান থেকে আমার জন্মে দোকান এনে দে, এই নে, হু' আনা, হাত পাত, আমি ছুঁড়ে দিচ্ছি, হাত পাত না! “সব সময়েই মুখে নাকি পানের খিলি, এ দিকে তো শুনি বিধবা।” মা একটু থামো, থামো না, হু' রকম গলায় আমার মাথা গুলিয়ে যাচ্ছে, দেখছ না, দোকান পাতা নিয়ে দৌড়ে এসে আমি এখন হাঁপাচ্ছি?—জানালাটা উঁচু, ওখান থেকে দিবি কি করে, এই ছোঁড়া, ওরে কড়ে আঙুল, তার চেয়ে ভেতরে আয়, আয় না, খিল খুলে দিচ্ছি, ও মা, মোটে এই ক'টি, বোকা পেয়ে তোকে ঠকিয়েছে, তোকে যা ভেবেছিলুম তুই তা-তো না—একদম সেয়ানা না, দোকানদারটা ঠগ, ও আশুক, ওকে বলব। “ও—ওকে” বললেন কেন। কথা শোনো, কী বলব তবে। কেন, স্বধীরদা! দাদাঃ? দা-টা ও আমার হল কবে, ও আমার দাদা-টা দা কিছু না। তবে কী। বললে কি তুই বুঝবি, ওর মামাতো এক ভাই, লতায়-পাতায় কেমন ভাই কে জানে রে বাবা. ওর এক মামাতো না কী-তুতো ভাই হল গিয়ে আমার ভাস্বর। “আপনার বিয়ে হয়েছে?” কপালটা সাদা দেখে বলছিল, এই বয়সে তুই তো দেখছি সব কিছু জেনে বসে আছিল, বিয়ে? তা হয়েছে, মানে হয়েছিল, আমি বিধবা।—“ছি, ছি, এই বয়সে, যাকে ভাবতাম গোবরগণেশ যেন ঠাকুরটি, গণেশ তো নয় ইঁদুর, গণেশের বাহন ইঁদুর, তা-ও খড়ে তৈরী”—কে বলছে আমি বুঝি না, শুনতে চাইছি না, দেখছ না উনি আমার গাল দুটো এইমাত্র টিপে দিলেন, নাকের ডগাও।—ইস্, টিপলে এখনও দুধ গলে, দোকান এনে দিলি, তোকে কী দিই বল তো, বাতাসা খাবি, বাতাসা? আর তার সঙ্গে নেয়ে উঠেছিল যে, ঠাণ্ডা জল, নাকি নেবু-মেশানো চিনির সরবৎ?

কী ঠাণ্ডা, কী ঠাণ্ডা, তোমরা কেউ এখন কথা বোলো না, ঠাণ্ডা ! কুলুকুলু বয়ে যাচ্ছে, বৃক্কের তলা দিয়ে। “কী বলে ডাকব আপনাকে ?” মামী, মামী বলতে পারিস, না, মামী না, কে আবার কী বলবে, বরং বলিস, মাসী, আর দোক্তা পাতা আমার ষখন-তখন ফুরিয়ে যায়, এনে দিবি বুঝলি, আর রোজ আসিস।

তোমাকে এ-সব কিছু বলিনি, মা, সেদিন মুখ ফসকে মিথ্যে কথাটা বেরিয়ে গেল কেন যে ! বলিনি, আবার বলেছি-ও। রাত্রে, শুতে গিয়ে, মনে মনে, হয়ত বা ঘুমের ঘোরে, স্বপ্নে। তাকে আমি দেখেছি, দেখেছি, দেখেছি। তার হাতের সরবৎ খেয়েছি। এর পর আরও ছ’দিন ফুট-ফরমাস, একদিন সেই দোক্তা, আর-একটি চুলের ফিতে। সব তোমাকে ওইভাবে বলে ফেলে হালকা হয়ে গিয়েছি। তুমি শুনতে না-ই বা পেলো, না বলে দিলে আমি সেদিন ঘুমোতাম কী-করে !

আর তুমি ? প্রথমে চুলের মুঠি ধরেছ, ঠাসঠাস করে মারলে। কিন্তু আমি কাঁদিনি তো, তুমি নিজেই বরং কড়া করে জ্বানবন্দী নিতে নিতে, কাঁক আর ঝাল মিশিয়ে কত কী বলতে বলতে, হঠাৎ চোখ ডাসিয়ে ফেললে। হ-হ, হ-হ, থামেই না, এ-যেন নদীর পাড়ের হিমেল হাওয়া শুধু, কী আশ্চর্য, মা, আমার কান্নাটা আমার হয়ে তুমিই কাঁদলে ?

আমি মাঝে মাঝে এক-একটা ওই কথা, ছপছপ জলে পা ফেলার মতো ! তুমি ভাবছিলে ওগুলো স্বগত, কেউ শুনছে না, কিন্তু শুনছে। সেদিন বোঝেনি, পরে, একদিন সবখানি মানের ডালা তার কাছে খুলে গেছে।

“এইভাবে শোধ নিচ্ছে ও, এইভাবে”, মাথা নীচু, স্বর আরও নীচু, তুমি বলছিলে। “না-হয় পাড়ার বাইরে, তবু এই সাহস, এই সাহস, শরীর খারাপের ছতো করে কাকে আনল, আর তাকে রেখে দিল ?” তুমি ফুঁসছিলে, “রেখে” কথাটাকে অত বিত্ৰীভাবে ঝাঁক দিয়ে বলারই বা কী মানে ছিল ?

“হেরে গেছি”, একেবারে শেষে তুমি বলেছ আন্তে আন্তে, “আমি হেরে গেছি, ও সইতে পারল না। তাই শোধ নিল, আমাকে হারিয়ে দিল।”

সেদিন পারিনি, এখন “কর-খল জল”,-এর মতো সোজা বাক্যগুলো পড়ছি। সেদিন পড়তে পারতাম যদি, তবে তক্ষুণি তোমাকে বলে দিতাম, মা—জানি না, উনি কী সইতে পারেননি, কিন্তু শোধ, কোথায় শোধ ? তুমি

হারোনি, একেবারে হেরে গেছেন সুধীর মামা। দোস্তায় আসক্ত একজনকে যে আনতে হল—যোল-আনা জিত তাতে তো তোমারই !



কিন্তু তুমি ক্রমে ক্রমে আমাকে ভয় পাইয়ে দিলে। আজ মনে হয়, দিচ্ছিলে ইচ্ছা করে। (এক-একটা সময় আমি মনে মনে খাখাটাকে মনে হয় একটা বুদ্ধ, ফুঁ দিলেই ফটাস।) তাতে কি বাই-আলোমা, কারও না, যে যায় তারও না, কারণ বুদ্ধদটার মানে কেমনে এই মথহানতাকে টিকিয়ে রাখাটাই যন্ত্রণা। যেন অনেক কষ্ট করে কষা বুদ্ধটার পাশে মাস্টারমশাই ট্যাড়া এঁকে দিলেন, বসিয়ে দিলেন একটা গোল্লা।

তোমার মুখেও ফিনফিনে সাদা একটা ছায়া পড়তে দেখেছি, শুকানো ষায়ের উপরে নতুন চামড়ার আস্তর হলে দেখায় যেন। লক্ষ্য করেছি ভালো করে খাচ্ছ না, গাঙ্গুলীবাড়ির পিসীমা বলেন, 'তোমার এত অরুচি! ওষুধ আনিয়ে খাও।' ওষুধ আনা হত, তুমি কেত না, ছ'চার গ্রাস মুখে যা তুলেছ সে শুধু আমার খাতিরে।

ও-বাড়ির পিসীমার মতো সত্যি-সত্যি আমি বিশ্বাস করিনি যে, তোমাকে কিছুতে ভর করেছে, ওঝা-টোঝা ডাকা একদম বাড়াবাড়ি, তা-ছাড়া ঝাড়া-ঝাড়ির গল্প-টল্প যা শুনেছি, এই শরীরে তোমার সহ্য হবে না। তবু জল-পড়া এনে দিলাম, পিসীমার কথামত একদিন বড়বাড়ির মন্দিরের পিছনে গিয়ে এক টুকরো হুড়ি বেঁধে দিয়ে এলাম। ওদিকটায় ঝোপঝাড় ফণিমনসা, সাপখোপ, শেয়াল, ষাদের কটা চোখ জলজল করে, ধূত-ধূসর নেউল, তা-ছাড়া এখানে-ওখানে লুকোনো বিছুটি, খালি পায়ে গেলে চুলকায়, জ্বালা করে, তবু তোমার জন্তে কোথায় না যেতে পারি, পাশের বাড়ির পিসীমা শিখিয়ে দিয়েছিল মানত করতে, কৌ-ভাবে তা করে আমি কি জানতাম, মাথায় হাত ঠেকিয়ে ঠাকুরকে বলা 'মাকে সরিয়ে দাও', এই তো! শুদ্ধমত করা না হলে কি পাপ হবে, হয় হোক গে, হলে তো আমার হবে, কিন্তু মা যেন যা ছিল আবার তা-ই হয়ে যায়।

মানত করে ফিরছি, সন্ধ্যা লেগেছে কি লাগেনি, ঘরে ঢুকতে যেতেই এ কী, খোলা চুল একেবারে ছড়ানো, চৌকাটের ঠিক ওপাশে তুমি চিং হয়ে পড়ে, কাপড়চোপড় এলোমেলো, মা, তোমার বুকটাও যে ওঠানামা করছে না !

ভীষণ চিংকার করে আমিও উপড় হয়ে পড়েছি তোমার বুকের উপরে, ফুঁ দিচ্ছি, জলের গ্লাস কাত করে তোমার চোখে ঝাপটা। এ-সব করতে কে বলে দিল জানিনে, হয়ত ফিটের ব্যামোয় সাড় ফেরাতে এইসব যে করে তা কোথাও দেখে থাকব, সেই জ্ঞান উপরে ছিল না, হঠাৎ ধাক্কা খেয়ে তলা থেকে মাথা ঠেলে উঠে এল। ভর করেছে ? সেইটেই তবে বোধহয় ঠিক, নইলে সরসর সরসর চার পাশে শুনছি কেন, ঝি ঝি পোকারা একসঙ্গে ডেকে উঠেছে, বাইরে নয়, আমার মাথার মধ্যে, নারকেল গাছটার ছায়া প্রকাণ্ড কচ্ছপের মতো মুখ নেড়ে এগিয়ে আসছে, তোমাকে টেকে দেবে, ওঠো, বলছি এক্ষুণি উঠে পড়ো ! নইলে আমিও ঠিক তোমার পাশে ফিট হয়ে পড়ে যাব।

কত পরে, কত পরে দেখলাম যে, তুমি চোখ মেলছ। একটা হাত কাত হয়ে পড়ল আমার কপালে, চোখের ইসারায় তুমি আমাকে উঠে বসতে বলছ। চোখেরই ইসারা বুঝে গ্লাসে নতুন করে জল ভরে তোমাকে দিলাম, তোমার হাত কাঁপছে, কিন্তু ঢকঢক করে এক চুমুকে সবটা শেষ করে দিলে।

“ওখানে স্বর্ণসিন্দূর আছে, খলটাও আছে, মেড়ে এনে দিতে পারবি?” জেগে উঠে সেই তোমার প্রথম কণ্ঠস্বর। পারব না! তুমি ফিরে এলে, কোথায় না কোথায় তলিয়ে গিয়েছিলে, পুকুরঘাটে মাঝে মাঝে যেমন ডুব দাও, অনেকক্ষণ আর মাথা তোলো না, জলের নীচে আমি তোমার গোল হয়ে ফুল-কৈপে ওঠা কাপড়ের আভাস দেখি, উঠছ না, এখনও উঠছ না কেন, ডুব দিয়ে তুমি কি তুলে আনতে চাও তলাকার মাটি, কিন্তু তলায় যে অনেক শাওলা, ওর মধ্যে জড়িয়ে গেলে তুমি আর উঠবে না। হাতে তোমারই শুকনো একটা কাপড়, বদলে যেটা পরার কথা, সেই গচ্ছিত কাপড়টা হাতে নিয়ে আমি কাঁপতে থাকি।

সেই ডুব দিয়ে ভয় পাওয়ানোর মজার খেলাটাই অল্পভাবে আজ তুমি খেললে নাকি, খেলেছ বেশ করেছ, এখন তুমি ক্লাস্ত, তোমার মুখে গাঁজলা, হাঁপরের মতো শ্বাস নিচ্ছ, কিন্তু ফিরে তো এসেছ ! তুমি পেরেছ ফিরে আসতে, আর আমি সামান্য একটু স্বর্ণসিন্দূর খলে করে মেড়ে আনা, এটুকুও পারব না ? ঘরের কাছে আমি আনাড়ি, ঠিক, কিন্তু এক-একটা বিপাক আমাকে কাজ শিখিয়ে দিচ্ছে, এক-একটা ঘটনা ধাক্কা দিয়ে দিয়ে আমাকে দিচ্ছে বড় করে।

ইকুলে একবার এক ভেলকিওয়ালার হাতের চেউয়ের মতো ওঠানামায় যেমন একটা টবের চারাগাছকে তরতর করে বেড়ে উঠতে দেখেছি।

আমি বড় হচ্ছি এবার রথের মেলায় একদিনও যাইনি, না-গিয়ে থাকতে পারলাম, দেখলে না ?

(বড় হয়েও হঠাৎ-হঠাৎ বোকা-বোকা এক-একটা কথা বলে ফেলার স্বভাবটা কিন্তু আমার গেল না।) ওই সেদিনই তো, তুমি খল থেকে স্বর্ণসিন্দুরটা চেটে চেটে খাবার পরে আমি ওরা যেন শুনতে না পায় এমনি গলায় বললাম, “মা, ওরা ভর করল কেন। দাদা আসছে বলে হিংসে ? সহিতে পারছে না ?”

তুমি হেসেছ ; মনে পড়ছে সে-হাসি পাণ্ডুর, মধুর, যৃত্যুরই মতো। খলটা নামিয়ে রেখে বলেছ, “আমি বোধহয় এবার আর বাঁচব না রে। সে আসবে না, আমাকেই বুঝি নিয়ে যাবে।”

তোমার মুখে হাত-চাপা দিয়ে বলেছি, “চূপ, চূপ বলছি। চূপ করো”, আর হাত সরিয়ে তুমি, “কিন্তু আমার মন যে কেবলই তাই বলছে। নইলে কোনও বার তো এরকম হয় না! শরীর একেবারে ভাঙা, এই মূর্ছা যাওয়া, ভয়ভয় রোগ।”

“চূপ করলে না তুমি ? একুণি যদি না থামো, ওসব বাজে অলক্ষুণে কথা বলে চল, তবে আমি খাবো না, শোবো না, এই রাত্তিরে শ্রাণ্ডা গাছটার নীচে গিয়ে দাঁড়াব, তারপর ভূত-পেত্নী সব নেমে আসুক, আসুক না, আমি কেয়ার করি না। তুমি তো তা-ই চাইছ ?”

বসে বসেই, হাতে ভর দিয়ে, আরও কাছে এসেছ তুমি।—“সত্যি বলছি, সত্যি, ওই ছাখ টিকটিকিটা ডেকে উঠল। বল না, কী হবে যদি মরে যাই !”

তার মানে দাদার কাছেই যেতে চাও, আমি তোমার কেউ না, অভিমানে ফোলা ঠোঁটে, টসটসে চোখে এইসব কথা, শব্দ করে নয়, যেন লেখা হয়ে যাচ্ছিল। আমার পিঠে হাত রেখেছ তুমি, চাই না, চাই না ওই আদর, সরিয়ে নাও, সরে যাও—যাও একুণি।

হাত বুলিয়ে তবু বলছিলে, সে কি আমাকে আরও কষ্ট দিতে, না নিদের কষ্ট ঢাকতে ? বলছিলে, “মরে যাই-ই যদি, ভগবান যদি টেনেই নেন, তবে তোমার আর কী

(না আমার কিচ্ছু না),

তোমার বাবা এসে তোকে নিয়ে যাবে, লেখাপড়া শিখনি, বড় হবি, তোমার টুকটুকে একটা বউ হবে

(বউ, বউ, তোমাকে বাদ দিয়ে ; কিন্তু তোমারই মতো মিষ্টি আর একজনের ছবি তুমি তখন থেকেই তৈরী করে দিচ্ছিলে, দ্বিতীয় একটি অল্পভূতি ; তখনও কামনা না, শুধু হৃন্দর একটি কল্পনা),

তখন, তখন আমাকে ভুলে যাবি তো ?

“গেলি তো গেলি”, তখন তুমি সামলে উঠে হালকা গলায় হাসতেও পারছ, ঠাট্টা দিয়ে শরীর-মনের ব্যথার উপরে চাদর টেনে দেওয়া—“গেলি তো গেলি, আমি তখন কোথায়, দেখতে তো আসব না ! দেখি, মুখখানা দেখি। উঁহঁ, একটু-একটু মনে পড়বে, না রে ? মাঝে মাঝে। কী মনে পড়বে, একটা মা ছিল, সেই তোর গল্পের বইয়ের ছয়োরাণী, ঘুঁটেকুড়ুনি যে খালি সকলকে ছুঁখই দিয়ে গেল, জ্বালালো সব্বাইকে, তোকে, তোর বাবাকে—স্বধীর মামাকে জ্বালালো, নিজেও জ্বলে-পুড়ে শেষ হল

(মিথ্যে, মিথ্যে, আমার কিছু মনে পড়বে না) ।

“মনে পড়বে রে, পড়বে। যে তোকে ভালো করে খেতে দিত না, কেমন ? তোকে চুলের মুঠি ধরে মারত, কেমন ? শীতের দিনেও জোর করে ধুঁর নাওয়াত, মাছের কাঁটা ঠিকমত বেছে দিত না বলে গলায় কাঁটা ফুটত, আর কী-কী, সব এই বেলাবেলিই বলে দে, জেনে যাই, তখন তো আর জানব না ! এই ! চোখ মোছ বলছি, দেখিসনি তোর বাবা কেমন চলে-ফেরে গট্গট্ করে, তার ছেলে হয়ে তুই ছিচকাঁহুনি, ছি, তোকেই দেখছি বউ সাজিয়ে বিয়ে দিতে হবে, নাকে নোলক, মাথায় ষোমটা, দেখি দেখি কেমন মানাবে”

(খবরদার বলছি, তোমার আঁচল আমার মাথায় ফেলে দিয়ে ষোমটা বানাতে এসো না) ।

লাফ দিয়ে সরে গেছি, দরজায় পিঠ দিয়ে আঙ্গুল তুলে তোমাকে শাসাচ্ছি, কাঁদছি কোথায়, এই মিথ্যেবাদী, তোমার চোখের ছুঁঁমির খানিকটা আমার চোখে ভবে নিয়ে এই তো আমিও হেসে উঠেছি, দেখছ না ?

দোক্তা পাতাগুলো হাতে নিয়ে সে বলল, “এই শেষ, তোকে আর বোধ হয় আমার জন্মে দোকানে ছুঁটোছুঁটি করতে হবে না ।”

“ছেড়ে দেবেন ?”

খিলখিল হেসে সে বলল, “এই জায়গাটাই ছেড়ে যাব। এখানে আর টেঁকা যাচ্ছে না ।”

তার মানে বলছে, ও চলে যাবে, তার মানে কি যা ছিল ফের ঠিক তেমনই

হবে ? আমার ভিতরটা লাফাচ্ছিল, তার কতটা সত্যি-সত্যি আত্মদে, কতটা একটু মুষ্ণু পড়ে, তোমাকে বোঝাতে পারব না। এখন কিন্তু বেশ বুঝি, আমার একটা ভাগ খুশী হয়েছিল নিশ্চয়, যে মনে মনে চাইত কিনা যে 'চলে যাক, ও চলে যাক,' তোমার সেই কাটাকাটা কথার ছিটে আমার সেই ভাগটার গায়েও লেগেছিল, তাই "ও চলে গেলেই স্বধীর মামা আবার আমাদের হবে" এই আশাটার উপরে মন উড়ে উড়ে গিয়ে পড়ছিল, পায়রা পাখি বারে বারে এই চালে আর এই খোপে ঢুকে ডিমের উপর পাখা ছড়িয়ে যেমন বসে।

(এটাও সেই বয়সের আর-একটা বোকামি, প্রকৃতিতে যা দেখি, জীবনেও তাই প্রার্থনা করা ; কুয়াশা কাটলে যেমন পাছপালা আবার স্পষ্ট, চল নেমে গেলে মাঠ-ক্ষেত-দাওয়া যে-কে-সেই, বৃষ্টি খামল তো আকাশ আবার রোদ্দুরে থৈ থৈ হল, তেমনই, সব তেমনই। একটা কিছু ঘটে কিছু-কিছু অল্প রকম করে দেয়, সে সরে যাক, অমনিই দেখবে চেনা ব্যাপারগুলো তাদের পুরনো চেহারা ফিরে পাবে। পরে দেখে দেখে বুঝেছি, জীবনে তা হয় না, অনেক জিনিস আছে যা যায় তা চলেই যায়, জোড়া আর লাগে না একবার যদি ভেঙে যায়। ধাক্কা খেয়ে যে শ্রোত নেমে গেছে নীচের দিকে সে আর কখনো পিছনের পাড়ে ফিরে আসবে না। একটা ভাগ তবু চাইছিল ও চলে যাক, এত কিছু পাবার আছে মন তখন জানত না তো, জানত না। পেতে পেতে আর হারাতে হারাতে জীবনে চলতে হয় ; তাই যা ছিল তার সবটুকুকে সেদিন সে আঁকড়ে রাখতে চাইত, যা ভাঙছে তাকে জোড়া দেবে কী করে ভেবে ভেবে ভয়ানক ব্যস্ত হয়ে পড়ত।)

আর-একটা ভাগ, মা তোমাকে বলিনি, আমারই মনের আর একটা ভাগ, অল্প একটা মজা পেয়েছিল যে, সে বলছিল, থাকুক না ও, কী আসে-যায়, ওই যে দোস্তাপাতা আনা, চুলের ফিতে কেনা, নেবু-চিনির সরবৎ, বুকুর সামনে ঝুলিয়ে দেওয়া বিহুনি, এ-সব কিছুই একটা আলাদা স্বাদ, বড় হলে এরই নাম দেওয়া যেত নেশা, অবচেতন একটা আসক্তি। অবচেতন, কারণ শরীরের আঁটসাঁট গড়নে তোমার সঙ্গে তার যে-তফাত, সেটা ওই বয়সে সজ্ঞানে সে ধরতে পারে নি। আহা, সেই ভাগ, যে চপল, যে লোভী, সে জানে না কেন যে, অল্প রকম লাগে কেন। উচিত, অসুচিত ? ভালো, মন্দ ? এ-সব বাছ-

বিচার টনটনে বয়সেই হয় না, আর তখন তো মন চোখ না ফোটা পাখির বাচ্চা, অঙ্ক ।

(অঙ্ক যে, সে অনায়াসে প্রবেশ করতে পারে তমসায়, মাহুষের গভীর দার্শনিক উপলব্ধিও এই কথা বলেছে, পরে পড়েছি । আলোকের সীমা ছেড়ে সে যে অঙ্ককারে চলে গেল তা কি অল্পভব করে)

পায়সের পাত্রটি আছেই, থাক, তবু ঝোক যায় আচারের বয়মের দিকেও । তোমার সঙ্গে আমার এই দ্বিতীয় অংশের একটা আলো-আঁধারি লুকোচুরি চলছিল ।

ছাখো মা, ধারাবিবরণীকে খানিকক্ষণ -“তিষ্ঠ” বলে তোমাকে অকপটে সাক্ষাৎ কয়েকটা কথা এখনই বলে ফেলি ; তা-হলে পরে, যখন জীবনের জটিলতর অধ্যায়ে প্রবেশ করব, তখন কাজটা সহজ হবে । হ্যাঁ, যে লুকো-চুরিটার কথা বলছিলাম, ওটা সকলেরই থাকে, গোচরে বা অগোচরে, প্রীতি-অপ্রীতি, অল্পভূতির নানা স্তরে সবচেয়ে বড়ো একটিমাত্র মনোহারী দোকান থেকেও তো সব জিনিস কেনা যায় না, সর্বোত্তম বা সর্বোত্তমাকে দিয়েও সব চাইবা চিরতরে মেটে না । প্রত্যেক মাহুষ, নর কিংবা নারী, এর খানিকটা গ্রহণ করে, ওর খানিকটা, ভিতরের-বাইরের স্থূল-স্থূল, বিবিধ প্রয়োজন পূরণের জন্ত, তৃতীয়, চতুর্থ, পঞ্চম, ষষ্ঠ, অসংখ্য ব্যক্তির জন্ত স্থান আছে । তা ছাড়া কেউ গভকালের, কেউ আজকের, কেউ আগামীকালের । প্রিয়তমাকে পাশে বসিয়েও পটপটীয়সীর অভিনয়-নৈপুণ্যের, এমন কী শারীর রেখা-টেখারও তারিফ করতে কারও বাধে না ; আত বিপত্ত কুলবতীও তুখোড় খেলোয়াড়ের চাতুর্ঘ্যে, পটু নটের মাধুর্ঘ্যে, অক্ষুট হর্ষধ্বনি করে ওঠেন, জননায়কের নিমেষ-দর্শনের আশায় কুতূহলা বাতায়নে দাঁড়ান । মনের মোচাকে আলাদা আলাদা সব খোপ আছে, নিজ্ঞানে যাই থাক, সজ্ঞানে কোনোটার সঙ্গে কোনোটার বিরোধ নেই, অদ্ভুত এক সন্ধি আর সমন্বয়, রক্তপাত নেই, অশ্রুও না, দিব্য এক শান্তি ; কিন্তু খোপে খোপে যদি কখনও একাকার হওয়ার অবটন ঘটে, প্রায়ই ঘটতে চায়, তখনই বিপত্তি, ভাঙে সেই চমৎকার সামঞ্জস্য, তখনই অশ্রু, রক্ত, এমন-কি প্রাণপাত । তার চেয়ে অগোচর মন যে ভাগ বাঁটোয়ারা করে দেয়, তার কোনও লেখাপড়া থাকে না বটে, কিন্তু সেটাই নির্ঝঙ্কাত, কেন না তার অনেকটাই যে না-জেনে । মা, তুমিও তো না জেনেই এমনই কয়েকটা খোপ তৈরী করে নিয়েছিলে ? —কোনোটা আমার, কোনোটা বাবার, কোনোটা স্বধীর আমার । স্বধীর আমার—তার পূর্ব-পর্বের কথা বলাছ—নীরক্ত—

নিরাসক্ত নিষ্পন্ন মা-ফলেয়ু ঋজুতাকে শ্রদ্ধা করেছ, তাই বলে বাবার প্রচণ্ড ব্যক্তিত্বকে প্রতিহত করার বেড়াও তোমার শক্ত ছিল না, তত্বপরি ভগবানেও ভক্তি ছিল খাঁটি আর অচলা, ছাথো, মন কেমন ভারসাম্যের বাঁধা তার, একের পর এক ভর সয়েও টানটান থাকে, কেউ হেলে যায়, কেউ টলে পড়ে, কিন্তু পড়বেই যে এমন কোনও কথা নেই। মা, এতদিন পরে আমার সেদিনকার দ্বিমুখী টানের এই সাফাই; আমার, অর্থাৎ আমার একাংশের। অল্প ভাগের কথা আগেই বলেছি।

এইবার খেই ধরে যা বলছিলাম, সেই বিবরণে ফিরে আসি।

সে বলছিল, “এখানে আর থাকা যাবে না, ছেড়ে যাব। রোজ টিল পড়ছে, উঠোনে, টিনের ছাদে। সাঁঝের আঁধারে টিউ-কলের পাশের গাছটায় কারা চড়ে বসে।”

“ভূত ?”

সে হাসল। “ভূত ঠিকই, তবে মানুষ-ভূত।” বলতে বলতে সে কোটো খুলে টপ্ করে একটা লেপেঞ্জস গালে ফেলল, একটা আমার মুখে ঝুঁজে দিল, একটু টক, একটু মিষ্টি, একই সঙ্গে জ্বরকম। তাছাড়া সে আঁচলটার খানিক খুলে উড়িয়ে উড়িয়ে নিজেকে বাতাস করছিল। আমাকে অবাক দেখে তাকাল যেন কেমন একটু করে, রেগে গেলে তুমি যেমন চোখ সরু আর ছুঁচলো করো। কতকটা তেমনই, তবে সে করছিল কোঁতুকে। বলল, “থাকিই না একটুখানি এমনি, যা গরম! তোর স্নর্ধীর মামা তো আর দেখছে না।”

তা ঠিক। স্নর্ধীর মামা যখন নেই, তখনই ওখানে যাওয়াটা দাঁড়িয়ে গিয়েছিল আমার অভ্যাসে। দেখা না হতে হতে ক্রমে এসে গেল একটা আড়ষ্টতা, মনে হত মুখোমুখি হলেই সর্বনাশ, কী বলব, কোথা দিয়ে পালাব ? স্নর্ধীর মামাও নিশ্চয় জানতেন আমি যাই-আসি। উনিও কি চাইতেন আমাকে এড়াতে ?

সে বলছিল, “ওই গাছটায় ওরা চড়ে বসে, কলতলায় উঁকি মারে, ভেবে ছাথ তখন হয়ত আমার গায়ে কাপড় নেই। পরশু যাত্রা শুনতে গিয়েছিলাম, ও একটু এগিয়ে পড়েছিল, কারা আমার পিছু নিল। ধপ্ ধপ্, ধপ্ ধপ্ পায়ের শব্দ, বাপ্ রে, ভারলেও এখন বুক ধপধপ করে। শুনিয়ে শুনিয়ে কী শিস্ আর কত বাহারের গান! বাড়ির কাছাকাছ আসতে একেবারে যা-হয়-তা-হবে বলে তো একটা দৌড় দিলাম। খিল তুলে দিয়েছি, তবু কাঁপছি। ওরা জানালার বাইরে দিয়ে যেতে যেতে, হাড়-হাবাতের দল, জোরে জোরে

বলে গেল, ‘তুমি ওকে গুণ করেছ, তোমার ভাগ আমরা চাই’—তুই এ-সব সাঁটমারা কথার মানে বুঝিস ?”

আলগোছ খোঁপাটাকে হঠাৎ সে খুলে দিল, ঘামাটি নেই তবু যে কেন কণ্ঠার হাড়ের ঠিক নীচটা ঢলকোচ্ছিল !—“তোর স্বধীর মামাকে বললাম সব । ও কেমন মেনিমুখো জানিস তো, একদিন মজা করে কলপের শিশিটা লুকিয়ে রেখেছিলাম, কী দুর্দশা বেচারার ! পরদিন ঢলগুলো সব নতুন-ওঠা আমার পাতার মতো তামাটে, সে যা ছিরি হল, যদি একবার দেখতিস ! ঘুরে ঘুরে প্রায় হামাগুড়ি দিয়ে ‘দাও দাও’ বলে আমাকে সাধাসাধি আর-কী, ওই ষাট্রায় রাধার কাছে কেঁপে হাঁটু মুড়ে যেমন করছিল । যাক, এমন যে মেনিমুখো, ও-ও কিন্তু সব শুনে বলল, “ভামতী, আমরা এখানে থাকব না ।”

ভামতী, ওর নাম ভামতী । আমাকে ভামী-মাসী বলে ডাকতে বলত ।

ছোট ছোট হাই তুলে সে হাত ঘুরিয়ে ঘুরিয়ে হাওয়া নাড়ছিল, ঘাটে বসে হাত দিয়ে ছোট ছোট টেউ তুলে জল নাড়ার মতো । বলছিল, “এখানে কাছারির কাজটা অবিশ্বি ভালোই ছিল, ছুটিই তো দেখি বেশি, তা-ছাড়া আগে নাকি ডেকে ডেকে ছেলে পড়াত, ঘরের খেয়ে বনের মোষ তাড়ানোর পাগলামিটা ঘুচেছে ভালোই হয়েছে । যাক গে, ব্যাটা ছেলে, লেখাপড়াও শিখেছে, অল্প জায়গায় গিয়েও চালিয়ে নিতে পারবে, দুটো তো পেট মোটে ! না পারে তো আমার কী, আগে যেখানে ছিলাম সেখানেই ফিরে যাব ।”

“ফিরে যাবেন, স্বধীর মামার কাছে থাকবেন না ?”

“না রাখতে পারে যদি, কী করা । এখানে পাজী লোকেরা পিছু নিয়েছে, শিশু দিচ্ছে, ঢিল ছুঁড়ছে, হাঁস, ও যে বলে ঢিল যারা ছোঁড়ে তাদের মধ্যে ইস্কুলেরও গোটা কয়েক ছেলেও আছে ?”

“হবে ।” আমি বললাম ।

“একদিন হেডমাস্টারকে বলবে বলে বেরোলো । কিন্তু ফিরে এল মুখ চূন করে । বল তো কেন ? আগে খেয়াল করে নি, খানিকটা যেতে টের গেল, বলবে কী, তা হলে আমি যে কে, তা-ও তো বলতে হয়, তা-হলে কেঁচো খুঁড়তে সাপ বেরিয়ে আসে যে ।” সে, যার নাম ভামতী, একটু আগে ষে-অঁচল হয়েছিল তার হাতপাখা, সেটাই মুখে পুরে হাসি সামলে নিচ্ছিল ।—“কেঁচো খুঁড়তে তা-হলে, সাপ বেরোবে, হি-হি”, হাসিটাকে কমা সেমিকোলনের মতো ব্যবহার করছিল সে, কিন্তু তার চোখ চকচকে হয়ে উঠেছিল । হাসি থামাতে গেলে চোখ এ-রকম চকচকে হয়ে যায়, বিশেষ করে পেট থেকে হাওয়া বেরিয়ে

ষায় কিনা তাই কষ্ট হয়, আমাদের সকলেরই হয়, চোখের তারা তখন যেন ঠিকরে আসে, যেন ভাসতে চায়, অল্প জলে চক্চকে পুঁটিমাছ যেমন, ভামতীর চোখের মণিও ভাসছিল।

“বুঝেছিস, তোর স্নর্ধীর মামা তাই ফিরে এসে মাথা নেড়ে নেড়ে বলল, ‘উপায় নেই, আমাদের চোরের মার খেতেই হবে, উপায় নেই। নইলে আমরা শেষ পর্যন্ত না-হয় চলেই যাব’।”

‘চোরের মার’ কথাটা বলতে বলতে তার মুখটা হঠাৎ কেমন করণ হয়ে গেল, গলাটাও ধরা-ধরা, যদিও তখনও সে হাসছিল, কিন্তু সেই মুহূর্তে তার চোখে-চোখে তাকিয়ে আমি ধরতে পারছিলাম না, ‘চক্চক্ করছে কেন; এর সবটাই কি ফাজলামো আর ফুঁতি, নাকি পেটে খিল ধরেছিল বলে কষ্ট, অথবা এই কষ্টটা ফুটছিল শরীরের আর-একটা অংশে, যেটা পেটের বেশ খানিকটা উপরে যেখানটা দেখাতে আমরা আলতো ভাবে শুধু একটা আঙুল ছোঁয়াই? আর তাই ওর গলায় হঠাৎ অল্প স্নর লেগে গেল।

এ-সব আমি কিছুই বুঝতে পারছিলাম না, মা, তাই আমারও কেমন কষ্ট হচ্ছিল। ওই হাসিখুশী ভামতী, চাল-চলন তোমার বিপরীত বলেই যার ছিল আলাদা অদ্ভুত একটা আকর্ষণ, পলকে যেন তাকে ‘তুমি’ হয়ে যেতে দেখলাম— তোমার মতন। তার মুখে তোমার ছায়া পড়ছিল, কোথা থেকে এসে তুমি তাকে ঢেকে দিচ্ছিলে, ফুটফুটে চাঁদের উপরে পাতলা একটা মেঘের আবরণ, ওরও তবে চোখ হলহল করে, কী-আশ্চর্য, ভামতীরও?

সারা জীবন, পরে এরকম কম ধূপছায়া ব্যাপার দেখেছি মানুষের পর মানুষ, কাউকে সব সময় একটা ধারণার পাত্রে বসিয়ে রাখতে পারি নি। শ্রদ্ধার লোকটির আকস্মিক একটা অঙ্কার দিক দেখতে পেয়ে শিউরে উঠি, যাকে ঘৃণা করি, হঠাৎ কোনও কোনও ক্ষণে, তার কোমল মায়াবী অল্প একটা পিঠ দেখে চনকে উঠি; আরে, এতো ঘৃণা নয়! তার সেইটুকুকে তখন বুঝতে, ভালবাসতে চেষ্টা করি, যতক্ষণ-না সে আবার ছকের দানের মতো উলটে পিঠে ঘুরে যায়। এইভাবে ক্রমাগত লেপা-পোছা আবার লেখা চলে, প্রথমবার পার্বত্য উপত্যকায় গিয়ে যথা সবিস্ময়ে দেখি এই রৌদ্র, এই ছায়া, এই বৃষ্টি কুয়াশা কিংবা ঝিরঝিরে বৃষ্টি, প্রত্যেক মানুষও তেমনই বৃষ্টি বহুরূপী; না না, বহুরূপী কেউ না, আমরা তাদের বহুরূপে দেখি। সম্পর্কের বড়জোর শুধু বাইরের

দিকটা স্থায়ী ; ভিতরের সম্পর্কে কোনও চিরস্থায়ী বন্দোবস্ত নেই। ভাঁটা, জোয়ার, আবার ভাঁটা।

এই দর্শনের সূচনা বয়সের সকালেই ঘটে, শুধু তখন এ-ভাবে চিরে দেখার চোখ থাকে না, আমারও ঘটছিল, কত ফকির তাদের ছাইরঙা জামার তলা থেকে হাতের মুঠো খুলে দেখিয়ে দিল ঝিকমিকে এক ফটক, কত কুহকিনীর অস্তর্বাসের দুর্গন্ধ ভক্ করে নাকে লেগে মুখ ফেরাতে হল। বাইবেলের সেই গল্পটা তুমি জানো না, ছিল সোল, হল পৌল, সেই গল্প। আসলে সোল যে, সে হয়ত বা সোল-ই থাকে, তাকে “পৌল” বলে একদিন দেখতে পায় অল্প লোক।

এইভাবেই, বাবা একদিন ইস্তিগানের ছায়া-ছায়া আলোয় কাছের মানুষ হয়ে গিয়েছিলেন ; খানিকক্ষণের জন্তে। কত ঢঙ, কত রঙ্গ-জানা থপ-থপে ভামতীও কুণ-করণ হয়ে, তোমারই আদল নকল করে আমাকে হঠাৎ হুলাং করে দিল—সে-ও হয়ত খানিকক্ষণের জন্তে। মনটা যেন বরফ-ভরা কাঁচের গ্লাস, ঠাণ্ডা হাওয়ার একটু ছোঁয়া পেলেই তার গায়ে ফোঁটা ফোঁটা জল জমে ওঠে, সে-জল আবার শুকিয়েও যায়।

তবু ওই যে বাবাকে, যার সঙ্গে তোমার আড্ডা আড়ি তাঁকে, সহসা আঁড়ি চোখে দেখা, ভামতীর কণ্ঠে ভিতরটা একটু কেঁপে যাওয়া, এর মধ্যে, স্পষ্ট টের না পেলেও প্রচ্ছন্ন ছিল কি কোনও অন্য়বোধ, তোমার প্রতি কি এক ধরনের বিশ্বাসভঙ্গ করে ফেলেছি ? বলা মুশাকল। ইচ্ছা করে ভাঙি না। বিশ্বাস যত্রতত্র ছড়ানো থাকে, খোলামকুচির মতো, সারাজন্ম না-জেনে অহরহ মাড়াই, পায়ের চাপে মুচমুচ করে ভাঙে, মানুষ তার কী করবে বলা, মানুষ নিরুপায়।

সুধীর মামার জন্তেও সেদিন একটু কষ্ট হচ্ছিল বৈকি, ভামতীর মুখে শুনে। হেডমাস্টারকে বলতে গিয়ে মুখ লুকিয়ে ফিরে এসেছেন। যিনি ছেড়ে যাবেন, ছেড়ে যাচ্ছেন, তুলে দিচ্ছেন এখানকার পাট, সেই সুধীর মামা ! মাথায় কমফরটার, নিমের গেলাস, লাঠিতে ঝুঁকে ঝুঁকে হাঁটা, সুপরিগাহের মতো রোগা কিন্তু সোজা, এখন না-হয় কী কারণে কে জানে, অন্তরিত অল্প জীবনে। কিন্তু ওঁর সেই আগের ছবিটাই তো বেছে রেখোঁছ। চোখ বৃজলে আজও সেইটাই দেখি। তিনি চলে যাবেন, আর কাছে পাব না, কত পড়ানো, মেলায় মেলায় ধোরানো, ম্যাজিক লর্গনের সেই আসর, ঝিলে-ঝিলে মাছধরার চূপচাপ কয়েকটি ছুপুর, সব শেষ, উপড়ে যাবে, বাবা যেমন একদিন উপড়ে ফেলেছিলেন

উঠোনের গাঁদা ফুলের গাছ। সূধীর মামা। গুঁর বাবা আর তোমার বাবা, মানে আমার দাদু সেই কত বছর আগে এখানে আসেন এক সঙ্গে, ছোট্ট কী সম্পর্ক ছিল জানি না, তখনকার দিনে ঘনিষ্ঠতার জগ্গে রক্ত-সম্পর্কের বিশেষ দরকারও হত না—এখন তো রক্ত-সম্পর্কের মানুষও তো একসঙ্গে কিংবা কাছাকাছি থাকে না, রক্ত বুঝি আর ঘন নেই জলের চেয়ে—তখন কিন্তু একটু লতায়-পাতায় আত্মীয়তা থাকলেই যথেষ্ট হত। গুঁরা এসেছিলেন, সত্তর আশি কি তারও বেশি বছর আগে, তখন এখানে শুনেছি রেল ছিল না, বড় গাও থেকে যে খালটা বেরিয়ে এসেছে তার ঘাটে নৌকো ভিড়ত, একজন কাজ নিয়ে এলেন সেরেস্ভায়, মানে আমার দাদু, আর সূধীর মামার বাবা নাকি চাঁদসির চিকিৎসা করতেন, মলম-টলম এইসব আর কী। দু'জনেই তখন নবযুবা, অবিবাহিত, স্মৃতিরঃ চোখে স্বপ্ন, চোখে আশা, সেই চোখ, উপস্থিবেশে বসতি করতে-আসা প্রথম মানুষদের দৃষ্টিতে যে-ওজ্জ্বল্য থাকে। একটু-একটু করে ডালপালা দেখা দিল, শিকড় ছড়ালো, নরম মাটি, তার পরতের পর পরতের মায়াম, প্রাণের গভীরে।

সব উপড়ে যাবে। ভিতরটা হু-হু হয়ে যাচ্ছিল, ভামতীর চোখের দিকে তাকাতে পারছিলাম না। তখন ও-তো ভামতী নয়, সূধীর মামার প্রতিনিধি। তোমাকে একটু আগে ভুল বলেছি মা, ওই যে ভামতীর অগ্নিস্বাদের আকর্ষণ-টনের কথা যখন বললাম। শুধু তার জগ্গে তো নয়, সূধীর মামার টানেও যে এখানে আসি, এই ঘরে তাঁর উপস্থিতি, এই ঘরে তাঁর স্মৃতি ছড়ানো, আজকের সূবাসের পিছনে ধুলো-মলিন সেই পুরু চাদরটা, চাদর মুড়ি, নয় তো লেপমুড়ি, রবিবার দুপুরে আমাকে নিয়ে, সেই সঙ্গে আরও কয়েকটি ছেলে জুটিয়ে ক্লাস—গ্রিমের গল্প, আসছে বছর ল্যাম্ নামে কার লেখা থেকে বিলিতি নাটকেরও গল্প পড়ে শোনানোর কথা ছিল। সব মুছে যাচ্ছে।

সব মুছে যাচ্ছে, গুঁর জর, মাথার কাছে জলের গেলাস, সব। বারান্দার টাডানো দড়িটা ছিঁড়ে গেলে যেমন ঝুলতে থাকে, রাত্রে সেটা ভয়-দেখানো হয়ে যায়। শুধু ভামতীর টানে আসি না তো, আমার খুব ইচ্ছা করে, আমাকে—আমাদের নিয়ে উনি কী বলেন, এখনও সে-সব মনে রেখেছেন কিনা, সব খুঁটিয়ে খুঁটিয়ে জেনে নেই। জিজ্ঞাসা করা হয় না, ঠোঁটে কী-যেন আটকে যায়, তাই জেনে নেব প্রতিজ্ঞা করে আবার আসি।

ভামতী এখন খাওয়া লজেন্‌সটার স্মৃতি ঠোঁট দিয়ে চাটছে, চোখে সেই দুই-দুই হাসি।—“চলে যাব ঠিকই। তবে ওকেও ছেড়ে যেতে পারি তোকে একটু

আগে বলেছিলাম না! সব ঠাট্টা। রোগা জিরজিরে, একদম দুর্বল যে, আমাকে বলেছে কোনোদিন কারু কাছে কিচ্ছু পায়নি, বাচ্চার মতো এখন আঁকড়ে আছে আমাকে। আমিও গেলে ওর থাকবে কী?”

এতদিন বুঝিনি, তখনই যেন বোঝা হয়ে গেল ভামতী গুঁর কে। মনে মনে বলতে থাকলাম, “না, না, তুমি যেও না।”

‘খুব দুর্বল, ও খুব দুর্বল’, ভামতী বারবারই বলছিল বটে, কিন্তু ওর অত বেশি-বেশি করে বলায় চোখের সামনে দেখছিলাম যে, দুর্বল কি একা সূধীর মামাই?—না।



আজ বিকেলে, আজ বিকেলেই, ক্লাসের ক্যাপ্টেন জগন্নাথ, আর মাণিক এরা টিফিনের সময় গোল হয়ে কী বলাবলি করছিল, আমাকে দেখে ওরা চোখে চোখে ইসারা করে চুপ হয়ে গেল। আমাকে ওরা বিশেষ ডাকত না, ওরা বয়সে আর মাথাতেও বড়, ওদের দু’তিন জন তো প্রোমোশন না পেয়ে এক ক্লাসেই আটকে আছে। জগন্নাথ বলত, ‘আমরা হলাম গিয়ে রেলের পয়েন্টসম্যান, এক কেবিনে দাঁড়িয়ে ফ্ল্যাগ উড়িয়ে গাড়ি পাস করিয়ে দি’।

সেই জগন্নাথ, আমি যখন সরে যাচ্ছি, তখন হাতছানি দিয়ে আমাকে ডাকল, ওরা মত বদলে থাকবে, অথচ আমাকে সরাসরি কিছু বলল না, কুড়মুড় ভাজার খানিকটা ভাগ দিয়ে, আমাকে শুনিয়ে শুনিয়েই বলতে থাকল, “মৌচাকে টিল ছুঁড়েছি, আজ চাক ভাঙব। ডুবে ডুবে জল খাওয়া বের করছি।”

“ডুবে ডুবে কোথায়,” আর-একজন ফোড়ন কাটল, “একেবারে খটখটে আলোয়, পাড়ায় বসে—”

“পাড়ায় বসে বের করছি। মাথা মুড়িয়ে দেব, ঘোল ঢালব, গাধার টুপি পরিয়ে কিংবা বেড়াল-পার। বস্তায় পুরে কত বেড়াল দূরে দূরে নিয়ে গিয়ে ছেড়ে এসেছি, আর এই একটা হলো আর একটা মেনিকে পারব না?”

“হলো আবার কে, দুটোই মেনি”, মাণিক বলল মূল গায়নের চঙ-এ, আর বাকী সকলে হাসির দোহার ধরল।

“বাজারের শ্রাম পোন্ধার, ওই যে যার বাসায় হরিসভা বসে, সে আমাদের

পাঁচ টাকা দিয়েছে। যদি পার করতে পারি, তবে বলেছে আরও পাঁচ টাকা দেবে, কড়কড়ে, তা-ছাড়া একদিন পাঁঠার মোচ্ছব দেবে জুত করে।”—ওরা ঝন্ঝন্ করে পাওয়া-টাকা বাজাচ্ছিল, একজন ঠং করে টস করছিল এক-একটা টাকা, বুড়ো আর দ্বিতীয় আঙুলে, অল্পেরা হুমডি খেয়ে কুড়িয়ে নিচ্ছিল সেটা কিংবা লুফে নিচ্ছিল কায়দা করে।

টেরচা চোখে আমার দিকে চেয়ে জগন্নাথ বলল, “তুই তো ওখানে ঘুরঘুর করিস। আজ বিকেলের পরে চলে আসিস, বত্রিশ মজা দেখতে পাবি, দেখবি সে কী খেল, বাছাধনকে চূড়ান্ত জঙ্গ করব!”

মা, আমার ভয় করছিল, গায়ে কাঁটা দিচ্ছিল। টিফিন পিরিয়ডের পরও ক্লাসে গেলাম, কিন্তু শ্রাবের অহুমতি নিয়ে বার দুই বাইরে এলাম, জালা থেকে তুলে তুলে জল খেলাম। আজ বিকালে, আজ বিকালে—কী? একটা মজার খেল, ওরা বলছিল। সত্যিই কি ওরা ওইসব করবে, যা-সব বলাবলি করছিল, শোল, গাধার টুপি, এইসব? লীডারি করবে জগন্নাথ, সেবার ফেল করার পবে স্বধীর মামা নিজে যেচে যাকে পড়াতে শুরু করেছিলেন?

ওরা যখন ওইসব করবে, ঢিল, কাদার তাল, এই সব—আমি, আমি তখন করব কী, ঠেকাব যে গায়ে সে জোর কই। তবে কি গা-টাকা দিয়ে দেখতে থাকব, নেখে যাব, গাছের আড়াল থেকে আর ছায়ার সঙ্গে মিলিয়ে গিয়ে? ভীৰু, ভীৰু কোথাকার। কিছুই করতে পারব না এই কথা স্থির জেনে নিজেকেই মনে মনে থুথু দিতে থাকলাম, তাকেও চডালাম গাধার পিঠে, ঢিলে ঢিলে ঘায়েল করতে থাকলাম, আমাকে আমি, কেন পারি না, কেন কিছু খুঁজে পাই না—জোর, সাহস, কিছু না?

কিন্তু সেই ভয়ঙ্কর সন্ধ্যায় আমি শেষ পর্যন্ত ওখানে যাইনি। কেন, মা, তুমি তো তা জানো। সেদিন বিকেলটা এল খুব তাড়াতাড়ি, দেখতে দেখতে রোদ মিলিয়ে গেল, সময়ের আগেই যেন বুড়ো দরওয়ান শেষ টংটং-টা বাজিয়ে দিল ঘটা করে, পিলপিল করে বেরিয়ে আসছি সকলে, কিন্তু আমি কেন পিছিয়ে, পা টলছে, খাতা বই বার দুই খসে পডল হাত থেকে, ধুলো, ধুলো, কী ধুলো, ঝেড়ে মুছে বইগুলো তুললাম, তবু দাঁত কিচকিচ, মুখে নাকে বালি, কেননা বিকেল থেকেই সেদিন ধুলোর ঝড় বইছে, কেননা সেদিন দেখতে দেখতে রোদ মুছে আসছে, যদি বলি আমার ডান চোখের পাতাও নাচছে সেটা হবে বানানো,

কারণ “বামে সর্প দেখিলেন, দক্ষিণে শৃগাল,” প্রকৃতি এ-সব ঘটিয়ে দিত সেকালে, সেই ত্রেতাযুগে, রামচন্দ্র যখন মারীচকে মেরে ফিরাছিলেন, এখন সে-সব আর হয় না, তবু বৃকের ভিতরে কে যেন পুট করে টিপে দিচ্ছিল একটা টিপকল, ওরা, জগন্নাথ আর মাণিকের দল অনেকটা এগিয়ে গেছে, দূর থেকেও শুনতে পাচ্ছি ওদের “হররে,” ভয়ান্ত আমি ভাবছি, আজ একটা সর্বনাশ হবে। কিন্তু—

একটা সর্বনাশ যে ঘটে গেছে, তার একটুও আভাস পাইনি।

দরজা খোলা, উঠোনে পাড়া-প্রতিবেশী মাসীমারা কয়েকজন ফিসফিস করে কথা বলছেন, ঘরের ভিতরটা কেউ ঝুঁকে ঝুঁকে দেখছেন। থমকে গেছি, হাত থেকে বই-খাতা খসে পড়েছে আবার, এবার আমি কোনোদিকে না তাকিয়ে এক ছুটে ঘরে। মা, আমার মা, তুমি বিছানায় শুভাবে কেন, চাদরটা রক্তে ভাসাভাসি, তোমার চোখ সাদা, ওখানে মণিই নেই যেন, আকাশ থেকে অস্ত গেছে সন্ধ্যাতারা। বিছানা রক্তে মাখামাখি, তুমি মাখামাখি, আমাকে ভয় দেখাতেই কি এইসব দেখাচ্ছ? তুমি জানো না, রক্ত দেখলে আমি কত ভয় পাই! আঙুলটাও কাটলে চোখ বুজে ঠোঁটে সেখানটা জোর করে চেপে ধরি, যে-বার বারোয়ারী কালীতলায় রাত জেগে বালিদান দেখি, সেবার অন্তত মাস ছ’য়েক মাংস মুখে তুলতে পারিনি! তুমি জানো, সব জানো—তবু। মা, চোখ খোলো, বলো, কী হয়েছে। তোমার শিয়রে বধে গাঙ্গুলীবাড়ির পিসী, একখানা হাত নিজের হাতের মুঠোর মধ্যে ধরে আছেন। কী বলছেন উনি, আমাকেই কি, আমাকে যদি তবে অত চাপা গলায় কেন, বলছেন কি যে, তুমি পুকুরঘাটের পৈঠা থেকে হঠাৎ পা পিছলে—এ-সবের অর্থ কী, আমি শুনতে পাচ্ছি না, মাথামুণ্ড বুঝছি না। আমি শুধু ওই বিছানায় উপুড় হয়ে পড়ব, তোমার ব্রাণ নেব, এলানো চুলের, নিখর বৃকের, তোমার আর-একটি হাত মুঠোর মধ্যে চেপে ধরে, কী? চেপে ধরে, আবার কী!—বাস, ঘুমিয়ে পড়ব!

“কখন হল, আমাকে ইঙ্কলে কেন খবর পাঠাননি?”—বোকার মতো এ-সব কী বলছি আমি, পিসীমার দিকে চোখ পাকিয়ে, এখন, এই ঘরে, এ-সব হটগোলের কোনও মানে হয়?

“এই তো মোটে ঘণ্টাখানেক আগে, ভাগ্যিস ঘাটে ও-পাড়ার ওরা ছিল, ছুটে গিয়ে ধরাধরি করে ঘরে তুলল! তুই বাচ্চা, তোকে খবর দিলে কী হত, তখন আগে দরকার ছিল ডাক্তার ডাকা। ডাক্তারবাবু এইমাত্র দেখে গেলেন,

অনেকক্ষণ ছিলেন, ওষুধ ইনজেকশন সব পড়েছে, জ্ঞান ফিরেছে দেখে তবে উনি বেরিয়ে গেলেন। এখন একটু শান্তি। ও যুমোচ্ছে, মাঝে মাঝে জাগছে। জানিই তো, একুশি ইস্কুল ছুটি হবে, তুই এসে পড়বি, আগে এলে তো তোকে নিয়েই আর এক ঝঞ্জাট হত, কেঁদেকেটে ভাসিয়ে দিতি। যা এখন বাইরে যা। নিজেই নামিয়ে চিড়েমুড়ি যা আছে খেয়ে নে, ইস, মুখ শুকিয়ে গিয়েছে, যা বাইরে যা। এ-সব দেখতে নেই, মা-র এই অবস্থায় ছেলেরা ঘরে থাকে না। ওকে আমি একটু পরে তুলব, মোছাব।”

গাঙ্গুলী পিসীমা বলছেন আদেশ করার মতো স্বরে, কিন্তু আমি রোঁয়া ফুলিয়ে গৌয়ারের মতো দাঁড়িয়ে আছি, চট করে নড়ছি না।

(চোখ খোলো মা, শোনো, একটা কথা শোনো, ওরা আজ স্বধীর মামাকে তাড়াবে। স্বধীর মামা, স্বধীর মামা, শুনতে পাচ্ছ ?)

পিসীমা হাত বুলিয়ে দিচ্ছেন তোমার মাথায়, তুমি চোখ দিয়ে ওঁকে বলে দিলে, আর দরকার নেই।

(মা, ওই ছাপ, ওরা এতক্ষণে ওখানে গিয়ে সার বেঁধে দাঁড়িয়েছে। একজন উঠেছে গাছে, টিল ছুঁডছে। কে একজন এইমাত্র ভেঁপু বাজাল। ওটা সংকেত। স্বধীর মামা নয়, প্রথমে বেরিয়ে এসেছে ভামতী, তার কপালে একটা ইঁট—তাতে তোমার কী ? তা অবশ্য, ভামতীকে তো তুমি দেখতে পারো না।)

পিসীমা উঠলেন, তোমার মুখটা বালিশেই কাত করে কাপ-এ একটু জল ধরলেন। তুমি অস্ফুট গলায় বলে উঠলে “উঃ !”

(‘উঃ’ কেন মা, স্বধীর মামাও যে বেরিয়ে এসেছেন, ওঁর মাথাতেও যে তাক করে মারা একটা ঝামা এসে লাগল, তুমিও বুঝি তাই দেখতে পেলে ? গাছ থেকে ওরা নেমে আসছে সর্ব-সর্ব, ভামতী টেনে হিঁচড়ে ফের ঘরে নিয়ে যাচ্ছে স্বধীর মামাকে, ভামতীর এখন গাছকোমর, গলার পরদা চড়িয়ে বলছে, “কে আসবি আয়, একবার এগিয়ে আয় দেখি।” এবার স্বধীর মামা ওকে ঠেকাচ্ছেন। ভামতী কি চাট্টিখানি, ও হল গিয়ে বাধিনী।)

তোমার বুক ওঠা-পড়া করছে, তুমি ও-রকম আঁ-আঁ করছ কেন। পিসীমা তোমার ঠোঁটের কষ মুছিয়ে দিচ্ছেন।

(বড় রাস্তার গাছের তলায় একটা ছায়া, বলো তো কে ? বাজারের শ্রাম পোদ্ধার। উনি সামনে আসেননি, পিছন থেকে সাপের মতো

করছেন হিস্-হিস্, ছায়ায় মিলিয়ে থেকেই ওদের লড়িয়ে দিচ্ছেন। মাণিকের পকেটে ঝন্ঝন্ টাকা—কার ? শ্রাম পোদ্ধারের। উনিই দিয়েছেন। পরে পাঠাও খাওয়াবেন। তাঁরও পিছনে আর একজন ও কে ? চিনতে পারছ না ? ও তো তোমার ছেলে, এই যে আমি ! ভীক, কেঁচো, ছোটটি।)

পিসীমা গলা থেকে ডলে দিচ্ছেন তোমার বুক, বুঁকে পড়ে বলছেন, “খুব কি কষ্ট ?”

(কষ্ট হবে না ? স্বধীর মামা আজ চলে যাচ্ছেন যে। ওরা খারাপ একটা ছড়া পড়ছিল, উনি ছ’হাতে কান ঢাকলেন। তারপর আতঙ্কিত মুখ, সামনে যারা ছিল, তাদের জনচারেককে ডাকলেন।— “কী চাও, কী চাও তোমরা ?” ঠাণ্ডা স্বর। “চাকের মধু ঝরিয়ে দিতে চাই”, পিছনের জন বলল, আর-একটা গলা : “পাখির বাসা পাড়ব, ডিম-ফিম ভেঙে দেব।” “তাই দাও” উনি বলছেন মাথার চুল চিমটি করে ধরে. “কিন্তু হাঙ্গামার দরকার কী। আমি তো তৈরী।” আমি তো তৈরী, আঃ, কী স্বন্দর বাতাসের মতো কথাটা, সর্বনাশের মুখোমুখি দাঁড়িয়ে ক’জন বলতে পারে “আমি তৈরী” ? স্বধীর মামা পেরেছেন ! ওরা এখন ঘরের ভিতরে। পৌটলা-পুঁটলি তো আগেই বাঁধা। ভামতী শক্ত হয়ে দাঁড়িয়ে, ওর কপালে আজ আবার একটা কাচপোকাকার টিপ, কালোর উপরে সবুজ, যাবার সাজ, দৃষ্টি স্থির, কিন্তু কাঁপছেন স্বধীর মামা, চুল কাঁচাপাকা, দূর, কলপ-টলপ উপে গেছে, হাত বাড়িয়ে উনি খেতে গেলেন জল, কিন্তু ইস্, গ্লাসটা পড়ে যে খান্ খান্ হয়ে গেল। ভামতী নীচু হয়ে কুড়িয়ে তুলছে কাঁচের টুকরো, এটা কি সেই গ্লাস, তুমি চুপে চুপে একদিন যেটা ভরে দিয়ে এসেছিলে ?)

আমাকে পিসীমা এখানে আর থাকতে দেবেন না, তোমাকে প্রথম একটু গরম দুধ, পরে আর-এক ডোজ ওমুধ খাওয়ানো হলেই আমাকে সরিয়ে দেবেন। সেই ওমুধ, পিসীমা বলছেন, যা খেলে ব্যথা একটু কমে ঘুম এসে যায়।

(“আজই যাব”, ওদের বলছেন স্বধীর মামা, “আজ রাত্রেই”। এখন আর কাঁপা কাঁপা নয়, শাস্ত কণ্ঠস্বর। পৌটলা-পুঁটলি জড়ো করে বাইরে রাখছেন। তবু দূর থেকে পিছনের কারা এখনও টিল ছুঁড়ছে, মজার খেলা, মজার খেলা, ওরা একটা মজা পেয়ে গেছে যে।

আমি কী করব, ছায়া হয়ে লুকিয়ে আছি যে—আমি ? আমিও একটু মজা পাব নাকি, হু'একটা টিল আমিও ছুঁ'ডব ? না, তো। ভীৰু হলেও তোমার ছেলে ইতর নয় মা, সে বরং ভাবছে এগিয়ে গিয়ে একটা পোঁটলা বয়ে দিয়ে আসবে কিনা, কিন্তু সে-সাহসই কি ওর হবে ?)

আমি এখন বাইরে, উঠোনে। পিসীমা এইমাত্র আমাকে ঠেলে বের করে দিয়ে দরজাটা বন্ধ করে দিলেন। চাদর-টাঁদর পালটে তোমাকে সাফ করবেন। করুন, আমি এখন উঠোনে। পুকুরপাড়ে কারা পাটে 'জাগ' দিয়েছে, তার পচা-পচা গন্ধ, কিন্তু আকাশে অনেক তারা, কোনো কোনো তারা আবার রাস্তিরেই এদিক থেকে ওদিক হাঁটা চলা করে। এক-একটা আকস্মিক খসে পড়ে। তুমি এখন ঘুমোবে। তুমি ঘুমিয়ে থাকতে থাকতেই—

(ওই ঝাং, স্তম্ভীর মামারা রওনা হয়েছেন। স্তম্ভীর মামা আর ভামতী। স্তম্ভীর মামাও তারা দেখছেন। তারা দেখছেন কিনা, তাই এখন আর কিছু শুনছেন না। আমরা যখন তারা দেখি, যখন চিংকার হট্টগোল টিটকারি, এ-সব কিছু শুনি না। গাছের আড়ালে চোর আমি, ভিত্তু আমি, আমাকেও উনি জ্রক্ষপ করলেন না। এখন ওঁর মাথা সোজা, টানটান, কই হাতের লাঠির উপরে তো ঝুঁকে পড়লেন না ?)

মা, তুমি এখন ঘুমের মধ্যে চলে যাচ্ছ, জলের তলায় যেন ডুব সাঁতারে। সেই সঙ্গে হেঁটে হেঁটে চলে যাচ্ছেন আর-একজন, কাল সকালেই ভেসে উঠবে তুমি, ফিরে আসবে, কিন্তু ফিরবেন না উনি, ফিরে আসবেন না। তোমার এই আচ্ছন্ন তন্দ্রাঘোরে তোমার অগোচরে ভীষণ একটা ঘটনা ঘটে গেল, কিন্তু ভগবান তোমাকে বাঁচালেন, কিছু জানতে দিলেন না।

কিন্তু আমি জানলাম। শুধু ওই ঘটনাটা নয়, ভীষণতর আর-একটা, অস্তুত আমার কাছে। তোমার ঘর থেকে বেরিয়ে এলাম যখন, কী-জানি ওই ফ্যাকাশে মুখ, রক্তাক্ত চাদর নির্বাক স্বরে আমার কানে অমোঘ বাক্যটি উচ্চারণ করেছে : দাদাও আর আসছে না।

মিছিমিছি তবে এতদিন তার অপেক্ষা করেছি, ফটোর দিকে তাকিয়ে

আশায় আশায় দিন গুনেছি, সে-সব শেষ হয়ে গেল। ডাক্তার এল, ডাক্তার গেল, খুঁটি ধরে ধরে তুমি একদিন দাওয়াতেও এসে বসলে, তখন নিয়মিত সেই চারটে চড়ুই-ও এল, ডালপালা ছাড়িয়ে রোদ ছড়িয়ে পড়ল, চান করার পরে মাথা মোছা শেষ হলে তোমার ধোয়া মুখ যেমন গামছার ভিতর থেকে বেরিয়ে পড়ে, এই রোদ তেমনই, এই রোদ তোমার মুখের মতো, আমি একা-একা আবার বেরোতে থাকলাম। সেই দীঘির ধারে, যেখানে দাদার সঙ্গে জলে মুখ রাখলেই দেখা হত, একটা ছপুরে গিয়ে তাকে বললাম, “আসবি না যখন, তখন কেন আশা দিয়েছিলি? মাকে ঠকালি, আমাকেও।”

গাছের গুঁড়িতে পিঠ দিয়ে, পিঁপড়াদের বলাবলি শুনতে শুনতে চোখ জড়িয়ে আসত, একটা কাঠঠোকরা উপরের ডাল ঠোকরাতেই থাকত। আর ঘুঘু পাখি, তার ডাকে, আঃ কী ক্লাস্তি, কী ক্লাস্তি, দীঘি-পাড়ের চষা ক্ষেতটার দিকে চেয়ে চেয়ে দেখতাম, সব কাঁকা, শূন্য। যে চলে গেছে, আর যে এলই না, তারা হয়ত একজন, হয়ত দু'জন—দু'জনেই আমাকে ঠকাল। আমি না রইলাম কারও ভাই, কারও দাদা হওয়াও হল না—আমি একা।

একা, পরে জেনেছি সব মানুষই আসলে একা, ভিতরে একটা জায়গা আছে যেখানে কাছে-পিঠে কেউ নেই, পাশে দাঁড়িয়ে কেউ ছায়া ফেলে না; কিন্তু তখন তো এ-সব জ্ঞান ছিল না। পুরনো দাদা তো কবে থেকেই নেই, নতুন হয়েছে সে আসছে না, কোথায় চলে গেছেন স্বধীর মামা, কোন্ দূর-দূর ঠিকানায় ঘুরে বেড়াচ্ছেন বাবা—তখন, সেই সব শুকনো নির্জন সিংসঙ্গ ছপুরে হঠাৎ হঠাৎ বাবার কথা মনে পড়ে যেত।

এইভাবে, মা, আমার সেই সকালের প্রথম বেলাটি শেষ হল।

মা, তাড়াতাড়ি, একটু তাড়াতাড়ি। তোমার, এখন আর তাড়া নেই, অফুরান সময়ের সাজি কোলে নিয়ে বসে আছ, যেন কোনও চির-শরৎকালের শিউলিতলার ছবিটি, ফুল ঝরছে, ঝরছে, ফুল তো নয় সময়ের ফুল্কি, তাকে ইচ্ছে হলে গঁথে তোলো, ইচ্ছে হল না তো দাও ছড়িয়ে, তোমার চারপাশে, তারা জমে জমে পাহাড় হয়ে উঠল তো কী এল গেল, সব তাড়ার পাড়ে তুমি, তোমার অবসর তো এখন অনন্ত।

কিন্তু তাড়া আছে আমার। আমি এখনও যে পড়ে আছি, তোমার ছেলেটি এখনও স্থানকালের গরাদখানার কয়েদী, খুব দুষ্টুমি করছিল বলে তুমি

তাকে বাইরে থেকে শিকল তুলে দিয়ে ঘরের-মধ্যে বসিয়ে রেখে গেছ, শান্তি, এই তার শান্তি, মা, শিকল খুলে দেবে না ?

তবু আমি জানি, এর মেয়াদ ফুরিয়ে আসছে। ভালভাবে বাস করলে কয়েদীদের দণ্ডভোগের মেয়াদ কমে যায়, জানো তো ? শেষ ক’টা বছর অত্যন্ত সন্তোষে বাস করেছি বলে, বাকী কালটা আরও সন্তোষে বাস করব স্থির করেছি বলে তোমারও উপরে ষিনি, তিনি একটু তাড়াতাড়িই মেয়াদটা মুকুব করে দিচ্ছেন। আমি টের পেয়ে গেছি। ফুরিয়ে আসছে, এখানকার পালা ফুরিয়ে আসছে।

তার চিহ্ন—ফুরিয়ে আসছি আমি। আমি, আমার সব স্বপ্ন, সব শক্তি, সব আসক্তি আর বাসনা নিয়ে ফুরোচ্ছি। আগে পড়তাম ভীষণ কোনও জলপ্রপাতের মতো শব্দ করে, যেন এক নারগারা, যেন হনডু অথবা কোনও উশ্রী, আজ পিছল কোনও চোবাচার নালা দিয়ে হড়হড় করে বেরিয়ে যাচ্ছি।

একে একে সব যাবে। আমার আশা, আমার সাধনা

(কিসের সাধনা, একটা কিছু হব বলে ? দূর-দূর, কেউ কি কিছু হতে পারে, কোনোদিন পেরেছে—কেউ না। শুধু হতে চাওয়ার সাধটা ফুটতে থাকে, বড় জোর সাধের সঙ্গে যুক্ত হয় সাধনা)

সব নিঃশেষে মিশে যাচ্ছে, সবাইকে একে একে রওনা করে দিচ্ছি, সাধ খাশার সঙ্গে সঙ্গে যত নেশা, যত ভালবাসা, সবাইকে তুলে দিয়ে আমি উঠে পড়ব সব শেষে, কাচ্চাবাচ্চা বউকে বাসে তুলে দিয়ে যেমন নিশ্চিন্ত হয়ে পানিতে পা রাখেন গৃহস্বামী, তেমনই।

(পরিজনদের প্রসঙ্গে, মা, আমার কবেলেখা কয়েকটা লাইন মনে পড়ছে :

“তার মৃত্যুকালে ওরা সকলে
পা ছাড়িয়ে বসে কাঁদছিল,
তার যত পরিজন,
তার আশা, তার ভালবাসা।
সুর করে করে ইনিয়ে বিনিয়ে
বলাছিল, ‘আমাদের কী দিয়ে
গেলে। আমাদের জন্তে কিছু
রেখে গেলে না?’”)

যাব। রেখে যাব। যাব বলেই তো যাবার আগে কলম নিয়ে বসেছি,

একটু আগে কয়েদীর মেয়াদ-টানার কথা বলছিলাম না? শেষ ঘানিটা বার-কয়েক ঘুরিয়ে তবে নিষ্কৃতি। একে একে অনেককে চিঠি। যাকে যা বলতে চেয়েছি বলা হয়নি, মনে-মনে পুষে-রাখা অনেক পাখি উড়িয়ে দিয়ে হালকা হব; শুধু পাখিই না, খাঁচা খুলে ছেড়ে দেব হিংস্র কিছু প্রাণীও, যারা বিষাক্ত, যারা জিভের লালায় এতকাল আমারই ভিতরের দেওয়ালগুলো চেটেছে, কিংবা আঁচড়েছে ধারালো নখরে, তারা এবার ছাড়া পেয়ে কাঁপিয়ে পড়ুক সকলের উপরে—পড়ুক, পড়ুক না! কাউকে কামড়াক, কারও গা লেহন করুক একান্ত বশব্দ ধরনে, তপ্ত কিংবা হিমশ্বাস, হা-হা করে ফেলে চলুক, যত পারে।

এই সব করে, তবে আমার ছুটি। কিছু হতে পারে আর কিছু হতে না পারে যখন একাকার হয়ে গেছে, তখনও এই একটুখানি মোহ একফোটা টমটসে রক্তের মত জমিয়ে রেখেছি।

কিন্তু মা, একটি প্রণামেই এতখানি সময় কেটে যায় যদি, তবে চোখ তুলে বাকী সকলের দিকে তাকাব কখন, তাকাব কী-করে। ওদের খুঁজে পেতে আনতে আনতেও সময় ফুরিয়ে যাবে না?

“শ্রীচরণেশু মাকে” বলে একটি পর্ব শেষ করব ভেবেছিলাম, আর একটি পর্ব হবে “সুচরিতাসু তোমাকে”। ‘তুমি’ এই একটি মন্ত্বে আবাহন সকলকে, অর্চিত যারা, যারা বিসর্জিত, যারা বাস্তিত। “মাকে আর তোমাকে”—এই সামগ্রিক পরিকল্পনাটাকে, পায়ে পড়ি মা, এলোমেলো করে দিও না। সবখানি তুমি একাই কেন ঢেকে রাখছ শ্রাবণের সর্বব্যাপী মেঘের মতো?

তাই বলছি, মা, আমাকে একটু তাড়াতাড়ি বড হতে দাও, সেই বয়সে যখন আমি তোমার আবরণ, তোমার কুসুম ভেঙে ফুটে বের হচ্ছি।

আচ্ছা, আমিই একটু খেই ধরিয়ে দিচ্ছি। বাবার একটা চিঠি এল, মনে পড়ছে এবার? কত দিন পরে, কতদিন পরে, মা? তখন তুমি অনেকটা ঠিক হয়ে গেছ, মানে তোমার শরীরটা, যদিও চোখের তারা যেমন মরা-মরা হয়ে গিয়েছিল, তেমনই রইল, সজীব বিকি মিকি আর ফিরে এল না, মাথাটাও ঠকঠক করে এদিক-ওদিক ঘুরত, যেন স্প্রিং-লাগানো জোড় দেওয়া একটা পুতুল, মেলায় যা বিক্রী হত, হাত-বা এখনও হয়, কেঠনগর না কোথাকার আমদানি, তুমি নডছ, চড়ছ, অথচ একটু যান্ত্রিক, কথা বলতে বলতে কী বলছ তাই গুলিয়ে ফেলে থেমে যাচ্ছি, তাকাচ্ছ আমার দিকে, চোখে কাকুতি, ‘ধরিয়ে দে না, ধরিয়ে দে না একটু’—তবু সজনে গাছটায় নতুন করে ফুল ধরছিল, যত

পাখি উড়ে গিয়েছিল, তারা ফের ফিরে ডাকাডাকি শুরু করেছিল পাতার আধো-অন্ধকারে—সারা ছপুর, সারা ছপুর, আকাশের রঙ সোনা, কাঁসা, অল, আবির, সিঁহুর, সীসে, সব বদলে যাচ্ছিল পরে পরে, যেমন যায়, যেমন বরাবর যেত, তাই মনে হত তুমিও যেন সেরে উঠছ, সামলে গেছ ধাক্কাটা,

(সব ধাক্কাই সামলানো যায়, যে গেল তার শোক যেমন সামলে নিয়েছিলে একবার, তেমনই, যে এল না, তার শোকও কি সামলে নিলে ?)

কত দিন কেটে গেল হিসেব নেই। মনে পড়ছে না এই মূহুর্তে, কিন্তু বাবার চিঠি হঠাৎ একদিন এল মনে আছে।

নিবারণ, ডাক-পিওন, আমরা বলতাম নিবারণদা, ওর পুরু খাকি রঙের থলেটা সম্পর্কে ছিল একটা সকৌতুক লোভ, সব অজ্ঞাত রহস্য বিষয়েই ওই বয়সে যেমন থাকে, একদিন দেখলাম সে বড় সড়ক ছেড়ে আমাদের বাড়ীর দিকের রাস্তাটা ধরেছে।

ইঁপাতে ইঁপাতে বললাম, “মা, নিবারণদা আসছে, এ-দিকেই।”

উত্তেজনার মতো ঘটনা বৈকি। এদিকে আসত এক স্মৃধীর মামা ; সে চলে যাবার পরে, ডাক-পিওন তো দূরে থাক, বিশেষ কেউ আমাদের বাড়ির দিকে আসে না।

“নিবারণদা, আসছে মা।”

তুমি নিরুৎসুক গলায় বললে, “আসুক গে”। আঙুলের কর গুনে গুনে তোমার নাম-জপ চলছিল, চলতে থাকল। আমি কিন্তু পারলাম না, ছুটতে থাকলাম নিবারণদার দিকে উর্ধ্বাঙ্গে, মাঝপথে ওকে রুখে হাত পেতে বললাম, “দাও।” সে মিটিমিটি হাসছিল।—“কী দেব, বলো দেখি।”

“কী আবার, চিঠি।”

সে বলল, “উঁহ, চিঠির চেয়ে ভারী আর বেশী। এর নাম ইন্সিওর, ভেতরে তিরিশ টাকা আছে। মার নামে, মার সই লাগবে।”

তখন আমি ছুটতে থাকলাম নিবারণদার আগে আগে। তুমি তো “আসুক গে” বলে ঢুকে গেছ হয়ত রান্নাঘরে, তোমাকে তো খুঁজে বের করে আনতে হবে !

দরজা আলগাই ছিল, যেহেতু আমি দাঁড়াইনি, তখনও দৌড়ছি, স্ততরাং কবাট খুলে গেল ঝপাং করে, কে যেন অক্ষুট গলায় বলে উঠল “উঃ !”

তোমায় লেগেছে। আগে কি জানি, “আসুক গে” বলে যে সরে গেছে, দম বন্ধ করে সে-ও কবাটের আড়ালে দাঁড়িয়ে থাকবে!

দৌড়ে ঘরে গিয়ে আমি নিয়ে এলাম দোয়াত, ধরে রইলাম, কলম নিবারণদার কাছেই ছিল, সে বাড়িয়ে দিল, খরখর হাতে তুমি সই করলে, কেমন গোটা-গোটা অক্ষর তোমার, অথচ সেদিন কেঁপে কেঁপে বেঁকে গেল।

রসিদটা মুড়ে রেখে নিবারণদা বলছিল, “মা, পার্বণী চাই কিন্তু”, তুমি রক্তলেশশূন্য, আঁচলের গিঁট খুলে তাকে কত দিলে, সিকি না গুয়ানি, আজ মনে নেই।

কী আশ্চর্য, নিজের হাতে খামটাও কি খুলবে না তুমি? নিবারণদা ফিরে যাচ্ছে. দরজার খিল তুলতে তুলতে খামটাই খসে পড়ল মাটিতে, আমি কুড়িয়ে তুলে খামটা ছিঁড়লাম। তিনটে দশ টাকার নোট, আর, আর কী? একটা চিঠি। চোখ বুলিয়ে তুমি পড়লে কি পড়লে না, টাকা স্বল্প খামটা আমাব হাতে দিলে। টাকা, পাম, একটা চিঠি।



তোমাকে লেখা, বাবাব চিঠি। তুমি কি এতই সূদূর নিরাসক্ত হয়ে গিয়েছিলে মা, যে, চিঠিটার পাঠ যে ছিল “প্রাণাধিকাস্থ”, তা-ও খেয়াল করলে না, ওটা আমার হাতে দিতে একটুও কি সংকোচ হল না?

তখন অত সব বুঝিনি বা তলিয়ে দেখিনি, বুক টিপ্ টিপ্, মুঠোর মধ্যে দোমড়ানো নোট—আমি জড়ানো অঙ্গরের জট ছাড়িয়ে যত তাড়াতাড়ি পারি পড়ছি। পড়া শেষ হল, চিঠিটা মস্ত খবরের মতো মুঠিতে ধরাই রইল, আমার চোখ দপ্ দপ্ করছিল, কথা ভীষণ উত্তেজনায় জড়ানো, অস্পষ্ট; বললাম, “মা, আমরা এখান থেকে চলে যাব। বাবা যেতে লিখেছেন।”

তুমি নিস্পৃহ, যেন তখনও বোঝনি, এইভাবে বললে “কোথায়।”

“কলকাতায়। সেইখান থেকেই তো বাবা লিখেছেন। চাকরি পেয়েছেন, লিখেছেন। মানে নিয়েছেন।”

“কোথায়।”

দাম দিত না, কেবল হিসাবটা টোকা থাকিত জাবেদা খাতায়—আরও কত কী তৈয়ারী করিব সাধ ছিল, কিন্তু জেলে গেলাম, বাহির হইয়া আসিয়া ভারত ভ্রমণে, আসিয়া দেখি, কোথায় সেই স্বদেশী শিল্প “মিম্কে” ? কারবার আগেই বেহাত হইয়া গিয়াছে, এখন তালা ঝুলিতেছে ।

‘তারপর সেই “কবরীকল্যাণ তেল”, তোমাকে একশিশি দিয়াছিলাম, মনে পড়ে ? আর ছিল “সৌন্দর্য মলম্” (ইংরাজীতে বিউটি বাম), জোর চলিতেছে, কিন্তু যাহারা গুছাইয়া লইয়াছে তাহারা আমাকে স্থান দিল না । বাড়তি ভাগীদার আর চায় না । গান্ধী-আরউইন চুক্তির পর এখন আন্দোলন বন্ধ যে । ভাবিতেছি ইহার চেয়ে বরং বিপ্লবী হওয়া শ্রেয় ছিল, না-হয় দ্বীপান্তরই হইত কিংবা ফাঁসি, কিন্তু বিশ্বাসী বন্ধুদের এই প্রতারণা ।

‘অবশ্য ইহাও হইতে পারে, আমিই ভুল বুঝিতেছি । যে-অশাস্ত প্রণব-কুমারকে ইহার চিনিত, আমি তো আর সে নই । শ্রাস্ত, আশ্রয়প্রার্থী এই প্রণবকে দিয়া ইহাদের প্রয়োজন নাই ।

‘তাই মুন থিয়েটার—অগত্যা । কাজটা খারাপ নয়, আমাকে মোটামুটি এই প্রেসটার ম্যানেজারই বলা চলে, বেতন আপাতত পঞ্চাশ । বাহিরের কাজ আনিতে পারিলে কমিশন । তা-ছাড়া থিয়েটারমহলের সঙ্গে, জানাশোনা মঞ্চের সঙ্গে, একটু সংযোগ, বলা যায় না, ইহাতে ভবিষ্যতে আমার বোধহয় সুবিধাই হইবে । কা সুবিধা, চিঠিতে তাহা আর খুলিয়া লিখিলাম না । এখানে তোমরা আসিলে বলিব ।

‘তাড়াতাড়ি চলিয়া আসিও । ত্রিশ টাকা পাঠাইলাম । রেলভাড়া তো পাঁচ টাকার মতন । বাকিটায় যাহার যা পাওনা চূকাইয়া দিয়া আসিও—যত শীঘ্র পারো । যাত্রার দিন ঠিক হইলে জানাইও, স্টেশনে থাকিব ।

‘মোটের উপর আর পারিতেছি না । বয়স হইতেছে, পাইস হোটেলের খাওয়া খার সহে না । তা-ছাড়া, একটু বিশ্রাম চাই । একটি বাসা দেখিয়া রাখিয়াছি, তোমাদের পত্র পাইলেই ঠিক করিয়া ফেলিব । আনু, এতদিন পরে নিজেদের একটি নীড় রচনা করার স্বপ্ন তুমি নিশ্চয়ই সফল করিয়া তুলিবে । তুলিবে না ?’

চিঠিতে আরও কয়েক ছত্র ছিল, আমার সম্পর্কে প্রঃ, শুভানীর্বাদ ইত্যাদি । কিন্তু যে-ই আমার এই পর্বস্ত পড়া হল ‘তুলিবে না ?—’ অমনই মা তুমি ছিনিয়ে নিলে কাগজ কয়টি, ছিঁড়ে ছিঁড়ে বললে, “মিথ্যে কথা ।”

কী শুকনো গলা তোমার, কী অপ্রত্যয় দীপ্ত চোখে অনির্বাণ হয়ে উঠাছিল ।

বলে, “মিথ্যে কথা। বিশ্রাম, শ্রান্তি ওসব কিছু না। শুধু কথার চালাকি।
ষে-ভাষায় ও পাল্লা লেখে সেই পালারই কয়েকটা পৃষ্ঠা ছিঁড়ে পাঠিয়েছে।”

উঠানে শুকোতে দেওয়া কাঁচা মুগের উপরে কয়েকটা চিল ছায়া ফেলছিল।
ডালাটায় ডালগুলো তুলে ফেলতে ফেলতে আরও কঠিন হয়ে উঠলে তুমি।
বলে উঠলে, “যাব না, কিছুতেই না। সব হবে গুর ইচ্ছেমত! চিরদিন আমাকে
নিয়ে যা-ইচ্ছে করেছে, সব মুখ বুজে সহ করেছে। সমুদ্র-টমুদ্র ও-সব ছ’দিনের
খেলান, হঠাৎ যা মনে হল তাই লিখেছে। এখানে তবু যা-হোক একটা স্থির
জায়গায় আছি, মাথা গুঁজে আছি নিজের বাড়িতে, কলকাতায় সবস্বন্ধ টেনে
নিয়ে গিয়ে আবার কোন বিপদের মধ্যে ফেলবে কে জানে। যদি ও
আবার পালায়? সমুদ্র না-হয় এবার ফিরিয়ে দিয়েছে, ওকে যদি ঝড় ডাক
দেয়? ছাথ, ও-সব কাব্য করতে আমিও জানি আমি ওকে চিনি। আমি যাব
না। আমাকে পুরোপুরি ও নিজের কবলে নিতে চাইছে—আমি বুঝি না?”

বলতে বলতে মা, তুমি চিঠিটা ছিঁড়লে কুটি কুটি করে। কী ভাগ্য যে
কোঁকের মাথায় নোট ক’টাকে যে ছেঁড়েনি

(শুধু তোমার নয়, সব মাহুষেরই বরাবর দেখেছি এক রীতি। তার
একটা ভাগ অন্ধ, বেহিসেবী, অগ্রপশ্চাৎ কিছুমাত্র বিবেচনা নেই তার
—আর একটা অংশ গুরই মধ্যে সঙ্গোপনে সতর্ক সাবধানী)।

“যাব না কিছুতেই”, ওটাও কিন্তু তোমার শেষ কথা নয় মা। যে নিয়মে
চিঠি ছিঁড়েও নোটগুলো তুমি বাঁচিয়েছ, সেই বিচিত্র নিয়মেরই একটা রকমফেরে
কলকাতায় যেতেও তো তুমি চেয়েছ। না, শুধু ওখানে একটা বাসা বাঁধার
লোভে নয়। আসলে এই জায়গাটা ক্রমশ কেমন শূন্য হয়ে যাচ্ছিল। দাদা—
নেই। সূধীর মামার প্রস্থান—অভ্যস্ততায় আর একটা ছেদ। তুমি আর-
একটা অভ্যাসে পৌছনো যায় কিনা, মনে মনে তারই জগ্গে ব্যাণ্ডুল হয়ে উঠাছিলে,
তখনই বাবার চিঠি। অতো জ্বরে জ্বরে যে বলেছ ‘না—না—না’ সে কি ওই
আকুলতাই চাপা দিতে? হায় মন, হায় তার তত্ত্ব। আমি তার কিছু যদি-বা
বুঝি, বেশিটাই বুঝি না।

না, একা আমাকে নিয়ে তুমি পূর্ণ হয়ে উঠাছিলে না। দাদার জগ্গে হা-হতাশ,
আমার জগ্গে স্নেহ, একটি আগন্তুক সম্ভাবনার বিনষ্ট, বাবার অদর্শন, সূধীর
মামার অন্তর্ধান এ-সব মিলেও তোমাকে সর্বকণের জগ্গ ব্যাপ্ত করে রাখতে
পারেনি, কেন না এত রেখে ঢেকে বলে আর কাজ কী মা, তুমি তখনও যুবতী।

তুমি তখনও অবিগতবয়সী, সেটা আমি এখন হিসাব করে খতিয়ে দেখে বলছি। নইলে, এই চিঠির গোড়ার দিকেই তো বলেছি, তোমাকে কোনও বয়সেই আমি যুবতী ভাবতে পারিনি। মা—আমার কাছে শুধুই মা—যিনি মা, তিনি নিজে যে আবার যুবতী হতে পারেন, অন্তত হতে পারতেন, এই সব চমকলাগানো রুঢ় শলাকা সেই বায়বীয় বয়সের ধারণাকে বিদ্ধ করেনি। অথচ ছাখো, তোমার তখন যে বয়স, সেই বয়সের নারীদের আমি পরবর্তীকালে প্রার্থনা, এমন কী কামনা করেছি। বয়স শুধু দৃষ্টিশক্তি নয়, দেখার ভঙ্গিটাকেও বদলে ফেলে। মার্জনা কোরো, যদি অসহ্য লাগে এই স্বীকারোক্তি।

শুধু শোকে নয়, শুধু বাৎসল্যে নয়, তখন কত রাত্রি তোমার ঘুম হত না। শরশয্যার গল্পটা মহাভারতের লেখক কোথা থেকে পেয়েছিলেন জানি না, আমি তো পরে জেনেছি, বিন্দ্র অঙ্ককার রাত্রির নামই শরশয্যা, প্রত্যেকটা তারা এক একটা তীক্ষ্ণ তীর—শুধু কি পিঠে?—বুকেও বেঁধে।

তখন জানতাম না, তোমার শরশয্যায় শয়ন প্রত্যেক রাতে, সেখানে আমি নেই, আমি না, আমরা কেউই-ই কিছু না।

কিন্তু মা, তুমিও আমার কাছে ক্রমে-ক্রমে কিছু-না হয়ে উঠছিলে? ঠিক কবে থেকে, মনে পড়ে না। একটু চঞ্চল হতে শুরু করেছি, সে তো কলকাতায় গিয়ে। িনরিনে গলা শুনলেই মাথা ঝিনঝিন করা, গালে ফুসকুড়ি, চোখে গত—এ-সব অনেক পরে। লজ্জার বালাইটুকু বিলিয়ে দিয়ে চূপে চূপে জিজ্ঞাসা করছি; একদিন সকালে বিছানা তোলার সময়ে আমার চাদরে একটা দাগ দেখতে পেলো, মনে পড়ে? খুব যখন ছোট, তখনও বিছানা ভিজিয়েছি—সে অণু রকম। তখন বকুনি খেতাম। সেদিন বকুনি খেলাম না তো, তুমি যেন কী রকম চোখে খানিকক্ষণ তাকিয়ে ছিলে। আমি বড় হয়ে উঠছি, সেই ভয়ে?

এ-সব কথার দিন তো পড়ে আছে, আগে তখনকার পালা শেষ করি। আমাদের ওখানকার পাট তোলার কথা বলি।

তুমি কলিকাতা যেতে চাওনি, আবার ওখানে থাকতেও পারছ না, তলে তলে অস্থির হয়ে উঠেছ, এই পর্যন্ত বলেছি। সেই তুমি। আমি, স্মৃধীর মামা আর বাবা, এই ত্রয়ীকে নিয়ে তুমি। একজনকে ভালবাসো : একজন ভালবাসত তেমাকে, আর-একজন তোমাকে তীব্রভাবে টানছে—এই টানা-পোড়েনে বিশৃঙ্খল তোমাকে আয়ুল অসহায় দেখেছি।

চলে যাবে, মুছে যাবে এখানকার স্মৃতি, এখানকার সব কিছু মুছে দিয়ে যাবে। আমরা তৈরী হচ্ছি। কলকাতায় চিঠি গেছে। আমার নামে। বাবাকে। যেন স্টেশনে থাকে। বাঁধাছাঁদা সারা। কী আশ্চর্য দাদার সেই ফটোটা? মা, ওটা নামিয়ে নিতে অত দেরি করলে কেন তুমি, তোমার হাত কেন কাঁপছিল, সেটা না-হয় বুঝলাম—স্বাভাবিক অধীরতা। কিন্তু—

পাড়তে গিয়ে কাচ কেন ভেঙে গেল খান্ খান্ হয়ে, অবাধ অবাধ আমি তার অর্থ বুঝতে পারছিলাম না। এ কি অসতর্কতা? এ কি—এখনকার কালো পরকলা পরে ব্যাপারটা দেখে জিজ্ঞাসা করছি—এ কি দৈব অথবা ইচ্ছাকৃত? তার নির্দেশ, আমরা যাকে অবচেতন বলে থাকি। এ কী এখানকার চিহ্ন লোপ করে নিজস্বানে নতুন হবার বাসনা? ফটোর কাচগুলো আমার চোখে ফুটছিল। আর ছবিটা কুড়িয়ে নিতে গিয়ে দেখি, উই ধরে ঝরঝরে। মা, এতদিন তোমার কি লক্ষ্য ছিল না, অথবা সময়ের দস্যুতার মুখে আমরা সবাই ফতুর, সব ঝুরঝুর, ফটোর কাগজ, দেয়ালের চুন-বালি-আস্তর, সব?

অতএব দাদা আমাদের সঙ্গে গেল না।

সেই স্টেশন, যেখান থেকে একদিন ফিরে এসেছিলাম। সেই ট্রেন, যে ট্রেনে সেদিন বাবাকে তুলে দিলাম। গাড়িটা তুলে উঠল, গাড়িটা ছাড়ল, টের পেলাম, আমরা সব ছেড়ে যাচ্ছি, আমরা দুজন, দাদাকে, এখানকার সব কিছুকে। অথবা রেখে যাচ্ছি—আমাদের দুজনকেও।

আসলে আমরা, পরে জেনেছি মা, কিছুই কখনও সঙ্গে নিই না, নিজেকেও না। সব রেখে রেখে ফেলে ফেলে যাই, অথচ ভাবি বুঝি কিছুটা নিলাম। যা নিই, তার নাম স্মৃতি, বিবর্ণ একটি ছবি, মৃত, দীর্ঘকাল পরে যার পাঠোদ্ধারও করা যায় না, এমন বিবর্ণ কোনও প্রাচীন লিপি।

আমরাও সেদিন ওখানে সব কিছুকে রেখেই চলে এসেছিলাম। বাঁধাটাধা অতএব সব মিথো, বাস্তব-পুঁটলি সব ভূয়া বোঝা, নিজেকে ঠকানো। আজ তো জানি, প্রতি ষাট্রাই এক অর্থে শব্দাট্রা, কোনও শব্দ কোনও দিন কি সাপ্র আবরণ-বস্ত্র, পুষ্প প্রভৃতি সঙ্গে নেয়? ওগুলো শুধু মন সাজানো।

আমরা যাচ্ছি, কিন্তু যে-আমরা ছিলাম তারা থেকেই যাচ্ছি যদিও। যারা চলল তারা নতুন কিছু হতে চলল। চলল নতুন কিছু তৈরী করে নেবে বলে।

আগের বারে, যখন যাওয়া হল না তখন কত কেঁদেছিলাম। আর এবারে, সত্যি-সত্যি যখন বিদায় নিলাম, তখন আশ্চর্য, চোখে এক ফোঁটা জল এল না।

লিখেই ভাবছি ওই ‘আশ্চর্য’ কথাটা কেটে দিই। আশ্চর্য আবার কী, কিছুই আশ্চর্য নয়। মাহুঘের জীবনে সব কিছুর বরাদ্দ রেশনের চাল-চিনির “কোটা”র মতো মপো থাকে—হাসি-কান্না, প্রেম প্রভৃতি সব কিছুর। নির্দিষ্ট মাত্রা পূর্ণ হলে পরের জন্মে কিছু বাঁচে না। যেমন, মা, তুমি সেবার পাড়ার দলের সঙ্গে চূড়ামণি যোগে স্নান করতে গিয়েছিলে, যে-দিন ফেরার কথা সেদিন ফেরোনি বলে পিসীমাদের ঘরে শুয়ে আমি কত কান্না কেঁদেছি। যখন তোমাদের ফেরার কথা, ফিরলে না ; যেদিন আসার কথা ছিল সেদিনও পেরিয়ে গেল। প্রতিটি পায়ের শব্দে আমি চমকে উঠছি, বারে বারে দৌড়ে যাচ্ছি বাইরে, ফিরে এসে ছটফট ছটফট আর চোখ ছাপিয়ে জল।

ওটা তখন অপর্বাণ্ট ছিল। ক’দিন তোমাকে দেখতে পাইনি বলে সেবার কত চোখের জল ফেললাম, আর এই তো ক’বছর আগে, যেদিন জানলাম, আর কোনোদিন দেখতে পাব না ?—তার সিকির সিকিও না। জানি না মা, তুমি উপর থেকে সেটা দেখতে পেয়েছ কি না। ক্ষমা করেছ ? যদি না করে থাকো, তবে দোহাই, আমাকে নয়, দায়ী করো, আমার পরের বয়সকে, যখন আঙুলের গিঁটে গিঁটে কড়া পড়ার মতো মনেরও গিঁটে গিঁটে কড়া পড়ে। জলের উৎস শুকিয়ে যায়। ওই যে বলেছি, রেশনের মাপা বরাদ্দ, কান্নার কোটা ! ওটা আমাদের, অধিকাংশ পুরুষের বড় তাড়াতাড়ি ফুরিয়ে যায় কিনা ! বেহিসাবী বাবুদের মতো চোখের জলের পুঁজি কম বয়সেই খরচ করে ফেলি, বাকী জীবনের জন্মে কিছুই বাঁচে না, তখন শুধু ফুটিফাটা মাঠের বুক চিরে বেরিয়ে আসা বাতাস, তপ্ত দীর্ঘশ্বাস, মাঝে মাঝে কেঁপে ওঠা, বিনা তেলের পলতের মতো চোখের শুকনো পাতা পোড়ানো—কিন্তু কান্না না। পরিণত কাল সকলের পক্ষেই নিঃসঙ্গ, নিভৃণ, শূণ্য, কিন্তু পুরুষদের পক্ষে আরও বেশি, একটা নিরশ্র অস্তিত্ব।

তাই মা, আমার প্রগাঢ় যৌবনে তোমার মৃত্যু হল, কিন্তু তেমন করে কাঁদতে পারলাম না।

ট্রেন চলছে। তুমি একটানা জপ করে চলেছ। মাঝে মাঝে দোলানিতে আমার গায়ে এসে পড়ছ। জপ থামিয়ে আঙুল দিয়ে দিয়ে আমাকে দেখিয়ে দিচ্ছিলে বাইরের ষা-কিছু আমাদের সঙ্গে চলছিল বা পান্না দিতে না পেরে পিছিয়ে পড়ছিল। কোনোটার মানে কী জানতে চাইছিলে। দূরের বক, কাছের ধানের ক্ষেত, লাইনের ধারের নালায় ফোটা ফুল, আংলের রাস্তায় হুমহুম

পালকি, অনেক, কিছুর সঙ্গে আমাদের চেনা হয়ে যাচ্ছিল। ডাকগাড়ি, সব স্টেশনে দাঁড়ায় না, যেখানে না দাঁড়ায় সেখানকার মানুষেরা কেমন নির্বাক নালিশ নিয়ে চেয়ে থাকে।

এইভাবে বিকেল এল। কোন্ একটা বড় স্টেশনে গাড়ি দাঁড়াতেই একজন লোক একটা বালতি আর পিতলের ঙ্গ নিয়ে “হিন্দু পানি হিন্দু পানি” বলে হেঁকে গেল, চা সিগারেট, নানা স্বরে হাঁকাহাঁকি আরও কত কী। একটা লোক যখন গাড়িতে উঠে যেখনটায় লেখা আছে “কুড়িজন বসিবেক” সেখানে পিঠি ঠেকিয়ে বক্তৃতা দিতে থাকল তখন মজায় আমোদে তোমার চোখ জুলজুল, ঘোমটা একটু সরিয়ে তুমি দেখছিলে। তখন তোমাকে লাগছিল নতুন-বিয়ে-হওয়া লাজুক বউটির মতো। কামরায় অনেক লোক, তাই ঝুঁকে পড়ে ফিস ফিস করে বললে, “ওর ঝুলিতে কী রে? কী বলছে এত ছড়া কেটে কেটে?”

“মিষ্টি মশলা, মা।”

এ-গাড়িতে আমিও নতুন, তবু আমি সব জানি। তোমার তুলনায় তখনই আমি বড় হয়ে গেছি। “ব্যাটাছেলে যে!” আমার গাল টিপে তুমি আদর করে বললে।

লোকটা দেখছিল, ভরসা পেয়ে এগিয়ে এল—“নেবেন মা? নিন না। এক প্যাকেট এক পয়সা, তিনটে নিলে দু পয়সা।”

তুমি আঁচলের খুঁট খুললে। মশলাটা এক রতি মুখে পুরে বললে, “কী ঠাণ্ডা রে! যেমন ঠাণ্ডা, তেমনি মিষ্টি। আমরা পানের সঙ্গে অবিশি জৈত্রী, জায়ফল, এলাচ, এইসব খেয়েছি। কিন্তু এর কাছে কিছু লাগে না।”

লোকটা খুশি হয়ে বলল, “আর দেব মা?” তুমি ফের আঁচল খুলে কিনে ফেললে পুরো এক আনার। ফলে একটু পরে একটা অঙ্ক ছেলে যখন গাইতে থাকল “অঙ্ককারে অন্তরেতে অশ্ব বাদল বারে রে—” তখন তুমি চোখ মুছে বললে, “থিয়েটারে এ-গান শুনেছি। কোন্ পালাটায় যেন? তোর বাবা জানে। কিন্তু আমার কাছে আর তো ভাঙানি নেই রে, তোর কাছে কিছু আছে?”

আমি সব স্টেশনের নাম পড়তে পড়তে যাচ্ছিলাম, চেষ্টা করছিলাম যাতে মুখস্থ থাকে। সে কি সহজ ব্যাপার। ধরে রাখতে পারি না, যেন পিছলে পিছলে যায়। একটা ছবি মনে গেঁথে গেল। একটা স্টেশনে সবে সন্ধ্যা হল। রোদ্দুরের শেষ রেশ টালির ছাতের ইট-রঙের সঙ্গে এক হয়েছিল। দু'একটা

ফুল ছিল তারের বেড়ার সঙ্গে লেপটে থাকা গাছে। গেট পেরিয়ে নীচু জমি, একটাই মেঠো পথ। সেখানে মোটে একজনই নেমেছিল। নেমে এসে টিকিটবাবুর পাশ কাটিয়ে মাটির রাস্তাটা ধরেছে, আর পিছন ফিরে সেই টিকিটবাবু চেঁচাচ্ছেন, “ও মশাই, কই চলছেন, শুনছেন—ও মশাই।” শেষ বেলায় ছপুরের পাতিহাঁসকে ডাঙ্গায় তোলার জন্তু মেয়েরা ঘেমন সার করে করে ডাকে—১৮-১৮-১৮, ঠিক সেইরকম গলা।

গাড়ি ছেড়ে দিয়েছিল। টিকিটবাবু লোকটার নাগাল পেয়েছিলেন কিনা জানিনে। কিন্তু সামান্য ওই ব্যাপারটা কাঠখোদাই ছবি হয়ে আছে। কেমন যেন, আমরা ইদানীং যাকে বলি প্রতীক, তার মতো। এখনও যদি ট্রেনে চড়ি আর কোনও একটা স্টেশনে হঠাৎ সন্ধ্যা নামে, ভারী লোভ হয় নেমে পড়ি—আচ্ছা নেমেই যদি পড়ি অজানা এই জায়গাতে? ধূসর পরিবেশের ভিতর দিয়ে ছুটছি, ঠিক নেই কোন্ দিকে যাচ্ছি, লোভ হয়, ভারী লোভ হয়, তা-হলে? পিছন থেকে কোনও টিকিটবাবু কি হেঁকে হেঁকে ডাকবেন, শুনছেন, ও মশাই শুনছেন? তিনি ডেকেই চলেছেন আর আমি ছায়ার পুকুরে সঁাতরে সঁাতরে যাচ্ছি, আমি অনির্দিষ্ট কোনও সন্ধ্যায় আকস্মিক নেমে-পড়া এক যাত্রী, নিজের এই ছবিটা সম্মোহিত হয়ে দেখি। জানি, ওটা শুধু স্বপ্ন, ওটা শুধু সাধ, এই মাথা-জোকা হিসাবী জীবনে ওই অসম্ভব সাধ কখনও পূর্ণ হবে না।



সূর্যাস্তের আলো যত পিছিয়ে গেল, ট্রেনটা মরীয়া হয়ে উঠল তত। একটা কমলা রঙের বল যত ফসকে ফসকে গড়িয়ে যাচ্ছে, একপাল শিকারী কুকুর ক্ষেপে তাড়া করছে তত।

রেল চড়ে যতবার পশ্চিমে গেছি, ততবারই সন্ধ্যার মুখে মুখে এই ব্যাপার ঘটতে দেখেছি।

সেদিন বাইরে হঠাৎ একটা বাঁকের পরে দেখলাম মালা, তারার পর তারার মালা। আকাশটা চৈত্র মাসের বকুল গাছ হয়ে গেছে নাকি? হাওয়ায় হাওয়ার সব ফুল ঝরিয়ে দিয়েছে নীচে? না। তারা তো নয়, আলো। বিজলীর আলো—তীব্র; চোখ ধাঁধানো। কলকাতা কাছে এসে পড়েছে।

এতক্ষণ তুমি কেমন একটু উদাস, হয়ত-বা খানিকটা উৎফুল্লই ছিলে, হঠাৎ দেখি তুমি ধীরে ধীরে আবার শক্ত হয়ে উঠছ। এক সময়ে দেখি জ্বোরে আমার কাঁধ চেপে টেনে আনছ। টিনের ছাদে টপ টপ বৃষ্টি পড়ার মতো তোমার এক-একটা কথা শুনছি।—“এই, সাবধান। ওখানে ও কেন আমাদের টেনে নিয়ে যাচ্ছে জানি না। আমার ভীষণ ভয় করছে, মনে হচ্ছে কোনদিন আর ফিরব না। তোকে—তোকেও হয়ত ও গুণ করে ফেলবে, তুই—তুই ওর হয়ে যাবি, আলাদা হয়ে যাবি। এই ঠাখ আমার শরীর কাঁপছে, ধড়ফড় করছে বুক, হাতটা জ্বোর করে চেপে ধর। ধরে থাক, থাক না! আমাকে ছুঁয়ে বল যাই ঘটুক, যাই আসুক, আমি আর তুই একই থাকব, আমাকে কোনোদিন ছাড়বি না?”

না বুঝে বলেছিলাম “ছাড়বি না।”

‘মার ছেলেই থাকবি, বাবার হবি না, বাবার মতো তো কখনই না।’

প্রতিজ্ঞা করলাম, “কখনো না।”

কিন্তু মা, সেই প্রতিজ্ঞা থাকে নি। সেদিন তুমি জানতে না, আমিও বুঝি নি। বুঝি নি যে, আমি তোমারও থাকব না, বাবারও হব না, আমি হয়ে যাব আর-একজনের—কলকাতার। তার মমতা, মর্ম, হৃদয় এসব আছে কিনা জানিনে, কিন্তু খর আবর্ত, প্রখর রূপ আর অহরহ মুখরতা আছে। তুমি নও, বাবাও না, সেই বিশালাকার ঘনখাস বিলাসিনী আমাকে তার রূপ-রসগন্ধ-মোহের দহে নিমজ্জিত করবে।

সেই রূপ! আর দেখি না। সেই গন্ধ! আর পাই না। আমার চোখ গেল আর নাক গেল, না সেই রূপ আর গন্ধ উবে গেল? তখন কিন্তু পেতাম। চুন-বালি, নর্দমার কাঁকরি, আলোয় আলোয় বিজ্ঞাপিত লেখা, কালো পীচের সপাং। বহুনি সব বিম ধরিয়ে দিত, অবশ্য করত, যদিও এবং যখনও নগর জীবনের গভীরে ডুব মারি নি। সবে উন্মোচিত হচ্ছে মাত্র, সবে স্বাদ পাচ্ছি।

জমকালো স্টেশনে বাবাই এসেছিলেন। তুমি বোমটা-টানা জ্ববুথবু, ওখানেই পায়ে হাত দিয়ে প্রণাম করতে গেলে।

বাবা বললেন, “উছঁছ, এখানে নয়, এখানে নয়। এখানে রাস্তাঘাটে লোকের সামনে কেউ পায়ে হাত দিয়ে প্রণাম করে না। লোকে হাসে। চেয়ে থাকে। তাছাড়া উপড় হয়েছ কি ধাক্কা দিয়ে চলে যায়। দেখছ না, কী ভিড়, কী ভিড়! অ্যাই কুলি—উধর নেহি, ইধর ইধর —”

বাবা একটু বদলে গেছেন। আমাদের সেই দেশের বাড়িতে যেমন দেখেছি, তার চেয়ে একটু রোগা, কিন্তু অল্প দিকে আলাদা, যেন কমবয়সী, বলতে কী সেই হুটপুট ভাবটা কেটে যেতে বাবাকে একটু কম রাগীরাগী লাগছিল। জোড়া ভুরুর মাঝখানে আঁচলটা আছে কিনা আমি লক্ষ্য করছিলাম।

বাবা এক হাতে আমাকে ধরোছিলেন, অল্প হাত বাড়িয়ে দিলেন তোমার দিকে, তুমি সরে যেতে গিয়ে ঠোঁকর খেলে, বাবা বললেন, “ধরো ধরো, এখানে ও-রকম কলা-বউটি হয়ে থাকলে চাপের তলায় চেপটে যাবে।”

কিন্তু মা, তুমি তো কলা-বউটি ছিলে না। তোমার ঘোমটা নিজে থেকেই কখন অগ্নমনস্ক, ঘাড় তুলে তুলে, মুখ এদিক-ওদিক ফিরিয়ে তুমি অবাক হয়ে চাইছিলে।

বাবা তাড়া দিলেন, “সামনের দিকে তাকিয়ে চলো, নইলে হৌঁচট খাবে, এখানে তাই নিয়ম।”

আমি কিন্তু শক্ত করে ধরেছিলাম বাবার কব্জি। কোন্টা নিয়ম? সামনে চেয়ে চলা, না হৌঁচট খাওয়া, ঠিক ধরতে পারছিলাম না।

মা, তুমি খালি আড়চোখে তাকাচ্ছ আমি কোথায়, আমাকে ইসারায় বলছ তোমার কাছ ঘেঁষে চলতে, বাবা ধরেছেন তোমার হাত, আর আমি ধরব বলে খুঁজছি বাবারটা, এইভাবে তিনজনে মিলে কলকাতায় আমাদের প্রথম পথচলা শুরু হল।

আজ পিছন ফিরে ভাবছি, ওটাও একটা প্রতীক না-তো! সজ্ঞানে মা, সেই কি প্রথম আমি তোমার হাত ছাড়লাম, খুঁজলাম আর-একজনের? টিনের দোচালার, ঠিক নীচে প্রচণ্ড একটা শক্তিকে হেঁইও বলে কষেরাখা ইঞ্জিন, তার ধোঁয়া—অস্তরের কালিমা তার সৌ-সো বাষ্প—ভিতরের জ্বালা, এই সব নিয়ে শহরটার চেহারা ফুটছিল, আর সেই গম্গম ঘরে সর্বক্ষণ একটা অদ্ভুত আওয়াজ, যা-বাড়ে কমে, কিন্তু কস্ত কখনও থামে না, তার গোপনে কোনও প্রাণকেন্দ্র থেকে অবিরত উথিত হচ্ছিল।

এই শব্দ আমি দীর্ঘকাল ধরে শুনেছি, অনেক রাত্রে কান পেতে পেতে, যখন শেষ ট্রামও চলে গেছে তখন মাটির তলাকার ঝর্ঝর ধারায়। গ্রামে যেমন ঝিঁঝি পোকা, রাত্রে কোনও রাত-জাগা পাখি, দূরের শেয়াল, খালপাড়ের আঁটচালার সংকীর্তন। এই শহরের তেমনই নিজস্ব কিছু সর্গম আছে, অনর্গল একটা শোত, তার সঙ্গীতের আকার অন্তরকম।

মা, তুমি মুহূর্তের বলেছিলে, “ইস, আগেও তো এসেছি, সেই যে মামীমাদের

সঙ্গে ছেলেবেলায় একবার। তখনও মানুষে গিজগিজ করত, কিন্তু এখন আর এখানে যায় না। এখানে কত লোক হবে—দশ হাজার?”

“দশ হাজার কী বলছ, তার একশো গুণ কি দুশো গুণ কি তারও বেশি। আন্দাজ করো। তখন শ্রোত ছিল, এখন সমুদ্র।”

“তোমার সেই সমুদ্র!” তুমি ত্রিয়মাণ হাসলে।—“সমুদ্র আমি দেখি নি, একবার দেখব।”

“কুলি, কুলি, অ্যাই কুলি”, বাবা এগিয়ে গেছেন কুলিটাকে ধরতে। এখানে ঠুকে আলাদা লাগছে কেন এবার বোঝা যাচ্ছিল, এই শহর বিরাট বটে, কিন্তু এখানে বাবাও সপ্রতিভ, কী চটপটে, চতুর, অনায়াসে সব কিছুর মধ্য দিয়ে চলাফেরা করছেন, আমার শ্রদ্ধা বেড়ে গেল।

(তখন কি জানি, এ-সব কিছুই না, তুড়ি মেরে শহুরেপনার চূড়ায় চড়া যায়, কিন্তু চড়ার পরে আর মজা থাকে না, আমিও তো চড়ে দেখেছি, এখনকার শল্যবিদ্যার ভাষায় কৃত্রিম হৃদয় সংযোজন করে তার স্পন্দন শুনেছি, কিন্তু হৃৎপিণ্ড আর প্রাণ এক না। ও কেবল একটা কথার ঘরানা, হাসির চালিকি, পালিশের ঝকমকি, জুতো থেকে কণ্ঠ-বন্ধনীতে জুতসই একটা চোকস ব্যক্তিত্ব, প্রয়োজনের পর প্রয়োজন বাড়ানো, তৃপ্তিকে চিতায় চড়িয়ে তৃষ্ণার শূন্য কলসীটি আছড়ে, স্নেহহীন পাথর আর কাঁকর আর বুটো মোতি, পোশাকের পর পোশাক, আঃ পোশাক তো নয় যেন পের্যাজের খোসা, পের্যাজে চোখ জ্বালা করে, পের্যাজে চোয়া ঢেকুর গুঠে, কিন্তু সেদিন—

সেদিন আমি মোটরের ভেঁপু, ট্রামের টিকিতে বিজলীর বলক, মেওয়ার দোকানে কাটা নাসপাতির গন্ধে, বাঁধানো রাস্তায় ফিটন গাড়ির ঠকাঠক শুনে ভরপুর হয়েছিলাম। একই সঙ্গে আমাকে আচ্ছন্ন করেছিল বিশ্বয় আর দীনতা, দীনতা আর বিশ্বয়, নিজের সরলতাকে অতিক্রম করব, গ্রামীণতাকে অস্বীকার করে শহুরে হব, সব ভক্তি, সব নাগরিক নৈপুণ্য আয়ত্ত হবে আমার, আয়ত্ত করতেই হবে—এই সংকল্প জ্ঞাপকরে গঠিত হচ্ছিল মনে। আর তাই—

তাই বুঝি মা, কলকাতার মাটিতে—মাটিই বা বলি কেন, শান ; পাথর আর শান ; এখানে তো মাটিও কেনা-বেচা হয়—কলকাতায় পা দিয়ে তোমার হাত ছাড়লাম। যদিও তোমার অসহায় সুরু আঙুলগুলো তখনও আমাকে থুঁজছিল।

তখন কি জানি, শহুরে অভ্যাস, ভাব-ভঙ্গি, ভান এসব হল মেক্-
 আপের মতো, প্রলিপ্ত করতে বেশি সময় লাগে না, একেবারে অগ্ন
 চেহারা হয়ে যায়, কিন্তু মুশকিল ঘটে যখন ফিরতে চাই স্বরূপে ।
 তখন বাটি বাটি গরম জল আর কষে কষে রগড়ালেও প্রলেপ যেতে
 চায় না, এই যে আমি গত কত বছর ধরে তো চোখের জলে, সে
 জলও গরমই তো, সব ধুয়ে ফেলতে চাইলাম, তবু টাইয়ের ফাঁস
 গলায় স্টেটেই-রইল, কোন্ পরতের তলায় চাপা পড়ে আছে আমার
 আপন স্বরূপ, ঘষে ঘষে বরং রক্ত বের হল, তবু সেই ধূলোমলিন
 বিস্ফারিত গ্রামীণ চামড়া তো আর ফুটে বেরোল না !)

দশ হাজারের দু' তিন শ' গুণ কত তার আন্দাজ ছিল না, তবু কিন্তু সেদিন
 ওই সংখ্যাটাই সন্তুষ্ট এনে দিয়েছিল মনে । আড়চোখ বাবার দিকে চাইছিলাম ।
 উনি কি সত্যিই একটু মায়াবী, একটু আলাদা হয়ে গেছেন, ভাবছিলাম, নাকি
 এই যে চোখ ধাঁধানো নীল আলোই ঠেকে এমন নরম মরমী অগ্নরকম করে
 দিল ? সচেতনভাবে না হলেও অস্পষ্টভাবে বোধ করছিলাম, এই চড়া আলোরও
 অবদান কিছু আছে, আমার অভিভূতভাব ক্রমেই বাড়ছিল, ঘোড়ার গাড়ির
 ঘেরাটোপে বসেও অনেকক্ষণ আমি বাক্যহারা হইছিলাম । শুনেছিলাম চাবুকের
 শিস, চোখে কানে গয়নার সাজসজ্জা পরা তেজীয়ায় টগবগে ঘোড়ার সঙ্গে তার
 গাড়োয়ানের হুর্বাধ্য ভাষায় কথোপকথন, অথবা বলা উচিত, কথা, একতরফা
 —শুধুই কথন !

গাড়ি গড়াচ্ছিল, ভিতরটা অন্ধকার, তুমি-আমি একপাশে, বাবা ও-পাশে ।
 উঁকি দিয়ে দেখছিলাম একটা আলো জলে জলে কী লিখে ফের নিবে যাচ্ছে,
 বললাম, “বাবা, ও কী বিদ্যুৎ ?”

“বিদ্যুৎ ?” বাবা কি ভাবলেন । “ঠিক বিদ্যুৎ নয়, গ্যাস । নিয়ন ।
 বিদ্যুতের মতো দেখায় ।”

(‘মতো দেখায়’—তখন যদি চোখকান অভিজ্ঞ হত, এই শহরটার
 চরিত্রের আর একটা দিক দেখা যেত । এখানে যে জিনিস যেমন
 দেখায়, সবটাই তাই নয়, এক জিনিস অগ্ন জিনিসের চেহারা নিয়েও
 বেরিয়ে আসে ।)

গাড়ি চলছিল। বাবা তোমার পায়ে আলগোছে রাখলেন একটা হাত, টের পাচ্ছি, বলছেন “তার পর ?”

“কিসের পর। পরে যা তা তো তোমার হাতে। সব তো চুকিয়ে দিয়েই এসেছি।”

“সে তো বটেই।” বাবা একটু কি কাশলেন ? “চুকিয়ে দিয়েই তো এলে। বলছি যে, তা-হলে এলে ?”

“এলাম।”

“হু’জনে ?”

“হু’জন, শুধু হু’জন।” একটা শ্বাস চাপতে তুমি বাইরের দিকে মুখ ফেরালে কিনা জানিনে। মা, তোমার কি লাগছিল ? আশ্তে আশ্তে বাবার হাতটা ঠেলে কেন দিচ্ছিলে ?

“তিনজন হতে পারত।” বাবা বললেন, কতকটা স্বগত স্বরে।

“সে তো চলে গেছে।”

“ক’জন ?”

“জানি না।”

“এখন হু’জন ? তিনজন হল না কেন ?”

পায়ে পড়ি, তোমরা একটু সহজ ভাষায় কথা বলো না, যেতে আমি বুঝতে পারি !

“হল না। ভগবানের বোধ হয় ইচ্ছে ছিল না।”

“ভগবানের, না তোমার ? ঠিক বলো তো, সে এল না, না তুমি ইচ্ছে করেই আসতে দিলে না ?”

তুমি মুখ ফিরিয়ে রইলে। মাথা বাড়িয়ে দিলে গাড়ির বাইরে, হ-হ ঠাণ্ডা হাওয়া। তখন আমি, মা, মরীয়া হয়ে আমি বোকার মতো বলে উঠলাম, “কেন, আমরা তিনজনই তো। আমি মা আর আপনি। আপনাকে নিয়ে তিনজন।”

“হ্যাঁ, আমাকে নিয়ে।” বাবা অশ্রুমনস্কভাবে সায় দিলেন, তার পরেই সোজা হয়ে—“ও হো, ভুলে গিয়েছিলাম। আরও একজন তো ছিল ?”

তুমি, মা, চমকে বললে, “কে ?”

বাবা সোজা উত্তর দিলেন না। নিজের হাঁটুতেই টোকা দিতে দিতে বললেন, “ছিল তো! সেই যে একজন! সে তোমাকে আসতে দিল ?”

শুনলেও কথাগুলো ধরতে পারি না, আর ওই বয়সে একবার শুনেই হিন্দী পানের একটা কলি মনে গেঁথে গেল।

“মাল আমি নেব পরে। তোমরা আগে চলো।” দেশলাই জ্বলে জ্বলে বাবা চলেছেন আগে, আমরা পিছনে, পাশাপাশি জালঘেরা পর পর কয়েকটা জানালা, কিন্তু ঘরগুলো অন্ধকার একটা খিলেনের তলা দিয়ে একটু এগোলে সঁাতমঁতে একটা উঠোন, অল্প অল্প আলোতেও শ্রাণ্ডলা দেখা গেল, মনে হল কী পিছল, একটা কল ভালো করে বন্ধ হয়নি তাই চুইয়ে চুইয়ে পড়ছে জ্বল, টপ-টপ, টপ-টপ—আমি অবাক হয়ে দাঁড়িয়ে পড়ে দেখতে থাকলাম, বাবা তখন দেশলাইয়ের কাঠি ধরে তাড়া দিচ্ছেন, “দেখাছস কী, তাড়া তাড়ি চল”, কাঠিটা নিবে গেল, তখন সামনে দেখা গেল একটা কাঠের সিঁড়ি, যেন কাত করে শোয়ানো একটা মইয়ের মতন, সিঁড়িটার একাদকে হাতল। কাঠিটা নিবে গেছে, অনেক দূরের লাল তারারটির মতো বাবার মুখে তখন জ্বলছে বিড়ি, উনি স্বদেশী কিনা তাই তখন সিগারেট খেতেন না, বিড়ির আলো কতটুকু আর, তবু আন্দাজ পাওয়া যাচ্ছিল উঠোনটার পাশে ছিল শানবাঁধানো একটু উচুরক, তার ধার ঘেঁষে ঘেঁষে সিঁড়িটার মুখে পৌছনো গেল।

থরথর করে কাঁপছিল সেই সিঁড়ি, মাঝরাতে ঘুম ভেঙে চটে গিয়ে খচখচ শব্দ করছিল, সেই প্রথম গুঠা, তারপর কত ঝকঝকে সিঁড়ি দেখেছি জীবনে, এমন-কী বেলে-পাথর মারবেলেরও, কিন্তু কলকাতার প্রথম কাঠের সিঁড়িটা আজও থেকে থেকে কাঁপে, ক্যাচ ক্যাচ করে বিরক্তিতে, তবু নানা প্রসঙ্গে তার ফিরে ফিরে আসা শেষ হল না।

সিঁড়িতে পা দিতেই তার তলায় একটা কুকুর গোড়ায় ধমকে উঠে হঠাৎ ককিয়ে ককিয়ে অহেতুক কাঁদতে থাকল, উপরে কোথাও ছুটো বিড়ালের চলছিল বুটোপুটি, সিঁড়িটার মাথায় ঠিক ওই উঠোনটার মাপে চৌকো করে কাটা আকাশ, একফালি কাটা চাদর যেন, আমাদের পায়ের শব্দে কোন্ এক চোরা ঘুলঘুলিতে কয়েকট গোলা পায়রা ডানা ঝটফট করে উঠল, তারপর।

“এই ঘর?”

“এই ঘর।”

“আলো নেই?”

“জ্বালছি। লনঠন একটা আছে ওই কোণে। ছাখো।”

আমাদের সাড়া পেয়ে কারা যেন এসেছিল, তারা ভিতরে এল না, খালি তাদের ছায়ারা চাপা গলায় কথা বলতে থাকল। বাবা বেরিয়ে গিয়ে কী বলে

এল তাদের, তারপর আবার সব চূপচাপ। এই তো এইমাত্র দেখে এলাম সদর রাস্তায়, আলোগুলো সব জলজ্বলে, শহরটা ঘুমোয়নি, একেবারে ড্যাবডেবে চোখে জেগে, অথচ এই গলিটা, গলিটার এই বাড়িটা কিনা এত তাড়াতাড়ি ঘুমিয়ে পড়ে !

নীচের ঘরে কে কাশছিল, অল্প দিক থেকে একটা বেহুরো জড়ানো গলায় চিৎকার বনবন বেজে উঠল, সিঁড়িতে মচমচ, সেই সঙ্গে মিষ্টি একটা রিনি-রিনি, ষায়া এসেছিল, তারা কারা, ওই মিষ্টি আওয়াজটা কি তাদের হাতের চূড়ির ?

কলকাতা, কলকাতা, এই সব মিলিয়ে প্রথম দিনের কলকাতা।

মা, তুমি কোমরে আঁচল বেঁধে ঘর সাফ করছিলে, একবার মুখ তুলে বাবাকে বললে, “কেমন ভ্যাপসা গন্ধ না ?”

“প্রাসাদ কোথায় পাব। এই ঘরটারই ভাড়া কুড়ি টাকা, তা জানো ?”

তুমি একটা জানালা খুলতে যাচ্ছিলে, বাবা হাত তুলে ইসারায় মানা করলেন।—“ওই জানালাটা খুলো না।”

“খুলব না, সে কী !”

“কারণ জেনে কী হবে, ও দিকটা, মানে ওদিকটা ভালো না, আর কী। মানে জানতে চেও না। সেই যে এক রূপকথায় আছে উত্তরের জানালা খুলতে নিষেধ, তেমনই ধরে নাও আর কী। পরে আস্তে আস্তে টের পাবে।”

“কিন্তু জানালা না খুললে গন্ধটা—”

“ইহুয়ে নোংরা করেছে। কালো কালো বড়িগুলো দেখছ তো, ওর মানে হল তাই। অনেক দিন কেউ বাস করেনি কিনা ! পরে দেখো, সয়ে যাবে। ষখন টের পাবে লোক এসেছে তখন আরশোলাগুলোও পালাবে।”

“আরশোলাও আছে বুঝি ?”

“আছে, আছে, সব আছে। এই নিয়েই তো—”

সবটা না শুনেই আমি মনে মনে বললাম, “কলকাতা।”

“সব জেনে শুনে তুমি এখানে—”

“এর চেয়ে ভালো পাব কোথা ! তবু তো সতীশ রায় খবরটা দিয়েছিল, তাই। সতীশ কে জানো তো ? আমাদের থিয়েটারে প্রম্ট করে, মানে আড়াল থেকে সব্বাইকে পার্টের খেই ধরিয়ে দেয় আর কী। সতীশও এখানে থাকে, সপরিবারে। চমৎকার লোক, কাল দেখবে।”

“ওর বউ ?”

“আছে। একটি মেয়েও আছে, ফুটফুটে। ওরাই তো একটু আগে এসেছিল, খবরটবর নিয়ে গেল। কাল সকালে আবার আসছে।”

‘ছাখো, এত কাজ থাকতে তুমি শেষ পর্যন্ত থিয়েটারে—আমার যেন কেমন-কেমন লাগছে।’

“আমার জগ্গে জজিয়াতি নিয়ে কে বসে আছে বলা তো। হাকিম করতে হয়, কোরো তোমার ছেলেকে।”

তুমি আমার মাথায় হাত রেখে বললে, “হাকিম হবে, হবেই তো। জানো, ও পড়াশুনায় কত ভালো। এবার ইয়ারলি পরীক্ষায়—কত যেন পেয়েছিস রে?”

বললাম, “ছশো তিরিশ—সাতশোর মধ্যে।”

“বাস্”, হেসে উঠলেন বাবা, “তবে তো হাকিম হবার আদ্বেকটা রাস্তা পার হয়েই এসেছে। কিন্তু আমার কথা যদি খাটে, ও হাকিম হবে না। হাকিমী মানেও তো সাহেবদের গোলামী।”

“তবু সম্মান, স্থায়িত্ব, এই সব তো পাবে?”

চোখ টেরচা করে বাবা বললেন, “তোমার সেই কী রকম দাদা যেন, সে যা পেয়েছিল? সেরেস্তা না কোথায় কাজ করত না? আসলে আমি জানি ও ছিল পুলিশের টিকটিকি। ছদ্মবেশী, ওর সবটাই ছদ্মবেশ। আমার ছেলে—”

ইঁপাতে ইঁপাতে বাবা বললেন, ঙ্গে উত্তেজিত, “ও আমারই ছেলে যদি হয় তবে গোলাম কখনও হবে না। টিকটিকি ইঁদুব কিচ্ছু না। ও হবে বাঘ, বাঘের বাচ্চা বাঘ!”

এই বলে বাবা আমার পিঠ চাপড়ে দিলেন।

“বাঘ তো এখন থিয়েটারের খোঁয়াড়ে ঢুকেছে। ছি-ছি, এত জেল-টেল খেটে শেষে”—

“চিঠিতে সব তো বুকিয়ে লিখেছি। ছাখো, খোঁয়াড বোলো না। কপালে থাকে তো ওই থিয়েটারই আমাকে তুলে ধরবে। হয়ত ওখানেই—” বলতে বলতে প্রদীপ্ত হয়ে উঠল বাবার চোখ, নাকের ডগা স্ফীত, কপালের শিরাও ফুলে উঠেছে—“হয়ত ওখানেই একদিন আমার লেখা নাটকও প্লে হবে।”

“তোমার নাটক!”

“হতে তো পারে। সেই আশাতেই তো ঢুকেছি। ছুঁচ হয়ে। ছিত্র পথে। সব্যসাচীবাবু, নাম জানো? এখনকার সবচেয়ে নামী অ্যাক্টর। তিনি কথা দিয়েছেন—”

“প্নে করবেন ?”

“না। ফুরস্বত পেলে দু-একটা পাণ্ডুলিপি পড়ে দেখবেন। এক সঙ্গে উনি দুটো বোর্ডে নামেন, ফী বেঙ্গপতি, শনি আর রবিবারে, তাছাড়া টকি-স্টুডিও—নিশ্বাস ফেলারই বা সময় কই ?”

ঝাঁটা হাতে নিয়ে তুমি ছবির মতো স্থির হয়ে চেয়ে রইলে। বোধ হয় আশা আর অবিশ্বাসের মধ্যে তুলছিলে।

“আজ আর বেশী কিছু কোরো না। আমি চট করে দোকান থেকে কিছু খাবার নিয়ে আসি। পুরী-তরকারী আর রাবড়ি, কিংবা দই—মিষ্টি দই। কলকাতার দই একেবারে আলাদা জিনিস, জানিস তো ?”

এই বলে বাবা আমার দিকে চোখ টিপে একটা লোভ-দেখানো ইসারা করে বেরিয়ে গেলেন।



সেই বাড়ি, সেই ঘর।

ঘর কেমন, তার চেহারা ফুটে উঠল পরদিন সকালে। সঁাতরে সঁাতরে আমরা যেমন দেশের পুকুরে ডুব জল থেকে পৌছে যেতাম পাড়ে, এই ঘরটাতে ৬, তেমনই, সকাল হতে না হতে এক-একটা জিনিস যেন অন্ধকার থেকে আকার নিয়ে পাড়ে উঠে আসছিল—ছোপ-ধরা দেওয়াল, মাথার উপরে উই-ধরা কড়ি, মরচে-ধরা জানালার শিক। রোদ একটুখানি ঠিকরে পড়ছিল অবশ্য, কিন্তু ঘরটা কিনা খুব লাজুক, কাউকে মুখ দেখাতেই চায় না, তাই ঘরে-ঘরে-ধরানো উত্তনের ধোঁয়ায় নিজেকে ঢেকে ফেলছিল। চোখে জালা, আমি উঠে পড়লাম। দেখলাম তুমি উঠেছ তার আগেই। দেয়ালের একটা দিকে পেরেক না কী একটা ঠুকে বসাতে চাইছ।

বাবা একটু পরেই ফিরলেন থলেতে কাঁচা বাজার নিয়ে। “কী, করছ কী। এমনিতেই তো দেয়ালটার আন্তরখসা, চুনবালি সব ঝুরঝুর করে ঝরে পড়লে বাড়িওয়ালা বলবে কী।”

—“আমি—আমি একটা জিনিস করব।”

—“কী করবে তাই জিজ্ঞেস করছি।”

তোমার চোখমুখ লাল হয়ে উঠেছে, হাওয়ায় চূনের গুঁড়ো তাই নাকে
সুড়সুড়ি, তুমি স্পষ্টই বোঝা যায় কী-একটা গোপন করতে চাইছ।

—“তুমি যাও, তুমি যাও না। ফিরে এসে দেখবে।” কোনো দিকে না
তাকিয়ে তুমি একমনে পেরেক ঠুকতে লাগলে, ঠোঁকার যন্ত্র তো ওই একটাই,
ছোট্ট জাঁতি, পেরেক বসল না, কিন্তু একবার তোমার আঙুল খেঁতলে গেল,
শুয়ে শুয়েই আমি দেখছি। বাবা রাগ করে গেলেন বেরিয়ে।—“ফিরে এসে
ভাত যেন পাই। রোজ বাজারের খাবার, এত বড়মানুষী পোষাবে না, তাই
বলছি।”

—“ফিরে এসে দেখো।”

শেষ পর্যন্ত পেরেকটা বসল, যদিও তেমন মজবুত হল না, খানিকটা হেলেই
রইল।

আমি দেখছি তুমি প্রথমে বের করলে রাধাকৃষ্ণের একটা পট, কোলে নিয়ে
দেখলে। সেটা পাশে রেখে দিয়ে বের করলে আর-একটা—হরগৌরীর। না,
সেটাও পছন্দ হল না। ততক্ষণে পা টিপে টিপে উঠে পড়েছি আমি, সবার নীচে
সাবধানে ছিল যে-ছবিটা সেইটে টেনে বের করেছি। বলেছি ফিসফিস করে,
একমাত্র ছেলেই মাকে ও-রকম অন্তরঙ্গ স্বরে বলতে পারে, “এইটে—এইটে
টাঙাবে তো। এই নাও। কিন্তু টাঙাবে কী করে। যেমন তোমার দেয়াল,
এই ছবিও তো ঠিক তাই। ভাঙা কাচ, খসে পড়ছে ঝুরঝুর করে।”

আর তখন যা ঘটবার তাই ঘটল। ফটোটা কেড়ে নিয়ে ঠাস করে একটা
চড় মারলে আমাকে,—কেন?—তোমার মনের কথা টেনে বের করেছি বলে?
কিন্তু সে জন্তে, মা ওই ফটোটাকে বুকে চেপে কেঁদে ওঠার কী দরকার ছিল।

কিন্তু আজ ভেবে ছাখো, যা ভবিতব্য তাই তো ঘটল? দাদার ছবিটা
পুরনো, ঝরঝরে, আনা হবে না হবে না করেও সেটা যদি বা এল, সেটা ফের
চলে গেল বাকসের তলাতে, কলকাতায় এসেছিলাম তুমি আর আমি, আমরা,
হু’জন, থেকেও তো গেলাম সেই হু’জনই? এখানে, এমন কী এখানকার
দেওয়ালে ফটো হয়েও, দাদার স্থান হল না।

তাই কি ফটোটা বুকে চেপে কাঁদলে তুমি। দাদার জন্তে কলকাতা এসে
সেই প্রথম আর এক রকম সেই শেষ।

সেকালে বিয়ে করতে যাবার আগে ছেলেরা যেমন বলত “অল্পমতি দাও
মা, তোমার জন্তে দাসী আনতে যাচ্ছি”, তেমনই মা, আমি, এতক্ষণ ধরে কলম

টেনে টেনে ক্লাস্ত, বুঝতে পারছ, এখন কী বলতে চাইছি ?—“অহুমতি দাও মা, সেই বয়সে প্রবেশ করি।”

কোন বয়স ? ষে-বয়সে কলকাতা আমাকে তাড়াতাড়ি তৈরী করে নিচ্ছিল, হাত-গড়া রুটি যেভাবে উলটেপালটে চাপড়ে আঙুনের তাতে সেকে নেয়, সেইভাবে, আমি কেঁপে উঠছি, ভিতরে চাপা ভাপ, মুখে কথার তুবড়ি, আমাকে দেখে কে বলবে সেই ভিত্তি, রোগারোগা গ্রামের ছেলেটি ?

বন্ধ চালের হাঁড়িতে কলা যেমন তাড়াতাড়ি মজে, আমিও তেমনই মজে উঠছিলাম, যদিও স্কুলের শেষ পরীক্ষার তখনও অন্তত বছর দুয়েক বাকী। অতি ধীরে ধীরে সেই বৃত্তান্ত উন্মোচন করলে পরিসরে কুলোবে না, তা ছাড়া বয়সের ছাঁকুনি দিয়ে অনেক স্মৃতি গলে গেছে।

আমিও মজে উঠছিলাম, মজা পাচ্ছিলাম, নানা বই পড়ে, নানা লোকের কথায়, ঠারেঠোরে ইসারায়, তা ছাড়া বিবিধ পারিবারিক অভিজ্ঞতায়। আমিও !

একটু পাউন্ডার নাকের কাছে ধরে কেমন কেমন লাগত, কেন যে ফাস্তান পড়তে-না-পড়তে রাস্তার দু'পাশের সংযমী গাছগুলো ওড়া ধুলোতে মস্ত হয়ে যেত ! আমি তখন থেকেই দেখতাম।

হায়, পুরুষের বয়ঃসন্ধিকালের কথা কোনও কাব্যগ্রন্থে লেখেনি, পুরুষেরা জানতে পারে শুধু নিজেদের কঠিন কষ্টে, বিগলিত নিকৃতিতে, আর—আর মেয়েদের অহরূপ বয়সের বর্ণনার সঙ্গে আপনার যন্ত্রণা মিলিয়ে। আমিও জানছিলাম।

কলকাতা, মোটের উপর আমার ক্রমে ক্রমে রপ্ত হয়ে যাচ্ছিল, কিন্তু তোমার নয়। নতুন জুতোর কামড়-কাঁকর আমার সহ্য হয়ে এল, কিন্তু চটি জুতো পরে চলাফেরা কিছুতেই তোমার অভ্যাস হচ্ছিল না।

বাবা বলতেন, “তুমি সেই গৈয়ো ভূতই হয়ে গেলে।”

তুমি : “রাতারাতি শহরে পরী হব তাই কি ভেবেছিলে তুমি ?”

বাবা : “যাও না, তবে তিলক কেটে রোজ বুড়িদের মতো গলাচ্চান করো।”

তুমি : “করবই তো, করব। একেবারেই একদিন গলাষাত্রা করব। রাস্তাটা তুমি এক দিন দেখিয়ে দাও না।”

বাবা : “সোজা রাস্তা। পশ্চিমমুখে হেঁটে গেলে পুরো আধমাইলও না।” এই রকম বিশ্রী কথা কাটাকাটি। আমি পালিয়ে যেতাম বুলাদের ঘরে।

সেই যে ষাড়া প্রথম দিন রাত্রে আমরা আসতেই ছায়ার মতো বাইরে দাঁড়িয়েছিল, তারাই ব্লা। ব্লা আর ব্লার মা। যে মতীশবাবু থিয়েটারে প্রমটার, এই বাড়ির খোজ বাবাকে দিয়েছিলেন যিনি, তিনিই ব্লার বাবা।

মা, প্রথম দিকে তুমি কিন্তু ভুলে গিয়েছিলে। সেই ডুরে শাড়ি, চণ্ডা করে সিঁছর পরা সব ফিরে এসেছিল। বাবাও রোজ সকালে বাজারে তো যেতেনই, সন্ধ্যার পর কোন-না-কোন মিষ্টির ঠোঙা নিয়ে ফিরতেন। যেখানে বসে আমি পড়তাম, যে দেওয়ালের গায়ে বড় বড় করে লিখেছিলাম “পাঠ-পীঠ”, মানে নেই, ওম্নি ওম্নি, তুমি ঠোঁট বঁকিয়ে বলতে, ‘সব থিয়েটারী ঢঙ, নাটুকে’, বাবা বলতেন, ‘হবেই তো আমার ছেলে যে’, সেই পাঠ-পীঠের সামনে বসে ঢুলছি, বাবা ঠেলে ঠেলে আমাকে তুলে দিতেন।

মা, তুমি এগিয়ে এসে আমার মুখে গুঁজে দিতে মিষ্টি। বাবা যখন মুখ ধুতে বাইরে গেছেন, তখন নিজেও একটু চেখে বলতে, “আমি ভুল করেছিলাম রে”—বলতে আশ্তে আশ্তে। কী ভুল? “তোর বাবা সত্যিই বদলে গেছে। আগের চেয়ে সংসারের ওপর ওর কত মায়্যা পড়েছে, দেখছিস?”

দেখছি না? দেখব কী, তখন তো হাতে হাতে আরও বড় প্রমাণ—চাখছি।

কিন্তু ক’দিন আর, ক্যালেনডারে তো দাগ দিয়ে রাখিনি। বাবার সকালে বাজার করা বন্ধ হল। খলে নিয়ে নীচে যেতেন ঠিকই, কাঁটায় কাঁটায় ন’টায় উঠেও আসতেন, কিন্তু তুমি ষা-ষা আনতে বলে দিতে, ফর্দের সঙ্গে তার সবটা মিলত না। রাগে একদিন সব ছড়িয়ে দিলে, ফুঁসতে ফুঁসতে বললে, “কী আনতে বললাম, আর তুমি এ এনেছ কী।”

বাবা চুপচাপ রইলেন, চোখে কেমন-একটা নিরর্থক দৃষ্টি। এখন ওই দৃষ্টির মানে আমি জানি—অপরোধী।

অপরোধী কী, সেটা একদিন ধরিয়ে দিল ব্লা। একদিন নীচে থেকে বাজারের খলিটা সে-ই উপরে নিয়ে এল।

তুমি একটু অবাক হলে। বললে, “তুই?”

“বাবা পাঠিয়ে দিলে, মাসীমা।”

“বাবা—মানে তোর বাবা? কেন তোর মেসোমশাই—”

“মেসোমশাই গল্প করছেন, মাসীমা।”

“বাজার থেকে ফিরে অমনই গল্প করতে বসে গেল ? আচ্ছা আক্কেল তো মানুষটার !”

“মেসোমশাই তো বাজারে যানান যাসীমা ।”

“বাজার আনল কে ।”

“কেন বাবা ! বাবাই তো রোজ যান । মেসোমশাই নীচে গিয়ে রোজ করেন কী, বাবাকে টাকা ধরিয়ে দিয়েই গল্প করতে বসে যান ।”

“গল্প ? কার সঙ্গে ?”

“কেন, আমার মা নেই ? মা খুব ভাল চা বানাতে পারেন মাসীমা ? খাবেন এক দিন ?” ফ্রকের কোণ মুখে তুলে বলা হাসছিল । আমি চোখ ফিরিয়ে নিলাম । মা, আমার শরীরেব যন্ত্রণার সেই শুক, অথচ বুলাব পা দু'টা দেখতে মোটেই সুন্দর ছিল না, হাঁটুর কাছে কালচে দাগ, তার উপরে পাতলা চামড়ার পরতে নীল শিরা, আমার গা শিরশির করত ।

মা, তুমিও কি লক্ষ্য করতে ? নইলে বলতে কেন, “বুলা, জামা নামিয়ে দাঁড়াও, ও কী বিচ্ছিরি অভ্যেস ।” খুস্তির ছ'য়াক ছ'য়াক শব্দ তোমার রাগটাকে চোঁচয়ে বলে দিত ।

বয়স কত ছিল বুলার, আমার চেয়ে বড়, না সমান ? তবে বুলার মা, যাকে আমিও বলতাম মাসী, লীলা মাসী, তোমার চেয়ে বোধ হয় ছোটই ছিল, অস্তুত তাকে ছোট দেখাত । ঠিক সেই ভামতীকে দেখেই যেমন টেব পেয়েছিলাম এ একেবারে অণু ধরনের, লীলা মাসীকেও তেমনই । কারণ নিজের অজান্তে তোমাকেই আমি অনেক কাল ধরে স্বাভাবিকতার প্রামাণিক মাপ ভাবতাম কিনা ।

ভামতী কালো ছিল, লীলা মাসী ফরসা, বোধ হয় তোমার চেয়েও ফরসা । কিংবা খুব সাজগোজ করে থাকত আর মুখে চটচটে কী-সব মাখত বলে তোমার চেয়ে দু'এক পৌঁচ ফরসাই লাগত । তোমাকে একদিন সে কথা বলতে তুমি হঠাৎ রেগে গেলে । আয়না সামনে রেখে খোঁপা ঠিক করছিলে, দাঁতে কালো ফিতে চাপা, ঘাড় ফিঁরিয়ে বললে, “মুখ ধুয়ে একদিন সকালে ওই লীলাকে আমার পাশে দাঁড়াতে বলিস, ওই সাদা মলম-টলম যেন না থাকে । তখন দেখা যাবে কে বেশি—” আর বলা হল না, মুখ থেকে ফিতেটা খসে পড়ল । প্রসাধনের ব্যাপার-ট্যাপারকে তুমি বলতে “মলম”, তোমার সাজ-সজ্জা বলতে তো ছিল খালি নিঁচুর আর আলতা । পাউডার ? না, তা-ও মনে পড়ছে না ।

ভামতী ছিল গোলগাল, মোটা, লীলা মাসী রোগা। গাল কেমন ভাঙা-ভাঙা, গলার হাড় তো আমি সর্বদাই দেখতে পেতাম, তা ছাড়া লীলা মাসীর ব্লাউজের গলা ছিল তে-কোণা করে কাটা। আর তোমার? তুমি তো ব্লাউজই পরতে না। কলকাতা এসেও শুধু সেমিজই নিয়ে ছিলে।

বলতে, “ও তো একটা বেহায়া। মেয়েটাকেও করে তুলছে তেমনি ধিকি। তুই ওদের সঙ্গে মিশিস না।”

মা, আমার মা, তুমি তো মা। তুমি কেন ওদের হিংসে করবে?

প্রায় রোজ সন্ধ্যাবেলা লীলা মাসী ঘটা করে সাজসজ্জা সেরে কোথায় বেরতো। ফিরতে সন্ধ্যা পেরিয়ে যেত। ফিরত রিকুশা করে। কদাচিৎ-কখনও ট্যাকসিতে। আঃ, সেই ট্যাকসির ভেঁপু, পিছনে ছড়িয়ে যাওয়া ধোঁয়া, আমি ছুটে যেতাম, বুক ভরে তার গন্ধ নিতাম। কতদিন আর সেই গন্ধ পাই না। মোটরগাড়ির না, কোনও গাড়িরই না। আগে প্রত্যেকটা বাস ছেড়ে দেবার সময় শব্দ হত “ভেঁ-ও-ও” এখনও কি সেই চনমন-করা আওয়াজটা বাজে? বোধহয় না, অস্তুত আমি শুন না। অথচ আজকালকার বাস তো, কলকজ্জা, চালানোর কায়দা সবই হয়ত বদলে গেছে।

লীলা মাসীকে যারা নামিয়ে দিয়ে যেত, তাদের মুখ কোনোদিন দেখতে পাইনি। ওদের মুখ ছিলও না সম্ভবত। ছিল অন্ধকারে আধো-ঢাকা শরীর। তাদের মুখ যদি-বা থাকে, সেই মুখে কথা ছিল না, ছিল অদ্ভুত এক ধরনের হাসি, খানকটা খলখল, বোতল ঊপুড় করে তরল কিছু ঢাললে শোনায় যেমন—সেই তারা! লীলা মাসী নাকি কোন একটা গানের ইস্কুলে গান শেখাতে যায়। ব্লার কাছে শুনেছিলাম। একটু অবাক লেগেছিল বৈকি। লীলা মাসীর মুখ দেখে মনে হয় চামড়া তেল-তেলে, অথচ গলা কী-রকম খসখসে। ওই গলায় গান শেখানো যায়?

ব্লার বাবা সতীশ রায়। তোমাকে বলতেন ‘বউদি’, কিন্তু তুমি আমল দিতে না। বলতে মেনিমুখে। বাবা বলতেন, “তুমি শুধু ওর মেয়েলী গলাই শুনেছ, ও বড় একটা অস্বখে পড়েছিল যে, লিভারের অস্বখ, সেই থেকে গলা ওইরকম হয়ে গেছে।”

“লিভারের অস্বখে গলা খারাপ?”

“হয়, হয়। কিন্তু লোকটার অনেক গুণ জানো, প্রাণ দিয়ে গ্ৰমট্ করে, শুধু ওই গলা আর চেহারার জঞ্জাই কিছু হল না। নইলে যে-কোনো পার্ট ওর

আগাগোড়া মুখস্থ, যে-কোনো নাটকের যে-কোনো পার্ট। শুনতে চাও তো একদিন, যেদিন থিয়েটার নেই, ডেকে শুনিয়ে দেব—আলেকজানডার চাও তো আলেকজানডার, আলমগীর বলো তো আলমগীর, নইলে আন কি নাতির শাহ্ কি সিরাজ—”

“খাক. খাক, ওই গলায় বরং মেয়ের পার্টই মানাবে ভাল।”

“বেশ, তা-ও পারবে। সীতা, জনা, কৈকেয়ী—এমন ফীলিংস দিয়ে পড়বে যে সেকালের তারাসুন্দরী, কুম্ভকুমারী, চারুশীলারা কোথায় লাগে। লোকটা যে কী মজলিসী জমজমাটি, তুমি না শুনলে বুঝবে না।”

আড়চোখে চেয়ে তুমি বন্ধেছ, “সেই জন্তেই ওখানে রোজ আড্ডা দাঁও বুঝি?”

“সেই জন্তেই তো।”

“চূপ করো।”- যেন তোপ পড়ল, যেন আমাদের নড়বড়ে দেওয়ালের চুনবালি আরও খসে যাবে। “তুমি যাও ওই পটের বিবির টানে।”

“কার কথা বলছ।” বাবার মুখে কথা ফুটছে না, আমি তখন ঠিক বাবাকেও তো দেখছি না, যেন ছোট্ট একটি পোকা, আরও ছোট্টটি হয়ে নিজের জুতোর তলাতেই সেঁধিয়ে যাবেন।

“কার কথা বলছি তুমি ভাল করেই জানো। রোজ যে চা খাওয়ায়, গল্প করে, বিকালে ফিটফাট হয়ে বের হয়—”

“তখন তো আমি থাকি না।”

“সেইটেই আপসোস বুঝি?” ঘাড় হেলিয়ে ঠোঁট বঁকিয়ে এত কথা বলতে কবে শিখলে তুমি মা! না কি কলকাতাই এত কম সময়ের মধ্যে শেখাল?

“সতীশের বউ, জানো, একেবারে ফেলনা নয়। ওব অনেক গুণ।”

“জানি না? নইলে তোমাকে গুণ করেছে?”

“বাজে কথা বোলো না। ও গান জানে, নাচও শিখছে, তা-ছাড়া ভালো প্লেনও করতে পারে। খুব শীগগিরই চান্স পাবে একটা থিয়েটারে।”

“কোন থিয়েটারে?”

(আমার সামনেই আজকাল এইসব চলে, আমি যে আছি তোমাদের সে সম্পর্কে একটুও হাঁশ নেই কেন, মা, আমার মা, তোমাকে একটা রোঁফা-ওঠা বিড়ালের মতো লাগছে কেন, আর বাবাকে, লিখতেও বাধছে, সেই ধিয়ে-ভাজা ষেউষেউটার মতন, যে নিত্য কার্ঠের

সিঁড়িটার নীচে শোয়, আর ষত লোক আসে যায় সকলকে শাসায়, বিভালগুলোর সঙ্গে মাছের কাঁটা আর স্কুডি নিয়ে কাড়াকাড়ি করে।)

“বলো, কোন্ থিয়েটারে?”

এবার বাবা ধতমত খেলেন। “ওই যে-কোনও একটায়। তুমি আর ক’টার নাম জানো। মহলা চলছে, তা-ই ওকে রোজ বেরোতে হয়।”

“পাতাটি কেটে, চুনকাম করে, বলমল বলমল শাড়ি, জরি—মহারানীর পাট নাকি? তবে? তবে যে গান শেখাতে যায় শুনি? সেটা তবে মিথ্যে?”

বাবা আমতা আমতা করে বললেন, “না, গান না, মানে, বোধহয় না। নাটক। ই্যা, নাটকই তো।”

“কার নাটক—তোমার?”

(তর্ক করতে হলে যে কোমরে আঁচল পেঁচিয়ে নিতে হয়, সেটা, মা, তুমি শিখলে কোথায়! কলকাতায়? এই শহর শুধু আমাকে নয়, আমাদের প্রত্যেককে বদলে দিচ্ছিল। বাবাকে, তোমাকে; অথচ আয়নার সামনে দাঁড়িয়ে রোজ সকালে চুল আঁচড়ানোর সময় আমরা টের পেতাম না কে কতটা বদলে গেলাম। সহজ সময়ে পরম্পরের চোখের দিকে চেয়েও না। চুলের সিঁথিতে ও-সব পরিবর্তনের কথা লেখা থাকে না, কোনো-কোনোটা এত ধীর এত সূক্ষ্ম যে ধরা পড়ে অনেক দিন কেটে গেলে তবে। রোজই তো দেওয়ালে একটু-একটু দাগ পড়ে, ঘরের মেঝেয়, কোণে কোণে, সারাক্ষণই ধুলো জমে, আমরা কি টের পাই?)

তুমি জিজ্ঞাসা করেছিলে, “কার নাটক, তোমার?” আর বাবা অত্যন্ত কুণ্ঠিত, লজ্জিতের মতো বলেছিলেন, “না, মানে এখনই না। এটার পরে, পরে হয়ত ওরা আমারটাও ধরবে।”

“বা: চমৎকার! উনি নায়িকা আর তুমি নাট্যকার। এই তো নাটক। আমাকে একটা পাট দেবে না? বলো, আমার কী পাট, বলো, বজো!” হঠাৎ হিংস্র হয়ে বাবার কাঁধটা খামচে ধরেছিলে। ফতুয়া ছিঁড়ে একটা নখের দাগ গুঁর গলা থেকে কোমর পর্যন্ত নেমে এসেছিল।

ইপাতে ইপাতে তুমি বলছিলে, “কী পাট আমার, দেবে না একটা? কোনটা, বলো না, কোনটা—বাঁদীর?”

বলতে নেই, লিখতেও নিজের উপর ঘৃণা হচ্ছে, তোমার উপরে ঠিক ওই

সময়টাতে ঘণা হচ্ছিল বলে নিজের উপরই ঘণা—তখন তোমাকে সত্যি সত্যি কিস্ত তেমনি দেখাচ্ছিল, যে-শব্দটা তুমি উচ্চারণ করেছিলে।

বাবা আর কিছু বলাছিলেন না। অসহায় অপ্রতিভ, পরাভূতের মতো সেখান থেকে আস্তে আস্তে সরে গেলেন।

আর তুমি? সেমিজের কাঁধ টিলে, পিঠেও আঁচল নেই, কাঁপতে কাঁপতে মেঝের বসে পড়ে ভেঙে ভেঙে কাঁদতে থাকলে। আমি পিঠের কাছে দাঁড়ালাম। তুমি একবার মুখ তুলে দেখলে। হাত দিয়ে ঠেলে ভাঙা ভাঙা গলায় বললে, “সরে যা, চলে যা এখান থেকে।” তারপর গুই দুটি হাতেই আবার ডুবিয়ে দিলে মুখ। সেদিন অভিমান হয়েছিল। আজ নেই। জানি কিনা, এমন অনেক মুহূর্ত আছে, তারা সারা দিনমানের কতবার যে ফিরে ফিরে আসে, যখন নিজেরই দুটি করতল ছাড়া মানুষ নিজেকে লুকোনোর কোনও আশ্রয়, কোনও বিশ্বস্ত স্তম্ভ খুঁজে পায় না।

তবু আমি যাইনি। তোমারই কোলের কাছে চূপ করে বসে পড়লাম, সেই বসে পড়তাম যেমন আগে, কতকাল পরে আমার সেই শিউলি-শিশুকাল ফিরে এল। কলকাতায় শিউলি গাছ নেই?

অনেক পরে তোমার কাঁপুনি থামল, বুঝলাম তুমি আর কাঁদছ না, তখন তোমার পিঠে একটা হাত রাখলাম। তুমি মুখ তুললে। এই কয় মিনিটে কী ভয়ানক বিস্ফারিত হয়ে গেছে তোমার মুখ, চোবাচ্চাব জলে কোনও জিনিস ডুবিয়ে ধরে থাকলে যেমন ছাঁড়িয়ে-পড়া দেখায়।

আমার খুতনিটা তুলে ধরলে তুমি। খুব স্থির গলায় বললে, “এখানে থাকব না, এই নরকে। চল আমরা চলে যাই। ফিরে যাই সেখানে। তুই আমাকে নিয়ে যেতে পারবি?”

কিছু বলছিলাম না। আমার ভিতরে যে ইতিমধ্যেই বড় হয়ে গেছে, সে বলে দিচ্ছিল, চূপ করে থাকো, এখন শুধু শোনো, এ-সব সময়ে কথা বলতে নেই।

মাথা সোজা তুলে ত্রিয়মাণ দুটি চোখ অনেক দূরে পাঠিয়ে দিয়েছ, এই নোনা-ধরা দেওয়াল ভেদ করে চটের পর্দা উড়িয়ে দিয়ে চোকো করে কাটা আকাশ আর কাঠের সিঁড়ি বেয়ে বেয়ে চিলেকোঠা পেরিয়ে। অথবা সেখানেই পৌঁছে গেছ, অনেক দূর থেকে বলছ, অতি-মুহূ এক-একটি শব্দতরঙ্গ তোমার স্বর বক্সে নিয়ে আসছে, “তুল বুঝেছিলাম। ও বদলায়নি। কলকাতায় এসে

ওকে যখন একটু আলাদা দেখেছিলাম, জানিস, মনে হয়েছিল, ওই চিঠির কথাটাই বোধহয় ঠিক, সেই যে সমুদ্র-টমুদ্র কী সব লিখেছিল না?—ভালো করে বুঝিওনি। মনে হয়েছিল সত্যিই বুঝি ওর মন ফিরেছে সংসারের দিকে। তোর দিকে, আমার দিকে। এখন দেখছি”, একটু থেমে বলতে থাকলে, “এখন দেখছি, কী দেখছি? কিছু না। সব মিথ্যে। বদলায়নি। কিংবা যদি-বা বদলেও থাকে, তোর জন্তে আমার জন্তে তো নয়। ওকে বদলে নিয়েছে অণু জন। এর চেয়ে ও যখন জেলে জেলে থাকত নয়ত বিবাগী হয়ে ঘুরত, সে-ও যে ভালো ছিল। শেষে কিনা শামুকে পা কাটলো?”

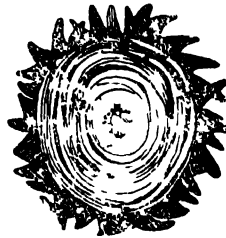
বেশ তো আশু আশু বলছিলে মা, হঠাৎ আবার অস্থির হয়ে উঠলে কেন তুমি? কেন আমার হাতের কজিটা চেপে ধরে বললে, এইমাত্র মহীয়সী ছিলে, এক্ষুনি যেন ভিথারিনী, “চল, আমরা চলে যাই।”

“কোথায়?”

“যেখান থেকে এসেছি, সেখানে। ফেরা যায় না? তুই তো এখন রাস্তা চিনিস, আমাকে নিয়ে যেতে পারবি না?”

মুহূর্তও না-ভেবে বললাম, “পারব, মা।”

তুমি জানো না, আমি মিথ্যে কথা বলেছিলাম। কোথাও ফেরা যায় কিনা, ফেরা সম্ভব কিনা, এ-সব তত্ত্ব তখনও আমার বিচারবুদ্ধিকে আঘাত করেনি ঠিক, কিন্তু তোমাকে বলতে পারতাম না, সেখানে ফেরার আগ্রহ-উৎসাহ আমারও আর ছিল না। আমারও মন বদলে গিয়েছিল। গাঢ় চিনির রসে মাছ যেমন, আমিও তেমনই লেপটে যাচ্ছিলাম।



বুলা বলল, “আসবি?”

কাঠের সিঁড়িটার মুখেই ওদের ঘর। উঠোনটা বেলা যেতে না যেতেই চক্রান্ত করে অঙ্ককার ডেকে নিয়ে আসে, বুলা উপরের চৌকাঠে হাত দুটি তুলে ঠিক ওদের ঘরের সমুখে দাঁড়িয়ে ছিল। আমি পার্ক থেকে বেড়িয়ে ফিরছি,

পকেটে এক রাশ চিনেবাদাম, তখন পকেটে চিনেবাদাম থাকলেই নিজেকে মনে হত স্বচ্ছল, ব্লা কবাট ছেড়ে একটু পিছিয়ে গিয়ে বলল, “আসবি?”

দোনোমনায় আটকে গিয়েছিলাম। পকেটে বাদাম, মা তোমাকে দেব। তা-ছাড়া সামনে পরীক্ষা, পড়তে বসব। ব্লা বলল, “আয় না। মা গেছে বাইরে, বাবা থিয়েটারে। একা-একা কেমন ভয়-ভয় করে।”

আর কিছু বলার দরকার ছিল না। গেলাম।

ওদের ঘরখানা বড়, মাঝখানে পরদা, আলাদা-করা দুই ভাগ। ব্লা আমাকে নিয়ে গেল ওই দিকে, আলো জ্বালল, ওদের লণ্ঠনটা ঝকঝকে, মাজা দাঁতের মতো, কালো ধাতু দিয়ে তৈরী, চিমনিটাও চমৎকার, পেটের কাছটায় বাতাবি নেবুর মতো গোল, উপরের দিকটা ফিকে রঙ-করা। আলো জ্বালল ব্লা। কিন্তু ফিতেটাকে বাড়াল না, ওর খাটটায় বসে পা দোলাতে থাকল। একবার বলল, “কী দেখছিস?” তারপরেই হাত বাড়িয়ে হঠাৎ— “কী খাচ্ছিস?”

ষে কটা চিনেবাদামের খোসা ছাড়ানো ছিল, ওর হাতে দিলাম। এনেছিলাম তোমার জন্তে।

ব্লা দাঁত দেখিয়ে দেখিয়ে বাদামে কামড় বসাইছিল, একবার বালি কিংবা ওইরকম কিছু মুখে লাগতে টুকটুকে জিভ বের করে বলল, “খুঃ! দেখে শুনে কিনতে পারিস না! নাকি কিনিসনি, তোকে ওমনি দিয়েছে?”

আত্মসম্মানে ঘা লাগল, বললাম, “আমাকে কেউ ওমনি কিছু দেয় না। দস্তুর মতো পয়সা দিয়ে—”

ব্লা আবার বলল, “খুঃ! আমাকে এমনিই দেয়। রিবন, চকোলেট, এমন কী ছোট্ট সেটের শিশি, মা-টা আবার ভাগ বসায়। তাই সেদিন যেটা পেলাম সেটা বুকুর মধ্যে লুকিয়ে আনলাম। গন্ধ পাচ্ছিস?”

না পেলো আমার মাথায় বিঁম ধরছিল।

ব্লা কী রকম চোখে হাসছিল, কী-রকম কী-রকম, চোখ ষেন, ঠিক মনে পড়েছে, নীল রঙের মারবেলের মতো চকচক করে, আঙুলের ডগায় কায়দা করে টিপ করে মারলে ঠিকরে গিয়ে লাগে। আমার লাগছিল।

ব্লা বলছিল, “নিশ্বাস ছাড় না! এই ষে এমনি করে—বুক ভরে বাতাস নিবি, তারপরেই হা—আ-আ—বুঝেছিস, নিশ্বাস ছাড়, তোর মুখে কেমন গন্ধ দেখি।”

বুলা এবার বুড়ো আঙুলটা বাড়িয়ে ধরার সঙ্গে সঙ্গে মুখেও বলল, “কাঁচকলা ! মাইনে পায় না। সব আপথোরাকী। বাবুদের মন জুগিয়ে, মন আরও কী-না-কী জুগিয়ে ছুঁচার পয়সা হাতায় আর্বাশ, ষাকে বলে বকশিস। যেমন মেসোমশাই, মানে তোর বাবা সকালে যখন মার সঙ্গে হাসি-ঠাট্টা চালান, তখনও ও বেরিয়ে ষায়। বাজারের ছুতোয়। আমাদেরটা করে আনে, তোদেরটাও। ভাবছিস মিনি-মাগনা ? তা নয়, ও নিশ্চয় ছুঁচার পয়সা রোজ সরায়, ওর কমিশন। মার সঙ্গে তোর বাবার আড্ডা মারার দালালি নেয়। ওকি সোজা যুযু ! জানস, একবার একটা সাইকেল রিক্‌শায় চড়িয়েছিল আমাকে, রিক্‌শা-ওলার পিঠে আমার হাঁটু ঠেকেছিল বলে, লোকটাকে দরদস্তুর করে ষা ঠিক হয়েছিল, তার চেয়ে দু-আনা কম দেবে বলে সে কী ঝুলোঝুলি ! আমি লঙ্কায় মরি। ওকে সোজা যুযু ভাবিস না। যুযু আর চোর।”

“ছি বুলা, তোমার না বাবা।”

ছুঁ হাত ডালা ধরার মতো চিত করে বুলা বলল, “বাবা না হাতি। বাবা বলি তাই। আমার আসল বাবা এখন কে জানে কোথায়, হয়ত স্বর্গে। আমি পরে জানতে পেরেছি। আমি যখন খুব ছোটটি, তখন মাকে নিয়ে ও পালিয়ে আসে। তাই তো বলাছ, ও চোর।”

একটু থেমে বুলা বলল, “ভেবে ছাখ একবার, ওই চেহারায়। মা কি তখন কানা হয়ে গিয়েছিল ? তাই হবে হয়ত। কিংবা তখন হয়ত এর চেয়ে একটু চেকনাই ছিল, জোয়ান বয়স তো ! তারপর মদ খেয়ে লিভার পচাল, চেহারা হল হাড়গিলের মতো, এখন সকলের হাততোলা কুড়িয়ে বেঁচে আছে, কে-চা-রা।” শেষ কথাটা বুলা টেনে টেনে বলল।

কাঠের সিঁড়িটা বেয়ে সেদিন উপরে উঠতে কী-জানি ভয় করছিল। মচ-মচ, মচ-মচ, মনে হচ্ছিল, ধূত বাচাল সিঁড়িটা তোমার চর, তোমাকে সব বলে দিচ্ছে। পায়ের জুতো খুলে নিলাম, সামনে জলকাদা পড়লে যেমন খুলি। কাদা, কাদাই তো, ঘিনঘিন করছিল, কাদা ঘেন সারা পায়ের লেগে আছে। কিন্তু গায়ে ? জামার আস্তিনটা শুঁকলাম। সেন্ট-টেন্ট, গন্ধ-টঙ্ক কিছু—যদি লেগে থাকে ?

চোরের মতো উঠছিলাম। জানি না কেন এক-একদিন এমন এক-একটা অন্ধকার ছেয়ে আসে যে, মনে হয়, চোর, চোর, সবাই চোর। বুলা কিন্তু মিছে কথা বলেনি। চোর সতীশ রায়, ও ষাকে বাবা বলে। ওর

মাকে চুরি করে এনেছে। এখনও নিজের বাড়িতে চোর বনে বসে আছে। আমার বাবাও চোর—রোজ সকালে ওদের বাড়ি ঘাপটি মেয়ে বসে থাকে। চোর আমিও, এই তো অহেতুক কেবলই ছ’আঙুলে গাল ঘষছি, মুছে ফেলতে চাইছি, সেই কখন-লাগা একটি গরম নিশ্বাসের স্পর্শ, এখন চুপি চুপি পা টিপে টিপে উঠছি—নিজের বাড়িতে এইভাবে কেউ ঢোকে ?

গোটা পৃথিবী এইভাবে এক-একদিন লুকোচুরি খেলার আসর হয়ে যায়, কিন্তু মা, চোর তুমিও কি ? না-হলে সেদিন কেন ঘরে আলো জ্বলছিল না, উলুনও ধরানো হয়নি, সব নিখুম, যেন গল্পে-পড়া খাঁ-খাঁ, ছমছমে এক রাজপুরী। আশ্চর্য, সেদিন সিঁড়ির নীচে কুকুরটাও ডাকল না, বিড়ালগুলোও অদৃশ্য, বোধ হয় ওৎ পেতে ছিল অঙ্ককারে, ইঁহর ধরবে বলে, সেই সাদা-ছটফট-পাখা আরশোলারাই বা গেল কোথায়। কানের কাছে ছ’একটা মশা গুনগুন করলেও বাঁচা যেত, বুঝতে পারতাম সব কিছুই উধাও হয়ে যাবনি, চরাচরে অন্তত কেউ-না-কেউ সজীব আছে। চৌকো আকাশটার চাঁদোয়ায় সেদিন একটি তারাও ছিল না, কালপুরুষ আর লুক্ক, তুমি যাদের চিনিয়ে দিতে। তারা সব গা-ঢাকা দিয়ে রইল কোথায় !

বারান্দায় দাঁড়ালাম। কোথায়, কোথায় - প্রাণপণ চিৎকার করে বললাম, কিন্তু মনে মনে। চোরের গলা তো ফোটে না। কোথায়, কে কোথায় আছ, সাড়া দাও, যে-কোনো কোণের যে-কোনো একটি প্রাণ ‘এই যে আমি’ বলে সাড়া দাও। পাহারাওয়ালার সদর রাস্তায় যদি থাকে, তবে ‘খবরদার !’ বলে হেঁকে ওঠে একবার। এই তো আমি, চোর, এই ক্ষণে ধরা দেব বলে দাঁড়িয়ে আছি।

কিন্তু মা, তোমাকে তো জানি চিরকাল স্বপ্রকাশ, তুমিও গুপ্তচরের মতো আচরণ করলে কেন। কেন কবার্টের আড়ালে দাঁড়িয়েছিলে, কেন আমি চৌকাট পার হতে না হতেই ঠাস করে গালে ভীষণ একটা চড়। তোমার গায়ে এত জোর। এই নাকি তোমার ভালবাসা, অথবা তোমার ভালবাসা কি এতই বেশি ?

দেওয়ালে মাথা ঠুকে ঠুকে দিচ্ছিলে, ভাগ্যিস দেওয়ালটা নরম, যদি দাঁত ভেঙে যেত আমার, যদি কপাল ছড়ে গিয়ে রক্ত পড়ত ? ঘর অঙ্ককার, দেখতে পেতে না অবশ্য।

মা, মিছেই সেদিন তুমি আমাকে মারলে। তুমি জানো না, আমিও সেদিন

মেরে এসেছিলাম । ই্যা, বুলাকে । আমার দিগ্বিদিক জ্ঞান ছিল না । তোমার চড়টার মতো ওজনেরই একটা থাপ্পড় । ওর তুলতুলে গালে আঙুলের মাপে মাপে রক্ত জমাট, ওর মুখের বাকীটা ফ্যাকাশে হয়ে গিয়েছিল ।

তার কারণ, বুলা হঠাৎ সীমা ছাড়িয়ে গেল যে । বেশ তো হাত নেড়ে নেড়ে কথার খই ফোটাচ্ছিল, মাঝে মাঝে খাটে বসে দোলাচ্ছিল পা, নখ দিয়ে খুঁটছিল মুখ,

(“ত্রণ কিংবা ঝামাচি খুঁটতে খুব সুখ, আমি তো পারলেই গেলে দিই, ভেতরে শাঁম মতো থাকে না ? বার করে দিই । আমার গায়ে কাঁটা দেয় । এই ছাথ না, দিতে না দিতে এক্কাণি কাঁটা দিয়েছে । ছাথ ! ”),

বলতে বলতে বুলা ওর ধুলোভাতি পা তুলে দিল আমার কোলে, দেখলাম সত্যিই ওর পায়ের রোমকূপগুলি কূপ-চিহ্নের মতোই স্পষ্ট হয়ে ফুটে উঠেছে, ওর কন্ডুই থেকে কবজিও তাই, আমার একটা হাত টেনে ওর নিজের উন্মুক্ত হাতটার উপর দিয়ে ছড়ের মতো বুলিয়ে নিয়ে গেল ।

একটা শিরশির ভাব শুধু, না, তার চেয়ে খানিকটা বেশি । স্বীকার করতে লজ্জা নেই, স্পর্শমাত্র তাকে তুলে রাখা একরাশ বাসন যেন বনবন করে পড়ে গেল—মনে হল । শরীরও কখনও কখনও কাঁসার বাসন হয়ে যায় ।

তখন অদ্ভুত গলায় আধবোজা চোখে বুলা অদ্ভুত একটা কথা বলল, ওর ঠোঁট টুকটুকে নয়, বরং হাওয়ায় শিটিয়ে যাওয়া কমলালেবুর কোয়ার মতো শুকনো, সেই ঠোঁট নেড়ে নেড়ে বুলা অদ্ভুত গলায় বলল, “জানিস, তোর সঙ্গে আমার ভাব হবে । হবেই । তার একটা প্রমাণ আছে !”

“কী প্রমাণ ?” শুকনো গলায় বললাম ।

“প্রমাণ এই যে”, বুলা আঙুলের কর গুনে গুনে যেন হিসাব মিলিয়ে বলতে থাকল, “ধর তুই আর আমি । কেমন তো ? আমার বাবা, মানে যাকে বাবা বলি, ভিজ্জে বেড়ালটি, চূপচাপ বসে থাকে, ষেটুকু কাঁটা পায় তাই চোষে । অথচ আমার মা ? এই বয়সেও—কী বলে যেন নবেল-টবেলে ?—রঞ্জিণী । বাবা ওকে বাঁধতে পারেনি । আর মাসীমা, মানে তোর মা, ছাথ, কী শাস্ত, যাকে বলে লক্ষ্মী, মাথা নীচু, লাজুক, মুখচোরা, কিন্তু তোর বাবা উড়ুউড়ু উড়ুনচণ্ডী, মাসীমা তোর বাবাকে বাঁধতে পারেনি । আমাদের অমিলটাই আমাদের মিল, এইবার বুঝলি ? কী মজা, ভগবান আমাদের মিলিয়েছেন । ওই হিসেবে বিয়ের সম্বন্ধ ঠিক হলে যেমন বলে, আমরা দু’জনে একেবারে পালাটি ঘর, হি-হি,

তুই আর আমি। তোতে আমাতে ঠিক মিশবে, ভাব হবে, ভগবান ঠিক করে দিয়েছেন, আমাদের দু'জনের একই দুঃখ ষে। আমার এই বাবা একদিন ঠকিয়েছিল একজনকে, তারপর দ্বাখ কী শাস্তি, এখন ঠকছে নিজে। সে-ই মা-ই ওকে ঠকাচ্ছে, স্ততরাং ও দুঃখী। আবার ওদিকে দুঃখিনী তোর মা, বুঝেছিস তো, নাকি আরও খুলে বলতে হবে ?”

“আর বলতে হবে না”, জড়ানো গলায় বললাম।

এই পর্যন্ত বেশ ছিল, যদিও আমার হাত পা হিম এবং চোখ জলছিল, গলা ভেজাতে হচ্ছিল খুতু গিলে গিলে, নইলে স্বর বেরোবে না, তবু বুলার ওই ব্যাখ্যা, বুলার ওই ছোঁয়া নতুন একটা দিকের ইঙ্গিত দিচ্ছিল। বেশ মজা তো, ওদের দেওয়ালে দুটো টিকটিকি খুব কাছাকাছি এসে ফিরে যাচ্ছিল, আমরা দু'জনেও টিকটিকি নাকি, বুলার ছোঁয়া পেতে পেতে আমি, কটকটিয়ে ওঠা গোটা শরীর, ভাবছিলাম, বেশ মজা তো, বুলার মা/আমার বাবা ; বুলার এই বাবা/আমার মা—স্বভাবে আচারে একরকম, তাই আমরা দু'জন, হি-হি।

একটা টিকটিকি দেওয়াল থেকে খসে মেঝেয় চিৎ হয়ে পড়ে ছটফট করতে থাকল।

বুলা তখনই উঠে বসল সোজা সটান হয়ে। একটা বালিশ টেনে নিয়ে ওর বুক আড়াল করল। ওর পায়ের কাঁটা, হাতের কাঁটা মরে এসেছে, কিন্তু আমারগুলো ষাচ্ছে না কেন ?

ও বালিশের সেলাইগুলো নখে টেনে টেনে ঢিলে করছিল, আশ্তে আশ্তে আঙুল ডুবিয়ে দিচ্ছিল আমার চুলে মাঝে মাঝে। আমি ঘুমিয়ে পড়ব।

(‘তোর চুলের গোড়া বেশ শক্ত আর রঙ কালো, আমার মতো নয়, আমার চুল বাদামী, তাছাড়া চিরুনি টানলেই উঠে যায়।’ ‘কেন বুলা, তোমার চুলও তো সুন্দর, হলই বা বাদামী, কিন্তু কাঁপানো, ঢেউ খেলানো, আজ কি সাবান দিয়েছ, নাকি রোজই চুলে সাবান মাখো ?’)

এই পর্যন্তও বেশ ছিল। কিন্তু বুলা হালকা একটা হাই তুলল, ওর সাজানো সমান দাঁতের পাটি দেখা গেল, তার কাঁকে টকটকে তুলতুলে একটি ছুঁচলো জিভ, দুটো ঠোঁট আলাদা হয়ে যাওয়া দু'টি ঝিলুক, চোখ ছিল আধবোজা, একেবারেই বুজে ফেলবে বুঝি, তখন আমি কী করব, আমি ষে একা হয়ে পড়ব, এই ঘর, ওর বুক চেপে ধরা বালিশ, মেঝেয় চিৎ টিকটিকিটা, কী সর্বনাশ, না-না, ওই ষে বুলা চোখ খুলেছে, ঘাম দিয়ে আমার জর ছাড়ছে।

বেশ ছিল। বুলা তখন ঢিলে ঢালা হয়ে বসল, ঢিলেই তো, ওয় জামাটার ছাঁট ঢিলেই তো, এতক্ষণ লক্ষ্য করিনি, আমার প্যান্ট, তখনও হাফ প্যান্ট, তখন তাই রেওয়াজ, কেন এত আঁটসাঁট? কষ্ট হচ্ছে।

ঢিলেঢালা হয়ে বসল বুলা, শুনতে পাচ্ছিলাম টিকটিক, টিকটিক, না টিকটিকি নয়, ওদের ঝড়িটা; একটা কাঁটা টিকটিক করে আর একটার ঘাড়ে লাফিয়ে পড়ছে। বুলা একটা হাত আমার কাঁধে রাখল। না, আর কিছু না। ও আমার কানের কাছে মুখ নিয়ে এসেছে, আমার কানের লতিতে এত স্বড়স্বড়ি?

আর কিছু নয়। বুলা এবার আমাদের কথা জিজ্ঞাসা করছে। কোথায় ছিলাম আগে, কলকাতায় এই কি প্রথম?

(‘ওমা, তুই তবে গাঁইয়া! মিটমিটে বদমাস, একটুও বুঝতে দিস নি তো? ফিচেল শয়তান, এমন কায়দায় কথা বলিস যেন এই শহরেই বরাবর আছিস।’ বুলা আমাকে চিমটি কেটে বলল। চিমটি কাটছ কেন বুলা? আমার লাগছে।)

সেখানে ছিলাম কে-কে।

বললাম, “মা আর আমি।”

“শুধু মাসীমা আর তুই? আর কেউ ছিল না?”

“ছিল। দাদা। নেই।” উপর দিকে আঙুল দিয়ে দেখালাম।

বুলা বুঝল। ঠোঁট, ওর সেই ঠোঁট, বেঁকিয়ে একটা শব্দ করল, যার মানে আহা কিংবা উছ। বলল, “মেসোমশাই?”

“কোথায় থাকতেন ঠিক ছিল না তো। মাঝে মাঝে যেতেন।”

“তার মানে”, বুলা যখন বলল, “তার মানে মানে ফুলে ফুলে মধু খেতেন”, তখন মা, আমি রেগে গেলাম। ও কি জানে না, আমার বাবা স্বদেশী, কতবার জেল খেটেছেন, তা-ছাড়া ভারত ভ্রমণ, তা-ছাড়া মিসেলেনিয়াস ইণ্ডিয়ান ম্যানুফ্যাকচারিং কোম্পানী ইত্যাদি?

বুলা ঢিলেঢালা পা ছড়িয়ে বসে হাসছিল।—“বেশ। বুঝলাম। তার মানে তোরা একাই ছিলা, তুই আর মাসীমা এই দু’জন?”

“বললাম তো।”

“আর কেউ আসত না?”

“আসত আর-একজন।” ভেবে নিয়ে বললাম, “আসত স্বধীর মামা।”

“কেমন মামা?”

“জানি না। মামা—মামা, এই পৰ্বস্তু।” আমি চটে উঠছিলাম। আমার রাগ বাড়ছিল।

“রোজ আসত ?”

“রোজই—প্রায়ই।” পরে হিসেব করে বললাম, “পরে অবশ্য আসা ছেড়ে দিয়েছিল।”

“ছেড়ে দিয়েছিল কেন !”—বুলা তখনও নখ দিয়ে বালিশের স্ততো খুঁটেছে, ভিতরের তুলোটুলো সব বের করে নিতে চাইছে।

“ছেড়ে দিয়েছিল, এই এমনি।”

কিন্তু বুলা ছাড়ল না, ওকে সব বলতে হল। বললাম। ষতটা জানি, ষতটা বুঝেছিলাম। সব শুনে বুলা, সেই বুলা, বালিশটা বৃকে চেপে, বেরিয়ে পড়া ঝাঁশ-ঝাঁশ তুলোয় মুখ ডুবিয়ে কেবলই হাসতে থাকল।

বলল, “বুঝেছি।”

আমি যদি আগে বুঝতাম, মা, বলতাম না। নেশায় সব হয়, আর সেই আমার জীবনের প্রথম নেশা। আসলে মিথ্যেই শহুরেপনার নকল করেছি, ও শুধু নকলই, আসলে আমি তখনও হয়ত সেই সরল গ্রাম্য স্তবোধ বালকটিই বয়ে গিয়েছিলাম। নইলে বলতাম না।

বুলা শুনে বলল, “বুঝেছি।” ওর ব্রণ ভর্তি মুখ, জলজলে চোখ বিকটভাবে বেড়ে গিয়ে যেন আরও বীভৎস দেখাল। বলল, “তবে তো, তবে তো—শুনবি ? তবে তোর মা-ও যা ভেবেছি তা নয়, ডুবে ডুবে জল খেত !”

“তার মানে ?” ষতটা চাঁৎকার করা যায়, ততটাই গলা চড়িয়ে বললাম।

“তার মানে এই”, বুলা আমার গালে টোকা মেরে বলল, “তার মানে যা তা-ই। আমার মা যা, তোর মা-ও তাই। এক কথায় অ—সো—তী।” বুলা কেমন ককিয়ে ককিয়ে বলল। বলল, “আর সেই জন্তেই মেসোমশাই, তোর বাবা, গুখানে বেশি ষেতেন না।”

মা, তখনই আমি হাত তুলে বুলাকে মারলাম। একটা প্রচণ্ড—ঠাস ! ষত রাগ, ষত দুর্বলতা ছিল, আর ষত কান্না, সব দিয়ে।

তোমার জন্তে, তোমারই মান রাখতে বুলাকে ষখন মেরে এসেছি মা, ষখন আমার আঙুলগুলো নিঃশেষে অবশ হয়ে আছে, তখনই তুমি আমাকে মারলে।

চমৎকার দাম কিন্তু, চমৎকার দাম দিলে।



আমাকে সেদিন দাম চুকিয়ে দিলে ওইভাবে, অথচ বাবার ব্যবহারটা ঝাঞ্ঝা, হাত তুললেন কি ? সেই যে, মা, তুমি চূড়ান্ত অপমান করলে একদিন, একেবারে মর্মের মূলে গিয়ে আঘাত, তবু উনি সব সহ্য করলেন, ঠায় দাঁড়িয়ে, বৃষ্টি যেমন বজ্রপাত প্রাপ্য বলে মাথা পেতে নেয় ।

সন্ধ্যা থেকেই সেদিন বৃষ্টি, আমি ন'টা বাজতে না-বাজতেই বই বন্ধ করে খেয়ে নিয়েছি, শুয়ে পড়েছি মাথা অবধি কাঁথা টেনে ।

টের পাচ্ছি, তুমি একবার দক্ষিণের জানালায় গিয়ে দাঁড়ালে ছাঁট আসছিল, তবু ভেজালে কনুই অবধি । সেদিন তুমি চমৎকার একটা খোঁপা তৈরী করেছিলে । একবার বৃষ্টি ভাবলে জানালাটা টেনে দেবে কিনা, পাল্লা ধরে একবার টেনেও ছিলে, কিন্তু কী ভেবে থেমে গেলে । শুধু তো ছাঁট নয়, ভিজ়ে হাওয়াও তার সঙ্গী ছিল, আমার চোখ আরামে জড়িয়ে আসছিল । তুমি ঘরের ওপাশে গিয়ে খানিক দাঁড়ালে উত্তর দিকের সেই বরাবর বন্ধ জানালায় । বন্ধ খড়খড়ি, কিন্তু ছোট্ট একটা ফুটো আছে । কান পাতলে । খুব করুণ একটা স্বর ভেসে আসছিল, কেউ বোধহয় সরু তারের কোনও যন্ত্র বাজাচ্ছে । ওদিকে বরগা চুইয়ে ছাদ থেকে জল পড়ছিল, কয়েক ফোঁটা পড়ল আমার কপালে । তুমি আমাকে তুলবে বলে ঠেঁলছিলে । উঠলাম না দেখে তখন আমাকে স্বপ্ন বিছানাটা টেনে নিয়ে গেলে একটু ওদিকে, যেদিকটা খটখটে ।

এ-সব ব্লাদের ঘরের সন্ধ্যাটার বেশ কয়দিন পরে ।

সিঁড়িতে শব্দ হল । জুতোর চলন মুখস্থ ! বাবা আসছেন । আমি চোখ বুজে । বাবা আসছেন ।

রাত ক'টা তখন ? দশটা তো নিশ্চয়ই । বৃষ্টির শপশপে রাতে মনে হচ্ছিল অনেক বেশি ।

বাবা এলেন । তুমি একটা গামছা ছুঁড়ে দিলে । সব টের পাচ্ছি । বাবা বললেন, “ধন্যবাদ ।” ধন্যবাদ কেন ? ও আবার কী রকম ভাষা । যেন

বানানো-বানানো। কেউ কাউকে বলে না। অন্তত আপনজনকে না। কিন্তু বাবা বললেন। বাবার গলাটাও একটু অল্প রকম শোনালো।

মাথা মোছা সারা হলে বাবা বললেন, “চিরুনি।”

তুমি বললে, “এখন ? এই রাতে তোমার মুখ আবার কে দেখছে ?”

বাবা বললেন, “কেন, তুমি ?” তুমি সতর্ক, তাড়াতাড়ি আমার বিছানার দিকে তাকালে। আমার মুখে কাঁথা মুড়ি।

জুতোটা খুলেছেন বাবা, কিন্তু জামা ছাড়েনি। ইতিমধ্যে পকেটে পুরে দিয়েছেন একটা হাত, একটু এগিয়ে আর-একটা হাত তোমার গালে। “—ঠাণ্ডা যে ?”

“আজ যে রুষ্টি।” তুমি বলছ চূপে চূপে, আমার বিছানার দিকে আবার তোমার সম্ভর্ষণ দৃষ্টি।

“তাই ঠাণ্ডা ?”

“হয়ত তা-ই। কিংবা ঠাণ্ডা হয়ত আমি-ই, বরাবর তাই তো জানি।”

“না, তুমি গরম। আজ গরম থিচুড়ি আছে তো। কিংবা গরম-গরম নুচি ?”

“বলো তো ভাজতে পারি।”

“তার আগে,” বাবা বললেন, “তার আগে এসো। এই যে এইখানটায়। চূপ করে দাঁড়াও—লক্ষ্মী মেয়ে।”

“আমি তো লক্ষ্মীই।”

“কে বলে ?”

“সকলে। খালি কপালটাই যা—”

“কথা থাক। দাঁড়াও।” ইতিমধ্যে পকেটে পোরা হাতটা উঠে এসেছিল, হাতটা কাঁপছিল, নাকি কেঁপে গেল খোঁপাসুদ্ধ তোমার মাথাটা ? ততক্ষণে চুল জড়িয়ে গিয়েছে ফুলে।

তুমি অবাক, হঠাৎ যেন সন্দ্বিগ্ন, বললে, “এ কী। ফুল ?”

“চেনো না ? গন্ধ পাচ্ছ না ? সাপও তো শুনেছি তুলে যায় ফুলের গন্ধে ; বিভোর হয়ে থাকে।”

“আমি সাপ নই, হলে হয়ত বিভোর আমিও হতাম।”

“বিষ আর ফণা তবে কার ?”

তুমি চূপ করে ছিলে। বাবা তখন আরও এগিয়ে তোমাকে ঝাঁকুনি দিচ্ছেন।—“বলো, আলু, একবার বলো, ‘তোমার।’ বলো।”

তুমি একেবারে অন্ধ কথা বললে। আঙুলে মালাটা জড়াতে জড়াতে—
“ঘরের বউ হয়ে ফুলের মালা! লোকে বলবে কী। তা-ছাড়া এই বয়সে—”

(সেই সময়ের পক্ষে কথাটা, মা, একেবারে ভুল বোলনি। আমাদের ঘরে ঘরে ফুলের চল হয়েছিল আরও পরে। তখন ফুলের বাজারের বেশিটাই টেনে নিত—পুজো-আচ্ছা বাদ দিলে বিয়ে কিংবা মৃত্যু। আর ফুল ছিল সেই মহলে, যেটা সমাজের বাইরে।)

তুমি, অপ্রস্তুত, যখন বললে, “তা-ছাড়া” দেখছি, বাবা তখন তোমার চিবুক তুলে ধরেছেন, “এই বয়সে—” তৎক্ষণাৎ বাবা দাঁড়িয়েছেন আরও গা ঝেঁষে, মিটিমিটি তাকিয়ে দেখছি, তোমাক চিবুক তুলে ধরেছেন, “কত বয়স হল দেখি, দেখি, বয়সটা কি ঝাঁকা আছে গালে? দেখি, এসো তবে মুছে দিই—” আর তখনই !!!

ছিটকে সরে গিয়েছ তুমি, লজ্জায় নয়, তা হলে তো ঘোমটা খসে পড়ত না মাথা থেকে, সরে গিয়েছ রাগে। থরথর কাঁপছ। কাঁপছেন বাবাও, স্পষ্টই বোঝা যায় দু’টি পা-ই টলমল, যেন হাড় নেই, ভেলকিতে দাঁড়িয়ে-ওঠা এক গাছা মোটা দড়ি।

“তুমি—তুমি কী খেয়ে এসেছ?”

“কিশ্চু তো না এ—ই এক—টু।”

বাবা কাঁপছেন, আমি কঠিন কাঠ, এতক্ষণে বোঝা যাচ্ছে গুঁর গলা কেন আজ অন্ধ রকম। “কিশ্চু খ-খাইনি, এ-এই একটু-উ।” উনি বারবার বলতে থাকলেন, “একটু-”র “টু” অক্ষরটা “টু—উ”—এর মতো শোনাল, যেন একটা পাখি ডাকছে “কুউ”, ‘এই একটু’, ‘এই একটু’, একটি কথাই আতস-বাজীর আলোর মতো ঘরের মধ্যে চক্রাকারে ঘুরতে থাকল।

“একটু—কতটুকু? তোমার মুখে গন্ধ।”

“অন্-ন্ডায় হয়েছে। গন্-ধোটা থাকা অন্ডায় হয়েছে। একশোবার মানব। বিশ্-শাশ্-করো, ঢাকতে আমি পাত্তাম, এলাচ—ওই যে এলাশ্-না কী বলে—খেতেই চেয়েছিলাম—কিন্তু খ-খাইনি, বিশ্-শাশ্-করো ঢাকাতে আমি চাইনি।”

“এত রাত, আমি ভেবে মরি, ছেলেটা জেগে থেকে থেকে ঘুমিয়ে পড়ল—”

“পড়ল? আহা। পড়ে গেল? পড়ে কোথাও লাগেনি তো আহু? আহা। পড়ুক, পড়ুক, ঘুমিয়ে পড়ুক। আবার উঠে পড়বে। আমি জানি। লোকে

পড়ে আর ওঠে। এই নিয়ম। যেমন, এই ঝাখ, আমি উঠেছি।” বলতে বলতে বাবা গৌরাঙ্গ ভঙ্গীতে হু’হাত তুলে দাঁড়ালেন।

আমার হাসি পাচ্ছে, কোনমতে নিজেকে চেপে ধরে আছি, কিন্তু, মা, তুমি একটুও হাসছ না যে? বিশেষ করে বাবা যখন পুরনো কথায় ফিরে বলছেন, যেন গর্ত হয়ে যাওয়া চাকার দাগে একটা কথাই গড়িয়ে গড়িয়ে ফিরছে, তখন হাসি সামলানো যায়?

বাবা বলছিলেন, “যু আর রাইট। অন্ত্রায় হয়েছে। ঘরে গন্ধ আনা নিশ্চয় অন্ত্রায়, ওটা বাইরে রেখে আসা উচিত ছিল, লোকে যেমন জুতো বাইরে রেখে ঘরে ঢোকে, গন্ধটাও……তেমনই……বলছ তো? যু আর রাইট। স-শেই জন্তেই তো নিয়ে এলাম ফুলটুল, তা তোমার পশন্দো হলো না। বেশ, ফুল যদি পছন্দ না হয়, তবে জালাও ধূপকাঠি, ফিনাইল ঢেলে ধুইয়ে দাও—ধুং!” বাবা পাক্কা একটা হিঙ্কা তুললেন।

“গিয়েছিলে কোথায় শুনি? এত রাত হল। কোথায় যাও রোজ, কাটিয়ে আসো এত রাত অবধি—”

“জানো তো। খুঁথিয়েটারে।”

“সেখানে এইসব গেলা হয়?”

“শেখানে? উহঁ, ঠিক শ্শেখানে নয়”, বাবা মাথা নাড়ছিলেন, “তবে কাছাকাছি। এই তোমার গা ছুঁয়ে বলছি, কাছাকাছি। দূরে নয়, দূরে নয়। আর—আর তুমি যা ভাবছ তা-ও নয়। বিলিতি জিনিস ছুঁইনি। আমি স্বদেশীওয়ালো, যা খেয়েছি স্—শব দিশী, খাটি দিশী। বাওয়া, চরিত্রঅশ্ট হইনি। নীতি ঠিক রেখেছি।”

“তোমার আবার চরিত্র, তোমার আবার নীতি!” কী স্বণায় কথাগুলি উচ্চারণ করছিলে। স্বণা? অথবা, মা, তুমি কি ভয় পেয়েছিলে?

নাকে চাপা দিয়েছ কাপড়, কিন্তু চোখে না। না, সেদিন তুমি কাঁদছ না! বাবা একটা বিড়ি ধরতে চাইছেন, পারছেন না, হাত কাঁপছে, কাঠি কেবলই নিবে যাচ্ছে, একবার তো গুঁর আঙুলের ডগা অবধি আগুন ধিকিধিকি এগিয়ে এল, এখন চোখ দিয়ে অন্ত্রনয় করছেন বাবা, তোমাকে সনির্বন্ধ অহুরোধ করছেন দেশলাইটা ধরিয়ে দিতে, তুমি দিচ্ছ না, পিছনে সরছ, আমি নিশ্চল, গোপনে নিস্পলক, একটা যুক-অভিনয় দেখছি।

“এর চেয়ে তুমি যা ছিলে তাই বেশ ছিলে, এ আমি কি দেখছি। সব শিক্ষা করা হচ্ছে—”

বাবা মহাজ্ঞানীর মতো মাথা নাড়লেন, “উঁহ, শিক্ষা না। আমাকে শিক্ষার্থী বোলো না। সব শেখাটেকা সারা বলেই তো শেষ পর্যন্ত এখানে পৌঁছতে পেরেছি। আর, আমাকে শিক্ষার্থী বোলো না। শিক্ষার্থী তোমার ছেলে, ও ছাত্র। ওরই শেখার বয়েস, ও-ই বয়ঃ এখন শিখবে।”

“শিখবেই তো, শিখছে। বাপের ধারা পাচ্ছে।”

“পাবে, আলবত পাবে। বাপের ব্যাটা যদি হয়, নির্ঘাত আমার সব ধারা পাবে।” উচ্চাঙ্গের বসিকতা করছেন এই আত্মপ্রসাদে বাবা উচ্চহাস্য করে উঠলেন।

(বাবা অপ্রকৃতিস্থ, অথচ নিয়তির মতো সেদিন অমোঘ বাক্যটি উচ্চারণ করেছিলেন।)

তুমি বলছিলে, না করুণ কোন প্রার্থনা নয়, অল্পনাসিক আবেদন নয়, দৃঢ়তার সঙ্গে বলছিলে, যেন আদেশ, বলছিলে, “আমাকে তুমি আবার সেখানে পাঠিয়ে দাও।”

“সেখানে ?” মোয়ার মতো হাত ঘুরিয়ে বাবা বললেন, “শুনেছি সেখানে কেউ তো নেই।”

ধৈর্যচ্যুতি ঘটল না তোমার। যতটুকু রেগেই ছিলে তার চেয়ে একরতি বেশী রাগ দেখা গেল না।—“না থাকুক। আমি যাব।”

“সঙ্গে যাবে কে ?” বাবা অপাঙ্গে আমাকে দেখছিলেন।

—“কেউ না। আমি একা। ছেলে, তোমার ছেলে, ও যাবে কোন দুঃখে। বললাম তো, শিখে উঠেছে। ও এখানেই থাকবে। বাপ আর ছেলে এক ঘাটেতেই মুখ ধোবে, বাঃ দিব্যি !”

(মা, তুমি কি এত নীচ, সংকেতে-কি নিচে ব্লাদের ঘর আঙুল দিয়ে দেখিয়ে দিলে ?)

তলিয়ে বোঝার মতো অবস্থা বাবার ছিল না, একটা হেঁচকি তুলে তোমার কথাটারই পুনরুক্তি করে বললেন, “বাঃ দিব্যিই তো, দিব্যি।”

ভবী তবু ভুলল না। কঠিন কণ্ঠে তখনও বলে চলেছ তুমি, “কিন্তু বলো, আমাকে এখানে এনেছিলে কেন তুমি ? বলো, বলতেই হবে। মিথ্যে কেন ছলছুতো করে চিঠিতে ভুলিয়েছিলে। এখানে এসে কী পেলাম বলতে পারো ?”

“কষ্ট হচ্ছে ?” দরদ দিয়ে বাবা বললেন, “হবেই তো। দেশে কত খোলামেলা আর এখানে সব বন্ধ আটকানো। বিছানায় হাত পা ছড়িয়ে ঘাদের শোবার অভ্যেস, যদি তাদের ছোট চেয়ারে গুটিস্থটি হয়ে—”

“কথার চালাকি রাখো। বন্ধ জায়গাতেও আটকাতো না, যদি চারধার ভদ্র হত। বিজ্ঞী বাড়ি, উত্তরের জানালাটা খোলা যায় না কেন”, বাবার দিকে স্থির দৃষ্টি রেখে তুমি বললে, “তা কিন্তু জেনে ফেলেছি।”

“কী জেনেছ?” বাবা কি ভয় পেলেন?

“জেনেছি ওদিকের একটা ঘরে কারা একটা মেয়েকে ধরে এনে আটকে রেখেছে। মেয়েটা সব সময় কাঁদে ফুঁপিয়ে ফুঁপিয়ে। কান পেতে শুনেছি, ওর কান্না খুব করুণ, গানের মতো শোনায়।”

“তাতে আমার দোষ কী।”

“দোষ কী আর! তবে তুমি এর চেয়ে ভালো একটা বাসায় আমাদের আনতে পারতে। নইলে যেভাবে ছিলাম, বেশ ছিলাম। সুখে-দুঃখে একরকম দিন কেটে যাচ্ছিল। নতুন একটা অপমানের মধ্যে কেন টেনে আনলে। বলো, বলো, বলো।”

তোমার চোখে ফুলকি ঝরছিল। তোমার দাঁতে দাঁত ঘষে যাচ্ছিল। এত তেজ্র আগে কখনও তো দেখিনি।

বাবা কাচুমাচু হয়েছিলেন এতক্ষণ, এইবার গর্জে উঠলেন—“আঃ আহু ক্ষ্যামা দাও। এতক্ষণ থিয়েটারে ছিলাম, অনেক বক্তৃতা শুনে এলাম, ঘরে এসে আবার সেই পার্ট শোনা? এক নাইটে দুটো শো দেখা? মাপ করো, আমাকে দিয়ে হবে না। এতবার ক্ল্যাপ দিতে পারব না।”

“থিয়েটারে রোজ যাও কেন? কে যেতে বলে?” তোমার ঠোঁট বিদ্রুপে বেঁকে গেছে, আমি যেন সাপের শিস্ শুনছি, তুমি কি সেই মা, যাকে চিনি, যিনি শাস্ত সতত-স্থির একটি প্রতিমা? প্রতিমার রঙ জলে ধুয়ে গেছে, আর পিছনের কাটখড়ও দেখতে পাচ্ছি। বলে চলেছ, “তুমি তো থিয়েটারের কেউ নও, তুমি, তুমি তো শুধু ওদের প্রেসের ম্যানেজার, হ্যান্ডবিল ছাপাও— তবে রোজ রোজ ওখানে যাও কিসের টানে?” একটা চোখ ছোট করে ফেললে তুমি, এ-সব কায়দা এখানে এসে বুঝি আপনা হতেই শিখেছ, বললে, “কিসের টানে, বলো না কিসের? কোনো থিয়েটারউলির? তা রোজ রোজ সেজন্তো মাথায় হিম লাগানো কেন, একজন তো নিচেই আছে। বিকেলে সে বাড়ি থাকে না সেই জন্তো?”

“চুপ করো।”

“করব না। সকালে তো নিত্য ষাও, ওর ভেড়ুয়া স্বামীটাকে বাজারে পাঠাও। সত্যি করে বলো তো, এক দিনও তুমি কি বাজারে ষাও, গিয়েছ?”

ষড়ষড়ে গলায় বাবাকে বলতে শুনলাম, “সে তুমি বুঝবে না। বাজার করা আমার কাজ না। আমি একজন আরটিস্ট।”

এইবার বিকট একটা কলের বাঁশির মতো বেজে উঠল তোমার গলা। কাঁথা মুড়ি দিয়েও ঘূমের ভান বজায় রাখা আর সম্ভব হল না। সোজা হয়ে বসলাম বিছানায়, একবার তোমার, একবার বাবার মুখের দিকে চাইছি।...

“আরটিস্ট, তুমি আরটিস্ট? ওই কথাটার আমি মানে জানি। তুমি কিসের আরটিস্ট আমার গুণনিধি, বুঝিয়ে দাও না, একবার বুঝিয়ে দাও। গাধা-গাধা পালা লিখেছ বলে? তুমি যদি আরটিস্ট, চামচিকেও তবে প্রজ্ঞাপতি। ও-রকম ছাইভস্ম সবাই লিখতে পারে।”

হিস-হিস করছিলে এতক্ষণ, এবার তোমাকে ছোবল মারতেও দেখলাম। বাবা টলছেন, বাবার মুখ ছাইয়ের মতো শাদা হয়ে যাচ্ছে। বিকৃত, অস্পষ্ট স্বরে শুধু বলতে পারলেন, “ষা লিখেছি তা ছাইভস্ম? সবাই লিখতে পারে, স—বা—ই? তুমি এই কথা বললে?”

“বললাম। ঠিক ঠিক শুনতে না পেয়ে থাকো যদি, বলছি আবার। ছাই—ছাই—ছাই।”

হু’হাতে মুখ ঢেকে ফেলেছেন বাবা, সেই রকমই অসহায় গলায় বলছেন, “তবে যে তুমি কত মন দিয়ে শুনতে, তারিফ করেছ কত, কত হা-হতাশ”—

“শুনেছি, মানে শুনতে হয়েছে। তোমার স্ত্রী বলে।”

“শু—ধু আমার স্ত্রী বলে? নইলে—”

“নইলে ওগুলো ছিঁড়ে উহনের আঙনে ফেলে দিতাম।”

খুব বুঝি কষ্ট হচ্ছে, বাবা দেওয়ালে ভর দিয়ে দাঁড়িয়েছেন। কিন্তু তুমি খামো নি, কাটা ঘায়ে হুন্ ছিটিয়েই গিয়েছ। বাবা ষখন বললেন, “এতদিন এ কথা বলোনি কেন”, সঙ্গে সঙ্গে তুমি: “বলিনি তুমি কষ্ট পাবে বলে। খেয়ালী মালুয, ঘর বেঁধেও বাঁধো নি, ভাবতাম, না-হয় ওসব নিয়ে ভুলে থাকুক।”

“ভোলাতে, খালি ভোলাতে? এত দয়া তোমার, দয়াময়ী?”

“দয়া কিনা জানি না! মুখ্যস্থখ্য মালুয, এমনিতে তো কিছু বুঝি না! তবে আজ না বলে পারছি না, তুমি ষখন পড়ে শোনাতে, আমার হাই উঠত, ঘুম পেত। সত্যি বলছি। সত্যি, সত্যি, সত্যি।”

“ঘুম আর হাই ?” সম্মোহিতের মতো এক-একটা কথার স্তম্ভ বাবা মরীয়ায় মতো টেনে চলেছেন, হঠাৎ যদি তোমার কথা বন্ধ হয়, উনি ধপাস করে বসে পড়বেন। “ঘুম পেত, আর হই ?”

“আর হাসিও পেত। ছাথো, তোমার ও-সব মাথামুণ্ডু কোনো দিন কেউ নেবে না, প্লে হবে না। যদি হয়ও—” শেষ পাথরটা তুমি ছুঁড়ে দিলে,—“যদি—হয়-ও, লোকে দেখবে না। টিটকারি দেবে, উঠে পালাবে।”

ঠিক এই সময়েই বাবা বুঝি হাত তুলেছিলেন। মা, তোমাকে মারতে নয়, পাথরটা ঠেকাতে। পারলেন না, পাথরটা ঠিক বুক গিয়ে লাগল। বাবা কাঁপতে কাঁপতে বসে পড়ছেন। অঙ্কের মতো হাত বাঁড়িয়ে বাঁড়িয়ে কী যেন ধরতে চাইছেন।

“মা! ধরো, ধরো বাবাকে, দেখছ না বাবা পড়ে যাবেন?” চিংকার করে উঠেছিলাম। তুমি নড়বে না, তুমি নড়ছ না দেখে নিজেই তডাক করে উঠেছি লাফিয়ে

(পরে জেনেছি, আমাদের ভিতরকার কয়েকটা সজাগ-স্বয়ংক্রিয় যন্ত্র এইভাবেই সহসা তড়িৎ-শক্তি-তাড়িত হয়ে ওঠে),

কিন্তু বাবা ততক্ষণে হুমড়ে-মুচড়ে মেঝেতে আসন নিয়েছেন।

একটা পুরনো ইয়ারতকে ইঁটকাঠ সমেত আমার চোখের সামনে হুড়মুড় করে ভেঙে পড়তে এর আগে কখনও দেখিনি। কাছে যেতে বাবা হাত তুললেন আবার, এবার আমাকে ঠেকাতে। জিভ দিয়ে ঠোট চেটে, ভিজিয়ে, তবে কোনরকমে শুকনো ছুটি কথা বলতে পারলেন, “থাক। ঠিক আছি।”

কই, মুখে গন্ধ কই, বাবার চোখে আর নেশাও নেই। সেখানে বদ, বাণবিন্দু একটি পশুর ভয়ানক দৃষ্টি দেখতে পাচ্ছি।

ইঁটকাঠগুলো পড়েই রইল। হাঁটুতে মাথা গুঁজে। এই ভগ্নস্বপ্ন কোনো ইতিহাসের সাক্ষী হবে না।

কোথায় দয়াময়ী ? চার দিকে চেয়ে তখন ভীষণা ছাড়া আর কোনও মূর্তি আমি দেখতে পেলাম না। সত্যি-সত্যি নেশা হঠাৎ মাথায় চড়ে গিয়েছিল কার, বাবার না তোমার ? ধরের ছবিটা ঝাপসা হয়ে যাচ্ছে, দেওয়ালগুলো টলতে টলতে এগিয়ে আসছে। নেশা কি আমারও ?

সেদিন বাবার মডার মতো মুখচ্ছবি দেখেই ভয় পেয়েছি। আঘাতটার কত গভীর ক্ষত বুঝিনি। আজ অনুভব করছি। পরে নিজেও কলম ধরেছি কিনা !

কিন্তু দয়াময়ী, তোমাকে কী করে বোঝাবো ! ওর চেয়ে যে বড় মার নেই সে-
কথা যারা কোনোদিন কিছু-না-কিছু লিখেছে তারাই জানে ; যারা লেখে না,
তারা বুঝবে না ।

সেই সময়টাতে স্কুলের শেষ পরীক্ষাটা সামনে থেকে মুখ ভেঙে যদি ভয় না
দেখাত, সেবার বছরের ওই ক'টা মাস আমার আরও কষ্টে কাটত । পড়ার
চাপে আমি তলিয়ে গেলাম । দেখলাম না দমকা হাওয়ায় হাওয়ায় সেবার কত
খুলো উড়ল, পার্কের হলুদ ঘাস কবে আবার সতেজ হল । বাড়ির লীজ নিয়েছে
যারা—যারা তেতলায় চিলেকোঠা আর আর-একখানা ঘর নিয়ে থাকে—তাদের
পোষা পায়রাগুলো কখন তপ্ত হয়ে ডেকে ওঠে, ক্রান্ত হয়ে কখন যায় চূপ করে,
কিছু টের পেলাম না ।

আর মন দিলাম না, মা, আমাদের সংসারের মূর্তিটা যে ত্রিভঙ্গ হয়ে আছে
সেদিকেও । ত্রিভঙ্গ, কিন্তু তিন খণ্ড নয় । জোড়াই ছিল, কিন্তু জোড়াগুলো
যে কত আলাগা বোঝাও যাচ্ছিল । তবু দেখেও দেখতাম না । দেখতে গেলে
আমার পাস করা হবে না । পাস ? ভুল বললাম । পাস, আমি জানতাম,
করব ঠিকই, কিন্তু খুব ভালো রেজালট না করলে—

হাকিমি ? দূর, হাকিমির কথা তখন কে ভাবছে ? কলেজে অস্বস্ত একটা
ফ্রী-স্টুডেন্টশিপ, বিনে মাইনেয় পড়ার অধিকার । কী হব, আমি তখনও ঠিক
করতে পারিনি, শুধু “চয়েস অব্ এ প্রফেশন”, এই “এসে”—টা এলে কী লিখব,
কষে সেই বানানো ব্যাপারগুলো মুখস্থ করতাম । বাবা যা ছিলেন, সেই স্বদেশী হব
না তো নিশ্চিত । জেল-টেলে যাব না । তার মানে এই নয় যে, আমার দেশপ্রেম
নেই । আছে যথেষ্টই, কেননা ছুনিয়ার তামাম পরাধীন দেশের আন্দোলন,
অগ্নিপরীক্ষা, আত্মত্যাগের ইতিহাস তখনই পড়ে ফেলেছি । ক্লাসের যে-ছেলেরা
টিফিন-পিরিয়ডে দল বেঁধে আড্ডা দিতে বের হয় না, যারা মাঠে, ছপূরের রোদে,
গোল হয়ে বসে, যাদের স্বভাবতই নেতা বীরেন, আকারে যে-ছোটটি, কিন্তু
তেজে অপরিদ্রীম, তাদের কাছ থেকে বইয়ের পর বই চেয়ে নিয়ে
পড়েছি !

কিন্তু দলে নাম লেখাইনি । সাহসের অভাব ? এক অর্থে তাই । যখনই
ওদের কাছে গিয়ে দাঁড়াতাম, ওরা তর্ক করছে, ক্লাসঘরেই ডেস্ক চাপড়ে বক্তৃতা
দিচ্ছে, মাস্টারমশাই এলেও সরছে না, এক-একদিন তো বেপরোয়া ধ্বনি দিতে
দিতে জলের তোড়ের মতো ক্লাস থেকে বেরিয়েও যায়, ওদের পিছনে গিয়ে যখন

দাঁড়াই, তখন কখনও ভাবি, দিই আমারও নামটা লিখে। ওরা সবাই পারছে, আমি পারব না ?

কিন্তু পারি না। মা, তখনই হাত কাঁপে, চোখের পাতা ক্রমাগত পড়তে থাকে, যেহেতু তুমি সব কিছু আড়াল করে দিয়ে দাঁড়াও। আমি তোমাকে দেখি। আমিও যদি, বাবা যা করছেন সেই মতো, ঘর ছেড়ে বেরিয়ে যাই, তোমার হবে কী ?

আমার বৃকের বয়সোচিত আঙুন তুমি বারে বারে স্নিগ্ধকরণ চাহনির মিনতি দিয়ে নিবিয়েছ, কোনো দিন তাই বড় রকমের ঝুঁকি নিতে পারিনি, বে-হিসাবের সঙ্গে হিসাব আমার জীবনে জড়িয়ে গিয়েছে—মা, তুমি আমাকে কাপুরুষ করেছে।

এক দিকের অকৃতার্থ ব্যর্থতা আমাকে অন্য পথে নিয়ে যাচ্ছিল, সেই পথ অন্তর্মুখী, একই সঙ্গে সঙ্গলোভী অথচ আবার লোকের সাহচর্যে ক্লান্ত-কুণ্ঠিত ; সেই বহির্বিশ্ব মন ইতিমধ্যে খাতার পাতায় পাতায় কাঁচা কাঁচা অপটু বর্ণপাত করছিল। মে-সব লেখা লুকোনো থাকত, কাউকে দেখাইনি। পিতৃরক্ত নিয়তির মতো, তার হাত থেকে নিস্তার কোথায় !

কিন্তু সেবার, পরীক্ষা খুব কাছে কিনা তাই, সব বন্ধ ছিল। নইলে চোখে পড়ত বাবা আগেকার মতোই সময়মত কাজে বেরোন বটে, কিন্তু গুঁর পা ফেলা যেন অনিশ্চিত, একটু অন্য রকম। বাজার নিজেই নিয়ে আসছেন, কিন্তু কী আনতে হবে জিজ্ঞাসা করা নেই, কোনো-কোনোদিন তুমি বড়জোর একটুকরো কাগজে লিখে দিচ্ছ।

বিকেলে একজন উপযাচক টীচারের বাড়ি থেকে পড়া বুঝে ফিরতে দেখি হত। বকুনির ভয় ছিল না, কেননা অন্য়ও তো কিছু করছি না, তা-ছাড়া জানতাম, তুমি আর বকবে না।

তবু উঠোন পার হয়ে কাঠের সিঁড়িটায় ষখনই পৌঁছেছি, তখনই পা একটু ঠেকে গেছে। এখনই বুঝি কেউ বেরিয়ে আসবে, “আসবি ? আয় না, আয়” শুনতে পেয়েছি। হাত তুলে চৌকাট ধরে কে যেন ছায়ার মতো দাঁড়িয়ে। গায়ে কাঁটা দিত, সিঁড়িটা নড়বড়ে জানি, তবু লাফিয়ে লাফিয়ে টপ্কে একেবারে উপরের বারান্দায় এসে দম নিয়েছি। আর ভয় নেই, নিরাপদ এবার !

তাই, দিনগুলো পড়ার ঘোরে কেটে গেল, কী ঘটছে না ঘটছে খেয়াল করিনি। পরীক্ষা ষেদিন শেষ, সময় ফুরোবার আগেই শেষ খাতাটি জমা দিয়ে

বেরিয়ে এসেছি, আকাশের দিকে চেয়ে আর পলক পড়ে না, এ অপর্খাণ্ড আলো, দশ দিক খোলা তবু সারা অন্ধ সোনার পাতে মুড়ে ওই আকাশ কী-করে যে এমন স্থির-নিশ্চিন্ত নির্ভয় থাকে !

আসল দশ দিক খুলে গিয়েছিল আমার । রেলিং-এ ঝুঁকে-পড়া এক মহিলা, মনে হল এর চেয়ে মহীয়সী আমি কাউকে দেখিনি, ঠেলা গাাড়তে চড়া ভিখারীকেও ঠেকছিল সুন্দর, সুন্দর রাস্তার প্রত্যেকটা ঘরবাড়ি, ফলওয়ালারা হাঁকছে “গেঙারি গেঙারি !” আমার জন্তে । মেয়েদের স্কুলের একটা রূপসী বাস এসে দাঁড়াল—আমার জন্তে । অনেকগুলো গাড়ি মোড়ে মোড়ে ভেঁপু দিচ্ছিল, যেহেতু আজ আমি নির্ভার, নির্ভাবনা, তাই এতদিন ধরে দেখা শহরটা এইদিন অপরূপ হয়ে দেখা দিল । বিকালের রোদ্দুরে পানের দোকানে ঝলসাচ্ছে আয়না, আজ একটা পান খাব, সেই সঙ্গে নিজের মুখ একবারটি দেখে নেব । সুর করে কী বলছে ওই ফিরিওয়ালারা ?—“যা লেবে তা দো-আনা, লে যাও বাবু দো-আনা ?” নেব, নেব, সব নেব, কিচ্ছু ভেবো না ।

প্রথম পরীক্ষা চুকে যাওয়ার সেই অল্পভূতি । সেই স্মৃতি, সেই মুক্তি—তার স্বাদ পরের বারগুলোতে তেমন করে পাইনি । কী করব এখন, আমাকে নিয়ে, এই সময়টাকে নিয়ে ? বেলা তো, বড় একটা ঘড়িতে দেখলাম সাড়ে চারটে মোটে, বাড়ি যাব কি ? কিন্তু পা সরছে না সেদিকে, সবিস্ময়ে অল্পভব করাছ, আমি আর নেই আমার বশে, কে যেন উড়িয়ে নিয়ে চলেছে আমায়, টানছে, ঠেলছে, যেদিকে খুশি সেদিকে, আমি—আমি যেন অপহৃত হয়ে যাচ্ছি ।

মা, এতখানি ভণিতা শুধু সংকোচ কাটিয়ে উঠতে । এবার তোমাকে সেদিনের পরিণতির কথা বলি ।

“এদিকে কোথায়”, ভয়ে ভয়ে বলেছিলাম ।

“ভয় নেই, বিপথে নিয়ে যাব না,” মুচকি হেসে একজন বলেছিল ।

বলেছিল যে, সে বুলা । এলোমেলো ঘুরতে ঘুরতে শেষ পর্যন্ত যে গঙ্গার পাড়ে পৌঁছে যাব, আগে বুঝিনি । এদিকে রাস্তাগুলো সব যেন পাতা-কাটা পরিপাটি, জ্বোরে জ্বোরে হর্ন বাজিয়ে তার চেয়েও জ্বোরে চলে যায় গাড়ির পর গাড়ি । সাবধানে পার হচ্ছি, দূর থেকে কাঁপানো একটা ফ্রক দেখেই চমকে উঠেছিলাম, কিন্তু তখন আর সময় ছিল না ।

উঁচু ডাঙামত জায়গাটা থেকে নেমে এসেছিল বুলা, মুখে লাল-রিবন হাসি, একটুও অবাক হল না, একবার জিজ্ঞেসও করল না আমি ওখানে কী-করে

এলাম, এসেছি কেন। আসব, যেন ও জানত। তাই নেমে এসে হাত বাড়িয়ে দিয়ে বলল, “আয়।”

“কোথায়।”

বুলা হাত ধরে টেনে আমাকে রাস্তা পার করে দিচ্ছিল, ঘাড় ফিরিয়ে বলল, “ভয় নেই, বিপথে নিয়ে যাব না।”

ওপারে রেল লাইনের উপরে ওর পরীর মতো শরীর রেখে, যেন উড়ে যাবে সেইভাবে, বলল, “এটা একটা ঘাট, নাম আউটরাম। আঘাটায় তোকে নিয়ে আসিনি।”

বুলার জুতোর আজ গোড়ালি উচু, ফলে মাঝে মাঝেই আমাকে ছাড়িয়ে যাচ্ছিল, ফলে ওর পা আজ কতকটা স্থড়োল দেখাচ্ছিল। হেসে বলল, “নাগাল পাচ্ছিস না?”

চট করে জবাব দিলাম, “তোমার নাগাল আমি এমনিতেও পাব না। যা জ্বোরে ছুটছ!”

“বেশ, দাঁড়াচ্ছি—ওই ওখানে গিয়ে। ওটার নাম জ্বোট, ওর দোতলায়। জ্বোয়ার এলে সবটা দোলে।”

কূলে কূলে লোহার বেড়ি-পরানো বাঁধা জাহাজ, অতিশয় বাধ্য বশ-মানা, মাঝে মাঝে ধৈর্য হারিয়ে মোটা গলায় ডেকে ওঠে বটে, কিন্তু হাত-পা ছোঁড়ে না, বিশ্বাস করা শক্ত যে, এই জাহাজগুলোই কখনও অকূলের ঠিকানা খুঁজতে বেরিয়ে পড়ে, বা খুঁজে পেতে ফিরে এসে পাড়ে ভেঙে আবার। দেখে মনে হয় না।



ওর আঙুলের ফাঁক দিয়ে মণিবন্ধে রস চুইয়ে পড়ছে, বুলা একটা কাঠি আইসক্রীম চুষছে। বললে, “কী ঠাণ্ডা, আমার গালের মতো,” বলতে বলতে সে আমার গালেই একটা ঠাণ্ডা হাত রাখল। কাঠিটা বাড়িয়ে দিয়ে বলল, “খাবি! খেতে চাস তো খা না।” ইতস্তত করছি দেখে চোখ টিপে ভঙ্গি করল একটা—“বুকেছি আপত্তি কেন তোর। আইসক্রীম কী এঁটো হয়? হয় না!

গলে ক্ষয়ে যায় যে। দেখছিস না ?” বলে, বুলা মুখ নামিয়ে জিভ বের করে নিজের কব্জি নিজেই চাখল।

কথা বলে চলেছিল সে একাই। “জ্ঞানতিস আমি এখানে থাকব ? জানতিস না ? তুই তো ডুমুরের ফুল হয়েছিলি কদিন যেন ? সেই যেদিন, হি-হি, আচ্ছা আমাকে কী বলে মারলি বল তো, একটুও কষ্ট হল না ? কষ্ট হয় কোন্‌খানে জানিস তো ? কষ্ট হয় এইখানে”—বলে আঙুল ঘুরিয়ে কষ্টের জায়গাটা দেখিয়ে দিল।

তারপর : তোর মা-গঙ্গার কাণ্ড ঠাখ। স্বর্ষের মাথাটা চিবিয়ে খাচ্ছে অথচ এমনতে শুনি নাকি পবিত্র। পবিত্র না পবিত্র, ঘোলা জল এখন লালে লাল, আমাকে বাবা দশটা টাকা দিলেও এ জলে আমি নাইতে নামব না।

সে একটু চুপ করল, বোধ হয় আমাকে করুণা করে রেহাই দিল, কিন্তু না তো, ওই রে ! এই যে বুড়বুড়ি ফুটছে আবার : অনেক লোক নাইছে কিন্তু, এদিকে আয়, চেয়ে ঠাখ ওই বাবুঘাটে। বল তো গঙ্গায় নিত্যা চান করে যারা তারা পাপী, না পুণ্যবান ? পাপ—পাপ, ধুলো নোংরা ধুয়ে ফেলতে আসে। ওরা পাপ করে কিনা, তাই পুণ্যের জন্তে এত পিটপিটিনি, নিত্যা নিত্যা স্নান মাগো মা, কী বেহায়া, মেয়েগুলোর গা খালি, নয় তো ভিজ্জে কাপড়ে সব ফুটে বেরুচ্ছে। ওরা কি মেয়ে ! আমার কিন্তু, সে খুব গোপন কথা বলার মতো গলা করল—আমার কিন্তু শোবার ঘরেও...এই যে ফ্রক পরে আছি, দেখছিস তো পায়ের কতটা অবধি খোলা, দেখ না, আজকাল এতেই কেমন গা শিরশির করে।

বলে সে আমাকে খানিকক্ষণ নিরীক্ষণ করল। তাদের ছেলেদের বাপু ও সব বালাই নেই, এই যে শারট আর হাফপ্যান্ট পরে আছিস, বেশ মানাচ্ছে। তুই অবিশি একটু রোগাপটকা আছিস, পায়ের গোছ, মাশুল এইসব আর-একটু পুষ্ট ভারী হলে আরও মানানসই হত। মানায় মেমসাহেবদেরও—সে একটা দীর্ঘশ্বাস ছেড়ে বলল, মানাক গে যাক, আমরা তো আর মেমসাহেব নই। এই বছরটা গেলেই আমা শাড়ি ধরব, মাকে দিয়ে কড়ার করিয়ে নিয়েছি, স্নেহি আমার বাইরের আর নিচের ছুটো জামা-ই চাই।

এবার সে একটা প্রশ্ন করে বসল, আমার পক্ষে দস্তুরমতো কঠিন প্রশ্ন। এখানে এসেছি কেন বল তো ? এক, দুই, তিন—তিনটে বল, একটা মিলেই যাবে ঠিক।

পারবি না ? ধুউ-র বোকা-টা, হু-য়ো। এসেছি মাকে ধরব বলে।

এতক্ষণ কথা যার কলের-জলের মতো ঝরছিল, তার গলা হঠাৎ কলতলার মতো সঁগাতসঁগাতে হয়ে গেল।

বললাম, “মাসীমাকে ! কেন, মাসীমা তো বাড়িতে—”

কথা কেড়ে নিয়ে সে বলল, “নেই। দু’দিন ধরেই নেই। তুই জানবিই বা কী-করে। খবর তো রাখতিস না। আজকাল আমাদের ঘরের দিকে একবায় তাকাস না পর্যন্ত। জানিস, আমি কতদিন দরজায় দাঁড়িয়ে—”

“আমার পরীক্ষা এসে পড়েছিল যে। তা-ছাড়া বুলা,” ওই পরিবেশে ষতটা হওয়া যায়, ততটাই অকপট হয়ে আমি বললাম, “বুলা, আমার ভয় করত।”

“পাছে আমি পেছন থেকে এসে পেত্নীর মতো ঘাড় মটকে দিই ?” গলার জমা বাষ্প উবিয়ে দিয়ে সে আবার ঝকঝকে হাসিতে ভরে গেল, “তাই হনহন করে চলে যেতিস, সিঁড়ি পার হতিস তিন লাফে ? রামনামও জপ করতি নাকি, এই ! বল না !” সে আমাকে তার কাঁধ দিয়ে আলগোছে একটু ঠেলে দিল। ওর কানে ঢুল, পডস্ত আলোয় ঝলমল করছিল।

বললাম, “কিস্ত বুলা, লীলা মাসীমার কথা যেন কী বলাছিল ?”

“শটকেছে। নিজেই মেয়েকে ফেলে যে ওভাবে পালায়, সে কি মা, সে কি মানুষ। তোরও তো মা আছে !”

বললাম, “আর মেসোমশাই ?”

“ওঃ লোকটার কথা বলছি, যাকে আমি বাবা বলি ?”

(মা, নমস্কদের প্রতি অশ্রদ্ধা, পারিবারিক কয়েকটি স্বীকার্য স্বতঃ-সিদ্ধকে অস্বীকার করা, এর নির্মল-নির্মোহ নমুনা আমি কি প্রথম বুলার মধ্যেই পেয়েছিলাম ? সবাই প্রকাশে যাকে মূল্যবান জ্ঞান করে, তাকে মূল্যহীন করে তুড়ি মেরে উড়িয়ে দেবার উদ্ধত শৃঙ্খতা ? বুলার অবিশ্বাস, বুলার তিক্ততা, নিঃসঙ্গ নিশ্চেষ্ট ব্লাব নিষ্ঠুরতা গোপনে কলির মতো আমার ভিতরেও সংক্রামিত হয়েছিল নিশ্চয় ; তোমার-আমার, আমার আর বাবার সম্পর্কের অনেকগুলো অধ্যায়কে প্রভাবিত করেছিল।)

“যাকে বাবা বলি ?” বুলা বলছিল, “তার আর কী, বেচারি ! তামাক খাচ্ছে, নিজের কলকে নিজেই সাজাচ্ছে আর কাশছে, ওদিকে আবার সারারাত হাঁপানির ছটফটানি, তবু ছিলিমটুকু চাই, তার ওপরে আবার হা হা-হু-হু

জুটেছে। সেইতে পারিনে। আসলে কিন্তু ওর আর এমন-কী। বউ গেলে বউ হয়, কিন্তু মা গেলে আর-একটা মা আমি কোথায় পাবো।”

বুলা আবার গাঢ় হয়ে গেল, যেন দুপুরের পুকুরে হঠাৎ মেঘের ছায়া পড়ল। টের পাচ্ছিলাম, ওর ঝিকমিক হাসির বালি একটু সরালেই তলায় জল।

দেখতে দেখতে সে আবার চকচকে বালুকণা খুঁড়ে খুঁড়ে ঢেকে ফেলল, টলটলে জল।—“তাছাড়া বুঝি না, ওর বয়স গেছে, তিনকাল গিয়ে বাকী আছে এককাল, স্বাস্থ্য খারাপ, বউ-টউয়ের তেমন আর দরকার নেই তো; যে বউ আবার বাগ মানেনি, যে বউ আবার আসল নয়, নকল। তা নকল বউ গেল, নকল মেয়ে তো রইল! জানিস, দু’রাত্তির আমি ঘুমোতে পারিনি, খালি মনে হয়, ওই লোকটা উঠে এসেছে, আমাকে একদৃষ্টে দেখছে! আমার আবার শোয়া বিচ্ছিরি, ঘুমের মধ্যেও তাই গা ছমছম করে।”

গলা শুকিয়ে যাচ্ছিল, কেন যে বুলার কাছ থেকে কাঠি-আইস-ক্রীমটা নিয়ে নিইনি তখন, বললাম—বরং বলা উচিত নিজেকে বলতে শুনলাম—“কিন্তু বুলা, মেসোমশাই তো তোমার—”

“বললাম যে! যেমন নকল মেয়ে, তেমন নকল বাবা। পাতানো বাবা, বানানো বাবা যা-খুশি হয় বলতে পারিস। ও সব পারে। অবিশি চোখ দিয়ে। সব যদিও গেছে, তবু চোখ দুটো তো আছে!”

আমি মাথা নাড়তে থাকলাম। যে কথা কাউকে বলিনি, নিরুপায় হয়ে সেই নিভৃত একটি অভিজ্ঞতার কথাটাও ওকে বললাম।—“শুধু চেয়ে দেখলে কিছু হয় না”, বুলাকে জানালাম, তারপর চোখে চোখ রেখে : “জানো, আমার বাবাও দেশে থাকতে এক-একদিন আমাকে ওই ভাবে দেখত।”

“সে-দেখা অজ্ঞ দেখা। তোরা, ছেলেরা, বুঝি না। আমরা তো মেয়ে, আমরা সব টের পাই। জানি। বুঝি।”

প্রতিটি শব্দের শেষে পূর্ণষতি ওর ধারণার দৃঢ়তা প্রমাণ করছিল।

“তা হবে না”, বুলা বলল, নিশ্চিত স্বরে, “মাকে আমি খুঁজে বার করবই। যেখানেই থাক।”

যেখানে থাক, সে বলে গেল, “ওকে আমি পাবই। আমি জানি যে। নেহাত যদি কলকাতার বাইরে না গিয়ে থাকে, ধর গিরিডি কি হাজারিবাগে, একবার তাও গিয়েছিল—তবে একটা-না-একটা বিকেলে এখানে তো আসবেই? বিকেলে ওর মাথা ধরে, গঙ্গার হাওয়া হল ওষুধ, বন্ধুদের নিয়ে হাওয়া খেলেই দেখছি ওর মাথা ধরা ছেড়ে যায়।”

একটা ঘড়ির দিকে তাকিয়ে ব্লা বলে গেল, সওয়া পাঁচ। তার মানে আরও আধঘণ্টা কি তিন কোয়ারটার। আসবে ছ'টা নাগাদ। আজ না আনুক, কাল ? নয়ত পরশু নিশ্চয়ই। ধরে ফেলব হাতেনাতে। ওই বটগাছটার তলায় বুড়ো পানওয়ালাকে দেখতে পাচ্ছিস ? ওর কাছ থেকে মা জরদা-দেওয়া পান খাবে। খেয়ে পিচ ফেলবে, ফুডুং ! ফিনকি দেওয়া রক্তের মতো। মার অভোস। বুড়োটাকে বলে রেখেছি, দেখতে পেলেই ইশারায় আমাকে জানাবে।”

বোকার মতো বললাম, “ব্লা, উনি আজ যদি পান না খান ?”

“তাই ভাবছিস ?” ব্লা তালি দিয়ে উঠল, “তা হলে আছে কুলপী—সিদ্ধির কুলপী—মার প্রাণের চেরেও প্রিয়। ওই যে কুলপীওয়ালারা ঘোরাঘুরি করছে ওখানে, ওই গম্বুজের দিকটায়। ওদের বলে রেখেছি। ঝাঁটঘাট বেঁধেই নেমেছি রে বোকচন্দর, মা যদি ঘুঘুনি, আমি হলাম গিয়ে তারই তো কত্বে ? লীলা বাম্বনির মেয়ে আমি ব্লা বাম্বনি।”

নিজের চালাকিতে নিজেই মোহিত ব্লা একটু কেমন করে হাসল।— “ভাবছিস, এত অন্ধিসন্ধি আমি জানলাম কী করে ? মা নিজেই আগে বোকামি করেছে যে। মুখে তো বলেইছে, তা ছাড়া মাঝে মাঝে সন্ধে নিয়েও এসেছে। ষখন ছোট ছিলাম। একা ঘরে থাকব কী করে, ভয় পাব, তাই। আগে ওর স্নেহ ছিল, মায়া ছিল।”

“এখন নেই ?”

“এখন আছে ভয়। আর হিংসে। বন্ধুরা তখন বিরক্ত হত, রেগেও যেত, তবু মা পরোয়া করত কি ! ওর তখন বয়সও ছিল যে। জানত যতই ওরা গরগর করুক কুকুরের মতো, সব শুধু মুখে। শেষ পর্যন্ত ল্যাজ নেড়ে লুটিয়ে পড়বেই। মার সেই জোর ছিল। জোরটা গেছে, তার জায়গায় হিংসে এসেছে। ওর পাতের মাছে আমি পাছে ভাগ বসাই, সেই হিংসে। যেই অরিন্দম রায়েরা আসে, ওমনি বাড়ি থেকে গুট করে বেরিয়ে পড়ে। আমাকে ওদের কাছে চা-টুকুও দিয়ে আসতেও পাঠায় না। বন্ধুদের নজরে নজরে রাখে।”

হরির লুটের বাতাসা ছড়াবার ঢঙ-এ হাত তুলে ব্লা বলল, “রাখুক, আমার তো বয়েই গেল। আমি তো আর ওর মতো হিরোইন হবার জন্মে হ্যাংলামি করে বেড়াচ্ছি না। চানস্ এলে আপসে আসবে। ওকে ওই এক নতুন বাতিকে পেয়েছে, ওই বুড়ি নাকি হবেন হিরোইন। হিরোইন, না কচু। কচু না ঘোড়ার ডিম। ছুঁড়ি পেলে কেউ বুড়িকে পাঁচ দেবে ? কোথায় দিয়ে থাকে, বল ?”

বললাম, “খিয়েটারের কথা আমি তো বিশেষ জানি না।”

“জানবি, জানবি। না হয় মেসোয়শাইকে—তোর বাবাকে জিজ্ঞেস করিস।
ঘোরাঘুরি তো শুনি উনিও করেন, রকম-টকম কি আর না জানেন?”

বুলা বুক ভরে বাতাস নিল। জাহাজের মতো দেখতে একটাকে আর-
একটা জাহাজ শিটি বাজিয়ে কয়লার ধোঁয়া উড়িয়ে টেনে নিয়ে যাচ্ছিল। বুলা
বলল, “এখানে দম আটকে আসছে, কালিতে জামা নষ্ট হয়ে যাবে। আয়,
ওই ছায়ায় যাই।”

পাটাতনের উপর দিয়ে আমাদের হিড়হিড় করে টেনে এনে বুলা একটা
কোণে, এক আড়ালে দাঁড় করিয়ে দিল। তার ঠিক নিচেই জলের ছলাং-
ছলাং, গোটাকতক ডিক্সি বাঁধা, মানিরা রান্না চাপিয়েছে, সেখানেও ধোঁয়া।

“ননাঃ” বুলা বলল, “স্বথের জায়গা এই পৃথিবীতে কোথায় নেই। ওই
ঘরটায় যাবি? দেখবি টেবিল চেয়ার পাতা, চমৎকার চা করে। এখনও তো
হাতে বেশ কয়েক মিনিট সময় আছে, চা খাওয়াবি? পয়সা আছে?”

পকেট থেকে যা ছিল তা বের করে দেখাতেই বুলা হেসে উঠল খিলখিলিয়ে।
—“মোটো বারো পয়সা? ভাগ, ওই দামে এখানে ধোঁয়া পেয়ালায় গরম
জলও দেয় না। এই নিয়ে তুই মাঠে আসিস, গন্ধার ধারে? তোর প্রেমের
দাম কি তিন আনা?”

পাটাতনের সঙ্গে মিশে যেতে ইচ্ছে করছিল। বুলা আমাকে ঠেলতে ঠেলতে
নিয়ে গেল আরও ধারে। জলে ফেলে দেবে, এই ওর মতলব নাকি, পকেটে
মোটো তিন আনা নিয়ে এসেছি এই পাপে?

চোখ বুজে ফেলেছিলাম, অথবা ঠিক ঠিক বলতে পারব না, বুলাই হয়ত
ওর ঠাণ্ডা একটা হাতে আমার চোখ চাপা দিয়ে থাকবে।

কিন্তু না, ঠেলে তো ফেলল না, সেরকম কিছুই ঘটল না। বরং অহুভব
করেছিলাম, ও যেন আর একটু কাছে টেনে নিয়েছে। ঘন শ্বাস, ওর মুখের
কোনও অংশ আমার মুখে কি—? জানি না। তাকাইনি। বলতে পারব না।

এবার সত্যিই বুঝি বুলা আমাকে একটু ঠেলে দিল। ওর চকচকে চোখ
যেন টর্চের মতো, আমার মুখে ফেলতে ফেলতে এক নিঃশ্বাসে বলে গেল “হল
না। তুই চোখ বুজে ফেলিস কেন রে? অন্ধ নাকি? আমার গা-টা তাই
কেমন করে উঠল। হঠাৎ মনে হল, অন্ধ ছেলেকে চুমু খেলে, জানিস, আমার
কেমন মনে হয়, বুঝি অন্ধ হয়ে যেতে হয়, বুঝি গান্ধারী যা হয়েছিল। অবিষ্ঠ
গান্ধারী করেছিল বিয়ে। চুমু তো আর খায়নি!”

গোল ঘড়িটায় তখন সময় দেখাচ্ছিল পোনে ছ'টা।

আমাকে ছেড়ে দিয়ে বলা বলল, “মার সময় হয়ে এল। চল এবার যাই।”

নেমে এলাম ছ'জনে; রাস্তা পার হলাম। ওদিকে ঢালু জমি, বিছানো ঘাস। রাস্তা পার হবার সময় বলা আড়চোখে বুড়ো পানওয়ালটাকে দেখে নিল। সত্যিই পর পর অন্তত দুটো কুলপীওয়লা আমাদের সেধে গেল। পাহারাওয়ালারাও ছিল দূরে দূরে।

কেল্লার উপর ভুতুড়ে খুঁটি লো টকটকে চোখে চেয়ে আছে। ঘাড় উচু করে দেখে বলা বলল, “ওই ছাথ, ওরাও পাহারাওয়লা, ওরাও নজর রাখছে। ফাঁকি দিয়ে মা পালাবে কোথায়?”

ঘড়ির কাঁটা ঘুরে গেল। সাড়ে ছয়। গঙ্গার বৃকে এপার-ওপার করা আলোর ছ'নরী হার পরিয়ে দিল। একটা মোটরলঞ্চ চারদিকে বিস্মিত আলো ফেলে ফেলে কী যেন খুঁজে বেড়াচ্ছিল।

বলা বলল, “জল পুলিশ ওরা। আমরা ছ'জনও ঠিক যেন গোয়েন্দা না রে? ডিটেকটিভ গল্পে যেমন পড়েছি। খুন্সী ধরব বলে কাঁদ পেতে দাঁড়িয়েছি—তোর রোমাঞ্চ হচ্ছে না?” বলে বলা আমার হাত ধরল। “অবিশ্বি ঠিক খুন্সী বলা যায় না। তবে খুন্সীর চেয়েও খারাপ—ফেরারী। নিজের মেয়েকে কাঁকি দিয়ে ফেরারী।”

ঘড়ির কাঁটা ঘুরছিল। হঠাৎ খানিকটা ধুলো উড়ে গঙ্গার গলার হারের সব ক'টা আলোকে লালাচে করে দিয়ে চলে গেল। বিদ্যুৎও চমকান্ধে দেখে আমি ভয় পেলাম। ফুচকাওয়ালারা বুড়ি-কাঁপি গুটিয়ে সরে পড়তে শুরু করেছে। ভাঙা আসরে যে যা পারে বেচে দিয়ে খালাস হতে কুলপীওয়লাদের মরীয়া হয়ে ছুটোছুটি। তাদের ডাকাডাকি এখন খুব করুণ—কাতর আর্তনাদের মতো।

আমি ভয় পেলাম। বললাম, “এই! আমি যাই। সন্ধ্যা উৎরে গেল। বিকেল থেকে বাড়ি ফিরিনি।”

বলা আমার হাত তো চেপে ধরলই, পাও জুতো দিয়ে মাড়িয়ে দিয়ে বলল, “যা তো দেখি। তুই না ছেলে? তুই পুরুষ, না কাপুরুষ? আমাকে ফেলে পালাবি? এই তোর রীতি?”

(মা, আজ সবই যখন একেবারে হৃদয় খুলে ঢেলে দিচ্ছি, কোনো আড়াল কোনো লজ্জা সংকোচ রাখিনি, তখন স্বীকার না করে পারছি না, বলা, প্রগলভ বলা, সেদিন কিন্তু অব্যর্থ ব্রহ্মবাক্য উচ্চারণ

করেছিল। আজ ভাবতেও গায়ে কাঁটা দেয়, যেন দিব্য দৃষ্টিবলে সে বলে দিয়েছিল আমার ভবিষ্যৎ। হ্যাঁ, ওই আমার রীতি। পরে হয়েছিল। বারে বারে। কাপুরুষতার পৌনঃপুনিকতায় বহুর সঙ্গে আমার সম্পর্ক কলঙ্কিত। কেবলই ফেলে পালিয়েছি। কেন? কেন আবার। গা বাঁচাতে। যঃ পলায়তে স জীবতি। যে পালায় সে বাঁচে। বাঁচে? আমি কি বেঁচেছি?

ঘড়ির বড় কাঁটা ঋষির মতো এক হাত সোজা উপরে তুলে দেখিয়ে দিচ্ছিল— সাতটা। পুরোপুরি সাত। গুঁড়ি গুঁড়ি বৃষ্টি শুরু হল। মনকে বললাম ‘যা হবার তা হবে। থেকে যাই শেষ পর্যন্ত দেখি। আজ তো পরীক্ষা শেষই হয়ে গেল, বাড়ির কড়াকড়ি টিলে, মা আজ কিছু বলবে না। বললেও বলব বন্ধুদের সঙ্গে টকি দেখে ফিরছি।’

কিন্তু বুলাই বলল, “চল। আর না। আজ এল না।” ওর কথার সঙ্গে যা মিশে বেরিয়ে এল, আমাকে ছুঁলো, সেটা শ্বাস, না বাতাস? বুলার মুখের দিকে তাকানো যাচ্ছিল না। ফোঁটা ফোঁটা জল, সমস্ত মুখ ভিজ্জে। তবু জোর করে বলতে পারি না কান্নার ফলে ও-রকম চেহারা হয়েছিল কিনা। বৃষ্টির জলেও হতে পারে।

জোর জোর পা ফেলে এগিয়ে যাচ্ছিল ব্লা, অনেক দূরের নিয়ন বাতি লক্ষ্য করে। পাশাপাশি চলতে আমাকে বেগ পেতে হচ্ছিল দস্তুরমতো।

“আজ এল না,” ব্লা বলছিল কাকে? হয়ত নিজেকেই—“কাল আসবে। কাল আসব। রোজ আসব। ষতদিন না পাই। নিস্তার নেই। এদিকে না পাই তো ওদিকে যাব—ওই বুরুজটার ওদিকে, যেখানে সামনে অনেকটা খোলা জায়গা, শ্রিনসেপ ঘাট। সেখানে দেখব। একদিন দু’দিন। না পলে চলে যাব আরও দক্ষিণে”—ব্লা একটু দাঁড়িয়ে হাতের আঙুলে হিসাব করে দেখল—“কবে যেন শনিবার? পরশু, না তার পর দিন? সেদিন আরও দক্ষিণ দিকে যাব, রাস্তাটা বেঁকে গিয়ে যেখানে রেসের মাঠ।”

“তুমি সব চেনো?”

“তোকেও চেনা, আমার সঙ্গে ক’দিন ঘুরবি, ব্যস। তোকে চিনিয়ে দেব। মার বন্ধুরা ওকে যেমন চিনিয়েছে। ফী-শনিবার ওর ঘোড়দৌড়ের মাঠে আসা চাই।”

“তু-তুমি অতো চিনলে ক-কী-করে?” নিজে থেকেই ভোতলা হয়ে যাচ্ছিলাম।

(তুমি জানো, ওটা আমার পুরনো রোগ, সেরে যায়, আবার সময় বিশেষে ফিরে ফিরে আসে। লোকে বলে, তোতলামিটা অভ্যাস বই কিছু নয়। কথাটা ভুল, ওটা বাগ-জড়তার চেয়ে কিছু বেশি—বলা যায় স্বভাবেই নিহিত। এক-একটা সংকটে যেমন বৃদ্ধি লোপ পায়, অনেক সংকটে তেমনই কথা। তখন তোতলামি আসে আত্মবিশ্বাসের অভাব থেকে। সংকট বা বিপদ মাহুষকে নিয়ে ছুঁরকম খেলা খেলে—লুডোর ছুঁদিকে ছুঁরকম দান পড়ার মতো—কারও উপস্থিত বৃদ্ধি উবে যায়, কেউ তখনই হঠাৎ ভীষণ তুখোড হয়ে ওঠে। কারও কথা জড়িয়ে যায়, কেউ-বা আন্ট-সান্ট যা-মনে-আসে বলে যেতে থাকে। সেদিন আমি যে এক-একটা শব্দের উপরে হৌচট খাচ্ছিলাম, তার কারণ আমার হীনমুগ্ধতা, বুলার পাশে নিজেকে খুব বোকা বোকা লাগছিল।)

“চিনলাম কী করে? বলা যে চালু মেয়ে, শুনিসনি? ওই মারই এক বন্ধু একবার নিয়ে এসেছিল, সে এক মজার ব্যাপার। মা তো গেছে অরিন্দমের সঙ্গে, তখন দেবপ্রিয়-না-কী-যেন-ওর নাম, সে এসেছে। মা নেই? মা নেই তো মেয়েই সই, হিহি, এখানে আমাকে নিয়ে এল, শরবত খাওয়াল, রেলিংয়ের ধারে দাঁড় করিয়ে, হফ হফ হফ, ঘোড়ার খুরে কত যে ধুলো ওড়ে দেখিয়ে দিল, বাস রে। কী তেজ এক-একটা ঘোড়ার—ইয়া-ইয়া উচু বাদামী বা কালচে-বাদামী মাজা-মজবুত শরীর, যেন তেল চুইয়ে পডছে, ইয়া শক্তি ওকেই বলে।”

চোখ বুজে বলা বুঝি শক্তিমান, ক্ষতধাবমান ছুঁএকটা রেসের ঘোড়াকে ধ্যানে অহুভব করে নিল। আমি আরও বোকোর মতো হয়ে যাচ্ছি।

সামলে উঠে বলা বলল, “বাক, এই রেসের মাঠেই সেদিন মা-মেয়ে মুখোমুখি। চোখে চোখে কোলাকুলি—কী যেন, ইয়া, সেয়ানে-সেয়ানে। তারপর আর-একদিন আমি জানালায় দাঁড়িয়ে, অরিন্দম রায় মাকে “টা-টা” বলে চলে যাচ্ছে, জানালায় আমাকে দেখে একটা চোখ ইসক্রুপের মতো করে হাসল। মাও লক্ষ্য করেছিল সেটা। সেই থেকে শুরু। বোধহয় ভয় পেল, আমাকে আটকাতে পারবে না, তার চেয়ে ওর পক্ষে যেটা ভয়ের—আটকে রাখতে পারবে না ওর বন্ধুদের। ফ্রক-ট্রক পরিয়ে রেখে আর কতদিন। ফ্রক ছাড়ালেও ওর মুশকিল কিছু কম নাকি! ফ্রকেই বরং চাপা পড়ে কম—ওর বন্ধুরা যা-সব এক-একটা যুধিষ্ঠির! এই রকম ছুঁচারটে ঘটনা—” বলা বলছিল

—“মা তাই তো ভয় পেল। ওর ভেতরটা উঠল গুড়গুড় করে, বদহজম হলে পেটের মধ্যে যেমন শব্দ হয়।”

“কিন্তু”, একটা জায়গায় দাঁড়িয়ে বুলা ঘাসে পা ঘষে ঘষে বলল, “ওই ধরনের হিংস্রটে তো হয় ছেলেরা, ছলো বেড়াল যেমন শুনেছি বাচ্চাদের খেয়ে ফেলে। কিন্তু মা বিড়াল কি নিজের বাচ্চাকে—মা তো নয়, ও রাক্ষসী। রাক্ষসী আমার মা, বলল ‘হা-হা’।”

‘হি-হি’কে প্রসারিত করে বুলা এবার বলল ‘হা-হা’।

গোল চক্করের পর চক্কর পেরিয়ে আমরা প্রায় সেই পার্কটার কাছে এসে পড়েছিলাম, যার ওপাশে ট্রামগুলো ঘুরে ঘুরে নানা দিকে আবার বেরিয়ে পড়ে। তারই কাছের চৌমাথায় নানা নম্বরের বাস সওয়ারীর জন্তে হাঁকিহাঁকি করে।

বুলা বলল, “আয় দোতলায় বসি,” বলেই সিঁড়ি বেয়ে উঠে গেল তরতর করে, একটু পরে সামনের আসনটাতে আমরা পাশাপাশি। বলকে বলকে হাওয়া এলোমেলো করছিল ওর রেশমী চুল, ওর রেশমী চুল লেগে লেগে এলোমেলো করছিল আমাকে, ওগুলো কি চুল, নাকি সরু সরু বিদ্যুতের তার, চমক, চমক; চমক নয়, স্ফুঁস্ফুঁ; না, স্ফুঁস্ফুঁও না—একটা আবেশ; নতুন কাপড় পরার মতো, নতুন বইয়ের পাতা নাকের কাছে নিয়ে এসে গন্ধ পাওয়ার মতো—কিন্তু আমার কী হচ্ছে বুলা তা টের পাচ্ছিল না।

সে বাইরের দিকে চেয়ে ছিল। পিতলের রঙে গাল রেখে। গালে বৃষ্টির ছিঁটে লাগছে। সেই বুলা, চালু বুলা, এখন আলাদা হয়ে গেছে। খুব আশ্বে আশ্বে বলছে, “জানিস, আমার বাবা ও-রকম ছিল না, মার মতো একটুও না। বাবা, মানে আমার আসল বাবার কথা বলছি।”

“মনে আছে?”

“একটু-একটু। চেহারাটা মনে নেই, চশমাটা মনে আছে। গোল ধরনের মুখ, চোখ দুটো মস্ত। কাগজে ষাদের ছবি ছাপা হয়, সেই লীডারদের কারও কারও সঙ্গে যেন মিলে যায়। ফটো নেই তো, মা নিয়ে আসেনি, তাই প্রত্যেকটা নাম-করা মানুষের ছবি দেখলেই উপুড় হয়ে পড়ি—আমার বাবা বৃষ্টি ওই রকম ছিল। আবছা মনে পড়ছে শুধু। আমাকে বৃকের ওপরে শুইয়ে ঘুম পাড়াত, কাতুকুতু দিয়ে হাসাত, একবার সোনালি চাকতির মতো কী-একটা মিষ্টি জিনিস খেতে দিয়েছিল—এইসব টুকরো-টুকরো ব্যাপার আর কী। জোড়া লাগবে কী করে, মা যে আমাকে ছিঁড়ে নিয়ে এল, বোঁটাস্ফুঁ। কেন আনল,

কেন আনল ও,—বাবা তো একটাই ছিল, তাকে সরিয়ে দিল, কিন্তু নতুন কিছু তো দিল না !—বয়ঃ

—মা-ও তো একটাই—তাকেও, কেড়ে নিল। নিজেকে কেড়ে নিল নিজেই। আমি, আমি, আমি, এখন,—”

বুলা শেষ করতে পারছিল না। মা, আজ এ-কথা বলায় কোনও নির্ভঙ্কতা নেই, আমি তখন ওর একটা হাত নিজের হাতের মধ্যে তুলে নিলাম। ওর হাতের তালুতে ঘাম, আমি আমার সবটুকু অল্পভূতি দিয়ে সে-সব শুকিয়ে দিতে, শুষ্ক নিতে চাইছিলাম।

আমি ওদের দেখতে পেলাম। সেদিন নয়, তবে কবে ? মা, এই চিঠিতে দিন তারিখ মিশিয়ে নিও না। এইটুকু মনে আছে যেদিন ওদের দেখতে পেলাম, সেদিন বুলা ছিল না। হয়ত সে-ও এসেছিল, আমি তাকে দেখতে পাইনি।

বাবুঘাটে সেদিন জোর সংকীর্তন চলছিল। ঢোলক বাজিয়ে। স্নান করে দলে দলে লোক ফিরছিল, থপথপে পুরুষ আর খলখলে মেয়েরা।

(কারা নিত্য গঙ্গাস্নান করে ? বুলা সেদিন কী একটা বলেছিল না ? বলেছিল, যারা পাপী, তারাই। “বেশা”, আর “বদমাস”, এঁই ছুটো শব্দ সে উচ্চারণ করেছিল। বিশ্বাস করিনি। ওর সবটাই বিকৃত দৃষ্টিতে দেখা, তাই বিশ্বাস করিনি।)

কিন্তু আমার নেশা ধরেছিল, আমি রোজ আসতাম। ওদের সঙ্গে যেদিন দেখা হল, সেদিন কিন্তু বুলার দেখা পাইনি। জরদা-পান আর কুলপীর বিষয়ে ও বড় বেশি নিশ্চিত ছিল কি না ! কী জানি, কী ভেবে আমি সেদিন ইডেন গারডেনের সামনের দিকে দাঁড়ালাম। এখান থেকেও জলজ্বলে ঘড়িটা দেখা যায়—ছ’টা বেজে ষখন কুড়ি, কাঁটাটা লাফিয়ে ষখন একুশ হেঁবে-হেঁবে করছে, তখন হঠাৎ দেখতে পেলাম। আমার শেষ চিনেবাদামটার খোলা আর ভাঙা হল না।

দেখলাম : ট্যাক্সি নয়, একটা ফিটন। তক্ষুণি ওখানে এসে দাঁড়ালাম। ছায়ার মতো কারা ফিটন থেকে নামল। আমি চিনলাম। ছায়ার মতো আমিও ওদের পিছু নিলাম। আমি টিকটিকি, জায়গাটা যাকে বলে অকুশল, অকুশল—আসামীদের ঠিক ধরে ফেলেছি।

(বুলা, তুমি আজ কোথায়।)

ওরা প্যাগোডার পাশ কাটিয়ে লিলিপুলের দিকে গেল, সেই ছায়ারা ! ঝাউ কিংবা পাইন গাছগুলো ছায়া ধার দিয়ে সেই ছায়াদের আরও ছায়া হয়ে যেতে সাহায্য করছিল।

চিনে নিয়েছিলাম। একজন লীলা মাসীমা। আর-একজন...হতেই হবে অরিন্দম রায়। তৃতীয় জন কে ?



তাকে চেনা ষাচ্ছিল না। ষাচ্ছিল না বলেই আমি দূর থেকে চমকে উঠেছিলাম, আমার চেনা এক-একটা মানুষের কায়ার আকার-প্রকার, বেধ-ব্যাস-উচ্চতা প্রভৃতির সঙ্গে আন্দাজে মিলিয়ে ফেলে কষ্ট পাচ্ছিলাম।

মা, তখন থেকেই এই দেখার ভুল আমার একটা রোগ, জানো ? যেখানেই চিত্রটা অস্পষ্ট সেখানেই অদ্ভুত-অসম্ভব সব কল্পনা পেয়ে বসে। কী-জানি ওই রোগটা হয়ত-বা ওই বয়সের—আকাশের ছড়ানো মেঘে জলহস্তী-টপ্তী জাতীয় চিরস্থান ছবি তো বটেই, কখনও বাচ্চাকাচ্চা নিয়ে সাঁওতালি মা, কখনও পরম-প্রাজ্ঞ মহীয়ান কোনও সন্ন্যাসী অথবা অশ্বারূঢ় সৈনিক, এ-সবও মামুলি। তার চেয়েও রোমাঞ্চ হয় যখন আকাশে দেশ-মহাদেশ, দ্বীপ-উপদ্বীপ, রাঙামাটি-কালোমাটিতে গড়া পৃথিবীর মানচিত্রের প্রতিফলন দেখি। সেই চিত্রও বেশিক্ষণ স্থির অথবা অর্পিতবৎ থাকে না, ক্রমাগত বদলায়, দু'টি দেশ আরও কাছাকাছি হয়, মহাদেশগুলি পরস্পরের হাত ছাড়িয়ে দূরে দূরে সরে পড়ে ছড়িয়ে পড়তে চায়, রঙে-রেখায় এই সব মায়া বিস্তারিত হতে থাকে, কদাচ সেই প্রকাণ্ড পটে বিপুল এক-একটি পুষ্পও ফোটে, এ-সব আমরা কে-ই বা না-দেখি, অন্তত আমি তো দেখতাম। ভাবতাম আমাদের উঠোনে-বাঁধা পালিত আকাশটুকুতেই যখন এইসব ঘটছে তখন যে-মহাশূন্য আরও দূরের অরণ্য, উদ্দাম এবং বন্য, সেখানে ঘটেছে না-জানি আরও কত-কী। দেশ-মহাদেশ আলোর গঙ্গা-ধমনী ক্ষণে ক্ষণে দিক, সীমা ইত্যাদি সব অস্থিরভাবে ভেঙেচুরে গুঁড়িয়ে নিচ্ছে, সহস্র-দল এক-একটি মহাকুসুম বিকশিত হয়েই দিকে দিকে ব্যাপ্ত-বিকশিত অবশেষে বিদারিত হয়ে যাচ্ছে।

সেই চমৎকার ভ্রান্তিরই খানিক ঘটে যখন মাটিতে দাঁড়িয়েও একটু দূরের জিনিসও বুছুদের মতো অর্ধব্যক্ত দেখি। ভয় হয়, কষ্ট হয়। কষ্টটা মেলাতে না পারার, হাঁচে ঢালতে না পারার, সাদা ছুখ গ্রাসে ঢালব, তবেই তো নিশ্চিন্তে পারব চুমুক দিতে! খুব কষ্ট হয়, কাঁটা ফোটে, সেদিনও ফুটছিল, তৃতীয় ছায়াটিকে আমি সনাক্ত করতে ব্যর্থ হচ্ছিলাম বলে। এ-রকম হয় এখনও, যখন যন্ত্রসজ্জিত শুনি! যে-গানে কথা আছে, তার তো ভাব-স্বর-বাণীসম্মত সবই বোঝা গেল, কিন্তু যন্ত্রসজ্জিত? যখনই বাজে মনে হয় গানটা যেন জানি, অথচ ধরতে পারছি না, ধরা দিতে দিতে ফসকে যাচ্ছে কোন্টা, কোন্টা? একই স্বরের তিন-চারটে গান মনে ভেসে ওঠে, তবু পুরোপুরি কোনও একটা খোপে পুন্নতে পারছি না, জানা-না-জানায় মিলে বিষম বিভ্রম, চোরা পোকাকার মতো একটা যন্ত্রণা কুটকুট করে হল ফোটারায়।

তৃতীয় ছায়াটিকে নিয়েও সেই যন্ত্রণাই হচ্ছিল সেদিন। কে-কে-কে। ওরা একটা ঝিলের পাশে বসেছিল, জলে লোকে ডুব দেয়, কিন্তু জলটাই ডুবে গিয়েছিল অন্ধকারে, উপরের কোনও তারা কিংবা বিজলী বাতির ছায়া পড়ছিল ভাগ্যিস, ঝিলের জলে সাপের মাথার মাণিকের মতো জলছিল।

খলখল হাসি, শুনতে এমন বিস্ত্রী লাগছিল! একটা বাদামবেচতে-আসা বাচ্চাকে ওদের একজন মারবে বলে হাত তুলল, আর ঢিল কুড়িয়ে নিল আর-একজন—সে কে?

চিনেছিলাম। অনেকখানি ঘাম একসঙ্গে কুলুকুলু হয়ে হঠাৎ চেনাটাকে জবজবে করে দেয়। ঢিল কুড়িয়ে নিয়ে তৃতীয় ছায়াটা বাচ্চাটাকে তাড়া করে বেশ খানিকটা ধেয়ে এল বলেই মুখ দেখা গেল তার—চিনলাম।

মা, তোমারও খুব কষ্ট হবে, না-না, কষ্ট কেন, তুমি তো এখন সব দুঃখ কষ্টের বাইরে, নইলে হয়ত হত।

লীলামাসী মাঝে মাঝেই খলখল হাসছিল, একবার তৃতীয় ছায়াটিকে উদ্দেশ করে বলল, “যান না মশাই, ক’টা মালাই কিনে আয়ন, দেখবেন, বেশি সিদ্ধি যেন না-থাকে, ভাঙ খেলে আমার মাথা ঘোরে”—বলে ঘোরানোটা বোঝানোর জন্তেই লীলামাসী যেন ঘাড়টা ঘুরিয়ে একটু তুলে ধরল, তখন ওর মুখে আলো, পেইন্ট করে নিশ্চয়, রঙটা কী উৎকট, লীলামাসী স্টেজে নামবে, সেটা একেবারে ঠিক হয়ে গেছে নাকি, এখন থেকেই কি তাই পেইন্ট করতে শুরু করেছে?

ছায়ার হাতে কী গুঁজে দিল অরিন্দম, বোধহয় টাকা-ঠাকা, ছায়া নড়তে নড়তে অন্ধকার থেকে আলোর দিকে চলে গেল। চিনেছিলাম।

কলহাস্তে পিছন থেকে লীলামাসী বলে উঠল কিনা, “যান, যান, দৌড়ে যান, ফিরে আসবেন কিন্তু চটপট, দেরি হলে অরিন্দমবাবু চটবেন, আপনার নাটকটা তাহলে আমরা আর নিচ্ছি না।”

ছায়া সামনের দিকে ঝুঁকছে বলে একটু ঝুঁজো এখন, সত্যিই দৌড়ছে নাকি, কিন্তু ঈশ্বর, হে ঈশ্বর আমি ওর একটা লেজও দেখতে পাচ্ছি কেন! তোমাকে তো বলেছি, মা, আমার এই রকম অসম্ভব সব দেখার ভুল তখন থেকেই হয়!

লীলামাসী শাড়িটা ঝাষরার মতো কাঁপিয়ে বসে পড়ে একটু নীচু হয়ে সে—
কী?—বোধহয় চোরকাঁটা বাছছিল।

“তুমি লোকটাকে নাচাচ্ছ কেন বলো তো! বোকা আধপাগলা লোকটা দেই থেকে ছিলে জেঁাকের মতো লেগে আছে”, গলা যখন পুরুষের তখন নিশ্চয়ই অরিন্দম বলছে, “ও কিন্তু সত্যিই ধরে বসে আছে আমরা ওর নাটকটা নামাব, হাঃ হাঃ।”

“নাটক? তুমি ওগুলোকে বলছ নাটক? পালাগান তো ওগুলো, শ্রেফ যাত্রা, প্যান-প্যানানি একদম। ক’টা শুনিয়েছে যেন? এক—দুই—তিন—চারটে। বাস্ রে, মাথা ধরে যায়?” একমুঠো লম্বা ঘাস ছিঁড়তে ছিঁড়তে লীলামাসী বলল।

“তবু তো তুমি শোনো।”

“মজা লাগে যে।”

“আমাদের আজকের মজাটা কিন্তু মাটি করে দিলে। কমিক ফিগার—
লোকটা একটা আস্ত বাফুন।”

লীলামাসী একটা ঘাস কামড়ে বলল “থুঃ”, ঠিক ভামতী যেভাবে ফেলত।

ছায়া ফিরে আসছে তড়বড় করে, আমার চোখ জ্বালা করছে, ওকে দেখতে চায়ের দোকানের ‘বয়’-এর মতো লাগছে কেন, ভগবান আমার চোখ দুটো অন্ধ করে দাও, ভাবছি আড়াল থেকে বেরিয়ে আসি আমি, ওর পথ আগলে দাঁড়াই কিংবা লুটিয়ে পড়ে বলি, “ষেও না, ওদের কাছে যেও না, এমন চাকরের মতো করছ কেন, তুমি—তুমি না সম্ভ্রান্ত, শিল্পী না তুমি? ওরা তোমাকে নাচাচ্ছে, ওরা বিরক্ত হচ্ছে, মজা পাচ্ছে, তুমি যেও না।”

মনে মনে “পিতা হি পরমস্তুপ” সেই মুখস্থ শ্লোকটা আওড়াচ্ছি, আর

দেখছি সেই ছায়া আমার পাশ কাটিয়ে ওদের ওখানে হাঁটু গেড়ে বসল, অঙ্ককার ওর গায়ে যেন লোমের কোট পরিয়ে দিল, অঙ্ককার ওকে ভাল্লুক করে দিল নাকি, ছায়াটা কি এবার ভাল্লুকের মতো নাচতেও শুরু করবে ?

ভীষণ কষ্টে বোবা আমি ডুগডুগির বাজনাও শুনতে পাচ্ছি ।

বেশ খানিকক্ষণ পরে ওরা আর-একটা ফিটন ডেকে যাত্রা করল, কিন্তু দেখলাম সেই অল্পুগত ছায়াকে সঙ্গে নিল না । অথবা গেল না সেই । লীলা-মাসী একমুখ হাসি হেসে বিদায় নিল ।

তখন ছায়া আর আমি সামনাসামনি । সরে যাওয়ার সময় পাইনি । সে আঁতকে উঠল, ভূত দেখল যেন, তার মুখ শুকিয়ে গেছে দেখতে পাচ্ছি, কিন্তু কিছু বলল না, ধমক না, হাতছানি দিয়ে ডাকাও না, চিনতে পেরেছে যে, তার কিছুমাত্র ওই নির্বাক মুখমণ্ডলে ছিল কি ? সে হঠাৎ পিছন ফিরে হনহন ঘুরে উলটো দিকে চলতে শুরু করেছে, দেখতে পাচ্ছি ।

এবার আমিই ছায়া হয়ে পিছনে ।

আবার পাশাপাশি, ট্রাম যেখানে ঘোরে সেইখানে । হাইকোর্টটা রাত্রে মন্দিরের চূড়া হয়ে গেছে । ঘাট থেকে এই অর্বাধ ফুটপাথে সারি সারি ভিখারী, লোকজন বেশি নেই, তবু নিতান্ত অভ্যাসবশতই ওরা “দান করে যান বাবু, পুণ্য হবে, পুণ্য হবে” বলে চোঁচিয়ে যাচ্ছে ।

আমার পাশের উনি আড়চোখে আমাকে দেখছেন । তখনও কথা নেই । একটা ট্রাম চংচং আওয়াজের ঝাড়ু দিয়ে রাস্তা সাফ করতে করতে এগিয়ে আসছে, তিনি করলেন কাঁ, হঠাৎ পকেটে হাত ঢুকিয়ে আমার হাতে ঝুঁজে দিলেন একটা গোল চাকতি, যেটা, অল্পুভাবে বোবা গেল, শক্ত, ঠাণ্ডা, কোনও ধাতুর । তৎক্ষণাৎ তিনি হাতল ধরে উঠে পড়ছেন ট্রামে, অগ্রপশ্চাৎ না ভেবে আমিও—পিছনের ক্লাসটাতে ।

মুঠো খুলে দোঁখ, একটা সিকি ।

মা, তখন আমার বয়স কত আর—পাকা কিংবা পচ্-ধরা, ঝুনো কিংবা পোড়-খাওয়া তো হয়ে যায়নি ! তবু আমি চট করেই বুঝে ফেলেছি ওই সিকিটার মানে কী । সিকিটা মানে আমার মুখ সেলাইয়ের ছুঁচ, সিকিটা ঘুষ, বাড়ি গিয়ে কিছু যেন কাঁস ন করি, আগাম দাম তারই ।

বাবার সঙ্গে ওই সময় থেকে আমার একটা সমঝোতা হয়ে গেল ।

পারস্পরিক একটা বোঝাপড়া। ধূর্ত, নিঃশব্দ একটা লুকোচুরি চলেছে আরও বেশ কয়েকবার। গুঁর উপরে একটা অদৃশ্য জোর পেয়ে গেছি ; পরে জেনেছি, বিদেশী ভাষায় একে বলে ব্ল্যাকমেল। স্ববিধা পেলেই শুধু শুধু চোখে চোখে কথা, পরে নিলঞ্জের মতো আমিও হাত পেতে ধরতাম—সেখানে পড়ত নির্বাক ছ’আনি, সিকি, আধুলি।

ভিখিরি, সব ভিখিরি।

ওই ঘটনার কথা কখনও ফাঁস করিনি। আজ তো অমাবস্তার রাত্রে কবর খোঁড়া—মড়ার খুলি-টুলি বেরিয়ে পড়লেই বা কী ক্ষতি।

“আমি চলে যাব”, খোলা আকাশের তলায় দাঁড়িয়ে ব্লা বলল।

কাঠের যে সিঁড়িটা বৃষ্টির মতো নড়বড় করতে করতে দোতলা পর্যন্ত এসেছে সেই আবার দোতলা থেকে বাচ্চা ছেলের মতো হামাগুড়ি দিয়ে উঠে গেছে ছাদে, যেখানে চিলেকোঠা, আর-একটা শেড্ তুলে এ-বাড়ির “লেসী” সপরিবারে মুফতে বাস করে।

সেদিন তারা কেউ ছিল না। দরজায় তাল দিয়ে কোথায় বেরিয়ে পড়েছিল। কলেজের খাতায় নাম ভর্তি করে এলাম, তোমার মনে আছে, যাওয়ার আগে-পরে ছ’বারই তোমাকে প্রণাম করেছিলাম ?

মন হালকা ছিল, ছাদে গুঁটার সিঁড়িটা তাই হাতছানি দিয়ে ডাকল। জানতাম না সেখানে থাকবে ব্লা।

আজ ব্লার চেহারা আলাদা, খোলা চুল, তখনও ভিজ্জে, বোধহয় খানিক আগে স্নান করে থাকবে। কারনিসে পিঠের দিকটা রেখে সে খোলা চুল বাইরে ছড়িয়ে দিয়েছিল, কানের কাছে কয়েক গাছি ইঁতমধ্যেই রোদে শুকিয়ে হাওয়ায় উড়ছিল।

কাছে এসে দেখলাম ব্লার চোখের পাতাতেও জল, চিকচিক করছে। হয়ত সবে স্নান করেছিল বলে, হয়ত খাটো ফ্রকের বদলে কচি রঙের শাড়ি পরেছিল বলে, ব্লাকে খুব স্নিগ্ধ, নম্র লাগছিল, ওর পায়ের কালচে ছোপগুলো ঢাকা ছিল, চোখেও স্ফূর্মা-টুর্মা ছিল না, সে-কারণে, অথবা তথাপি, তাকে গভীর আর আয়ত-দৃষ্টি করে তুলেছিল। ছাদের তুলসী গাছটা থেকে তাজ্জা কয়েকটা পাতা ছিঁড়ে আমি নাকের কাছে ধরেছিলাম, ব্লাকে অতএব মনে হচ্ছিল তখন ওই প্রণম্য তুলসীর মতো পবিত্র।

কোন কলেজ, কী পড়ব,

(আর্টস পড়বি, ওমা, ছেলে হয়ে তুই—সে কি ! অঙ্কে মাথা নেই
বুঝি ? আমার কিন্তু সায়েনসের ছেলেদের দেখতে খুব ভালো লাগে,
পুরুষদের পক্ষে ওটাই মানানসই, পরে যারা হয় মেডিকেল স্টুডেন্ট,
গলায় বোলানো বুক পরীক্ষার সেই যন্ত্রটা, ভারী স্মার্ট, কিংবা
ইনজিনিয়ারিং—ফটফাট ।)

এই ধরনের মামুলি কয়েকটা কথায় কথায় রোদ তেজ ফুরিয়ে ফেলছিল,
সুন্দর, গুঁড়ো গুঁড়ো হলুদ বুলার মুখে ছড়িয়ে যাচ্ছে, একেই আভা, না শোভা,
না কী ঘেন বলে ? ওর মুখের বন্ধুর ব্রণগুলো মুছে মন্থণ হয়ে গেল কী করে ?

“আমি চলে যাব”, বুলার ছায়া যখন বেয়ে বেয়ে আমার বুক পর্যন্ত উঠেছে,
তখন আধো-উদাস ভাবে সে ঘোষণার ভঙ্গিতে উচ্চারণ করল “আমি চলে যাব ।”

“কেথায় বুলা, কোথায় ?”—জিজ্ঞাসা করতে হল না, নিজেই সে বলল,
“কোথায় ঠিক করিনি। আর কোথাও যদি জায়গা না হয়, তবে একটা
অরফ্যানেজে ।”

আমি কিছু বুঝতে পারছি না, চেয়ে আছি বুলার মুখের দিকে, অস্পষ্ট
জড়ানো অক্ষরে লেখা চিঠি পড়তে না পেরে লোকে যেমন বোকার মতো চেয়ে
থাকে, বুলা তখন বলল, “যার বাবা নেই, মা পালিয়েছে, তারা কোথায় থাকে ?
অরফ্যানেজে—অনাথ আশ্রমে। তাই না ? তুমিই বলো ।”

একটু এগিয়ে এসে সে আমার কাঁধে হাত রাখল। সেই ছোঁয়ায় মূগুত্ব
ছিল না, অল্প অল্প দিন যা থাকত, কড়ার মতো ছ্যাক করে উঠল না শরীর,
বরং একটা শীতল জলের ধারা কাঁধ থেকে কণ্ঠনালীতে, সেখান থেকে বৃকে ;
আবার ওদিকে পিঠে শিরদাঁড়া বেয়ে বেয়ে নামতে থাকল। “তুমিই বলো”—
বুলা এই প্রথম আমাকে ‘তুমি’ বলল।

ওকে বললাম না যে, লীলামাসীকে আমি দেখতে পেয়েছিলাম। তার ঠিকানা
হয়ত আমার বাবাও জানেন। বললাম না, যেহেতু বলতে মাথা হেঁট হয়ে যেত।

“চলে যাবে কেন, বুলা”, আমি চটকানো পাতার সবুজে চিত্ত ভরপুর করে
বললাম, “চলে যাবে কেন। এখানে তো এখনও তোমার—” ওখানেই থেমে
যেতে হল। সতীশ রায় নামক অকিঞ্চিৎকর ব্যক্তিটিকে সব জেনে ‘তোমার
বাবা’ বলতে বাধছিল।

“এখানে আমার আর জায়গা নেই”, বুলা, শান্ত-সংযত, বিষাদে শ্রীমণ্ডিত
বুলা বলল, “নীচে আমাদের ঘরে ক’দিন হল লোকজনের সাড়াশব্দ পাচ্ছ না ?”
“পেয়েছি। কারা এসেছে ?”

“ওই লোকটির বউ। না না, হেঁয়ালি করছি না। ওর বউ আছে, যাকে ও ছেড়ে এসেছিল। সেই বউ তার এক বোনুশো না কী-এক সম্পর্কের কাকে নিয়ে চলে এসেছে। ও নিজেও নিয়ে আসতে পারে।”

একটুও উত্তাপ নেই, বুলা বলে চলেছে, “ওকে দোষ দিই না। মা তো ছেড়ে গেছে ওকেও! ষে-পাড় ছেড়ে ভেসে পড়েছিল, মাঝগঙ্গা থেকে সাঁতরে সাঁতরে সেখানে ফিরে গেল। ওর দোষ কী, নইলে ষে ওকে ডুবতে হত। লোকে আগে নিজেকে তো বাঁচাবে।”

বুলা একটি শরীরিণী ক্ষমা হয়ে গেছে, ক্রমেই বিস্তীর্ণ হচ্ছে। ওর অপার্থিব বিস্তারে আমার সমুখের আকাশ আড়াল হয়ে যাবে।

“আমিও নিজেকে বাচাব”, বুলা ধীরে ধীরে উচ্চারণ করছিল, মাথা নীচু করে লোকে যেভাবে পুঁথি পড়ে, সেইভাবে “হার আমি মানব না।...স্কুলের উর্মিদি আমাকে সাহায্য করবেন বলেছেন। প্রথমে উঠব ওঁর ওখানে। ওঁর চেনা-শোনা আছে, বলেছেন যতটা পারেন স্বেচ্ছায় করে দেবেন।” এই পর্যন্ত বলে একটু হাসল বুলা, হাতের পাতা যেন আয়না, সেখানে শেষ বেলার রোদটাকে প্রতিফলিত দেখতে দেখতে নিজেই বলল, “ভেবো না। হয়ত সত্যি সত্যি অরফ্যানেজে যেতে হবে না। দাড়াতে পারব। আর সোদন—” উদ্দীপ্ত হয়ে বলে উঠল বুলা, ওর মুখে ছায়া-আলো, আলো-আর-ছায়া খেলে যেতে থাকল, “দেখো, আমার মা-ও হয়ত আমার কাছে ফিরে আসবে। যখন আমার খুব নাম হয়েছে, দেশ জুড়ে সারা বছর ‘শো’-এর পর ‘শো’ করছি, তখন—বলা তো যায় না। তখন আমাকে দেখার জন্তে টিকিট ঘরের সামনে লম্বা লাইন, হল ভর্তি—বলা তো যায় না। তখন হয়ত একদিন হঠাৎ দেখব, মা অবাক হয়ে বসে আছে একটা সীটে, আর তুমি—তুমিও আর-একটা আসন থেকে ঘন ঘন হাততালি দিচ্ছ।”

বুলা থামল। হাত উঁচু করে খোলা চুল জড়িয়ে বাঁধল। আন্তে আন্তে ও অপসৃত হয়ে যাচ্ছে, সুন্দর একটি একটি পা ফেলে ফেলে, তখন থেকেই চলার গতিতে নৃত্য রপ্ত করে দিতে চাইছে যেন, নেমে যাচ্ছে সিঁড়ির হাতলটা একবারও স্পর্শ না করে। প্রথমে ওর পা, ক্রমশ জাম্বু, পিঠ, গ্রীবা, কবরীসমেত বুলা অন্ত গেল।

“বলা তো যায় না”—মা, অনেকক্ষণ ধরে আমার কানে ওর আবৃত্তির মতো করে বলা কথাটা বাজছিল। নাচের টেউ তুলে শিল্পী যখন পটের অন্তরালে চলে যায়, তখনও দূর থেকে শোনা যায় ক্ষীণ রিগিঝিনি, সেই শব্দ রোদ শেষ

হয়ে যাবার পরও বাতাসে ভাসতে থাকল। “আমি হার মানব না, বড় হব”, হয়ত ব্লার এই মর্মান্তিক প্রতিজ্ঞাটা ছিল সত্য, হয়ত শুধু বাঁচার জন্তে সে দুঃস্বপ্ন দুর্মর একটি আশার বাসস্থান তৈরী করে নিয়েছিল।

আর সেই ছাদে, যখন একটার পর একটা পাখি উড়ে যাচ্ছে, অনেক পতঙ্গ একসঙ্গে বিচিত্র ব্যস্ততায় তুলছে নানাবিধ শব্দ-তরঙ্গ, তখন আমি সেই অলীক অল্পভূতিটা ফিরে পেলাম। সবাই চলে যাচ্ছে, থাকছি আমি। দিনের আলো, সন্ধ্যার পাখি, রাস্তার ঘরমুখী মানুষ, যেই যখন যায়, আমি আহত অভিমানে তাকিয়ে থাকি। সবাই যাচ্ছে, আমাকে অতিক্রম করে যাচ্ছে, যেমন ব্লাও আমাকে অতিক্রম করে গেল এইমাত্র।

তারপর, তারপর—বলো তো মা, তার পর কী। তারপর তুমি। তরতর করে নেমে এলাম একটু পরে আমি। যে থাকে থাকুক, যে যায় যাক, তুমি তো আছ। তুমি থেকে।

নীচে নেমেই, তুমি কী একটা সেলাই নিয়ে বসেছিলে তখন, গলা ফাটিয়ে ঘর কাঁপিয়ে চিংকার করে ডেকে উঠলাম, “মা!”

সেলাই সরিয়ে তুমি চমকে তাকালে। তাড়াতাড়ি উঠে এসে পিঠে হাত রাখলে, বললে, “ভয় পেয়েছিস?”

উত্তর দিলাম না। তখন হাত ঠেকালে আমার কপালে, গলায়, বুকে। “জর-টর হয়নি তো? দেখি।”

কী করে বোঝাব মা, ভয় না, জর না, কিছুর না। কত দিন পরে তোমার ব্যাকুল শ্বাস এত কাছাকাছি পাচ্ছি, অসঙ্কোচে মুখ ষষছি তোমার কাঁধে।

(‘সর, সর, কিছুর হয়নি তো? সরে যা বড়ো ধাড়ি!’)

তুমি লজ্জা পাচ্ছ, নিজেকে ছাড়িয়ে নিতে চাইছ

(‘তোমার আজ বন্ তো হল কী?’),

আমি আঁকড়ে ধরছি তত।

সত্যিই কিছুর না। এই তো তুমি, এই তো। দেখা যাচ্ছে, ছোঁয়া যাচ্ছে, ভ্রাণ স্নেহ সব নিয়ে, বরাবরের মতো সেই আশ্রয়টি হয়ে আছ।

সেদিন স্নায়ুগুলীতে হঠাৎ একটা ঝড় উঠেছিল কেন, ওই অস্থিরতা, তালগোল পাকানো পাগলা মর হেতু এখন বুঝতে পারছি। বুঝতে পারা উচিত ছিল সেদিনও, যখন তোমাকে মেঝেয় টেনে বসিয়ে ফোলে মুখ ডুবিয়ে দিয়েছি, তুমি চুলগুলো থাকে থাকে ভাগ করে দিচ্ছ, আর আমি অশ্রুতপ্রায় গলায় বারে বারে বলছি, “মা, তুমিও লীলামাসীর মতো চলে যাবে না তো।”

ওই ভয়ংকর আতংকটা হঠাৎ একেবারে নীচের তলা থেকে ভেসে উঠে থাকবে আমার সচেতন মনে। আমাকে সহসা শিশুর মতো আকুলিত করে দিল।

কিন্তু শেষবারের মতো। এর পরে-পরেই আমার অসহায় শৈশব, আমার খরখর কৈশোর আমাকে চিরদিনের মতো ছেড়ে যায়।

অনেক গড়াতে গড়াতে এখানে এসে দম নিচ্ছি; ভাবছি সারা জীবনের অনেক ভয় লুকোনো থাকে ওই “ছেড়ে-যাওয়া” নামে আঘাতের পর আঘাতের ধাতুতে তৈরী এক কঠিন কৌটোতে।

(প্রাণ কোথায় থাকে? সে-ও, রূপকথার গল্প বলে, কৌটোতে। সেই কৌটো থাকে কার হাতের মুঠোতে, সে কি জননী, প্রণয়িনী অথবা ঘরগী—কোন-না-কোনও নারী? এক-এক বয়সে এক-এক জন, এক-এক সময়ে এক-এক জন, আমরা স্বেচ্ছায় কৌটোটা গচ্ছিত রাখি তাদের কাছে।)

ভয়ও তাই। একটা কৌটোয়। যে আছে সে ছেড়ে যাবে, এই ভয়; যা আছে তা চলে যাবে। কিছুই থাকবে না, এই নগ্নক প্রত্যয়, নানা ছেড়ে যাওয়া ছাপের পর ছাপ রাখে, মনের চেহারাটা হয়ে যায় ডেড্‌লেটার অফিসের খামের পিঠ—আমার হচ্ছিল, একটা অস্বস্তি, অনিত্যতা-বোধ স্নায়ুকেন্দ্র থেকে নির্গত হয়ে উর্গাজালে আমাকে আবদ্ধ করে ফেলছিল। দাদা, স্বধীর মামা, এসব তো বাসী নমুনা। টাটকা দৃষ্টান্ত ছাখো, লীলামাসী বুলাকে ছেড়ে গেল। বুলা ছেড়ে গেল এই বাড়ি—কোথায় জানি না। আরও আছে, আরও আছে, ছাড়াছাড়ির পালা অনেক বাকী, সেদিন একলা ছাতে দাঁড়িয়ে এই ভীষণ সত্যে আয়ুল বিদ্ধ হয়েছিলাম, পাখিরা ঘরে ফিরছে ঠিক, কিন্তু যে-ক’টা ফেরে, শুধু তাদেরই তো দেখি, অনেকগুলো হয়ত ফেরেও না, কেউ কি তাদের হিসাব রাখে?

তুমি যদি না থাকো। থাকবে কী তবে।

সেদিন অকস্মাৎ আতঙ্ক গ্রাস করেছিল এই কারণে।

শুধু মানুষই যে ছেড়ে যায়, তা-ও তো নয়। ছেড়ে যায় অনেক অভ্যাস, শক্তি। যেমন এক সময়ে ভেবেছিলাম, কলম ধরার শক্তিও হারিয়েছি। ‘ঈশ্বর, ঈশ্বর!’ অন্তরাত্মা আর্তনাদ করেছে ত্রুশে স্তম্ভ মানব-পুত্রের মতো, ‘তুমিও কেন পরিত্যাগ করছ আমাকে, কী দোষ করেছি।’

আবার, এ-ও জানি, ছেড়ে যাবার অল্পভূতিটা অর্ধসত্য মাত্র, আংশিক। আমরাও ছেড়ে দিই, সরে আসি। অথচ মনে হয়, ওরা সরে যাচ্ছে, আমি স্থির আছি। তা সম্ভব কি? বস্তুত বিপরীতমুখী দু'টি গাড়িই পরস্পরকে অতিক্রম করে।

লীলামাসী গেল, বুলা গেল, তার কত পরে আমরাও ও-বাড়ি-ছেড়ে আসি? খুব বেশি হলে কয়েকটা মাস, বড়ো জোর এক বছর। প্রচণ্ড ঠাণ্ডা পড়েছিল সেবার কলকাতায়, সকালে আঙুল বাঁকানো যায় না, বিছানা মনে হয় ভিজ্জে হিম, আর সন্ধ্যা হতে না হতে শহরটা খানিক ধোঁয়া খানিক কুয়াশা মুড়ি দিয়ে গুয়ে পড়ে। উল্লনের পাশে বসে তুমি আর আমি হাত সেরঁকি, আমার আবার কাশি-সর্দি জর-জর ভাব, তুমি বলছ “বুকে পিঠে হাতের তালুতে আর পায়ের তলায় গরম তেল মালিশ করে নে।” রাগী ঝগড়াটে বিড়াল দুটোও শীত-কাতুরে, আগুনের তাতের লাভে উল্লনের পাশে গুয়ে থাকত, পাত্তাই পাওয়া যেত না সিঁড়ির নিচের কুকুরটা কখন ঘুমিয়ে পড়েছে। বাবা তখনও বাইরে। ফিরবেন কখন কে জানে।

উল্লনের পিঠে মেলে-ধরা হাত গুটিয়ে তুমি হাসলে।—“আর পারছি না। গাঁটে ব্যথা, বোধহয় বাতে ধরল। তোর বয়স কত হল রে?”

“তুমিই তো জানো। কত আর—সতেরো?”

চোখ বুজে কী হিসাব করে বললে, “না ষোল। ঠিক ষোল—এইবার পূর্ণ হচ্ছে।”

“বয়সের কথা এখন কেন?”

“না, শরীর চলছে না, ভাবছি কবে রথ-বল সব যাবে, অথর্ব হয়ে পড়ব, বরং তোর বিয়ে দিয়ে দিই। বল্ কেমন বউ তোর পছন্দ, ডাগরডোগর, না একেবারে ছোটটি?”

এ-সব কথায় আমার কান লাল হয়, মানে তখন হতে শুরু করেছে; না আরও কিছু-কিছু: গলায় কী যেন জমে যায়, ভিতরটা টনটন করে ওঠে। প্রথমটা তাই কিছু বলতে পারছিলাম না, পরে আবার যখন জিজ্ঞাসা করলে “কেমন বউ তোর পছন্দ”, তখন, জানতামই তো ঠাট্টা করছ, তাই ঠাট্টার ধরনেই ফশ করে বলে দিলাম, “তোমার মতো।”



কতক্ষণ পরে সদরের দরজাটা কড়কড়-কড়াং করে উঠেছিল? চার দিক ছমছমে, তাই আমাদের ঘর থেকেও শোনা গেল। আমি চমকে উঠেছিলাম। তুমি কান পেতে শুনলে একবার, বললে, “এ-বাড়ি নয়। বোধহয় পাশের বাড়িতে।”

তখনও শব্দ হতে থাকল।

জানালা খুলে দিতেই কনকনে অনেকখানি হাওয়া একঝলক তীরের মতো ঘরটার দেওয়াল, আমাদের চোখমুখ বিঁধিয়ে দিয়ে গেল। সদরে শব্দ হচ্ছিল। ঘাড় ফিরিয়ে বিবর্ণ গলায় বললাম, “এই বাড়িতেই তো!”

“কিন্তু দরজা তো খোলা। কড়া নাড়ে কেন?”

“বোধহয় নতুন লোক। জানে না।”

তখনই বোঝা গেল, যে এসেছিল সে সাড়া না পেয়ে দরজাটা ঠেলেছে, পাল্লাজোড়া হা-হা হয়ে গেছে হঠাৎ, সেই ফাঁকটুকু দিয়ে ভারী একটা কণ্ঠস্বর হাওয়ায় ভর করে ভেসে আসছে, “কে আছেন, এ-বাড়িতে কে আছেন?”

রাস্তার গ্যাসের আলো সেই ফাঁক দিয়েই তেরচা ভাবে পড়েছিল বাইরের প্যাসেজে। মাথায় আলোয়ান জড়ানো একজন লোক সেই একফালি আলোর রেখা ধরে ধরে আসছে এগিয়ে, তার মুখে “কে আছেন, কে আছেন?” আর একটু এগোতে স্ব্পষ্টভাবে বাবার নামও শোনা গেল, লোকটা জিজ্ঞাসা করছে এটা কি তাঁর বাড়ি? বলতে গেলাম “হ্যাঁ”, কিন্তু গলায় কথা বেরলো না, স্বর বসে গেছে।

সে তখন ঠিক আমাদের জানালার নীচে। তুমি আমাকে পিছন থেকে একটু ধাক্কা দিয়ে বললে, “যা তুই নেমে যা।”

“আমি যাব না মা, ভয় করছে।”

“এত ভিতু! ভয়তরাসে কোথাকার।” ধমক দিয়ে বললে তুমি, কিন্তু স্বর চাপা, অবাক হয়ে দেখছিলাম মাথায় কাপড় তোলা, অপরিচিত একটা লোকের উপস্থিতিতেই ঘোমটা টেনে দিয়েছ?

তাড়া খেয়ে গলা বাড়িয়ে কোন মতে বলতে পারলাম, “হ্যাঁ, এই বাড়ি। কিন্তু বাবা তো বাড়ি ফেরেননি!”

তাকে বলতে শোনা গেল, “জানি। জরুরী খবর আছে। কোন্‌দিকে সিঁড়ি?”

চাইছিলাম না যে, লোকটা আসে। এ-ও বুঝতে পারছিলাম যে, আসবেই। একবার যখন মনস্থ করেছে তখন লোকটা আসবেই, যেহেতু সে তখনও গুটি গুটি সেই খিলেনের দিকে এগোচ্ছে যার পরেই বাঁক ঘুরে সেই কাঠের সিঁড়ি।

তখন অগত্যা আমি জানালার বাইরে লনঠনটা নামিয়ে দিয়ে, প্রাণপণে দোলাতে লাগলাম আর বলতে থাকলাম, “এই দিকে, এই দিকে।”

কাঠের সিঁড়ি বেয়ে ঠকঠক শব্দ উঠে আসছে। কাঠ হয়ে ভাবছি ঘরের দরাজাটা বন্ধ করে দেব নাকি, ওর যা বলার আছে বাইরে থেকেই বলুক না, কবাটে কান পেতে ভিতর থেকে আমরা শুনে নিলেই বা ক্ষতি কী।

নীচে যখন ছিল, তখন শুধু মাথায় চাপানো আলোয়ানটা দেখা যাচ্ছিল, উপরে উঠে সামনাসামনি দাঁড়াল যখন, তখন ওর ভুকহীন দুটো চোখ দেখতে পেয়েছি। মুখ-মণ্ডলের বাকী অনেকটা ভাগ ঢাকা, যদিও সেই মুখেরই প্রায় দক্ষিণ মেরুতে মুহু ভুকস্পের মতো ঠোঁট দুটি নড়ে উঠল, তখন দবজা আগলাবার আর সময় নেই, বন্ধ করা তো আরও অসম্ভব, তাই সেই নড়া ঠোঁটের সামনে নিরস্ত্র আমি দাঁড়িয়েছি, ঘোমটা-টানা তুমি পিছনে, হাত আমার কাঁধে—বোঝা যাচ্ছে না ভরসা দিচ্ছ, না পেতে চাইছ।

ওর ঠোঁট নড়ছে কিন্তু কথা ভালো করে বোঝা যাচ্ছে না, হয়ত ওর সব দাঁত নেই, তাই; লোকটা বুদ্ধ বলে। কিন্তু বুঝতে পেরেছিলে তুমি, পিছন ফিরে দেখি তোমার মুখ ফ্যাকাশে। আমাকে বাঁকুনি দিয়ে বললে, “তোরা—বাবার কী যেন হয়েছে, ইনি বুঝিয়ে বলতে পারছেন না, বলছেন অজ্ঞান হয়ে গেছেন—বলুন, বলুন না কোথায়—কোথায় আছেন তিনি—”

লোকটি একটু ইতস্তত করে বলল, “অফিসে।”

“অফিসে মানে থিয়েটারের সেই প্রেসে?”

ষাড় নাড়ল লোকটা। জেরা করার সময় ছিল না, ভাববার তো নয়ই, তুমি সমস্ত অস্তিত্বস্থল নড়ে গিয়ে বলে উঠলে—“তুই যা, একুশি যা।”

আমি কী বলব, বলবার সময়ই বা দিলে কই তুমি, গায়েং উপর ভারী কী পড়ল, চেয়ে দেখি মোটা চাদর একটা, দেখতে দেখতে ছুতোয় পা

গলিয়েছি, একটু পরেই দেখতে পাচ্ছি, সেই লোক আগে আগে, আমি তার পিছু নিয়েছি।

শীতান্ত রাত্রি, রাজপথ তবু সম্পূর্ণ নিরাবরণ হয়ে পড়েছিল। সম্মোহিতের মতো চলতে না থাকলে আমি ভয় পেতাম। ট্রাম এল, ওর ইসারায় উঠলাম। অনেক পরে ট্রাম একটা জায়গায় থামল, নামলাম। ও কি কাপালিক আর আমি নাগরিক এক নবকুমার ?

সেই মোড় থেকে একটা বিক্শায়। “এখনও কি অনেক দূরে ?” আমার গলা একেবারে পেটের তলা থেকে উঠে এল, শুনলাম, কিন্তু জিজ্ঞাসা করছি কাকে। সে তো আগাগোড়া চাদর মুড়ি, ছুরস্ত শীতে তার ফোকলা মুখ থেকে মাঝে মাঝে বেরিয়ে আসছে হি-হি ছ-ছ ইত্যাদি অব্যয়, সামনে মোটা পরদা টানা, কোথায় যাচ্ছি বোঝা যাচ্ছে না।

সে হঠাৎ বলে উঠল, “খামো, খামো এইখানে”, আর বশীভূত রিক্শাটা ঠন করে একটা শব্দ করে সত্যিই থেমে গেল। চার দিকে চেয়ে বললাম, “কই এ-তো থিয়েটারের সেই প্রেস নয়, এ তো অন্ধ রাস্তা মনে হচ্ছে যেন ?” জোর করে বলার মতো সাহস ছিল না ; “যেন” কথাটা জুড়ে দিয়েছিলাম এই কারণে।

ঘাড় ফিরিয়ে কী বলল লোকটা, আগের মতোই অস্পষ্ট স্বর, অথচ আশ্চর্য, এখন ওর কথা মোটামুটি বুঝতে পাবছি—সে বলল, “না, প্রেস নয়। তোমার বাবা আছেন এই বাড়িতে !”

চড়া আলো জ্বলছিল, ঘরজোড়া ফরাস পাতা, ঘরের ভিতর একাধিক লোক আছে বুঝতে পারছি, কিন্তু আমার চোখ ঝাপসা, প্রথমে কিছু দেখতে পাইনি।

চৌকাটে দাঁড়িয়ে লোকটা বলল—যেন ঘোষণা করল—“প্রণববাবুর ছেলে”, আর সঙ্গে সঙ্গেই আমাকে টুক করে সেই ঘরের মধ্যে ঠেলে দিল।

তখন সেই ফরাসে বসে-থাকা মূর্তিগুলির একটিকে ক্রমশ স্পষ্ট হতে হতে এগিয়ে আসতে দেখা গেল। “প্রণবের ছেলে তুমি ? আরে এসো, এসো”, কিন্তু তিনি কী বলছিলেন আমি ভালো করে শুনতে পাইনি, যদিও খুব সতেজ উৎফুল্ল কর্ণস্বর, আমি চোখ তুলে দেখছিলাম তাঁর কাস্তি। দীর্ঘ, সুপুরুষ, স্বর্ণপ্রভ—কোনও মানুষের এত রূপ আমি এত কাছাকাছি থেকে আগে দেখিনি। তিনি

দাঁড়িয়েছিলেন, নীচু ছাদটা প্রায় ছুঁয়েই ফেলেছিলেন, বিশাল দুটি চোখ একটু রক্তাভ, বাসী ফুলের পাপড়ির মতো একটু ক্লান্তও। তিনি এগিয়ে এলেন, আর আমাকে দু-হাতে এক-রকম সাপটে দাঁড় করিয়ে দিলেন ঘরের মাঝখানে—সময় বেশি নয়, তবু এরই মধ্যে আমার কাশীরাম দাসে পড়া “দেখ দ্বিজ মনসিজ জিনিয়া মুরতি খগরাজ, পায় লাজ নাসিকা অতুল”—এই সব লাইন মনে পড়ে গেল।

“প্রণবের ছেলে, প্রণবের ছেলে এসেছে” তিনি কাকে ডেকে বললেন, “বসতে দাও, বসতে দাও, এই জাজিমটাতেই জায়গা করে দাও, ও নলিনী, ও নীলি”—তঁার কণ্ঠস্বর জাল-দেওয়া দুধের মতো ঘন গাঢ়, শব্দের মতো ধ্বনিত হচ্ছিল, আবার শব্দের মতো কেঁপে কেঁপে যাচ্ছিল। তঁার টলমল এক পায়ের ধাক্কায় একটা গ্লাস গড়িয়ে পড়ল।

(গড়ানো গ্লাসের চেহারা কী করণ, কাত হয়ে শূণ্য চোখে চেয়ে থাকে, তার ঠোঁটে ফেনা, গাঁজলা আশ্বে আশ্বে কষের মতো শুকোয়।)

যাকে নলিনী বলে ডাকা হল, সে এবার সামনে এল। কালোপেড়ে শাড়ি, হাতে কাচের চুড়ি, পাটির মতো পরিপাটি চুল বাঁধা, এগিয়ে এসে সে মস্ত ওই মাঝুটাকে সরিয়ে দিতে দিতে বলল, “আঃ, কি হচ্ছে সব্যসাচীবাবু, দেখছেন না বাচ্চা ছেলে, দাবড়ে যাবে যে।”

আশ্বে আশ্বে পিছু হঠে, ঠিক থিয়েটারে যেভাবে হাঁটে, তিনি ঝপ করে বসে পড়লেন তার-বাঁধা একটা ষব্বের উপরে, সেটা সঙ্গে সঙ্গে ষব্বণায় ঝঙ্কার দিয়ে উঠল। ফরাসের উপরে কোচাটা পড়ে রইল শুঁড়ের মতো, উনি লম্বা, কিন্তু গুঁর ফিতে-পাড় ধুতিটার কোঁচানো কোচা লম্বা গুঁর চেয়েও।

ইনিই সব্যসাচী। বিখ্যাত অজুঁন, বিখ্যাত কালকেতুঁ, বিখ্যাত জাহাঙ্গীর—থিয়েটারে মোটে একবারই দেখেছি, বাবা দেখিয়েছিলেন—দেওয়ালে দেওয়ালে দেখেছি কত পোস্টার—আমার পলক পড়ছিল না। আমার অপলক দৃষ্টি অম্লসরণ করে উনিও যেন একটু ফুলে উঠলেন, বুক চিত্তিয়ে বললেন, “চিনতে পেরেছ তাহলে? ই্যা, আমিই সেই সব্যসাচী, মঞ্চে যে অনবরত রাজা, আমীর, নবাব সঙ্গে থাকে, আর সাজঘরে? শ্রেফ ভিথিরি—হাজার মরণে মরেছি, চরণে চরণে বেজেছি।”

“আঃ, কী হচ্ছে! আপনাকে বললাম না সব্যসাচীবাবু, বাচ্চা একটা ছেলে—”

“বাচ্চা ছেলে?” ছাত কাঁপিয়ে হেসে উঠলেন তিনি, আমাকে ষাচাই

করতে থাকলেন ঢুলু ঢুলু দুটি চোখ দিয়ে, বললেন, “বাচ্চা, বাচ্চা কই ! দিব্যি তো গোঁফের রেখা দেখা দিয়েছে। নীলি, ওই বয়সেই আমি যা পেকেছি তাতে এখানে-ওখানে একটা-দুটো বাচ্চা হয়ে যাওয়া অসম্ভব ছিল না। হয়ে গেছে কিনা তাই বা কে জানে।”

“আঃ”, এইবার সত্যি সত্যিই চড়া গলায় একটা ধমক দিয়ে উঠল সে, যার নাম নলিনী, আমাকে হাত ধরে টেনে নিয়ে এল বারান্দায়, একটা বেনচে বসিয়ে দিল।—“তুমি কিছু মনে কোরো না, উনি একটু ওই রকম, পেটে কিছু পড়লেই আলাগা হয়ে যান।”

এতক্ষণে আমি বলতে পারলাম, “বাবা ?”

“প্রণববাবু পাশের ঘরে ঘুমোচ্ছেন। এখন একটু ভালো। হঠাৎ অজ্ঞান হয়ে যান।”

“হঠাৎ ?”

নলিনী, ওই মহিলা, এই প্রশ্নে যেন একটু অস্বস্তি বোধ করল “হঠাৎ, মানে ঠিক হঠাৎ নয়, মানে একটা আঘাত পেয়েছিলেন, তোমাকে বলব পরে, সব বলব। তাই থেকেই ফিটটা হল, নাক দিয়ে রক্ত পড়ছিল গল গল করে, আমি তো ভয় পেয়ে গিয়েছিলাম, কখনও তো দেখিনি, তা ভয় পাবার তেমন কিছু নেই, তুমি কাঁপছ কেন খোকা, ইস কপালটা যে হিম, ঠাণ্ডা লাগছে বুঝি এখানে, না ভয়ের বিশেষ কিছু নেই, ডাক্তার এসেছেন, ওষুধ দিয়েছেন, বললেন “স্ট্রোক, প্রথম স্ট্রোক, ওই রকমই হয়, বোধহয় ব্রাডপ্রেসার না কী ছিল তোমার বাবার—ডাক্তারবাবু বললেন রক্তটা নিজে থেকেই বেরিয়ে গেল সেটা ভালোই হল, না-হলেই বরং ভয় বেশি ছিল, এখন চাই ক্লিছুদিন বিশ্রাম, তা-হলেই ঠিক হয়ে যাবে, একি তুমি এখনও কাঁপছ কেন খোকা, একটু গরম দুধ খাবে, এনে দিই ?”

শুধু দুধ নয়, সে আমাকে প্লেটে করে দুটি সন্দেশও এনে দিল। হৃথের গ্লাসে কেমন-একটা কড়া গন্ধ, বললাম “ওষুধ ওষুধ গন্ধ যে!” যেন লজ্জিত হল সে, কালো পাড়ের আঁচল ঘুরিয়ে লজ্জা ঢাকল, বলল “ও কিছু নয়, তোমার বরং ভালোই হবে, গায়ে বল পাবে এই শীতে”, তারপর আমার মুখের কোণে হৃথের ছিটে লেগে ছিল বলে, এদিক-ওদিক চেয়ে বোধহয় একটা গামছা-টামছা ঝুঁজল, শেষে নিজেরই কাপড়ের কোণ দিয়ে আমার ঠোঁট মুছিয়ে দিল।

আমি, সারা শরীরে জড়োসড়ো, সরে যেতে চাইছি, কিন্তু সে বলল, “লজ্জা কী, তুমি তো আমার ছেলের মতো। মা বুঝি ছেলের মুখ মুছিয়ে দেয় না ?”

ভেবে আঁখো মা, নিজের সঙ্গে ও তোমার তুলনা টানল ! স্থান-কাল ভুলে জ্বোরে জ্বোরে মাথা নাড়লাম আমি, বিশ্রী গলায় বললাম, “আপনি আমার মামন তো !”

প্রস্তুত ছিল না সে, তাই প্রথমে একটু যেন থেমে গেল, তারপর ক্রমশ শব্দ হল তার মুখের পেশী, নাকের বাঁশি কাঁপতে থাকল, সে শক্তি সংগ্রহ করছে, তারপর সেই শক্তির সবটুকু ঢেলে দিয়ে বলল, “আমি তোমার মা । কিছু জানো না তুমি, কিছু না ।”

তার কর্ণস্বর স্তম্ভিত, দৃঢ়, একটু আগে যে-স্বরে সে “আঃ কী হচ্ছে,” বলে বিশাল প্রবল সব্যসাচীকে ধমক দিয়েছিল ।

“এসো, এবার তোমার বাবাকে দেখবে এসো ।” তার কিছু পরেই, বোধ-হয় নেই-কথা অস্বস্তি ভাঙতে সে বলল, তার পিছনে পিছনে পালিত প্রাণীর মতো গিয়ে ভেজানো ঘরটার চৌকাটে দাঁড়ালাম ।

এই ঘরটার দেওয়ালে মুহূ-নীল আলো, বাবা ঘুমন্ত, আলোর আভা ছড়িয়ে পড়েছে গুঁর চওড়া কপালে, বাবাকে এত সুন্দর আগে কখনও দেখিনি ।

কী বলতে যাচ্ছিলাম, সে ঠোঁটে আঙুল রেখে বলল, “চূপ ।” আদিষ্ট আমি তার পায়ের পাতায় চোখ রেখে রেখে পাশের ঘরে গেলাম ।

সে-ঘরে তখন সব্যসাচী আর শূন্য গ্লাসটা পাশাপাশি, একই সঙ্গে ফরাসে গড়াচ্ছেন দু’জনে । মনে হল, পাশের ঘরে যেমন বাবা, সব্যসাচীও এখন তেমনই নিহিত ঘুমে । কোমরের কষি টিলে হয়ে গিয়ে গুঁর ভুঁড়িটা এখন যথেষ্ট স্পষ্ট, যেটা বয়সের লক্ষণ, কোমরবন্ধ এঁটে আঁটসাঁট পোশাকে যখন রাজা সাজেন, কি বীর সেনাপতি, তখনও কি এ-সব লক্ষণ ফুটে থাকে ?

ওখানে বসা উচিত হবে কি হবে না যখন নিজে স্থির করতে পারছি না ; পারছি না তাই নলিনীর মুখের দিকে তাকিয়ে আছি ; তাকিয়ে আছি সংকেতের অপেক্ষায়, তখন সে নিজেই একটা ধারের দিকে আঙুল দেখিয়ে বলল, “এইখানে বোসো ।”

বলেই বুঝতে পারল সব্যসাচী ওখানে, তাই আমি ইতস্তত করছি । হেসে বলল, “ভয় কী, বোসোই না । দেখছ না, ও এখন একেবারে আলাদা মানুষ, ঘুমিয়ে কাদা ? কিছু বলবে না !”

জড়োসড়ো হয়ে বসলাম । সে তখনও অহেতুক সব্যসাচীর হয়ে ওকালতি করে চলেছিল ।—“ও গুইরকমই । দশাসই মানুষটা, কিন্তু যখন যা করবে তার চূড়ান্ত করে ছাড়বে । বাড়াবাড়ি ছাড়া জীবন কিছু করল না । আসলে

ভেতরে ভেতরে খুব নরম কিনা, তাই সেটা ঢাকতে ওর যত বাড়াবাড়ি বাইরে।”

সত্যি কথা বলব, আমি এ-সব কথা একবর্ণ বুঝতে পারছিলাম না। উশখুশ করছি, আর কতক্ষণ এখানে থাকব, বাড়িতে তুমি বোধহয় তখনও বসে আছ, এই দুর্জয় শীতে যাবই বা কী-করে, যে নিয়ে এসেছিল সেই কি আবার সঙ্গে যাবে, এইসব নানা ভাবনা, তার উপর অপরিচিত এই পরিবেশ, পাতা ফরাস, ফরাসে গ্লাস, গ্লাসের পাশে সব্যসাচী ; আমাদের সেই আধা-শহরের বাড়িতে যেমন সন্ধ্যার পর চারদিক নানা পাখি, পোকা আর ঝিঁঝির স্পষ্ট ডাকে ভরে যেত, এখানে এই বাড়িতে তেমনই কাছে-দূরে অনেক চাপা হাসিহল্লোড়, তবলার বোল, মিহি সুরের গান শুনছি। আমার ক্লান্ত স্নায়ু মাছির মতো নানা শব্দের জালে ধরা পড়ে ছটফট করছিল।

আমি যাব কখন, বাবাকে রেখে যাব না নিয়ে যাব, এ-সব প্রশ্ন তো ছিলই, তা-ছাড়া সবচেয়ে জরুরী কথাটা তখনও যে জানা হয়নি—বাবা এখানে এসেছিলেন কেন।

আমার হয়ে সমস্তাটা মিটিয়ে দিল নলিনী। যেন আমার মনের কথাটা বুঝল।—আঁচলে কপাল মুছে বলল, “ইস, আজ সন্ধ্যা থেকে কত কাণ্ডই না ঘটল। নাটক হয় থিয়েটারে, আজ আমার ঘরেই। পুরোপুরি একটা নাটক। এখনও গায়ে কাঁটা দিচ্ছে আমার। প্রথমে তো এলেন প্রণববাবু, তোমার বাবা।”

—“আসেন বুঝি ?” মুখ ফসকে কথাটা বেরিয়ে এল, আর নলিনীও যেন বুঝল কথাটার নিহিতার্থ।

আস্তু আস্তু বলল, “আসেন বলিনি তো, বলেছি এলেন। আমি তখন সবে গা ধুয়ে উঠে এসেছি ওপরে। দেখি, উনি তত্তপোশে বসে। হাতে একগোছা কাগজ, তাড়ার পর তাড়া। বললাম, ওগুলো কী। প্রণববাবু বললেন, আমার লেখা পালা। আজ তো স্টেজ বন্ধ, ভাবছি, সব্য-সাচীবাবুকে শুনিয়ে যাব খানিকটা। বললাম, সব্যসাচীকে শোনাবেন তো এখানে কী। আসলে একটু রেগেই গিয়েছিলাম তোমার বাবার ওপরে। উনি সেটা ধরতে পারলেন না, পারলে ব্যাপারটা এতদূর গড়াত না। উনি হেসে বললেন, আসবেন আসবেন, খবর নিয়েই এসেছি। আমাদের কথা দিয়েছেন সব্যসাচীবাবু, আমার প্লে স্টেজে নামাবেন, অথচ সময় দিতে পারছেন না। আজ পর্যন্ত ওঁর ভালো করে শোনাই হল না। এখানে ওঁকে ধরব বলে এসেছি।

আমি অবাক হয়ে বললাম, শোনাবেন এখানে ? পারবেন ? প্রণববাবু কাচুমাচু মুখে বললেন, কত দিন ধরে এগুলো বয়ে বয়ে সব্যসাচীবাবুর পিছুপিছু ঘুরছি জানেন ? আর পারছি না। কথা দিচ্ছি আপনাকে, বেশিক্ষণ আপনাদের জালাব না—ঘণ্টা দুই বড় জোর। একটু বসি ? এমনভাবে প্রণববাবু বললেন একটু বসি যে, তুমিই বলো, কেউ কাউকে চলে যেতে বলতে পারে ?”

নলিনীর কথা অনর্গল শুনে যাচ্ছি, রাত বাড়ছে, যত বাড়ছে ঠাণ্ডা হাওয়া দিচ্ছে তত, তবু ঘুম পাচ্ছে না। সেদিন কতক্ষণ পরে এসেছিলেন সব্যসাচী চৌধুরী ? সন্ধ্যার ঢের পরে, বাবা ততক্ষণ নাকি কাকুতি-মিনতি করে নলিনীকেই কয়েক পৃষ্ঠা পড়ে শোনাতে শুরু করেছেন।

(‘তুমি যদি একটু বলে দাও নালিনী’—হঠাৎ বাবা নাকি অল্পপরিচিতা ওই মহিলাকে ‘তুমি’ বলে ফেলেছেন—‘তা-হলে সব্যসাচীবাবু নিশ্চয়ই এটা নিয়ে নেবেন। একবার স্টেজডু হলে আর পায় কে। লোকে এটাকে নেবেই—তুমি দেখো।’)

পড়া চলছে, ঠিক তখনই ছড়মুড় করে ঘরে ঢুকেছেন সব্যসাচী। বাবা ফরাসে বসে পুঁথির পাতা ওলটাচ্ছেন, নলিনী তক্তপোশে গালে হাত দিয়ে শুনছে, সেই মুহূর্তে অকস্মাৎ প্রবেশ করেছেন ষিনি, তিনি নায়ক ও নটোত্তম, ঘাড় বেঁকিয়ে বলে উঠেছেন, ‘বাঃ, উত্তম, এ উত্তম।’

“তার পরে” নলিনী বলে গেল, “যা যা হল, যে-যে বিশ্রী কথা সব্যসাচী, মানে ওই লোকটা বলে গেল, তোমাকে তা বলতে পারব না। এইটুকু জেনে রাখো, তোমার বাবা ভীষণ আঘাত পেয়েছিলেন, সব্যসাচী গুঁর গায়ে হাত দেয়নি অবিশ্রি, মানে দিতে পারেন, আমিই ঠেকালাম, তখন সে কুৎসিত ভাষায় আমাকে গালাগালি দিল, নিজেকে গাঁড়িয়ে পড়ল ফরাসের একধারে, গোঙাতে থাকল, ওদিকে তোমার বাবা অজ্ঞান অগাধারে, রক্ত, সে কী রক্ত ! তোমাকে কী বলব, উনি খুব আঘাত পেয়েছিলেন, হাতের লেখা পাতাগুলো এলোমেলো হয়ে ছড়িয়ে পড়েছিল, ব্যাপারটা কী জানো, তোমার বাবা প্রণববাবু বাইরেই ও-রকম একরোখা মানুষ, ভেতরটাতে খুব নরম, গ্রীনরুমে ঠোঙা ভরে ভরে আমাদের কত খোবানি বিলিয়ে যান, একবার আমার গলা একটু ধরেছিল, উনি ওম্নি সঙ্গে সঙ্গে কোথা থেকে নিয়ে এলেন এক গ্লাস গরম পাঁচন, প্রায় রোজই থিয়েটারে আসতেন তো ; মানে যদিও উনি প্রেসের ম্যানেজার, গুঁর কাজ শুধু প্রোগ্রামে পোস্টারে বড় বড় হরফে সকলের নাম ছাপানো, তবু

ওঁর ধারণা, ওঁর আসল কাজ ওটা নয়, উনি আসলে পালা-লিথিয়ে, ওঁর বই অভিনয় হবে, নাম ছড়াবে, এই সব আর কী !”

(মা, এ-ব্যাধি বাবার একার নয়, আমরা যা করি, যার মধ্যে আছি, মেটা আমাদের নয়, আমরা প্রত্যেকেই ভাবি আমরা আসলে অন্তলোক, আমাদের সার্থকতা অন্তত—এই ভাবনায় জর্জর থাকি অহরহ, যন্ত্রণায় অস্থির হই, অযথা ঘটাই রক্তপাত ।)

“আমি ওঁর কষ্টটা বুঝতাম, বুঝি”—নলিনী বলছিল, বলতে বলতে ওর স্বর কোমল হয়ে এসেছিল, “যাক, তোমরা ভয় পাবে, তাই খবর দিয়ে তোমাকে আনিয়েছিলাম। দেখে তো গেলে, মাকে বোলো। উনি এখন ভালোই আছেন। কাল সকালে থিয়েটারের গাড়িতে পাঠিয়ে দেব। তুমি—তুমি এখন যাও। অনেক রাত হল।”

ইতস্তত করছি দেখে জুড়ে দিল, “যাবে বৈকি, যাবে। যেতে হবে। এখানে থাকতে নেই। বুঝতে পারছ না ?” সব্যসাচীকে আঙুল দিয়ে দেখিয়ে বলল, “এখানে সারা রাত কেউ থাকে না তো। ওরাও না। সবাই চলে যায়, খালি আমি থাকি। আজকের রাত অবিশ্বি আলাদা—দু’ঘরে দু’জনে ঘুমে, একা আমি থাকব। আমাকে জেগে থাকতে হবে—আমার অবস্থাটা দেখছ তো !” বলে নলিনী ম্লান হাসল। আমার সঙ্গে নেমে এল নীচে। ইসারায় যে টাকুসিটা ডাকল, বোঝা গেল তার চালক তার চেনা। আবার আমার চোখে চোখ রেখে বলল, “ভয় নেই। ও তোমাকে ঠিক পৌছে দেবে।” শেষবারের মতো আমাকে স্পর্শ করল সে, হাতে একটু চাপ দিল, “কাল সকালে প্রণববাবুকে পাঠিয়ে দেব। আর—উনি যে আমার এখানে, তা কিন্তু তোমার মাকে বোলো না, বোলো উনি আছেন, থিয়েটারের একটা ঘরে।”

মা, কিছুদিন তোমার সেই ধারণাই ছিল। কেননা, আমি তোমাকে মিথ্যে কথা বলেছিলাম। সজ্ঞানে। বাবা পরদিনই এসেছিলেন ঠিক। থিয়েটারেরই গাড়িতে। ধরাধরি কবে ওঁকে উপরে নিয়ে আসা হল। কাঠের পুরনো সিঁড়িটা সেদিন আরো বেশি করে কাঁপল। সেখান থেকে বাবা সোজা বিছানায়। জ্ঞান ফিরে এসেছিল, আরও ফ্যাকাশে মুখ, ঠোঁট থেকে থেকে কেঁপে কী-মেন বলতে চাইত, মাঝে মাঝে যন্ত্রণায় চোয়াল-চিবুক বেঁকে-চুরে বিকৃত হয়ে যেত। ডাক্তার আসছিল।

তারপর বাবা একদিন মাথাও তুললেন, মাঝখানে কেটে গেছে ক'সপ্তাহ, ক'মাস, হিসাব নেই। একদিন বাবা উঠেও বসলেন। তারপর ক্ষীণ গলায় আমাকে খাতা আর পেনসিল আনতে বললেন—সে কত দিন পরে ?

বালিশের উপরে খাতা রেখে বাবা ঘাড় গুঁজে লিখছিলেন। একটানা নয়, থেমে থেমে। ঘরের এদিক থেকে দেখতে পাচ্ছি গুঁর আঙুলগুলো কাঁপছে।

তুমি ঘরে ঢুকলে। একটু ঝুঁকে পড়ে লেখাটা দেখতে গিয়েছিলে বুঝি, বাবা তাড়াতাড়ি খাতাটা চাপা দিলেন। অল্প হেসে তুমি বললে, “থাক থাক, লুকোতে হবে না। দেখতে চাই না, দেখার সময় ত নেই আমার। পাল্লা লিখছ বুঝি—আবার ?”

সেই রক্তপাতের পর থেকে বাবার চোখ সর্বদাই সাদা দেখাত। যে-হাসি তখন তিনি হাসতেন তার রঙ সাদা।

—“পাল্লা ? না, আলু, পাল্লা না। ও-সব আর লিখব না। লিখছি, মানে, এই এমনি।”

“বোসো। আগে তোমার গুধুটা আনি!” এই বলে তুমি সরে গেলে, ফিরে এলে খলে চাল-ধোওয়া জল আর কবিরাজী গুধু ভরে নিয়ে। অল্পখটার পর বাবার সঙ্গে তোমার সম্পর্কটা সহজ হয়ে এসেছিল। আগেকার সেই আড়ষ্টতা, সেই কাঠিগ্ন ছিল না।

কিন্তু ওই খাতাটা ? খাতাটাই সব গোলমাল করে দিল আবার। বাবা কেন যে এত অসাবধান, রোজই ওটা কোথায় লুকিয়ে রাখতেন কেউ টের পেত না, কিন্তু একদিন হয়ত ভুলে গেলেন। কবিরাজের কথামত তিনি তখন সকালে-সকালে পার্কে এক-একটা চক্র দিয়ে আসতে শুরু করেছেন।

কলতলা থেকে মুখ ধুয়ে ফিরে এসে দেখি, তখনও উম্মন ধরেনি, তুমি জানালার ধারে দাঁড়িয়ে, খোলা খাতাটা আলোর সামনে ধরে।

আমার নিশ্বাস পড়ল তোমার কাঁধে, তুমি চমকে খাতাটা ঢেকে ফেললে আঁচলে, সেদিন বাবা যেভাবে ঢেকে ফেলেছিলেন, ঠিক তেমনই, তোমার মুখ শুকনো। তখনো আমি বুঝতে পারিনি ওই লজ্জার খাতাটায় গোপন কী-এমন কথা লেখা আছে বা থাকতে পারে, তোমরা দু জনেই যা ঢাকছ ?



সেই খাতাটায় কি যে ছিল, বুঝেছিলাম পরে, তন্ন তন্ন করে খুঁজে খাতাটাকে যেদিন আমিও পেয়ে গেলাম।

না, পালা নয়। ডায়েরি। কয়েক লাইন পড়তেই বোঝা গেল বাবা সেদিনের ঘটনাটা লিখে রেখেছেন।

(তখন বুঝিনি কেন। কেন যে বাবা কাগজে-কলমে সব কবুল করতে গেলেন। এই সর্বনাশা খেয়ালের মানে খুঁজে পাইনি। সেই মানে আজ পরিষ্কার। নিজের কাছে সাফ থাকার জন্তে। সব মানুষকেই কখনও-না-কখনও এ-কাজ করতেই হয়। করতেই হয়, নতুবা আমিই বা কেন আজ যেচে সব উজাড় করে একাকার করে দিচ্ছি। আমাদের মধ্যে দু'টি আলাদা মানুষ বাস করে : একজন অপরাধ করে, করে চলে, আর একজন নিজেকে ধরিয়ে দিতে তলে তলে সর্বদাই জোগাড়-যত্ন করে যায়। আমরা দু'টি বিপরীত অভ্যাস মিলিয়েই।)

ডায়েরির ভাষাটা ছিল এই রকম :

সব্যাসাচী আমাকে ভুল বুঝিলেন। ভাবিলেন নলিনীর ওখানে আমিও গিয়াছি ফুঁত করিতে। তিনি টলিতেছিলেন, চোখ রক্তিম, বোঝাই যায় কিছু অতিমাত্রায় পানাদি সারিয়াই তবে তিনি ওখানে উপস্থিত হইয়াছেন। আমাকে দেখিয়া তাঁহার আরক্ত অক্ষি দুইটি হইতে যেন অগ্নিগোলক বর্ষিত হইতে থাকিল। “শালা”, খরখর করিয়া, রাগে কিংবা নেশায় কাঁপিতে কাঁপিতে তিনি কদর্য যে সঙ্ঘোধন দিয়া শুরু করিলেন, কলমেও সেটা লিখিয়া রাখিতে কষ্ট হইতেছে, তিনি বলিলেন “শালা, চোরের মতো এখানে ঘুরঘুর করিতে শুরু করিয়াছিস! কুকুর হইয়া ঘৃতভাণ্ডে মুখ ঠেকাইতে চাহিতেছিস?”

তাঁহার মাথার ঠিক ছিল না, মুখের কথারও না, স্মরচিত, মহচ্ছন্দে পরিপূর্ণ যে-সব-সংলাপ তাঁহার মুখে নিয়ত শুনি, তাহার সঙ্গে এই ভাষার কিছুমাত্র মিল নাই। তাঁহাকে বলিতে চাহিলাম, নলিনীর নিকট আমি আসি নাই,

আসিয়াছি তাঁহারই নিকটে, আমার রক্ত দিয়া লেখা সব রচনা, আমার বৃকের শিরা-ছেঁড়া ধন তাঁহার সম্মুখে মেলিয়া ধরিব বলিয়া, এই আমার শেষ চেষ্টা, আমার সব সাধনা সার্থক হইয়া উঠিবে, কাঁটার মতো যাহা নিরন্তর ব্যথা দিতেছে তাহা পুষ্পের মতো সোরভে ভরিয়া উঠিবে, সকলে আমোদিত হইবে— আমোদিত হইব আমি নিজেও, আমার নিজস্ব, আমার প্রকৃত এবং মূল ব্যক্তিসত্তায় অবশেষে প্রতিষ্ঠিত হইতে পারিব। বহু রাত্রির সব স্বপ্ন সফল হইবে আমার—এই আমার শেষ চেষ্টা।

বলিতে চাহিলাম এই সমস্ত কথাই, কিন্তু পারিলাম না। পলকে আমার চক্ষুর সম্মুখে যেন চিরকালের চেনা একটি সিংহ ক্ষুদ্রকায় কিন্তু নিষ্ঠুর ও পিচ্ছিল সরীসৃপ হইয়া যাইতেছে। করুণ নয়নে তখন চাহিলাম নলিনীর দিকে, সে কিছু বলুক। নলিনী স্তম্ভরী, স্বভাবে মধুরা, বৃত্তি যাহাই হউক তাহার চিত্তটি উচ্চ, উপরন্তু সে দয়াময়ীও বটে। নলিনী বুঝিল! সব্যসাচীকে যাচিয়া বলিল, “যাহা ভাবিতেছ তাহা নয়, উনি অত্র কোনও কারণে আসেন নাই, আসিয়াছেন উহার রচিত পালাগুলি লইয়া তুমি কী করিবে, সে-বিষয়ে তোমার শেষ কথা শুনিতে।”

শুনিয়া সব্যসাচী অট্টহাস্য করিল। কিছুটা নাসিকা ও কিছুটা গুষ্ঠের সাহায্যে তাহার মুখ হইতে প্রমত্ত এবং অদ্ভুত একটি শব্দ নির্গত হইয়া আসিল, বানান করিয়া লিখিলে যাহা দাঁড়ায় “ফু-উ-উ-ৎ।” খণ্ড-“ত” অংশের সঙ্গে একটি হেঁচকিও ছিল। অতঃপর সব্যসাচী—অর্থহীন ওই আওয়াজটার পর— যাহা বলিল তাহার অর্থ দাঁড়ায় এই : ফু-উ-উ-ৎ! তোর ওই পালা লোকে অভিনয় করিবে? আহাস্মক।

(সব্যসাচী সত্যই আমাকে বলিল, ‘আহাস্মক’।)

নিজের মুখ মানুষ নিজে দেখিতে পায় না, নিজের ওই ছাইপাঁশ কী আহা-মরি বস্তু হইয়াছে তুই নিজে বুঝিস না। আমি শুধু তোকে একটু খেলাইয়াছি। নেহাৎ পিছেপিছে ফেউ হইয়া ঘুরিয়া মারতি, ফাইফরমাস খটাইয়া লইতাম তোকে দিয়া, আর-একটু মায়াদয়াও এই শরীরে আছে, তাই এতদিন সোজাসৃজি কিছু বলি নাই। আজ মদ খাইয়াছি প্রচুর, এই ছাথ আমার চোয়া ঢেঁকুর, তোর আসল রূপ আমার কাছে স্বচ্ছ হইয়া গিয়াছে, তাই, শোন, সটান বলিয়া দিতেছি তোকে—কিছুমাত্র আশা নাই। তোর ওই লেখা, খুঃ, মানুষ তো কোন্ হার, ষাঁড়-শিয়ালের মুখেও ওসব পাট মানাইবে না।

বলিতে বলিতে আবার একটি হেঁচকি তুলিলেন তিনি এবং নিক্ষেপ করিলেন একটি গ্লাস—লক্ষ্য করিয়া আমাকে। তাঁহার রুষ্ঠ একটি হা-হা হাসি নির্মম হইতে নির্মমতর হইয়া আমাকে আঘাত করিতে থাকিল। আঘাত। সে তো শরীরে লাগিলই, আরও প্রচণ্ডভাবে বাজিতে থাকিল শরীরের চেয়েও গভীরতর কোনও স্তরে।

কী ঘটয়াছিল, তখন হইতে কী ঘটতে থাকিল জানি না, একবার মনে হইয়াছিল, আমার মাথা ঘুরিতেছে—জানিতাম পৃথিবী ঘোরে, কিন্তু পৃথিবীকে স্থির রাখিয়া গোটা আকাশটাই ঘুরিয়া গেল তাহার উপরে, বৃক্কের মধ্যে বড় কষ্ট, বড় ভূমিকম্প—আর? আর তৎক্ষণাৎ একটা খোসা, মোহের খোসা, যেন খসিয়া পড়িল। মনে হইল আমি মুক্ত। আর?

সব মনে নাই। আমি পুরুষ, কিন্তু লিখিতে আপত্তি কী, একবার যেন মনে হইল আমি কাঁদিতেছি। চোখের জল মুছিব বলিয়া হাত তুলিতে গেলাম, সে-হাত ঠেকিয়া গেল নাকে, ভিজা-ভিজা—হাতটা সামনে ধরিয়া দেখি, চোখের জল কই, এ তো রক্ত।

রক্ত ঝরিতেছিল, শ্বাস রুদ্ধ হইয়া আসিতেছে, পায়ের তলায় মাটি নাই, হাতের কাছে ধরিবার মতো একটা অবলম্বনই বা কোথায়, ভয় পাইলাম, দেওয়াল প্রভৃতি সব অদৃশ্য হইয়া গেল নাকি। রক্ত ঝরিতেছিল, তাহাতে দুঃখ নাই, কষ্টও যেন কম, ঝরিতেছে ঝরুক না, বরং তপ্ত শ্রোতের জোয়ারে শরীরের সর্বত্র যে শিরাগুলি, বুঝিতেছি ক্ষীণ হইয়া উঠিয়াছে, এখানে-ওখানে আরও হাজারটা ফুটা হইয়া সেগুলি বরং ঝাঁঝ হইয়া থাক, গেলে আমি বাঁচি। আর কিছু মনে নাই। একবার যেন দেখিলাম সব্যসাচী চলিয়া পড়িতেছেন ও-পাশে, তখনই, কী আশ্চর্য, আমিও পড়িয়া গেলাম ফরাসের এ-পাশের। পড়ার মুহূর্তে বুঝি শক্ত মুষ্টিতে খামচাইয়া ধরিলাম ফরাসের চাদরটা, একবার যেন বোধ হইল নলিনী ওই দিক হইতে আসিয়া হাঁটু ভাঙিয়া বসিয়াছে আমারই পাশে...যেন বোধ হইল...আমার লুটাইয়া-পড়া মাথাটা কেহ সশব্দে...কোলে তুলিয়া লইয়াছে।

জানিয়াছি পরে—এই নলিনীই আমাকে বাঁচাইয়াছে। কিন্তু আজ আমি মুক্ত—স্বস্থ অস্বস্ত এক দিক হইতে। আজ আমার কিছুমাত্র মোহ নাই। তাই লিখিয়া রাখিলাম যে, খোলস খসিয়া পড়িয়াছে।

মা, তাড়াতাড়ি লেখাটা ঢেকে ফেলেছিলে তুমি, আমি এসেছি টের পেতেই

ভয়ে অথবা লজ্জায়, বিবর্ণ হয়ে গিয়েছিল তোমার মুখ, অন্তত তখন আর কোনও ভাবলেশ দেখিনি।

তুমি জানো না, এই কয়েক ছত্র পরে পড়ে ফেলি আমিও গোপনে, তারপর কবে কী-করে, বোধহয় বাসা-বদলের হিড়িকে ওই কাগজগুলো আমারই হেফাজতে এসে যায়। বাবা তখন অশক্ত, প্রায় ঘরে অন্তরীন, ওগুলো খুঁজেছিলেন পাননি; পাননি যে, তাও কাউকে বলতে পারেননি। খোঁজা আর না-পাওয়া, দুটোই গোপনে।

মাঝে মাঝে দেখলাম যে, তিনি তাঁর তোরংটা হাতড়াচ্ছেন অন্ধকারে, হাটু মুড়ে, উবু হয়ে, গোপনে—নিজের জিনিসও তবে চোরের মতো সন্তর্পণে কাউকে-কাউকে খুঁজতে হয়, কেউ কেউ খোঁজে? বিশ্বের বিচিত্র বিধানে কত শাস্তি যে কতভাবে তোলা থাকে!

তারপর, আবার ছাখো, সেই শাস্তির মেয়াদ আপন নিয়মেই কবে মকুব হয়ে গেছে, আর শেষের দিকে খুঁজতে দেখিনি বাবাকে, হয়ত ওর দাম, ওগুলো নিয়ে চিন্তা-ভয়-সংকোচ তাঁর নিজের কাছেই মশৃণ ভাবে মুছে ঘুচে গিয়েছিল। আর আজ? আজ তো সব একেবারে সাফ—পরিষ্কার—আজ বাবা নেই, তুমিও নেই, ওগুলোর দাম যাচাই করব কার কাছে, তাই মূল্যহীন কয়েকটা দলিল আমার কাছ থেকেও হারিয়ে গেছে।

সেদিন কিন্তু এত সহজে জের মেটেনি।

ডাক্তারের অনুমতি নিয়ে বাবা বাইরে বেরিয়েছেন সেদিন, কাছাকাছি পার্কটার্ক কোথাও হবে। আমি পড়াছিলাম। তুমি সামনে এসে দাঁড়ালে, সটান, সোজা। ইদানীং কাজ ফেলে এভাবে আমার এত কাছে আসতে না। একটু চমকে গিয়েছিলাম, আনন্দও পেয়েছিলাম। বইয়ের পাতা মুড়ে, কত দিন পরে প্রগাঢ় গলায় বলে উঠলাম—“মা।” হাত বাড়িয়ে দিলাম।

কিন্তু দেখলাম তুমি ফিরে যাচ্ছ। আমার প্রত্যাখ্যাত হাতটা এল ফিরে, গলায় দড়ি-দেওয়া লাশের মতন অধোবদন, রইল খুলে।

“তুই তাকে দেখেছিস?” এই কণ্ঠস্বর তো জানালার বাইরে থেকে ভেসে আসেনি, স্ততরাং তোমার। “কাকে?” আমি শুধু চোখ তুলে একবার বলতে পারলাম।

আমার জন্মে আমার কাছে তুমি আসনি, অল্প কী-একটা কথা আছে ছেনে নেওয়ার—তাই। অভিমান নামে আর-একটা ঢেউ হলে উঠল, হলে উঠে সে

আগেকার ঢেউ আবেগটাকে তারই পিছেপিছে টেনে নিয়ে গেল। আমি আবার যা তাই, যেখানে ছিলাম সেখানেই ফিরে এলাম। তাই শুকনো গলায় শুধু বলেছিলাম, “কার কথা বলছ, কাকে।”

বেশ কিছুক্ষণ তুমি কথা বলতে পারোনি। খালি কথা বলার কয়েকটা প্রয়াস তোমার চোখে, ঠোঁটের কোণে নানা আকারের ভাঙাচোরা রেখা হয়ে খেলে যাচ্ছিল। শেষে খুব আশ্বে, কোনও রকমে বলে ফেলা এই কথাটা শুনতে পেলাম—“তোমার বাবা, মানে প্রথম যেদিন অজ্ঞান হয়ে পড়ে গিয়েছিল।”

“ও: সেইদিন!” পুরনো কথা, স্মতরাং যেন কিছুই-না আমি এইভাবে হালকা গলায় বললাম, “সে তো থিয়েটারে। অনেক তো লোকজন ছিল সেখানে। তুমি কার কথা বলছ?”

স্পষ্ট দেখেছি মা, তোমার চোখের পাতা কাঁপছে, তোমার একটা হাত উঠছে। আমাকে মারবে? না, মারোনি। এত বড়, এই বয়সের ছেলেকে চট করে আর মারা যায় না, কারণ, আগেই বলেছি, মা-বাবার বিরুদ্ধে বয়সটাই তখন ছেলেদের বন্ধু, সহায় অথবা বডিগার্ড যে। নতুবা তুমি মারতে, জেনেগুনে সজ্ঞানে আমি মিথ্যে বলেছি, ঝাঝা সেজেছি, সেই কারণে। কিন্তু ষে-দৃষ্টি তোমার চোখে দেখলাম, মা! তার চেয়ে মারও বুঝি কম অপমানের ছিল। একটিবারও পাতা-না-পড়া সারা চোখের ধিক্কার দিয়ে আমার মিথ্যেটাকে পুড়িয়ে দিয়েছ তুমি। ‘ছি-ছি’, সেই চাউনি বলছিল ‘ছি-ছি’ তোমার বাবা সেদিন থিয়েটারে অজ্ঞান হয়ে পড়েনি। “আমি জানি।”

“আমি জানি”, তোমাকে বলতে শুনলাম, “কোথায় ছিল, কোথায় গিয়েছিল সে।” স্থির দৃষ্টি আমার দৃষ্টিতে গুস্ত করে বললে “তুই তাকে দেখেছিস?”

“দেখেছি, মা।”

“কেমন দেখতে, বল না, বল না, সেই নলিনী দেখতে কেমন?”

আমি নিরুত্তর।

তোমার প্রত্যেকটা প্রশ্ন তখন চিমটির মতো কাটছে আমাকে, আমি কথা বলব না দেখে তুমিই কথা জুগিয়ে যাচ্ছ, আমাকে দিয়ে কবুল করিয়ে নেবে বলে—“বল না, বল না, দেখতে সে কেমন? খুব হাসে বুঝি, আর দাঁতে মিশি দেয়?”

“দেয়, মা।” অগ্নানবদনে বললাম।

(নলিনী আমাকে গরম দুধ খাইয়েছিল।)

“গায়ের রঙ কেমন ? আমার মতো ?”

“তোমার মতো রঙ ক’জনের আছে মা । তোমার পাশে সে মিশ্‌কালো ।”

(নলিনী তার নিজের আঁচল দিয়ে আমার মুখ মুছিয়ে দিয়েছিল ।)

“বাজে কথা বলিস না”, তুমি তেড়ে উঠলে সতেজে, “চিনি তোদের সব ক’টাকে । সব এক জাত এক ধাত ।”

(আমি আর বাবা এক-জাত এক-ধাত, তুমি ঠিক জানো তো মা ?)

“সত্যি বলছি, ভীষণ কালো । থপ্‌থপে, মোটা, বিশ্রী ।” এবার আরও জোর গলায় বললাম ।

(আমাকে নীচে অবধি পৌছে দিয়েছিল নলিনী, স্নেহে মমতায় আমার হাত চেপে ধরেছিল—হে ঈশ্বর, এই কৃতঘ্নতার পাপে আমার যেন কুষ্ঠ, কালব্যাদি হয় । কিন্তু না, ওই ভীষণ সব শাস্তি আমি পাবই বা কেন, মার—আমার দুঃখিনী মার মান আর মন রাখতে বানিয়ে সব বলছি, ঈশ্বর, তুমি জানো না ?)

“ওর মুখের ভাষা খুব বিশ্রী তো ?”

“বিচ্ছিরি, মা । তোমাকে মুখ ফুটে বলতে পারব না । বে-হায়্যা বলতে যা বোঝায় তা-ই ।”

“তোর বাবা—তোর বাবাকে নিয়ে করছিল কী. কীভাবে চাইছিল ?”—শেষ সন্কোচের লেশটুকুও খসিয়ে ফেলে হঠাৎ দ্রুত বলে উঠেছ তুমি, যেন চোখ বুজে—আমরা খানাখন্দ গর্তগর্ত সামনে পড়লে যেভাবে পার হয়ে যাই ।

“সে-সব তোমাকে বলা যায় না । মানে, ওইসব মেয়ে যে-রকম করে থাকে আর কী ।”

(বাবা অজ্ঞান হতে না হতে নলিনী তাঁর মাথাটা কোলে তুলে নিয়েছিল ।)

এবার তুমি কিছুক্ষণ চূপ করে রইলে । বেদনায় নীল হয়ে যাচ্ছে তোমার মুখ, দেখতে পাচ্ছি । তারই মধ্যে একটু সাস্বনার খোরাক আমার কথা, মা, আমি তো ষথাসাধ্য শাস্তির ছিটেকোটা জোগান দিয়ে যাচ্ছি ।

“তুই তো এতদিন কিছু বলিসনি । সব চেপে গিয়েছিলি ।”—অনেক পরে বললে আস্তে আস্তে ।

“বলা যায় না যে, বলা উচিত নয় । ছেলে হয়ে কী করে—বলো, তুমিই বলো তো !”

“ষ্টিক।” আমার মাথায় একটি হাত রাখলে, যে-হাতটা মারবে বলে একটু আগে তুলেছিলে।” “এখন তুই মস্—তো হয়ে গেছিস।”

“মস্ত না, মা।” খুব অবনত ভাবে বললাম, “একটু বড়ো, বলতে পার। এখন আমি একটু-একটু বুঝতে পারি।”

“যা বুঝবি, এবার থেকে সব আমাকে বলিস।” এ কি প্রত্যাশা, এ কি আদেশ? বড়ো হওয়ার স্বীকৃতি এ কি, বড়ো হওয়ার দাম?

মাথায় অনেকদিন থেকে বড়ো তো বটেই, মেপে দেখেছি। সেদিন টের পেলাম, বয়সেও সেই প্রথম আমি তোমার সমান-সমান।

মা আর ছেলের মধ্যে লুকোচুরি আর ব্যবধান সেই প্রথম ঘুচে গেল। আর, বোধহয়, সেই শেষ বার।

তবু কিন্তু একটা অপরাধের বোঝা আমার ঘাড়ে চেপে মাথার ভিতরকার সব বিচার আর চিন্তা এলোমেলো করে দিতে চাইছিল। তোমাকে একটু স্বস্তি দিতে, তোমার সমান-সমান হতে কার প্রতি যেন আমি ঘোরতর অত্যাচার করলাম। সে-কে? বাবার ভেঙে পড়ার ক্ষণটিতে সহসা যে করুণাময়ী হয়েছিল, গরম দুধ খাইয়ে আমার মুখ দিয়েছিল মুছিয়ে, তার কথা মনে পড়ে ভিতরটা হ-হ হয়ে যাচ্ছিল। তাকে অপমান করেছি, কোনও অত্যাচারিনি সে, তবু। এই অপরাধের ক্ষমা নেই, তবু সে মেন আমাকে ক্ষমা করে।

এই পর্যন্ত লেখা সোজা হল। কিন্তু মা, এর পর ক্ষমা চেয়ে নেব তোমার কাছেও। তোমাকেও সেদিন ঠকিয়েছি আমি, মুখে যা-ই বলি, মনে মনে তো জানি যে, বিশ্বস্ত থাকতে পারিনি। মনে মনে ওই নলিনীর প্রতিও শ্রদ্ধা-অমুরাগ-কৃতজ্ঞতা মিলিয়ে একটা আকর্ষণ বোধ করছিলাম যে। বারবার মমতাময়ী একটি প্রতিমার রূপ আমার মনে উঁকি দিচ্ছিল। মা, আমার দুঃখিনী মা, তোমার প্রচণ্ড সংশয়-সন্দেহ, মনঃকষ্ট যন্ত্রণার সেই মুহূর্তেও আমি তোমার সঙ্গী হতে পারিনি। বরাবরই একা তুমি, তখনও একা রয়ে গিয়েছ।

আমি, নির্বিবেক, সেদিন একই সঙ্গে তোমাদের দু’জনকেই ঠকিয়েছি।

এর পরে, এর পরে মা, এই চিঠির খেই ধরব কোথায়, কালাহুক্রমিক আর কত ঘটনার পর ঘটনা সাজিয়ে যাব। ঘটনার বর্ণনা বা ঘনঘটা তো এ-লেখার লক্ষ্য ছিল না, এ-তো, চেয়েছিলাম, হোক শুধু উন্মোচন আর বিশ্লেষণ; বদলে-যাওয়ার বিবরণ, কয়েকটি সম্পর্কের, অনেকগুলি মূল্যের; বোধের, বিশ্বাসের,

ধারণার। এ-তো নিজেকে বিকাশ করা শুধু, বলে বলে আত্মশোধন। যেমন কিনা সকালের কুলকুচি, মুখে জল পুরে পুরে ছড়িয়ে ছিটিয়ে দেওয়া বাইরে, সব গন্ধ ধুয়ে যাক, গত রাত্রি দাঁতের ফাঁকে ফাঁকে তার বাসী যত স্মৃতি, বাসী আর তেতো, আচমন করে আবার নতন।

কী জানি কেন, সেবার শীতে দিন যত তাড়াতাড়ি গুটিয়ে আসতে থাকল, ততই মনে হতে লাগল যে, আমাদের তিনজনকে নিয়ে ছোট্ট যে-টুকু জীবন, তারও একটা অধ্যায় গুটিয়ে আসছে ক্রমে ক্রমে, সহসা সব কোথাও শেষ হয়ে যাবে, উৎক্ষিপ্ত হব আবার, নির্ধারিত এক নিয়তি আমাদের টেনে নিয়ে কোনও এক বাঁকের মুখে হয়ত ঠেলে দেবে।

টের পাচ্ছিলাম। নিয়তি যদিও কাজ করে গোপনে, তবু আগামীর উপরে, বরাবরই দেখি, আজকের ছায়া পড়ে। কে একজন চর বাস করে ভিতরে, সে আগেভাগে সব বলে দেয়। সেই ছায়া, অস্পষ্টভাবে, একটা অনিশ্চয়তার আকারে আঁকা হয়ে যায় মুখে মুখে, তোমার মুখে সেই ছায়া পড়ছিল। আমারও।

অথচ বাইরে কোনও লক্ষণ, আতঙ্কের কোনও কারণ ছিল না। হয়ত সবই স্নায়ুর কারসাজি। স্নায়ুরা যেন খোজা প্রহরী, তারা অত্যাচারী, জর্জরিত করে আমাদের; আবার তারা আমাদের প্রতি বিশ্বস্তও বটে।

নইলে দৃশ্য-বাহ্য ভয়ংকর কোনও কিছুই আভাস ছিল না। বাবা আবার কাজে যেতে আরম্ভ করেছিলেন, বেয়তেন একটু দেরিতে, বিকালের দিকে। আমার কলেজ চলছিল; তোমার পূজা, কাপড়-কাচা রান্না। একটু টানাটানিও চলছিল অবশ্য। এই ক'মাস বাবা ঘরে বসে, ঠিকমত টাকা আসছিল না, তার উপরে ডাক্তার, ওষুধ, খরচের ধাক্কা।

কিন্তু তাতেই তো মুষড়ে পড়োনি তুমি। বাতাস থেকে লোকে যেমন খাস নেয়, তুমিও তেমনই উপর দিকে তাকিয়ে অদৃশ্য কোনও নল থেকে টেনে নিতে সাহস। তাই নিচ্ছিলে।

প্রথম কবে ভয় পেলে তুমি, কবে? কাজে ফের যোগ দেওয়ার পরও ষখন মাস ঘুরে গেল, অথচ ঘরে মাইনে এল না, তখনই কি? সে-মাসে তোমার হাত একেবারে খালি। একটা শার্টই কোনমতে এ-বেলা ও-বেলা কেচে ক্লাসে যাওয়া চালিয়ে দিচ্ছিলাম। জামাটা, যেহেতু ইস্তিরি করা সম্ভব ছিল না তাই তা কুঁচকেই থাকত, আমার কুণ্ঠিত-অস্বচ্ছন্দ মনের মতো।

তুমি ভয় পেলে। বাবাকে জিজ্ঞাসা করে লাভ হলো না, উনি এলোমেলো উত্তর দিয়ে ব্যাপারটা কীভাবে যেন ব্যাখ্যা করতে চাইলেন, ব্যাখ্যা করতে কিংবা উড়িয়ে দিতে, তাতে তোমার সন্দেহটা আরও বাড়ল। এমনিতেও অসুখটার পর থেকে বাবার কথা-টথা কেমন জড়িয়ে যেত, সব সময় অর্থ বোঝা যেত না।

তুমি বললে, “এই, আমার ভালো ঠেকছে না। উনি কেমন হয়ে গেছেন দেখছিস তো। উনি—উনি বোধহয় কাজে যান না।”

“কাজে যান না? কোথায় যান তবে?”

“কী জানি কোথায়। কোথাও নিশ্চয়ই। সেই জন্তেই তো বলছি। বলছি যে, তুই-ও একদিন না-হয় গুঁর সঙ্গে যা। দূর থেকে দেখবি, লক্ষ্য রাখবি।”

তুমি ভেবেছিলে বাবা কাছে-পিঠে নেই, স্তরতাং গুনছেন না। কিন্তু তিনি গুনছিলেন। বাড়ি থেকে বেরিয়ে কী-একটা ভুলে-যাওয়া জিনিস নিতে ফিরে এসেছিলেন—ঠিক তক্ষুনি। ছড়মুড় করে ঘরে ঢুকলেন তিনি, বস্ত্র জঙ্ক যেভাবে শুকনো ভালপালা মচমচ করে ভেঙে-চুরে ধেয়ে আসে, সেইভাবে। কিন্তু হঠাৎ একেবারে স্থির ঘরে ঢুকে। একবার আমার দিকে তাকালেন, একবার তোমার দিকে। অদ্ভুত একটা হাসি মুখের দিক-রেখায় ধীরে ধীরে উদ্ভিত হল। সেই হাসি দিয়েই মাথিয়ে মাথিয়ে, অথচ আহত গলায়, বাবা বলছিলেন—“সঙ্গে যা! লক্ষ্য রাখ! তার মানে, আনু, আমার ছেলেকে বলছ আমারই পেছনে স্পাই হতে? ছিঃ!”

তুমি কাঠ, কথা বলছিলে না। বাবাই বলে চলেছিলেন, হঠাৎ মূখ খুলে গিয়েছিল তাঁর, তাই অনায়াস সাহসে বলে গেলেন, “স্পাই লাগাবার দরকার তো নেই। ঠিকই ধরেছ তুমি আনু। আমি প্রেসে যাই না, থিয়েটারেও না। আমি যাই তার কাছে।”

নাম উচ্চারিত হল না, অথচ বোঝা গেল। বাবা তেমনই সোজাসুজি চেয়ে, স্পষ্ট গলায় বললেন, “হ্যা, তার। তোমার কোনও ধারণা নেই, সে কত উঁচুতে। সে দেবী, সে আমাকে বাঁচিয়েছে। আমি তার কাছে ঋণী—প্রাণের ঋণ, যাই সেটা শোধ করতে।”

“সে দেবী?” এতক্ষণে একটুখানি হাসি দেখা দিল তোমার মুখে, যে-হাসির নাম ব্যঙ্গ অথবা অবিশ্বাস, যে-হাসি ছুরির মতো ধারালো। —“সে দেবী?” তুমি বলছিলে, “একটা থিয়েটারের মেয়ে, খারাপ মেয়ে, সে দেবী হয়ে গেছে তোমার চোখে?”

“ধামো !” চমকে গেছি বাবার নির্ভয়, দৃঢ় কণ্ঠস্বরে ।

আর, মা, তার চেয়েও চমকে দিয়েছ তুমি । আমাদের কান চকিত করে দিয়ে বলে উঠেছ “আমি যাব, আমাকে দেখাবে তাকে ?”

চকিত বাবাও, কিন্তু রোখ্ যখন চেপে গেছে, তখন সেই উত্তর-প্রত্যুত্তরের খেলায় তিনি হার মানবেন কি অত সহজে ! তাঁকে গস্তীর গলায় বলতে শুনলাম “যাবে ? দেখবে তাকে ? সে-সাহস কি তোমার আছে ?”

“দেখানোর সাহস তোমার আছে তো ?” এবার তোমার গলা । সেই হাসিমাথা ছুরিটাই আবার ঝলসালো ।

এ কী নাটক ! জীবনে এমন নাটক পড়িনি, কিংবা লিখিনি । জীবনে দাঁড়িয়ে দেখছিলাম কিনা, তাই সেই মুহূর্তে এই বিবেচনাবোধও লুপ্ত হয়ে গিয়েছিল যে, ওই দৃশ্যের কতটা বাস্তব, কতটা অলীক । এমন-কী তিনজনে মিলে যখন দৃশ্যাস্তরে চলে যাচ্ছি—একটা ঘোড়ার গাড়িতে, এ-পাশে বাবা আর আমি ; তুমি ও-পাশে, ঘোমটার উপরে চাদর মুড়ি দিয়ে—তখনও সেই অভিজ্ঞতার আন্তরণ নিয়ে বিশ্বাসযোগ্যতা আর অযোগ্যতার টানাটানি চলছিল ।

বাবা হঠাৎ বললেন, “নামো এইখানে ।” তুমি নামলে । তখনও আপাদ-মস্তক ঢাকা, খালি চটিজোড়া দেখা যায়, আলতা-পরা দু’টি পা তার উপরে ।

নলিনী ছিল পাশের ঘরে, যে-ঘরে একদিন বাবাকে ঘুমোতে দেখেছি সেই ঘরে, দেওয়ালে একটি পট, সিঁদূরে-আঁকা মাস্কলিক । বাবা, প্রথম সংলাপ তাঁরই, আঙুল তুলে বললেন, “ওই ছাথো ।”

চমকে ফিরে তাকাল নলিনী । খতমত খেয়ে বলল, “আরে ! আপনারা—আ প নি !” তখনই সে বাবার পিছনে দেখতে পেল কিনা তোমাকে, অথচ আশ্চর্য বসতে বলল না একবারও, নিজেই উঠে দাঁড়াল, এগিয়ে আসতে থাকল । আস্তে আস্তে । ওর পা টলছে, কিন্তু সেটা লুকোতে চেষ্টা করল না একটুও, বরং দেখিয়েই যেন টলাচ্ছে ।

আজকের মতো ভীষণ দৃষ্টি সেদিন থাকত যদি, তবে তখনই বুঝে ফেলতাম নলিনী একটা-কিছু করার জগ্ন নিজেকে তৈরী করে নিচ্ছে ।

গালে হাত দিয়ে সে আমাদের সকলকে দেখতে থাকল, শীতের সকালে কাঁপ দিয়ে পড়ার আগে লোকে যেমন পুকুরটাকে ভালো করে দেখে নেয় ।

তারপর আমাকে বলল, “খোকা, তুমি একটু বাইরে যাও তো, ওখানে গিয়ে বোসো।”

আদেশের ভঙ্গি, অমান্য করার সাহস হল না।

তুমি তো সেখানেই ছিলে, চৌকাটে স্থির, তুমিই বলো তো, তখন কি আস্তে আস্তে মুখের ভাবও বদলে যাচ্ছিল নলিনীর, যেমন সে নিজের গলাটাও যেন বদলে নিয়ে বলছিল, “গুঁকে—গুঁকে এখানে এনেছেন কেন?”

আমি ওর মুখ দেখতে পাইনি। কিন্তু গলা শুনেছি।

“তোমাকে দেখাতে।”—বাবার গলা।

“আমাকে? আমরা কী নোংরা, কী বিশ্রী, কী খারাপ হয়ে থাকি, তাই দেখাতে? প্রণববাবু, আপনার মাথা একেবারে খারাপ। মাথাটার চিকিৎসা করান আগে।”

হেসে হেসে বলছিল নলিনী, তখন কি তার কোমরও উঠছিল হুলে হুলে? আমি দেখতে পাইনি।

“নোংরা তো নও, খারাপও নও তুমি।” বাবা বিস্মিত, তবু বলে চলেছেন পূর্ব-বিশ্বাসে, “এই তো এসে দেখলাম, তুমি পুজোয় বসেছ।”

“ঠিক যেমন লেখে শরৎবাবুর নবেলে?” ঝলক দিয়ে দিয়ে হাসছে নলিনী, হাসি তো নয়, যেন রক্ত উঠছে, “আরে দূর, দূর, আপনার নাথা খারাপ বলেছি না, প্রণববাবু? খারাপ খালি মাথাটাই, নইলে ভেতরটা ভালো—একেবারে নিপাট সাদা ভালোমাহুষ, এ-লাইন আপনার নয়। জানেন তো, আমরা থিয়েটার করি? বঝেছেন না, ওই পুজো-টুজোও আমাদের ভড়ং, অভিনয়? আমরা হলুম গিয়ে বজ্জাত, ধড়িবাজ—আমাদের নাড়ি-নক্ষত্রোরের হৃদিশ পাওয়া আপনার সাধ্য নয়। যদি বলি”—বলতে বলতে খিলখিল হাসতে থাকল নলিনী—“যদি বলি, এই চন্নামের্তো দেখছেন, আসলে ওটা হল চোলাই মদ, চাখি, খাই চুক চুক করে, দেবো, খাইয়ে দেবো একটু আপনাকে?”

বলতে পারব না নলিনী আঁচলে গাছকোমরও বেঁধে নিয়েছিল কিনা। আমি তখন শুনলাম তোমাকে চাপা গলায় বলতে—“চলে এসো, চলে এসো তুমি এখান থেকে।”

কথাটা নলিনী যেন কান পেতে শুনল। এবার টিকটিকির মতো গলা করে বলে উঠল, “ঠিক ঠিক। ঠিক বলেছেন আপনি। চলে যান, নিয়ে যান গুঁকে এখান থেকে। উদ্দরলোক থাকে এখানে—ছিঃ।”

স্পষ্ট বোঝা গেল, বাবা ভেঙে পড়ছেন আন্তে আন্তে, অস্বস্ত গুলু ভাঙা গলাই শোনা গেল, “কিন্তু নলিনী আমি যে বড় বড়াই করে ওদের নিয়ে এসেছিলাম। বড় মুখ করে বলেছিলাম—দেখাব।”

“কাকে ?”

“আমার প্রাণদাত্রীকে।”

“প্রাণ ?” নলিনী উঠল ভেঙে, “বলে নিজের পেরানটাই রাখা দায়, তায় আবার অঙ্কে পেরান-দান ? না মশাই দানটান কিছু করিনি আমি, করতে পারব না। দেখবেন, এক্ষুণি সাত-শকুন এসে আমার প্রাণটা নিয়েই টানাটানি শুরু করবে—তাই তো তৈরী হয়ে আছি সেজেগুজে।”

“চলে এসো, চলে এসো এক্ষুণি।”

একটু খামল নলিনী, হয়ত তোমার গলা শুনতে ; থেমেই ফের গলগল বলে চলল, “আপনার সঙ্গে বেরোতে পারতাম অবিশ্বি, তা আপনি তো মশাই আবার ঘরের বউ সঙ্গে নিয়ে এসেছেন, ডুডু আর টামাক, দুই-ই ?—অ্যাক্কেবারে মাথা খারাপ। তা-ছাড়া আপনার তো আবার রেস্ট নেইকো, পকেট তুঁ-তুঁ। যান বলছি, পালান শীগগির, নইলে বলেছি না কখন আবার ওরা এসে পড়বে। যদি সব্যমাচীই আসে ? সেদিন তবু জানে মারেনি, আজ কিন্তু বলা যায় না, থাকবে না রক্ষে। আপনি পাগল একদম, ওদের চেনেন না, আরে মশাই, আপনার ওই ভালোমাহুযি পালা-টালা ওই বদমাশেরা ভেবেছেন বুঝি স্টেজে নামাবে ?”

মাটিতে ছুয়ে-পড়া বাবার গলা—“কিন্তু নলিনী, আজ আমি সে-জন্তে আসিনি। ও-সব আর ভাবছি না।”

“কী ভাবছেন তবে ?”

“ভাবছি, এ কি তুমিই, যে সেদিন আমাকে—”

“বলেছি তো অভিনয় করেছিলাম। থিয়েটার মশাই, সব থিয়েটার জানেন না ?” নলিনী গুনগুন সুর ভাঁজতে শুরু করেছিল—“নলিনী ধলপত জলমতি তরলং...”

“চলে এসো।” ধ্বনিত হল এই শেষ বার। তার পরেই দেখলাম, তুমি বারান্দায়। বাবা, মাথা হেঁট, বেরিয়ে আসছেন পিছে পিছে। আর নলিনী ? সে তোমাদের পিঠের উপরে ঠাস করে জোড়া কবাট বন্ধ করে দিচ্ছে।

থিয়েটার, সব থিয়েটার। সেদিনকার ওই চমৎকার থিয়েটারটা দেখার পর,

অনেকক্ষণ আমরা কেউ কথা বলতে পারিনি। বাক্রোধ হয়ে গিয়েছিল—
স্বপ্নায়, বিশ্বয়ে, আতঙ্কে।

পরে, অনেক পরে, স্মৃতির রঙ যখন বদলে যেতে থাকল ক্রমে ক্রমে, পুরনো
বইয়ের পাতার যেমন যায়, পড়া কবিতার এক-একটা অর্থ বেরিয়ে আসে হঠাৎ
হঠাৎ, তেমনই ওই থিয়েটারও আমি অল্প দিক থেকে দেখতে পেয়েছি, যেন
সীন্-এর পিছনে বসে।

কোনও কোনও সীন্-এ দর্শকও দৃশ্যের অংশ ; সীন্-এর মতোই আঁকা হয়ে
যায় ; চেয়ে থাকে বিস্ফারিত, বোকা। তখন চিনতেও পারে না, ইচ্ছে করে
ভূষোকালি মেখে পুতনা রাক্ষসীর বেশে সে দেখা দিল কিনা, গতকালই যে
বহুরূপিণী ছিল ষণোদা। কারও কারও শেষ মোহটাও গুঁড়িয়ে ধুলো হয়ে যায়
—থিয়েটার, সব থিয়েটার !



বাবার সেই একেবারে চূর্ণ চেহারাটা প্রথম আমি দেখতে পাই এক দিন,
আহিরীটোলায়, গঙ্গার ঘাটে। ডাক্তার পরামর্শ দিয়েছিল গঙ্গাস্নাতিকা গায়ে
লাগালে শরীর স্নিগ্ধ থাকে, বাবা বিনাবাক্যে সেই ব্যবস্থাটা মেনে নিয়েছিলেন।
প্রথমে ভাঁটার সময় গঙ্গামাটিতে লিপ্ত করতেন সর্বাঙ্গ, তারপর জোয়ার এলে গা
ভাসিয়ে দিতেন, পাড়ে উঠতেন সব ধুয়ে ফেলে। কখন জোয়ার আসে, সেই
অপেক্ষায়, দেখেছি, অনেকক্ষণ ঘাটে বসে আছেন। জোয়ারে গা ঢেলে প্রায়ই
দেখতাম, চলে যাচ্ছেন দূর থেকে দূরে, বাঁধা নৌকো, গাদাবোট, ফ্ল্যাট আর
সিটিবাজানো ফেরি-ইষ্টিমারগুলোও ছাড়িয়ে, পাড়ে অবিরল ছলাং-ছলাং ঢেউ,
ঢেউ ঘোলা জল, জলে রোদ ঝিকঝিক, বাবাকে আর দেখা যায় না, তখন
আমার ভয় করত।

তোমার হুকুমে শুকনো কাপড় নিয়ে আমি প্রায়ই বাবার সঙ্গে যেতাম কি
না। ভয় করত, বাবা যেদিন অনেক দূরে চলে যেতেন। দুর্বল শরীর, সব
তো সেরে উঠেছেন, মনে মনে ভাবতাম, এতটা ভালো না, যেন বাড়াবাড়ি হয়ে
যাচ্ছে—ভাবতাম। যদি হাঁপিয়ে পড়েন, তলিয়ে যান ? চীৎকার করে তখন
ডাকতাম। কিন্তু উনি যেন শুনছেন না, শুনতে পাচ্ছেন না বা চাইছেন না,

দূরে, আরও কত দূরে ? যেন এ-পারের কথা ঠাঁর আর মনে নেই, দেখতে পেয়েছেন কিছু ওপারের, অস্তত ওপার থেকে ডাকতে শুনেছেন কাউকে ।

(নদীর পারে এটা নিয়ম, ওপারে কারা থাকে, তারা ছায়া-ছায়া, তাদের গলা বিলীন উদাস, আকাশে যখন এক-এক ঝাঁক পাখি ছেঁড়া-ছেঁড়া ছড়ানো মালা, বিশেষত শীতকালে, শীতের শেষ দিকের ছুপুরে ওরা চক্রাকারে ঘোরে, তখনই ওই পারের অদৃশ্যপ্রায় কারা অকারণে চীৎকার করে কী বলতে থাকে, কাকে ডাকে ? হয়ত কাউকেই না, ডাকে না, শুধু কথা বলে পরস্পরকে, সেই গলা টেউয়ে-টেউয়ে ভেঙে কেঁপে ছড়িয়ে যায় ।)

আমার ভয় করত ।

সেদিন জোয়ার ছিল বিকালে । বাবা ফিরছেন না, খুঁজতে গিয়ে শ্বেথি তখনও জলে নামেননি, খালি বাঁধানো ফাটা একটা ধাপে বসে পা দু’টিকে ডুবিয়ে রেখেছেন ।

আমাকে দেখে রুয়ে পড়ে জল নাড়তে থাকলেন ধীরে ধীরে ; ধীরস্বরেই বললেন, “এখনও সময় হয়নি ।”

“স্নান করেননি ?”

“জোয়ারই আসেনি যে । তবে আসছে, বুঝতে পারছি । এতক্ষণ হয়ত-বা এসে গেছে বজবজে বা খিদিরপুরে ।”

“এতক্ষণ ধরে তবে করছেন কী ?”

বাবা মুখ তুললেন । একেবারে অদর্শী শূন্য দৃষ্টি, সামান্যতম রঙও লেগে নেই চোখের কোণাতে । সেই দৃষ্টিতে আমার বুকের ভিতরটা কী-রকম করে উঠল, ভয় চাপা দিতে তীক্ষ্ণ গলায় আবার বলে উঠলাম, “এতক্ষণ ধরে তবে করছেন কী ?”

“শ্রোত দেখছি”, বাবা বললেন জলের উপর ঝুঁকে পড়ে, টেউগুলো হাতের এপিঠে ওপিঠে ছুঁতে ছুঁতে ।— “চেয়ে চাখ, এখন এই দিকে বইছে তো, জোয়ার এলেই কিন্তু উলটো দিকে বইতে থাকবে । অপেক্ষা করছি ।”

বলে, ওই শ্রোতেই গুস্ত-দৃষ্টি হয়ে গেলেন । প্রবাহের গাত-প্রকৃতি অত অভিনিবেশ সহকারে পাঠ করে করে কী রহস্য ধরতে চাইছিলেন তিনি ? “কিছুই না”, পরে নিজে থেকেই এক সময় আমাকে বলেছেন, “কিছুই না । পরমাশ্চর্য কোনও তাৎপর্য এখনও উদ্ধার করতে পারিনি । তবে পড়ে যাই, পড়ে যেতে হয় । যেমন সঙ্ক্যার পর আকাশে তারা-র খোলা খাতাটা সুষোপ

পেলেই পড়ি। উঁহু”—মাথা নেড়ে নেড়ে বাবা বললেন, “মানে বুঝে ফেলি ভাবছিস? মোটেই না। সাংকেতিক ভাষাতে লেখা তো, অক্ষরই যে চিনি না; বুঝব কী করে।”

আমিও বুঝিছিলাম না, একটুও না। আর একবার মুখ তুলে বাবা আমাকে বললেন, সহাস্ত্রে কিন্তু সঙ্কোপনে কিছু রহস্য উন্মোচনের ধরনে, “শ্রোতের বেলাতেও এই ব্যাপার। বুঝি না। তবে দেখে দেখে এই পর্যন্ত বুঝলাম যে, শ্রোত সামনের দিকে চলে। কিন্তু ছুঁ তো, তাই চলতে চলতে, হয়ত চলায় একটু বৈচিত্র্য আনতে শ্রোত নিজেই এক-একটা দ’ তৈরী করে। ওই নিয়ম, জগতের নিয়ম, শ্রোতের যেমন, আমাদেরও তেমনই। আমরাও মাঝে মাঝে এক-একটা দ’ সৃষ্টি করি, এক-একটা জটিলতায় জড়িয়ে যাই, ঘুরপাক খেতে খেতে একসময় ছাড়িয়ে নিয়ে আবার চলি। বেশ মজা, না?”

বাবা হাসছিলেন, কিন্তু কেমন করে যেন, ওহু ঢেউগুলো পার হয়ে ওপারে গিয়ে যেন, মা, আমি হাসতে পারছিলাম না; গলা থেকে পা আমার সবই কেঁপে যাচ্ছিল।

(সেই দেশের বাড়িতে একবার চৈত্রের রাত্রে উঠোনে কে এসে শিব সেজে দাঁড়াল, তার মুখ সাদা, গলায় সাপ, গায়ে ছাই, আমি জড়ো-সড়ো, কিন্তু তুমি ক্রমাগত আমাকে ঠেলা দিতে দিতে বলছ ‘যা না, ও তো তোদের ইঙ্কলের হাঁর দপ্তরী, কাছে গিয়ে ছাখ না।’ তবু যেতে চাইনি। চেনা মাহুঘেরাও হঠাৎ-হঠাৎ অচেনা চেহারায় দেখা দিলে, অচেনা গলায় কথা বললে কেমন লাগে বলা তো। হোক না বহুরূপী। আমি বাজ রেখে বলতে পারি, বহুরূপীকে দেখে যে-কোনও লোকের একটু ভয় না লেগেই পারে না।)

ছেলেবেলার সেই ভয় সেদিন গঙ্গার ঘাটে ফিরে এসেছিল, বাবা যখন শ্রোতের গাঁত, তারার ভাষা-নির্ণয়, এই সব বিষয়ে অস্বাভাবিক কণ্ঠে, ও অসংলগ্নভাবে কী-না-কী বলে যাচ্ছিলেন।

তোমাকে বলিনি। বলিনি যে, বাবা তখন মাঝে মাঝে আয়ও অনেক অদ্ভুত কাণ্ড ঘটাতেন। এক দিন খুব ভোরে, তুমি কখন উঠে গেছ, জেগে দেখি বাবা আমার শিয়রে। আমার মাথায় হাত রেখে বিড়বিড় করে পড়ে যাচ্ছেন, নিজে নিজেই, নাটকে স্বগত-উক্তি যেভাবে করে, “ছিল আশা মেঘনাদ! মুদিব অস্তিম্/এ নয়নদ্বয় আমি তোমার সম্মুখে/সঁপি রাজ্যভার, পুত্র, তোমায়,

করিব মহাযাত্রা/কিন্তু বিধি! তাঁর লীলা বুঝিব কেমনে? ভাঁড়াইলা সে-নুখে
আমারে।”

যেই টের পেলেন আমিও জেগে, অমনই দূরে পাঠানো কণ্ঠস্বর টেনে
আনলেন কাছে। একটু হেসে বললেন, “বল তো কার?”

“মাইকেলের তো”, আমি বললাম।

প্রদীপ্ত হয়ে উঠল তাঁর মুখ “পড়েছিস বুঝি? এরই মধ্যে? বাঃ! পড়ে
যা। তারপর—” এখানে তিনি বুঝি একটু ইতস্তত করলেন, “তারপর
লিখিস। লিখে যাস।” আমার কপালের উপর প্রবল হাতের চাপ, অধীর
একটি আশীর্বাদ।

তোমাকে তখন এ-সব বলিনি।

কিন্তু খটকা তোমারও কি লাগল না, বাবা যেদিন সকালে বাজারে গিয়ে
আর কিছু না, নিয়ে এলেন শুধু রাশি রাশি সজ্জনের ফুল, তুমি খুব হতাশ হয়ে,
খুব রেগে গিয়ে বললে, “এ কী? শুধু ফুল? এত ফুল কি কিনে আনলে
তুমি?”

“কিনেই তো। নইলে আমাকে কে দেবে বলো। তবে আমি তোমাকে
দিচ্ছি”, বলতে বলতে বাবা সেই রাশি রাশি ফুল তোমার কৌচড়ে উপুড় করে
ঢেলে দিলেন।

গালে তোমার একটু লালের ছিটে লাগল, বাবা কিন্তু এতটুকু লজ্জিত নন,
বললেন, “যদি পাই তবে একদিন শালের মঞ্জরীও নিয়ে আসব। সজ্জনে আর
শালের মঞ্জরী। দুটোর তাৎপর্য কী, জানো? সজ্জনের কাছে শিখে নেব
হাসির শুভ্রতা, আর শালের মঞ্জরীর কাছে চাইব যেন তার মতো সব তুচ্ছতাকে
অতিক্রম করে উর্ধ্বে উঠে যেতে পারি!”

“ওসব বড় বড় ভাবের কথা। মানে বুঝি না!” তুমি বলেছ বিরস স্বরে।
বাবা তখন “তবে হালকা একটা কিছু শুনবে?” বলেই শুরু করেছেন, “মরি
মরি মরি কী আশ্চর্য, পুরুষের ব্রহ্মচর্য/হউক সলিল দৃঢ়, তুষার শীতল/তথাপি
আতপ-তাপে যে-জল, সে-জল।”

—যে-জল, সে-জল। বাবা থেমে বলেছেন, “বলো তো কার?”

“জানি না।”

“তোমাকে তো মুগ্ধ করিয়েছিলাম একবার। নবীন সেনের লেখ।”

বাবার উদ্ধৃতি আবৃত্তির বোঁশর ভাগই ছিল মাইকেল, হেম, নবীন সেনের।

কিন্তু শুধু ভাবের কথাই তো নয়, অভাবের কথাও আমাদের সংসারে এক একটু করে ঢুকে পড়ছিল, ঢুকে না পড়ুক অনাচে কানাচে তার কালো ছায়ার আভাস মিলছিল। মাঝে মাঝে মনে হত বিকট চেহারার কেউ জানালার বাইরে শিকে মুখ রেখে স্থির ভাবে চেয়ে দেখছে। যেন সুযোগের অপেক্ষায় আছে সে, আর-একটু সময়, আর একটু সাহস বাড়লেই শিক ধরে ঝাঁকাতে শুরু করবে।

তবু গোড়ার দিকে তোমাকে বিচলিত হতে দেখিনি। খুব ভোরে, যেমন করতে তেমনই, স্নান করে আসছ, সিঁদুর পরছ যত্ন করে, আর সকালের দিকে যতক্ষণ টুকিটাকি কাজ সারা না হচ্ছে, ততক্ষণ কোনও কীর্তনের সুর গুনগুন করছ আপন মনে ওই সুরটা আমি চিনি, যখনই শুনি তখনই মনের খুব নীচের পরতে ছোট্ট একটি কাঁটার মতন কী-যেন ফোটে। আর সেই সময়েই টের পাই, কেউ একেবারে ষায় না, কিছূ-না-কিছূ ষায় রেখে, যেমন সুধীর মামা কবে গেছেন, অথচ রয়েও গেছেন ওই সব গানের সুরের রেশে।

যেমন - গল্প থামিয়ে, মা, আরও একটু বলব ?—যেমন, প্রথম ষে-পদটির গন্ধ পাই, আমার বয়সের সেই সকালে, সেই পদটি আর নেই

(সৃষ্টির সবচেয়ে সুন্দর সৃষ্টি ফুল শুকিয়ে ষায়, ফুরিয়ে ষায় সবচেয়ে তাড়াতাড়ি),

কিন্তু যখনই আজও একটি পদ হাতের কাছে পাই, নাকের কাছে এনে তার ভ্রাণ নিই, স্নিগ্ধ, মৃদু, তখনই সেই প্রথম-পাওয়া সৌরভটিকে ফিরে পাই। মরে-যাওয়া একটি ফুল চিরকালের সব ফুলের মধ্যে গন্ধটুকু হয়ে জেগে আছে।

এই সৌরভের নামই স্মৃতি। বারবার তা ফিরে আসে ছবিতে, গানে, আমাদের আয়ুল কাঁপায়। ছাথো মা, অস্বপ্নে পড়ে পাতার পর পাতা তো এই সব লিখে ভরে ফলছি, এখনও যদি হঠাৎ অনেক আগে শোনা কোনও গান বেজে ওঠে, অমনই উদাস হয়ে যাব। আমার হাত থামবে, কলমটা কাঁপবে। না, এই বয়সের পথে সমীচীন কোনও ভক্তি বা তত্ত্বমূলক গানেই না। খুব কাঁচা, হয়তো খুব জ্বালো প্রেমের গানেও। অথচ এখন কি আর প্রেম করা বলতে যা বোঝায় সেই অর্থে প্রেম করি বা প্রেমে পড়ি ? না। তবু হারানো একটি গান, পুরনো সেই সুর ধ্বনিত হলে আজও কান পেতে থাকি, তারা খরখর বয়সের যত হাহাকার, প্রেমের প্রথম দংশনগুলিকে ফিরিয়ে আনে। স্মৃতিগুলি আবার জালিয়ে দেয় বলেই বৃষ্টি, এখনও আছি। সুরকেই তাই স্মৃতি, আর স্মৃতিকে সৌরভ বলছি।

তুমি বলতে শুরু করেছিলে, “ভালো ঠেকছে না, একটুও ভালো ঠেকছে না।”

বুঝছি যে, তুমি বাবার কথা বলছ। বাবার চালচলন ধরন-ধারণ সবই বদলে গিয়েছিল। বাড়ি থেকে বের হতেই চাইতেন না। তবু মাঝে মাঝে জোর করে পাঠিয়ে দেওয়া হত পার্কে; কোন-কোন দিন গঙ্গার ঘাটে, যেদিন ছায়ার মতো আমি সঙ্গী হতে পারতাম।

“এর চেয়ে”, অস্থির হয়ে তুমি এক-এক দিন বলে উঠেছ, “ও আগে যখন বাইরে-বাইরে ঘুরত, সে-ও এক রকম ছিল। কিংবা সংসার ছেড়ে দূরে-দূরে, খবরও পেতাম না হয়ত, তবু মাহুষটাকে বোঝা যেত। এখন আর গুকে বোঝা যায় না। বাইরে যায় না, ঘরে পড়ে আছে আধ-মরা হয়ে—ঘরে থেকেও যেন আরও বাইরে চলে যাচ্ছে।”

এর কিছুটা হয়ত অত্মাক্তি। যেটা ঘটে সেটা খোলা মনে আমরা মেনে নিতে পারি না, যেটা চলে যায় দীর্ঘখাস ফেলি তার জন্মে, ভাবি সেটাই ছিল ভালো। তোমার খেদ এই নিয়মের চকেই পড়ত, তবে অস্বস্তি-আতঙ্কের কারণও ছিল।

একটা বড় কারণ, বাবার যে চাকরিটা আর নেই, সেটা দিনের আলোর মতো স্পষ্ট হয়ে গিয়েছিল। ওরা ছাড়িয়ে দিয়ে থাকবে।

তোমার অবস্থা বিশ্বাস ছিল ছাড়ায়নি, বাবা নিজেরই ছেড়েছেন। বাবাকে তুমি আগে থেকে, আর সন্দেহ কী, আমার চেয়ে ভালো করে চিনতে। বলেছ, “ওর বরাবরের যা ধারা আবারও তাই। তা-ছাড়া কাজ করবে কী করে, ওখানে আর টিকতে পারত না তো। প্রেসের চাকরিটা আসলে ছিল ছুতো। থিয়েটারের একটু নামগন্ধ ছিল কিনা, তাই। যে-আশায় ওখানে গিয়েছিল, তাই যখন ভাঙল, তখন আর পড়ে থাকবে কিসের জন্মে। শরীর ভেঙেছে ওর, শরীরের সঙ্গে মনও। কিন্তু আমরা কী করি বল তো, আমাদের চলে কী করে?”

তুমি সংসার চলার কথাই ভাবছিলে। মা, ওই কঠিন দিনে, সংকট যখন সাঁড়াশির মুখের মতো ছোটো হয়ে আসছে, তখনও আমি কিন্তু একটা পালা-বদল চমৎকৃত হয়ে লক্ষ্য করেছি। ষতদিন বাবা ছিলেন রুট-বলিষ্ঠ, পুরুষ-বাস্তব, ততদিন তুমি ছিলে সুদূর, ক্ষীণ, শোকে ধূসর; নিজের রচিত এক অলীক জগতে বাস করছিলে। আর বাবা যখন নির্জিত-নির্জীব, হয় অস্তিত্ব-অহুভূতির কোনও সূক্ষ্ম স্তরে উড্ডীন, অথবা বলা যায়, একটা অবাস্তব বোধের মধ্যে বিলীন, তখন

তুমি বেরিয়ে এলে, বেরিয়ে তোমাকে আসতেই হল, গরজে, প্রয়োজনে। নিজেদের সন্ত্রম আর ভঙ্গতা নিয়ে পরিবারকে বাঁচিয়ে রাখাই তখন একমাত্র উদ্দেশ্য, আর তাই তুমি স্বাভাবিক বিচারে আচরণে ফিরে এলে।

এক পরিবারে একই সঙ্গে দুটি অস্বাভাবিক চরিত্রের অবস্থিতি অসম্ভব, সেটা প্রায় বে-হিসাবী বিলাসের পর্যায়ে পড়ে। বিধাতা তাই আতিশয্য ছেঁটেকেটে সামঞ্জস্য এনে দেন, বরাদ্দের ভারসাম্য বজায় থাকে।

এবার সে শিকগুলো দুমড়ে বাঁকিয়ে ভিতরে ঢুকে পড়তে চেষ্টা করছিল, অনটন-অভাবের সেই ছায়ামূর্তিটা, নতুবা সে সারাক্ষণই ঠায় দাঁড়িয়ে থাকত জানালার বাইরে, ক্লাস থেকে ফিরে ক্লাস্ট আমি যখনই চোখ বুজেছি তখনই সেই অশরীরী কেউ ভীষণ অত্যাচারী, হুঃস্বপ্নটা দেখতে পেতাম। ক্লাস পুরো করা ছেড়ে দিয়েছিলাম তো, পড়া মাথায় ঢুকত না, ইচ্ছেও করত না পড়তে, কারণ ভরপেট খেয়ে তো কলেজে যাইনি, একটা দুটো ঘণ্টা পেটা হতে না হতে পেট খালি, তখন করিডরে সিঁড়িতে ভিড়, ঠেলাঠেলি, পাশের গলিতে একটা বাড়ির ছাতে, দূর ওসব দেখে কী হবে, খালি পেটে কি আর ও-সমস্ত ভাল্লাগে, ওরা ফিজিক্স থিয়েটারের ঘুলঘুলির ফাঁক দিয়ে চোরা শিস দিচ্ছে দিক, শিস দেওয়ার কায়দা ওরা জানে, আমার জিভটা একটু মোটা, জড়—আমি পারিনে। ঢং-ঘণ্টা, এর পর কী, কার ক্লাস, ও হ্যাঁ হ্যাঁ পি আর.সি'র, বাংলার। মাথা বিম্ব-বিম্ব, পি.আর.সি. রোজ্জ অমন টেড়ি বাগিয়ে আসেন কী করে, এই স্তম্ভ শুনছিস, নটবর কার্তিক মাইরি, কাঁধে চাদরটা পাট-পাট, একটুও কৌচকায় না, ওর বউ ওকে নিশ্চয় রোজ্জ-রোজ্জ সাজিয়ে দেয়, সাজিয়ে-গুজিয়ে ক্লাসে পাঠায়, দ্বিতীয় পক্ষের বউ যে, বুদ্ধস্ত তরুণী..., এই তরফদার তুই তো সব জানিস, তরুণী বউয়েরা আর কী-কী করে দেয় একবাট্টি বল না শুনি। লেকচার শুনছিস, তাই বলছিস চূপ করতে? খুব যে! লেকচার শুনছিস না ঘোড়ার ডিম, ওটা হল তোর পোজ, কী আছে এত শোনার, শুনি! স্ত্রীর কোন কথাটা নতুন, রবীন্দ্রনাথ ও তাঁহার জীবনদেবতা, অ্যাক্কেবারে পচে গ্যাছে, রবীন্দ্রনাথ পচেননি। শুনে-শুনে ওই কথাটা পচেছে, এর পরের পিরিয়ডটা তো আরও যাচ্ছেতাই, ও পি.সি.-র ক্লাস, পি. সি. পডান পলিটিকস, ডেমোক্রাসি অ্যাকরডিং টু আরিস্টটল ইজ্জ দি পারভারটেড ফরম অব, অব, অব কী যেন কথাটা কী যেন, আমি কিন্তু কাটছি, পরের ক্লাসটা থেকে পালাচ্ছি, তরফদার চাঁহু ভাইটি, তুই প্রকৃসিট দিয়ে দিস, মাথাটা বিম্ব বিম্ব করছে, মাথার আর কী দোষ, খেয়েছি

সেই কোন সকালে তা-ও ভাতে-ভাত, সে-সব হজম হয়ে গেছে কোন কালে, ফেরার পথে খাব চিনেবাদাম, তা-ও এক পয়সার মোটে, তার আগে দাঁও না দরোয়ান ভাই মিশিরজী, আমাকে ঝাঁজলা ভরে জল খেতে দাঁও, নইলে এতটা পথ আমি যাব কী করে, পেটে খিদে চনচনে, রাত্তায় শেষে মাথা ঘুরে পড়ে না যাই, নইলে, চোখ মুখে যদি অস্তত জলের ছিটে থাকে, তবে পানের দোকানের আয়নায় নিজের মুখ দেখার স্বখ পেতে-পেতে দিব্যি যাওয়া যাবে।

এই অংশটা এইভাবে লিখলাম, তখনকার মনের ভাব, চিন্তার ধরনের খানিকটা আভাস দিতে, ভিজ়ে মাটি, শুকনো ঘাস, কাদা শিকডহুদ্ব কিছুটা আনলাম উপড়ে।

কিন্তু এই চালে কেন ? মা, তুমি এই কথাটা জানতে চাইবে তো ? অন্ত কোনও রকমে তখনকার দারিদ্র্যের বিকট মুখচ্ছবি ফোটাতে পারব না যে। এককালে পারতাম, যখন সে কাছের ছিল, আমার পিঠের কাছে, বকের কাছে, ঘাড়ের উপরে তার গরম-গরম নিশ্বাস ফেলত। ক্লান্ত হয়ে বাড়ি ফিরে চোখ বুজলে তাকে দেখতে পেতাম, একটু আগে লিখিছি না ? ভুল লিখেছি। মা, তখন চোখ খুলে রেখেও সর্বক্ষণ তাকে দেখতে পেয়েছি, দেখতে পেয়েছি বাড়ির আনাচে-কানাচে, জমে-থাকা ধুলোয়, তরকারির খোসায়, ভাঙা চেয়ারের পায়ায়, দেয়ালের খসে-পড়া আস্তরে-চূণে। তোমার রক্ষ-চুলে ; মোটা শাড়ির এখানে-ওখানে ফেসে-যাওয়া কিন্তু লজ্জায় রেখে-ঢেকে ঘুরিয়ে পরা প্রাতিটি অংশে। আমার মাড় দিয়ে কাচা জামার প্রাতিটি সেলাই রিফু আর তালিতে। কথায় কথায় সর্দি জর-কাশিতে বিছানায় পড়ে থাকায়। ঢকঢক জলে আর আধ-পয়সার বাদাম-ছোলায় টিফিন সারায়। ক্লাসের বন্ধুদের বই চেয়ে-চিন্তে এনে পড়ায় আর সেই অপমানটা নানান তৈরী-করা তুখোড় মিথ্যে দিয়ে উড়িয়ে দেওয়ায়। আঃ মা ! আমার সেই কৈশোরের শেষে আর প্রথম যৌবনের লক্ষণের দিনগুলিতে কী কষ্ট যে পেয়েছি আর কত মিথ্যার পর মিথ্যা বলোছি ! সমাজে, স্বজন-মহলে মুখরক্ষার, মাথা তুলে চলাফেরা করবার আর কোনও উপায় ছিল না।

আরও লিখব ? কিন্তু ষতই লিখি, সে কেবল কথার পর কথার পাহাড় সাজানো হবে, হাজার চেষ্টা করলেও সেদিনকার সেই দৈন্ত, সেই দৈত্যটাকে জ্যান্ত করতে পারব না তো। আমার সেই ক্ষমতা গেছে। এখন বড়ো জোর শুধু হাড়মাস জড়ো করা সার হবে। সে প্রাণ পাবে না, নড়ে উঠবে না।

অথচ মা, সেদিন সে নড়ত, আমার চোখের সামনে, আমার বৃকের ভিতরেও—সতত। আমার তখনকার আবেগ-আশঙ্কা, সুখের কামনা আর হুঃখ নিয়ে আত্মরতি-ক্রীড়ার মধ্যে সে-ও মিশে ছিল। শিরার যেমন রক্ত থাকে, জলে ঞাওলা আর বাতাসে বাষ্প মিশে থাকে।

মা, তার চোখের পাতা পড়ত না, কী-জানি, পাতা হয় ছিলই না, পল্লবের লেশও দেখিনি, শুধু তার হিংস্র নিষ্ঠুর বড়-বড় নখ দেখেছি, যা দিয়ে সে আমাকে ঞাচড়াত, রক্তাক্ত করে তুলত। আমাকে ঘৃণা করত সে, আমিও তাকে ঘৃণা করতাম, তবু তখন কিন্তু কলমের দু'চার ঞাচড়েই তার ছবিটা ঞাকতে পারতাম।

আর আজ ছাখো, কখনও টুংরি স্টাইলে, কখনও পাখোয়াজের গুরুগস্তীর বোলে তখন থেকে আওয়াজ তুলে যাচ্ছি, গলা চিরে গেল, তবু ঠিক সুরটি ফুটল না। যে ছবিই ঞাকি আজ, সেটা হয় কমিক নয় রোমাণ্টিক হয়ে যায়। কেননা ঞাকবে কে? যে ছেলেটা তাকে জেনেছিল, যাকে সে ভয় দেখাত, সে নিকদ্দেশ হয়ে গেছে কবে, দু'পয়সা বাঁচাতে দিন দুপুরে যে দু'মাইল রাস্তা চষে ফিরত, তাকে তো আমি আজ ডেকেও পাব না! আজ আমি কথায়-কথায় ঞঁকে-ওকে দু'টাকা থেকে দশ টাকা শুধু বখশিস করে থাকি, করতে পারি, সে আর এমন কী শব্দ—সেটা ফশ করে দেশলাই ধরানোর মতো; কিন্তু সেদিনের সেই স্পর্শকাতর, অভিমानी, আত্মসম্মানী চেলেটি, বখশিসের লোভ দেখালেই সে কি ফিরে আসবে? এভাবে কেউ কি উংকোচে বিনষ্ট-বশীভূত করতে পারে নিজেই অতীতকে? অতীত তো কারও তু-তু কুত্তা নয়—ভবিষ্যৎ যেমন অনায়ত্ত, অতীত স্বাধীন, কবলমুক্ত, আমার সেই-আমি আজ আর আমারও ঞজ্ঞাবহ নয়।

আমলে তা-ও হয়ত না। কথায় কথায় অনেকখানি জায়গা যে ভরিয়ে দিলাম, যার মানে দাঁড়ায় বোপের চার পাশে লাঠি পিটে পিটে সারা হওয়া, তার কারণ আমার ভিতর থেকে এই মুহূর্তে একটা কিছু বাধা দিচ্ছে। তখনকার আমি-কে তুলে আনা সহজ নয়, সে তো ঠিকই। তার চেয়েও বড় অসুবিধা, শুধু “সেই আমাকে”—ই তো তুলে আনলে চলবে না, সেই সঙ্গে যে তোমাকেও তুলে আনতে হবে।

মা, মিথ্যে বলব না। সেই পরিচ্ছেদে পৌছে গিয়েছি যখন তোমার আমার সম্পর্কের আরও নির্মম ব্যবচ্ছেদ প্রয়োজন হবে। তাই কলম সরতে চাইছিল না, ইনিয়ে-বিনিয়ে দৈন্ত-দুর্দশার রক্তমাংস-হাড়-ছাড়া ছবি ঞঁকে ঞঁকেই সময় কাটিয়ে দিতে চাইছিল।

কিন্তু আর না। এই তো আমি শক্ত মুঠোয় ধরেছি কলমটা, আর কাঁপছে না। হুলাদ যখন প্রস্তুত হয়ে দাঁড়ায়, তখন কি তার হাতের খাঁড়া কাঁপে? না। সে শুধু ভয়ংকর যে কাণ্ডটা সংঘটিত করতে যাচ্ছে, তার জন্তে মনে-মনে মার্জনা চেয়ে নেয় ইস্টদেবতার কাছে। আমি তাই নিলাম মা, নিজেকে প্রস্তুত করলাম। কলমটা এখন ধারালো ছোঁরা। বসাব নিজের বুক, আর তোমার তিলে তিলে তৈরী করা মহীয়সী প্রতিমাখানিকেও হয়ত বাঁচাতে পারব না।

আমি আত্মঘাতী, আবার ছাখো, বাবার সেই পরিহাসচ্ছলে জারী করা হুকুমটাই সত্য হল, আমি পরশুরামও, যে মাতৃঘাতী।

(কলকাতায় গোড়ার দিকে বাবা একবার—তখন তিনি স্বস্থ—কাহিনীটা মুখে মুখে বলেছিলেন। পিতা জমদগ্নির আদেশে দ্বিরুক্তি না-করে পরশুরাম নাকি মাতা রেণুকাকে হনন করেছিল। বাবা বলেছিলেন “এই হল পুত্র। পিতৃআজ্ঞা যার কাছে বেদবাক্যের মতো। তোকে যদি বলি, তুই পারবি করতে?” তিনি হাসতে হাসতেই বলেছিলেন অবশ্য। সেই হাসিটা আমার কানে এখন বনবন করে বাজছে।)

তোমাকেও আঘাত করতে হবে। কারণ অভাব নামে সেই দস্যুটা, যে ছাংলা হলেও ল্যান্সট-পরা পালোয়ান, আমাদের দু’জনকেই টেনে হিঁচড়ে নীচের ধাপে নামিয়ে আনছিল। বাবা তখন থেকেও নেই, অনেকদিন পরে ফের সেই আমরা দু’জন।

প্রয়োজন আমাদের ছোট করে ফেলছিল।

মা, কোন্ কথটা প্রথমে লিখব, পরীক্ষার ফী-জ নিয়ে জোচ্চুরি, না তোমার শেষ দু’গাছি চুড়ি বিক্রী?



আগে পশুপতি জ্যাঠাবাবুর কথটা বলে নিই। সেই সময় উনি আমাদের সংসারে কয়েকটা দিন বয়ে গিয়েছিলেন একটা ভরসার বাতাসের মতো।

“প্রণব আছে, প্রণব আছে?” বলতে বলতে একদিন সকালে পড়েছিলেন আমাদের ঘরে ঢুকে, তখনকার দিনে টোকাটুকি দিয়ে টোকায়

ব্যাপার-স্বাপার ছিলই না, বাবাকে দেখতে পেয়ে “আরে এই তো প্রণব” বলে থমকে দাঁড়িয়েছিলেন, বলেছিলেন, “কিন্তু বিছানায় কেন।” তুমি সশব্যস্ত, মাথায় ঘোমটা তুলে এক পাশে, আগন্তুক এই লোকটি, যার চেহারা দশাসই, কাঁধ চওড়া, গায়ে মোটা ফতুয়া, অনেকটা বাবাকে আগে যেমন দেখাত, প্রশস্ত কপাল, চোখ উজ্জ্বল, তোমার দিকে তাকিয়ে বললেন, “তুমি আমাকে চিনবে না বউমা! আগে দেখনি। আমি পশুপতি। প্রণব কোনদিন আমার কথা তোমাদের বলেনি?”

বাবার তখন কথা বলতে কষ্ট হত, কিন্তু এক ধরনের সম্বিত তখনও ছিল, দেখলাম গুর শীর্ণ-ক্লিষ্ট মুখ আকস্মিক একটা আলোকে ভরে গেছে। পশুপতি বললেন, “আমি গুর দাদা হই।”

বাবা জড়িয়ে জড়িয়ে কোনমতে বললেন, “দাদারও বেশি।”

পশুপতি জ্যাঠা বললেন, “সম্পর্ক হিসেব করলে, খুব দূরের যদিও, এক রকম নেই-ই। তবু আমরা অনেকের চেয়েই আপন, কাছাকাছি। স্বখে-দুঃখে বহুদিন একসঙ্গে কাটিয়েছি।”

তুমি তখন তাঁকে প্রণাম করলে। তোমার দেখাদেখি আমিও।

পশুপতি নিঃসঙ্কোচে বসলেন বাবার বিছানার এক ধারে। বললেন, “গুর এই অবস্থা তা-তো জানি না। আমি তো অনেক আশা নিয়ে এসেছিলাম, গত মাসে আমরা সবাই ছাড়া পাই, জানো তো? আমি সঙ্গে-সঙ্গে চলে যাই রাঁচিতে, শ্রীঘরবাসে শরীর তো একেবারে ভেঙ্গে পড়ে? প্রণব সে-সব নিজেই তো জানে। রাঁচিতে আমাদের গ্রুপের আরও কয়েক জন এল, আন্দামান-ফেরত, পুরনো দু’জন বন্ধুও দেখি জুটে গেল। সেখানে দিনের পর দিন ধরে অনেক পরামর্শ। প্রণব”, বাবার দিকে স্থির চোখে চেয়ে পশুপতি বললেন, “একটা প্ল্যান পাকা করেই এখানে এসেছি।”

বাবার চোখের পাতা আর ঠোঁটের কোণ কাঁপছিল।

পশুপতি আসন করে বসেছেন। বললেন, “এখনই ভেঙে কিছু বলব না। বলব ক্রমে ক্রমে। তার আগে” বুক পকেট থেকে একটা পাঁচ টাকার নোট বেয় করে তিনি বললেন, “যাও তো, গরম-গরম জিলিপি নিয়ে এসো আগে। আর খাস্তা কচুরি। সকাল থেকে পেটে বিশেষ কিছু পড়েনি।”

তুমি অবাক হয়ে চেয়েছিলে। কচুরি আর জিলিপি যখন এল, পশুপতি তখন বললেন, “হাত মুখ ধুয়ে আসি, তারপর। কলঘরটা কোন্ দিকে?”

ঘরটর যে নেই সেটা তাঁকে আর বলা হয় না, ইশারায় দেখিয়ে দেওয়া হয় কলতলার দিকটাকে।

তুমি বললে বাবার মুখের দিকে চেয়ে, “ভারী চমৎকার লোক তো, একেবারে খোলামেলা।”

বাবা অশ্পষ্ট স্বরে যে-উত্তর দিলেন তার মানে দাঁড়ায় এই, পশুপতিরা হলেন আলাদা জাতের মানুষ। মনে মুখে এক। কোনও ময়লা নেই। ময়লা নেই বলেই এত সহজে সব পরিবেশে মিশে যেতে পারেন।

উনি একটু পরেই ফিরে এলেন। তুমি তখন খাবার ভাগ করে করে রাখছ তিসে ডিসে। বাবা শুধু চোখ ঘুরিয়ে-ঘুরিয়ে দেখছেন। মুখে বলছেন না কিছুই। অস্থখটার পর থেকে গুঁর নোলা বেড়েছিল।

একটা ডিস পশুপতির সামনে সাজিয়ে ধরে তুমি ফিসফিস করে আমাকে বললে, “জিজ্ঞেস করতো, উঠেছেন কোথায়।”

“উঠে ছি একটা মেস-এ, মির্জাপুরের ওদিকে,” পশুপতি সরাসরি জবাব দিলেন, “ওটা অনেক দি নর জানাশোনা জায়গা, তা ছাড়া আমাদের দলেরও একটা আড্ডা।”

“খাওয়া দাওয়া কেমন?” জিজ্ঞাসা করলে তুমি, এবারও আমার দিকে মুখ রেখে।

“ঠাকুরের রান্না তো, বিশেষ ভাল না। আমার ইচ্ছে আছে বউমা, একদিন তোমার হাতে খেয়ে যাই।”

“বেশ তো, যান না”, এতক্ষণে তুমি বলতে পারলে সরাসরি, ঘোমটাটা ষদিও টানাই রইল, তারপর খুব কৃষ্টিতভাবে, খুব মাস্তে-মাস্তে, “ক’দিনই বা থাকবেন, সাহস করে বলতে পারছি না আপনাকে। ষদি—ষদি খুব অস্থবিধে মনে না করেন, তবে দু’বেলাই খান না এখানে।”

আমি স্তম্ভিত হয়ে শুনছিলাম। মা, তুমি কি পাগল হয়ে গেলে নাকি, এইতো আমরা নিজেরাই এইভাবে আছি, পাপোষের তলায় চাপা-পড়া পোকায় মতো কায়রেশে, এই বিমুখ-বিমাতা শহরে, সকালে আজকাল রোজ আমি মুড়িও পাই না, বাবার মাথার ঠাণ্ডা তেলটা ফেনাই হচ্ছে না ক’দিন, এর মধ্যে খেতে ডাকছ আর-একজনকে? কী খাওয়াবে বিশিষ্ট গুই ভদ্রলোককে তুমি, খালায় কি শুধু পাশ্চাত্য আর চুন-কাঁচালঙ্কা বেড়ে দেবে? আমি লুকিয়ে তোমার পায়ের আঙুলে চিমটি কাটছি, তার মানে সংকেতে তোমাকে বলছি চূপ করতে, কিন্তু গুই যে, গুই তো, পশুপতিবাবু বলছেন “নিশ্চয়, নিশ্চয়,” আর তুমি

ইতিমধ্যে যেন আরও লঙ্কাবতী ভাদ্রবধু, মাথা আর তুলছই না, ছোখ হুটিকে সারাক্ষণ রেখেছ মেবের শানে, আরও মিষ্টি, খুব মুদু গলায় বলছ, “আপনার অবিশ্বি খেতে কষ্ট হবে,” মা, এ-গলা তুমি পেলে কোথায়, আর সাজানো-গোছানো স্মন্দর করে বলা ওই কথাগুলো, তৈরী করে বলছ, না তৈরী করাই ছিল, যেন একটা শেখা পাট, তুমি মুখস্থ বলছ ; পশুপতিবাবু হাসছেন হো-হো করে—“কী যে বলো, জীবনের গুরুপক্ষ আর ক্লেশপক্ষের মতো ছোটো ভাগের একটা যাদের কেটেছে জেলে, সেখানে লপ্‌সিই হল গিয়ে অমৃত, আর তুমি বলছ, এখানে খেতে কষ্ট হবে ? হা-হা-হা।”

পশুপতিবাবু একবার হাসি থামিয়ে ঘরের চার দিকে চোখ বুলিয়ে নিলেন। —“কিন্তু বউমা, ঠিক করে বলো, তোমার অস্থবিধে হবে না তো। দেখছ তো আমার শরীরের বহর, আমি আজকাল পেটুকও। আগেকার খেতে না-পাওয়াটা এখন পুষিয়ে নিচ্ছি আর কী। এ-বেলার বাজার তোমাদের নিশ্চয়ই হয়ে গেছে (উনি ইদানীংকার কিছু জানেন না, হালে আমাদের আবার রোজ্জ বাজার হয় কবে),

তাহলে একটা কাজ করা যাক, আমি আসব ও-বেলা, তুমি যাও তো খোকা, বাজারের সেরা মুগডাল আনবে, কেমন ? আর পেট মোটা কই, কেমন ? আলু পেঁয়াজ যা-যা চাই সব ওকে বলে দাও তো”—তিনি এবার জামার ভিতরের পকেট থেকে দশ টাকার নোট টেনে বার করলেন।

একটু আগে জিলিপির জন্তে পাঁচ, এখন বাজারের জন্তে দশ, নোটগুলো নকশাকাটা ফুল হয়ে এই ঘরের হাওয়ায় ভাসছে। ভাসছে সত্যিই, না ভেস্কি দেখছি আমরা ? পশুপতিবাবু, আকস্মিক ওই অভ্যাগত মানুষট কে জানে রক্তমাংসের কিনা, হয়ত কোনও রূপকথার মানুষ উনি, রূপকথার পাতা থেকে নেমে এসেছেন, তাহলে তো এই নোটটা সত্যি নয়, এফুণি উবে যেতে পারে—ভয়ে ভয়ে নোটটাকে আমি মুঠো করলাম।

প্রথমে অবাক হয়েছিলাম অবিশ্বি, এখন আর হচ্ছি না, যেন, এখন বুঝতে পারছি, এ-সমস্তই আমার জানা, আগেই কোথাও দেখা ছিল, জানা ছিল যে, পশুপতি নামক ওই বলীয়ান পুরুষটির আবির্ভাব ঘটবে, তাঁর গল্প, তাঁর হাসি, তাঁর নোট, পর পর এ-সব ঘটবেই তো, আমি হুঁবার করে দেখছি।

“হুঁভাই মিলে অনেক দিন পরে জমিয়ে খাওয়া যাবে, কী বলো ভাই শ্রণব”, ওই অলীক-প্রায়, অপরূপ, প্রেরিত পুরুষ-প্রতিম ব্যক্তিটি দরাজ্জ গলায় বলছেন তখন। তিনি, যার নাম পশুপতিবাবু।

বাবা কিছুই বলছিলেন না। একটু আগে যেমন পশুপতির, তখন বাবারও বালিশে-রাখা মাথা থেকে চোখ দুটি ঘরের চার দিকে ঘুরে ঘুরে যাচ্ছিল। মা, তুমিও ঘোমটার তলা থেকে চাইছিলে এদিকে-ওদিকে, আর আমি?—আমি কি তখন সহসা উপস্থিত এক সৌরজগতে, সৌরজগৎ তখন ওই ঘরটাই, যেখানে নানা দৃষ্টি গ্রহ-উপগ্রহের মতো ঘুরে-ঘুরে যাচ্ছে?

“চমৎকার লোক এই পশুপতিবাবু, না?” উনি চলে যেতে বলে উঠলাম। আসলে বললাম আমরা তিনজনেই, তোমরা দু’জন চোখ দিয়ে, আমি মুখে।

“ছিঃ, অত বড় মানুষটা, নাম ধরে বলতে নেই, জ্যাঠাবাবু বোলো।” ঠিক বকছ না তখন তুমি আমাকে, শুধু যা সমীচীন তাই শিথিয়ে দিচ্ছ।

আর, মা, যখন খানিক পরে বাজারে যাচ্ছি নোটটা নাচাতে-নাচাতে, তখন মনে-মনে তোমাকে প্রণাম করছি, মা, তুমিও তবে নিশ্চয়ই জানতে, যখন ওঁকে হঠাৎ খেতে বলেছিলে, ওঁর চেহারা কি দিল্দরিয়া ভিতরটাকে ধরিয়ে দিয়েছিল, অথবা অভিজ্ঞা তুমি, তাই! অথবা অভাবই দিব্যদৃষ্টি দিয়ে থাকে? যাই হোক, তুমি ধরতে পেরেছিলে কিন্তু—পশুপতিবাবু

(ছিঃ, পশুপতি তো নয়, জ্যাঠাবাবু)

দরাজ শুদার্ব সব বুঝি মন্ত্রবলে তোমার দিব্যদৃষ্টিতে আভাসিত ছিল?

মশলা পেশা হল বিকালের দিকে, দুটো উলুন জলল, এ সব খুঁটিনাটি না-হয় বাদ দিয়ে যাই, কিন্তু বালতি-বালতি জল টেলে ঘর ধোয়া-মোছা, আচ্ছা ওটাও থাক, কিন্তু মা, কোথায় ছিল ধবধবে ওই শাড়িটা, সন্ধ্যায় গা ধুয়ে এসে যেটা তাড়াতাড়ি পরে নিলে? এ-ও বুঝি সেই দিব্যদৃষ্টি দূরদৃষ্টি, তুমি জানতে কোনো-না-কোনোদিন এই রকমই একটা আবির্ভাব-অভ্যুদয় ঘটবে, তাই আগামীর দিকে চেয়ে একটা ভালো শাড়ি তোরঙে তুলে রেখেছিলে?

আমার দৃষ্টিতে কী ছিল—বিশ্ময়, না মুগ্ধতা? একটু কি সস্কুচিত হয়ে পড়েছিলে? তাই কেমন-যেন ধরা পড়ে-যাওয়া গলায় বললে, “কী দেখছিস?”

আর তো সেই বালকটি নই, যে-বালক দেশের বাড়িতে বাবা প্রথম আসার দিনটিতে তোমার রঙীন শাড়ি দেখে ব্যথিত-আহত বোবা হয়ে ছিল। আজকের শহুরে-সেয়ানা ছেলেটা সটান বলে বসল, “তোমাকে। না এই শাড়িটাকে।”

“পরলাম”, কুণ্ঠিত গলায় তুমি বললে, “পরলাম। বড় নোংরা হয়ে থাকি, বাইরের একজন খাবে, যদি গুঁর গা ঘিনঘিন করে?”

মা, তুমি বাইরের মানুষটির চোখ দিয়ে দেখছিলে, তাই সেদিন বুঝতে পারিনি। আজ যদি বলি, গা ঘিনঘিন করছিল আমারও?

(যদিও তখন শহুরে, তখনই মিথ্যাবাদী, তখনি বলেছিলাম, “ভালোই তো লাগছে এই শাড়িটায় তোমাকে।”)

আর কী বলছিলে তুমি, নোংরা? যে শাড়িটা পরে ছিলে তখন, সেটা ফরসা বটে, তবু টের কি পাওনি ওর স্ততোয়-স্ততোয়, প্রত্যেকটা টানা আর পোড়েনে কত ধুলো লুকিয়ে আছে? এই শাড়িটা রঙীন নয় অবশ্য, কিন্তু কোথায় যেন লোভের রঙ নির্লজ্জভাবে কটকট করছে, তোমার চোখে পড়েনি? দিব্যদৃষ্টি এমনই হয় বুঝি? একটা দিকে খোলা থাকে, অল্প দিকে কানা?

এত ধোয়া-মোছা, আমাদের ঘর অনেক দিন পর যেন ঝকঝক করতে থাকল, তবু কই, তেমন পরিচ্ছন্ন তো লাগছে না! বরং ময়লা একটি মেয়ে, ফুটফুটে হওয়ার আশায়, ক্ল্যামা দিয়ে ঘষে-ঘষে মুখখানা কি রক্তাক্ত করে ফেলল?

এত স্পষ্টভাবে বুঝিনি সেদিন, তবু নামহীন অল্প একটি নয়ন দিয়ে আবছা-ভাবে দেখছিলাম।

সেই ঝগড়াটা। জানালার বাইরে দাঁড়িয়ে ক্ষুধার্ত-ধূতটা, যে শিক কাঁকাত। সে সরসর করে সাপের মতো চলে এসেছে ঘরের ভিতরে।

পশুপতি, না না জ্যাঠাবাবু, সময়মত এলেন। খেলেন পরিতোষ সহকারে, কাঁটা চুষে-চুষে পাতের পাশে ফেলে-ফেলে

(‘ভাবছ প্রণব, আমার দাঁত বাঁধানো? তা নয়, তা নয়, এখনও বেশ মজবুত আছি’)

ঝোলার বাটিতে কব্জি ডুবিয়ে

(‘তুমি কিন্তু খেতে পারছ না প্রণব, হঠাৎ যেন বুড়ো হয়ে গেছ। অথচ এই সেদিনও তো—যাক, ভেবো না কিছু, আমি যখন এসেছি। আবার দাঁড় করিয়ে দেব তোমাকে, কাজের মধ্যে টেনে নামাব। যা ছিলে তাই করে দেব। ভেবো না’)

পানও মুখে একটা পুরলেন জ্যাঠাবাবু, ষাবার সময় আমাকে কাছে ডাকলেন, দেখেছেন তো সেই থেকেই কিন্তু ঠিক ওইভাবে নয়, এতক্ষণ গুঁর

কাছে আমি ছিলাম এই বাড়ির অংশমাত্র, কিন্তু বেন ওই প্রথম আলাদাভাবে চোখে পড়লাম।

“কী পড় তুমি?”

বললাম।

“সায়েন্স, না, আর্টস?”

“আর্টস।”

“অঙ্কে মাথা নেই বুঝি?”

সময় বিশেষে আর-একটু ছেলেমানুষ কী করে হয়ে যেতে হয়, মুখে লাজুক-লাজুক ভাব রাখতে হয় ফুটিয়ে, তখন থেকেই বেশ জানি। খুব সারল্যের হাসিখানি এঁকে নিয়ে উজ্জল চোখে চেয়ে রইলাম। কিন্তু উত্তর দিলাম না, গুরুজনদের সঙ্গে সমানে কথা বলে যেতে নেই, কখনও-কখনও না বলাটাই সহবৎ, সেটাই বিনয়, এ সব শেখা ছিল তাই খুব সরল হাসি আর দীপ্ত দৃষ্টি মিলিয়ে চেয়ে থাকলাম।

বাবাও কিছু বললেন না, তখন এগিয়ে এলে মা, তুমি নিজেই। ঘোমটা কপাল পর্যন্ত ঠেলে দিয়ে, সত্যি-সত্যি কিছু ভাস্কর নন তো উনি, হুতরাং কী এসে-যায়, নীচু গলায় বললে, “ওর কোঁক অণু দিকে। লেখায়-টেখায়।”

“ওর বাপের মতো?” জ্যাঠাবাবু হাসলেন, আর সেই মুহূর্তে কী হল, বাবা হঠাৎ হু’হাতে চোখ ঢেকে অস্বস্তিভাবে মাথা এদিক-ওদিক নাড়তে থাকলেন, কী অস্বীকার করতে চাইছিলেন উনি, জানি না। উনি লেখক নন, না আমি না? অথবা ওঁর মতো না? সে তো ঠিকই, সে তো ঠিকই, রেগে যাচ্ছিলাম আমি, কুঁশছিলাম, আড়চোখে বাবার দিকে তাকিয়ে মনে মনে বলছিলাম, ‘তোমার মতো একটুও নই আমি, কেন হব, যদি সত্যি-সত্যি কখনও লেখক হই, তবে আমি হব সময়ের মাপমতো, বাকবাকে, মডার্ন। কিছু হয়েছে কি তোমার গুলো? ওই পালা-টালা? কিছু না।’

আর বাবা? শুধুই মাথা নেড়ে যাচ্ছিলেন। অস্পষ্ট, অর্থহীনভাবে।

পশুপতি অতসব দেখছিলেন না, বললেন, “কী পড়ো হু-একটা বই নিয়ে এসো তো। আজকালকার কোর্সে কী সব আছে, ভালো করে জানিওনে।”

“সব বই তো নেই ওর’, তাড়াতাড়ি বলে উঠলে তুমি, “কিনতে পারেনি।”

“পারেনি কেন”, পশুপতি জিজ্ঞাসা করলেন একবার, কিন্তু একবারই শুধু, হু’বার নয়, হু’বার জিজ্ঞাসা করতে হল না, এবার আমি মুখের সেই সরল হাসিটুকু ঘুচিয়ে ছলছল চোখে চেয়ে রইলাম কিনা

(মা, আগে থেকেই কেউ কি নির্দিষ্ট করে দিয়েছিল, নাকি আমরাই, আমরা দু'জনে মিলে বোবা ভাষায় ঠিক করে নিয়েছিলাম বে, কথা-টথা যা তুমি জুগিয়ে যাবে, আর আমি কখনও স্মিত, কখনও দুঃখিত মুখে এই সব ভাবভঙ্গি ফুটিয়ে রাখব, বদলাতে থাকব ?)—

আমি খুব করুণভাবে চেয়ে রইলাম কি না, তাই পশুপতি আর জিজ্ঞাসা করলেন না, বই কিনতে না-পারার কারণটা বুঝে নিলেন। একটু পরে বললেন, “পরীক্ষা কবে ?”

“এই তো সামনেই। ফীজ এখনও জমা দেওয়া হয়নি।” এবারও বললে তুমিই, এই শহরটা কী মা! কী এক অদ্ভুত পদ্ধতিতে সে জড়োসড়ো গৃহবধূর মুখে প্রয়োজনীয় কথা জোগায়, ঘোমটাটা ঠেলে-ঠেলে দেয় একটু-একটু করে, পিছনে, আরও পিছনে!

এবার আর কারণ জিজ্ঞাসা করেন নি পশুপতি, শুধু বলেছেন, “ও।”

তিনি যখন চলে যাচ্ছেন, তখন আরও একবার মাথা হুইয়ে প্রণাম করছ তুমি, আমাকে করতে বলছ। মূহু গলায় বলছ, “আবার আসবেন।”

“আসব বইকি, এমন চমৎকার খাওয়ালে তুমি বউমা, আসব না ?” পশুপতি বললেন, “আর কিছুর না হোক, ওই খাবার লোভেই তো আসব।” চলে গেলেন হাসতে হাসতে। বাবা উঠলেন না। ঠাঁর মাথা নাড়ানো বন্ধ হয়ে গিয়েছিল, শুধু চেয়ে দেখলেন।

আর তখনই, মা, তুমি বলে উঠলে, “আরে!”

আমি তাকলাম।

ঈচলের খুঁটাটা খুলতে খুলতে তুমি বললে, “ওঁর সেই দশ টাকার বাজার-ফেরত চার টাকা ছ’ আনা—তা যে রয়েই গেল, ফেরত দেওয়া তো হল না!”

আমি তাকিয়ে রইলাম, কিছু বললাম না। তুমি বাবার দিকে চাইলে। বাবাও চুপ। তুমি তাড়াতাড়ি বললে, “বোধ হয় ভুলে গেছেন।” আমরা কিছু বলছি না, স্বেচ্ছা দৃশ্যে কথা তোমার একারই। এবার একটু হাসছ তুমি, মানে, হাসতে চেষ্টা করছ।—যাক, আবার তো আসবেন।”

আমার ভীষণ কষ্ট হচ্ছিল মা, ভীষণ কষ্ট, তোমাকে ওইভাবে একা করে দিতে, একাই কথা বলিয়ে নিতে, তাই এবার মুখ খুলতেই হল, বলতেই হল মায় দিয়ে, “আবার আসবেন। ওর নিশ্চয়ই মনে ছিল না।”

“তাই তো, তাই তো, তাই”, তুমি বুঝি আমার ওই একটা কথাই

অপেক্ষা করছিলে, সঙ্গে সঙ্গে বোকা নামিয়ে হালকা হয়ে গেলে, তোমার খুঁই মন হঠাৎ উজ্জ্বল হয়ে যেন তালি বাজাচ্ছিল, তাই-তাই-তাই।

“ওঁর মনে ছিল না।” বলেছিলাম। কথাটা হয়ত ঠিকই, কিন্তু আংশিক ঠিক। ওইটুকু বললাম। কিন্তু বাকীটুকু? তোমার যে মনে ছিল, ফেরত টাকাটা তোমার সম্ভ্রান আঁচলের খুঁটে আগাগোড়া বাঁধা ছিল, সে কথা বললাম, না, বলতে পারলাম না, ছেলে হয়ে মাকে ও-কথা বলা যায়!

বাবা শুধু চেয়ে দেখছিলেন। দেখতে থাকলেন, পর-পর চার দিন কি পাঁচ দিন ঠিক মনে নেই, পশুপতি, মানে জ্যাঠাবাবু আসছেন, যাচ্ছেন, কোনও দিন বাজার আনছেন নিজেই, কোনদিন বা এসেই দিচ্ছেন নোট বাড়িয়ে, কত রকমের রান্না, তার গন্ধ কী চমৎকার, আঃ, জানালার বাইরের সেই ভয়-দেখানো দৈত্যটা, এখন ভিখারী হয়ে সেই দৈত্যটা, পাতের উপরে উপুড় হয়ে পড়ে সব চেটেপুটে থাকছে।

বাবার সঙ্গেও অনেক কথা হত জ্যাঠাবাবুর। আগেকার কথা, পরে কী হবে, সেই সব কথা! শুধু এক দিন দেখলাম, জ্যাঠাবাবু ঢুকছেন হাতে মস্ত একটা ইলিশ নিয়ে আর বাবা শুধু আড়চোখে তাই দেখে নিয়ে চুপে-চুপে বেরিয়ে যাচ্ছেন।

রান্না হতে থাকল, জ্যাঠাবাবু কাগজ পড়ে যেতে থাকলেন, প্রথমে ব্যাপারটা তেমন কিছু বিসদৃশ মনে হয়নি, কত কাঙ্ছেই তো মাহুষ এক্ষুণি আসছি বলে বেরিয়ে যায়, বাবা অস্তুত নীচের বাথরুমেও তো গিয়ে থাকতে পারেন, কিন্তু শেষবারের মতো কড়াটা হাঁক করে উঠল, গরম গরম ফেনা গড়িয়ে দিয়ে ভাতের বরঝরে হাড়িটা স্ফুস্ফু চালের গন্ধ ছাড়তে থাকল, ওদিকে খবরের কাগজটাও পড়া হয়ে গেল আগোপান্ত, জ্যাঠাবাবু তখন এদিক-ওদিক তাকিয়ে চশমার কাচ সাফ করতে শুরু করলেন, বাড়ি ফিরিয়ে তুমি আমাকে বললে, “মাহুষটা কোথায় গেল, জ্বাখ তো”, আর তখন জ্যাঠাবাবু, হঠাৎ যেন সচকিত, বললেন, “তাই তো, প্রণব গেল কোথায়?”

আমি জানতাম, কোথায়।

গন্ধার জলে ব্যস্ততাহীন একটার পর একটা ফুল ভেসে যাচ্ছিল, বাবা খুঁকে পড়ে তার হুঁ একটা তুলে শুঁকছেন, আমার পায়ের শব্দেই আমাকে চিনে বললেন, “পশুপতি রোজ-রোজ আসে কেন।”

আমি তখনও ওঁর মুখ দেখতে পাইনি। যখন এদিকে ফিরলেন, দেখলাম,

সেই মুখটা ভয়াত, হাতের ভিজে ফুলটা কাঁপছে। চাপা অথচ দ্রুত গলায় বাবা নিজেই বললেন, “আমি জানি কেন।” মাথা নীচু করে জুড়ে দিলেন, “ওরা আমাকে আন্দামানে নিয়ে যেতে চায়, নিয়ে যাবে বলেই পশুপতি এসেছে।”

বললাম, “আন্দামানে নয় তো। ওঁর কয়েকজন বন্ধু আন্দামান ফেরত, এইমাত্র।”

বাবা তবু বিহ্বলভাবে মাথা নাড়তে নাড়তে বললেন, “আমি জানি।”

জোর দিয়ে বললাম, “ভুল বুঝেছেন। ওঁরা নতুন করে একটা কিছু আরম্ভ করবেন ভাবছেন। সঙ্গী হিসাবে আপনাকে পেতে চান, আপনাকেও আন্দোলনে নামাতে চান।”

“না না, না” হয়ে পড়ে জল ছুঁয়ে বাবা হাত তুলে নিলেন সভয়ে, ধরা-ধরা গলায় বললেন, “আমার শীত করবে যে, পারব না। আমি নামব না।”

আশ্বে আশ্বে ধরে উঠিয়ে ওঁকে ফিরিয়ে আনলাম বাড়ি। রাস্তায় বিড়বিড় করে বাবা বলছিলেন, “অনেক টাকা কিনা এখন ওদের, হুঁহাতে তাই ছড়াচ্ছে। এ সব হল পুরনো আমলের স্বদেশী ডাকাতির টাকা।”

পশুপতি উঠে দাঁড়ালেন আমাদের দেখে।—“ভালোই হল, দেখা হয়ে গেল। আমি বেশ কিছু দিন আর আসতে পারব না প্রণব।” রহস্যময় হাসি হেসে বললেন, “যাচ্ছি আসামের জঙ্গলে।”

বলতে বলতে পা বাড়িয়েছিলেন তিনি, ফিরে তাকিয়ে বললেন, “সব ব্যবস্থা ঠিক ঠাক করে ফিরব আবার—তা অন্তত চার পাঁচ মাস তো বটেই। তখন আশা করি তুমি সুস্থ হয়ে উঠেছ দেখতে পাব প্রণব। তখন তৈরী থেকে।”

বাবার ঠোঁট কাঁপছিল, কী বললেন, বোঝা গেল না। মোটা মোটা আঙুলে খামচে ধরেছিল আমার জামাটাও। আশ্রয় চাইছিলেন? আঁকড়ে থাকতে চাইছিলেন?

কিন্তু ওই খামটা, বিছানার উপর পড়ে ছিল যেটা, নোটভর্তি খামটা আবার কি ভুলে ফেলে যাচ্ছিলেন জ্যাঠাবাবু, ওটার কথা ওঁর মনে ছিল না? তাড়াতাড়ি হাত বাড়িয়ে খামটা দিতে গেলাম ওঁকে, উনি স্বর্গীয় হাসিতে পরিব্যাপ্ত হয়ে গিয়ে বললেন, ‘থাক।’

ওই “থাক” বলাটাই কাল হল। আমাদের পক্ষে ভীষণ একটা ঘটনা। সেই ভিখারীটা ঘরের মধ্যে উবু হয়ে বসে “থাক” কথাটা কান পেতে শুনল। আপ্যায়িত হাসিতে ভরে গেল তার মুখ। তার মুখ থেকে লাল ঝরছিল।

এতক্ষণ পরে, মা, তুমি এগিয়ে এসেছ। একটু তিরস্কারের ভঙ্গিতে, আমার উপর স্থির দৃষ্টি রেখে বলেছ, “কেন খামটা কিরিয়ে দিতে গিয়েছিলি?”

“ভাবলাম, আবার বুঝি ভুল করে—”

“ভুল করে নয়। ইচ্ছে করে। ইচ্ছে করেই ওটা রেখে যাচ্ছিলেন উনি। আমি জানি।”

“জানো?” আমার বিশ্বয়ের অবধি ছিল না।—“জানলে কী করে?”

“আমাকে বলেছিলেন যে। বলেছিলেন যে, বউমা, কিছু যদি মনে না করো তো এটা রাখো। এত চালাক চতুর ছেলে তোমার, টাকার অভাবে গুর পড়ার বা পরীক্ষার কোনও ক্ষতি হয়, এ আমি চাই না।”

“পৃথিবীতে, আশ্চর্য, এখনও এ-রকম মানুষ আছে”, অভিভূত, উচ্ছ্বসিত, তুমি বলেই চলেছ, আর যেহেতু বাবা আগাগোড়া বাক্যহারা, তাই রোপ্‌চেপে গেছে তোমার মাথায়, প্রতিটি শব্দে জোর দিয়ে-দিয়ে বলেছ তার পরে— “তোমার থিয়েটারের লোকেদের চেয়ে ঢের ভালো, যা-ই বলো বাপু। ওরা যেই দেখল তুমি পড়ে গেছ, অমনই ছাড়িয়ে দিল। ছাড়িয়েই তো দিয়েছে, তাই না?”

যেহেতু ততক্ষণে তুমি বুঝে নিয়েছ বাবার নিষ্পলক চোখে কিছুই ফুটবে না, সুতরাং সায় পাবার আশায় তাকিয়েছে আমার দিকে, আর আমি বাধ্য, অন্তর্গত, আমি ছাড়া তোমার কেই বা আছে, তৎক্ষণাৎ দেওয়ালের টিকটিকিটার স্বরে স্বর মিলিয়ে বলেছি, ঠিক ঠিক।

এই পশুপতিরী, আমারও মন তখন বলছিল, যেন গল্পে পড়া গোপাল দাদার মতো; যেন আকালের মাসে এক পশলা বর্ষার মতো; হঠাৎ এসে ভিজিয়ে দিয়ে যান, বাঁচান। মারেনও কি? মায়ের দিকে তাকাইনি, তখন কায়মনোবাক্যে এতই বাঁচতে চাইছিলাম। নইলে খামটাকে মুঠোব মধ্যে ভরে কাঠের সিঁড়ি বেয়ে ষখন নামছি, তখন মাথাটা একটু ঘুরত নিশ্চয়ই? মনে হচ্ছ, ওটা যেন একটা ঘোরানো সিঁড়ি, গড়িয়ে পড়ছি, তুমি আমি দু’জনই, এক দিকে প্রয়োজন, আমরা পড়ছি, সন্ত্রমবোধ অগ্নি দিকে, পড়ছি তো পড়ছিই, কে কাকে আঁকড়ে ধরব, টলমল সময়ে কী করে টাল সামলাব যা দিয়ে আমরা ঢাকা থাকি সেই চামড়া টামড়া ছড়ে যাচ্ছে চোখের পরদাও যাচ্ছে ছিঁড়ে।

জগতের কাছে অনাবৃত, সে-কথা তো পরে, পরস্পরের কাছেও আমরা যে বেরিয়ে পড়েছিলাম, সেইটাই ভয়ঙ্কর, আজ ভাবতেও লজ্জা করে। এত মিথ্যে

তখন বলেছি, অবিরল, অনর্গল, বাড়িওয়ালা থেকে শুরু করে মুদি ; মুদি থেকে প্রতিটি পাওনাদারের কাছে, জমিয়ে রাখলে তা হত প্রকাণ্ড একটা স্তূপ, ছড়িয়ে দিলে সেই মিশ্রণে যেত দুর্গন্ধ একটা ধাপা হয়ে। কোনোটা তুমি বলছ, কোনোটা আমি ; একে আমি ঠেকাচ্ছি, ওকে তুমি, আমরা জানি কার পালা কোনটা, কার কথায় কোথায় কাজ হবে, আঃ, আজকের অস্তিত্বটাকে টেনে-টেনে কোনক্রমে কালকের ঘরে জমা দিতে, এত যে মানি, কত যে কষ্ট, আর কালকের ঘরে জমা দিয়েই কি নিষ্কৃতি আছে, কালকের পরেও তো আছে পরশু, পরশুর পরে—পৃথিবীর কোথায় যেন আছে ছয় মাস রাত ? এই সংসারেও নেমে এসেছিল সেইরকম একটানা এক অমানিশা, অন্ধকার দিয়ে তার শরীর মোড়া, অন্ধকারে তার অপার শরীর গড়া, আমরা তার ভিতর দিয়ে চলছি, মাথা হেঁট, কখনও-বা হামাগুড়ি, তবু শেষ কোথায়, আলোর ঝিলিক সীমা-টীমা কিছু দেখতে পাচ্ছি না।

বরং বেঁচে গিয়েছিলেন বাবা, কায়ক্লেশ ছাড়া অল্প সর্বপ্রকার ক্লেশ থেকে বিধাতা তাঁকে ধীরে-ধীরে মুক্ত করে দিচ্ছিলেন, হয়ত আশা-বাসনা-মোহ এইসব থেকেও মোচন। এই কৃপা সকলে পায় না।

না, তাড়াতাড়ি লিখতে গিয়ে খানিকটা ভুল করছি হয়ত, বরং কলমটা একটু কামড়াই, এখানে একটু থামি। শরীর নির্জীব হয়ে আসছিল বাবার, সেটা ঠিক। কিন্তু মন ? দু'টি চোখের রহস্যপথ দিয়ে নেমে অল্প মানুষের মনের তলদেশে কতদূর অবধি চলে যাওয়া যেতে পারে ? মা, বাবার বোধগুলি তখন কী অবস্থায় ছিল আমি জানি না, সেখানে সতত কী ঘটত, বিস্ফোরণ ? অথবা সে কি ছিল প্রশান্তির রাজ্য, তার থই আমি পাব কী-করে। কখনও মনে হত বাবা অহুভূতি ইচ্ছা ইত্যাদি সমেত অস্তিত্বের কোনও নির্লিপ্ত স্তরে পৌঁছে গেছেন, কখনও বা টের পেতাম, গুঁর দেহে যত ষন্ত্রণা, মনেও তার চেয়ে কম নয়। সজীব উৎসুক চোখ দু'টি কেবলই চারদিকে ঘুরত, ঘুরে ঘুরে সব দেখত, কিন্তু কী দেখত তারা, আমাদের কি দিত বুঝতে ?



সেই সব দিন। তখন তুমি বুঝতে দিতে আমাকে। আমি তোমাকে বুঝতে দিতাম। পাশাপাশি রাখা দু'টি বই, পাতা খোলা, হাওয়ায় দুটোরই পাতা উড়ছে। অথবা হঠাৎ ঝড়ের মুখে যদি পড়ে দুই পথচারী, পরনে যাদের হালকা কাপড়-চোপড়, তারা পরস্পরের কাছে শরীরের কতটুকু সেই দিশাহারা সময়ে রেখে-ঢেকে চলে? কিংবা দু'জন ডুব দিতে নেমেছে একই ঘাটে, তখন নিজেদের কাছে তাদের বাকী থাকে কয় রতি লজ্জা? আর দুটো বিড়াল যখন চূপে-চূপে মুখ ঠেকাতে আসে একই পাত্রে, উপমার পর উপমা, মা, এর প্রত্যেকটা হাতের তালুতে অন্ধারের মতো পুড়ছে; থাক আর উপমা দেব না।

অমানিশার কথা লিখেছি একটু আগে, শুধু ওইটুকু বলাও কিন্তু আংশিক, কেবল ওই বিবৃতিটুকুতে তখনকার বোধ বিধূত হয় না। অন্ধকার যেখানে সম্পূর্ণ, সেখানে তো সে শালীন ও পবিত্র। কিন্তু সেই অন্ধকার আকাশেও একটা লুক্কন নক্ষত্র জ্বলত। পশুপতি ওই একটুখানি লোভ দেখিয়ে দিয়ে গেলেন যে সেই ধ্বংস-ধ্বংস লুক্কন। রাত্রে শুকনো রুটি যখন আর রোচে না, কাটতে গিয়ে দাঁতের গোড়াহুঁকু যেন নড়ে যায়, তখন সিদ্ধ সন্ন্যাসীর স্তবাস উঠতে থাকত কোথা থেকে, ছড়িয়ে পড়ত, মৃদু-মিষ্টি কিন্তু মাতানো গন্ধ, কিন্তু স্তবাস, এত চমৎকার গন্ধ চালগুলো জড়ো করতে থাকে কবে থেকে, কিশোরী কুমারীর মতো জমিয়ে রাখে বুকের নিভৃত, অতি পবিত্র, অথচ পরে সেই স্তবাসই পাপ-বাসনার আকারে ছড়িয়ে দেয় আমাদের ভিতরে, তার পাশে, ফুলটুল, দূর কোন্ ছার ওইসব ফুল যখন চালের বিমঝিমে ভ্রাণ ছড়িয়ে পড়ছে স্নায়ুপথ ধরে শুধু নাকই তো নয়, সকল ইঞ্জিয়তে? সেই ভ্রাণের নাম স্বপ্ন, স্বপ্নও তার নাম।

ব্যথিত চোখ তুলে আমরা পরস্পরের দিকে তাকাতাম। কথা নয়। চোখের তারায় একটা সংকেত-বদল হত। কথা নয় একটা আশা বলসে যেত, সেই আশার নাম কা? একটা স্বপ্ন ফুটত, সেই স্বপ্নের আকার কী, দু'জনেই—হয়ত দু'জনেই—যা দেখতাম। পশুপতি বা ওই রকম আর কেউ এসেছেন, বাড়িয়ে দিয়েছেন নোট, গোছা-গোছা নোট, সেই নোট ভাসছে,

সেই নোট পড়ে থাকছে থাক্-থাক্ হয়ে বিছানায়, তারই একটা দু'টো হাতে নিয়ে ছুটে যাচ্ছি বাজারে, খলে-ভরতি মাছ যার চওড়া-চওড়া চাকতির মতো দেখতে ঝাঁশ, ফিনকি দেওয়া রক্তমাখা কানকো, সেইসব মাছ, আর/অথবা মাংস। কী অবিশ্বাস্য ব্যাপার, অসম্ভব এক মহোৎসব, আমরা মাংস খাচ্ছি আবার, বাটি ভবপুর, বাটি একটার পর একটা, খরে-খরে সাজানো, জলতরঙ্গের বাটি যেন, ছুলেই রঙ আর গন্ধের টুংটাং বেজে ওঠে—এইসব স্বপ্ন দেখতাম। দেখতাম, তোমার পরনে মড়মড়ে মাড় দেওয়া নতুন শাড়ি, পাড় যার টকটকে, তোমার চোখে আর আতঙ্ক নেই, কপালটুকু তকতকে একটি আঙিনার মতো আয়ত, কপালে ফোঁটা ফোঁটা ঘাম, যেন ঘাম নয়, শিশির দিয়ে তৈরী একটা টায়রা, খুস্টি আর চুড়ি নড়ছে, বাজছে, ওঠাপড়ার তালে তালে, সৰু মোটা দুই তারে সুর মেলানো এক বাজনা। শুনতাম। অদৃশ্য কোনও মৌচাক ঘিরে মৌমাছির মূহু গুঞ্জনের মতো অস্পষ্ট রান্নার সৌরভ। খেতাম।

মা, এই পর্যন্ত রোমাঞ্চিক, এই পর্যন্ত কাব্য। হোক না রান্না নিয়ে, তবু কাব্য, উপোসীর প্রাণ ছ-ছ করানো গান। কতদিন ভরপেট খেতে পাইনি বলো তো, স্বপ্ন-দেখা চোখ দিয়ে সে-জন্ম না-হয় জল ঝরত, কিন্তু সেই স্বপ্ন লালা হয়ে থালায় ঝরে পড়ত কেন; সেই লালা কালি হয়ে গিয়ে কেন পাতে লিখতে থাকত, অনবরত, দীনহীন একটি আকৃতি, একটি প্রার্থনা : আর কেউ, আবার কেউ আসে না? কোনও অতিথি, আত্মীয় হোক বা অনাত্মীয়, যারা বর্ষার স্নেহের মতো কিংবা দেবদূতের মতো সহসা আবিভূত, অরূপণ হাতে ছড়িয়ে দেন রূপা আর করুণা?

বোবা ভাষায় আমাদের মধ্যে এইসব বলাবলি হত।

(কিন্তু এ কী লিখছি আমি, কাকে লুকোচ্ছি? সব বলব বলে আজ মুখোমুখি বসেও এ-লজ্জা কাকে, এ লজ্জা কিসের? ব্যাপারটা আসলে একটা ঝাংটো হ্যাংলামি, তাই কি তাকে কচি-কচি কলার পাতায় তাকে তুলে সাজিয়ে রাখছি? গুণামি বেড়ে ফেলে তা-হলে সাফ সাফ বলে ফেলা যাক : নিরুপায় দেউলিয়া দশায় আমরা পশুপতির পুনরাগমনের জন্মে লালায়িত হয়ে উঠেছিলাম। দু'পয়সা ছড়াতে পারে এমন কাউকে বাড়িতে রান্না যে মোটের উপরে বেশ লাভজনক ব্যবসা, প্রায় একটা কুটার শিল্পই—সেটা বঝেছিলাম। বিশেষ কোনও পশুপতি অবশ্য নয়, নির্বিশেষ : কোনও আত্মীয়, কোনও হিতৈষী, কোনও দাতা, কোনও পরিত্রাতা—যে কোনও।)

কিন্তু তারা কেউ এল না। ঈশ্বরের এই এক রহস্য, নির্ধারিত এক বিধান, এক খেল। তিনি ছুঁবার দেখান না। কেউ আর এল না, বরং গেলাম আমরা, আমাদের যেতে হল। তার আগে তোমার হাতবাকসের তুলে-রাখা, সিঁদুর-মাখা টাকা—সেই সব ভারী ভারী খাটি রূপোর টাকা—সব গেল। শুধু অল্প লোকের হাতে তুলে দেবার আগে সেগুলো ধুয়ে ফেলা হত জলে, সিঁদুরের দাগ মুছে মুছে টাকাগুলোকে বিধবা করে দেওয়া হত।

তুমি সরল, তুমি ভীষণ বোকা, মা, ভাত বেড়ে দেবার সময় অত ঝুঁকে পড়তে কেন বলো তো, নইলে হয়ত আরও অনেক দিন পরে আমি টের পেতাম যে, তোমার দুটি হাতই খালি।

চাপা গলায় বলে উঠেছিলাম, “মা, তোমার চুড়ি?”

একটি সেকেণ্ড মাত্র সময় নিয়ে বলেছ, “খুলে রেখেছি। কী হবে চুড়ি পরে। আমি—আমি তো বুড়ি!” একটু ফ্যাকাসে হেসেছ।

আমি সরল, ভীষণ বোকা আমি, সঙ্গে সঙ্গে ভাত মেখে মেখে গ্রাস মুখে তুলতে শুরু করেছি। কথাটার কাজ হল দেখে তোমার মুখের ফ্যাকাসে হাসিটায় একটু রঙও ধরল। আমাকে পালে আলতো একটা আঙুলের খোঁচা দিয়ে বললে “সব দিকে নজর, দুটু ছেলে। ওসব চুড়ির প্যাটার্ণ সেকলে, আজকাল কেউ পরে নাকি। পাশের বাড়ির বউকে দিয়েছি, ও হালফ্যাশানের সব জানে, স্মারকার সঙ্গেও চেনাশোনা আছে, ভেঙে নতুন করে গড়াব, তৈরী হয়ে তোলা থাকবে। তোর বউ আসবে যখন, টুকটুকে বউ, আমিই পছন্দ করে আনব তো, তখন তাকে পরিয়ে দেব”—যতিচিহ্নগুলো চোখের সামনে লেখা হচ্ছে, দেখতে পাচ্ছিলাম।

(“আমিই পছন্দ করে আনব”—ছেলের বউ তারাই বাছাই করে আনবে, তখন পৰ্বস্তু মায়েরা এইসব কথা ভাবত।)

মিথ্যে? হোক না। অনেক মিথ্যে, ফুঁ দিয়ে তপ্ত দুধ জুড়িয়ে দেওয়ার মতো, অনেক মিথ্যে মিষ্টি এবং সত্যের চেয়েও কোন-কোন সময়ে মনে হয়, দরকারী। কিন্তু মিথ্যের মুশকিল, মিথ্যে ঘায় তাড়াতাড়ি, ফুরিয়ে যায় অনেক স্বন্দর জিনিসের মতো, যথা ফুল রামধনু ইত্যাদি; মিথ্যের আয়ু বেশি না।

বেশি হলে তুমি অস্বখে পড়বে কেন, আর পাশের বাড়ির বউটি আমাকে বলবে কেন যে, “তোমার মা চুড়ি ক’গাছি তো ছাড়িয়ে নিল না। যার কাছে

বাঁধা রেখেছি, সে কিন্তু তাড়া দিচ্ছে, বলছে বেচে দেবে এর পরে। মাকে বোলো।”

তোমাকে বললাম, তুমি বিবর্ণমুখ, শুনলে। কিছু বললে না।

চুড়িগুলো গেল। এর পরের পালা সেই গিনিটার, যেটা দিয়ে তুমি বলেছিলে, তোমার কোন্ বড়লোক জ্যাঠাশুশুর মুখ দেখেছিলেন দাদার—সেই গিনিটাও গেল। গিনিটার ব্যাপারে মধুর কোনও মিথ্যের আড়াল ছিল না। যেহেতু তখনও দুর্বল তুমি, সবে অসুখ থেকে উঠেছ, তাই মুখ তেতো হয়ে আছে, বলেছ “ওই বউটা ঠকাচ্ছে আমাকে—বাঁধা রাখা চুড়ি বেচল অথচ বাড়তি একটা টাকা দিল না। সদরে তো কত দোকান আছে, তুই—তুই নিজে একবার ষাবি? ষাচাই করে বেচবি। পারবি, পারবি না?”

কী যে বোলো, পারব না? তোরঙটার পাশে হাঁটু মুড়ে বসেছ, আমাকে সাহস দিচ্ছ, যেন তুমি এক বীর মাতা, সেকালের বীর-মাতারা বুঝি এইভাবেই রণসাজে সাজিয়ে দিত পুত্রকে, আমি তৈরী তোমার পিঠের উপর উপুড় হয়ে গিনিটা কত নীচে পড়ে আছে দেখছি।

তোরঙের তলায় কত কাপড়, পুরনো, ছেঁড়া, তবু ভাঁজভাঁজ, কাটানো; রঙফিকে একটা শাল, তার নীচে একটা কোট, ধূসর সেই কোটটা ষার পরতে পরতে পোকাদের অস্থি থাকলে এতদিনে জীবাশ্মে পরিণত হত; তার নীচে তাড়াতাড়ি কাগজ, ভীত, পশ্চাদ্ধাবিত পশুদের ঘেমন গুহা, প্রত্যাখ্যাত, পৃথিবীর কাছে অপ্রয়োজনীয়, অকারণে-লেখা রাশিরাশি পালারও তেমনই ওই তোরঙটা শেষ আশ্রয়। তারও নীচে একটা কড়ির কৌটোয় রাখা ঝকঝক একটা গিনি, নিছক জমানো ধাতু পিণ্ড না হলে, এতটুকু প্রাণ থাকলে সেদিন হঠাৎ চোখে আলো লেগে সেটা নিশ্চয়ই চমকে উঠত। এইটে দিয়েই পৌত্রের মুখ দেখেন একজন, সে কতকাল আগে? সে-মানুষ মরে গেছে, যে দিল আর যে পেল ছুঁজনেই, সে-সময় মরে আছে। সোনা নিজেই মরা, কিংবা একেবারে নির্মম কিনা, তাই ডালা খোলা হতেই ওর নিলঙ্ক উজ্জল আলো উথলে উঠেছে।

কাঁপছিলে, যখন চাকতিটা আমার হাতে তুলে দিচ্ছিলে।

লোভীর মতো, বোকায় মতো গোল চাকতিটা হাতে ঘুরিয়ে ফিরিয়ে দেখছিলাম আমি, আমারও চোখ চকচকে। “—কত দাম, কত দাম এর?” জিজ্ঞাসা করলাম, রুদ্ধ, লুক্ক, উত্তেজিত স্বরে।

“কত দাম?” তোমার মুখ সাদা হয়ে গেছে, তখন কি জানি বিশ্বজগতের

কৃৎনম প্রশ্নটি করেছি তোমাকে ? তাই তোমার মুখ শুকিয়ে গেছে, এত আশ্বে এত কেসে ষাওয়া স্বরে বলছ কেন, মা, ও মা, একটু জোরে বলনা, নইলে কী বলছ কিছুই যে কানে আসছে না, তুমি কি মুখ ফিরিয়ে বললে যে “জানি না”, কিংবা “আমার কাছে কিচ্ছর কোন দাম নেই, কিচ্ছ না ?” কী মূর্খ আমি. তখনও ওটাকে হাতে ঘোরালি, সোনার চাকতির লেখাটা পড়ে বিজ্ঞের মতো বলছি, “সভ্রিন লেখা আছে। রাজা-রানীর মুখ ঝাঁকা। এক গিনি—দাম অস্তুত টাকা পনেরো-কুড়ি তো হবেই, তাই না ?”

“জানি না। কিচ্ছ না—তুই ষা।”—ছি, এত জোরে চেষ্টিয়ে উঠতে নেই মা, গলার নলী ছিঁড়ে যেতে পারে।

রাজা-রানীর মুখ ? এই ছাখে মা, এতদিন পর কথাটা লিখছি আর বোকা সেই ছেলেটাকে ক্লপা করছি। গিনিটাতে আসলে কার মরা মুখ ঝাঁকা, ছেলেটা জানত না।

আর দাম ? সে যে পনেরো-কুড়ি টাকা বলেছিল, রতির ওজন ধরে, না বাটার হিসাব করে ? কয় ফোঁটা রক্তের দাম কত ? তার ঠিক উত্তরটি কি কোনও ব্ল্যাড ব্যাংকের বেচাকেনার পাতায় লেখা থাকে !

একটু ছুটি দাও। জিনিসটা তুলে দিতে ষার হাত কাঁপছিল, ঘরের দরজা অবধি এসে যে দাঁড়িয়ে রইল, তাকে ওইখানেই রেখে দিয়ে যে নিল, গিনিটা নিয়ে গলির পর গলি, তারপর সদর, সদরের পর চৌরাস্তার মোড়, সেখানে গিয়ে যে হাঁপাতে থাকল, তার পিছু পিছু ষাই, তাকে একটু দেখি। দূরে, তার পিছনে পড়ে আছে স্থির একটি পাথর, কঠিন হলে কী হয়, পাথরেরও বড় কষ্ট, এই পাথরের মধ্যেও লুকোনো ফোঁটা ফোঁটা রক্ত—আর ছেলেটার মূঠোর মধ্যে লুকোনো একটা লজ্জা, জমাট জলজলে ধাতু, সাহসই কি কঠিন হয় শুধু !—ভীকতা, লজ্জা, এইসবও শক্ত বরফের আকার ধারণ করে কঠিন হয়ে ষায়।

গ্যাসের আলোর নীচে আর পোস্টটার সঙ্গে নিজেকে মিশিয়ে দিয়ে দাঁড়িয়ে আছ, তুমি কে ? আমি কি তোমাকে চিনি ? মুখ একবার তোলো, তোলোই না, আরে, ওই ডোলটা আমার চেনা বৈকি। অস্তুত এক সময় প্রত্যেকটা ভাঁজ, প্রত্যেকটা কাটা দাগ, চুলের থাক, চোখের পাতার ওঠাপড়া সমেত আমার কাছে চেনা ছিল। একটা ছিল খানিকটা পারা-চাটা পুরনো এক হাত-আয়না—পুরনো কিন্তু তার নজর খুব সেয়ানা—তার মারফত রোজ আলাপ হত, সে তন্ন তন্ন করে চিনিয়ে দিত। ঠোঁট, চিবুক, গলা, তোমার সবই

আলাদা আলাদা এবং স্পষ্ট—কী ব্যাপার বলে তো, যেমন ছিল, মানে তখন যেমন দেখতাম, অবিকল তাই যে আছে। কিন্তু কী জানো, আমার আর তেমন নেই আর, ষাড়-গরদান, চোয়াল-চিবুক সব মিলে মিশে একাকার হয়ে গেছে। অর্থাৎ যাচ্ছে। কী করব, সেই হাত-আয়নাটা খুঁজে পাই না যে আর, অনেক দিন থেকেই পাই না, নতুন যে-সব আসনা ফিটফাট, দেওয়ালে দেওয়ালে কিংবা আলমারিতে, ড্রেসিং টেবলে সেট করা, তারা ঝকঝকে খুব, কিন্তু তাদের একটা দোষ, মুখের সব ভাঁজ, পেশী-টোশ মিলিয়ে মিশিয়ে দেয়, তা-ছাড়া চুল নিয়ে তাদের ইয়ার্কি সবচেয়ে বিস্ত্রী; যতটা পারে সাফ করে, যেগুলো রাখে তার উপরে রূপালী রঙ দেয়। তুমি কিন্তু তেমনই আছ, কী করে আছ? জানি, জানি, ম্যাজিকটা জানি, কোনও কায়দায় সেই হাত-আয়নাটা নিজের কাছে বুরি রেখে দিয়েছ তুমি? স্বার্থপর! দাও না, ধার দাও না! না দাও তো অস্তিত্ব ওটাকে মাঝখানে বসিয়ে দাও আমাদের, সেই আগেকার মতো, নহলে আমি যে আর এগোতে পারছি না, তোমার সামনে গিয়ে দাঁড়াব কী করে? সঙ্কোচ বুরি তোমার একার; আমারও নেই? প্রথমে, সঙ্কোচ তো অপরিচয়ের। মাঝখানে কতগুলো বছর কেটে গেছে বলে তো, ক—ত! বলা যায়, যুগ যুগ পার। ইতিমধ্যে কতবার হলদে পাতা নামঞ্জুর করে ডালগুলো অজস্র সবুজে কচি হয়ে কখনও কাঁপল, কখনও পাগল হল, তদানীন্তন বৃক্ষসমূহের বোশর ভাগই সম্ভবত অত্যাধিক বর্তমান, কিন্তু তৎকালীন মনুষ্যেরা সকলে নয়, মানুষদের মুগ কল, তাদের পাতা একবার ঝরে গেল তো গেলই, গেল তো আর গজাল না, এক জীবনে চাঁবার নয়, কোনও কোনও গাছ যেমন একবারই মাত্র ফল ধরে, মানুষও কতকটা তেমনই, তার ষত পত্রপুষ্প, এক জন্মে শুধু একবারের তরে। উপরন্তু মনুষ্য বৃক্ষের মতো কেন, অশ্বের মতোও দীর্ঘকাল দণ্ডা? মান থাকতে পারে না।

তাই তো তাড়া দাঁড়ি তোমাকে, সময় ফুরিয়ে আসছে। সময় ফুরিয়ে আসছে আমার, আমার তো বটেই, তোমারও। মাকে দাঁড় করিয়ে রেখে এসেছ ঘরের চৌকাটে, মনে নেই? ভেবে ছাখো, তিনি হয়ত সেখানেই এখনও ঠায় দাঁড়িয়ে। তুমি যাবে, তবে উহুন জলবে। ছপুরে তোমাকে আর বাবাকে খুঁদেডালে জাল দিয়ে

(খিচুড়ি নয়, জাউ; “খেয়ে ছাখ, জাউ স্বাস্থ্যের পক্ষে উপকারী”)

খাইয়ে তাঁর নিজের একরকম উপোস গেছে, তাই বলছি তাড়াতাড়ি করো, তাড়াতাড়ি।

এত বছর পরে তোমাকে দেখছি তো, তাই একটু ঝাপসা ঠেকছে। ওই গ্যাসপোর্টটা কোথা থেকে এল, ওটা আজকাল নেই তো। আজকাল, জলুক চাই নাই জলুক, সব ইলেকট্রিক আলো।

এত বছর পরে তোমাকে দেখছি তো, তাই দেখামাত্র ভিতরটা কেমন টনটন করে উঠল, হঠাৎ বুকের শিরে টান পড়লে যেমন লাগে। একটু এলো-মেলো হয়ে যাচ্ছিল সব, হঠাৎ আঁধি উঠলে যা হয়, অথবা চোখে কাঁকর-টাকর পড়লে যেমন জ্বালা করে। কুয়াসা? না। কান্নাও না। তবু। তবু কী? ওই যা বলেছি—একটু টনটন। তাই তো সামলে নিতে একটু সময় নিলাম, ইনিয়ে বিনিয়ে অবাস্তর বকে, আসলে তৈরী হলাম। চশমার কাচ মুছে নিয়েছি, এবার আমি ঠিক ঠিক দেখতে পাব। কলমটা আবার ধরেছি শক্ত করে, এবার আমি লিখতে পারব।

গ্যাসের আলোটোর নীচেই ছায়া, সেই ছায়ায় রক্ষিত হয়ে আছ এখন, অথবা তারই অংশ হয়ে। ছায়ার ভাগ হয়ে যাবার ওই একটা স্খবিধে, পুকুরের জলে ডুব দিয়ে থাকার মতন, কেউ দেখতে পায় না।

আমি কিন্তু পাচ্ছি। তুমি কাঁপছ—কাঁপছ কেন? এটা তো চৈত্র তবু তোমার গায়ে চাদর জড়ানো কেন? হাতের মুঠোয় গিনিটা লুকোনো, সেই হাত আবার পকেটের মধ্যে পোরা, তবু কি স্বস্তি নেই, তবু কি আরও লুকোতে চাইছ? তাই এই চৈত্রেও চাদর জড়িয়েছ গায়ে—লোকে হাসবে না? এইবার বেরিয়ে এসো ছায়া থেকে, মুখ থেকে লাজুক, ভীতু চোর-চোর ভাবটা মুছে ফেল। অনভিজ্ঞ করণ চোখে তাকাচ্ছ কেন, কী বলছ, মোছা যায় না? এ তো ঘাম নয় যে রুমাল বোলালেই মুছে যাবে? জানি, জানি, চোর-চোর ভাব-টাবের ওই মুশকিল, যতই ঘষো না কেন, চামড়া কেটে রক্ত দেখা দেবে তবু মুছে-ফেলা ভাবটা ফের ফুটে উঠবে। জানি, জামা-কাপড়ের পরতে পরতে জড়িয়ে নিজেদের আমরা যতটা পারি ঢেকে-ঢুকে রাখি, কিন্তু মাঝে মাঝে সারা হুনিয়ার চোখ রঞ্জনরশ্মি হয়ে যায় যে; বাহিরটাকে ভেদ করে ভিতরটাকে বাহির করে আনে।

তবু সাবধান। ওই যে সাইনবোর্ডটার উপরে ফণা ধরে, তিন-তিনটে আলো ফোঁস-ফোঁস করছে, তাতে বাহারের হরফে লেখা আছে—পড়তে পারছ কি?—সার্ট জুয়েলার্স। পিছনে একটা কোর্টর, সেখানে স্নতো-বাঁধা চশমা এঁটে যে বসে আছে, তারও চোখ দুটো নজর করে রাখো, সাপের মতোই ক্রুর

এবং শীতল। তুমি সটান এগিয়ে যাও, কেঁপো না কিন্তু, কেঁপো না। তা-
হলেই পেয়ে বসবে ও, ওই ধূর্ত লোকটা, যার কুতকুতে চোখ।

“কী কেনা হবে?” চশমা খুলে তোমাকে খুঁটিয়ে দেখে কী বলবে, তুমি না
আপনি ঠিক করতে না পেরে সে ভাববাচ্যে সন্ধান কয়ল, “কী কেনা হবে?”
তার স্থির চোখ তোমাকে দেখছিল।

দেখুক, চাদরে ঢাকা, তাই কনুইয়ের কাঁপুনি ও টের পাবে না, কথা বলতে
গিয়ে স্বরনালীটা খরখর করে উঠেছে, এই যা!—“কিনব না, বেচব”, এ অশ্রু
কারও গলা, অশ্রু কেউ বলল, অশ্রু কোনও মানুষ চাদরের তলা থেকে হাত বের
করে মুঠোটা মেলে ধরল, গিনিটা ভিজ্জে, লঙ্কায় চাপে এতক্ষণে গলে যে যায়নি,
এই রকম—ভীষণভাবে স্নায়ু-কবলিত সেই মানুষটি কোনও রকমে বলে ফেলল,
“এইটে।”

“দেখি”, লোকটা বলল সম্মোহক স্বরে। চৈত্র-সন্ধ্যা, রাস্তার বিস্তর ধূলা
টুকে পড়ছিল বলে লোকটা কাশছিলও। কাশি নয়, পরে বুঝেছিলে, ওটা
ছুতো, পরের কথাটা মনে মনে তৈরী করা। জিনিসটা হাতে নিয়েছে লোকটা,
একবার ধরছে চিং করে, একবার ঘষছে, মাথা কাটা যাচ্ছে তোমার, কান
ঝাঁঝী, গিনিটা তো নয়, তুমিই চিং হচ্ছ, উপুড় হচ্ছ, কাং হচ্ছ এক-এক বার,
যেন কৃষ্ণিতে, কোনও পালোয়ান তোমাকে, তোমার সম্মানকে, মাটিতে ফেলে
চাপড়া চাপড়া ধুলোবালি বৃকে-পিঠে-মুখে মাখাচ্ছে, আঃ! রাস্তার ধুলোয়
তোমারও দাঁত কিচকিচ, জিভ-ঠোঁট ভরে গেল।

“চোরাই মাল?” হিলহিলে সাপটা হাসল, সাপও হাসতে জানে, চাইল
টেরচা চোখে।

সাবধান, অপমানে তোমার হাতের মুঠো পাকিয়ে উঠছে উঠুক, কিন্তু ওই
পর্যন্ত। হাত তুলতে যেও না। রোগা হলে কী হয়, এই সাপেরা বড়
সাংঘাতিক, দরকার হলে ধারালো কিছু বের করে তোমাকে একেবারে জঙ্ক
করতে জানে। অজ্ঞ, অনভিজ্ঞ তুমি বাড়াবাড়ি করতে যেও না।

“চোরাই কেন হবে। আমার, আমাদের।” তোতলা গলার উদ্ভর?
হোক, সে-ই ভালো।

“মার বাস্তু ভাঙা হয়েছে?” সাহস চরমে উঠেছে লোকটার, তবু সামলে
থাকো। কান একটু লাল হয়ে যাচ্ছে, তাতে দোষ নেই, চোখ দুটিকে নিশ্চল,
শাস্ত রাখো। শুধু বলো, “না।”

এর চেয়ে বেশি বলতে যাওয়া সমীচীন হবে না। বাস্তু ভেঙেছ বললে

কল্প করবুল করা হবে, আবার ভাঙোনি যে, সেটাও বিস্তারিত বলতে গেলে তো শেষ পর্যন্ত এই দাঁড়াবে যে, মা-ই দিয়েছে ? মা গিনি বেচতে পাঠায় কেন ? পেটের দায়ে, খিদের জালায় ? বলার পর—বলার পরও কি মাথাটা সোজা আর উঁচু করে ধরে রাখা যাবে ? তোমরা যে মধ্যবিস্ত, তোমরা যে যাকে বলে ভদ্র, সেই অভিমানটাকে একেবারে শুকনো নারকেলের মালা করে দেবে ?

কান ঝাঁঝী তবু শুনতে পাচ্ছি, সে বলছে, “গিনি দিয়ে তো লোকে মুখ ঝাখে। এটা দিয়ে মুখ দেখা হয়েছিল কার—তোমার ?”

গলানো সীসে কানে ঢুকছে। আর ওই গিনিটা, সোনা হলেও ধাতু তো ! জেঞ্জা দিতে পারে শুধু, ধাতু কি না, তাই স্নায়ু নেই, সাড নেই, সাড়া দিতেও পারে না।

কার মুখ দেখা হয়েছিল, কার, কার, সেই মুখ কি ঝাঁকা আছে ওখানে, লোকটা কি অস্বর্ধামী, অথবা ওর সব সব-জানা চেনা আছে, ও কি সেই-মুখটা দেখতে পাবে, দেখে ফেলেছে এরই মধ্যে ?

একী, ঘামছ কেন তুমি। মুখ মুছে ফ্যালো। সাহসে তাকাও। নইলে ক্রমশ ওর বশে চলে যাবে, ওই সেয়ানা স্মারকটার। ও যদি, বলা তো যায় না, গিনিটা পকেটে পুরে ফ্যালো, যদি, বলা তো যায় না, যদি, হাসতে হাসতে টুপ করে মুখে ফেলে বলে, “গিলে ফেলেছি, এই ঝাখো, কই, আর নেই তো !” ম্যাজিক ওয়ালাদের মতো বলে, এই বোকা, রোগা-পটকা এই ছেলেটা ! কী করবে তখন তুমি, ভাঁপ করে কাঁদবে, না চোঁচিয়ে উঠবে ? কে বিশ্বাস করবে তোমাকে। গিনিটা যে ছিল, তোমার ছিল, তার প্রমাণ কী। যারা ছুটে আসবে, যদি আসেও, ধরাই যাক আসবে, তবু তারা যদি হেসে ওঠে তোমার চোখে চোখ রেখে, হাত ঘুরিয়ে ঘুরিয়ে বলতে থাকে, প্রমাণ কী, প্রমাণ কী, তুমি কী বলবে তখন, হাঁপাতে হাঁপাতে বড জোর এই কথাটি—“ছিল।”

ছিল ? হাঃ হাঃ, খুব হাসির ওই কথাটা : “ছিল”। যতক্ষণ “আছে” ততক্ষণই খাটি, সত্যি সত্যিই থাকে। কিন্তু যেই “ছিল” হয়ে গেল, অমনই কোথায় আর কী, সব মায়া, সব মুছে-যাওয়া মিছে। এই পৃথিবীতে কত কী-ই তো ছিল। কিন্তু কোথায় ছিল, কবে কার হয়ে, কার কাছে, তার কতটুকু চিহ্ন-ছাপ-স্মৃতি-রেখা-রেণু, এইসব পড়ে থাকে ? তুমি ঘামছ। মুছে ক্যালো। আর কেউ নেই, শুধু, তুমি আর ওই দোকানী, তাই ভয় ?

লোকটি অনেকক্ষণ ধরে তোমাকে দেখছিল। একটু আগে ষাচাই করেছে

গিনিটা যেভাবে, সেই ভাবেই এখন ষাচাই করছে তোমাকে । কিংবা চাউনিটা ওর বঁড়শি, তোমাকে বিঁধে রেখেছে, ছটফট করছ তুমি মাছের মতো, কিন্তু নিজেকে ছাড়িয়ে চলে আসতে পারছ না, তা-ছাড়া গিনিটা যখন ওর হাতে, তুমি আসবেই বা কী করে । ষারা মাছ ধরে তারা বৃষি এইভাবেই টোপেগাঁথা মাছকে খেলায়, স্ততো টানে, স্ততো ছাড়ে ?

‘কুড়ি টাকা দিতে পারি ।’ লোকটা বলল অনেকক্ষণ ধরে তোমাকে পরখ করার পরে ।

‘কুড়ি—মোট কুড়ি ? তবে আমি যে গুনছিলাম তিরিশ, মা বলেছিল...’

‘খবরের কাগজ পড়ো, খবরের কাগজ ? আজকের সোনার বাজারের দর কী লিখেছে জানো ? এই ঢাখে ।’ লোকটা মস্ত বড় একটা পাতা মেলে ধরল । অনেকগুলো অক্ষর, অনেকগুলো সংখ্যা শুধু, তার কিছুমাত্র অর্থ তোমার কাছে স্পষ্ট হল না । মুক-বধির ভিক্কুরেরা যেভাবে হাত পাতে, তুমি সেইভাবে হাত বাড়িয়ে ধরলে ।

দশ টাকার নোট একটা, তারপর ঝন্ঝন্ শব্দ হাঁচ্ছিল, কারণ লোকটা গুনে গুনে টাকা দিল আরও দশটা, তখন রূপোর টাকাও বেশ চলত ।

‘দেখে নাও, অচল দিয়েছি কিনা । ফিরে এলে কিন্তু ফেরত হবে না’, তুমি নেমে আসছ, লোকটা পিছন থেকে কথাগুলো ছুঁড়ে মারছে তোমাকে । তুমিও বুক পকেট থেকে টাকাগুলো বের করে করে ছুঁড়ে মারবে নাকি ওর মুখে ? পারলে না ।

(ষারা জীবনে যে কতবার ওই না-পারাটা কতভাবে ফিরে এসেছে ! পারার ইচ্ছেটা কচ্ছপের মতো চিৎ হয়ে বোবা চীৎকার করেছে শুধু । কত চড় কতজনকে মারা হল না, কত খুখু ছিটোতে গিয়ে কেবল াগলতেই হল, আপসটাকে গাধার টুপি পরিয়েছ আর নিজেকে ঠকাতে সেই টুপিটার গায়ে বড় বড় হরফে লিখে রেখেছ “মহত্ব” শব্দটা ।)

এই তো বাইরে নেমে এসেছ তুমি, এখানে খোলা হাওয়া, তবু শ্বাস নিতে কেন কষ্ট, আমি জানি কষ্ট কেন, তোমার তখনকার সব কথা আমার ষাতায় টোকা আছে, পার্কের ভিতরে গিয়ে দম নিচ্ছ, দম তো নয়, নিজের সঙ্গে নখে নখে ঝাঁচড়ে একটা লড়াই চলছে, আমি জানি । তোমার লজ্জা এখন লোপ পেয়ে সবটাই লোভ হয়ে ষাচ্ছে । উপরের দিকে শুকনো মুখে চাইছ তুমি, অনেক তারা, কলকাতায় কেবল এইসব পার্কের আকাশেই তারা থাকে, জল-জ্যাস্ত চোখে চেয়ে তারা ভিতরটাকে দেখতে চায়, হয়ত ঢাখেও । চোর !

চোর ! ওকী করছ তুমি, একটা রুপোর টাকা কেন তুলে নিচ্ছ, কী করবে ওটাকে, রাখবে কোথায়, আলাদা করে প্যান্টটার বেল্ট পরানোর ফোকরটার কাকে ?

মা, এই ছাখো মা, আমি ফিরে এসেছি। মা, আমার পকেটে টাকা বাজছে, অনেকগুলো টাকা, কিন্তু ওভাবে তাকিয়ে আছ কেন তুমি, তোমার চোখ জ্বলজ্বল করছে, তুমি কি ঝাঁপিয়ে পড়বে, বলবে “দে, দে, দে”—বলে কেড়ে নেবে ?

“কত ?”

“উনিশ।”

(উনিশ, আমি কি বললাম উনিশ ? কিন্তু আমি যে বলতে চেয়েছিলাম কুড়ি ? বিশ্বাস করো, মা, বিশ্বাস করো, কুড়িই চেয়েছিলাম বলতে, আমার মুখ ফসকে বেরিয়ে গেছে উনিশ।)

“উনিশ ?”

(মা, ওভাবে চেয়ে আছ কেন, বিশ্বাস হচ্ছে না বুঝি, উনিশ হবে না কেন, হতেই পারে, নিশ্চয় পারে, উনিশ আর কুড়ি তো একই, লোকে কথাতেও তো বলে উনিশ-বিশ।)

“জিজ্ঞেস করছ কেন ?” আমার গলা কাঁপছে।

“উনিশ, মানে ভাঙা হিসেব কিনা, তাই। কুড়ি নয়, পঁচিশ নয়, উনিশ ?”

“তুমি আজকের কাগজ ছাখোনি, সোনার বাজার দর পড়োনি, পড়লে—”

গলা আরও কাঁপছে, আমার তোতলামি বাজছে, ভয় পেয়ে টাকাগুলো তোমার হাতে গুঁজে দিতে চাইছি আমি—“এই নাও, রাখো।”

নিতে গিয়েও হাতটা গুটিয়ে নিয়েছ তুমি, তোমারও চোখে ভয়, তোমারও কণ্ঠ আর্ত। “থাক, তোর কাছেই রাখ।”

ভয়ে ভয়ে তাকাচ্ছি তোমার দিকে। তাকাতে পারছি। কই, অবিশ্বাসের ছোপ তোমার মুখে লেগে নেই তো। আমি—আমি এবার বোধহয় বুঝতে পেরেছি।

“থাক। তোর কাছেই রাখ। ওর জিনিস ভাঙিয়ে এনেছিল...দরকার মতো চেয়ে নেব, তুই-ই খরচ করিস।” আমার কানে এখনও বাজছে।

কিন্তু মা, সেদিন আমার কান সঙ্গে সঙ্গে ঝাঁঝ করেছিল, আমি মাটিতে মিশে যাচ্ছি। ও-টাকা ছুঁতে পারবে না তুমি, তোমার হাত জ্বলবে, বুঝেছি।

অথচ আমি এখন কী করি। সব টাকাটা আমার কাছে থাকবে, আগে যদি জানতাম, আলাদা করে সরানো একটা টাকা, সেই টাকাটা, সেই একটা টাকাই কী-এক আশ্চর্য অদ্ভুত উপায়ে বেজে উঠছে। তোমার হাতের পাতা বাঁচলো, আমার কোমরের কাছটা ছাঁকা লেগে পুড়ছে। আমাকে একী শাস্তি দিলে তুমি। মৃতের প্রতি মমতা, বেশ তো, ষত খুশি তাকে মনে রাখো, তাই বলে এত নিষ্ঠুর হবে যে জীবিত তার প্রতি? এত পক্ষপাতী তুমি।

বেশ, শোধ নিতে জানি, আমিও জানি।

এই থাকো না, ছুটছি। এখন ছুটছি আমি, দৌড়ে গিয়ে দাঁড়িয়েছি মনিহারী দোকানটার সামনে, হাঁপাতে হাঁপাতে বলছি, “তরল আলতা এক শিশি।” শিশিটা পেয়ে দাঁড়াইনি একটুও, এক লহমাও না, একটা টাকা দিয়েছি ফেলে, সেটা সত্যিই তখন বেজে উঠেছে, আমি ততক্ষণ পিছন ফিরে ফের বাড়ির দিকে, অবাক-দোকানী বলছে, “আরে, আরে, দাঁড়ান, এর দাম তো ছ’আনা মোটে”, কিন্তু শোনে কে। রেজগি? ও ভেবেছে কি? কোনও জের রাখব বুঝি আমি।

বাড়ি ফিরে, “মা, তোমার পা দু’টি দেখি।”

“পা? এখন? কেন রে?”

“দেখিই না। একটিবার। শুধু পাতা দু’টি।” বলতে বলতে শিশিটা তোমার পায়ের কাছে রেখেছি।

“কোথায় পেলি?”

“কিনে এনেছি।”

“কী দিয়ে, কেন, এই রাত্তিরে?”

“তুমি পরবে বলে। পরো না মা, একুণি।”

যথেষ্ট অবাক হওয়ার স্বযোগও পাওনি—“এখন, এখানে, এই রাত্তিরে? পাগল ছেলে”, হাত বাড়িয়ে আমার চিবুক ছুঁয়ে বলেছ, “পাগল ছেলে! দেখছিস না, এখন রাঁধছি? তা ছাড়া—তা ছাড়া ওসব পরা আমি তো আজকাল ছেড়েও দিয়েছি।”

“পরতেই হবে।”

আমার অবুঝ চোখের দিকে চেয়ে কী যেন পড়ে নিলে। তুলে নিলে শিশিটা। যেন বর দিচ্ছ এমনই গলায় বললে, “ঠিক আছে, পরব—কাল সকালে।”

সেদিন রাত্রে স্বপ্ন, আঃ সেই স্বপ্নটা ! একটা রূপোর টাকা লুকিয়ে গলছে, গলানো রূপোর রঙ কখনও লাল হতে পারে ? অথচ হচ্ছিল, একেবারে গলগল, তরল, টকটকে আলতার মতো। পাতা দুটি পেতে রেখেছ তুমি, শাড়ির কোণ একটু সরিয়ে, আমি উপুড় করে আলতা ঢালছি তোমার পায়ে, আলতাই তো ! নাকি রক্ত, আমার অপরাধের ক্ষত থেকে ফিনকি দিয়ে উঠে-আসা রক্ত, দুটি পা ধুইয়ে দিয়ে দিয়ে ক্ষমা চাইছে ? উনিশ আর বিশ সত্যিই আলাদা থাকল না তো, এক হয়ে ওই ছাখো, এক রঙে মিশে যাচ্ছে ।

আবার তুমি আমার । এ এক দারুণ মজা তো, নয় মা ? একজন চলে গেছে, কিন্তু ফিরে আসছে মাঝে মাঝে ; আর রয়ে গেল যে, সে-ও চলে যাচ্ছে মাঝে মাঝে তবু ফিরে আসছে । আসতেই হচ্ছে তাকে । পাপ ধুয়ে ফেলছে অহুতাপে, তার সমর্পণ শেষ প্রণামে ।

যাওয়া-আসায় অতএব কোনও বিরোধ দেখছি না, যে গেছে আর যে আছে তাদের মধ্যে কোনও হিংসা নেই ।



মা, আমি চলে গিয়েছিলাম, আবার ফিরে আসতে চাইছি । মন্ত্রপাঠ ছাড়া মুক্তি নেই, স্থির জেনেছি, কিন্তু পাঠের আগে হাত ধুয়ে বসতে হবে তো ! তাই ধুচ্ছি ।

ওই অনর্গল লেখাটা সেই প্রক্ষালন, সেই শুদ্ধি, এ-কথা বুঝ, আগেও একবার বলেছি । ধোওয়ার পানি এখনও শেষ হল না । কবে শুরু করেছিলাম, সেই শীতে, তখন নিজেকেই যারা প্রতি বছর এই সময় নিমন্ত্রণ করে আনে, গাছে গাছে ত্রিয়মাপ পাতাগুলি কাঁপছিল সেই সব বিদেশী পাখির সুরে, অথচ তাদের দেখা যাচ্ছিল না, কেন না কুয়াসা একটা টানটান পরদা টাঙিয়ে দিয়েছিল দূরের সব-কিছুকে অগোচর করে দিয়ে । দূরকে যখন দেখা যায় না, তখনই সে সবচেয়ে কাছে আসে । যে-পাখিকে চোখে দেখতে পাই না, তার সুরই মনে আরও তীক্ষ্ণ হয়ে ফোটে ।

সেই শীতে। তখন সকাল-সন্ধ্যায় আমি বিছানায় পড়ে অস্থিরের মতো আকাশ দেখতে চাইছি বারে বারে—সবে অস্থখ থেকে উঠেছি কিনা, তাই সব কিছু লাগছে নিম্প্রভ, নিম্পত্র, রিক্ত। যখন টের পেলাম আর কোথাও কিছু নেই, আমার জন্তে কেউ অপেক্ষা করে নেই, তখন নিজেকে জিজ্ঞাসা করলাম, আমি অপেক্ষা করছি কিসের, কার জন্তে। উপরের আকাশটা যেহেতু ঝাপসা, তাই তো তাকালাম ভিতর দিকে, কী আশ্চর্য, সেখানেও একটা আস্ত আকাশ যে! এতদিন দাঁখনি? সেই আকাশে মস্ত করে আঁকা তুমি।

উঠে বসতে চাইলাম, অস্থখটাকে অস্বীকার করে। অস্থখ তো নয়, নোটিশ, স্মৃত্যুর নোটিশ, সেই শমনটা ফিরিয়ে দিয়ে বলছি, “যাব না, এখন যাব না আমি, আর কিছুদিন পরে। আর একটু সময় দাও, একটা গণ্ডুষ জল। সময় হল সেই এক গণ্ডুষ জল।”

“ষদিও”, চোখ বুজে আমি মৃত্যুকে বলেছি, “আর অধিক আয়ুতে অধিকার নেই আমার। কারণ, আমার এখনকার বাঁচা শুধু দিনের বেলায় একটা সাদা চাদর পাতা আর প্রতি রাতে তাকে কালো কষলে ঢেকে দেওয়া, ফের তুলে ফেলা সকালে, রাতে আবার ঢাকা—এই মতো, ক্রমাগত, পৌনঃপুনিকতায় জর্জরিত। আমি জানি। স্মতরাং শাস্ত মনে নতুন দিগন্তের দিনে বেরিয়ে পড়তে আপত্তি ছিল না, বিশেষ করে কাজ-অকাজ সবই যখন সারা, কিন্তু একটুখানি কাজ বাকী আছে যে। উৎসর্গপত্র লিখতে হবে, একটি বা কয়েকটি; ইহকাল কার-কার ছিলাম, পেয়েছিলাম কাকে, কাকে এবং কী। এই সবই মৃত্যু দণ্ডিত ব্যক্তির শেষ বাসনা।

একটু সময় চেয়ে নিয়েছিলাম সেই শীতে, তারপর অনর্গল লেখায় কত পাতার পর পাতা ভরে গেল। এখনও কিনারার কাছাকাছিও যেতে পারছি না। শীতে হিম পড়ছিল, গোড়ার দিকের পাতাগুলো তাই ভিজেভিজে হয়ে যেত। তার পর চৈত্র এল, রুক্ষ রঙ, শুকনো ধুলো, লেখাটাকে নিষ্ঠুর করে দিচ্ছিল। কিন্তু মা, আবার আষাঢ় এসেছে, থেকে থেকে বৃষ্টি, টপ্-টপ্-কান্নার মতো ঝরছে, জানি না সেই জলে অক্ষরগুলো ধুয়ে যাবে কি না।

তবু লিখে যাব, লিখতেই হবে। এখনও যে বাকী আশ্বিন, আমার সোনার-সবুজে সহাস, শিউলি-উতলা আশ্বিন, সে এসে এই লেখাকে নীল নরম আকাশের রঙে চুবিয়ে দেবে। এক-এক ঋতুতে এক-একটা রঙ নেবে এই উন্মোচন, এই কাল-পরিক্রমা, এই উৎসর্গ। কখনও মধুর, কখনও তিক্ত, কখনও সিক্ত, কখনও বিরস হবে—ঋতুর ছাপ আমরা বদলাতে পারি না, ওরাই আধার

হয়ে আমাদের ধরে, লেখার জাত-ধাত সব কিছুকে আকার দেয়, প্রকারও বদলে দেয়।

দিক। তবু ব্যক্ত হয়ে থাক। হয়ে থাক, হতে থাক। আমার দায় লিখে যাওয়া খালি। ওই তো ছাখো না, মাঝে মাঝে ক্লাস্ত কলম তুলে নিই, কোথায় থামব, টেনে দেব শেষ দাঁড়ি? ভাবি। অবশেষে টের পাই থামা সম্ভব নয়। ধীরে ধীরে মনের তলায় কোথায় গুটি বাঁধছে স্নায়বিক ভয়, অমৌক্তিক ভৌতিক একটা ধারণা: যেদিনই থামব সেদিনই আমার মৃত্যু অবধারিত। শেষ হিম স্মৃতি আমাকে গ্রাস করে নেবে।

এখনও সে আছে, টের পাই, গুঁৎ পেতে আছে, কখনও কবাতের বাইরে, অঙ্কার বারান্দায়, কখনও বা টেনে টেনে শ্বাস নিচ্ছে, ঘন পাতার মগডালে বৃদ্ধ রাতে পের্চা যেমন গভীর করে শ্বাস নেয়। টের পাই। একটু লিখি, আড়চোখে চাই, ঢকঢক জল খেয়ে তাকে বলি, “একটু দাঁড়াও, আর-একটু। ফুঁসতে ফুঁসতে আততায়ী ছায়াটা সরে যায়, ঘাড় ফিরিয়ে ঘর্মান্ত আমি ফের কলম ঠেলতে থাকি। ঠেলতে আমাকে হবেই, কারণ ষতদিন ঠেলাছি ততদিন কেউ আমাকে ছুঁতে পারবে না।

হারানো স্মৃতিটা কোথায় ধরব? স্বপ্ন ষখন রক্তে-আলতায় মাখামাখি হয়ে গেল, ফিরে যাব সেইদিনে? স্বপ্ন সেই একটাই তো নয়, আরও অনেক ছর্বোধ্য দৃশ্তে আমার তখনকার ঘুমের আকাশ ভরে উঠছিল।

কলকাতা কিছু দেবে না, এখনো কোনমতে পা যদিও-বা রাখা যায়, এই শহরটা আমাদের মাথা তুলতে দেবে না, ক্রমশ তার আকার ছোট হয়ে আসছে, তার গলি চিমটে হয়ে টিপে ধরছে, আর তার কল্জেকে কালি করে দেওয়া কয়লার ধোঁয়া ক্রমশ ষত দম বন্ধ করে ফেলছিল, ততই আমি অভ্যাস করে নিচ্ছিলাম অল্প কোথাও চলে যাওয়া, নিজেরই তৈরী বিকল্প এক জগতে।

অথবা সে-জগৎ তৈরীই ছিল, যেমন ছাদ। ঘরে খুব গরম লাগল তো সেখানে চলে গেলাম, নইলে না। কিংবা পার্ক। বাড়িতে অতিষ্ঠ হয়ে উঠলাম তো ছুটে গেলাম ফুর-ফুরে হাওয়ায়, ঘাসে শুয়ে পড়লাম। নইলে না।

আজব দেশে একা অমলাই যায়নি। যায় সবাই। শুধু একজনের কথা লেখা আছে। একজনের কথাই সকলের কথা, একটি ছোট কোটোর মাতানো ষত আতরের স্বাণ। ষখন তখন বেরিয়ে পড়ার নেশা তখন থেকেই আমাকে পেয়ে বসে নাকি, দূরে দূরে ঘুরে বেড়ানোর এই পিপাসা? হাঁটতাম, তখন

খালি হাঁটতাম আমি, গলির পর গলি, নোনা-ধরা ইঁটে শহরটার সাবেকী শরীর কোন্ শতকের গন্ধ মেখে রেখেছে, তাকে পেতে পেতে চৌরাস্তায়, যেখানে চলে ছত্রাকার মৌচাকের গুঞ্জন, মোটরের পোড়া তেলে বৃন্দ হয়ে, বুক ভরে নিয়ে, ফের চলতাম—ঝোড়দৌড়ের মাঠ, ডক, যেখানে জাহাজের জঙ্গল। তাদের মাথলে আকাশ আর সাগরের নিশানা, কোন্ দিকে সাগর, কোন্ দিকটা দক্ষিণ সেটা বলে দিতে হলেগড়া সূর্য আছে, আমি যাব। কিংবা এক-এক দিন রেল লাইন ধরে ধরে ইন্ট্রিশনের আওতা ছাড়িয়ে পুল, কালভার্ট, ধোবার মাঠ, যেতে থাকতাম।

এই সব পাগলামি। কিন্তু বেশি দূর যাওয়া যেত না তো, ফিরে আসতেই হতো, সেই একই রাস্তা ধরে, বড় জোর একটু অন্য পথ ঘুরে, তবু শেষ পর্বন্ত সেই কবাট, সেই চৌকাট। চষে চষে চরে বেড়িয়ে এই শহরটাই শুধু তার সমুদয় অলিগলি সমেত তন্নতন্ন চেনা হয়ে গেল। কোথাও যাওয়া যায় না, আমি তখনও বুঝিনি তো। তখনও যে শুধু সামনের সমতলের দিকে-চেয়ে দিশা খুঁজেছি, উপরের দিকে তেমন করে তাকাতে শিখিনি।

(তাঁকে খুঁজতে হবে আকাশের দিকে আশা করে—একি শুধু সংস্কার ? শুধু আকাশে কেন, তিনি মাটিতেও কি থাকতে পারেন না। পারেন, নিশ্চয়, হয়ত আছেনও। কিন্তু আকাশের যে ব্যাপ্তি, মাটি তা পাবে কোথায়। উপরের দিকে চাইলে দৃষ্টি নীলে-নীলে, কালো-কালোয়, অথবা শুভ্রতার অসীমায় হারিয়ে যায়, সেই অবলুপ্তি মাটিতে কোথায় ? নীচের দিকে তাঁকালে নজর তো খানিক পরেই থেমে যায়। বিরাট-স্বরাট, প্রচণ্ড-প্রকাণ্ড কোনও মহিমা নিঃসীম থেকে নেমে এসে একই সঙ্গে অন্তঃভব আর কল্পনাকে যত কন্স্পিত করতে পারে মাটি তা পারে না। স্বভাবতই মনে হয় সে-কারণে তাঁর প্রতিষ্ঠা আকাশেই।)

মা, বিকল্প জগতের কথা বলতে বলতে এই ঘ্যাখো, কোথায় এসে ঠেকেছি। বিকল্প, মানে কল্পনা। মানে তৈরী করা, এই তো ? তখন আমি কল্পনাম কী ?

বলছি। ধরো, একটা সাঁকো। কোনও ঘাটে এসে যেন দেখলাম, খালটার গায়ে জোয়ারের টস্টসে জ্বর। চোখ বুজলাম, চট করে তৈরী করে ফেললাম একটা সাঁকো, তারপর আমি পার হয়ে যাচ্ছি। কোথায় ? জানি না।

আর কী ? ধরো, একটা বাড়ি। রূপকথায় যেমন লেখে তেমন নয়, অবশ্য, মানে মেহগিনি, হাতির দাঁত, সোনার খাট-টাট অত সব কিছু নয়, তা-হলে তো বাস করতে, পাশ ফিরতে, শুতে পারব না আমি, মথমলে, পঙ্খের কাজকরা দেওয়ালে অস্বস্তি হবে, সাদা পাথরের মেঝেতে পা পিছলে যাবে, কিন্তু অল্প এক বাড়ি। ছোট্ট একটু লন চাই আমার, নরম ঘাস, বেলফুলের চারার স্ব্বাস, চড়া নয়, মৃদু। আর ষারা খুব তাড়াতাড়ি বড় হয়ে যায়, এমন কোনও তরুণ তরুর সারি, ষাদের পাতা ফিকে ঝিক্‌ঝিকে সবুজ এইসব তরু। তাদের ডালপালা বেশি আবোল-তাবোল বকবে না, তারা শুধু ছিমছাম সটান ছায়া ফেলবে, অবক্র কয়েকটি রেখা, তাদের গুঁড়িতে পিঠ দিয়ে সেই ছায়ায় আমি জুড়োব, পাখিরা খুঁটে খুঁটে মুখে কী তুলে ফিরছে, পিঁপড়ে চলেছে সার দিয়ে, মগ্ন আলম্বে দেখব—এই সব কল্পনা।

বিকল্প জগৎ আরও একটা তৈরী হচ্ছিল—আমার লেখা। তখন কবিতা লেখাই ছিল শুধু, তা যদি কবিতা হয়, মানে কেবল কথার পর কথা গাঁথা লাইনের পর লাইন মেলানো। সে-ও তৈরী করা। কারণ, উদ্দিষ্ট কেউ ছিল না তো, না ঙ্গের, না তখনও কোনও ঙ্গেরী, তবে কাকে নিয়ে লিখতাম, কী নিয়ে ? তার সবটা হয়ত-বা বানানো না। ওই যে ছটফট, ওই যে চৈত্রের বাতাস চোখেমুখে লাগলেই বুকের ভিতর হঠাৎ একটা কষ্ট, কোনও ফুলের, বাসী কি তাজা যাই হোক না, গন্ধ নাকে লাগল তো কেমন একটা ষন্নগা, অনেক—অনেক রাত পর্যন্ত একটা শূন্যতার বোধকে জড়িয়ে এ-পাশ ও-পাশ করা, এর কোনোটাই তো আমার বানানো না, তবু ওরা আসছিল, সেই শূন্যতাই ছন্দ-মিলের শরীর পেয়ে পূর্ণ হয়ে উঠছিল। তাকে নিয়েই বড়ো বড়ো ষাস ফেলতাম আর ঝাঁকতাম ছোট ছোট ছবি—কার ?

মনে পড়ছে, একদিন লিখছি, চমকে এক সময়ে মুখ ফিরিয়েছি। লাজুক-লাজুক তোমার মুখে ধরা পড়ে-যাওয়া ভাব।—“দেখছিলাম কী লিখছিস। এসেছিলাম তো পা টিপে টিপে, চূপ করে দাঁড়িয়েছিলাম। কী করে-টের পেলি আমি এসেছি ?”

তুমি ফিরে যাচ্ছিলে, আমি টানলাম ঝাঁচল ধরে।—“টের পেলাম কী করে ?” ফশ্ করে বললাম, “মা, তোমার নিখাস থেকে, গন্ধ থেকে।”

আজ লিখতে বাধা নেই, সেদিন ঠিক কথা বলিনি। কেউ এসেছে টের পেয়েছিলাম নিশ্চয়ই, পিছনে কেউ এসে দাঁড়িয়েছে, কিন্তু কল্পনা করেছিলাম সে অল্প কেউ, যাকে কখনও দেখিনি অথচ নিরন্তর ভাবি, খুব কমনীয়, খুব

লোভনীয় কোনও আকৃতি, কিন্তু দৃষ্ট নয়, দৃষ্ট নয় বলেই সে আমার অদৃষ্টের মতো, চমৎকার একটি মুখের ডোল, কিবা তার গ্রীবা আর আয়ত নয়নের ভঙ্গি, তাকে আমি গদগদ ভাবাবেগে কত কথা বলি, তার গান শুনি।

কল্পনা। তারই আবির্ভাব ঘটেছে ভেবেছিলাম। তাকিয়ে দেখি, তুমি। হতাশই হলাম। তোমাকে বলিনি।

হতাশা ঢাকতেই তোমার আঁচল ধরে টানলাম।—“বোসো একটু, বোসোই না। কী লিখেছি, শুনবে?”

“পড়।”

পড়ে গেলাম। তারা, ফুল, পাখি, জ্যোৎস্না—এই সব তো ছিলই, কিন্তু সব শব্দসজ্জা আর বর্ণনার সমারোহ ছাপিয়ে স্পষ্ট হয়ে উঠছিল কোনও কণ্ঠা, যে দিব্যা, তার ধ্যান, তার ভ্রাণ, স্পর্শ প্রভৃতির জন্ম আকৃতি, মোহজ্ব অল্পভূতি—সবই ছিল। আটকাচ্ছিল একটু-একটু, তবে তখন শোতের তোড়ে নেমে যাচ্ছি, থামার সাধ্য নেই, কানে একটু ছোপ ধরেছে? ধরুক না, মা হয়ত সব কিছু বুঝেছেও না।

বোঝা? তুমিই বরং সবটা শুনে ওই প্রশ্নটাই করলে আমাকে। চুলে আঙুল ডুবিয়ে দিয়ে বললে, “এই, তুই এ-সব বুঝিস?”

(বোঝা? ছেলে কবে নিজে থেকে উপুড় হলো, কবে সে শুরু করল হামাগুড়ি দিতে, কিংবা একটা-কিছু ধরে টলমল পায় উঠে দাঁড়াল, হাসল কবে সবে ওঠা একটি-কি-দুটি দাঁত বের করে, সব মা তা জানে, তা চোখের উপর দেখতে পায়, কেউ কেউ ডায়েরিতে টুকেও রাখে, কিন্তু—। ছেলে কবে যে সব বুঝতে শিখল, কোনও মা কোনোখানে কোনও দিন তা কি টের পায়? ওই না-জানাটা পরদার মতো ছ’জনের মাঝখানে নেমে পড়ে হঠাৎ আড়াল করে দেয়।)

কাগজটা টেনে নিয়ে নিজেই একবার চোখ বুলিয়ে নিলে।—“কার কথা?” আমি কি মিথ্যেবাদী, অথবা মাথার বুঝি ঠিক ছিল না, তা-ই কী বলতে কী বলে বসলাম, বললাম যা হয় না।—“তুমিও তো হতে পার?” বললাম হাসতে হাসতে, ওই হাসিটা যে ফুঁ-এর মতো, জড়োসড়ো ভাবটা জুড়িয়ে দেব বলে।

“যা:।”—ওই একটি ছোট্ট কথা, পলকে কী ছোট্টটি করে দিয়েছিল তোমাকে মা সেদিন যদি দেখতে পেতে।—“যা:।” অস্বস্ত এক মুহূর্তের জন্মেও তুমিও বিশ্বাস করলে বুঝি যা হয় না! মিথ্যেটা মাত্র এক বলকের আয়ু পেল, সত্যের মতো, মিষ্টি এক কোঁটা বুষ্টির মতো পাতার উপরে টলমল করল।

তারপর আশে আশে বললে, অস্বস্তিটা উড়িয়ে দিতে এবার উচ্ছ্বসিত,
“কী সুন্দর লিখেছিস রে। এ-রকম—এ-রকম আর কারও লেখা
না।”

বোকা আমি সেদিন তাই বিশ্বাস করেছি। স্নেহ-ভালবাসা দিয়ে মাথা
কথা গোত্রাসে খেয়েছি। বিনয় করে, বিনয় কিংবা অল্পকম্পাবশত, যদিও
বলেছিলাম “কেন ? বাবা ?”

“উনি তো অন্তদের নিয়ে লেখেন, সে-সব কেমন যেন দূরের দূরের। তুই
কার কথা লিখেছিস জানি না, তবে তুই লিখিস তোর মতো করে।”

বিশ্বাস করলাম।

কাগজটা তোমার হাত থেকে টেনে নিয়ে বললাম, “একটা মাসিক বা
মাসপত্রিক পত্রিকায় পাঠিয়ে দেব। আমার লেখা ছাপা হবে, দেখো !”

দেখেছ, কিন্তু তুমি আর কতটুকু। তার পর বছরের পর বছর জুড়ে সেই
ছাপার দাম নিয়ত দেখছি।

মা, এখন মার্চ মাস, অতীতের জলশ্রোতের ধারায় নতুন করে স্নাত হতে
হতে এই মাসে এসে কথাগুলোকে একটু গুছিয়ে নিতে চাইছি। এখন হিম নেই,
হাওয়া ঈষৎ তপ্ত, আর আমি যেখানে বসে লিখছি সেখানকার বাগান, বারান্দা
শুকনো পাতায় মর্মরিত। তবু গুমোট দিনের পরে বিকেলটা ঝিরঝিরে আর
শেষ রাতটা বিশেষ করে শান্ত। ঠাণ্ডা ঠাণ্ডা লাগে, গা ওঠে শিরশির করে, পা
নেড়ে নেড়ে তখন আন্দাজে চাদরটা কোথায় বুঝে গলা অবধি ঢেকে নিই।
লিখতে লিখতেই একটা উপমা মনে হল ; সেটা লিখি, লিখে দিই ?—যদিও
উপমাটা গুরুজনদের কাছে উচ্চারণ করার ঠিক উপযুক্ত নয়। মনে হচ্ছে মার্চ
যেন কোনও মেয়ে, যার সখ্য বিবাহ হয়েছে রক্ষ-রূপ কারও সঙ্গে, কিন্তু সেই
মেয়ে তার স্নিগ্ধস্বভাব পূর্বপ্রণয়ীকে এখনও ভুলতে পারেনি।

খুব মিষ্টি করে সেদিন কবিতা পড়ার ছবিটা এঁকেছিলাম, তবু ছবিটা
অসম্পূর্ণ থেকে যাবে যদি সেই স্মরণটা সেদিন বিকালেই কেটে গিয়েছিল এ-কথা
লিখলে ভুলি। পা টিপে টিপে তখনও এসে দাঁড়িয়েছিলে আমার পিছনে।
হাসলাম। “আবার পড়ে শোনাতে হবে বুঝি ? কিন্তু নতুন আর কিছু
এখনও তো লিখিনি !”

খুব কুণ্ঠিত, বলেছ, “না, না, তা নয় !”

“তবে ?”

কাপড়ের পাড় খুঁটে খুঁটে তখন তুমি কথা খুঁজছ।—“তুই—তুই তো খুব চমৎকার লিখিস।”

(লিখিই তো। তাতে কী। কী বলতে চাইছ বলে ফেল)

—“গুছিয়ে খানকয়েক চিঠি লিখতে পারবি ?”

“চিঠি ?” কাকে ?”

“বলছি, আমাদের কয়েকজন আত্মীয়কে। কতকাল কারুর খবর তো নেওয়া হয় না, আমাদের খবরও ওরা পায় না।”

“ইচ্ছে হলেই পেতে পারে। তা-ছাড়া তুমিও তো লিখতে পারো। চিঠি—তা আবার এত গুছিয়ে লেখার আছে কী ?”

“আছে।” তোমার গলা আরও নীচে নেমে গেছে, তুমি একটু একটু কাশছ,

(মা, তুমিও ছলনার আশ্রয় নিচ্ছ ?)

—“মানে, চার পাঁচটা ঠিকানা খুঁজে পেতে জোগাড় করেছি। একজন হলেন আমার মামাশশুর, তোর বাবাকে তিনিই মানুষ করে তুলেছিলেন, একজন আমার এক মাসীমা, ছেলেবেলায় আমাকে—”

“ঠিকানা পরে দিও। কী লিখতে হবে এখন তাই বলো।”

তুমি তখনও একটু-একটু কাশছ।—“মানে লিখবি, এই আমাদের কথা আর কী। ওঁর এত বড় অসুখ, জানানো তো আমাদের কর্তব্যও ? আর তোর কথা, কলেজে পড়ছিস, শীগ্‌গিরই পরীক্ষা দিবি, এই সমস্ত খুলে।”

“খুলে লেখার মানে ?”

“যদি—যদি—শুনেছি তো ওদেব অবস্থা ভালো, যদি পরীক্ষার কথা শুনে ওরা ফীজ্ বাবদ কিছু পাঠিয়ে দেয়—”

“তার মানে ভিক্ষে চাইব, ভিক্ষে নেব ?” শুনতে শুনতে আমার কান গরম হয়ে উঠেছে, চীৎকার করে বলে উঠেছি “না—।”

আরও কাছে এগিয়ে এসেছ তুমি। গন্ধ পাচ্ছি, বিকট গন্ধ, “সরে যাও, সরে যাও, সহ করতে পারছি না।”

“পারবি না ?”

“না। তাছাড়া ফীজ্ বাবদ একবার তো পশুপতি জ্যাঠার কাছ থেকে টাকা পেয়েছ। জানি না, আমি কিছু জানি না। অতো ছোট, অত নীচ কাজ আমি করতে পারব না।”

প্রথম কি ছলছল করে উঠল তোমার চোখ, ঠোট কেঁপে গেল, তার পরেই

কি বিদ্যুৎ বলসে উঠতে দেখা গেল? দাঁত দিয়ে ঠোঁট চেপে ধরেছ তুমি, একটু, নিজে থেকেই একটু সরে গিয়ে বলেছ, “তার মানে আমাকে তুই ছোট, আমাকে তুই নীচ বললি? বেশ। তাহলে বল, যদি সাহস থাকে তো আমার মুখের দিকে তাকিয়ে বল, যার মা ছোট আর নীচ, তার পেটের ছেলে তব কী? খুব উঁচু, খুব সৎ, খুব মহৎ, তাই, না?”

মা, এত জোরে জোরে কথা বোলো না, এত তাড়াতাড়িও না। তোমার চোখের পাতা এত ঘন ঘন পড়ছে কেন, খামোই না একটিবার, নিশ্বাস নিতে যখন এতই কষ্ট হচ্ছে তোমার। চোখের সামনে আমি একটা বাড়িকে গোড়া থেকে আগাস্বন্ধ কেঁপে উঠতে দেখছি, ভূমিকম্পে ধ্বংস টলে, পাছে পড়ে যাও তাই হুঁহাত বাড়িয়ে আমি তোমাকে আটকাতে যাচ্ছি, কিন্তু কঠিন হাতে আমাকে সরিয়ে দিলে তুমি, তীব্র স্বরে বলে উঠলে, “ছিঃ। আমি ছোট, আমি নীচ, আমাকে ছুঁলে তোর হাত নোংরা হয়ে যাবে যে, ছিঃ। আমাকে ধরিস না।”

ক্রমশ পিছিয়ে গিয়েছ তুমি, প্রায় দেয়াল পর্যন্ত, সেখানেই বসে পড়ে মুখ ঢেকেছ। কিন্তু ছোঁব না কেন, ছেলে মাকে ছোঁবে না এ আবার কী অসম্ভব হুকুম, আমি মানব কেন, এই ছাথ আমিও এগিয়ে যাচ্ছি নির্ভয়ে, তোমার সামনে হাঁটু মুড়ে মাথা হুইয়ে দিয়েছি, যেভাবে, তুমিই শিথিয়ে দিয়েছ, প্রতিমাকে প্রণাম করে। একটু ছোঁয়া লাগল কি, লাগবেই তো, আর তাতেই ঠাণ্ডা হাওয়া লেগে যেভাবে কৌটা কৌটা জল জমে ওঠে কাঁচে, তোমার চোখও সেই ভাবে জলে ভরে গেল? ভরুক, ছাপিয়ে যাক, উপচে ঝরুক, আমি তা-হলে ততক্ষণ কিছু বলব না, না-হয় ততক্ষণ বসেই থাকি তোমার পায়ের কাছে, কতক্ষণে তোমার মুখের ঢাকনা সরে যাবে, সেই অপেক্ষায় চেয়ে থাকি।

তাই, “মা, ক্ষমা কর,” মুখ ফুটে এই কথা বলেছি বটে, কিন্তু বেশ কিছুক্ষণ পরে, যখন তুমি, অবসর, ঠাণ্ডা শানে শুয়ে পড়েছ, আঁচল তখনও টানা মুখের পরে।

“মা, আমি চিঠি লিখব”, একটি অল্পতপ্ত গলা আবার বলেছে। তুমি তবু পাশ ফিরে, তুমি চুপ। একটা হাত, সেই হাত সেই সময়ে সাহসী আর ভীকু দুই-ই, এগিয়ে গিয়ে আঁচল সরিয়ে দিতে চেয়েছে।—“লিখব, আমি লিখব। কী লিখতে হবে, আর-একটিবার বলে দাও তুমি।”

হাতটা বাধা পায়নি। বৃষ্টি থেমে মেঘ সরে-যাওয়া একটু রোদ, ভিজে ভোনের চোখ ফুটেছে।

লিখছি, এখন লিখে যাচ্ছি আমি। চিঠির পর চিঠি। দূরের, দূর সম্পর্কের আত্মীয়দের নামে নামে। চোখা নিবের মুখ দিয়ে যতটা করুণা খুঁচিয়ে তোলা যায়, সেই চেষ্টায় কোনও লাজলঙ্কার লেশটুকু না-রেখে। লিখছি আমি লিখছি, বাইরে পাঠানো সেই আমার প্রথম লেখা, আমার যত মুনশীয়ানা উজাড় করে দেওয়া কথার বাঁধুনি, ওরা ছড়িয়ে গিয়ে ফিরে আসুক মুষ্টিভিক্ষা হাতে নিয়ে। ওরা ব্যর্থ হবে না নিশ্চয়। লিখছি আর অক্ষরগুলো নাচছে যেন ষাট্রা দলের সখী, ওদের দেহে ঢঙ, ওদের চোখে ঢলঢল ছলাকলা আর মিনতি।

পড়ছ তুমি, আড়চোখে চাইছ, বলছ “ঠিক আছে।” দুই-একটাতে তুমি সই করছ, দুই-একটাতে আমি। তোমার মুখে ম্লান একটু হাসি দেখতে পাচ্ছি। হাসিই তো, না আর কিছু, দেখি, দেখি। আ—হু ওই হাসিটুকুই তো আমি এত কথা, কথার পর কথা সাজিয়ে কিনতে চেয়েছি।

শেষে, সব কথা সারা, তখন আমাকে ছাদে ডেকে নিয়ে গিয়েছ তুমি। মাথায় হাত রেখে বলেছ, “তুই ঠিক বলেছিলি। খুবই নীচু হলাম, সত্যি। কস্ত নিজে থেকে হইনি তো। আমাদের অদৃষ্ট—সেই অদৃষ্টই আজ জোর করে মাথাটা হেঁট করিয়ে দিল। থেকেও নেই তোর বাবা। ঈশ্বর জানেন, আমাদের কেউ নেই যে। শুধু আমরা দু’জন।” হঠাৎ উপর দিকে চেয়ে রলেছ, “আর আকাশের চন্দ্রতারা গুনছে, ওরা সাক্ষী, নিজের জন্তে কিছু তো করিনি, সব—সব তোর জন্তে। তুই যাতে বেঁচে থাকিস, মাথা তুলে দাঁড়াতে পারিস। যে-মাথা আজ নীচু হল, সেই মাথা আবার উঁচু হবে। এর একটা কথাও মিছে নয় রে, এই তো তোকে ছুঁয়ে বলছি। ছেলেকে ছুঁয়ে কোনও মা কখনও কি মিছে কথা বলতে পারে!”

তুমি উচ্চারণ করছিলে দৃঢ় স্বরে, তখন সেই খোলা আকাশের তলে আমূল কেঁপে যাচ্ছিলাম আমি।

(মা, আমাকে শক্ত করে ধরেছ, কী বলছিলে, আবার বলো। সেদিনের কথা, যা ওই খোলা হাওয়ায় তোমার এলোচুলের মতো আকুল, অথচ যার প্রতিটি শব্দ আবার শিলাবৃষ্টির ঞায়, আবার সেই শব্দগুলির পতন গুনি। আবার বলো। অথবা বুঝি শিলা নয়, সেই কথা কয়টি নিঃশব্দ শিশির, আকাশের বুকে নিংড়ে পড়া হিম। স্তনতে পাচ্ছি : ‘যেদিন মাথা তুলে দাঁড়াবি, সেদিন আমি হয়ত থাকব না। চলে যাব। কিন্তু তোর মা এইখানে দাঁড়িয়ে এক দিন কী বলেছিল মনে রাখিস।’)

মানি তোমার মুখে হাসিটুকু দিয়ে ঢেকে দিয়েছ। থাক, টাকা থাক। আমার কষ্টটার কথা তবে আর তোমাকে বলব না। আমার আয়ত্ত্ব বিছাকে ব্যবসায়িক কাজে লাগিয়েছি, শুরুতেই সরস্বতীকে নামালাম ঘাটিকার ভূমিকায়—প্রকারান্তরে সে-ও তো বেআবুজি? সেই পাপ সারা জন্ম অনুসরণ করুক আমাকে; তার অভিশাপ একাই বহন করি, আত্মবিক্রয়ের সেই অপরাধের ভাগ দিতে ডাকব না, আজও ডাকিনি বা ডাকছি না—মা, তোমাকে কিংবা কাউকে।



মা, চলো এইবার সেখানে যাই, বাগানওয়ালা সেই লাল রঙের বাড়িটা, জায়গাটা এখন কলকাতার সঙ্গে মিশে গেছে, তখন ছিল এরকম শহরতলিই। দেশের বাড়ি ছেড়ে আসার পরে এখানে আমাদের দ্বিতীয় ডেরা, ঘিঞ্জি গলির পাট উঠে গেলে সেখানে আমরা আশ্রয় নিয়েছিলাম।

পাট শেষ পর্যন্ত তুলে দিতেই হলো। চার মাসের ভাড়া বাকী, লেসি লোকটা উঠতে নামতে রোজ তাগাদা দিতে শুরু করেছিল। বাবা বিশেষ বেরোতো না, তুমি জানোই তো, বোধটোখের ঘেরা ঘর থেকে তিনি ঘন বারান্দায় বেরিয়ে পড়েছিলেন, শুধু তাঁর চোখ চক্রাকারে ঘুরত। লেসির সঙ্গে কথা বলতে হতো তোমাকেই, মনে পড়ছে? লেসি একদিন অভদ্র একটা কথা বলল তোমাকে, ফাটা শানে জুতোর গোড়ালি তার জোর আর রাগ ছুটোকেই জাহির করল। আমি তেড়ে দৌড়ে গেলাম তার দিকে, তুমি হুঁচোখ দিয়ে বলছ “না, না, না”, হুঁহাতে সাপটে আমাকে সামলাচ্ছ! তবু ওই লোকটার গায়ে একটা খেল-টেল কি কাঠের একটা টুকরো পড়ল, চোখ দিয়ে জলস্রু গোলা বর্ষণ করল সে, ওই কাঠটাকে কুড়িয়ে নিয়ে বলল, “বটে! আচ্ছা, এর শোধ আমি নেব। তিন দিনের মধ্যে বাড়ি ছেড়ে যাবি, বুঝলি? না যাস যদি, তবে আদালতে নালিশ করব, পুলিশ-পেয়াদা এনে তাড়াব।”

লোকটা আমাদের “তুই” বলল। নতুন গোড়ালি লাগানো জুতোটা ফাটা শানে আরও ঠুকল, খুব বেগে গেছে সে, ওকে এখন দেখাচ্ছে ঘন আস্তাবলের টাট্টু ঘোড়া—আর ওর জুতো জোড়া নাল বাঁধানো খুয়ের মতন, অবিকল।

বাবা ভিতরে ; হাতে-গড়া রুটির খানিকটা প্লেটে পড়ে ছিল ; তাই ছিঁড়ে ছিঁড়ে গুঁর স্নেহের চড়ুই দু'টিকে খাওয়াচ্ছিলেন। স্নেহের মানে চেনা হয়ে গিয়েছিল। যখন উনি ঘুমোতেন তখনও ওই পাখি দুটো তিরতির করে ঘরেই ঘুরত, মাঝে মাঝে শিয়রের কাছে থাকত দাঁড়িয়ে, পাহারা দিত ? অথবা, অসম্ভব নয়, ওরা ঠোঁট দিয়ে খুঁটে বাবার দু'চারটি পাকা চুলও বোধ হয় তুলে দিতে পারে ! ঝাক, বাবা চড়ুই দুটোকে খাওয়াচ্ছিলেন, ওই লোকটার জুতো ঠোকোর শব্দ শুনে চমকে তিনিও তাকালেন। কী যেন বলতে গেলেন তাড়া-তাড়ি উঠে। নির্বাক মুখভঙ্গিই শুধু ফুটে উঠল, কথা শোনা গেল না, কথা হয়ত তিনি বলেনওনি, বলতে চেয়েছেন শুধু, তার আগেই ইতর ছোট লোকটা বাবাকেও ধমকে বলে উঠেছে—“চূপ ! জোচ্চোর !”

জোচ্চোর—বাবাকেও ও বলল কিনা জোচ্চোর ! তখন, মা, আমাকে আর ঠেকাবে কে, আমি ফুঁশছি, ঝাঁপিয়ে পড়ব, আঁচড়ে দেব, নাকি গুর কাঁধের মাংস নেব খুবলে, অধীর-অন্ধ আক্রোশে এই সব কথা ভাবছি, লোকটা এক্ষেপণ করছে না, কিন্তু অত্যন্ত অপমানকর ভঙ্গীতে হাসছে, কী নাটুকে ব্যাপার, বলো তো কী নাটুকে, আসলে ও কি আমার সাহসেরই আনাজ নিচ্ছে, সাহস অথবা ভীকৃতার ? ও বুঝতে পেরেছে নাকি যে আমি সত্যিসত্যি বেশী ঝুঁকি নিয়ে নিজেকে বিপন্ন করব না, টের পেয়ে গিয়ে থাকবে, আমার সাহসের অভাব আর হিসাবী স্বভাব ? আশ্চর্য, সমস্ত জীবন যা আমার লজ্জা, ঝা-নিয়ে আমার-আত্মগানি, ওই ধূর্ত লোকটা আমার চরিত্রটা সেই সময়েই ওইটুকু ক্ষণের মধ্যেই পাঠ করে ফেলেছিল ? বাহাদুর, ওকে বলতে হবে বৈকি ! আমার সাহসের অভাব থেকে ও সাহস নিচ্ছিল, বিশ্রী দাঁতগুলো বিকশিত করে হাসছিল।

“তিন দিন সময় দিলাম, মাত্র তিন দিন”, চলে যাওয়ার আগে দুটো আঙুল ঘুরিয়ে ঘুরিয়ে লোকটা বলে গেল।

ফিরে তাকিয়ে দেখি বাবা গভীর অভিনিবেশের সঙ্গে আবার চড়ুই পাখিদের রুটির টুকরো ছিঁড়ে ছিঁড়ে খাওয়াচ্ছেন। কোনও চাঞ্চল্য নেই। আমাকে দেখে হাসলেন। ইসারায় বললেন—‘আস্তে।’ তারপর রুটি ছড়ানো শেষ হয়ে গেলে চড়ুই দুটো যখন জানালা দিয়ে ফড়ফড় করে উড়ে বেরিয়ে গেল, বাবা তখন গুঁড়োটুড়ে ঝেড়েঝুড়ে বসলেন।—“আজকের মতো, ব্যস্। ওরা কত সুশী, চাখ্ তো। কষ্টভাবনা কিছু নেই। যেই জানল, আজকের পাওনা কুরিয়ে গেছে, অমনই—একটুও আপত্তি নেই—নির্কে থেকেই চলে গেল।

আমরা পারি না!” বাবা খুব লুকিয়ে একটা শ্বাস চাপলেন, “মাহুষ পারে না। মাহুষ জানতে পারে না কবে তার এখানকার পাওনা ফুরোলো, তাই তখনও পড়ে থাকতে চায়। কষ্ট পায়।”

আমরা কথা বলছিলাম না।

একসার পিঁপড়ে জানালার শিক বেয়ে ভিতরে আসছিল, এক-একটার মুখে এক-একটা টুকরো, এক-এক কণা চিনি, মেঝের কোণে ফাটা শানের খাজে কোথায় ওদের গর্ত, সেখানে টুকরোগুলো জমা দিয়ে ফের শিক বেয়ে বেয়ে চলে যাচ্ছে বাইরে। বাবা, তখনও মগ্ন, দেখতে দেখতে বললেন, “দেখছিস ? দায় ওদেরও কম। যার যেটুকু সাধ্য, সে তাই বহন করে। মাহুষের মতো নয়। মাহুষের বোঝা মাহুষকে ভেঙে চূরে গুঁড়িয়ে দিয়ে যায়।” বাবা নিজের শিরদাঁড়া একটা আঙুল দিয়ে স্পর্শ করলেন কি ? আমরা দেখলাম না। আমরা কথা বলছিলাম না।

এই বাসা, এখানকার বাস শেষ হয়ে এল, আমরা বুঝতে পেরেছিলাম, লেসি লোকটার ওই অভদ্র ব্যবহারে, আর সন্ত-সন্ত যা হয়ে গেল সেই ঘটনায়, তুমি আর আমি পরস্পরকে চোখে চোখে তাই বলছিলাম। যেন অন্ধকার হয়ে আসছে, লগ্ননে তেল নেই, জ্বালাব কী। জ্বালাব কী, জ্বালাব কী, মা, আমরা যাব কোথায় ?

আর ঠিক তার পরদিনের ডাকেই—না, আমাদের সেই চিঠিগুলোর জবাবে কারও কাছ থেকে টাকা-ঠাকা নয়, ভোমার সেই মাসীমার কাছ থেকে চিঠি এল।

আমি তথাকথিত যুক্তিবাদী, তাত্ত্বিক, আমি অকৃতজ্ঞও ; তবু জীবনে বারবার অলৌকিক কোনও করুণার পরিচয় পেয়ে সর্বসত্তায় শিহরিত হয়েছি। মুখ খুবড়ে পড়ব মাটিতে, ধুলোয় একেবারে মিশিয়ে যাব, যখন সেই ভয়ঙ্কর সংকেত পাঠ করে খরখর কাঁপছি, তখন শেষ হুঁৎ দেখেছি কোথা থেকে নেমে এসেছে কোনও পরিত্রাতা, অলক্ষ্য হাত, আমাকে আবার সোজা করে দাঁড় করিয়ে দিয়েছে, আমি বেঁচে গেছি। কেঁপেছি তখন—তখনও বিশ্বাসে বা ভক্তিতে নয়, কৃতজ্ঞতায়। কিন্তু সেই নিছক কৃতজ্ঞতার আবেশও এসেছে অনেক পরে।

“দেখলি তো।”—তুমি আমার অবিশ্বাসী মনের কথা জানতে, তাই সেদিন চিঠিটা পড়ে দিব্য হাস্তে পূর্ণ হয়ে বললে, “দেখলি তো। আমার সেই মাসীমা যেতে লিখেছেন। ভ্রগবান আছেন”, উদ্দেশ্যে প্রণাম করে বলেছ, “তোকে

বলেছি না, আমার এই মাসীমা মানুষটি চমৎকার। আপন নয় অবিশ্বি, তবে আপনের চেয়ে বেশী। ভগবতী নাম, রূপেও সাক্ষাৎ ভগবতী। গরীবের মেয়ে, শুধু ঠঁর রূপ দেখেই পাত্রপক্ষ নিজে থেকে এসে ঠঁকে তুলে নিয়ে যায়—গল্প শুনেছি। খুব বড় ঘর, ঠঁর বিয়েয় নাকি পঞ্চাশটা নৌকো এসে ঘাটে লেগেছিল। বরপক্ষ নিজেরা সারা শরীর সোনায় ঢেকে ঠঁকে সাজিয়ে দিয়েছিল,

(এ-সব রূপকথা শোনাচ্ছ কেন মা, হঠাৎ কেন এত প্রগল্ভ হয়ে গিয়েছ, সেই কোন্ আত্মিকালের এক বিয়ের বৃত্তান্তে আমার কাজ কী?)

শুনেছি ঠঁর শশুরবাড়ি ছিল যেন এক রাজপুরী,

(তোমার মুখে নোলা পড়ছে যে! মা, মুছে নাও।)

কিন্তু বছর যেতে না যেতেই কপাল ভাঙল।”

“স্বামী মারা গেল বুঝি?”

“হ্যাঁ। মেসোমশাই গেলেন, কোলে ছেলে-পুলে আসার আগেই। মাসী তবু শুখানেই থেকে গেলেন, শুনেছি পুষ্টি নিয়েছিলেন ঠঁর শশুরকুলের জ্ঞাতিদের ঘর থেকে কাকে, শাস্তুরমতে কিনা জানি না, তবে পোষ্য তো, দত্তকের মতোই—মাকে মাঝে আসতেন বাপের বাড়ি, তখন খরচ করতেন দু’হাতে, আমরা ছোট, তবু দেখেছি তো, আমাদের ছিল পাশের বাড়ি, আমাদের কোলে তুলে কত আদর করেছেন,

(মা, তোমার ছোট্ট মেয়েটি হয়ে আদর পাওয়ার লোভ মনের তলা থেকে উপরে উঠে এসেছে বুঝি?)

বলতেন, উনি বলতেন, ওই পুষ্টি ছেলেটির সঙ্গে আমাদের বিয়ে দেবেন,

(লজ্জা করছে না, তোমার এসব বলতে লজ্জা করছে না? বাবা ভাগ্যিস এখন অশ্রমস্ব, বসে আছেন পিঁপড়াদের আনাগোনার রহস্য-ধ্যানে, নইলে—নইলে যদি শুনতে পেতেন?)

বলতেন অবিশ্বি মজা করে, তুই ঠঁদের বাপের বাড়ির পোড়ো ভিটেটা দেখেছিল, পুকুরটার ঠিক উত্তরে—ঝোপঝাড় ভরা, যেখানে খেলতে যেতেও ভয় পেতিস; যাক আমার বিয়ে তো ঠিক হলো অল্প জায়গায়, মাসীমা খবর পেয়ে কী পাঠিয়ে দিয়েছিলেন জানিস?—একটা বেনারসী?”

কতটা সত্যি, কতটা বানানো ওই মুখ উচ্ছ্বসিত বর্ণনার? জানি না। চিঠিটা তুমি পড়ছ ফিরে ফিরে, বাবাকে একটু ঠেলা দিয়ে বলেছ, “শুনছ? মাসীমা একবার যেতে লিখেছেন আমাদের।”

বাবার সঙ্ঘিষ্টিক ফিরল কি ? বোঝা গেল না। একেবারে উদাস স্বরে তিনি একবার খালি বললেন, “যাব ? যাব কোথায় ?”

“এই তো ঠিকানা।”

চিঠিটা তোমার নাকের কাছে, মুখের কাছে, চিঠিতে গন্ধ থাকে আমি জানি, চিঠিতে আর নতুন বইয়ের পাতায় পাতায়, প্রগাঢ় একটা ভ্রাণ—ওই চিঠিতে সেদিন ছিল কী ; কী পাচ্ছিলে তুমি, তোমার সেই ছেলেবেলার কোনও স্মৃতি কি ? বাসী বকুলের কোনও গন্ধ-টঙ্ক ? চিঠিটাকে কোলের কাছে ধরে তোমার কোলে চড়ার বয়সটাকে ফিরে ছুঁচ্ছিলে ? কিংবা চোখে লাগছিল কোনও রঙ, পুরনো কোনও বেনারসী ?

বাবা নিস্পৃহ গলায় বললেন, “তোমার এই মাসীমা কে ? আমি চিনি না।” বলেই বিছানার চাদরে নখ দিয়ে কী লিখে যেতে থাকলেন, আজকাল মাঝে মাঝেই লেখেন, বিছানার চাদরে কি বালিসের খোলে ; কী লেখেন, শুধু আঙুলের ঘোরানো ফেরানো থেকে তা বোঝা যায় না।

“চেনো। মনে নেই ?” মরীয়ার মতো তুমি বললে, “সেই বেনারসী ?”

বাবা গম্ভীর হয়ে বললেন, “মনে নেই।”

তখন আমার দিকে কাতরভাবে চেয়ে তুমি বলেছ, “আমাদের খুব দেখতে ইচ্ছে করে, মাসীমা বলেছেন।”

“এত দিন এই ইচ্ছে ছিল কোথায় ?”

“কোথায় আছি জানতেন না তো। এখানে এসে খবর তো দিইনি। কোন্ আত্মীয়ের সঙ্গে কোন্ সম্পর্কটা তুমি রেখেছিলে ? ছিলে তো নিজের পাপলামি নিয়ে।”

“পাগলামি ?” বাবা শিশুর মতন সরল চোখে তাকালেন, হাত বুলিয়ে নিলেন না-কামানো গালে একবার—“আমার সব পাগলামি সেরে গেছে।”

সেই কথা শুনে ভীষণ চমকে আমরা আবার দু’জন দৃষ্টি বিনিময় করেছি। তুমি এগিয়ে গিয়ে বাবার কপালে হাত রেখেছ। খুব মরমী গলায় বলেছ “সেরে তো গেছই। শুধু তোমার ওই অসুখটা—শরীর আর একটু সুস্থ হোক, দেখবে, সব দিক থেকে সেরে গেছ একেবারে।”

“সেরে গেছি ?” বাবার মুখ উজ্জ্বল হয়ে উঠেছে, অবোধ অসহায় বিশ্বাসী হাসি, মাথা নেড়ে নেড়ে ফিসফিস করে খালি বলছেন “সেরে গেছি” এখনও সেই নিস্পাপ হাসি দেখতে পাচ্ছি, সেরে গেছি, সেরে গেছি, সুস্থতার জন্মে পিপাসার্ত ভগ্নস্বর শুনতে পাচ্ছি।

কিন্তু বাবা তাঁর গৌ ছাড়লেন না। ষখনই তুমি বলেছ, “মাসীমা এখন
 ষর্ষ হয়ে পড়েছেন, চোখে ভালো দেখতে পান না, চিঠিটা লিখিয়েছেন আর
 াউকে দিয়ে, নিজে কোনও রকমে করেছেন শুধু সেই—আমাদের একবার শুধু
 দখতে চেয়েছেন—যাবে না?” বাবা শুধু বলেছেন, “না, না। অনেক গিয়ে
 গিয়ে তো দেখলাম। এবার একটু থেকে দেখি কোথাও যাওয়া যায় কি না।”

মা, ও-সব কথার অর্থ সহজবোধ্য নয়। তুমি বোঝনি। আমার দিকে
 াকিয়ে বলেছ, “তবে তুই নিয়ে চল। মাসীমাকে দেখাশোনা করার লোকও
 তমন কেউ নেই আর—”

“কেন, সেই লোকটি, যাকে উনি পুষ্টি নিয়েছিলেন?”

“সে নেই তো।”

“মারা গেছেন?”

“মাসীমা তাই তো লিখেছেন—সে নাকি অনেক বছর হয়ে গেল।”

(তোমার ঙ্গুর সত্যিই আছেন, মানছি মা। ছাখে তো, কীভাবে
 বাঁচিয়ে দিয়েছেন তোমাকে! ওই বিয়েটা সত্যিই ষদি—।)

“আর কেউ নেই?”

“তার বউ নেই?”

“সে-ও গেছে আর বছর। মাসীমা সব লিখেছেন। তোদের দু’জনের
 একজনও তো পড়েও দেখলি না। পড় না, এই তো আছে। মাসীমা কত
 হুখ করে লিখেছেন। লিখেছেন, পাতানো ছেলে গেল, অল্প বাড়ি থেকে আনা
 পরের মেয়েটা—মানে ঙ্গুর বউ—সে-ও গেল, অথচ দু’জনে বুড়ির কাছে সঁপে
 রেখে গেছে দুটো শতুরকে, নাতি একটা, একটা নাতনি। বুড়ি দু’জনকেই
 আগলাচ্ছে কিন্তু পারবে কেন। মেয়েটাকে তাই রেখেছে বোর্ডিং-এ।
 ছেলেটাকেও পাঠাবে পাঠাবে করছে। নিজেই বলে হাত-পা পুড়িয়ে
 খান উনি!”

“নিজেই? নিজে কেন?”

“কারও ছোঁয়া ষে খান না উনি। সেকালের নিষ্ঠাবতী বিধবা ষে!”

(তুমি সেদিন বলেছিলে “সেকালের।” আমিও আজ কথা লিখছি
 সেকালের! ‘সেকাল’ কথাটা, কী মজা, ছাখে কত আপেক্ষিক,
 একটা করে সেকাল চেপে বসে আছে সব কালেরই পিঠের ‘পরে।)

“অথচ” তুমি বলছিলে, “ঠাকুর-চাকর সব আছে। ষাক, শোন, উনি তে

ভাবে বিভোর, গুঁর মাথায় কিছু ঢুকছে না। তাকে বলি। মাসীমা লিখেছেন, পর যারা তারা চলে গেছে, তুই আপন মেয়ে, মানে মেয়ের মতো।—তোরা সকাই মিলে একবার আয়, সব দেখে যা, পরামর্শ করি। যাবি ?”

সম্মোহিতের মতো সেদিন বলেছি “যাব মা।” আমি ততক্ষণে তোমার সব উচ্ছ্বাস, তোমার চক্ষে অস্বাভাবিক সব প্রগলভতার অর্থ বুঝেছি! খড়কুটো যা-হোক একটা কিছু ঝাঁকড়ে ধরতে চাও। বাঁচতে চাও, বাঁচাতে চাও আমাকে। আমিও তো, মা, তাই। বাঁচতে চাই, বাঁচাতে চাই তোমাকে।

কিন্তু বাবা? সেইভাবেই বেঁকে বসে আছেন। তন্নয় হয়ে দেখছেন পিঁপড়ের সারি। তুমি যেই সরে গিয়েছ শুকনো কাপড় তুলে আনতে, বাবা ইসারায় আমাকে ডেকেছেন। উদ্দীপ্ত, বিস্ফারিত দৃষ্টি—চাপা স্বর, বলেছেন, “ওই গাখ। পিঁপড়েগুলো হেঁটে হেঁটে চলেছে জানালা বেয়ে বাইরে। ভাবছে চিনি ওই দিকে পাবে। অপেক্ষা কর, গরম হাওয়া বইছে, বিষ্টি নামুক! দেখবি ওরা ফিরে আসছে একে একে। যেহেতু জানালার ও-পাশেও চিনি নেই, পাবে না।”

“আ-স-বে-ই”, বাবা হঠাৎ বলে উঠলেন ভীষণ কোনও ঘোষণার স্বরে, মা, ঠিক যখন তুমি শাড়ি পাল্টে ঘরে ঢুকছিলে। তুমি কিন্তু চমকে ওঠোনি, মুছে গেছে একটু আগেকার সেই উত্তেজনা। চোখে পলক পড়েনি, একবার চেয়ে দেখে নিলে বাবাকে, তারপর শাস্ত, অবিচল, আমার দিকে ফিরে বললে, “তৈরী? তা হলে চল!”

ঠিক এক্ষুণি যেন কোনও কথা বলে উঠে তুমি আমাকে চমকে দিও না। ধরেই নাও না, এখন সেই রোদ-পড়ে-আসা বেলা, আমরা দু’জনে ফিরছি; সেই লাল রঙের বাড়িটা, যার চার ধারে মাথা সমান পাঁচিল, বাগানও আছে একটা, বাগানের পিছনের রাস্তাটা গিয়ে ঠেকেছে গঙ্গার ঘাটে, সেই বাড়িটা থেকে ফিরছি। টম্ টম্, টম্ টম্, কী গাড়ি এটা বলো তো, এই গাড়ির নামও টম্ টম্, যে-ঘোড়াটা টানছে সেটার রঙ কী গাঢ় বাদামী, আর সেটা কী তেজী, চড়বার আগে তুমি নজর করে দেখনি, দেখলে তোমার ভয় করত। সামনে কোচম্যান, পিছে সহিস, টম্ টম্ টম্ টম্, আমাকে খানিকক্ষণ ওই শব্দের তলায় চোখ বুজে শুয়ে থাকতে দাও, ভয় নেই, ওই শব্দে, রাজবেশ-পরা ঘোড়াটার নালবাঁধা খুরের তালে তালে ঠক্ঠক্ চলায় খেঁতলে যাব না আমি।

এ-রকম গাড়িতে তার আগে চড়িনি। তাই নতুন করে সেদিনের ফেরাটা

তৈরী করে নিচ্ছি, অতীতকে এইভাবে তৈরী করে নেওয়া যায় তো, তুমি ছাখোনি, যেভাবে তৈরী করে নেয় থিয়েটারে, নকল সেট-টেট এনে আর পিছনের সীন-টান এঁকে, মোগল পাঠান যুগে যেমন হতো, পৌরাণিক কালে হজে পারত যেমন ?

ভেবে ছাখো, সেই বিকেল, আমার তখনও ঘোর কার্টেনি, কোথাও টং-টংটা বাজছে, মন্দিরের চূড়া, ওই বুঝি দক্ষিণেশ্বর ?—তুমি দু' হাত জুড়ে প্রণাম করছ। তখন সূর্য অস্ত যাচ্ছে, তার নরম আলোয় জুড়োচ্ছে ধনুকের মতো পিঠ-বাঁকানো পর পর সাত সাতটা মহাকাব্য মহিষ, ওগুলো কী ; এর নাম বালি পুল নাকি ? সেদিনকার চোখ দিয়ে আমাকে আর-একবার দেখতে দাও।

এই তো একটু আগে ছিলাম সেখানে, চোকোচোকো পাথরে বাঁধা তক্তকে মেঝে, পা পিছলে পড়ব না তো, এ কি ইন্দ্রপ্রস্থ, রাজস্থয় যজ্ঞের সময়কার, আর আমি দুর্ধোধন ? সাদা-কালো পাথর, কোণা-কুণি বসানো, ঘরজোড়া অবিকল এক দাবার ছক,—দাবার ছক ? ভাবতেই বুকটা ছঁাত করে ওঠে, দাবার ছক যদি, তবে এই ঘরে আমি কী, আমরা কী, আমাদের নাম কী—বোড়ে নয় তো ? কেউ কি ঘুঁটির মতো চালছে আমাদের অন্তরাল থেকে, আমরা কি মরে যাব, অথবা মন্ত্রী-গজ-নোকো এই সব হয়ে বেঁচে উঠব নতুন করে, পুনরায় হব সচল এবং প্রবল ?

তোমার মধ্যে কিন্তু অস্বস্তি দেখিনি। এত তাড়াতাড়ি ওখানে সহজ হয়ে গিয়েছিলে !

(মেয়েরা পারে, যেহেতু এক ঘর ছেড়ে আর এক ঘর একবার তো তাদের যেতেই হয়। নতুন মাটিতে তরতর করে তারা বাড়ে, আমরা পুরুষেরা তা পারি না।)

বসেছিলে লক্ষ্মী মেয়েটির মতো তোমার সেই মাসীমার পাশে।

ঠাঁকে দেখলাম। তোমার এই মাসীমা সত্যি। রূপসী ? ছিলেন কোনদিন তো নিশ্চয়ই, আমি দেখলাম রূপের চিহ্ন পড়ে আছে শুধু ফিকে ক্যাঁকাশে রঙে। সরু শুকিয়ে যাওয়া মুখ, সোনার পাড়-বোনা চশমা চোখে, ধবধবে ধান পরনে, তোমার মাসীমা, প্রণাম করলাম, তোমার ইঙ্গিতে বাধ্য হয়ে ঠাঁকে বললাম 'দিদিমা।'

তিনি দেখলেন তোমাকে, চশমাটা পরে তো দেখলেনই, একবার খুলে নিয়েও। তোমাকে কাছে টেনে নিলেন। আশ্বে আশ্বে হাত বুলিয়ে দিলেন

মাথায়, কপালে, গালে, পিঠে। চোখে জল এসেছে ঠুঁয়, দেখতে শেলাম, কিন্তু কেন, সেদিন অবাক হয়ে ভেবেছিলাম। তখনও জীবনের খুব বেশী তো দেখা হয়নি। জানব কী করে যে, বেশী বয়সে কথায় কথায় চোখে জল আসে, কখনও কখনও কারণও থাকে না, কাউকে দেখলে, পুরনো কালের কোনও কিছু হঠাৎ আবার চোখে পড়ে গেলে আলোড়িত হয় স্মৃতি, আর এসে পড়ে বহু অল্পবয়স্ক—এলোমেলো ঠাণ্ডা বাতাস থেকে হঠাৎ যেমন বৃষ্টি, স্মৃতি তেমনই সহস্রা পরিণত হয় অশ্রুতে।

চোখের জল মুছে তিনি ভিজ্জে গলায় তোমাকে ডাকছিলেন “খুকি।” তোমার চোখও ভিজ্জে।—“উ—উ”, তুমি সাড়া দিলে।

“উ!”—ওই ছোট্ট, আদরের আবদারের, আধো-আধো একটা অক্ষর কিন্তু সব কিছুর মানে বুঝিয়ে দিলে আমাকে। মা, আমি তোমাকে দেখতে শেলাম সেই বয়সে যে-বয়স কোনও দিন দেখিনি। কোথায় সেই বিষাদ-প্রতিমা, যা স্থির, ভারী, পাথর কঁদে তৈরী? আহত, নানা তাপে জর্জরিত? হালকা হয়ে গেছে তুমি, খুশিতে, অসংবৃত্ত অহেতুক উচ্ছ্বাসে।

ঘোর কার্টেনি, গাড়িতে ফিরতে ফিরতেও তোমার সেই রূপ ধ্যান করছিলাম। ভাবছিলাম, ওই রূপান্তরের রহস্য কী। পড়ন্ত আলোয় দেখেছি তোমার মুখের খুশির ছোপ তখনও মোছেনি।

তোমার মাসীমার সঙ্গে তুমি যতক্ষণ কথা বলছিলে, তার সব সময় আমি সেখানে বসে থাকিনি। ঘুরে ফিরে দেখছিলাম, বোঁয়য়ে পড়েছিলাম বাগানটাতে, একবার দেখে এসেছিলাম গঙ্গার ঘাট অবধি।

গাড়ি যখন টালার পূলে, তখন ঘোলাটে ঘন শহরটা সম্মোহনের পরদাটা ঘুচিয়ে সশ্বিং আবার ফিরিয়ে এনেছে। তোমাকে জিজ্ঞাসা করেছি, “কিছু হল? কী বললেন তোমার মাসীমা—ওই দিদিমা।”

বাস্তব প্রশ্ন, অন্তরঙ্গ স্বর। তুমি চোখ-বড়-বড় করে বললে, “দেখলি না, কী খুলী!”

“খুলী তো বুঝলাম, বললেন কী?”

“সব শুনলেন। বললেন, আমরা সবাই মিলে ওখানে গিয়ে থাকতে পারি। আসলে, মাসীমাও বেঁচে গেছেন আমাদের দেখে, আমাদের পেয়ে।”

“তুমি ওখানে করবে কী?”

“ঠুঁয় পূজো, ঠুঁয় রান্নার জোগাড়সস্তর করে দেব, আবার কী। আর তোর বাবা—উনিও তো বিশেষ কিছু করছেন না এখন, করতে পারছেন না। বহু

দিন হুহ না হন, ততদিন এখানকার সব তদারকি করতে পারেন, ঠাকুর-চাকরে মিলে চুরি করে শেষ করে দিচ্ছে, মাসীমা বলছিলেন।”

“আর আমি ?”

“তুই পড়বি, পরীক্ষা দিবি, পাস করবি। তোর আবার কী। বুঝিস না, সব তোরই জন্তে, বুঝিস না ?”—বলতে বলতে তোমার গলা নেমে আসা স্বাক্ষার মতো ভারী হয়ে এল।

বুঝেছি। আমারও জন্তে একটা ভূমিকা ঠিক হয়ে ছিল, তখন জানতাম না। অথবা আমিই সেই ভূমিকাটা ঠিক করে নিয়েছি।

বুঝেছিলাম আরও কিছু। বুক থেকে একটা বিষম ভয়ের ভার নেমে যাচ্ছে, তাই তুমি এত খুশি। তাই, মা, “সব তোর জন্তেই তো”, ভারী গলায় এই কথাটা বলে উঠেই হঠাৎ আবার বাচ্চার মতো গলায় হেসে উঠেছ তুমি।

“কী হল ?”—জানতে চেয়েছি।

“একটা কথা মনে পড়ে গেল কি না। তুই শুনেছিলি, মাসীমা আমাকে আহু বলে ডাকছিলেন না, বলছিলেন, ‘খুকি’ !”

“শুনেছি।”

“আর চশমা খুলে আমার মুখটা খুব কাছে নিয়ে দেখেছিলেন, দেখেছিলি ? চামড়া একেবারে কঁচকে গেছে, চোখে ভালো দেখতে পান না তো, তাই টেরও বোধ হয় পেলেন না যে, আমি এখন গিল্লি-বাল্লি। হাসির কথা নয় ? বন্, তুই-ই বন্, তোর বাবা তো আমাকে কবে থেকেই বলে, বুড়ি ! ঠিক কি না বন্”, তুমি চলতি গাড়িতে বসেই আমাকে ঠেলছিলে, আর চোখ উপছে হাসছিলে !

হাসতে হবে না আর, আমি বুঝেছি। ধরে ফেলেছি তোমার ছেলে-মামুদী খুশির আর-একটা মানে। আশ্রয়ের আশ্বাস পেয়ে নির্ভাবনার হাসি, সে তো আছেই। কিন্তু কারণ আর-একটাও নেই কি ? সেটা আছে ওই কথাটার— “খুকী।” তোমার মাসীমার কাছে সেই জাহু, যা পলকে তোমাকে করে খুশী, তাঁর পাশে দাঁড়ালেই তুমি আধো-আধো সেই ছোট্টটি। ওঁর চামড়া কৌচকানো, চোখে জ্যোতি নেই, দেখতে পান না ভালো করে—ওঁর চোখে এখনকার তুমি ধরা পড়বে না কোনও দিনও, সেই ভয় নেই বলেই, এত খুশী—এই তো ! বুঝেছি।

(আমাদের হারানো বয়স আমাদের চেয়ে যারা বয়স্ক, শুধু তারা ই আমাদের ফিরিয়ে দিতে পারে। তোমার তখনকার বয়সে পৌছে

যাবার পর থেকে মা, এই আনন্দের স্বাদ আমিও মাঝে মাঝে পাই, আজও পাচ্ছি।)

গলির ভিতরে আর গাড়িটাকে নিয়ে গেলে না। মোড়ে নেমে কোচোয়ানকে বললে, “মাসীমাকে বোলো, আমরা কাল কি পরণ্ডই যাচ্ছি।”

চাপা গলি, ধসা দেউড়ি, নড়বড়ে সিঁড়ি। কয়েকটা চামচিকিকে উদ্ভাস্ত করে দিয়ে আমরা অলীক থেকে আবার আমাদের প্রাত্যহিক সত্যে প্রবেশ করছি। এই সত্য পরিত্যাগ করে যাব।

কিন্তু কী করছেন বাবা, জানালার সামনে দাঁড়িয়ে? হাতে একটা মোমবাতি। ফিরে তাকালেন আমাদের পায়ের শব্দে, তারপরই আবার ঘুরে গেলেন জানালার দিকে।

“কী করছিলে? আমরা আসব বলে আলো জালিয়ে পথ দেখাচ্ছিলে?” —তোমার মন তখন হালকা, তাই তুমি ঠাট্টা করতে পেরেছ।

কিন্তু বাবার গলা শাস্ত, স্বদূর—“না। দেখছি।” কাপড় বদলাতে তুমি চলে গেছ আড়ালে, তখন বাবা একটা আঙুল নেড়ে আমাকে ডাকলেন।

“দেখতে পাচ্ছিস?”

দেখব কী—“কই, কিছু তো নেই!”

তখন কানের কাছে মুখ নামিয়ে বাবা গূঢ় কোনও সত্য ব্যক্ত করার ভঙ্গিতে বললেন, “দেওয়াল বেয়ে বাইরে গিয়েও ওরা কিছু পায়নি, তাই ফিরে আসছে। সারে সারে। এবার দেখছিস?”

তখনও তুমি উন্নত জালোনি। বদলানো আটপোরে কাপড়, পিছনে চূপ-চাপ এসে দাঁড়িয়েছিলে, যেন চিত্রাংকিত। আমাদের অংশটুকু তো বটেই, সমস্ত বাড়িটাই স্তব্ধ হয়ে ছিল।

আমাদের প্রাত্যহিক সত্য। এই সত্য পরিত্যাগ করে যাব।

আমরা যাব। সব গুছিয়ে তুলছ তুমি, পাটপাট করে রাখছ, গরীবের সংসারেও কত জিনিস জমে ওঠে, দরকারীর সঙ্গে অদরকারী, ওই কয়েক বছরে আমাদেরও জমেছিল, ছড়ানো ছিল বলে বুঝিনি, তুলতে গিয়ে টের পাওয়া গেল, বোঝা কত।

গাঁটরি আর পুঁটলি বাঁধতে বাঁধতে তুমি কপালের ঘাম মুছছ, ক্লাস্ত পা ছড়িয়ে বলছ, “এ—ত!” কিন্তু আমি তাড়াতাড়ি যেই বলে উঠেছি “ধাক

না, ওখানে তো সবই আছে”, তুমি অমনই ব্যথিত, বলেছ “বা—রে। পরে আমাদের আবার আলাদা ঘরকন্না হবে না? বরাবর ওখানে থাকব নাকি। তোর বাবা একটু উঠে দাঁড়ালে, আর তুই মানুষ হলে আমরা আবার তো নতুন বাসা করব। করব না?”

“তবে থাক।” সায় দিয়ে আমি আবার অন্য দিকে হেলছি।

“কিন্তু সব নিয়ে যেতে গেলে বোঝা হয়ে ওঠে যে, আবার ফেলে যেতেও মায়া লাগে। কোন্টা কবে যে কাজে লাগবে বলা তো যায় না।”

“ঠিক ঠিক”, বাবা বলে উঠেছেন, “বলেছ ঠিক। কোন্টা যে কবে কাজে লাগে কিছু বলা যায় না।”

বাবাকে নিয়ে সমস্যা হবে, ওঁকে রাজী করাতে বেগ পেতে হবে, তুমি আর আমি আগে দু’জনেই ভেবে ভয়ে ভয়ে ছিলাম, অথচ আশ্চর্য, বাবার মত পরদিন সকালেই একেবারে অন্য রকম। ভালো করেও সব শুনলেন না, তোমাকে থামিয়ে দিয়ে বললেন, “যেতে হবে? তা হবে বৈকি। পড়ে থাকা সম্ভব নয়, আমরা কেউ তো পড়ে থাকতে আসিনি।”

শাস্ত, সম্মত বাবা একদৃষ্টে দেখছেন তোমার জিনিস গোছানো। কখনও বলছেন, “দরকারী-অদরকারীর কথা বলা তো যায় না, নিয়ে চলো, নিয়ে চলো সব”, কখনও “ফেলে দাও, ফেলে দাও সব”—একটা যন্ত্রণার অস্থিরতা ওঁর মুখে আঁকা হয়ে যাচ্ছে, দেখতে পাচ্ছি।

“ফেলে যাব?” হাত থামিয়ে তুমি বলেছ, “ফেলে যাব কেন?”

“কিছু বোঝো না তুমি, বরাবরই এক রকম। জানো না, একেবারে হাল্কা হয়ে চলে যেতে হয়?”

মাঝে মাঝে কী যে নির্ভর হয়ে যেতে তুমি! নইলে বাবার নিরাসক্ত, সুন্দর কথাটার ওইভাবে উত্তর দিতে হয়? তোরওবে তলা থেকে হাতড়ে হাতড়ে বের করেছ হলদে কাগজের বাঁধা বাঙুলগুলো, এত দিন পরে দেখে চমকে উঠেছি, কঠিন গলায় তুমি বলেছ, “তবে বলা, ফেলে দিয়ে যাই ওগুলোও?”

বাবা ঘেন চেনেননি।—“ওগুলো কী?”

“তোমারই কীর্তি তো, এ-সব। দেখছ না, সেই সব পালার পর পালার?”
তাকিয়েছিলাম। স্থির দৃষ্টিতে বাবাকে দেখছিলাম। একটু কেঁপে উঠেছেন। ঘন ভুরুর নীচে চোখের তারা একবার নড়ে উঠেছে। একটু ছায়া পড়ল কি, রুগ্ন-শীর্ণ মুখে খেলে গেল একটুখানি মায়া? খুব ধীরে ধীরে উচ্চারণ করছেন, “তাই তো, ওগুলো ওগুলো”, বিবর্ণ গলা, কিন্তু এই তো, মুখ সহসা

প্রদীপ্ত হয়ে উঠেছে, আঙুল বেঁকিয়ে বেঁকিয়ে ছিঁড়তে চাইছেন কিছু, আপাতত যা অদৃশ, হয়ত-বা কোনও মায়া, ছিঁড়ছেন, টুকরো করে দিচ্ছেন হিংস্র হাতে।

মা, সেই মর্যাস্তিক হিংস্রতার কাছে তোমার হিংস্রতা কিছুই নয়। ফেলে দিয়ে যাবে বলেছিলে? ওই শোনো, বাবা কী বলছেন, কী স্পষ্ট, কী ভীত, কী নির্মল-নির্মম গুঁর কণ্ঠস্বর, বলছেন “ফেলে দাও ফেলে দাও সব।”

সেই বৈরাগী-গৈরিক আদেশের আঘাতে তুমি বিবশ, তুমি কাঁপছ। কাঁপা, অতি ভীত, অতি সঙ্কুচিত গলায় বলছ “স—ব?”

বাবা এগিয়ে এসে তোমার পাশে বসেছেন। আলগোছে একটা হাত রেখেছেন তোমার পিঠে। নিবিড় স্বরে বলছেন, “ভয় পাচ্ছ? মায়া হচ্ছে?”

“তোমার মায়া নেই জানি! কোনো-কিছুতেই নেই, কোনও দিনই না। জানি।”—কোনও রকমে বলতে পেরেছ, কিন্তু মা, তোমার শুকনো কণ্ঠস্বর।

“আছে। মায়া আছে। তুমি জানো না আহু।”

(বাবা তোমার নাম ধরে ডাকছেন, আমার সামনে এই প্রথম।

আমার উপস্থিতি কি সেই ক্ষণে গুঁর কাছে লুপ্ত হয়ে গেছে?)

“তুমি জানো না, মায়া আছে। কিন্তু সব ইন্দ্রিয়বৃত্তির মতো মায়াকেও স্থির করে ধরে রাখা যায়, সেই শক্তি আমি অর্জন করেছি। ফেলে যাও ওগুলো, যাও না। লেখালেখির ওগুলো একটা পর্যায় মাত্র, একটা পদ্ধতির নমুনা। আরও পদ্ধতি আছে, আমি শিখেছি। আমার লেখালেখি এখনও চলছে, অনবরত, টের পাওনি, না? কত কী লিখি সাদা চাদরে, আঙুল দিয়ে, ঝাখনি? সে-লেখা পড়তে পার না। লিখি আর মুঁছি বা নিজেই মুঁছে যায়, কালির লেখা তো নয়। মনে কিন্তু গাঁথা থাকে, সমস্ত, নিজের কাছে থাকে। সব লেখা দেখলাম, শেষ পর্যন্ত নিজেরই জন্মেই তো। কথাটা—আমি লিখতে পারছি কি না। পারছি। আগে কাগজে লিখতাম কালি দিয়ে, কালি-বড়ো কালো, কালিই হল আসক্তি, তাই কষ্ট পেতাম। এখন সাদা চাদর, সাদা অক্ষর, আসক্তি নেই, কষ্ট নেই। আহু, যা ইচ্ছে এই বাক্স বোঝাই করে নিয়ে যেতে পারো, যা ইচ্ছে তা ফেলে রেখে যাও, কিছুতেই আর আমার লাভ নেই, ক্ষতি নেই।”

কথাগুলো কঠিন, তার চেয়েও স্থির কঠিন ছিল সেদিন বাবার কণ্ঠ। আমি তাঁর সেদিনের নিরাসক্তিকে আমার আজকের যথাসাধ্য শক্তি দিয়ে সাজালাম। ভাষা অবিকল হোক বা না হোক, তাঁর ভাবটাকে হয়ত প্রতিধ্বনিত করতে পেরেছি।

তোমরা যখন কথা বলছিলে, অভিভূত, আড়ষ্ট, আমি তখন কিন্তু ধীরে ধীরে এসেছিলাম সরে। যেন শুনছি না, এইভাবে দেওয়ালে আঁকা বসুধারা-চিহ্নটার উপরে চোখ রেখেছিলাম, আসলে সঙ্গে কী নেওয়া যায়, আর কী পড়ে থাকে, বিচার করে দেখছিলাম মনে মনে।

ওই বসুধারা চিহ্নটা। কবে আঁকা, তবু এখনও টকটকে। খুব অসহায়, কিন্তু অভিযোগপূর্ণ দৃষ্টিতে চেয়ে আছে। সেই মুহূর্তে খেয়াল হলো, এই বসুধারা চিহ্নটি তো নিয়ে যাওয়া যাবে না; আবার কেউ মুছেও দেবে না ওই লেখাটাকে যাবার আগে। ওটা রয়ে গেল।

রয়ে যাবে আরও কত কী, টুকিটাকি, পরিত্যক্ত আত্মীয়ের মতো, এখন মূল্যহীন, কিন্তু কোন-না-কোনও দিনের স্মৃতি-বিজড়িত। নালিশ চোখে নিয়ে তারা পড়ে থাকবে, আমরা চলে যাব, অজস্র সেই অশ্রুত আর্তনাদ শুনতে পাব না।



ঘর-টার ঝাঁট দিয়ে, মুছে, তবে যেমন আসন পাতে, পূজায় বসে, তুমি দেখতে পাচ্ছ কিনা জানি না, আমি রোজ বসছি সেই ডাবে। লম্বা এই চিহ্নটার খেই ধরবার আগে উদ্দেশে নমস্কার করে নিই। লম্বা টিবি, একটি মিছিলের মতো; কতো দূর থেকে আসছে, কোথায় গিয়ে থামবে কে জানে! সারি সারি অক্ষর, মরুভূমিতে। সার্থবাহীদের উটের মতো। কিংবা মাথায় মোটঘাট বাঁধা সেকালের সব তীর্থযাত্রী। এরা কোন্ মন্দিরের অঙ্গনে গিয়ে সাষ্টাঙ্গে লুটিয়ে পড়বে, কত দূরে সেই মোহানা অথবা সঙ্গম, এই লেখাগুলো ডুবে যাবে যার জলে? সেই জলে ধুয়েও যদি যায় তো থাক না!

অথবা আমি এখান থেকেই তাদের ভাসাচ্ছি। পাতায় করে কিছু ফুল, একটি আলো, একটার পর একটা নামিয়ে দিচ্ছি শ্রোতে; ফুল কাঁপছে; কাঁপছে আলো, পাড়ে বসে কাঁপছি আমি। অনেক দূরে চলে গেলে তাদের আর দেখা যাচ্ছে না।

আমিও নেমে যাই না ওই জলে, মাঝে মাঝে ভাবি। তা-হলে আর পাতার নৌকো তৈরী করারও দরকার হয় না। নিজেই নিয়ন্ত্রিত, প্রশান্ত এক পাতালে স্থির হয়ে থাকি। অস্থিরতা যত, সব উপরের ঢেউয়ে ঢেউয়ে, বৈঠার ঘরে ঘায়ে ঢেউ ভাঙে, আমি জানি। নীচে এ-সব কিছু নেই। সেখানে অজস্র স্থির-পদ্ম প্রস্ফুটিত, নীল, পাটল কিংবা সোনালি, আলোর বর্ণ দিয়ে গড়া তাদের পাপড়ি, যে-আলো জলের উপরিতলে আছড়ে পড়ে নির্ধাস তলদেশে চুঁইয়ে পড়ে।

সেই অস্থখটার পর থেকে স্থায়ী স্থখের জন্তে ব্যাকুলতাও আমার বেড়েছে। জরার হাত থেকে রেহাই নেই, কিন্তু জ্বালার হাত থেকেও বাঁচব কিসে, অস্থির হয়ে ভাবছি। নিরালম্ব শৃঙ্গে আর ঝুলতে পারি না, ওখানে যত নীচতা, ছোট ঝর্ষা, তাৎপর্যহীন ঘটনার ঝড় আমাকে নিরন্তর ঝাপটা মারে, পায়ের নীচে তাই খুঁজলাম মাটি—পেলায়। সেই মাটি এই লেখা। সেই মাটি তুমি। তদবধি তোমার আশ্রয়ে আছি। খুঁড়ছি, খুঁড়ছি, কখনও আবেশের বশীভূত হয়ে, কখনও নিষ্ঠুর আক্রোশে, তবু কোথাও দাঁড়িয়ে আছি। এই মাটি কেড়ে নিও না, জীবনের শেষ ক’টা দিনের জন্তে আর উদ্বাস্ত করে দিও না।

উন্মোচিত করো, সেই অতীত, তোমাকে আমাকে। প্রত্ন-রত্নগুলি ঘষে মেজে আমার হাতে তুলে দাও।

পরিপার্শ্ব, মা, আমাকে এখনও বিচলিত করে। আগে ঋতুর কথা লিখেছি। এখন দেখছি, এক-একটা দিনেরও নানা প্রহর আমার ধ্যানভঙ্গ করে। বর্তমানের ধুলো, রাজনীতি আর তার তুচ্ছতা; সমাজ, পরিজন, তাদের কাছে প্রত্যাশা এখনও কিনা ছিটিয়ে পড়ছে আমার সম্ভায়। চমকে উঠে আবিষ্কার করছি আমি আজও প্রকৃতির দাস, বৃত্তির সামান্যতার স্মৃতির জালে জড়িয়ে আছি, জড়িয়ে যাচ্ছি।

অথচ স্নান করে সব ধুয়ে শুচি হয়ে বসব, এই লেখার শর্ত তো এই! তবু কোনও কোনও দিন এরই মধ্যে মন-মুখ তেতো হয়ে থাকে, কারও ভীকৃত্যয় নিজের সংশয়ে মেজাজ ষায় বিগড়ে, সেদিন আর এই জ্বানবন্দী শাস্তিবারির মতো বরতে চায় না, আজ যেমন চাইছে না, অকিঞ্চিৎকর অহুভবের শরশয্যায় শুয়ে—বলো তো কী?—মনে পড়ছে ছোট্ট একটি ছেলেকে। একবার তাকে দেখেছিলাম! মেলার ভিড়ে হট্টগোলে হারিয়ে গিয়ে ভীষণ বিপন্ন সে ফুঁপিয়ে ফুঁপিয়ে কাঁদছিল, হুঁহাত বাড়িয়ে ফিরে ফিরে একটি কথাই শুধু বলছিল “মার কাছে ষাব, মার কাছে ষাব।”

একটি ছেলে কিংবা একটি মেয়ে। সব মেলাতেই ষারা হারায়। মাকে ডাকে। তাদেরই মতো।

মা, কাল সারা রাত কতগুলো কষ্টের শকট আমার বুকের উপর দিয়ে চলে গিয়ে আমাকে মথিত করে গেছে। এই প্রভাতেও তার বসে ষাওয়া চাকার দাগে ব্যথা পাচ্ছি, প্রয়োজনীয় প্রসন্নতা কিছুতেই ফিরে পাচ্ছি না। সেই বাগানঘেরা বাড়িটাতে পৌছতে তাই দেরী হয়ে ষাচ্ছে।

অথচ সেখানে তো আমাদের পৌছতেই হবে। আমাদের মাল বোঝাই ঠেলা গাড়িটা পাঠিয়ে দেওয়া হয়েছিল আগেই, পরে আমরা গিয়েও দেখলাম সেটা কাং হয়ে পড়ে। হয়ত সেটাই স্বাভাবিক, তবু বুকটা কেমন করে উঠেছিল, কাং হয়ে পড়ে-থাকা গাড়িটা কি আমাদের কুণ্ঠিত আশ্রিত অবস্থার প্রতীক? হয়ত কল্পনা, তবু অনাদরের চেহারা ষেন স্পষ্ট হয়ে উঠছিল।

বাবা কিন্তু খুব খুশী। চার দিকে চেয়ে দেখে বলেছিলেন, “বেশ, বেশ। কোন ঘরটা আমাদের হবে বল তো?”

“এনেই আগে ঘরের খোঁজ?” তুমি চাপা ধমক দিলে, “অদ্ভুত মানুষ তো তুমি!”

“বাবা, ঘরই তো চাই আগে। সবচেয়ে আসল কথা হল স্থিতি। কোথায় স্থিত হবে, জানতে চাইব না?”

ব্যস্তভাবে চলাফেরা করছিল ষারা, দাস-দাসীই হবে, তারা কেউ দাঁড়াচ্ছে না, কথা বলছে শুধু নিজেদের সঙ্গে, তা-ও চাপা গলায়, আমাদের দিকে আড় চোখে তাকাচ্ছে অথচ আমরা তাকালেই ফিরিয়ে নিচ্ছে চোখ, ঠিক কী করব বুঝতে পারছিলাম না সেদিন—একটা নতুন অধ্যায় শুরু করার আগে কোনখানে ঠিক কীভাবে ধরব, এখনও ষেমন ভাবি।

“বাই মাসীমার সঙ্গে দেখা করে আসি।” তুমি ওপরে চলে গেলে।

বাবা ঘুরতে থাকলেন বাগানে। ঠেলাওয়ালাকে তো ছেড়ে দিতেই হবে। আমি এগিয়ে গেলাম সেখানে, তার সঙ্গে হাত লাগিয়ে খুলে ফেললাম দড়াদড়ি, জিনিস নামিয়ে তুলতে থাকলাম রকে। বেশ পরিশ্রম হচ্ছিল। গেট দিয়ে তখন ঢুকল একজন লোক, মাঝবয়েসী, একটা শার্টের সঙ্গে সে পরেছে খুঁতি, চেহারা দেখে মনে হল আধা-ভদ্রলোক। “আধা”—আধা কেন? যেহেতু—যদিও পিছলে পিছলে চরম দুর্দশায় তখন পড়ে রয়েছি—মধ্যবিস্ত্র শ্রেণীবিজ্ঞান আমাদের জন্মার্জিত এবং মজ্জাগত।

তার হাতে কী সব সওদা ছিল, আমার গলদঘর্ম দশা দেখে সে দাঁড়িয়ে

পড়ল। লোকটা দয়াপরবশ। তার সহায়তায় জিনিস নামানো হয়ে গেল তাড়াতাড়ি। ঠেলাওয়ালার বিদায় নিল। তখন, কাঁধে-রাখা বাড়নে হাত বেড়ে ফেলে সে বলল, “কোথা থেকে?” বোধহয় সে ঠিক করতে পারছিল না, তুমি বলবে, না আপনি, আমার বেশভূষা আর বয়স থেকে।

“ঝামাপুকুর”—আপনি-তুমি এড়াতে আমিও একটি কথাতেই উত্তর দিলাম।

“ও বুঝছি”, সে বলল খুব প্রাজ্ঞ গলায়।—“মা বলেছিলেন বটে।” দূরে, বাগানের ধার ঘেঁষে বাবার পায়চারি-করা চেহারা দেখা যাচ্ছিল। সেদিকে আঙুল দেখিয়ে লোকটা বলল, “তাহলে এর পর উনিই হচ্ছেন এ-বাড়ির নতুন ম্যানেজার?”

ম্যানেজার? বাড়ির আবার ম্যানেজার কী। বুঝতে পারলাম না, আবার পারলামও যে, কথাটা যেন তেমন সম্মানের নয়। কান কাঁ কাঁ করছিল। কী বলা যায় চট করে ঠিক করতে না পেরে, কতকটা অসংলগ্নভাবে কিন্তু ঝাঁক আর ঝাঁঝ দিয়ে, বলে ফেললাম, “আমরা এদের আত্মীয়।”

লোকটা হাসল। সেই হাসিটার পুরনো প্রিন্ট নাড়াচাড়া করে এখনও বুঝি না, ওই হাসির জাত কী। ধূর্তের? দার্শনিকের? যাই হোক, সে হেসেছিল। বলেছিল, “আত্মীয় তো সবাই। আমার মামাও এখানে আসেন জ্ঞাতি হিসাবেই—এই গিন্নীমার শ্বশুরের আমলে। তা, কী হল? সেই মামা হলেন গোমস্তা, আর তার ভাগ্নে এই আমি? বরাবর বাজার সরকার। শুনি আমি চুরি করি, তাই আমার উপরে তদারকির জন্মে ম্যানেজার বসেছে।”

তার স্বরে তিক্ততা হতাশা, দীর্ঘা, ঘৃণা; কিন্তু চোখে বেদনা ছিল। আমি মিলিয়ে দেখছিলাম। আবার, “ম্যানেজার—ম্যানেজার” শব্দটা কানের পটাঁছে বিকটভাবে বাজছিল। আরও জোর দিয়ে, যেন সেই কর্ণপটাই ভেদ করে নিজেরই কল্জেকে শোনাতে আবার বলে উঠলাম, “আমরা আত্মীয়। দিদিমা—দিদিমা নেই?”

মা, তোমার মাসীমাকে সেই প্রথম স্বেচ্ছায়, উপযাচকের মতো দিদিমা বললাম। এ কয়দিন মনে মনেও যা মানতে পারিনি। “দিদিমা, দিদিমা” শব্দটাকে আঁকড়ে ধরতে চাইছি কাঙালের মতো প্রাণপণে। প্রাণ, অপমান-বোধ, আমার সম্মান।

“না। ত্রিবেণী গেছেন পুণ্যান্নানে। কালই ফিরবেন কি পরশু। তা

সে-জন্য ভাবনা নেই। বলে গেছেন আমাকে। সব বন্দোবস্ত হয়ে যাবে। নীচের দুটো ঘর খুলে দিচ্ছি।”—বলে সে আর অপেক্ষা না করে হুকুম খাটিয়ে উঠিয়ে দিল আমাদের সব জিনিস ভিতরের উঠোনের সামনাসামনি দুটো ঘরে।

উপরে গিয়ে তুমি একটা দরজায় ঠেস দিয়ে বসে আছ, অনিশ্চিত ভঙ্গিতে। আমাকে দেখে তাড়াতাড়ি বলে উঠলে, “আয়। কিন্তু মাসীমাকে দেখতে পাচ্ছি না। বুঝতে পারছি না কোথায়। সেই তখন থেকে বসে আছি। মাসীমা বোধহয় চানের ঘরে চুকেছেন, কি পূজোর ঘরে। এখনও বেরোননি। ওকে জিজ্ঞেস করছি, অথচ ও কিছু বলছে না। কী যে করব!”

দেখলাম, দরজার সামনে দিয়ে দাসী-মতন কে চলে যাচ্ছে দাসী? ও যদি দাসী, তুমি তবে কী? বাবা কোথায়, এখনও বাগানে ঘুরছেন? বাবাই বা এ-বাড়িতে কী? ম্যানেজার হবেন? ম্যানেজার—মানে তো নায়েব? বাবা যদি নায়েব, তুমি তবে কী? বামুনদি যাকে বলে তাই?—হেড রাঁধুনি? শব্দটা মনের উপর গরম মোয়ের মতো পড়ল। নায়েব—বামুনি, নায়েব—রাঁধুনি, বারবার যেন দুটো মশা এসে জ্বালাচ্ছে, মারব বলে হাত তুলছি, ঠাস ঠাস, শব্দ হচ্ছে, তবু কই, ওদের গায়ে লাগছে না তো, নায়েব-নায়েব, রাঁধুনি-রাঁধুনি—মশা দুটো ফিরে ফিরে ঠিক উড়ে এসে বসছে।

“খিদে পেয়েছে?” তুমি বললে, “খেয়ে নে না খানিকটা চিঁড়ে, ছাখ গিয়ে বারলির পুরনো কোটোটায়ে আছে। তোর বাবাকেও দে। জানিস, ও কোথায় আছে?”

জানতাম। একটা গাছের নীচে বাঁধানো বেদীতে বসেছেন, উপরে উঠে আসার একটু আগে দেখেছিলাম। নেমে গিয়ে দেখি, তখনও তিনি সেইখানে। এক মনে কী শুনছেন, উপরের ডালপানার দিকে মাঝে মাঝে চাইছেন।

আমাকে দেখে ঠোঁট ছুঁচলো করে আস্তে একটা শব্দ উচ্চারণ করলেন—আন্দাজে শব্দটা গুর ঠোঁটের ধরন থেকে পড়ে নিলাম—ঘুঘু। কিসের ডাক শুনছেন বুঝিয়ে দিলেন। আমার হাসি পেল। ঘুঘু?

হাত তুলে তখন আমাকে মারবার মতো করে একটা আদরের ভঙ্গি করলেন বাবা। “হাসছিস যে? হুঁ। ভিটেয় ঘুঘু চরে শুনেছিস, তাই হাসি পাচ্ছে বুঝি? মন দিয়ে শোন, তাহলে আর হাসি পাবে না। ভিটেয় হয়ত চরে, তবে আমি কখনও চরতে দেখিনি, জানি না, কিন্তু চরলেও গুর তো স্পষ্ট দুই

রূপ ? যখনই একা তখনই কী যন্ত্রণায় যে ডেকে চলে ! শোন, শুনতে পাচ্ছিস, এখনও ডাকছে, ডেকে চলেছে—একটানা !”

ছাদ-টাদ ঘুরে অনেক পরে আবার নীচে যখন এলাম, তখন তোমাকেও দেখলাম নীচে। ওই লোকটা কিংবা অন্য কোনও পরিচারক-পরিজনের সঙ্গে ইতিমধ্যেই তোমার কিছু কথা হয়ে থাকবে, দেখলাম, তুমি জিনিসপত্র গুছিয়ে তুলছ নীচের একটা ঘরে। পাশে একটা তক্তাপোষ, বাবা পা ঝুলিয়ে সেখানে বসে।

তোমার মুখ থমথমে, কথা নেই। গুছিয়ে তুলছ, সাজিয়ে রাখছ, কিন্তু ঠিক যেন তোমার মনোমত হচ্ছে না, সাজাতে শুরু করছ ফের অন্যভাবে। বাবা নির্বিকার, বরং হাসছেন, তুমি এক-একটা কৌটো খুলে, ভিতরে কী সেটা গন্ধ শুঁকে পরখ করে তাকে তুলে রাখছ, বাবা বরং হাসছেন, আর তুমি ক্রমাগত কৌটো খুলে খুলে আর তার অঙ্ককার ভিতরটা শুঁকে ক্রমাগত, তুমি, শুঁকে, বাবা হেসেই চলেছেন, হঠাৎ একটা কৌটোর কিনারায় কি ছিল, ধারালো টিনের কোনও টুকরো ছিল, তোমার আঙুলে লাগল, নাকি আঙুলটা বুঝি কেটেই গেল, কৌটোটা পড়ে গেছে হাত থেকে, ঠ—ন্! সেই শব্দের আমোদে বাবা হাসছেন, কিন্তু ইস, রক্ত! ইস, তুমি কৈদে ফেলেছ। কেটেছে, কতটা, খুব বেশি? কিংবা কাটা-কাটা কিছু নয়, তুমি কাঁদতেই চাইছিলে, অসাবধানে কৌটোর ঢাকনা খুলতে যাওয়া ওটা ছুতো, তুমি যা চেয়েছ তাই পেয়েছ—কাঁদতে পারছ, অনেকক্ষণ গুমোটের পরে যেমন হঠাৎ বৃষ্টি ভেঙে পড়ে।

বাবা পা হুলিয়েই যাচ্ছেন খাটে বসে, তোমাকে কাঁদতে দেখে প্রথমে অবাক, খানিকটা চেয়ে থেকে কী বুঝে নিলেন। মাথা নেড়ে জ্ঞানী-জ্ঞানীভাবে বললেন, “নতুন বাসা হলো নতুন জুতোর মতো। গোড়ায় একটু লাগে, পরে সয়ে যায়।”

নীচের ঘর, জানালায় জাল, কেমন চাপা-চাপা লাগছিল। সেদিন বোধহয় গরমও পড়েছিল খুব। উঠানের ঝাঁঝরি দিয়ে তলাকার ভ্যাপসা পচা-পচা গন্ধ উঠে আসছিল। “আমরা এই ঘরেই থাকব বুঝি মা, এই নীচের ঘরে?”

“মন্দ কী”, বাবা বলে উঠলেন, “পাশের ঘরটাও খুলে দিয়েছে, আমি দেখে নিয়েছি। আমার তো খুব পছন্দ। নীচের ঘর, তাতে কী! ওখানে—ওখানে আমি নতুন সেই বিজনেসটা করব। বেবি ফুড, শাট ফুড, তোমাকে

একবার বলেছিলাম, মনে আছে ? সেই যে ফর্মুলাটা, যেটা আমি সেবার চিটাগং-এ আরাকানী লোকটার কাছে পেয়েছি। তোমাকেও তো শিখিয়ে দিয়েছিলাম একবার—সেই অনেক, অনেক বছর আগে। মনে নেই ? আমার কিন্তু আছে। দেখো এইবার, ব্যাপারটাকে দাঁড় করিয়ে ফেলব, এবার ফেলবই। আর এটা চললে ধরব সেই আর একটা ফর্মুলা, সেটাও শেখা আছে, শুধু হাতে কলমে করা হয়নি ; আলাদা জিনিস অবিশ্বি সেটা, অগ্নি লাইনের জিনিস—স্কিন-ডিজিজ-এর ওষুধ, নাম দেব “স্কিনোকিউরা”, কেমন নাম ? যে গাছড়া দিয়ে তৈরী হবে, সেটা কী আশ্চর্য জানো, এখানেই আছে, এই বাড়িতেই ; গন্ধার পাড় ঘেঁষে ঘেঁষে, আমি দেখে এসেছি। ভগবান নিশ্চয়ই সেই উদ্দেশ্যেই আমাদের এখানে নিয়ে এসেছেন, নইলে এত জায়গা থাকতে এখানেই বা আমরা আসব কেন ?”

বাবার চোখে স্বপ্ন জ্বলছিল। মাঝে মাঝে গুঁর গলা, বলার ধরন এত স্বাভাবিক লাগে ! তখন মনের ভিতরকার চাপা মেঘগুলো হাওয়ায় মিলিয়ে যায়, কিংবা আশা ঝিলিক দেয় সেই মেঘে, ভয় নেই, আবার আমরা স্বাভাবিক হব, স্বস্থ, নিজেদের উপর যাদের নির্ভর, বাবা সেরে উঠবেন, আর আমি, পাস-টাস করে, আমি সব ক’টা পরীক্ষা তরতর করে উতরে গিয়ে—তারপরে বলো তো মা, তারপরে কী !

“শটা ফুড, স্কিনোকিউরা। স্কিনোকিউরা-শটাফুড”, বাবা কথাগুলো ঘুরিয়ে ফিরিয়ে বারবার বলছেন, হাতের আয়না ঘুরিয়ে ফিরিয়ে কেউ কেউ যেমন একই মোহিত মুখ দেখে, গুনগুন শটাফুড, গুনগুন স্কিনোকিউরা। জ্বলজ্বল করছে দুটি চোখ, সেই দৃষ্টি স্বাভাবিক, না অস্বাভাবিক ? ধাঁধা লাগছিল, ঠিক যেন ধরতে পারছিলাম না।

বাবা বলছিলেন, “কোম্পানির নাম কী হবে বলো তো, এবার কোম্পানি হবে তোমার নামে। বিবার্ট করে লেখা সাইনবোর্ড—অ্যানা প্রোডাক্টস। আচ্ছ নামটা একটু ইংরেজি ধাঁচে অ্যানা করে নেওয়া হবে। কেমন শোনাবে ?”

সগর্বে তাকিয়ে আছেন বাবা, আমি এখন আর গুঁর মুখের দিকে তাকাতে পারছি না।

তুমি আস্তে আস্তে বললে, “ভালো। তবে আমার নাম আবার কেন ? আমি তো অপয়া। বরং অগ্নি কোনও নাম ভাবো। সেই যে একবার কী নাম যেন দিয়েছিলে ?”

“মিম্।” বাবা বুকটা চিতিয়ে দিলেন। “মিসেলেনীয়াস ইণ্ডিয়ান ম্যানু-ফ্যাকচারিং কোং—সংক্ষেপে মিম্। ইণ্ডিয়ান; স্বদেশী। স্বদেশী শিল্পের পুনরুজ্জীবন—তখন যা করতাম তারই সঙ্গে একটা আদর্শ, বড় একটা আদর্শ, বড় একটা লক্ষ্য জড়ানো থাকত যে। তখনও সব এভাবে ভেঙেচুরে ছড়িয়ে ছিটকে পড়েনি, আদর্শ ছাড়া কিছু হত না।”

এতক্ষণে বাবার বুঝি খেয়াল হলো যে, ইতিহাসের যে অধ্যায়টার কথা বলছেন, তখনও আমি জন্মাইনি। আমার স্মবিধার্থ, স্মতরাং, ব্যাখ্যা করে করে বোঝাতে লাগলেন। “মিম্ ছিল কোম্পানির নাম—বুঝলি? আর ছিল কবরী-কল্যাণ, বিউটিবাম, মধু-সোডা, নবীন স্কোয়াশ, সব কবির নামে নাম, তুই দেখিনি। তোর মা জানত, লোকের মুখে শুনেওছিল, কিন্তু বিশ্বাস করেনি।”

“তখন করিনি।” তুমি বললে।

“এখন করো?” ঔর মাথাটা তোমার মাথার কাছে নিয়ে গেছেন, নিষ্কম্প দৃষ্টিতে বিদ্ধ করে তোমাকে বলছেন—“এখন করো?”

“করি।”—তোমার গলা কেঁপে গেল।

“ব্যস, তা-হলেই হবে।” বাবা সোৎসাহে বলে উঠলেন, “বিশ্বাসে সব হবে।” একটি শিশু যেন ঔর গলার সঙ্গে গলা মিলিয়ে তালি দিচ্ছিল। আমরা শুনছিলাম। আমরা দেখছিলাম। সেই শিশুটি খানিক পরে ক্রান্ত হয়ে বিছানায় শুয়ে পড়ল। তার চোখ কড়িকাঠে। সে শ্রান্ত, শুধু অপলক; বুঝতে পারছিলাম সে স্বপ্ন দেখছে।

“একেবারে ভোলানাথ”; তুমি আমার দিকে ফিরে বললে আস্তে আস্তে। সে-শব্দ বাবার কানে গেল। তন্তুপোষেই কাৎ হয়ে ফিরে কল্পিয়ে রাখলেন মাথা। বোঝা যায়, ঔর দৃষ্টি এখন অনেক দূরে চলে গেছে—সামনে, না পিছনে ধরতে পারছিলাম না।

তারপর হঠাৎ উপুড় হয়ে কাঁপতে থাকলেন তিনি, যেন অসহ্য কোনও কষ্টে। সীতার জানেন না, কোনও রকমে উঠে যেন একটা কষ্টের পুরুরে পড়ে গেছেন, আসছেন অনেক হাবুড়বু পাওয়ার পরে, ভিজে শরীর, ভারী, জামাকাপড় শপশপে—সেই কষ্ট সামলে আবার মুখ ফেরালেন যখন, দেখলাম ঔর চোখ দুটো লালচে।

“বিশ্বাস—বিশ্বাস”, তিনি বলছিলেন ভাড়া ভাড়া স্বরে—“এই বিশ্বাসটা তখন যদি করতে আহু! হয়ত কিছু কিছু থেকে যেত, সব এভাবে ধসে যেত

না, সবটাই নতুন করে গড়তে হত না। এখন কি আর পারব! কবে আমার ভাঙা শরীর আবার জোড়া লাগবে—এখন খুব দেৱী হয়ে গেছে!”

“খুব দেৱী হয়ে গেছে”, বাবা বললেন আশ্বে আশ্বে। “আর পারব না।”

স্থির হয়ে দেখছি আমরা দু'জনে। নীচের ওই ঘরটা, আজ তার যে চেহারা দেখতে পাচ্ছি, যেন বিমূর্ত এক বিচারসভা; কিন্তু কে অভিযোগকারী, কে অভিযুক্ত, সাক্ষীই বা কে? যেন পড়া হচ্ছে কারও জবানবন্দী, যেন কড়াকড়া জেরা করে কেউ তলব করছে কারও কৈফিয়ত—সেই দৃশ্যটি পুনর্নির্মাণ করতে বসে আজ এইসব দেখছি। অস্পষ্ট কোনও কাঠগড়াও যেন আছে, সেই কাঠগড়ায় মুখ দেখা যাচ্ছে না এমন অপরাধীর মূর্তি। মা! বলে দাও, সেই মূর্তি কার—আমার? তোমার?

ও-বাড়িতে বিজলী আলো ছিল, নীচের ঘরেও ছিল। মা, একটু পরেই তুমি স্নইচ টিপে আলো জ্বলে দিয়েছিলে। এটা মাহুয়ের একটা সহজাত প্রবণতা, একটা স্বয়ংক্রিয়তা যা তার স্বভাবেরই অংশ—পরে নানাভাবে অমুভব করেছি। ভয় আর অন্ধকারকে আমরা এক করে দেখি। ভয় কাটাতে চাই যে, অন্ধকার দূরে সরে যাক, আলো জ্বালানোর অর্থ হলো সেই আকৃতি।

বৃষ্টি থেমে যাবার পরও যেমন পাতা থেকে টুপটাপ জল পড়ে, সেদিন তার পরেও ছোট ছোট ঘটনা ঘটছিল। উঠে বসে বাবা একবার হাত বাড়ালেন—“জল, এক গ্রাস।” ঠোঁট মুছে তাকালেন আমার দিকে। “খাতা কলম এনেছিস, এখানে আছে? দে তো।” চূপ করে বের করে দিলাম।

ক্রমশ বাবা সহজ হয়ে আসছেন। এই ছাখে খাতাটার উপরে ঝুঁকে পড়েছেন। তুমি দেখলে—সর্বান্তে আড়ষ্ট—দাঁড়িয়ে। বাবা মুখ তুললেন। বাবা এখন হাসছেন। কী বলছেন বলা তো? বলছেন যে, “ভয় নেই। নতুন কোন পালা-টীলা লিখতে বসেছি তাই ভাবছ বুঝি? দূর, তা আর হয় না! তারও খু-উ-ব দেৱী হয়ে গেছে। সেদিন তুমি তো আমার লেখা টেখাতেও বিশ্বাস করনি, না? যদি করতে, তাহলে—কী হবে আর সেসব ভেবে, যাকগে। এখন আমি এই খাতাটায় অল্প একটু আঁকি-বুঁকি করি—ধরো নতুন যেসব দেশী শিল্পের কথা ভাবছি, তার স্কীম?”

“কিন্তু বেশী মাথা খাটালে যদি—তুমি এখনও খুব দুর্বল, ডাক্তার বলেছে বেশী চিন্তা করা মানা—”

“আঃ”, কী প্রসন্ন স্বপ্নে, কী কুমার রোদ্দে ভরে গেছে বাবার মুখ—“তুমি

খুব চালাক, তাই ঘুরিয়ে ফিরিয়ে বলছ। ভাবছ, এটাও আমার খেয়াল, নতুন একটা পাগলামি, কেমন? বেশ তো, তাই নিয়েই না-হয় থাকি, থাকতে দাও না। একটা কিছু নিয়ে থাকতে তো হবে? সবই কেড়ে নাও যদি, এই ছাখো আমি একা, আরও একা হয়ে পড়ছি, সবই কেড়ে নাও যদি, তবে কেন ওমুখ দাও রোজ? কেন দিচ্ছ বাঁচিয়ে রাখার যত্ননা?”

হু’হাতে কপাল টিপে বাবা আবার গুয়ে পড়েছেন, হু’হাতে মুখ ঢেকে তুমি বর থেকে বেরিয়ে গেছ। আমি দেখছি।

অনেক পরে, তখনও আমি দাঁড়িয়ে, টের পেলাম উনি আমাকে ডাকছেন। দুই দুই ধরনের হাতছানি। কাছে গেলাম। আমার মাথায় গুঁর হাত, গুঁর হাত আমার পিঠে। কয়েক বছর আগেকার সেই স্টেশনের রাতটা আবার ফিরে আসছে নাকি? আমার অভ্যস্তরে শিহরণ, সম্মোহন, সব ঘটে যাচ্ছে।

“তোমার মাকে আমি ঠিক কথাই বলেছি”—মিষ্টিমিষ্টি করে হাসছেন বাবা। “ও কষ্ট পেল, কিন্তু কী করব। আমার কষ্টটাকেও তো ভাগ করে দেওয়া চাই। এটা হল, পাশের লোকটার ওপরেও বোঝা চাপিয়ে দেওয়া, লোকে বাধ্য হয়েই যা করে। ধর, তুই আর আমি এক সঙ্গে অনেক দূর যাচ্ছি, সব ক’টা স্লটকেশ-বাক্স বয়ে নিয়ে যাচ্ছি আমি একাই। তবু খানিক পরে, যদি না পারি, যদি বুকে লাগে, তাহলে তোমার হাতেও আমি একটা স্লটকেশ তুলে দিতে চাইব—চাইব না? এ হলো তাই।” বলতে বলতে বলতে বাবা আমার হু’হাত চেপে ধরলেন, “আর পারছি না। আমার কষ্টে-ভরা বাক্সগুলোর অন্তত একটা-ছটো তোরা তুলে নে।”

তখনও তিনি বলে চলেছেন, গলা তো নয়, দূর থেকে ভেসে-আসা ঘড়ঘড়, ঘড়ঘড়, আমি ব্যাকুল, আমি বিচলিত, বলছি, “কেন বাবা, আপনার এত কষ্ট কেন?”

“কষ্ট? কেন?” আমারই বাক্য থেকে বাবা শুধু দুটি শব্দ হুড়ির মতো কুড়িয়ে নিলেন, তখনই কোনও উত্তর দিলেন না। তারপর দম নিয়ে—“কষ্ট—কেন? এই বয়সে তুই কি বুঝবি? ধর, সকালে একদিন বেরিয়ে পড়েছিলি, সারাদিন টো-টো করে ঘুরেছিস, কোথাও এতটুকু জিরানো ছিল না, সন্ধ্যায় ফিরে এলি হয়রান হয়ে। দেখলি ভিতর থেকে দরজা বন্ধ। খাঙ্কা দিচ্ছিস, দরজা খুলছে না, অথচ তোমার পা কাঁপছে মাথা ঘুরছে। এ হলো গিয়ে সেই কষ্ট। কিংবা মাঝরাতিরে কেউ ঠেলে দিয়েছে তোকে বাইরে, অন্ধকার, সব দিকে অন্ধকার, আকাশে একটা তারা নেই যে দিকের নিশানা পাবি, তুই সরে

ষাচ্ছিস, আরও সরে যাচ্ছিস—অঙ্ককার থেকে আরও অঙ্ককারে ; অথবা পায়ের নীচের মাটিই সরে সরে তোকে টেনে নিয়ে যাচ্ছে আরও দূরে—বুঝেছিস ?”

আমি পাতা ফেলছি না, ঘাড়ও নাড়ছি না ।

“কষ্ট আরও আছে । যা করতে চাই তা করতে না পারা । যা বলতে চাই, বলতে না পারা, অথচ কত কী বলার আছে, ভেতরে ফুলে ফুলে উঠছে । নিজের মধ্যে নিজেকে ধরে রাখার যত্ন, একটা পাহারাদার যেন ফাটকের মধ্যে আটকে ফেলেছে নিজেকে । চাবি খুঁজে পাচ্ছে না, বৃত্ত ঠুকে ঠুকে পাগলের মতো বাঁধানো শানটা ফাটিয়ে দিচ্ছে । হাসি-কান্না, কথা সব নিকাশ হয়ে যাবে, রোজ ঘর ঝাঁট দিয়ে ধুয়ে ফেলার মতো, মান্নুষের মন তেমনই এক ঘর, নইলে সে সাফ থাকবে কিসে ।” বাবা অস্থির হয়ে হাত নাড়তে থাকলেন—“অথচ আমি এসব কথা কিছুই বলতে-লিখতে পারছি না ।”

“বেশ তো, লিখুন না ।” আমি বলেছি, “বাবা, সত্যিই আপনি আর কিছু লিখবেন না ?”

ধীরে ধীরে মাথা নেড়ে বাবা বুঝিয়ে দিলেন—না । বালিশে পিঠ এলিয়ে দিয়ে বললেন—“বলেছি তো, অনেক দেরি হয়ে গেছে ।”

“কোনও দিন না ?”

“যদি লিখি তবে এই দেরি হওয়ার কথাটাই লিখব ।” হঠাৎ দীপ্ত দেখা যাচ্ছে তাঁর মুখ—“লিখব, বুঝেছিস ? লিখব ! সেটা হবে আমার শেষ পালা । আমার শেষ পালাটা, ধর যদি এইরকম করে বাঁধি—বিয়ে করতে আসছে এক বর, তেপান্তর পার হয়ে ঘোড়া ছুটিয়ে—কিন্তু মাঝখানে এক পাহাড় ; একবার একটা মরুভূমি, সে রাস্তা হারিয়ে ফেলল, চোখ জ্বলছে, চুল উড়ছে, মুখ শুকনো—শুনছিস ?”

নকল উত্তেজনার ভঙ্গি করে বললাম, “বাবা, তারপর ?”

“এলোমেলো ঘুরতে ঘুরতে সামনে পড়ল এক নদী, তার বুকে ভীষণ ঢল, বড় বড় গাছ উপড়ে, পাথরের পর পাথরের চাঙড় ভেঙে-চুরে গুঁড়িয়ে শ্রোত ছুটছে । সে থমকে দাঁড়াল । কী করে পেরোবে, ঘুরে যাবে ? এদিকে বেলা আর বেশী নেই । তখন যাচ্ছিল সেখান দিয়ে, পারঘাটার এক বৃড়ি, সে বলল, ভয় নেই, পাহাড়ী ঢল তো ! এক্ষুণি নেমে গিয়ে সব খটখটে শুকনো হয়ে যাবে, একটু দাঁড়াও । হলও তাই । পার হল সে, কিন্তু বেলা আরও বয়ে গেল । তা ছাড়া ওপারে শুক হল গভীর বন, সেখানে তখনই ছমছমে অঙ্ককার, নানা দিকে নানা ভাকের কুক্ক, গর্জন, কলরব, রাস্তা চেনা যায় না, ঘোড়া যেন আর এগোয় না ।”

“বাবা, বরটা পৌছতে পেরেছিল?” ষত ছেলেমাছষী গলায় আমি বলছিলাম তত ছেলেমাছষ আমি আর নই, শুধু ইচ্ছে করছিল খুব খোকা-খোকা হয়ে যেতে।

“পেরেছিল। কিন্তু তখন রাত্রি, নেহাৎ চাঁদ উঠেছিল তাই সে কোনরকমে পূব-পশ্চিম ঠিক করে ধরে বেরিয়ে এল।”

“তার মানে সে জানত কোন্‌দিকে তাকে যেতে হবে?”

“জানত।” হঠাৎ খুণী হয়ে বাবা বিরাট করে পিঠ চাপড়ে দিলেন আমার। “ঠিক পয়েনটটা ধরেছিস। পথ হারায়, হারাক, তাতে কী এসে-যায়; কোন্‌দিকে যেতে হবে, সেটা যদি জানা থাকে? সেটাই আসল কথা; সেটাই জানা থাকার দরকার।”

বাকীটা বাবা শেষ করলেন এইভাবে: “শেষ পর্যন্ত পৌছল সে, কিন্তু অনেক রাত, লগ্ন পেরিয়ে গেছে, বিয়ে বাড়িতে আলো জ্বলছে না। ওর ঘোড়াটা সওয়ার নামিয়ে দিয়ে ধুকছে, মুখে গাঁজলা। আর তার কনে—”

“তার কনে, বাবা, তার কনে?” ষতটা পারি ততটাই উদ্‌গ্রীব হয়ে বললাম, “কী হল সেই কনের?”

“বর শুনল, অনেক ডাকাত হামলে পড়ে তাকে কেড়ে নিয়ে চলে গেছে।”

“এই পালা?”

“আপাতত এই। এই পর্যন্ত ভেবেছি।” বলে বাবা একটু অপেক্ষা করলেন, “কষ্ট হচ্ছে?”

এড়িয়ে গিয়ে বললাম, “আর নেই?”

“কী থাকবে আর? লগ্ন পেরিয়ে যাবার পালা যে, বেলা বয়ে যাবার পালা। শেষ পর্যন্ত বর যদি-বা পৌছয়, কনে বসে থাকে না। বুঝতে পেরেছিস? লিখব হয়ত এটা, আমার শেষ পালাটা”—সংকল্প বাক্যটা উচ্চারণ করেই বাবা কিন্তু ভয়ানক উত্তেজিত হয়ে পড়লেন, কাঁপতে থাকলেন ধরধর করে, “কিন্তু লিখব যে, কে পড়বে? এটাতে রূপকথার গন্ধ যে। একালে রূপ-কথা কেউ পড়ে না।”

“তবু লিখবেন।” একী? আমি কি আদেশ করছি? আদেশ, না আমি সাহুনা দিচ্ছি তাঁকে?

“লিখব” বাবা সম্মতি দিলেন, কিন্তু প্রগাঢ় ক্লান্তি তাঁর স্বরে। “লিখব। কিন্তু যদি শেষ করতে না পারি, তবে তুই শেষ করে দিস, দিবি তো?”

তুই—তুই ইচ্ছে হলে অবিশ্রি আর-একটু বাড়িয়েও দিতে পারিস, টেনে নিয়ে যাস আরও খানিক দূর। ওখানে দাঁড়িয়েই সেই বর মনে মনে একটা প্রতিজ্ঞা নেবে, ষোড়াকে ফের তেজী করে তুলবে দাবড়ে দাবড়ে। তারপর কনেকে নিয়ে যারা পালিয়েছে পিছু নিয়ে তাদের ধরে ফেলবে পারঘাটায়। তারপর— তুই তো বুঝতেই পারছিস কী হবে তারপর। সেটা অবিশ্রি অস্ত গল্প হবে। লিখবি ?”

লিখব বলেছি কি বলিনি মনে পড়ছে না আজ কিছুই।



তোমাকে খুঁজে পেলাম ছাদে।

(শহরের এই ছাদগুলো অদ্ভুত এক বিস্ময়, নয় ? একতলাগুলো যেখানে ছোট মাপে শাস নেয়, চক্রাস্তের মতো চাপা গলায় কথা বলে, মুখ খুবড়ে পড়ে থাকে যত প্রকারের নোংরামিতে, সেখানে এই ছাদগুলো হঠাৎ বিরাট, অবাধ অকপট, হা-হা করে হাসে, বড় বড় চোখ মেলে আকাশের মায়া ছাখে, মনে-মুখেও মাখে ; দিগন্তকে তুলে ধরে খানিক উপরে। সব ছাদেই কিছু-না-কিছু কল্পনার বিস্তার, অল্প-অল্প শিশিরে ভেজা স্বপ্ন।)

ছাদের উপরে একটাই মোটে ঘর, আকারে চিলেকোঠার চেয়ে বড়, কিন্তু তখন জানালা-টানালা সব বন্ধ, দরজাতেও তালা। সেই দরজার সামনে সতৃষ্ণ ভাবে দাঁড়িয়ে ছিলাম।

তুমি কারনিশের কাছে ছিলে। আস্তে আস্তে সরে এসে আমার পাশে দাঁড়ালে—“কী দেখছিস ?”

“এই ঘরটা, মা।”

ওই একটা কথাতেই আমার মনের ভাব ষদি না বুঝে ফেলবে তবে আর মাকে ‘মা’ বলেছে কেন।—“এই ঘরে থাকতে ইচ্ছে হয়েছে বুঝি ?”—হেসে বললে “বসতে পেলে শুতে চায় !”

“সে-কথা নয়। এখানে থাকলে, খুব নিরিবিলা তো। পড়াশুনার স্ববিধে। পরীক্ষার কতই বা বাকী আর।”

“ঘরে তো তালা দেখছি। জানি না কে থাকে। দেখি, মাসীমা এলে বলব।”

“শুনেছি, কে এক দাদাবাবু থাকে। ওরা বলছিল।”

“দাদাবাবু?” তুমি একটু ভাবলে।—“তার মানে তবে নিশ্চয় মাসীমার সেই নাতি। শুনেছি ওর ঠাকুরমার সঙ্গে সে-ও ত্রিবেণী গেছে। সে যদি থাকে, তাহলে তো—তাহলে—” বুঝতে পারছি, ঘরটা পাব না সেটা স্পষ্ট করে বুঝিয়ে দিতে মা হিসাবে তোমার কষ্ট হচ্ছিল। “দেখি, মাসীমা আসুন তো।” শেষ পর্যন্ত এই বলে তুমি উপসংহার টানলে।

এদিকে উঁচু উঁচু বাড়ি কম, দূরে দূরে কালো কালো ওগুলো কী, কলের চিমনি, আর গাছের কাঁক দিয়ে গন্ধা; ছাখো, চলকে চলকে উঠছে। বোধহয় জোয়ার, তাই মনে হল নদী খুব কাছে এসে পড়েছে, এখন আছে বাগানের ঠিক নীচে; ঠিক বেন অঙ্ককারে একটা জন্তু জন্তলের ঝোপের ওপাশে এসে দাঁড়িয়েছে। তাকে দেখতে পাচ্ছি না, শুধু তার বড় বড় করে শ্বাস টানার শব্দ শুনি।

পা শিরশির করে উঠল, পলকে ওই পরিবেশটাই হয়ে গেল কেমন প্রতিকূল, এই তো ছিল ছাদটা খোলামেলা, এই ছাখো, হঠাৎ সেখানে যেন অদৃশ্য শক্তির সমাবেশ অন্তর্ভব করছি—তাড়াতাড়ি তোমার পাশে গিয়ে দাঁড়িলাম।

আমার কাঁধে হাত রেখে তুমি বললে, “এই সাহস নিয়ে তুই ছাদের ঘরে একলা থাকবি ভেবেছিলি?” আদর করে, অথবা ঠাট্টা-ছলে আমার গালে একটা টোকা দিলে। লজ্জাটা কাটাতে, তাছাড়া যেহেতু আর সেই বয়স নেই এখন সব লজ্জা ঢাকতে তোমার বৃকে মুখ লুকোতে পারি,

(আদম আর ইভের মধ্যে সঙ্কোচের আমদানি যে করেছিল, তার নাম না-হয় শয়তান, কিন্তু মা আর ছেলের অবাধ ধরা-ছোঁয়ার মধ্যেও সঙ্কোচ যে ডেকে আনে তার নাম কী। সেই শয়তানটার কথা কোনও পুরাণ কিংবা কিংবদন্তী লেখেনি।)

সেই হেতু আমি তাড়াতাড়ি বললাম, “গন্ধাকে তো খুব পবিত্র বলা? গন্ধাও কিন্তু বেশ হিংস্রটে মা, বেশ রাগী। খুব ধার আছে ওর নখে, পাড়ের পর পাড় আঁচড়ে চিড় খাইয়ে দেয়, ধসিয়েও ফেলে; আমি দেখেছি।”

নিঃশব্দে যে-নদী হঠাৎ জোয়ারে বাগানের ঠিক নীচে এসে ঘন ঘন শ্বাস নেয়, তার বিরুদ্ধে আমি আর নালিশই বা জানাতে পারতাম কি?

“ঠিক আছে। এখন তো তুই নীচেই থাকছিস। পরে যা হয় দেখা বাবে।” একটু থামলে।—“তোর বাবার কিন্তু নীচের ঘরটাই খুব পছন্দ।” থামলে আবার। তারপর, মা, একী, তোমারও গলা কাঁপছে কেন, তুমিও কেন হঠাৎ বলে উঠেছ “আমারও ভয় করছে রে। অল্প একটা ভয়।”

কিসের ভয় ? এবার তুমিই শক্ত করে চেপে ধরেছ আমার হাত—“তুই টের পাসনি ? একটুও বুঝতে পারিসনি ? শুনছিলি, এখানে আসার পর তোর বাবা যেন কেমন করে কথা বলছিলেন ?”

“বরাবরই তো বলেন।”

“বলেন, কিন্তু এ তার থেকে আলাদা।”

“কেন, উনি অনেক কথা যা বলেছেন, তা তো খুব স্বাভাবিক। বরং নতুন করে ব্যবসা-ট্যাবসা শুরু করার কথা বলছিলেন—”

“আমার ভয় তো সেই জন্মেই। ওকে আমি যে তোর জন্মের অনেক— অনেক আগে থেকে চিনি। ছাথ, সেই থেকে আমার কেমন যেন লাগছে। যে দিকেই হোক, ও আবার বদলে যাচ্ছে। হয় একেবারে স্বাভাবিক হয়ে যাবে, নয় তো হিসেবের বাইরে চলে যাবে একেবারে। ওকে—ওকে আমরা আর ধরে রাখতে পারব না।”

“আবার বেরিয়ে চলে যাবেন, তাই কি ভাবছ মা।”

তুমি হাসলে।—“চলে যাওয়া অনেক রকমের হতে পারে...যাই বলিস আমার ভালো ঠেকছে না। কী-যেন চাপা দিতে চাইছে ও ; একটা কষ্ট প্রাণপণে চাপছে।”

“কিসের কষ্ট, মা ;”

“বুঝতে পারিসনি ? ও যে সংসার চালাতে পারল না, সেই কষ্ট। এখানে এসে যে উঠতে হল, সেই কষ্ট। পরগাছা হতে হল আমাদের, নিজেও হয়ে গেল। বুঝছিস না ? আজ তো আমরা পরগাছাই !”

মা, যা বলছ, আস্তে আস্তে বলো। এই খোলা আকাশে লক্ষ কোটি কৌতূহলী চোখ নীচু হয়ে চেয়ে আছে, দেখে না ? ওদের মধ্যে যেগুলো কিছু টের পেলেই মিটমিট করে ওঠে, অথবা দপদপ করে উত্তেজনায়, তাদের আমি বিশেষ পরোয়া করি না। কিন্তু স্থির হয়ে যারা ছাথে, দেখেও স্থির থাকে ? মা, সেই তারারা বড় শয়তান আর সেয়ানা। ব্যস্ত হবে তো হও, তোমার ভয়টাকে বানান করে উচ্চারণ করো ; কিন্তু ধীরে ধীরে ; জনাস্তিকে ; ওদের বুঝতে দিও না।

“ওর মনে”, তুমি বলছিলে, “ওর মনেও একটা কাঁটা ফুটে গেছে। সেই কাঁটাটা উপড়ে ফেলতে চাইছে। নইলে এতদিন পরে ওইসব পুরনো ব্যবসায়-ব্যবসার কথা কেঁদে বসার অর্থ কী? আসলে আমরা যে আশ্রিত, আমরা যে অন্নদাস, সেটা জোর করে ভুলতে চাইছে। নিজেকে ভোলাচ্ছে।”

বুঝেছি মা, এখন একটু ধামো। আশ্রিত আর অন্নদাস—শব্দ দুটোকে, কাটা ঘায়ে মূনের মতো দিতে হবে না ছড়িয়ে। কোন লজ্জা বাবার, কীভাবে চাইছেন তাকে ঢাকতে, আমি উপলব্ধি করেছি। বে-আবরু কোনও মেয়ে কারও চোখে পড়ে গিয়ে তাড়াতাড়ি দু'চোখ ঢেকেছে, ভাবছে, কেউ আর তাকে দেখতে পাচ্ছে না। তাড়া-খাওয়া খরগোস দৌড়ে মুখ লুকিয়েছে ঝোপে। বাবা অতীতের বরে ঢুকে খিল তুলে দিয়ে বসে আছেন। স্বপ্নে বিভোর, ষে-স্বপ্নটা চলনা।

“ওঁর চোখ কথা বলতে কেমন হয়ে যাচ্ছিল, দেখেছিলি? ওই দৃষ্টি আমি চিনি। একটুও ভালো ঠেকছে না। মন বলছে, একটা কিছু ঘটে যাবে।”

কেউ না কেউ আমাদের কথা শুনছিল নিশ্চয়ই; নজর রাখছিল। নইলে বাগানের আমের গাছে এত বোল, নিশ্চয়ই কিম্বাঝিমে গন্ধ ছড়াত; ডালগুলো দোল দিয়ে দিয়ে শিরশিরে হাওয়া বিলোতো, বিশেষ করে এতো কাছেই যখন নদী! একটু আগে চোরা জোয়ার এসেছিল না? সেই নদীও কি এই মুহূর্তে নিদ্রিত। নিদ্রিত অথবা জাগরিত, দুই নদীই বড় ভীষণ হয়।

এই ছাদেও বিশী গুমোট লাগছিল। উপরে আকাশজোড়া তারা, কিন্তু কোণে কোণে বিদ্যুতের ইসারা পাচ্ছিলাম। কোনও একটা ভয়ংকর সংকেত, যার শুধু বলসানি দেখাছ, কিন্তু পড়তে পারছি না। যখন এইসব দেখা দিতে থাকে, তখন একটানা রোমাঞ্চ ঘটে চলে অল্পভবে; এই রাতের অন্ধকারে আর কী গুপ্ত আছে, আর কী-কী ক্রমে ক্রমে দেখা দেবে তার পেট চিরে চিরে—আতঙ্কিত আমি ভাবছিলাম। ঝড়-বৃষ্টি? দূর, শুধু ঝড়-বৃষ্টিতে ভয় কী। আরও কিছু যা উড়িয়ে নিয়ে যায়, উপড়ে ফেলে, সেই সব সর্বনাশের কল্পনায় একদিন কাঁঠ হয়ে ছিলাম।

একটি ভয় আর-একটি ভয়ের উপরে ভর করে সাহস সন্ধান করছিল।

“চল্ যাই” তোমাকে বলতে শুনলাম। সাধারণ কথা, তবু শিউরে উঠেছিলাম অকারণেই, মনে আছে ফিসফিস করে বলেছি “কোথায়?” আমরা দু'জনেই ফিসফিস করে কথা বলছি, কণ্ঠনালীতে কোথায় একটা অদৃশ্য রক্ত—সব কথা মুখে গুঁঠার আগে সেখান দিয়ে বাতাস হয়ে মিলিয়ে যাচ্ছে।

“এখান থেকে। যেখানে হয়। এখানে আর না।” মা, তোমার সেই

কুহু কুহু বাক্য সমুদয় উচ্চারিত হয়েও ফুরিয়ে যায়নি তবে, এতদিনেও না ? কোথায় ছিল তবে এরা এতকাল, ভাসছিল বুঝি তরঙ্গিত সময়ের অপার ইধারে ? অথবা মুদ্রিত ছিল অলৌকিক কোনও শব্দধর যন্ত্রে, ওই আবহমান জগতে প্রত্যেকটি ধ্বনি তাই থাকে, মুদ্রিত কিংবা সঞ্চিত, লয় হয় না, মাঝে মাঝে অলস-অসহায় কোনও কোনও ক্ষণে পুরনো রেকর্ডের মতো তাদের বাজিয়ে শুনি ।

“এখানে আর না,” তুমি বলছিলে “এখানে যা হবাব তা তো হয়ে গেল । তবে আর থাকব কেন ?”

(বড় কঠিন প্রশ্ন মা, এই “কেন ।” সব হয়ে যাবার পরেও আসরের ফরাসে, ধুলোয়, নিবুনিবু বেলোয়ারি কাঁচের ঝাড়ের দিকে চেয়েও আমরা ঢুলতে থাকি কেন । কেন তোমার জিজ্ঞাসায় সেদিন চমকে আমি ভাবছিলাম, সত্যিই তো—কেন । এই শহরে আমরা আর পড়ে থাকব কেন, তুমি কি তাই বলতে চাইছ ? গ্রাম থেকে যারা এখানে আসে, দর্শনীয় সব কিছু ছাখে, যথা বাহুবর, চিড়িয়াখানা, কালীঘাট, মনুমেট, গঙ্গান্নান, সবই যখন সারা, তখন ? তারপর ? তারপরও পড়ে থাকার অর্থ শুধু ধরমশালার খরচ টানা, শুধুই পুনরাবৃত্তি, একই কারবনের কপির পর কপি ? যত পরের কপি, তত তাদের রঙ ফিকে হয়ে আসে, অক্ষরগুলো আর চেনা যায় না ।)

“আমাকে নিয়ে যাবি, পারবি ফিরিয়ে নিয়ে যেতে ?”—তোমার কথাগুলো প্রার্থনার মতো শোনা যাচ্ছিল ।

কোথায় ফেরার কথা বলছ, তার নাম যেন পড়তে পারছিলাম তোমার চোখের তারায় । তাই জিজ্ঞাসা করে নেওয়ার আর দরকার হয়নি ।

“আমরা ফিরে যাই চল ।” বুঝেছিলাম তুমি ফিরে যেতে চাইছ সেখানে, আমাদের সেই আধা-শহর আধা-গ্রামের বাড়িতে । সেই দীর্ঘি, মাঠ, গাছের সবুজ শুধু এই সবেদ টানে নয়—অথ কোনও অন্ধ আকর্ষণ । যেখানে অনেক শোক, অনেক স্মৃতি আমরা রেখে এসেছি । তাদের হাত ছাড়িয়ে একদিন ট্রেনে চেপে ছিটকে এসেছিলাম বাইরে । হয়তো উপায় ছিল না বলে । হয়তো-বা এও ভেবেছিলাম, তাদের অস্বীকার করে আমরা নতুন স্থানে নতুন জীবন পাবো ।

লোকে যখন পুরনোকে ছাড়ে, সেইসব শোক আর স্মৃতি কি আহত, বিস্ফারিত চোখে চেয়ে থাকে ? পরিত্যক্ত হয়েও মরে না, অপেক্ষা করে থাকে, যার বেধা স্থানে ? যারা গেল, তারা ফিরবেই একদিন-না-একদিন—এই

আশায় ? আমরা তাই ভাবি বটে। ভাবি সব সেই থেকে একঠায় রয়ে গেছে, যেখানে যে যেমনটি ছিল ; সেই খেজুরের গুঁড়ি পাতা পুকুরের ঘাটলা, যেখানে তুমি একদিন পিছলে পড়েছিলে—রক্তমাখা, যুঁহিত, আমাকে কী ভয় পাইয়ে দিয়েছিলে বলা তো ? বড়ঘরের বারান্দায় চালের নীচে বাবুই পাখির বাসা—সেটা কি সেই রকমই আছে ? পেয়ারা গাছের পাতার অঙ্ককারে রাতবিয়েতে বাহুড়গুলো কি তেমনই ডানা ঝাপটায় ? আর সদর রাস্তায় ডাকাতের মতো ঝাঁকড়া-চুল অশ্বখ গাছটা, যেটা দিনের বেলা যেন পাগড়ি পরা পাহারাদার, আর রাত হলে, বিশেষ করে কৃষ্ণপক্ষে, তার ডালপালা থেকে নামিয়ে দেয় ছমছম ভয়, এখনও কি সেটা তেমনই জমকালো আকার নিয়ে দাঁড়িয়ে আছে ? মাল্লুয়ই যদি নেই, তবে কাকে সে ভয় দেখায় ? সেই কাঁচা রাস্তাটা, সেই—মা, পর পর সব মনে পড়ছে। ওরা আছে, তোমার নয়, আমারও বৃকের ভিতরে চাপ-চাপ রক্তের মতো ডমে আছে। যাদের ছেড়ে আসি, তারা এইভাবে শোধ নেয়। থেকে থেকে ডাকে, চোখের সামনে ভেসে ওঠে, আর টানে। যখনই ওরা টের পায়, পলাতকেবা অন্ত্র গিয়ে স্ববিধে করতে পারেনি, তখনই পরিত্যক্ত স্মৃতিসূপ প্রবল, প্রাণবান, যুঁত। আমরাও সাড়া দিতে চাই তার ডাকে, স্তীর্ণস্বরে বাল, “যাচ্ছি।” যেমন তুমি সোদন বলেছ। যেতে চেয়েছ। কারণ তুমি অনুভব করেছিলে এই শহরটা আমাদের সব কেড়ে নিচ্ছে, সব কিছুর ; ভিতরের বাইরের। সর্বস্বাস্ত হবার আগে তাই তুমি খেটুকু বাকী আছে, সেটুকু সেখানে ফিরে গিয়ে গচ্ছিত রাখতে চাও।

আমিও, মা, যখনই আঘাত পাই এখানে ওখানে, তখনই প্রত্যাবৃত্ত হতে চাই। কোথায় ? অনেক দিন, আমাদের ছেড়ে-আসা সেই না-শহর না-গ্রামটি তার প্রতীক হয়েছিল ! যখনই আমার স্বভাবের শামুকটা গুটিয়ে গিয়েছে ভিতরে, তখনই সে তার বর্জিত শৈশব-কৈশোরকে সেখানে সগোরবে সংস্থিত দেখেছে। মন্দিরের নিভৃত গর্ভগৃহে দেবীপ্রতিমার মহিমা নিয়ে অধিষ্ঠিতা অতীত, কখনও-বা তিনি আবার স্বপ্নেও আবির্ভূত হন।

“নিয়ে যাবি ?” তুমি হয়ত বলেছিলে একবার, আমার কি শ্রুতিভ্রম ঘটেছিল ? আমি কি সেদিন ওই একটা অহুরোধকে বক্রাকারে বারবার ফিরে আসতে দেখলাম ?

“মীনগণ হীন হয়ে ছিল সরোবরে”—রাত্রি গভীর হলেই আমার ওই

ছড়াটার কথা মনে পড়ে। মীন কারা? ছোট ছোট শব্দরা। ছুপ্পে, বিকেলে তারা মিলিয়ে থাকে অগাধ সলিলে, কিন্তু জেগে ওঠে সন্ধ্যার পরে; ক্রমশ, ষত রাত বাড়ে। আশ্চর্য নয় কি, ওরা জেগে থাকে, কেউ কেউ সিপাই-শাজীর মতো দাপটে পা ফেলে ফেলে চলে, আমরা যখন ঘুমিয়ে থাকি। যেদিন আমরাও জাগি, সেদিন ওই শব্দরা আর আমরা, ক্রমাগত দেওয়া-নেওয়া নেওয়া-দেওয়ান ক্লাস্ত হয়ে পড়ি। শেষ রাত আর সকাল অবশেষে আমাদের নিজস্ব দেহগুলি দখল করে নেয়।

ওই বাড়িতে প্রথম রাত্রিটি ভুলতে পারছি না বলেই এত কথা লিখলাম। বাবা আর আমি একটা ঘরে, তুমি অন্য ঘরে। কখন এসে শুয়ে পড়েছ, টের পাইনি।

আরও খানিক পরে, বাবা যখন শোবেন, তখন দরজায় একটা টোকা, কার খেন গলা খাঁকারি—“প্রণববাবু ঘুমিয়ে পড়লেন নাকি?”

অবিনাশের গলা। লোকটা অপেক্ষা না করেই ভিতরে এল “দেশলাই আছে, দেশলাই?” বাবার দিকে তাকিয়ে কেমন সুরে যেন বলল। বাবা বললেন “আছে।” ওর হাতে বাস্তুটা দিলেন। লোকটা হাতের পাতা আড়াল করে একটা কাঠি জ্বালল, সেটা নিবে গেল, সে জ্বালল আবার, আবার কাঠিটা নিবল। “থুঃ”, জানালার কাছে গিয়ে থুথু ফেলে অবিনাশ বলল “বিড়িটা ধরতে চাইছে না। নিবে নিবে যাচ্ছে।” শুয়ে শুয়েই কাঠির আলোয় জ্বলজ্বলে ওর মুখ দেখতে পাচ্ছি। কোনও মতলব কি ঠাঁকা সেই চোখে, গৃঢ় কোনও ফন্দা? বুঝতে পারছি না। ভালো লাগছে না। ছটফট করছি। ধরাতে পেরে লোকটা বিড়িতে একটা লম্বা টান দিল, তারপর আগের মতোই অস্তরঙ্গ ঢঙয়ে বাবার দিকে একটা বিড়ি বাড়িয়ে দিয়ে বলল “চলবে নাকি?” আমার অদ্ভুত লাগছিল, আমি ঘামছিলাম। সমস্ত রোমকূপ যখন চোখ হয়ে ফুটে উঠতে চায়, তখন তাদের সব কারা কুলুকুলু ঘাম হয়ে যায়।

“চলবে নাকি?” সে বলল আবার, বাবাকে ছুঁয়ে প্রায় আলগোছে একটা ঠেলা দিয়ে বলল, “নিন না মশাই, একটা। কাশি হবে না। এর নাম হল গিয়ে মেনকা বিড়ি।” বাবা কী বললেন শুনতে পেলাম না, অথচ দেখলাম কিছু না বলে তিনি বিড়িটা নিচ্ছেন। নিচ্ছেন, উনি নিয়েছেন। আমি ঘামছি। চাদর ভিজে যাচ্ছে। অবিনাশ বলল, “রেখে দিন আরও দু’তিনটে, রাত্রে যদি লাগে?” বলে সে বিছানায় আরও বিড়ি ছুঁড়ে দিল, আমি ঘামছি, মা, বাবা দেখতে পাননি, আমি চোখও মুছছি, অবিনাশ বেরিয়ে গেল।

অন্ধকার ঘর, চারধারের স্বত শব্দ, সব বিকট রব তুলে আমাদের আক্রমণ করল, তার কোন্টা ঝিঁঝিঁ কোন্টা করুশ কোনও রাতজাগা পাখি, আমি জানি না, কিন্তু একটা স্বর চিনি—কুকুরের। হঠাৎ মাথায় কী রোখ চাপল, ছুটে গেলাম বাইরে, কুকুরটাকে তাড়া করে বাগান অবধি দিলাম তাড়িয়ে। ফিরে এলাম। বাবা তখনও বসে, দুটি হাত চোখের সামনে মেলে, শূন্য করতল। আমাকে দেখে তিনি আশ্চর্য বললেন “এক গ্লাস জল।” দিলাম। খেলেন। গুঁর ভক্তি ভাঙা-ভাঙা, ভেঙে-পড়া, চোখ চকচকে, তবে জলে নয়। তেমনই ক্লান্ত স্বরে বললেন “কোথায় গিয়েছিলি?”

“কুকুরটাকে তাড়িয়ে দিয়ে এলাম, বাবা। বিদ্রোহী ডাকছিল।”

“তাই তাড়িয়ে দিয়ে এলি?”—বাবা মাথা নেড়ে নেড়ে ফের বললেন, “আর তাড়াসনি।”

অবাক হয়ে চেয়ে আছি, তাই আবছা আলোয় দেখা গেল, বাবা অল্প হাসলেন। নিশ্চল হৃদয়ে আলোর সঙ্গে সেই হাসি মিশে গেল।—“কেন মানা করছি? কুকুরটাকে বাইরে থেকে দেখি নোংরা, কিন্তু সব তো আমরা জানি না। ওরা হল রাতের পাহারা। কিংবা বিবেক। বিবেক বলে একটা জিনিস আছে জানিস তো? রাত্রির জাগ্রত আত্মাই হয়ত ওর কণ্ঠে কণ্ঠ পেয়ে আর্তনাদ করে।”

এসব অর্থহীন কথা, মা, আমি বুঝতে পারছিলাম, অল্প কোনও আর্তনাদ চাপা দেওয়ার কঠিন চেষ্টা। বিছানার উপরে তখনও ছড়ানো দু’তিনটে বিড়ি।

“বাবা”, আমি ফিসফিস করে বললাম, “ওই লোকটার কাছে কিন্তু দেশলাই ছিল, আমি টের পেয়েছি। ও যখন চলে যাচ্ছে তখন পকেটে হাত ঠেকতে বাস্তবতা বেজে উঠেছিল।”

“আমি জানি”, প্রশান্ত মুখে বাবা বললেন, “আমি জানি। ও ইচ্ছে করে আমাকে অপমান করে গেল। বুঝিয়ে দিল ও আর আমি দু’জনে সমান-সমান। এ বাড়ির চাকর দু’জনেই।”

সেই স্তরহীন তরঙ্গহীন স্বর আমি সহ করতে পারছিলাম না। তাড়াতাড়ি বলে উঠলাম, “কিন্তু বাবা, কাল কি পরশু তো দিদিমা এসে পড়বেন। তিনি এসে পড়লেই—”

বাবা খুব অস্বাভাবিক জোরে হেসে উঠলেন।—“হ্যাঁ, তাহলে একটা বিহিত হবে বটে। ঠিক বলেছিল। প্রমোশন পাব—চাকর থেকে ঘরজামাই।”

ঝুঁকে পড়ে আমার গাল টিপে দিলেন তিনি, আর তেমনই ছোরে হাসতে থাকলেন ।

কতক্ষণ পরে ঘরে ঢুকেছিলে তুমি, তখনই ওই হাসির আওয়াজে ঘুম ভেঙে গিয়ে, না আরও অনেক পরে ? চোখ ফোলাফোলা, এদিক-ওদিক চাইছিলে । বস-বসা গলায় বললে, “কী ব্যাপার ?”

বাবা আর হাসছিলেন না, কিন্তু হাস্যভাবের রেশটা তখনও ধরে রাখতে গাইছিলেন । ভীষণ কোনও ব্যথাকে ফুঁ দিয়ে জুড়িয়ে দেওয়ার ওই ব্যাপারটাকে আমি এখন বুঝি, ফুঁ দিয়ে দিয়েই বলতে কী, আমিও তো এখন বেঁচে আছি, বাবা বলছিলেন, “কী আবার, আর-একটু পরে এলে আমাকে আর পেতে না ।”

“ও আবার কী রকম কথা ?”

“আবার বিবাগী হয়ে বেরিয়ে পড়তাম আর কী । তুমি তখনও ঘুমোতে থাকবে । বুদ্ধদেব বা চৈতন্যদেব কেন গৃহত্যাগ করেছিলেন, জানো ? আসল কারণটা আমি বুঝেছি । মাহুঘ ষখন ঘুমোতে পারে না, ছটফট করে, প্রহরের পর কাটে প্রহর, তখন যদি ছাখে, তার আশে-পাশের ষারা, বিশেষত তার স্ত্রী, নিশ্চিন্ত ঘুমে অচেতন, তখন সংসারকে মনে হয় বড় উদাসীন, তুমি কার, কে তোমার, পরিবার-পরিজন স্বার্থপর, বুদ্ধদেব আর শ্রীচৈতন্য তাই—”

গম্ভীর মুখে তুমি বললে “খামো । তুমি বুদ্ধও নও, চৈতন্যও নও ।”

এতক্ষণে বাবার মুখে ছায়া পড়ল, হাসিহাসি মুখের উপরে আঁকা হয়ে গেল ষন্ত্রণা । একটি শ্বাস চেপে তিনি বললেন, “জানি । আমি কেউ না । কিছু না ।”

নিজের অগ্নায়টা সঙ্গে সঙ্গে বুঝে ফেলেছ তুমি ।—“ছিঃ, ভেঙে পড়লে চলে না ।” আমাকে দেখিয়ে বললে, “ও তো আছে । ভাগ্যে থাকলে ও দাঁড়াবে । আসবার সময় বাড়িওয়ালাকে বড় মুখ করে বলে এসেছি ষে, আমরা পালাচ্ছি না । আমার ছেলে মাহুঘ হবে, আপনার পাওনা প্রতিটি পাই-পয়সা মিটিয়ে দেবে ।” বলতে বলতে তুমি আমার মাথায় হাত রাখলে—“কী রে, দিতে পারবি না ?”

কোনরকমে বললাম, “পায়ব ।” একটি জাগতিক বিষয়ে বস্তুত অনভিজ্ঞ, অপরিশ্রুত বয়সী ছেলেটি তখনও নিশ্চয়ই বোকা ছিল, নইলে ঠিক ওই মুহূর্তে কথার পিঠে কথা দিয়ে সে বড়াই করত না । আর, আমার বিশ্বাসী মা, তুমি বাবার দিকে ফিরে তখন গাঢ় স্বরে বললে, “ভগবানকে ডাকো । সব নিশ্চয়ই

আবার ঠিক হয়ে যাবে। পরীক্ষার ফল ভালো হবে, ভালো হয়ে থাকে তোমার শরীরও ভগবানকে ডাকো।”

“ডাকব না।”—চমকে দিয়ে স্পষ্ট গলায় বাবা বলে উঠলেন, “ডাকব না।”

“বিশ্বাস করো না ?” তীব্র কণ্ঠে বলে উঠলে তুমি, “এখনও না ?”

“করি”, বাবা বলছেন ধীরে ধীরে, জানালার বাইরে পড়েছে জ্যোৎস্না, সেই দিকে মুখ ফিরিয়ে “করি। করি বলেই তো ডাকব না।”

“সেই হেঁয়ালি ?”—তুমি বললে বিজ্রপের স্বরে।

“হেঁয়ালি নয়, হেঁয়ালি নয়,” বাবা অস্থির গলায় বলে গেলেন “তুমি বুঝতে পারছ না ? আমাদের খুব ছোট ছোট দরকারে তাঁকে ডাকি কিনা, তাঁকে কাজে লাগাতে চাই, তাই বৃহৎ কিছুর বেলায় আর পাই না। কত সামান্ত ব্যাপারেও তাঁকে স্মরণ করি, ভাবো তো। বাড়ি ফেরার পথে মাহুশ যদি মেঘ থাকে, প্রার্থনা করে ‘হে ঈশ্বর ! আধঘণ্টার মধ্যে যেন বৃষ্টি না নামে। যেন আমি যে গাড়িতে চড়েছি সেটার অ্যাকসিডেন্ট না হয়। যেন ছেলেটি ভালোভাবে পাস করে। যেন চাকরি না যায়’,—কত আর নমুনা দেব। মাহুশ তুচ্ছাতিতুচ্ছ স্বার্থে আর খুচরো কারণে অহরহ তাঁর সাহায্য চায় বলে ঠকে, অস্তুত আমি চেয়েছি আমি ঠকেছি।”

“অস্তুত আমি চেয়েছি” এই আত্মধিকারের পরে বাবা তাঁর আবেগে কষ্ট কণ্ঠকে মুক্ত করতেই বৃষ্টি থামলেন, তবু কণ্ঠে বিকৃত হয়ে গেল তাঁর স্বর “চেয়েছি বলেই তো যেখানে সত্যিকার দরকাব ছিল, সেখানে না পেলাম তাঁর রূপা, না কল্পণ। সকলের সঙ্গে পা মিলিয়ে চলছিলাম, দেশের মুক্তির জন্তে আন্দোলনে। সেখানে পিছিয়ে পড়লাম, সরে এলাম। আর লেখা ? সেখানে আরও কঠিন শাস্তি দিলেন তিনি—কই, আমাকে দিয়ে তাঁর উপযুক্ত কিছুই তো লিখিয়ে নিলেন না ! ভাবলাম, তোমাদের নিয়ে একটি মায়ার সংসার তৈরী করব শেষের ক’দিনের জন্তে—তা সেই স্বপ্ন ও আমার শরৎ আর স্বাস্থ্যের সঙ্গে ভেঙে ভেঙে গুঁড়িয়ে দিলেন।”

কোনও কথা বলছিলাম না আমরা, তখন কথা বলছিল না কেউ, রাজির স্বত বিচিত্র প্রগল্ভ কলরব, এক সুবিশাল দহে ডুবে গিয়েছিল।

“তাঁর দয়া লাগে গভীর শোক মুছে ফেলতে ; তুমি পেয়েছ কিনা জানি না। তাঁর দয়া লাগে বিপুল কোনও প্রাপ্তিতেও, অপার কোনও আশার পূরণে। আমি পাইনি।”

বাগা বলছিলেন এক প্রত্যয়াদিষ্ট কণ্ঠস্বরে “নূব, মন্ব, জপ আমরা ভাবি এসব

করি আর পড়ি তাঁর জন্তে। আসলে আমাদের প্রয়োজনে—আমরা মুক্ত হব বলে। তাঁর তো এ সবের কিছুতে দরকার নেই। জীবন যাতে খুব দম বন্ধ করে না ফেলে, তাই মানুষের জন্তে কয়েকটা ঘুলঘুলি ফুটিয়ে দিয়েছেন তিনি ; জানালা খুলে দিয়েছেন। যাতে মানুষ ক্লান্ত না হয়ে পড়ে। শিশুকে বাইরে কোথাও গেলে বড়রা যেমন নজর রাখে তার ভালো লাগছে কিনা। তার হাতে ভেঁপু বাঁশি দেয়, তুলিয়ে রাখতে। আমাদের সব রচনা, সব স্তব-স্তোত্র, শিল্পস্থিতি, সংসারও সেই ভেঁপু বাঁশি, আমাদের নিজেদেরই খুশির খেলনা। আনন্দের আশ্বাদ দেয়, ভরপুর রাখে আমাদেরই। এ সব কিন্তু তাঁর নিজের কোনও কাজে লাগে না।”

বলতে বলতে বাবা, অন্তমন অথবা বিহ্বল, ঘর থেকে বেরিয়ে গেলেন। ঠুঁকে দেখতে পাচ্ছিলাম বারান্দায়, স্তম্ভিত একটি মূর্তি, অপাঠিব জ্যোৎস্না লুপ্তিত ষেখানে। খুব মৃদু অথচ মর্মভেদী স্বগত ভেসে আসছিল কানে : “তোমার কাছে অনেক ছোট-ছোট প্রত্যাশা পুষে রেখেছি বলেই তোমাকে পাই না। ভক্তি তো নেই-ই, শুধু ভয়, আর একটু বিশ্বাস আর সামান্য কৃতজ্ঞতা। কত সামান্য কাজে তোমাকে ব্যবহার করব বলে বাহু বাড়াই। অল্প সব মোহ থেকে—কাম, কামনা, অর্থ, স্বীকৃতি—মুক্ত না হলে তোমাকে পাব কী করে !”

মা, তুমি আমার দিকে তাকালে। চোখে উৎকণ্ঠা, আতঙ্ক।—“কী বুঝলি?” তোমার চোখের তারা বলছিল, “এখানে এসে ঠর অস্থখটা কমেছে। না বেড়েছে?”

“বুঝতে পারছি না,” আমি চোখ বুজে বললাম মনে মনে, “কিছু বুঝতে পারছি না। এই বাড়িটা আমাকে ভয় পাইয়ে দিচ্ছে ; মা, এপানকার সব-কিছু ছাড়িয়ে যেতে চাইছে আমাকে।”



স্বধীর মামা বললেন, “কী ছেলেমানুষি করলি? আয়, এখানে আয়।”

(মানুষের ভাষায় যত ডাক আছে তার মধ্যে এই “আয়” ডাকটা সবচেয়ে সবুজ, স্নানীতল, তৃষ্ণার কোনও পানীয়ের মতো। গভীর

অর্ধবহ, আশ্বাসে অল্পরূপিত ওই কথাটা—“আয়।” ওই আহ্বানে লোকে কখনও সাড়া দেয়, কখনও দেয় না, অবহেলায় উদাসীন থাকে। কিন্তু ওই ডাক যখন বন্ধ হয়ে গেছে, তখন কখনও ক্লান্ত, কখনও জর্জর, আবার কখন শোনা যাবে, এই আশায় মানুষ অধীর অস্থির হয়ে থাকে।)

স্বধীর মামা বললেন, “আয়।” সেই স্বধীর মামা, মা! তোমার মনে পড়ছে ?

কী করে তাঁর সঙ্গে দেখা হল জিজ্ঞাসা করছ? বলছি, আমাকে একটু স্থির হতে দাও।

তার পরের দিন সারা সকাল খুব বিশ্রী কেটেছিল। কিছু ভালো লাগাছিল না, ওই বাড়ি না, বাগান না, গঙ্গা তো নয়ই, নদীটাকে মনে হচ্ছিল একটা নোংরা ভাসিয়ে নিয়ে যাওয়ার নালা। কে আমাকে খেতে দিল, কোথায় বসে খেলায়, সঁগাতসঁগাতে রান্নাঘরে পিঁড়িতে বসে, না তার পাশের কামরায় রাখা তকতকে সাদা পাথরের টেবিলে, এ-সব দিকে কিছু মনোযোগ নেই, কোনও রকমে মাথা হেঁট করে খাচ্ছি, যত তাড়াতাড়ি পারি, খাওয়া তো নয়, অসম্মানের মুঠো, তা-দিয়ে শুধু পেটের হাঁ বোজানো, খাচ্ছি আর ঠিক করছি, শেষ হলেই ছুট দেব।

দেব, কিন্তু যাব কোথায়, কলেজে? ভালো লাগছিল না, একবর্ণ লেকচার ঢুকছিল না মাথায়, আমার প্রিয় কত কাব্য, সব তেতো, তেতো, ঢঙ আর ঝাকামি। যারা পরাশ্রিত, তাদের ওসবে অধিকার নেই।

ক্লাস থেকে পালিয়ে গেলাম স্টেশনে। সেই স্টেশন, বহু দিন আগে, কত দিন আগে হে ভগবান, কোন্ কালে?—যেখানে এক সন্ধ্যায় এসে নেমেছিলাম। স্টেশনটা আমাকে এখনও অবশ্য আবিষ্ট করে, অস্বস্ত অনেকদিন অবধি করত। আমরা যেখানটা ছেড়ে এসেছি আর এসেও যাকে পাইনি, এই দুই বিন্দুর মধ্যে এই স্টেশনটা একটা সম্পর্কের সূচক, একটি পেতে দেওয়া লোহার লাইনে আর টেলিগ্রাফের তারে তারে সংযোগ রক্ষা করে চলেছে।

এক-একটা গাড়ি চলে যায়, আমার চোখের পাতা কাঁপে ঈর্ষায়, আমি দেখি। কামরার বাইরে কাঠের তক্তায় লেখা এক-একটা নাম, বানান করে করে পড়ি। সেদিনও পড়ছিলাম, দৃষ্টি হচ্ছিল। এই টেনগুলো কখনও সোজা, কখনও সর্পিলা পথ ধরে উধাও হয়ে যায়, কোথায় যায়? যেখানেই

শাক, আমার কাছে সে-সব শুধু ফলকে-লেখা নাম, তারা কোথায় কতদূরে আমি জানি না, সে-সব স্থানে আমার যাওয়া হবে না।

কিসের টানে তবু যেতাম স্টেশনে? কিন্তু যেতাম প্রায়ই। সেদিনও গেলাম। কারণ তো বলেইছি, মন টনটন করছিল, ফিরতে ভালো লাগছিল না। আর ফিরবই বা কোথায়, সেই বাড়িতে? যেখানে বাবা বাজার সরকার, ম্যানেজার, না বরজামাই, আর তুমি? মুখে আনা দূরে থাক, মা, মনে মনেও যে উচ্চারণ করা যায় না, তুমি কী। সেদিন স্থান-কালের আধারে রেখে তোমাকে দেখছিলাম বলে কষ্ট হচ্ছিল, আশ্রয় সব কিছু ছাপিয়ে ছাড়িয়ে বেরিয়ে গিয়েছ, তুমি যা তাই তোমাকে দেখতে পাচ্ছি। তুমি বেরিয়ে গিয়েছ, আমি পড়ে আছি।

সেদিন স্টেশনে দাঁড়িয়ে কিন্তু তোমারও মুক্তির কথা ভেবেছি। ভিঠোতে পারছ না তুমিও, চলে যেতে চাইছ যেখান থেকে আমরা এসেছি, সেখানে।

(কত পিছনে, মা, কত পিছনে? পুরো দূরত্বটা সাহস করে অথবা মায়ার ডোরে জড়িয়ে পড়ে ভাবতে পারি না, যদিও অস্পষ্ট আকারে সে আমাদের ঢাকনা-দেওয়া চেতনায় থাকে; তাই তাকে মোটে কয়েকটা মাস আর মাইলের হিসাবে মাপি। যেন এই ক'টা বছরের পৃষ্ঠা পিছন দিকে ওলটালেই পারব বেঁচে যেতে। লড়াইয়ে মার-খাওয়া সৈন্যরা এইভাবেই পিছু হঠে, দিব্য পরিকল্পনা মাফিক, কিন্তু পিছু হঠতে হঠতে কত দূর আর যেতে পারে? যদি কঠিন কোনও দেওয়াল থাকে, অথবা কোনও অতল গহ্বর? বাড়ির কাঁটা ঘুরিয়ে সেদিন যে আমরা ফিরতে চেয়েছি প্রাক-কলকাতা পর্বে, সেও তো একটা হিসাবী আপস, একটা ভীক আশ্রয়-ছলনা? অত্যাচারী জীবনের হাতে পরাস্ত-পর্যুদস্ত মানুষ ভীষণ ভয় পেয়ে আসলে হয়ত পূর্বজন্মে ফিরে যেতে চায়। সে উপায় নেই যখন স্থির জানে, তখন পরজন্মের দিকে সতৃষ্ণ হয়ে তাকায়।)

হঠাৎ সেদিন একটা কাণ্ড করলাম, একটা গাড়ি দম নিয়ে আস্তে আস্তে বেই স্টেশন ছাড়ছে, অমনই জানি না কী করছি, খেয়াল করিনি আমার টিকিট কেনা নেই, বুলে পড়লাম তার হাতল ধরে, পা-দানীতে পা রাখলাম।

(জন্মভীকও হঠাৎ-হঠাৎ এক-একটা সাহসী কাজ করতে পারে, হিসাবীরাও সহসা বে-হিসাবী হয়ে যায়।)

প্রথমটা বেশ লাগছিল, গাড়ির দোলানির চমৎকার একটা আবেশ আছে, বিশেষ করে যদি দাঁড়িয়ে থাকা যায়। টলমল, টলমল, গাড়ি খালি নিজেই দোলে না, চারপাশে যা কিছু বাঁধানো ছবির মতো স্থির, তাদেরও তীব্র বাঁশিতে চমকে দেয়, ধরে ধরে দোলায়। যাত্রী যারা, তারা কেউ কাগজ পড়ছে, তার মানে পারিপার্শ্ব থেকে সরে গিয়ে নিজের মতো তৈরী করে নিয়েছে আলাদা একটা জগৎ ; কেউ কেউ নিজেদের মধ্যে হাসিতে গল্পে গড়িয়ে পড়ছে। তার মধ্যে আমি, অপরিচিত অনাধিকারী এক আগন্তুক, আমারও একটা আলাদা জগৎ—অস্বস্তির, ভয়ের। কোথায় যাচ্ছি, যাচ্ছি কেন, কী হবে গিয়ে, এই সব প্রশ্নের কুটকুট শুরু হয়েছিল।

বুদ্ধমতন এক ভদ্রলোক জানালার বাইরের বিকালটির সঙ্গে নিজের চোখ দুটিকে মিলিয়ে দিয়ে বসেছিলেন, একবার ভালাম তাঁর পাশে বসি, কিন্তু ভরসা হল না, তাঁর দিকে ঝুঁকে নীচু হয়ে ভয়ে ভয়ে বললাম, “এই গাড়ি কোথায় যাবে ?”

তিনি চোখ ফিরিয়ে তাকালেন। মাথা থেকে পা, এক নজরে আমার আন্দাজ নিয়ে বললেন, “আপনি—তুমি কতদূর যাবে ?”

“অনেক দূর”, আমি খতমত খেয়ে বললাম।

(তাই তো, ঠিকই তো, অনেক দূরই তো আমি যেতে চাই।)

একটু সন্দেহের চোখে বাঁকাভাবে তাকালেন তিনি।—“এ গাড়ি তো অনেক দূর যাবে না।” তারপর আবার মুখ ফিরিয়ে জানালার বাইরের বিকালে মগ্ন হয়ে গেলেন।

তখনই সে এল, সেই চেকার। পা-দানী বেয়ে বেয়ে কী অবলীলায় যে আমাদের কামরায় এসে ঢুকল। টিকিট কই, টিকিট! টিকিট, টিকিট!” ঘুরে ঘুরে সে সকলের সামনে দাঁড়াচ্ছিল, ঘুরে ঘুরে একই কথা বলছিল।

এক সময়ে আমার পাল।। —“টিকিট ?” মৌখিক পরীক্ষায় সবচেয়ে শক্ত শক্ত প্রশ্ন করেছেন স্মার, উত্তর দিতে পারছি না।

সে-ও আমার আপাদমস্তক মাপ নিল। চোখটা ছুঁচের মতো ফুটিয়ে দিয়ে বলল, “নেই ?” তখন পুতুলনাচের বোবা কোনও নকল বীরের মতো শুধু মাথা নেড়েছিলাম ?—মনে নেই।

সে আবার বলল, “কোথায় যাবে ?”

(আহা, তা-ই যদি জানতাম! অথচ টের পেলাম ও-ও আমাকে তুমি বলছে। ভীষণ রাগ হচ্ছিল।)

বলে ফেললাম “শেয়ালদা।”

শুনে চেকারটা নিজের মুখটা খুব কুৎসিত করে হেসে উঠল। সকলকে স্তনিয়ে বলল, “শুনছেন? এই ছোকরা বলছে শেয়ালদা যাবে।” তখন কোলে ঝাড়ন বিছিয়ে যারা তাস খেলছিল, তাদের একজন মুখটাকে উটের কায়দায় উপরে তুলে সেই হাসিতে তার হাসি মেলাল।

চেকার বলল, “ছোকরা, ফোকোটের প্যাসেঞ্জারি করতে চাইছ, কিন্তু ফাঁকি দেবার বিছোটা রপ্ত করোনি। বুদ্ধির ঘট ঠনঠন বুঝি? এই গাড়িটা আসছেই তো শেয়ালদা থেকে, হ্যা—হ্যা। নাকি ওই বদমায়েসি করেই পার পাবে ভেবেছ, ওহে ছোকরা।”

ছোকরা, ছোকরা, বারবার ওই একটা কথাই ছাঁকালি লেগে আমার মাথায় খুন চেপে গেল। ফশ্ করে বলে উঠলাম, “ননসেন্স! কাকে কী বলতে হয় জানো না?”

সে আমাকে “তুমি” বলেছিল বলে আমিও তাকে “তুমি” বললাম। সঙ্গে সঙ্গে এগিয়ে এল সে, ক্ষিপ্ত পায়ে! আমার জামার কলার চেপে ধরে ক্লেপে গিয়ে দিতে থাকল ঝাঁকানি, একটা কুকুরের মতো গব্বর-গব্বর গলায় বলতে থাকল, “তুমি জানো? আজ তোমাকে জানিয়ে দেব। জানো, জানো, ননসেন্স কথাটার মানে জানো?”

কলার চেপে আমার প্রায় টুটি টিপে ধরেছিল সে, আমার চোখ আপনা থেকেই উচ্চেসে উঠতে চাইছিল। তখন ক্রমাগত ঝাঁকানি, আর কানে ঝাঁকে ঝাঁকে ভিমঝল হল ফুটিয়ে বলে চলেছে, “জানো, জানো, ননসেন্স-এর মানে জানো?”

একটি কেঁচো তখন কাতর ভাবে আমার গলায় লেপটে নিশ্বরে বলছিল, “ছেড়ে দাও, আমাকে ছেড়ে দাও” আর হাত দুটি অস্তিহীন অবশ হয়ে সরীসৃপের মতো ঝুলছিল, আর কত কেরো যে হাঁটছিল শিরশির করে ওঠা শিরদাঁড়ার মজ্জা বেয়ে বেয়ে, মা, সেই লজ্জা লেখায় লেপে দেওয়া অসম্ভব।

“জানো, জানো, মানে জানো?” যখন ক্রমশ পরদা চড়াচ্ছিল সে, তখন সেই অল্প লোকটি, যে উটের মতো মুখটি তুলে হেসেছিল খানিক আগে, হাঁক দিয়ে বলে উঠল, “যেতে দাও, যেতে দাও হে মল্লিক। ছেলেটার চেহারাটা কী, দেখছ না? ননসেন্স কাকে বলে ও জানো না। আহা, জানলে কী আর বলত?”

চেকার কলার চেপে ধরায় আমার শুধু দম বন্ধ হয়ে এসেছিল, কিন্তু ওই

লোকটা যে-ই বলল “জানে না, আহা!”—ওই ‘আহা’ কথাটা আমার মাথার উপরে এক বোতল কালো কালি যেন উগুড় করে ঢেলে দিল।

গাড়ির গতি কমে এসেছিল। ধস ধস শাস ছাড়তে ছাড়তে দাঁড়িয়ে পড়ল একটা স্টেশনে। যদিও তখনও চেকারটা তড়পাচ্ছিল, “জানিয়ে দেব আজ আচ্ছা করে, ভালো করে শিক্ষা দেব”, তবু অল্প সকলের কথায় শেষ পৰ্ব্বস্ত কলারের মুঠি আলগা করল সে, গাড়ি থামতেই ছোট্ট একটা ধাক্কা দিয়ে আমাকে শীতল পিছল প্র্যাটফরমের উপরে ছুঁড়ে দিল।

চোখ ঝাপসা, তাই কি ছানি-পড়া গোছের দেখছি সব, সেই স্টেশনের চারধারে সরষে ফুলের মতো আলো। মিটমিট করে জ্বলছে, আলো না বিড়ির ফুলকি গুগুলো? অজস্র বিড়ি জ্বলছে দেখতে পাচ্ছি, এখানে ওখানে—কাল না অবিনাশ এগুলোই ছুঁড়ে দিয়েছিল বাবার বিছানায়? অপমানের সেই ফুলকি-গুলো এতদূর অবধি উড়ে এল কী করে?

অপমান, অপমান, এই ফুলকিগুলো অপমান। অপমান এই ইসটিশনের পরম হাওয়ার হল্‌কায়। প্র্যাটফরমের শেষ অবধি গেলাম, গাড়িটা ছেড়ে গেছে, কিন্তু তার টলমল ভাব রেখে গেছে আমার চলায়, ভিতর থেকে কী সব যেন ঠেলে উঠবে, বমি, বমি হবে নাকি আমার, না, এই যে একটা কল, ঝাপটা দিলাম মাথায় জল, ঠাণ্ডা জল, ঝাঁজলা ভরে—আ-হা! কলের ঝরঝর ধারায় স্নেহ আর সাস্থনা সঞ্চারিত হয়ে যেতে থাকল, আমার স্বায়ুতে, শিরায় শিরায়।

তখনই শুনতে পেলাম, “আয়।” চমকে চেয়ে দেখি, সুধীর মামা।

সেই সুধীর মামা। যদি বলি দেখামাত্র চিনলাম সেটা চটক দেওয়া একটা মিথ্যা কথা হবে। মা, তোমাকে তো ঠকাতে পারব না। যেই তিনি আবার বললেন, “আয়”, তখনই চেহারায় নয়, তাঁকে তাঁর কণ্ঠস্বরে চিনলাম। ওই ডাক আজন্ম আমার চেনা না? অনেক—অনেক সময়ের স্তর পার হয়ে কতদিন পরে এল, আবার এল। যেন আকাশের দিকে চোখ তুলে চেয়েছিলাম সেই মেলে রাখা চোখের পাতার উপরে “আয়”, এই ছুটি অক্ষর নয়, টপ টপ কয়েক ফোঁটা বৃষ্টির জল পড়ল।

সুধীর মামা একটা বেঞ্চে বসে ছিলেন, আশ্বে আশ্বে যেই বললেন, “কী হয়েছে”, তখন, সেই জ্বল, টের পেলাম আমার চোখ ছাপিয়ে যাচ্ছে। “কী হয়েছে”, তিনি বললেন; আবার। আমার চোখ ছাপিয়ে যাচ্ছে, জবাব দেব কী,

আমি বসে পড়েছি গুঁর পায়ের কাছে, সেই বেকটার নীচে, চোখ ছাড়িয়ে যাচ্ছে আমার, বসে পড়েছি, সেই একদিন যেমন বসতাম, এক দিন, কত দিন এতক্ষণ... আটকে রেখেছিলাম, এখন আর জলের তোড়ে সব ভাসিয়ে আমার ছেলেবেলার ফিরে আসা ঠেকাতে পারছি না, আমার বয়স, এই ক'-বছরের পেকে-গঠা, আমার কলকাতা, সব মুছে যাচ্ছে, আমি গুঁর হাঁটুতে মুখ ঠুকছি, আমার স্ত্রীর মামার, লাগছে, মুখে নয়, আমার বুকে, তিনি কাঁপা-কাঁপা হাত দিয়ে আমার মুখটা তুলে ধরে দেখতে চাইছেন।

“কী হয়েছে” আর জিজ্ঞেস করলেন না, আমার গালে হাত বোলাতে গিয়ে কী অমুভব করে একটু সরে আমাকে দেখতে থাকলেন।—“বড় হয়ে গেছিস”, বললেন বেশ ভালো করে নিরীক্ষণ করে।

আর আমি, উতলা অবোধ আমি তখনও গুঁর পায়ে মাথা ঘষে ঘষে বাক্য-হারা অভিমানে আর অস্বীকারে বুঝিয়ে দিতে চাইলাম, বড় কোথায়, বড় কোথায়, বা ছিলাম তাই আছি, কিংবা তাই হতে চাইছি, চোখ নেই, চোখ নেই আপনার? আপনি বুঝতে পারছেন না? আমার চোখের নীচের কালি মিথ্যে, গালের টসটসে ব্রণগুলো মিথ্যে, আর ভাঙা গলা? কোথায় ভাঙা গলা, এই তো আমি সেই ছেলেবেলার স্ত্রবেলা গলায় মনে মনে ডেকে উঠছি, “স্ত্রীর মামা!”—শুনতে পাচ্ছেন না? আমরা সারাজীবন কতবার এক-একটি ক্ষণে নিষ্কলুষ দ্বৈত হয়ে বাই, ফিরে পাই আমাদের সেই প্রথম-কে।

অস্মৃত আমি পেয়েছিলাম। “বড় হয়ে গেছিস” শোনার পরে ভালো করে আমিও তাকিয়ে দেখলাম তাঁকে। কতটা বদলে গেছেন তিনি? গায়ের রঙ সেই আগের মতোই আছে, তামাটে, তবু উজ্জ্বল, নাকের গড়ন, চাউনি—ও-সব আবার বদলায় নাকি! শুধু হাঁটু ছাড়া বাকি আরও শীর্ণ, সেটা অমুভব করছিলাম আমি, আমাকে যখন ধরে ছিলেন তখন বোধ করেছিলাম গুঁর করতলের কম্পন।

“কী দেখছিস?” তিনি স্মিত মুখে বললেন।

“আপনি কিন্তু বৃদ্ধো হয়ে গেছেন, স্ত্রীর মামা”, বললাম লাজুক স্বরে।
“বৃদ্ধো আর আরও রোগা।”

বৃদ্ধো?” তিনি হাসলেন আগেকার মতোই, বুকের সব দরজা জানালা হা-হা করে খুলে দিয়ে।—“তা হয়েছে। বয়স কম তো হল না। রোগা হয়েছে? সে তো ভালোই, চরবি-টরবি ঝরছে। শুধু কি চরবি, অনেক কিছুর ঝরে গেছে।”

আহত খিন্ন গলায়, কিন্তু মনে মনে আমিও তাঁকে বলতে থাকলাম, মানে বলতে চাইলাম, “স্বধীর মামা, আমাদের সব কিছু ঝরে গেছে। কলকাতা কেড়ে নিয়েছে সব একে একে, বাবার শরীর ভাঙা, সেই বলিষ্ঠ মাহুঘটা এখন কেমন উদ্ভাস্ত। মা—”

“ওরা কেমন আছে রে?” কী আশ্চর্য, মনের ভিতরে হামাগুড়ি দিয়ে দিয়ে আমার চিন্তা যেখানটায় পৌঁছেছিল, উনি কি টের পেয়ে সেখানেই হাত বাড়িয়ে তাকে খপ করে ধরে ফেললেন? ওরা মানে কারা, ওরা মানে কে, মা, আমার বুঝতে এক নিমেষও লাগল না।

সংক্ষেপে বললাম, “ভালো না”, তারপর তাড়াতাড়ি “ভালো।”

চশমার ফাঁকে চোখ পিট পিট করছিল তাঁর। “ভালো না—ভালো? তার মানে? কলকাতায় এসে এই ক’বছরে বুঝি খুব হেঁয়ালি শিখেছিস? আমি গ্রাম্য মাহুঘ, তার সেকেলে, জানিসই তো। আমাকে একটু বুঝিয়ে বল?”

একটা হঠাৎ উচ্ছ্বাসে বলে উঠলাম, “কলকাতা আমার ভালো লাগে না, স্বধীর মামা।” আর কিছু বলতে পারলাম না, যদিও বুকের মধ্যে অনেক কথা আগুন-লাগা বাঁশের মতো ঠাস ঠাস ফেটে যাচ্ছিল। টের পাচ্ছি উনি এক দৃষ্টে চেয়ে আছেন, মূর্ছিত রোগীর নাড়ি ধরে অপেক্ষমাণ ডাক্তারের মতো। সেই রোগী তখন মূর্ছাবোধে বলছে, “তাই তো আজ ট্রেনে উঠেছিলাম, কিন্তু কী যে হল! মন-খালি চলে যেতে চাইছিল—কোনোখানে। ভগবান দিলেন না, আবার খানিকটা দিলেনও। শরীরে ফিরতে পারলাম না বটে, তবু যেখানে ফিরতে চেয়েছিলাম, তারই খানিক, তারই প্রতীক স্বধীর মামা হয়ে ফিরে এলো।”

এসব কথা অবশ্য বললাম না, মুখে পরিস্ফুট করে যেহেতু বলা যেত না। বোকা বোকা গলায় হঠাৎ বললাম, “এটা কোন্ স্টেশন, স্বধীর মামা?”

এবার তিনি সত্যি অবাक হয়ে গেলেন। “কেন, দমদম! কোন্ স্টেশন তা-ও জানিস না, তবে এলি কী করে?”

সবটা বুঝিয়ে বলতে হল না, উনি আমার পিঠে রেখেছিলেন একটা হাত, স্পন্দন থেকে কিছু একটা আন্দাজ করে নিলেন। “পালিয়ে যাচ্ছিলি?” কানের কাছে মুখ নামিয়ে বললেন, “ধরা পড়েছিস? তাই ওরা নামিয়ে দিল? তাই কাঁদছিলি?”

এ গলা তো ভিরঙ্কারের নয়, সমব্যথীর। আমি আর স্বধীর মামা কবে সমব্যথী ছিলাম, কখন, কোন্‌খানে, মা, অতীতের কয়েকটা পৃষ্ঠা সেলাই ছিঁড়ে

সুকনো পাতার মতো ফড়ফড় করে উড়ে বেড়াতে থাকল, আধো-কাঁদো গলায় আমি কেবল বলতে পারলাম, “আমার টিকিট ছিল না যে।”

তিনি শুধু বললেন, “আর পালাস না। টিকিট যতক্ষণ না মিলছে ততক্ষণ গাড়িতে উঠতে নেই। নেমে যেতে হবে কিংবা ওরা নামিয়ে দেবে।” তখনও খুব নীচু তাঁর কণ্ঠস্বর, বলার ধরন সেই আগেকার মতন, “যেমন আমাকে কতবার নেমে যেতে হয়েছে। পালাতে—কোথাও চলে যেতে আমিও চাইনি! তবু।”

তিনি খেমেছিলেন। সেই সময়টাতে আমার দৃষ্টিভ্রম, স্রুতিভ্রম, সব ঘটে যাচ্ছিল। কাকে দেখছি, মুখটা ভালো ধরতে পারছি না তো, কার কণ্ঠস্বর? মা, তখনই আমি, সেই বোধহয় প্রথম, দু’জনকে এক হয়ে মিলে যেতে দেখলাম, সুধীর মামাকে আর বাবাকে। একজন ছিলেন চিরকাল আত্মসমর্পিত, অগুঞ্জন উদ্ধত, বিশৃঙ্খল। কালো তাল তাল কাঁদার মতো দু’জনকে পিটে পিটে পাশা-পাশি বসিয়ে দিয়েছে, একই কারাগারে, বন্ধ, বন্দী, বিপরীত চরিত্রের দুটি মূর্তি, সময়ের হাতের নিশানায় একত্র মিলিত, একাকার।

“আমিও চলে যেতে চেয়েছি তো, পারি নি। তা ছাড়া এখন আরও পারব না। এই যে লাঠিটা দেখছিস, এটা আগেও ছিল, কিন্তু এখন আমার একান্ত নির্ভর। এটায় ভর না দিয়ে এক-পা নড়তে পারি না। বাতে এই লম্বা শরীরটাকে একেবারে ভেঙে দিয়েছে। কতটা ঝুঁয়ে দিয়েছে, উঠে দাঁড়ালে দেখিস। একেবারে বঁাকা—যা ছিলাম তার চেয়ে ‘অস্তুত সাত-আট ইঞ্চি কম।”

(তার মানে, সেখানেও এখন বাবার মতন, কথাটা একবার বিলিক দিয়ে গেল, তবে ঐ গাঢ় পরিবেশ সস্তা কোনও কথার চালাকি বরদাস্ত করত না।)

“মজবুত ছিলাম যত দিন”, সুধীর মামা বলে যাচ্ছিলেন, “একদিন টের পেলাম, সত্যি সত্যি খুব দূরে যাওয়ার দরকার হয় না। বসে বসেই যাওয়া যায়। রাত্রে কখনও ট্রামে উঠেছিস? কিংবা বাসে সামনের সীটে? একটু অভ্যেস করলেই মজার খেলাটা শিখে যাবি। খালি চোখ বুজে থাকবি, শুনবি শৌঁ-শৌঁ-শৌঁ, কিন্তু কক্ষনো চোখ খুলে বাইরে চাইবি না, কোথা দিয়ে যাচ্ছিল জানতে চেষ্টা করবি না, খালি ওই শব্দ, শৌঁ-শৌঁ-শৌঁ; গতির অন্তর্ভুক্তি শুধু—মনে হবে দূর থেকে কত দূরে ভেসে চলেছিস।”

সম্মোহিতের মতো শুনছিলাম। তিনি বলছিলেন, “আর একটা খেলা,

এইটেরই রকমফের, আর-একজন লোক, সে এই স্টেশনেই আমাকে শিখিয়ে দিল। সে ছিল ক্যানভাসার, বছরের পর বছর শুধু গাড়িতে গাড়িতে ঘুরে ঘুরে কাটিয়ে দিল, শেষে একদিন কাটা গেল ওর একটা পা। প্রাণ নিয়ে টানাটানি, হাসপাতালে অজ্ঞান হয়েই কাটল তিন দিন। সেখান থেকে ছাড়া পেতে পেতে আরও দু'তিন মাস। ওর সঙ্গে আমার মুখচেনা ছিল। একদিন ওকে এখানে দেখে অবাক হয়ে গেলাম। ‘—কাজ শুরু করেছেন নাকি আবার, সেই ঘোরা-ঘুরির কাজ?’ জিজ্ঞাসা করলাম। সে পাশে রাখা কাঠের পা-টা দেখিয়ে দিল। —‘সেই কাজ আর করব কী করে। এখন—এখন একটা দোকানে খাতা লিখি।’ বললাম—‘তবে যে এখানে?’ শুনে ও শুধু হাসল। বুঝলাম। ঘোরাঘুরির নেশা রক্তে ঢুকেছে যে। সেই টানে আসে। চেয়ে চেয়ে ছাথে, সব ট্রেনের আসা-যাওয়া গোনো। আমার সঙ্গে কথা বলতে বলতেই লোকটি ক্লান্ত হয়ে চোখের পাতা বন্ধ করল। দেখলাম, চোখের কোণ থেকে কষের মতো ধারা গড়াচ্ছে। বুঝলাম না, কী কষ্ট পাচ্ছে। এ কি সেই কষ্ট, অপঘাতে মৃত মানুষের আত্মা যে-কষ্টে কাছাকাছি ঘোরে, মোহমুক্ত হতে পারে না? পরে, জানিস, ভেবে দেখলাম চোখের পাশের ওই জলের রেখা আনন্দের তো হতে পারে? চোখ বুজে প্রত্যেকটা চাকার ঘুরে-যাওয়ার আওয়াজের সঙ্গে হয়ত ওর বুকের আওয়াজ মেলাচ্ছে? চল উঠি।”

সুধীর মামা উঠলেন। আগে দাঁড় করিয়ে দিলেন ওর নড়ি, সেটাতেই ভর দিয়ে দাঁড়ালেন নিজে। অনেকটা সেই আগেকার মতোই আছেন, তবু ততটা ঢ্যাঙা লাগছে না দেখতে, পিঠ ধনুকের চাপের মতো হয়ে গিয়ে সামনের দিকে ঝুঁকে পড়েছেন।

স্টেশনের ছাউনির নীচে যতটা অন্ধকার লাগছিল, বাইরে ততটা নয়, দূর-কাছে গাছের আগাগুলো আর কোন-কোনও বাড়ির ছাদ তখনও যেন বেশ খানিকটা খুশি মেখে ছিল। আকাশটা মস্ত একটা থালা, খাওয়া শেষ হয়ে যাবার পরও তার কিনারাতে খানিকটা রোদের এঁটো লেগে আছে।

রাস্তায় ভিড়ও ছিল, কয়েকটা তরি-তরকারির ঝুড়ি ঘিরে ছোট-খাটো একটা বাজারও বসেছিল। একটা জায়গায় সুধীর মামা কিছু কিনবেন বলে দাঁড়ালেন। অন্য খদ্দেরদের কাটিয়ে সামনে যেতে সময় লাগছিল। কী কিনলেন শেষ পর্যন্ত? তাকিয়ে দেখলাম, বেশী কিছু নয়, একগোছা বাসী ফুল। তারপর আবার চলতে থাকলেন।

বুঝতে পারলাম, একটু হাঁপিয়ে পড়েছেন ইতিমধ্যেই। হাতের লাঠিটা

ঠিক জায়গায় পড়ছে না। বললাম, “স্বধীর মামা, আপনার চলতে কষ্ট হচ্ছে ?” মাথা ঘুরিয়ে বললেন, “ও কিছু না। এইটুকু কষ্ট করতেই হয়—বাঁচতে হলে। তোকে একটু আগে যা বলছিলাম না? পুরোপুরি ঠিক নয় কথাগুলো। কিংবা ততটাই ঠিক, সব আদর্শ যেমন। সবটা খাটানো যায় না। মনসা মথুরাং গচ্ছামি, মনে মনেই যাওয়া যায় মথুরায়—ওটা আসলে শুধু বিশ্বাস। অভিজ্ঞতা নয়। পঙ্গু সত্যিই যদি গিরি লঙ্ঘন করতে চায়, তবে তাকে কষ্ট করে কয়েক পা হাঁটতেই হবে। নইলে, যে পা-খোয়ানো ক্যানভাসারাটির কথা তোকে বললাম, সে খুঁড়িয়ে খুঁড়িয়ে স্টেশনেই বা আসবে কেন? ঘরে বসে ছাপানো টাইমটেবলের হরফে আঙুল বুলিয়েই দূর থেকে দূরে যাওয়ার স্বাদ পেয়ে যেত। তা হয় না?”—স্বধীর মামা বললেন, “যে বধির সে স্বরলিপি পড়ে আসল গান শোনার আনন্দ কিছুমাত্র পায় না। ওটা নিজেকে ভোলানো, হৃদয়ের বদলে অশ্বখামাকে পিটুলি-গোলা খাওয়ানো। বুঝতে পারছিস !”

একটা গলির মুখে আমরা দাঁড়িয়ে পড়েছিলাম। মাথা ঝাঁকিয়ে বললাম, “না। কিন্তু স্বধীর মামা—” যে কথাটা মনে এসেছিল অনেকক্ষণ আগে, মুখ ফুটে সেটা বলেই দিলাম এতক্ষণে—“আপনি ঠিক বাবার মতো কথা বলেন।”

“বলি বুঝি ?”—একটু কি চমকে উঠলেন তিনি, কিন্তু চট করে সামলে নিয়ে বললেন, “হতে পারে। ঘরে ফিরে আমরা হয়ত একটা জায়গাতেই এসে পড়েছি। হতে পারে।”

বলতে গিয়েও, মা, স্বধীর মামা একবার কাশলেন, গুঁর গলা কেঁপে গেল একবার।—“কী বলেন তোর বাবা—প্রণববাবু ?”

“সে কি আমি আপনাকে বলতে পারব? খুব শক্ত শক্ত কথা যে! খুব অস্বস্থ হয়েছিল তো বাবার, এখনও সারেন নি। সেই থেকে কেমন আলাদা আলাদা ধরনের কথা বলেন। মানে—” ষত এলোমেলো হয়ে জড়িয়ে যাচ্ছিল আমার কথা আমি ততই ব্যগ্র হয়ে বুঝিয়ে দিতে চাইছিলাম স্বধীর মামাকে—“বাবার মানে, আজকাল খুব বিশ্বাস। ভগবান মানেন।”

“মানেন ?” স্বধীর মামা উপর দিকে তাকালেন, যেন ভগবান ওখানেই ব্যাপ্ত হয়ে আছেন কিনা দেখতে চাইলেন। তারপর মাথা নেড়ে বললেন, “কই, আমি তো বিশ্বাস করি না।”

“করেন না ?”

স্বধীর মামা, বললেন, “না। তবে কয়েকটা কচি-অকচি, স্তায়-অস্তায়

মানি।” হাতের হলুদ ফুলগুলো দেখিয়ে বললেন, “যেমন এগুলো। সকালেও তো কিনতে পারতাম? কিন্তু তখন ওরা খুব টাটকা থাকে, মায়া হয়। এখন দেখছিস কেমন মিইয়ে এসেছে। এখন আর ওদের নিতে বাধা নেই। জীবনের সাধ যাদের আছে, তাদের নষ্ট করে দিতে আমার কষ্ট হয়। যারা শুকিয়ে এসেছে বা ফুরিয়ে গিয়েছে, তাদেরই আমি নিই, নেড়েচেড়ে স্বাস্থ্য পাই।”

“তাই তো বললাম সুধীর মামা, আপনি ঠিক বাবার মতো কথা বলেন।”

তিনি বললেন, “কই! তাঁর বিশ্বাস আছে, আমার নেই।”

ফশ্ করে তখন বলে ফেললাম, “সুধীর মামা, বাবায় উপরে আপনার খুব রাগ, তাই না?”

বলেই বুঝেছিলাম মুখের মতো কাজ করেছি। উনি রেগে যাবেন এফুপি, হাতের লাঠিটা কাপতে থাকবে। কিন্তু কাপল না, উনি রাগলেন না। আতঙ্ক-গ্রস্তের মতো বলে উঠলেন, “রাগ? না। একটুও না।”

আমরা আবার চলতে শুরু করেছিলাম, তখন হঠাৎ একটু হাওয়া উঠে সব সহজ করে দিচ্ছিল। উনি সব খবরাখবর নির্মাচ্ছিলেন। একবার বললেন, “তুই তো জেনট্‌লম্যান হয়ে গেছিস।” কোথায় আছি শুনে বললেন, “তবে তো বিশেষ দূর নয় এখান থেকে। কাছেই—এই রাস্তা ধরে চলে যাবি, সোজা পশ্চিমে, মাইল দুই মতন হবে বোধ হয়; আম থাকি এই গলটার শেষে—ওই যে টালির চালাটা দেখছিস, সামনে কল, ওইটে।” একটু অপেক্ষা করলেন সুধীর মামা, বললেন—“আচ্ছা।” তার মানে বিদায় দিচ্ছেন। তবু একটু ইতস্তত করছি দেখে আবার কাছে এলেন—“যাবো একদিন তোদের ওখানে। তোর ভাই কত বড়টি হয়েছে—ভাই, মা বোন রে?—দেখে আসব।”

বলেই তিনি আশ্বে আশ্বে তাঁর বাসার দিকে এগোতে থাকলেন, আমার কয়েকটা কৌতূহল থেকেই গেল। ওই বাসায় আর কে আছে—ভামতী? ভামতীর কথা জিজ্ঞেসই করা হল না।



সেদিন যখন ফিরছি, তখন একটা সূখাশেষ সবুজ ঘাসের মতো মন ছেয়ে ছিল। একটু একটু হিমও জন্মছিল সেই ঘাসের শিসে শিসে—ভয়ের হিম। না-চেনা রাস্তা, তখন আবার সন্ধ্যার পরই এসব দিক একেবারে নিঝুম হয়ে যেত। সোজা চলছি, এইটেই ঠিক পশ্চিম তো? আকাশে কোনও চিহ্ন লেগা নেই। সূধীর মামা বলেছিলেন, সোজা পশ্চিম। সূধীর মামা, এক-একটা রক্তোচ্ছ্বাস থেকে থেকে বৃকের ভিতরটা ছাপিয়ে যাচ্ছিল। সূধীর মামা—অবিশ্বাস। একটা মুহূ ভুকম্পও চাপা গুরুগুরু ধ্বনি তুলেছিল।

শেষে, অনেক হাঁটার পরে চেনা জগৎটা আবার দেখা দিতে থাকল, কখন এক ঝলক গঙ্গাও দেখা গেল, তারপর—এই তো সেই ফটকটা। রাত হয়েছে তাই দরজা বন্ধ, কিন্তু তার শব্দ ইম্পাতেব কব্জাটটা; বিরাট একটা আখাসের মতো। পেয়ে গেছি। কব্জার ঠাণ্ডা লোহায় হাত রেখে হাঁপ ছাড়লাম আাম, দম নিলাম। এই তো খুঁটি, এই তো আশ্রয়—গোহালে ফিরে গাভী যে রকম বড় বড় আরামের শ্বাস নেয়, আামও তাই নিচ্ছিলাম। একে ছেড়ে কোথায় সারাদিন ঘেরাঘুরি করেছি—পাগলামী। টেনে চেপে বসটা একটা পাগলামী ছাড়া কী। যারা ভীতু, তারা মাঝে মাঝে নিজের কাছে নিজের ইচ্ছা ফিরে পেতে এইরকম সস্তা কাণ্ড করে। ফটকটার সামনে পৌছতে পেরে বেঁচে গিয়েছিলাম।

প্রথম দেখা তোমার সঙ্গে, সে তো হবেই, জানি। অনেক কৈফিয়ত দিতে হবে, না-জানি খেতে হবে কত বকুনি, সে-সব চট করে চাপা দেব কী করে ভাবতে ভাবতে সব চেয়ে যেটা স্বাভাবিক, সেইটাই বলে ফেললাম, ভিতরে যা টগবগ কবে ফুটছিল তাকে উচ্ছ্বাসের তোড়ে বের করে দিলাম।

“সূধীর মামাকে আজ দেখলাম, জানো মা!”

তোমার মুখে এতক্ষণ ঘে-চামড়া ছিল কোঁচকানো চাদর, তা যেন এইমাত্র মক্ষণ টানটান করে পাতা হল। ফাফাশে গলায় একবার বললে “কে?” আর একবার “কী—কী বললি?”

“সূধীর মামা।”

কোথায় নেই একটু আগেকার রুক্ষ রূপ, তুমি একেবারে ডাব-লেশশূন্য সাদা হয়ে গেছ। এতক্ষণ আমি ছিলাম ভয়ে ভয়ে, হঠাৎ যেন জোর পেয়ে গিয়েছি, সব রহস্যের চাবি আমার মুঠোতে। খুলব, একটু দেখাব, মুঠো বন্ধ করব আবার, দুই মিনিট নেশাটা মাথায় বেশ জমছিল। তারপর—সেই আমাকে ছাদে ডেকে নিয়ে যাওয়া, জেরা আর জবাব একটানা, তুমি তো জানো। আমি আজ শুধু তার কাঠামোটা লিখি।

কী ? আর কী ? —আর কিছু না। —কেমন দেখলি ? —ভালোই, বললাম তো। —ভালো ? তা তো থাকবেই। কী বলল ? —খবর নিলেন, আমাদের।—আমাদের মানে ? কার কার ? —বাবার, আমার। —তোর বাবার আর তোর ? ও ! আর কী —আর কিছু না। —কোনও কথা না ? —কথা অনেক, বলেছি তো। বাবার ওপর আর রাগ নেই। —নেই ? তোর বাবার ওপর রাগ নেই ? ও। আর ? —আর কিছু না।

“বাবার ওপর রাগ নেই,” কথাটায় বিস্ময় বা হতাশার এমন কী ছিল, মা, আমি তো জানি না। আমার জবানবন্দীর ওই একটি বাক্য তুমি স্বগত-উক্তির মতো বার দুই নিজেই বলে বলে বাজিয়ে নিলে কেন ? ঠিক তখনই বাবা উপরে এসে পড়েছিলেন, তাই। নইলে ওই জেরা জবাব, স্বগত-সংলাপ কতক্ষণ চলত, ঠিক নেই। তুমি তাড়াতাড়ি বলে উঠলে, “শুনেছ, স্বধীরদার সঙ্গে তোমার ছেলের আঙ্গ দেখা হয়েছে। সেই স্বধীরদা। উনি কী বলেছেন জানো ?”

বাবা চোখ তুলে তাকালেন।

“বলেছেন, তোমার ওপর গুঁর আর রাগ নেই।” যেন খুব মজার কথা, তুমি এইভাবে বলেছ। যেন খুব মজার কথা শুনলেন, বাবা হেসেছেন সেইভাবে। “রাগ তা-হলে কোনো কালে ছিল বলা ?” —এই পালটা প্রশ্ন করার স্বষ্টিগটা হাতের মুঠোর মধ্যে পেয়েও ছেড়ে দিলেন। বরং নির্মল গলায় বললেন, “নেই তো ? আমি জানি, থাকবে না। আমারও নেই। রাগ কেন, কোন কিছুই বেশী দিন থাকে না, উবে যায়, জুঁড়িয়ে যায়, মিলে যায়। বুঝেছ ?”

তুমি তীব্র-ক্রম বেগে বললে, “বুঝেছি। তোমরা দু’জনে মিলে গেছ। বুঝেছি।”

বাবার চোখ তখন আকাশে। মগ্ন কণ্ঠে বলছিলেন, “মন দিয়ে দেখলে সর্বত্র এই মিলে-বাওয়ার ব্যাপারটা দেখতে পাবে। আমরা যাকে তীব্র, তীব্রক অথবা সরল রেখার মতো সটান ছিটকে ছুটে যেতে দেখি, সে-সবই কম সময়ের

পরিসরে । সংস্বৰ্ধ বত বটে, তা-ও সীমিত কালের গণ্ডীর ভিতরে । সময়ের স্মৃতি ছাড়তে থাকো, দেখবে একটা সীমার বাইরে গিয়ে আর কোনও বিরোধ নেই, কারও সঙ্গে কারও না, সেখানে শুধুই বিস্মরণ, সেখানে শুধুই কমা । পুরোটাকে এক সঙ্গে দেখতে হলে খালি একটু ধৈৰ্য, একটু অপেক্ষা চাই—বুঝলে না ?”

“না, না ।” দাঁতে ঠোঁট চেপে তুমি বললে, “ওসব বড় বড় কথা আমার মাথায় আসে না । পুরো-টুরো দেখার সাধ নেই, ধৈৰ্য আমার ধাতে নেই—কিছু না ।”

দাঁতে ঠোঁট চাপা, তোমার মুখের রঙ মুছে যাচ্ছে কেন, আমি অবাক হয়ে দেখছিলাম । দাঁতে—ঠোঁটে, মা, কোথায় তোমার যন্ত্রণা ?

আমি আস্তে আস্তে বললাম, “স্বধীর মামা একদিন আসবেন বলেছেন, জানো ? বলেছেন, সে ভারী মজার কথা, আমার ভাই না বোন কত বড়টি হল, দেখে যাবেন ।”

কথাটা মজার বলে, নাকি অন্য কোনও কারণে, তোমার মুখ থেকে কষ্টের ছাপটা ম্যাজিকের মতো মুছে গেল । ওই একটা সাধারণ কথায় পলকে সহজ হয়ে গেলে তুমি । সহজ, স্বাভাবিক ।—“আগে বলিসনি কেন এই কথাটা ?” তুমি হাসছিলে ।—“স্বধীরদা মিছে কথা বলেছে, বুঝলে ?” বাবার দিকে তাকিয়ে বললে, “রাগ একেবারে পড়েনি, একটুখানি পুষে রেখেছে, বুঝলে ভোলানাথ ? তা না-হলে ভাইবোন-টোনের কথা বলত না ।”

ওই বাড়িতে আমাদের আশ্রিত জীবন কীভাবে কাটতে থাকল তার রোজনাযচা রাখিনি, তবে মনে আছে কষ্ট, অপমানবোধ ইত্যাদি ছুঁচগুলো ক্রমশই তাদের স্মৃতি হারাচ্ছিল । প্রথম দিনটাই ছিল ভারী—একটা বইয়ের মলাটের মতো । মলাটটা খুলে দিলেই হাওয়ায় পাতার পর পাতা যেমন আপনা থেকেই উড়ে উড়ে যায়, এক একটা দিনও সেইভাবে কাটছিল । অন্ধকার ঘরে প্রথম ঢুকলে চোখে কিছু পড়ে না, তারপর দৃষ্টি নিজে থেকেই ফুটতে থাকে, কাছে-দূরের খাট, আলনা, আসবাব ইত্যাদি ক্রমশ অল্পট অল্প নেয় । দুঃখ, বেদনাও তাই । তার সঙ্গে সহবাস ধীরে ধীরে অভ্যাস হয়ে যায়, আমাদেরও হচ্ছিল । জানছিলাম যে, সবই শেষ পর্যন্ত সহনীয়, বিশেষ করে প্রতিবেশক ওষধি যদি খুঁজে পাওয়া যায় ।

বাগানের আনাচে-কানাচে, গম্বার পাড়ে, বাবা যখন নানা গাছ-গাছড়া খুঁজে বেড়াচ্ছেন, শিকড়হুহু উপড়ে আনছেন কোনও-কোনটাকে—এই দৃশ্য

এখনও স্পষ্ট দেখতে পাই। এবং এ-ও বুঝি, ব্যবসার উপাদান সংগ্রহ করা ওটা আমলে ছিল অছিল, বাবা নিজের জন্মেই খুঁজছেন ওমুখ—সম্মানবোধ জাগিয়ে রাখার কোনও শিকড়, কিংবা এমন-কিছু যাতে অপমানবোধটাকে অস্তিত্ব ঘুম পাড়িয়ে রাখা যায়।

আর আমি? আমার নিজের জন্মও ওই রকম একটা ওমুখ আমিও পেয়ে যাই দৈবাৎ—মা, সেদিন তুমি বোঝানি, বুঝতে চাওনি, তবু আজ আবার বলছি, সেদিন আমার মনের তলাটা দেখতে যদি, তবে কিসমিসকে নিয়ে ঘটনাটা তোমাকে স্পষ্ট করে তুলত না। কেন যে কী ঘটে, হঠাৎ কী কুড়িয়ে পেয়ে কেউ বেঁচে যায়, আজ আবার গুছিয়ে বলতে বসেছি—তোমার এজলাসে এই আমার জবানবন্দীতে। এই আমার শেষ চেষ্টা।

ওই ঘটনাটা ঘটল বলেই তো আমি বেঁচে গেলাম, সেই নেতিয়েপড়া দিন গুলোতে মাথা তুলে দাঁড়াবার প্রত্যয় ফিরে পেলাম। আজ এতদিন পরেও লিখতে লিখতে ভাবছি, আঃ, কিসামস যদি ওই বাড়িতে গোড়া থেকেই থাকত! তা তে. না, সেই এল সব চেয়ে পরে, তার আগে আমার অনেকগুলো নিংড়োনো, শুকনো, কষ্টের দিন কেটেছে!

তোমার মাসীমা, ওই বাড়ির যিনি কর্ত্রী, তিনি অবশ্য দিন দুই পরেই ফিরেছিলেন। সঙ্গে তাঁর নাতি। ওরা আসতে আসতেই বাড়িটায় কেমন সাদা পড়ে গেল, বদলে গেল আবহাওয়া।

সত্যিই চমৎকার মানুষ তোমার মাসীমা, আমার দিদিমা। আমি সেদিন কলেজ থেকে ফিরে দেখে, যেন ধূম পড়ে গেছে। বাড়িপোঁছ, দোয়ামোছার ঘটা। আড়ষ্ট পায়ে উপরে গিয়ে তাঁকে যেই প্রশ্নাম করলাম, সঙ্গে সঙ্গে তিনি আমার খুঁতনি তুলে ধরলেন—“আহা, যেন কেটে চারটি!”

“দিদিমা, আমি তো কালোই”, বলে পেয়ে বললাম। তিনি সঙ্গে সঙ্গে গাল দিলেন টিপে।—“লাগল বুঝি? আমি কিন্তু ভাই গায়ের রঙের কথা বলিনি। ঢলঢল ভুলিয়ে-দেওয়া মুখখানি—তাই বলেছি। কেউঠাকুর, তোমার, এই রাখা কিন্তু খুঁখুড়ে বৃড়ি। মনে ধরবে তো? দেখো, শেষে ঠাকরো না।”

আরও লজ্জা পাচ্ছিলাম আমি, তার উপরে তুমি ছিলে পাশেই, জুতসই রসিকতা ছ’একটা মনে এলেও তুমি আমার জ্ঞো ছিল না। তুমিই তাড়াতাড়ি বললে, “কী যে বলছেন মাসীমা! এখনও এমন রূপ আপনার! সাক্ষাৎ যেন অন্নপূর্ণা। রঙ যেন অলছে। আমার মাসীমা বলে মনেই হয় না।”

তুমি ওঁর মন জোগাচ্ছিলে, বোঝাই যাচ্ছিল। ঠিক ধরে নিয়েছ তোমার যা কাজ। কিন্তু আমার কাজ কী? তখনও ঠিক বুঝতে পারছিলাম না। এইটুকু টের পেয়েছিলাম যে, পরমা রূপবতী উনি খুব বুদ্ধমতীও—আমার মানিটা মুছে দিতে চাইছেন। কিন্তু কেঁটার বললেই ঐ প্রকৃত সত্যটা চাকে? সেই সত্য এই—উনি অন্নপূর্ণা, আর আমি অন্নদাস অন্নপূর্ণার।

হঠাৎ খেয়াল হল চৌকাটের বাইরে দাঁড়িয়ে কে একজন আমাকে থেকে থেকে হাতছানি দিয়ে ডাকছে। রঙ টকটকে ফরসা, কিন্তু সে ছেলে না মেয়ে সেটা চট করে চেনা যায় না।

দিাদমা সেইদিকে চেয়ে বললেন, “আমার নাতি।”

নাতি? ভালো করে তাকিয়ে দেখলাম আবার। কোনও ছেলে এত লম্বা চুল রাখে, আগে দেখিনি। চুল তো নয়, বাবার। সে গুটিগুটি এগিয়ে আসছিল ঘরের দিকে, তাই তার চোখের সূর্য, গলার কাছের পাউডারের ছোপও একে একে দেখতে পেলাম। গায়ের জামাটাও ফনফনে; পানজাবিহী—কিন্তু ছাঁটে যেন ঢিলে সেমিজ। আর সে অসম্ভব রোগা, ফ্যাকাশে একটা পাটকাঠি। কাছে এসে আবার চোখ টিপল সে, বুঝলাম উঠতে ইসারা করছে। তখন তুমিই বললে, “যা না। ওর সঙ্গে একটু বোঁড়য়ে আয়।”

নীচে নামতে নামতে সে নাম জেনে নিল আমার। ভ্রূভঙ্গ করে করে বলল “বয়স?” শুনে খুঁতনিতে কড়ে আঙুল ঠোকয়ে সে ঘাড় বঁকিয়ে কী ভেবে বলল, “আমার বড়, না ছোট?” কোনও ছেলেকে ওমান কায়দায় ঘাড় বঁকিয়ে দাঁড়াতে দেখিনি। আসলে ওর গলা যতবার শুনছিলাম, ততবার চমকে চমকে উঠছিলাম। রিনরিনে মিষ্টি স্বর, বাঁশিতে ফুঁয়ের মতো। সেই গলাতেই সে বলছিল “আমার নামও বাঁশি। বোধ হয় আমার এই রকম গলা বলেই ওরা এই নাম রেখেছে। ভালো নাম? আমার ভালো নাম নীলা—নীলাচল।” ওর কোমল স্বর সন্ধ্যার ঝিরঝিরে হাওয়ায় কাঁপছিল। ওর কালো দুটি চোখের দৃষ্টি ব্যথিত হয়ে ছিল। অন্তত আমি বিশেষ কথা খুঁজে পাচ্ছিলাম না।

আমরা বসলাম একটা গাছের গোড়ায় বাঁধানো বেদীতে। তার আগে সে পকেট থেকে রুমাল বের করে জায়গাটা সাফ করে নিল। আমি কথা বলছি না দেখে সে কোমর থেকে মাথা পর্যন্ত ছুলিয়ে আমাকে অদ্ভুত কায়দায় একটা ধাক্কা দিল।—“আমি জানি তুমি কী ভাবছ”, তার হিল্লোলিত শরীরে অপর্থাপ্ত স্বেদ, সে টেনে টেনে বলছিল। —“ভাবছ এই ছেলেটা কী ভীষণ মেয়েলী, তাই না?” সে আমাকে আবার একটা ঠেলা দিল।

আমার নাকে উগ্র স্ফুঞ্জি লাগল বলেই আমি মুখ ফিরিয়ে নিলাম, একটু স্নেহে বললাম।—“তুমি—তুমি সেণ্ট মাথো কেন?”

সে ঢুলুঢুলু কাতর চোখে তাকাল।—“মাথি। পাউডারও মাথি তো। অভ্যেস হয়ে গেছে। নইলে গা ঘিনঘিন করে। নিজের কাছে নিজেরই বমি-বমি ভাব আসে।” বলে, বিলোল হেসে সে বলল, “ঘেন্না করছে?”

“আর এই কাজল? মাথো কেন?”

“চোখ স্নিগ্ধ থাকে। সব স্নন্দর দেখি। নইলে এমনি অভ্যেস যে, চোখের পাতা পোড়ে। চারদিকে সব দাউদাউ জ্বলতে দেখি। বিশ্বাস করো। নইলে কিছু সহ্য করতে পারি না আর। বিশ্বাস করো।”

সেই কথায় অহুত্ব করলাম, এই যে বাঁশি, ছেলে হয়েও যে কোমল, লবঙ্গলতিকাপ্রতিম, তার ভিতরেও কোথাও একটা জ্বালা, একটা প্রতিবাদ জ্বলছে।

একটি লোক তখনই সেখানে এসে জানাল চা জ্বল-খাবার তৈরী। বাঁশি বলল, “নিয়ে এসো না! এইখানেই নিয়ে এসো।”

একটি থালা এসেছিল মোটে। সে অবাক হয়ে তাকাল। মানে বুঝে, বিশেষ করে ওই পরিচারকটির অস্বস্তি অনুমান করে তাড়াতাড়ি বলে উঠলাম, “আমি—আমি তো বিকালে বিশেষ—”চাকরটাও স্বেশোগ বুঝে সায় দিয়ে বলল, “উনি, উনি তো—” বনবন করে একটা কাঁসার থালা বেদীয় শানে কে আছড়ে ফেলল, আওয়াজ শুনলাম, সেই মেয়ের মতো দেখতে ছেলেটি সাংঘাতিক রেগে গেছে, ওর সারা শরীর কাঁপছে।

চাকরটি ভয় পেয়ে বলল, “বেশ তো উনিও খাবেন তো, আস্থন না।”

“না, না। চলো, আমিও যাবো।”

হু’জনে মিলে বসেছি খাবার টেবিলে। থালা গ্লাস, সব আবার এল। হু’ প্রস্থ। আমি যে এই কয়দিন ঠাই পেতে খেতাম রান্নাঘরের মেঝেতে, সেটা আর বাঁশিকে বললাম না। সাপের মতো ঠাণ্ডা বায় শরীর, সে তখনও সাপের কোঁস কোঁস নিখাস ফেলছিল।

সেই থেকে আমারও খাবার জায়গা টেবিলেই নির্দিষ্ট হয়ে গেল।

আর রাত্রে তুমি বললে, “বাঁশি বলেছে ওর ঘরে তোরও বিছানা নিয়ে যেতে। ওঘরে শুতে পারবি তো; শুবি?”

সোজা জবাব না দিয়ে বললাম, “আর তুমি?”

“আমি থাকব মাসীমার ঘরে।”

বাবার কথা জিজ্ঞাসা করা প্রয়োজন হত। বাবা একাকী, এ আর নতুন কথা কী! চিলেকোঠা চেয়েছিলাম, অস্বাচিতভাবে সেই চিলেকোঠাতেই প্রোমোশন পেলাম। মা, সীা জীবনে এইভাবেই অনেকের তাজ্ছিল্যা, অপমান, অবহেলা আমাকে ছায়া দিয়েছে। কিছু দাগ থেকেই গেছে। অনেক তুচ্ছতাকে আবার মুছতে মুছত এগিয়েছি।

আয়নার সামনে দাঁড়িয়ে সে পাঙুলের ডগায় ক্রীম তুলে মুখে ঝষছিল। পায়ের সাড়া পেয়ে আমাকে বলল, “সো।”

ঠাট্টা করে বললাম, “তুমি এর পকেচুলও বাঁধবে বুঝি?” আমার সাহস বাড়ছিল। কিন্তু চাহনি খুব করুণ করে সে তাকাল। লম্বা লম্বা চুলের গোছা মুঠো করে ধরে বলল, “ঠাট্টা করছ? করো। সবাই তো করে।” তার একটা দীর্ঘশ্বাস পড়ল। এগিয়ে এসে সে তার একটা তুলতুলে হাতে আমার হাত ধরল।—“আমাকে দেখলে কার কথা মনে পড়ে, সত্যি করে বলো তো? ঠিক যেন বৃহন্নলা, না?”

বলতে গেলাম “তা কেন, তা কেন সে কী?” বাধা দিয়ে বাঁশি বলল, সেই সুরেলা গলা কিন্তু বিষাদে আক্রান্ত “মিছিমিছি আমাকে ভোলাতে চেও না। আমি জানি। আমি বৃহন্নলাই তো। অজুর্ন নই, অজুর্ন কোনদিন হতে পারব না।”

একটা ব্যর্থতা বলয়ের পর বলয়, তৈরী করে ছড়িয়ে পড়ছিল। একটু পরে ক্লাস্ত গলায় সে বলল, “আলোটা নিবিয়ে দাও। রাত হলো। এস শুয়ে পড়ি।”

অন্ধকারেও তার অস্তিত্ব টের পাচ্ছিলাম। মূহু একটা সোরভ বিজ্ঞলী পাখার ঝাপটায় ছড়িয়ে পড়ছিল। আরও খানিক পরে বুঝলাম বাঁশি উঠে এসে বসেছে আমার শিয়রে।—“ঘুমিয়েছ?”

বললাম, “না।” ও কী বলবে তার অপেক্ষা করে রইলাম।

“একটা কথা বলব বলে উঠে এসেছি এক বাড়িতে এক ঘরে আমরা থাকব, আমাদের দু’জনের মধ্যে একটা বোঝাপড়া হয়ে যাওয়া ভালো। শোনে, বৃহন্নলা আমি ইচ্ছে করে হইনি। ওরা আমাকে সবাই মিলে করেছে।”

“সবাই—মানে?”

“সবাই মানে সবাই। মা, বাবা, ঠাট্টমা—সকলে। মা আর বাবা আজ নেই, কিন্তু বুড়িটা রয়েছে।” একটা স্মৃণা অন্ধকারেও ওর গলায় হিসহিস করছিল। ও কি কাউকে ভালবাসে না এই পৃথিবীতে?

নিজে থেকেই এই প্রশ্নটা ধরে নিয়ে বাঁশিলল, “কাউকে না। আমার বাইরেটাকে আমি ঠাণ্ডা কাদা দিয়ে লেপে রেছি। ভেতরটা রাগে ফাটছে আমার বুকে হাত দিয়ে ছাখ।”

আন্দাজে হাত বাড়িয়ে সে আমার একটা হাত ধরে তুলতে গেল। ছাড়িয়ে নিলাম। বললাম, “বুকে হাত-টাত, এসব মেয়েলী।”

“মেয়েলী, মেয়েলী!” রুষ্ট হয়ে সুইচ টেপে আলোটা জ্বলে দিল সে।— “আমাকে মেয়েলী করল কে? ওরাই তো।” বাঁশি বলে গেল, ‘সে ভারী মজার গল্প, জানো? একটি বোন হয়ে মর যায় আমার আগে। আমার মা পাগলের মতো হয়ে গেল। শোকে পাগল হয়ে গেল ওই বুড়িও। সে কী রকম, বুঝতে পারছ?’”

আস্তে আস্তে বললাম, “পারছি। আমি দেখেছি।”

“তার তিন বছর পরে এলাম আমি! ওদের কী হল জানো? বুড়ি নাকি কোন্ ভীর্ণে গিয়ে স্বপ্ন দেখেছিল, মার আবার মেয়েই হবে। যে গেছে, সে-ই ফিরে আসছে। মর মাছুষ ফিরে আসে, এ কি হয় কখনও?”

মাথা নেড়ে নেড়ে বললাম, “হয় মা। কিন্তু মাছুষ ভাবে। স্বপ্ন ছাখে।”
মা, তোমার একটা পূর্বনো ছবি ভেসে উঠছিল।

বাঁশি বলছিল, “হলাম আমি। ওরা আবার যা খেল। সেই দুঃখ তুলতে, সেই মেয়েটা ফিরে না আসত কী কাণ্ড করল জানো? অবাক হবে শুনলে। আমাকে বরাবর মেয়ে সজিয়ে নিজেদের ভুলিয়ে রাখতে চাইল। ফ্রক, চুড়ি, হার, বাল। এসব তো ছিলই—এমন কী এই ছাখে, আমার নাকে নাকছবির, কানে মাকড়ির ফুটোও আছে। মেয়েলী হাবভাব, ধরন সব ওই বুড়ি আমাকে বসে বসে শেখাত।”

“তুমি শিখতে কেন?”

“বারে! আমি কি বুঝতাম অতোশত? অনেক দিন অবধি আমি আমার বয়সী আর কোন ছেলে দেখিনি।”

“আষাঢ়ে গল্প।”

“আষাঢ়ে নয়। এই তো আমি তোমার সামনে বসে আছি জলজ্যান্ত।”
সে একটু খামল। বলল, “পরে আমার একটি বোন হল অবশ্য। তুমি এখনও ছাখনি, তার ডাকনাম কিসমিস! ওদের মেয়ে হল, কিন্তু—আমার আর ছেলে হওয়া হল না।”

বললাম, “শুধু ওদেরই দোষ দিচ্ছ কেন। তুমি নিজেও কেন বদলে যেতে পারলে না?”

বাঁশি শ্রান হাসল।—“পারলাম না। অভ্যাস চামড়ার মতো সঁটে গেল যে। ইচ্ছে করলেই নতুন হওয়া যায়। টম্বয় টাইপের মেয়েও আছে শুনেছ তো? ইচ্ছে হলে তারাই কি আর মেয়েলী হতে পারে? পারেনা।”

আমি বললাম, “সব বাজে কথা। ইচ্ছে করে তুমি এমনি হয়ে আছ। দোষ তোমারও। কেন, কেন এই লম্বা চুলগুলো রেখেছ? এগুলো ছাঁটতে বাধা কী?”

“বাধা? কিছু নেই।” বলতে বলতে বাঁশি শক্ত মুঠোয় ধরল ওর গুচ্ছ-গুচ্ছ কেশরের মতো ফাঁপানো চুল—“কাঁচি নিম্ন এসো, আমি এক্ষুণি সব কুচিকুচি করে কেটে ফেলতে পারি। কিন্তু”—দীর্ঘশ্বাস ছাড়ল সে, গা এঁলিয়ে দিল “তা-হলেও কিছু হবে না। আমি দু’বার তো কেটে দেখেছি। মাথা মুড়িয়ে ফেলতে হয়েছিল না? আমার বাবা মার মা মারা যাবার পরে? আমার সারা মাথায় চাকা চাকা দাগ—সব বেরিয়ে পড়ল একেবারে। আমাকে একা কি ওরা, ভগবানও নানা দিক থেকে মেরে রেখেছেন।”

ফাঁপিয়ে ফাঁপিয়ে কাঁদছিল সে। অতো বড়ো ঝেলেকে আমি এভাবে কখনও কাঁদতে দেখিনি।

বাঁশি বলছিল, “কদমছাঁট চুল রেখেও দেখলাম—সে আরও কুৎসিত দেখায়। আয়নায় নিজেকে দেখে ভয় পেতাম। আমার এই বসা চোখ, তোবড়ানো গাল, বড় বড় চুলে তবু খানিকটা ঢেকে যায়।” টুকটুকে ঠোটে সে একটুখানি হাসি ফোটাল, বলল, “বলেছি তো ভগবানের মার। নইলে বাইরেটা না-হয় ওরা সাজিয়েছিল, কিন্তু আমার গলর স্বরও ছেলেদের মতো হল না কেন—ধরো এই তোমার মতো?”

মা, আমার কণ্ঠস্বর নিয়ে কোনও কালে কিছুমাত্র অহংকার ছিল না, বরং মোটা আর ভাঙা ভাঙা বলে লজ্জাই পেতাম, বিশেষ বর যখন থেকে জেনেছি আমার গলা বেহুরো, তখন থেকে মন রীতিমত খারাপ এ-গলায় গান আসে না, চলতে ফিরতে কত স্বরই তো শুনি, সারা জীবন শুনেই যেতে হবে আমাকে; শোনা গান নিজের গলায় কখনও তুলতে পারি না, ভারী বিদ্রী, সে ভারী অক্ষমতা মা! এ-নিয়ে অনেকদিন পর্যন্ত মনে কষ্টেই একটা ভিমরুল পুষে রেখেছি, সেই ভিমরুলটা আমাকে মাঝে মাঝেই হল কীয়ে দিত। আজ যে আমার এতখানি বয়স, ওই ভিমরুলটাও অবশ্যই জরাজীর্ণ, তবু তার ওই হল

ফোটারোর স্বভাব গেল না। মাহুয ষত বাড়ে, ততই চারধারের দিকে তাকিয়ে আর সকলের তুলনায় তার কী আছে কী নেই তার হিসাব করে। আরও ষত বড় হয়, ষখন ফুরোনোর শুরু, তখন কী থাকবে, শেষের কালে কী নিয়ে থাকতে হবে, থাকা যাবে, মনে মনে তা-ও মেলায়। ব্যাক্তের পাশ বই খুলে বসার মতো। আমি যেমন আজ দেখছি, আমার বিশেষ কিছু নেই। আমার আকর্ষণ অন্তের কাছে, অন্তের প্রয়োজন আমার কাছে, ক্রমশ ফুরিয়ে আসছে, সঙ্গ-অসঙ্গ, নেশা, প্রার্থনা, অর্থহীন সব। দু'পাশে হুড়মুড় করে ভেঙে পড়ছে ষর বাড়ি, মাঝখানে সরু রাস্তা একটুখানি, প্রাণপণে তারই ভিতর দিয়ে ছুটছি, ইদানীং চোখ বুজলে প্রায়শ এই দৃশ্র প্রত্যক্ষ করি। সব মাহুযকেই অবশেষে বাস করতে হয় নিজেরই সঙ্গে। আর কেউ নেই, আর কেউ না। একা হবার পরে অহরহ কাটায যে আমার সঙ্গে, কী আছে আমার? খুব গোপনে, নিজের মুখের দিকে চেয়ে আমাকে আচমকা প্রশ্ন করেবসি; দেখি ঝুটিয়ে ঝুটিয়ে। যেন বিবাহের প্রস্তাব নিয়ে এসেছি। আমিই বরণক্ষ, আমিই পাত্রী।

(—রাঁধতে জানো? —না। গান জানো, গান? তা-ও না! তবে ছবি আঁকতে? ছি-ছি-ছি, কিছুই ষখন জানো না তখন তোমাকে নিয়ে করব কী!)

আমার সকাল, আমার বকাল, আমার রাত্রি—আঃ, এই জীবনের শেষ এই কয়টা রাত্রি—যে-আমি পল্লিপূর্ণ করে তুলতে পারবে না, তার সতত-সান্নিধ্যের বিধিলিপি, সাধ যায় ে চীৎকার করে অস্বীকার করি। মা, একটু ছবিতে তুলির টান দেওয়ার বিছাময়ম থাকতে থাকতে শিখে রাখতাম যদি, ক্ষতি ছিল না। একটা উপকরণ হয়ে থাকতে পারত সেই বিছাটা, অনেকেরই প্রৌঢ় বয়সে হয় যেমন।

কিংবা গান! যায গলায় আছে, তার শৈশব, যৌবন, সর্বকাল সুরে সুরে ধল হয়ে আছে। আহ শেষ বয়সেও, আর কিছু না হোক, নাই বা হল অন্য কারও জন্ত—অন্তেষ্ট শেষ পারানির কড়ি হয়ে নিজের কাছে!

আমার গান নেই, কোনও কালে ছিল না। এই শুক বঞ্চনার ষত্রুণা বরাবর বহন করেছি। ভিততী ষখন শব্দে-স্বাদে স্পন্দিত-মধুর, দেহও কখনও কখনও কোনও কোনও স্পর্শ হয়ে উঠতে চায় গান, গুনগুন, গুনগুন, হৃদয়-মন যেন আকুল একটা মৌচর্চা, তখন গলা ফোটাতে পারি না, বোবার যে-কষ্ট, সেই কষ্ট পাই। তার কারণ আমি কর্তহীন সুরহারা।

কিন্তু বাঁশিকে সেই চিলেঘরে খাটের উপর বসিয়ে এ আমি কোথায় এলাম।

বেশী বয়সের মুশকিলই এই ; মুখের রাশ, ভাবনার বাঁধুনি, কথার সংবন্ধ থাকে না। প্রৌঢ় বয়সের ঘাটে বসে কম বয়সের কথা লেখা, এ কী কম জালা ! বেশী বয়স বারে বারে এসে সব ঢেকে ফেলে, বড় বউ হঠাৎ-হঠাৎ শোবার ঘরে ঢুকে পড়ে ; ছোট বউকে হটিয়ে খাটের দখল নিতে চায়, তার আঁচলেই সব চাবি বাঁধা কিনা !—সেই জ্বোরে। এই বয়সের আমিও বারে বারে সেই রোগা বয়সের আমির ওঙ্গে সেই ব্যবহার করছে।

থেকে-থেকেই তাই ভাবছি, দূর ছাই ! যুবকেরা যৌবন আর যুবকদের কথা লিখুক ; আমি প্রৌঢ় এই বয়সে যা পারা যায় তাই করি ; আমি বরং প্রৌঢ়দের কথাই লিখে যাই। উজানে আশ্র না রেখে ভাটির দিকে মুখ ফিরিয়ে বসি।

বসতামও হয়ত। কিন্তু তা-হলে শ্রীচরণেশু—মা ! তোমাকে প্রণাম করা যে সারা হয় না।

বাঁশি হলে হলে উঠছিল, বাঁশি নির্নিমেষ নীল দৃষ্টিতে চেয়ে ছিল। বুঝলাম ও আমাকে হিংসা করছে। আমার এই ভাঙা-ভাঙা গলাকেও যে হিংসা করার কিছু আছে, সেই প্রথম টের পেলাম। বাঁশি কাঁপছিল। ওর ফুলের কলির মতো তুলতুলে আঙুল দিয়ে আমার কণ্ঠনালীর একটা শিরা স্পর্শ করল। আমি ওর হাতটা সরিয়ে দিলাম। তখন ও আরও কাঁপতে কাঁপতে আরও এগিয়ে এল, আমার চোখের পাতা প্রায় স্পর্শ করে ওর নীল চোখ রাখল। আমি ছটাস করে হাত ওঠালাম। ও চমকে বলল, “কী ?” বললাম, “মাছি।” মাছি ? এত রাত্তিরে এই ছাদের ঘরের হাওয়ায় মাছি ? ও যেন বিশ্বাস করল না, বিষম দুটি চোখ দিয়ে খুঁজতে থাকল—আমার চোখের মধ্যেই সেই মাছি কিনা।

বললাম, “ছি, এ-রকম করে না।”

অদ্ভুত আচ্ছন্ন স্বরে ও বলল, “কী রকম ?”

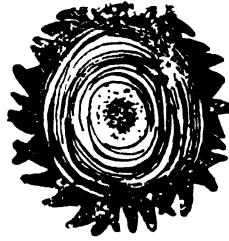
কথাটা কীভাবে বলল ঠিক করতে না পেরে বললাম, “এই রকম। ছেলেরা ছেলেদের সঙ্গে এ-রকম করে না। করতে নেই।”

“ছেলে ?” ফ্যাকাশে গলায় বাঁশি বলল, “আমি কি ছেলে ? তবে ওরা আমাকে কেন খালি মেয়ের পাট দেয়, বলে আমি নাকি খুব ফাইন করতে পারি ? আমাদের পাড়ার ক্লাবের যে-ক’টা প্লে-তে নেমেছি, সব মেয়ের রোলে। আমার সংযুক্তা গুনবে ? গুনিয়ে দেব একদিন। সেবার একটা সীনে এমন

ফীলিংস দিয়ে কঁরেছিলাম যে, হীরো সেজেছিল যে, সে উইংস-এর পাশে আমাকে টেনে নিয়ে গিয়ে, তারপর জাপটে—”

বাঁশি হাঁপাচ্ছিল, বাঁশি ঘামছিল। আমি তাড়াতাড়ি ওর মুখে হাত চাপা দিলাম। ওর চোখ চিকচিক করছিল।

ধরা ধরা গলায় সে বলল, “আমাকে ওরা একবার হস্টেলে পাঠিয়েছিল। ছেলেরা কী অসভ্য তুমি ধারণা করতে পারবে না। ওরা আমাকে খ্যাপাত, দেখি দেখি বলে চিমটি কাটত, কাতুকুতু দিত শরীরের যেখানে-সেখানে। দু’তিন সপ্তাহ—সপ্তাহ তো নয়, যেন দু’তিন মাস, আমি রোজ কঁাদতাম, শেষে পালিয়ে এলাম। বুড়ি আবার আমাকে আর-একটা হস্টেলে পাঠাবে পাঠাবে করছে, কিন্তু—” জ্বোরে জ্বোরে মাথা নেড়ে বাঁশি বলল, “আমি আর যাব না।” হস্টেলে বিভীষিকার ছাপ ওর মুখ তখনও বিবর্ণ করে দিচ্ছিল, আমি ওকে শুয়ে পড়তে বললাম।



মেয়েলী ওই ছেলেটি, যার নাম বাঁশি, সে আমার জীবনের ওই অধ্যায়ে প্রাক্ষিপ্ত, গোণ চরিত্র কিনা, এখন ভাবছি। আর ভাবছি এই অংশটা একটু কেটে দেব কিনা। কিন্তু গোণই যদি হবে, তবে এতক্ষণ ধরে সবিস্তারে কেনই বা লিখলাম! নিশ্চয়ই ও তবে গোণ নয়, আসলে গোণ হয়ত কেউই নয়। যত জনকে আমরা জীবনভোর দেখি, যত জনের সংস্পর্শে আসি, তাদের প্রত্যেকেই ছাপ ফেলে, পুকুরে যেমন আকাশের সব তারারই ছায়া পড়ে। যে-ছাপ মুছে যায় বলে ভাবি, তা-ও বস্তুত মোছে না, তারা হঠাৎ হঠাৎ ফিরে আসে, শোধ নেয়, যেমন আমার এই শেষ লেখার খেলাটায় একে একে ফিরে আসছে অনেকে। ঠেকাতে পারি না। বাঁশি, প্রথম দিনই যে বালিশে মুখ ডুবিয়ে বলছিল ককিয়ে ককিয়ে, “আমি জানি, আমি, তোমরা থাকে হিজড়ে বলো, একরকম তাই”, তাকে কি আমি একটু মমতাও করছিলাম, আর মমতা করতে পেয়ে নিজেই বেঁচে গেলাম?

মা, কথাটা বোধহয় একটু জটিল হয়ে গেল, কিন্তু কথাটা একটু জটিলই।

এ-বাড়িতে আমরা আশ্রয়ের ভিখারী, সেই বহুশা-জালা অপমানের কাঁটাতারের তारे মন যখন আট্টেপিটে বাঁধা, তখন সেই তার-টারগুলোকে খানিকটা আলগা প্রথমে করে দিল যে, সে তো ওই বাঁশিই। করুণার দাস সহসা জানল আরও করুণার পাত্র আছে একজন। ভিখারী হাতের মুঠো খুলে ভিক্ষা দিতেও শিখল, আত্মপ্রত্যয় বেড়ে গেল তার। বাঁশি আর আমার সম্পর্কে মোটের উপর এই ব্যাপার।

সে বিচিত্র, সে অস্বাভাবিক, কিছুটা অস্বহুও, সেইজন্মেই কি তার জন্মে মমতা আর কৌতূহল একটু বেশী খরচ করে ফেলছি? কিন্তু জানো, অস্বহু, অস্বাভাবিক—এসবও বোধহয় দেখা, বোঝা আর বলার ভাস্তি। দ্বিপদ যে-প্রাণীর নাম মাহুস, তাদের মধ্যে ঠিক ঠিক অর্থে স্হুস কে? আটপোরে মাহুস, সাদাসিধে মাহুস—অস্বহু প্রত্যেকে। যে-গাছটাকে দেখি সোজা উঠে গেছে, তারও তলার দিকটা খুঁড়লে, মাটি কুপিয়ে তুললে দেখতে পাব সে-ও অজ্ঞপ্র সক্রমোটা শিকড়ের জালে জড়িয়ে রয়েছে। মাহাত্ম্য, মহত্ব এ-সবও এক অর্থে অস্বাভাবিক, কারণ আতিশয্য আছে। কেউ দয়াধর্মে অস্বাভাবিক, কেউ পরম-কারুণিকতায়—বুঝতে পারছ? কোথাও একটা কিছু গোলমাল না থাকলে কেন এক রাজপুত্র স্ত্রীপুত্র ফেলে জরা ব্যাধি মৃত্যুর কিনারা খুঁজতে, জগতের যত কিছু দুঃখের রহস্য বুঝতে ঘর ছেড়ে বেরিয়ে পড়বে? আবার অকিঞ্চিৎকর যে, সে-ও অস্বাভাবিক, যেহেতু সে সব কিছু তার রুগ্ন, অসহায় দৃষ্টি দিয়ে ছাখে। কাম্লার চোখে সব হলদে হয়ে যায়।

বাঁশিরও ব্যাধিটা ছিল কঠিন, সেদিন যা বুঝেছিলাম, ওর মন তার চেয়েও জটপাকানো ছিল।

মা, তোমাকে আজ সব কথাই বলা যায়, অন্তত আমি তো বলতে পারছি। বাঁশির একটা বাঁধানো খাতা ছিল। তাতে আঁটা ছিল রাশি রাশি ছবি। কিসের ছবি বলো তো? দূর, তুমি পারবে না, যা ভাবছ তা না। সে সব ছবিই ব্যাঘ্রামবীরদের আর পালোয়ানদের। ছবির নীচে ছাপানো ছোট-ছোট পরিচিতি।

যেদিন খাতাটা দেখাল, ভাবলাম একটু ঠাট্টা করি।—“তুমি এসব ছবি রেখেছ কেন?”

“ওদের মতো আমি হতে পারব না, তাই বলছ তো? জানি।” বাঁশি আহত গলায় বলল, “তাতে কী। ওদের পূজা তো করতে পারি?”

“হীরো ওয়ারশিপ্?”

“বলতে চাও, বলো। বোধহয় বলবে এই অভ্যেসটাও মেয়েলী ?”

“না, না। আসলে ছেলেরা কিন্তু মেয়েদের ছবিই লুকিয়ে জমায়, বিশেষ করে বিলিতি ফিল্ম স্টারদের। আমাদের ক্লাসের কেউ কেউ জমায়, দেখেছি।”

ভুরু উপরের দিকে তুলে বাঁশি বলল, “মেয়েদের ছবি জমিয়ে আমি করব কী ? কোনও মেয়ে তো” এবার সে যেন বৃকের ভিতর থেকে কল্জে ছিঁড়ে শিরা বের করল—“কোনও মেয়ে তো আমাকে তার পায়ের নখ দিয়েও ছোঁবে না! আমার নরম হাত, তুলোতুলো গাল—”

ওকে হাসাবার জন্তে আমি বললাম, “গালে টোল পড়ে”, কিন্তু বাঁশি হাসল না। আমার হাতের পিঠ ওর চিবুকে গালে ঝেঁষে বলল, “একটা দাড়িও আজ অবধি গজায়নি। এই গলা, এই গাল, তোমাকে বলেছি তো, সব দিক থেকে আমাকে নিয়ে মজা করেছেন ভগবান।” হঠাৎ উত্তেজিত হাহাকারে গুঁড়ো গুঁড়ো হয়ে-বাওয়া স্বরে সে বলল, “পারবে, পারবে তুমি আমাকে কোনও একটি মেয়ের ভালবাসা এনে দিতে? একটির—যে-কোনও।” আমার হাতের পিঠ পুড়ছিল। নরম একটা মানুষের শ্বাস এতও গরম হতে পারে?

আশ্বে আশ্বে আলি বললাম, “আমি তোমাকে বদলে দেব।”

ওই অঙ্গীকার অর্থহীন, তবু বললাম। বদলানো খুব সহজ একটা ব্যাপার, ওই সময়ে আমি তাই ধরে বসেছিলাম নাকি? একটি গ্রাম্য ছেলে যেমন অন্যায়সে শহরে হয়ে গেছে, একটি মেয়েলী ছেলেও তেমনই চট করে বদলে যেতে পারে, সত্যিই কি বিশ্বাস করেছিলাম? তবে তো তখনও বিশ্বাসের সারল্য আর প্রাবল্য দুই-ই ছিল আমার। আমি তখনও কি প্রকৃতভাবে কৃত্রিম, স্বার্থরূপে শহরে হতে পারিনি?

সে স্থির চোখে চেয়ে আমার কথা শুনল, ব্যাকুল হয়ে বলে উঠল, “দাও, দাও। দাও, দাও।” কী দিতে বলছিল সে? তার রূপান্তর-জন্মান্তর ঘটিয়ে দিতে? সেই আত প্রার্থনা ভুলতে পারব না।

কেন ছেলে হতে এত সাধ দাউ দাউ করে জলে উঠেছিল ওর চিন্তে—শুধু একটি মেয়ে, অথবা মেয়েদের প্রেম-প্ৰীতি পেতে? কোন বিপন্ন নৃপতির ঘোটক-প্রার্থনার মতো? এ পর্যন্ত যেটুকু লিখেছি সেইটুকু লিখলে তাই মনে হয় বটে, কিন্তু মা, এখনও ওই বৃহন্নলা বাঁশির আর-একটা দিক দেখাইনি।

এক দিন টের পেলাম, আরও একটা কঠিন অস্থখে সে ভুগছে। ওর সেই দিকটার জ্যোৎস্নার মেয়েলী মায়্যা নেই, সেদিকটা নিরন্তর পুড়ছে।

সেই অঙ্গারবর্ণ জলন্ত দিকটা দেখতে পেয়ে চমকে গিয়েছিলাম। “ছেলে করে

দাও, দিতে পার যদি, তোমাকে সব দেব” এটা তার সংলাপের একাংশ মাত্র।
প্রায় সঙ্গে সঙ্গে সে যে ভঙ্গিতে দ্বিতীয়বাংশ উচ্চারণ করল তা বিস্ফোরণের
মতো : “ছেলের মতো হব যেদিন, হে ঈশ্বর, যদি হতে পারি, তবে—”

“তবে কী ?”

“আমি একটা লাখি মারব।”

“কাকে ?”

“সবাইকে। সবচেয়ে আগে এই বাড়টাকে। এর দেয়াল খরখর করে
কাঁপিয়ে, এর দরজা মড়মড় করে ভেঙে চুরে ছিটকে বেরিয়ে যাব।”

“কোথায় ?”

“যেখানে পারি, যেখানে প্রাণ চায়। এখানে নয়। তুমি জানো না, আমি
এই বাড়টাকে কী ভীষণ ঘৃণা করি। কত রাগ পুবে য়েখেছি।”

“এ তো তোমাদের নিজেদের বাড়ি !”

“নিজেদের ? খুঃ !” সে বিকৃত গলায় হাসল।—“সব বাজে। জোচ্চুরি !
নিজেদের কিছু না। আমার বাবা, তুমি জানো না, আমার বাবা ছিল ওই
বুড়ির দস্তক ?”

“জানি—শুনেছি।”

“তবে আর নিজেদের কী। উড়ে এসে জুড়ে বসেছি। আমার বাবার
বাবা, মানে আসলে ষিনি বাবা তিনি ছিলেন গরীব। লোভে পড়ে ছেলে
বেচলেন—বড় মানুষ আত্মীয়কে। সেই পাপ, প্রথম পুরুষের পাপ। পাপ
করলেন বাবাও—সুখে মজে নিজের মাকে ছেড়ে অন্ত একজনকে মা বললেন।
মা বদলানো, এ কি কম পাপ ?”

কিছু বুঝিলাম, কিছু বুঝিনি। ওই মিনমিনে ছেলোটর কথার তোড়ে
এবার আমার তোলামির পালা। বোকাবোকা ভাবে বললাম, “কিন্তু তুমি
তো কোনও পাপ করোনি ?”

“সকলের পাপ আমার সারা গায়ে বিষ্ঠার মতো লেগে আছে”, সে অস্থির
স্বরে বলল, “পাপ করেছে ওরা, আমি প্রায়শ্চিত্ত করব। তার আগে আমাকে
সত্যিকারের ছেলে হতে হবে।”

এতক্ষণ ওর একটা মুখ দেখতে পেয়েছি—ষে-মুখ ফ্যাকাশে, রঙ-মাখা, সঙ
সেজে থাকে। এইবারে টের পেলাম বাশির মনের প্রবল, সাহসী কোনও
দুঃখের দিক ; হঠাৎ সন্দেহ হল, ইচ্ছে করে ও সঙ সেজে থাকে। ওর এই নকল

সাজ ওর আসল মনের একটা প্রতিবাদ। অমায়িক নগুংসক ওই আকারটা ভিতরে ভিতরে প্রকারে সাহসী, বক্র আর কঠিন রূপ নিচ্ছে। ষাৱা কৃত্ৰিম করেছিল ওকে, আরও বেশী কৃত্ৰিম হয়ে ও তাদের সকলের পরে শোধ নিচ্ছে। “ছাখো, ছাখো”, সে চেষ্টিয়ে বলছে, “কৃত্ৰিমতার শেষ বিকৃতিতে।”

কথাটা হয়ত স্পষ্ট হল না। ছোট্ট একটা আলো হাতে নিয়ে মনের খনির অন্ধকার খাদে যখন নেমে যাই, তখন প্রায়ই এই অসার্থকতায় ভুগি। দম বন্ধ করা কড়া গ্যাস মাঝে মাঝে নাকে এসে লাগে, হাতড়ে হাতড়ে ঘুরে ফিরছি আমি হুড়নপথে, গোলকধাঁধা গ্যালারিতে, হাতে অস্ত্র আছে আমার, কিন্তু সেই ক্ষণে অনুভব করি অস্ত্রটা যেন ধারালো নয় তেমন, চতুর্দিকে চাপা স্বর, ছমছম, নিজেরই শ্বাসপ্রশ্বাসের প্রতিধ্বনি শুনি, শ্বাসপ্রশ্বাস কি ফিসফিস, আর এদিকে-ওদিকে পিছল দেওয়াল, চুইয়ে চুইয়ে জল পড়ছে, কোথাও জল, কোথাও ফার্টলের কঁাকে উষ্ণ ধোঁয়া, বাঁশির মনের গভীরে যখনই কথার কুলি-কামিন হিসাবে নেমে গিয়েছি—বাঁশির, অথবা অল্প কারও—তখনই ওই জল আমার হাতে কঁোটা কঁোটা পড়েছে, ওই গরম শ্বাস, গ্যাস বা বাতাস লেগেছে আমার নাকে।

সেদিনও লেগেছিল। ওর তলাকার ভিতরকার দেওয়ালে হাত দিয়ে প্রথমে বুঝলাম, ভিজে, স্যাঁতসেতে; পরে দেখলাম, সে-দেওয়াল পাথরের। যথোপযুক্ত শব্দগুলো পিছলে পিছলে যাচ্ছিল। আজও যাচ্ছে।

অত কসরতে কাজ কী। একটা করুণ কাহিনীকে সে বিক্রপের রূপে পরিবর্তিত করেছিল, বরং এইভাবে বলি। তা-হলে বলা আর বোঝা দুই-ই সহজে হবে।

মা, পরগাছা, তখনকার মতো পরগাছা, বলে আমার ঘে-কষ্ট, সেই কষ্ট বাঁশিরও। আমরা পরগাছা, সে পরভৃত। ‘আমার গলা এত মিহি কেন জানো’, সে একবার হাসতে হাসতে বলেছিল ‘আমি যে কোকিল। কোকিল যদি নিজের বাসায় বড় হত, তবে তার গলা সুরেলা না-হোক, সবল হত। আমরা ওর সুরে ভুলি, আসলে কিন্তু কোকিলের কান্নাকে গান বলে ভুল করি।’

ক্রমে যত বড় হয়ে ওঠে বাঁশি, ততই ওর মনে ধারণাটা দানা বাঁধে যে, ও পরভৃত। ও, ওর মা, বাবা সবাই। যেখানে থাকার নয়, সেখানে থাকছে। ষা পাবার নয়, তা পাচ্ছে। স্বাভাবিক, সঙ্গতভাবে বেড়ে উঠছে না, অনর্জিত ওই পৰ্বাণ্ড প্রাপ্তি স্বাভাবিক না। যেখানে ওর নিজস্ব পরিবেশ, সেখানে যদি জন্ম হত, সেই ধুলোয় কাদায় আছাড় আর গড়াগড়ি খেয়ে যদি বড় হত, তবে

গড়ে-পিটে পিটে ও ষথার্থ মানুষ হত—একটা বিচিত্র বিচারবোধ থেকে সে এই থিয়োরিটা তৈরী করে নিয়েছিল। ওর মধ্যে খেদ ছিল। খেদ এই যে, ও কিম্বর।

(“কিম্বর মানে শুধু কি নাচ-গান? হাবভাব ছলাকলা মিলিয়ে কুৎসিত যে নয়, তাকেই বলে কিম্বর,” বাঁশি আমাকে বলেছিল “ব্যাকরণের বইয়ে শব্দটার এই মানে দেখি। দেখে চমকে উঠি। অথচ কী দরকার ছিল আমার কিম্বর হবার? ষামে রক্তে মাখামাখি জীবন, ষে-জীবন খেটে খাওয়ার, প্রাপ্য বুঝে নেওয়ার, সেই খাঁটি জীবন হলে ক্ষতি ছিল কী? আমি কেন অলস, নকল, ধনী হয়ে আছি?”)

বাঁশি এইসব বলত। হয়ত এত পরিপাটি করে নয়, মাঝে মাঝে ফিনকির মতো ফুটে উঠে।—“ওরা নিজেরা এই হল, আমাকে এইরকম করল। তাই তো ওদের আমি ঘৃণা করি, যে দু’জন মারা গেছে, আমার বাবা আর মা, মারা গেছে, কিন্তু ওদের ভূতটাকে আমার উপরে চাপিয়ে গেছে। তাই আমিও শোধ নিচ্ছি। সার্কাসের সব খেলা জানা ক্লাউন ষেরকম ভাঁড় হয়ে থাকে, সেই রকম। মুখে চুন মেখে আর স্বর্ষার টানে টানে জানিয়ে দিচ্ছি যে, এই জন্ম, এই জীবন, একটা ভাঁড়ামি।”

এই কষ্ট, এই ষন্ননা প্রথম দেখেছিলাম বাঁশির মধ্যে। তার প্রতিবাদের পৌরুষ একটা উৎকট ক্লীবতার ছদ্মবেশ নিয়েছিল। তারপরে দীর্ঘকাল জুড়ে সময় যত জটিল হয়েছে, এই প্রতিবাদেরই রকমফের দেখেছি নানা মানুষের মধ্যে নানা আকারে। ষারা রূপোর চামচে মুখে নিয়ে বড় হল; মানুষকে তৈরী করে দেয় যে লড়াই, কত লবণাক্ত অভিজ্ঞতা, তা থেকে বঞ্চিত হয়ে রইল। মনের দিক থেকে অপুষ্ট থাকে তারা; অপুষ্ট আর অপূর্ণ। সেই অপূর্ণতাবোধ ধীরে ধীরে নিজের রাস্তা খোঁজে। বাঁশির মধ্যে খুঁজেছিল একভাবে, অন্মদের মধ্যে খুঁজে নেয় অন্মভাবে। কিন্তু কোন-না-কোন আকারে বেরিয়ে পড়ে।

বেরিয়ে পড়ে—কী? একটা পাপবোধ, ষা ব্যক্তিগত; একটা অন্মায়বোধ ষা সমাজগত। সমাজের প্রতি ওরা একটা অপরাধ করছে, সচেতন বা অচেতন মনে এই পীড়া। ওরা ফলে হয় উৎকেন্দ্রিক। কোন-না-কোন নিয়মের বেড়া ভাঙতে চায়, ভাঙে। বিবেকের সঙ্গে একটা বোঝাপড়া ষার দৃষ্টান্ত অগণিত গণিকার প্রাত্যহিক গন্ধাস্নানে, অকাতর দাতাদের দানে উন্মুক্ত সেবাসত্র অথবা আতুরাশ্রমে, কিংবা পানীয় জলের সরোবর খননে; মন্দির নির্মাণে। অযাচিত,

উত্তরাধিকারে প্রাপ্ত প্রাচুর্যের প্রহারে জর্জরিত কেউ-বা মুক্তি খোঁজে ভীষণ দুঃসাহসিক বৈপ্লবিক স্বপ্নে, কেউ গুরুবাদে, কেউ ধূমসমাচ্ছন্ন তুরীয় ভাবে বিভোর, বিদেশের গোঠে গোঠে, হাটে মাঠে বাটে নামগান কর্তে ধরে। মূলে এক মনস্তত্ত্ব—একঘেয়েমির গারদে কয়েদীদের পালানোর প্রয়াস।

বাঁশি বেশীদূর পালাতে পারেনি, শুধু কিস্তুত থেকে কিস্তুততর করে নিজের ব্যঙ্গচিত্র এঁকে চলেছিল।

মাঝে মাঝে ওই বাঁশি আমাকে দস্তুরমত খাবি খাইয়ে দিত। শুধু একটি মেয়েলী ধরনের ঝাকা ছেলে হলে এত ভাবনা হত না।

সকালে যখন বাগানে বেড়াত সে, শিস দিত, গলা নকল করত দোয়েলের, কোকিলের, তার ষা পাঁচ তাই যখন করত সে, তখন কোথাও কোনও গোল আছে বলে মনে হত না। পায়ের লপেটা, কাচিপাড় ধুতি, পায়ের তলায় কঁোচা লোটারানো—সেই কালের সেই বাবুদের প্রতিমূর্তি একালে আর বিশেষ চোখে পড়ে না। বাড়িতেও বরাবর ওই বেগে থাকত বাঁশি, কিংবা রেশমী পা-জামায়, মুগা বোনা পাঞ্জাবি, ষার সর্বদাই গিলে করা আস্তিন—আর? লপেটার বদলে কখনও-বা জরির কাজ-করা নাগরা। ওটাও ওর একটা প্রতিবাদ নাকি, কাঁপানো বেলুনের ভিতরে গিয়ে সেটাকে ফুটো করে দেওয়া? “নবমীর গোরীশূঙ্কে বসে পা নাচিয়ে দেখছি”, সে বলত হেসে হেসে, গন্ধভরা রুমালে খালি খালি ষাড়-গলা মুছে মুছে “দেখছি ষে কেমন লাগে। ভাল লাগবে না ষে-ই, অমনি ঝাঁপ দেব ঝপ করে।”

ষদিও সে হাসত তবু আমার বুক টিপ টিপ করত।

সেদিন সন্ধ্যায় ঘরে ঢুকেই টেঁচিয়ে উঠলাম “বাঁ—শি”। সে শান-দেওয়া থামাল। তার চোখ তার হাতের ক্ষুরটার মত ঝকঝক করছিল। শাস্ত গলায় বাঁশি বলল, “ভয় নেই। গলার রগ-টগ কিছু কাটব না। আমি শুধু পরখ করছি। এতেই ভয় পেলে? তুমি ভাই, আমার চেয়েও মেয়েলী।”

তার স্বর স্বাভাবিক, তার পক্ষে ষতটা সম্ভব ততটাই স্বাভাবিক, কিন্তু চেয়ে দেখেছি, সেই দৃষ্টি পাগলের।

তবু সেই দৃষ্টি দিয়েই সে ষেন ভরসা দিতে চাইল আমাকে।—“ভয় নেই। রক্তারক্তি কিছু ষটাব না। বড় জোর গালের চামড়া কেটে-টেটে ষ্লেলতে পারি। তার বেশী না।”

“তুমি—তুমি দাড়ি কামাবে?”

চোখ টিপে সে বলল, “বীজা ডাঙায় চাষ, না ? হা-হা:—হা:।”

“তোমার সব ঢঙ, সব থিয়েটারি।”

“থিয়েটারই তো করি। ওই একটা জিনিসে এখনও যা মজা পাই। মেয়ে সেজে স্টেজে নামি, কেউ এতটুকু খুঁত ধরতে পায় না। সব্বাইকে ঠকাই, ছি-ছি। নতুন একটা প্লে নামছে ক্লাবে—এটা দারুণ নতুন ব্যাপার, সোসাল। যাবে রিহার্সাল দেখতে ?”

বললাম, “যেতে পারি।”

পর পর কয়েকদিন সত্যিই পার্ট নিয়ে মেতে রইল সে। একটা খাতা এনে মুখস্থ করছে সারা সকাল, কখনও গভীর রাত্রে আমাকে-জাগিয়ে তুলছে।—
“শোনো শোনো! এইখানটা। কেমন তুলেছি ?” সত্যি গুর উচ্চারণে, ভঙ্গিতে কোনও খুঁত ছিল না, টেরচা করে তাকানোর কায়দাও ছিল অভূত। বুকের উপর মাথা রেখে খানিকটা হয়ত আমার প্রাণস্পন্দ শুনল সে, তারপরেই ঠেলে দিয়ে বলল, “পার্ট করছি তো ! ভাই, রাগ করলে ?”

রাগ ?—গুর উপরে করা যেত না, তবে গা যেন কেমন করত।

তবু গুর হাত থেকে ফুরটা কেড়েই নিতে হল একদিন। সেদিনও কাঁপছিল। ধমক দিয়ে বললাম, “ছি, করছ কী। আজ রিহার্সালে যাবে না ?”

“গিয়েছিলাম। আর যাব না। যেতে হবে না।” যে আঙুল দিয়ে ফুরের ধার একটু আগে চেপে ধরেছিল সে, সেখানে যেন সঘ সকাল হচ্ছে, এই রকম কয়েকটা দীপ্ত রেখা ফুটছিল।

সেদিন মুখে কিছু মাখেনি বীশি, মর্মাহত দুটি চোখ সূর্যার ব্যাপারেও নির্লিপ্ত ছিল। হাতের পাতায় চোখ ঢেকে সে বলল, “আর যাব না। আমাকে গুরা বোধ হয় ওই নায়িকার পার্টটা আর দেবে না। একটা মেয়ে এসেছে। কোথা থেকে ওরাই ধরে এনেছে।”

“মানে ?”

“মেয়ে মানে মেয়ে। বুঝতে পারলে না ? মেয়ে দিয়ে মেয়ের পার্ট করানো আজকালকার হাওয়া—পাবলিক স্টেজে আগেই ছিল, এখন এইসব ক্লাবেও লেগেছে। আমি করতাম, সেটা ক্লাবের ছুঁচরজন মাতব্বরের পছন্দ হচ্ছিল না। তবে অনেক টাকা চাঁদা দিই তো, তাই চর্চ করে সোজা হুজি বলতে চাইছে না আমাকে, ঘুরিয়ে ফিরিয়ে বলছে। কিন্তু আমি বুঝতে পারি। সেই মেয়েটা আজ এসেছিল। সারাক্ষণ বসে থেকে থেকে আমার পার্ট বলা শুনল।

একবার একজনের ইশারায় উঠে এসে কী করে কোমর ছুলিয়ে গোড়ালির ওপর ঘুরে যেতে হয়, আমাকে দেখিয়ে দিল। আমি সব বুঝতে পারছিলাম, আমার পা কাঁপছিল; মুখস্থ পার্ট তো! আমার তাও ভুল হয়ে যাচ্ছিল। যে ছেলেটা হীরো, সেই যে, আমাকে যে একবার ফীলিংস-এর মাথায় উইংস-এর কোণে..., সে কী করল তখন? মুখ ভেংচাল, আমাকে ঠেলে দিল। আমি বুঝতে পেরেছি, এই ছেলেটাও লোভে পড়েছে, ও চাইছে ওর অপোজিট রোল-এ ওই মেয়েটাকে কাছে পেতে। আমি বুঝি না?”

তকতকে মেবে, আলো-জ্বালা ঘয়, কিন্তু সেখানে একটা সাপ হিসহিস করছিল!

“আমি বুঝি!” বাঁশি বলছিল, “বুঝি সব। ওরা মিছিমিছি আমাকে মিথ্যে কথায় ভোলাতে আসছে। আমি বুঝেছি আগেই। সেক্রেটারি, ধাড়ি উকিল ব্যাটা, তারও নোলা ঝরছে, সে আমার পিঠে হাত বুলিয়ে কত কী বলল, ইনিয়ে বিনিয়ে। আমি যেন কিছু মনে না করি। যুগ পালটাচ্ছে! যুগের রুচি, যুগের দাবী—এইসব মেয়ের পার্টে ছেলে দেখলে এখনকার লোকে নাকি নাক সিঁটকোয়, ছ্যা-ছ্যা করে।”

রক্তশূন্য মুখে বাঁশি চেয়ে ছিল। দৃষ্টির শূন্যতাও এত ভয়ঙ্কর হয়, উপস্থিত দ্বিতীয়জনকে আক্রান্ত করে—আমি দেখিনি আগে।

“ওরা এখন ছ্যা-ছ্যা করে, করুক।” বাঁশি আন্তে আন্তে বলল, “কিন্তু আমি করব কী? এতদিন ধরে মেয়ের পার্ট করার বিত্তে যে রপ্ত করলাম, সব হঠাৎ মিথ্যে হয়ে গেল? আমি করব কী! আমার অগ্ন এক লাইন রোলও ছুটবে না যে। প্রতিহারী, কাটা সৈনিক—কিছুতে আমাকে তো নেবে না। মেয়ের রোল গেল, ছেলেদেরটা পাব না, আমি, আমি তবে কি একটা না-মানুষ হয়ে যাব?”

“করব কী”, “করব কী”—দেয়ালঘড়ির লকুলকে জিহ্বার মতো একটা জিজ্ঞাসা তালে তালে ঠকঠক করে বাজছিল।

বাঁশির হাত থেকে ক্ষুরটা একটু একটু খসিয়ে নিলাম আমি। পকেটে পুরে বললাম, “সব ঠিক হয়ে যাবে, কাল তোমার সঙ্গে রিহাসার্গালে যাব, কেমন?”

কোন ভয়সায় সেদিন বলেছিলাম সব ঠিক হয়ে যাবে? রিহাসার্গালের ওখানে কী ঘটবে কেউ কি আমাকে তার আভাস দিয়েছিল, আমি কি জানতাম? কত ঘটনা সামনের দিকে লম্বা লম্বা ছায়া আগে থেকে ফেলে রাখে?

এটা ঠিক, বৃকের রক্ত ছাড়া করে উঠেছিল, অবাক হয়েছিলাম। অথবা ততটা হইনি ষতটা হওয়া ছিল স্বাভাবিক। কলকাতা অনেক আগে থেকেই ভোঁতা করে দিয়েছিল আমার অবাক হওয়ার ক্ষমতা।

বাঁশি আগে থেকেই ছিল ওখানে, আমি একটু পরে গিয়েছিলাম। বৃকের উপরে মুখ ঝুলে পড়েছে, বাঁশি বসেছিল একটা চেয়ারে। পাট বলছিল না, ষদিও মহলা শুরু হয়ে গেছে। বলছিল অন্য একজন। আমি বাঁশির কাঁধে হাত রাখলাম, সে চোখ তুলল। মাছ মরে গেলে যে চোখে তাকায় সেই চোখ। আমাকে সে ঠোঁটে আঙুল রেখে ইশারায় বসতে বলল, চোখের ইশারাতেই আসরের দিকে দেখিয়ে দিল।

(মা, আমি মাঝে মাঝে চৌবাচ্চায়, পুকুরে শিশি ডুবিয়ে মজা করেছি। ক্র-ক্র-ক্র, ডুবতে থাকা বোতল-শিশি কী বলতে চায়, বুঝতে চেয়েছি। কখনও কখনও মনে হত আমি যেন ওই অর্ধশুট ভাষা বুঝতে পারি। সেদিন মনে হল, পড়তে পারছি বাঁশির চোখের ভাষা “ওই যে। ওই তো। সেই মেয়েটা। আমাকে হঠিয়ে দিয়েছে। আজ পাট বলছে।”)

আমি দেখলাম—দেখলাম কাকে ?

মা, ষদি অল্পমতি করো, তবে এই ব্যাপারটার ষটাখানেক পরে শোন। একটা সংলাপ দিয়ে শুরু করি।

“আমি ট্যান্ডি হয়ে গিয়েছি।” বৃলা বলছিল, ওই আসরে নয়, ওদের ঘরে বসে। কিংবা “বসে” বলা ঠিক হল কি ?—আধশোয়া হয়ে।

আধশোয়া হয়ে বৃলা বলল, “তুই বুঝিসনি এখনও ? আমি ট্যান্ডি হয়ে গিয়েছি।”

ট্যান্ডিতে আমরা তো এইমাত্র এলাম বৃলা। মানে, তুমি এলে, আমি তোমার সঙ্গে এলাম। ট্যান্ডি হয়ে যাওয়া আবার কি ?

এইসব কথা নাড়াচাড়া করছিলাম মনে মনে, আমি, মা, তোমার ছেলে, ভাষা গঙ্গারাম আমি। কিন্তু বৃলা বুঝল। এমনিতেই বরাবর পাকা সে, তাতে আবার বিশেষ একটা বয়সে, বিশেষ করে এক-একটা পরিস্থিতিতে, সব মেয়েই অন্তর্ধামী। বলল, “বুঝিসনি ? তার মানে তোমার এই ক’বচ্ছরের কলকাতায় থাকা বুঝা গেছে। যা ছিল তাই আছিল, সেই একই রকম গাইয়া।” বৃকের উপরে একটা বালিশ এনে সিলিং-এর ফ্যানটার দিকে তাক

করে ছুঁড়ে ছুঁড়ে দিচ্ছিল বুলা, ফের লুফে নিচ্ছিল, চেপে ধরছিল বৃকে, সাধের বেড়াল-ছানাকে যেমন চেপে ধরে। আর যেহেতু আমি তখনও গাঁইয়া, ব্যাখ্যাও করে দিল সেই।—“ট্যাক্সি মানে হল গিয়ে ট্যাক্সি। আচ্ছা, বাড়িগাড়ি বুঝিস তো? বাড়িগাড়ির ক’জন মালিক থাকে?”

খতমত খেয়ে বললাম, “একজন। একজনই থাকে বলে তো জানি।”

“বাঃ, এই তো চাই, এই তো। ঠিক বলেছিস। আর ট্যাক্সির?”

“মালিকের কথা জানি না, তবে—তবে সবাই চড়ে।”

“আবার ঠিক। তবে ফুল মার্কস হল না একটুর জন্তো। চড়ে কথাটা শুনতে বিস্ত্রী! চড়ে না, চড়ায়।—স্টেজে। ট্যাক্সির যে নিয়ম একদম তাই। যে ভাড়া দেয়, সেই চড়তে পারে।”

বলে উঠে বসল বুলা। গালে হাত রেখে আমাকে দেখল। অনেকক্ষণ ধরে, চোখ ভরে। ওর চুলের একটা ফুল ছিঁড়ল, শুঁকল, চটকালো তার পাপড়ি, ছড়িয়ে দিল বিছানার চাদরে। খুব জ্বরীর গলায় বলল, “তুই বদলে গেছিস—অনেক।”

“আমার কিন্তু সব শোনা হল না বুলা। টেনে এনেছ, অথচ সেই থেকে খালি বাজে কথা বলছ। তুমি—তুমি, বদলেছ তো তুমিও!”

“মেয়েরা বদলায়। তাড়াতাড়ি।” বুলা বলল, ফের সোজা হয়ে বসে ঢেকে ঢুকে বসার ভঙ্গি করল।—“এই! ওভাবে তাকাবি না বলছি। তাহলে চোখ গেলে দেব। আর ক’বছর আগে হলে তোর নাক টিপে দুখ গেলে দিতাম।”

খোলাখুলি সব লিখছি বলে ষত বড়াই করেই না থাকি, তবু, মা, কীভাবে তাকাচ্ছিলাম, তোমাকে খুলে লেখা যাবে না। কীভাবে তাকাচ্ছিলাম, কিংবা বুলা তাকাতে দিচ্ছিল।

একটু পরে হাই তুলল সে, “বাই গা ধুয়ে আসি” বলে উঠে গেল। “তুই যেন পালাসনি। কী খাবি, চা? না, আর কিছু? আমি যাব আর আসব। বড় জোর দশ মিনিট। গা ঘিনঘিন করছে, গুলিয়ে উঠছে বড্ড। মাকে বরণ পাঠিয়ে দিচ্ছি।”

“মা? তোমার মা বুলা? লীলামাসী? তিনিও কি—”

“এখানে থাকেন।” বেরিয়ে যেতে যেতে বুলা ঘাড় ফিরিয়ে হাসল—“মা আর মেয়ে দেখছ তো, আবার একসঙ্গে মিলেছি।”

দেখছি। ষড়ির দুটো কাঁটার যে সম্পর্ক, বিশেষ দুটি মাহুষের সম্পর্কও মাঝে মাঝে দেখা যায়, কতকটা তাই। ছেড়ে ছেড়ে যায়, আবার ঘুরে এলে

এ ওকে জড়িয়ে ধরে। ব্লা আর তার মার ব্যাপারটাও তাই কি না ভাবছিলাম, এক সঙ্গে মিলেছি, এক সঙ্গে মিশেছি, ব্লার ছুঁড়ে দিয়ে যাওয়া কথাটার তাৎপর্য কী, দেখছি কোয়া ছাড়িয়ে ছাড়িয়ে।

(‘মিলিনি। মিথ্যে কথা’। লীলামাসীর গলা বাজছে ঢংঢং করে।
—‘এই পর্যন্ত বলতে পার, আমি ওর এখানে আছি। আছি, উপায় নেই বলে’—‘এটা ওর বাড়ি মাসীমা, মানে ব্লার?’—‘ব্লারই তো। ও ভাড়া দিচ্ছে, কিংবা ওর হয়ে কেউ দিয়ে দিচ্ছে।’)

রাগে লীলামাসীর মুখ আরও বড় দেখাচ্ছে, সঙ্গসঙ্গিত ভাবার্থের মতো, বেশ কিছুকাল পরে গুঁকে দেখছি তো, মুখের সেই লম্বা ডিমেল ছাঁদটা একে-বাবেই নেই, পুরানো খাদ মাটিতে বৃজে আমার মতো চাপ চাপ মাংসে ভরে গিয়ে মুখটা গোলাকৃত দেখাচ্ছে।

আগে লীলামাসীর চাউনিও ছিল যেন অন্তরকম—বলো তো কী রকম? ঠিক ঠিক, মনে পড়েছে, খিদে পেলে যেমন খিনখিনে দেখায়, কতকটা সেই রকম। কখনও কখনও সেই চোখে উনি অল্প ভাবও আনতেন। চোখ ছুটো এখন বেশ খানিকটা নীচে, কুয়োতে দড়িবাঁধা বালতি খানিকটা নেমে, আরও নামবে কিনা সেই অপেক্ষা করছে।

বয়স, এ কি বয়স, আমি ভাবছিলাম। তার ব্যবহার-আচার দেখছিলাম। ব্লাকে বদলে দিল কে মোটে এই কয় বছরে?—বয়স। চমৎকার একটা সাজির মতো করে সাজিয়ে দিল। আবার তীরের মতো তীক্ষ্ণ লীলামাসীকে এমন থপথপে কে করে দিল, তিনি বসেছেন প্রায় গোটা চেয়ারটা জুড়ে, দেবার নাম করে কে তাঁর অনেকখানি, ঠিক কী-জিনিস জানি না, কিন্তু অনেকখানি কেড়ে নিল—কে, কে? সেও ওই বয়সই তো! একজনকে যে দেয়, অল্পজনের কাছ থেকে কেড়ে নেয়। একই মালিক একদলকে বহাল করছে, ছাঁটাই করছে অল্প দলকে। কেউ ভীষণ নিষ্ঠুর হয়ে হয়ে লাথি মারল একটা কুকুরকে, ‘শখচ আর-একটাকে কোলে তুলে নিল। সময়েরও সেই পক্ষপাতী রীতি, লীলামাসীকে দেখে বেশ বুঝতে পারছিলাম।

নিজ্জন্দের আমরা সর্বদা দেখি না তো, অথবা একটানা দেখি বলে তফাতটা টের পাই না, চমকে উঠি অনেকদিন পরে পরে এক-একজনকে দেখতে পেয়ে। দিন, মাস, বছর,—বছর মানে একটা সময়ে শুধু পাওয়া, আর-একটা সময়ে খালি হারানো, ফুরিয়ে যাওয়া।



চেয়ারে বসে আছেন লীলামাসী, সামনের দিকে একটু খুঁকে, হাত দুটি কোলের উপরে বিস্তার করা। কোথায় সেই টানটান সোজা ভাব, উদ্ধত গ্রীবা, চোখ ঘুরিয়ে ঘুরিয়ে চারদিকে ক্রমাগত চাওয়াকে ছড়িয়ে যাওয়া, আমি সেই লীলামাসীকে কোনওখানে খুঁজে পাচ্ছিলাম না। কোলে রাখা হাতের আঙুলে আর একটা আঙুল গুঠা-পড়া করছিল তাঁর। জপ করছেন? নথ খুঁটছেন? ঠিক বোঝা যাচ্ছিল না।

আবার সেই অলৌকিক ব্যাপার ঘটল, আমার চেনা চরিত্রগুলোকে নিয়ে জীবনে বারবার যা ঘটতে দেখেছি। যাকে এক ভাবে দেখে দেখে একটা ধারণা রপ্ত করে নিয়েছি, ধরেই নিয়েছি একে আমি চিনি, সে হঠাৎ তার মুখের অন্য দিকটা ফিরিয়ে একেবারে সব হিসাব ভুল করে দিল। তা-ছাড়া—যাকে বলছি অলৌকিক—একজনের মুখে অভাবিত একজনের ছায়া পড়েছে। যেমন লীলামাসীর মধ্যে সেই সময়টাতে দেখতে পাচ্ছিলাম তোমাকে। সেই বিবাদে বিরাট হয়ে যাওয়া প্রতিমা। জানি এই ছায়া স্থায়ী নয়, এই চিহ্ন থাকবে না, তবু মুছে না যতক্ষণ, ততক্ষণ দৃষ্টিকে আত্মর করে রাখে।

লীলামাসী উঠলেন, বন্বন্ পাখাটার স্নইচবোর্ডে হাত দিয়ে সেটার গতি কমালেন, বাড়ালেন একবার, আসলে বোঝা যায় উনি চঞ্চল, কোথাও অস্থির, হয়ত বা আমার হঠাৎ এসে পড়াতে কুণ্ঠিত, অপ্ৰস্তুত বুঝিবা, অথবা সেই উনি আর এই উনি, নিজের এই পরিবর্তিত রূপ দেখতে পাচ্ছেন আমার চোখের আয়নায়, তাই উঠে যাচ্ছেন একবারে, ফের বসছেন, নইলে ওই ফ্যানের বন্বন্ বাড়ানো-কমানোটা আসলে কিছু না।

“বুলায় সঙ্গে দেখা হল কোথায়?”

বললাম “থিয়েটারে—এক থিয়েটারে। ক্লাবের মহলায়।”

“কী বই?” আমাকে উনি জিজ্ঞাসা করলেন একবার, অথচ নামটা বখন বললাম তখন শুনলেন না কি শুনতে পেলেন না, অশ্রমনক হয়ে গেছেন, নিজেই বললেন একটু পর, “হ্যাঁ, ওর তো আজকাল বেশ নাম। ডাক আসে নানা জায়গা থেকে।”

('ট্যান্ডি হয়ে গিয়েছে', ওই কথাটাই কি অন্তর্ভাবে বলতে চাইলো লীলামাসীমা ?)

মাঝখান দিয়ে তরতর সময় বয়ে যাচ্ছে, দু'জন বসে আছি দু' পাশে। মাঝে মাঝে কথা থাকছে না। ব্লা এল না কেন এখনও, দশ মিনিট বলেছিল, না পনেরো ? যতই হোক, নিশ্চয় পেরিয়ে গেছে ঐতক্ষণে ? এক-একটা মিনিট এক-এক সময় যেন সোলা কিংবা পাখির পালক, হাওয়ায় ওড়ে ; কখনও বা প্রতিটি সেকেণ্ড হয়ে ওঠে পাথরের টুকরো, যা দিয়ে মেয়েরা মালা গাঁথে।

কিছু বলব কিন্তু কী বলা উচিত ঠিক করতে না পেরে একবার বললাম, "আপনার সেই গানের স্কুলটা—নেই বুঝি মাসীমা ?" বললাম খানিক ইতস্তত করে।

"গানের স্কুল, গানের স্কুল", উনি মাথা নেড়ে চলেছেন, কথাটার যেন ঠিক অর্থ বুঝছেন না।—"কিসের স্কুল বললে ? গানের তাই না ? ছিল বুঝি ? ও হ্যাঁ-হ্যাঁ ছিল। কিন্তু নেই তো। উঠে গেছে। না, না, না", হঠাৎ তীব্রস্বরে বলে উঠলেন তিনি—"তুমি ভুল বলছ। কোনও দিন ছিল না।"

"ব্লা বলত যে।"

"মিথ্যে কথা বলত। আমার মেয়ে কী সাংঘাতিক, তুমি তার কতটুকু জানো !"

পা মচকে পড়লে যেভাবে লোকে যে-কোন রকমে উঠতে চেষ্টা করে, আমিও তখন তাই করছি।—"তা-হলে ওই যে ব্লা বলত, প্লে-ট্লে।"

"না। ও-সবও কিছু নেই।" তিনি আবার গম্ভীর হয়ে গেলেন। গম্ভীর হয়ে গেলেন মানে দূরে চলে গেলেন। এ-ও একটা অদ্ভুত ব্যাপার, তোমরা তোমাদের কালেও নিশ্চয় লক্ষ্য করেছ ? যারা ধরো এক আসরে আছে, হাসি-মশকরা চলছে, তারা কাছাকাছি আছে। কিন্তু যেই কেউ চূপ করে গেল, সেই সঙ্গে সঙ্গে হুদূর হয়ে গেল। কথা থামলেই পরস্পর বলে কিছু থাকে না, সবাই পর-পর।

"ব্লা আপনার গুণ পেয়েছে। মানে পাট-টাট করার আর কী।" আমি মরীয়া হয়ে বললাম। আমি ভোতলামি করলাম।

"ব্লা আমাকে ছাড়িয়েছে।" তিনি সংক্ষেপ করে দিলেন।

আরও খানিক সময় যেতে লীলামাসী, তখন আর বিষয় বলা যায় না তাঁকে, গম্ভীরও নন ঠিক, বরং উদাস কিছুটা, শেষ মাথের হাওয়ায় হিম-টিম শুকিয়ে গিয়ে যে ঐদান্ন থাকে, বললেন, আন্তে আন্তে, "তারপর কেমন আছ ভোমরা।

মা ? বাবা ? ভালো, সবাই ভালো তো ?” যেন এতক্ষণে খেয়াল হয়েছে তাঁর, এতক্ষণ ধরে কথা বলছি, অথচ জরুরী খবরাখবরগুলো তো নেওয়া হয়নি ?

“বাবা বিশেষ ভালো নেই, মাসীমা।”

“তোমরা সেই বাসাতেই আছ তো। তোমার বাবা ওই থিয়েটারেই আছেন তো ?”

“আপনি কিছু জানেন না ?” বলেই বুঝলাম অবাক হওয়ার মানে নেই। ওঁর কিছুই জানবার কথা নয়।

“না, মানে, আমি—আমরা তো—।” বুঝলাম লীলামাসী যে অনেক আগেই ওই বাড়িটা ছেড়েছেন, সেটা বলতে চাইছেন। কিন্তু সোজাসুজি নয়, কারণ তাঁর কাছে প্রসঙ্গটা অস্বস্তিকর।

তখন সব বললাম তাঁকে। বাবার ভীষণ অসুখ, অক্ষম হয়ে যাওয়া, এইসব। কেবল মা, বললাম না, বলতে পারলাম না যেখানে তখন আছি সেই বাগান-ওয়াল বাড়িটার কথা, বলতে পারলাম না যে, আমরা আশ্রিত।

লীলামাসী শুনলেন সব। মন দিয়ে শুনলেন, অথবা মনের মধ্যেই মগ্ন হয়ে গেলেন। আমার কথা ফুরোতে বললেন, কতকটা খাপছাড়া ভাবে, “তোমার বাবা পালা-টালা, মানে নাটক লিখছেন নাকি আর ?” ওঁর স্বরে সামান্য ঠাট্টার ছোঁয়াও ছিল কিনা সেটা আবিষ্কার করব বলে আমি ভালো করে তাকিয়ে রইলাম।

ছিল না। তখন বললাম, “মাসীমা, বাবাকে ইদানীং তো ছাখেননি আপনি। উনি একেবারে আলাদা মানুষ। বোধ হয় ছেড়েই দিলেন সব। বোধ হয় কিছুই আর লিখবেন না।”

“ছেড়ে দিলেন ?” মনে হল লীলামাসী একটু যেন নড়েচড়ে বসলেন, একটু যেন উৎসুক হলেন।—“ছেড়ে দিলেন সব তো ধরে রাখলেন কী ? আমি জানি, কী। কিচ্ছু না।” এতক্ষণে ওর মুখে খানিকটা হাসি দেখা গেল, খানিকটা হালকা হলেন।—“কিচ্ছু না। একটা সময়ের পরে লোকে শুধু যে-যার চেয়ারের হাতল শক্ত করে ধরতে পারে। আর কখনও-কখনও পারে পাশের বালিশটা চেপে ধরতে। আর কিছু ধরে রাখতে পারে না।”

এই কঠিন কথাটা বলার পরেও বসে ছিলেন লীলামাসী। অল্প অল্প হাসছিলেন। ওই হাসি আমি চিনি। পরাস্তের হাসি, প্রহৃতের ; কিন্তু সে-হাসি দিব্য। আমি চিনি। বাবার মুখে দেখেছি।

লীলামাসী চেয়ারটাকে আর-একটু কাছে টেনে আনলেন। সেই হাসির সঙ্গে একটা লজ্জা চটকানো হয়ে গিয়ে অপূর্ব এক আচার তৈরী হয়ে গেছে, সেই আচারে গুঁর ঠোঁট মাখামাখি, আমি দেখতে পাচ্ছি, লীলামাসী গলা নামিয়ে বলছেন, “তোমার বাবাকে একটি কথা বোলো, বলবে তো? - উনি যেন সামলে নেন। আমি ইচ্ছে করলেই গুঁকে সেদিন নাট্যকার করে দিতে পারতাম, উনি হয়ত এই ধারণাটা নিয়ে বসে আছেন। গুঁর অভিমানও থাকতে পারে। গুঁর পালা আমি সেদিন পছন্দ করিনি, ঠিক। কিন্তু বোলো, তুমি তো দেখে গেলে, তুমি বোলো, আমার ইচ্ছে কি গুঁর ইচ্ছেয় কিছু যায় আসে না। আমাদের সকলের ইচ্ছের ওপরে আরও একজনের ইচ্ছে আছে, তিনি আমাদের দু’জনকেই খারিজ করে দিয়েছেন। খারিজ—নাকচ—বাতিল। আমারও আর অভিনয় করা হয়নি। মেয়ের হাত তোলা খেয়ে বেঁচে আছি। বোলো। তুমি তো দেখে গেলে।”

“উনি—উনি যেন মনে কোনও দুঃখ না রাখেন।”—একটু থেমে লীলামাসী আবার বললেন।

“বাবার তো কোনও দুঃখ নেই মাসীমা।”—কী ভেবে বিমুচের মতো বললাম।

লীলামাসী এক দৃষ্টি চেয়ে কথাটা শুনলেন।—“দুঃখ নেই?”—বলেই তিনি আমাকে অদ্ভুত একটা প্রশ্ন করে বসলেন। “তোমার বুক পকেটে কী?” চমকে উঠে ভাড়াভাড়ি বুক হাত দিলাম। জড়োসড়ো হয়ে বললাম, “কই, তেমন কিছু তো—” মুখের কথা কেড়ে নিয়ে উনি বললেন, “নেই। এখান থেকেই দেখতে পাচ্ছি। কিন্তু তোমার জামার ভেতর-পকেটে কী আছে, তা তো বলতে পারব না।” একটু থেমে, মেয়ের ওপর দিয়ে টুকরো কাগজ উড়ে যাওয়ার স্বরে লীলামাসী বললেন, “কার যে কোথায় কী লুকোনো থাকে, তুমি জানো না।”

ভিতরের প্যাসেজে পায়ের শব্দ শোনা যাচ্ছিল। লীলামাসীর মুখের ভাঙ্গ বদলে গেল অকস্মাৎ, গলার স্বরও। বললেন, “তুমি আজ কী-করে এখানে এসেছ জানি না, হয়ত ব্লাই ধরে এনেছে তোমাকে। কিন্তু তুমি আর এসো না। ব্লা—ব্লা অন্ত ধরনের মেয়ে। নিজের মেয়ে, তবু বলছি, তুমি কী রকম পরিবারের ছেলে তা জানি তো, তুমি পারবে না।”

(ট্যান্ডি হয়ে গেছে? সেই একটি বাক্য যেন রেকর্ড হয়ে গেছে,

সেটাকেই আর একবার বাজালাম মনে মনে, লীলামাসীর মুখের দিকে চাওয়ার মতো ভরসা ছিল না। তিনি চেয়ারটাকে ফের নিয়ে গেছেন একটু দূরে টেনে। একখণ্ড মেঘ একটুখানি বৃষ্টি ঝরিয়েই গেছে।)

ঘরে স্নিগ্ধ, সুস্বপ্ন একটু সৌরভ ছড়াচ্ছিল কোনও জলোদভিন্ন সতেজ, সবুজ শৈবালের ষে-সৌরভ থাকে ; সত্ত্ব-স্নানে মান্নুষেরা ষে-গন্ধ পায়, তাই ছড়াচ্ছিল। ষাড় ফেরাইনি, তবু টের পেয়েছি ব্লা এসেছে।

ছুটি অঙ্কের মাঝখানে দে-আমলে কনসার্ট বাজানোর চমৎকার একটা নিয়ম ছিল, বাঁশি-বেহালা প্রভৃতি সহযোগে মনমাতানো এক বাজবন্দ। শেষ হল ষে-দৃশ্য তার রেশ ধরে রাখত সে, পরবর্তী উত্তোলন-উন্মোচনের জন্তে উৎসুক করে রাখত।

তোমাকে নিবেদিত এই পত্রে, কতকটা অর্ধচেতন ভাবে আমিও সেই পদ্ধতি গ্রহণ করেছি নাকি ! এক-একটা ঘটনার অবতারণা করি, ছত্রের পর ছত্রে আঁকা হয়ে যায় এক-একটা চরিত্র, তারপর ? তার-পর কী ? ষেই একটু বিরতি, অমনি ফাঁকটুকু নিজের কিছু ভাবনায় ভরে তুলি।

ষেমন এছৃপি। ব্লা ঘরে এসেছে, থাক ; না-হয় অপেক্ষাই করল কিছুক্ষণ। তাকে দাঁড় করিয়ে বরণ একটু ভেবে দেখি, লীলামাসীর ছবিটা এত ষত্ন করে আঁকলাম কেন এতক্ষণ।

তার কারণ, মা, আমি ফিরে ফিরে এই লেখাটার যেটা মূল সুর, তাকে ফিরে পেতে চাইছি। মূল সুরটা কী ? জগতের কাছে একটা ফরিয়াদ, একটা জ্বানবন্দী। যারা ভুল বুঝেছে আমাকে, অন্তায় করেছে আমার প্রতি ; অবরোণ্য অকিঞ্চিৎকর মনে হয়েছে ষাদের তাদের ধিক্কার দেব, অভিযুক্ত করে ষাব। অথচ কী আশ্চর্য, লিখতে লিখতে অল্পভাবে হঠাৎ এই কথা এল ষে, যারা ষতই ভুল বুঝে থাকুক আমাকে, আমিও তো ভুল বুঝে থাকতে পারি অনেককে ? আমার বোঝাটাই ভুল হয়ে গিয়ে থাকতে পারে। তবে ? উপলব্ধিটা লেখার ধাঁচটাই বদলে দিল, জেনে গেলাম কিনা ষে শেষ বোঝাপড়া বলে কিছু নেই, বোঝাপড়ার কোনও অর্থ নেই বৃহৎ কালের পরিধিতে মহৎ পরিবেশের বিশাল ছায়াতে নালিশ-টালিশের ব্যাপারগুলোই সঙ্গতিহীন অসঙ্গত। ফলে অভিযোগ অন্তরিত হয়ে গেল ক্ৰমায়—ক্ৰমা করায় আর চাওয়ার।

আর যেহেতু মা, এই পর্ব আগাগোড়া অধিকার করে নিলে তুমি, আচ্ছন্ন করে রইলে, তাই সব নিবেদন হয়ে গেল তর্পণ। সেই তর্পণই আমাকে চকিত করে বলে দিল, আমার পক্ষে যা সত্য, তা তো সত্য হতে পারে তোমার পক্ষেও।

মা, তুমিও তো ষত দিন বেঁচে থেকেছ, অনেক জ্বালা পেয়েছ আর অশেষ যন্ত্রণা, অবিচার আর অবহেলা। দৈবী আর মানুষী স্বভাবের ক্রমাগত পালাবদল প্রত্যক্ষ করেছি তোমার মধ্যে : এই রূপে উদাস, এই তপ্ত দীর্ঘশ্বাস। পরিচিত আর স্বজনের কতজন ভুল বুঝেছে তোমাকে। কিন্তু—কিন্তু মা, সহসা মনে হল, তুমিও যদি ভুল বুঝে থাকো তাদের কাউকে কাউকে ? যদি তাদের সম্পর্কে ক্ষোভ, অ-ক্ষমা, ঘৃণা নিয়েই তোমার মৃত্যু হয়ে থাকে ? তবে তো চলে গিয়েও মুক্তি পাবে না তুমি, ইহজাগতিক কষ্ট ওই লোকেও তোমাকে অনুসরণ করবে। এই তর্পণটাই মিথ্যে হয়ে যাবে।

তাই তো, মা, প্রথমে যদিও ভেবেছিলাম, খালি আমার কথাই বলব, আমার পাপ, আমার অন্ডায় সব কিছুর স্বীকারোক্তির প্রক্ষালনে তোমার কাছে সাফ হয়ে যাব, তবু ক্রমে ক্রমে মনে হল ডেকে আনি আর সবাইকে : বাবা, স্বধীর মামা, ভামতী, এমন-কী লীলামাসী। এপিঠ-ওপিঠ করে দেখাচ্ছি প্রত্যেককে : ছাখো, ছাখো, তোমারই মতো ভালো-মন্দ মিলিয়ে সকলে। সম্পূর্ণ সাফ কেউ না, কেউ হতে পারে না, কিন্তু সকলেরই ভিতরে একটি করে বেদনার বিশ্ব আছে। অন্ধকার গুহায় যাদের বাস, তারাও কখনও না কখনও বাইরে বেরিয়ে আসে, পা টিপে টিপে জীবনে অস্তুত একবার-দু'বার চূড়ায় চড়ে।

তাদের পেশ করছি। তাদের স্বার্থে, আমার স্বার্থে, তোমার স্বার্থে। কেন বলছি তোমার স্বার্থে ? না-হলে তুমিও, বিরাটের মধ্যে যদিও স্থিত তবুও, ক্ষুদ্রতায় বদ্ধ থাকবে। প্রেতের অতৃপ্তি থাকে বলে। মা, সেই জ্বালা থেকে তোমাকে মুক্তি দিতে চাইছি, নেবাতে চাইছি একটি চিতা, যে-চিতা মরণের পরেও জ্বলে। এই তর্পণ, এই কৃত্য সেই জন্তে।

“তুমি এত দেরিতে এলে বুলা ?”

“দেরি কোথায়, বা-রে। বলেই তো গেলাম, গা-টা ধোবো। বলিনি ?”

“কিন্তু বুলা—”

“এতক্ষণ বলিনি তোমাকে। আমাকে বারবার ‘বুলা বুলা’ কোরো না তো। আমি বিচিত্রা।”

“তোমার নতুন নাম, ব্লা ?”

“কিন্তু ফেমাস নাম । জানো না ? শোননি ?”

“ট্যান্ডিটার নাম বুঝি বিচিত্রা ?”

মনে কোরো না লীলামাসী তখনও ওখানে বসে ছিলেন । কিংবা তাঁর সাক্ষাতেই ঠারে-ঠোরে আমাদের ওই সংলাপ চলছিল । তিনি কখন উঠে গিয়েছিলেন, হয়ত ব্লা ঘরে ঢোকান সঙ্গ সঙ্গই ।

“বাহ, এই তো বেশ কথা ফুটেছে দেখছি ।” ব্লা তারিফ করল, না ঠাট্টা, স্পষ্ট বোধগম্য হল না, তবে সে আমার গাল টিপে দিল ।

“তোমাকে এভাবে দেখব ভাবিনি ব্লা ।”

ক্রভঙ্কি করল সে । “কোন্ ভাবে ?”

কথাটা এড়িয়ে গিয়ে বললাম, “ভালো লাগছে, এই জীবন ?”

“বয়স এখনও কম তোর, তাই এইভাবে ভাবছিস । কোন্ জীবন ?”

“কষ্ট দেওয়ার, কষ্টের ।” অনেক কষ্টে আমি বললাম । “কষ্টের কথা থাক”, সে বলল, “কষ্ট দেওয়ার কথা কী বলছিলি ?”

আবার কথাটা ঘুরিয়ে বললাম, “বলছিলাম—এই জীবন । ভালো লাগছে ।” তৎক্ষণাৎ সে-ও একই কথা ঘুরিয়ে দিয়ে বলল, “বয়স অল্প তোর নইলে জানতিস । ভালো কিছুই নিজে থেকে লাগে না । ভালো লাগাতে হয় । নইলে বড় জোর সব চলে যায়, সয়ে যায় এই পর্যন্ত ।”

“তোমার মাকে দেখলাম ব্লা । লীলামাসী অনেক বদলে গেছেন । কিন্তু ।”

ব্লা মুচকে হাসল । ওর চোখ দুটো নাচছিল । বলল, “আর আমি ?”

“বদলে যায় তো সবাই ব্লা, কেউ কি আর যা ছিল তাই থাকে নাকি ! তবে আমি ঠিক বুঝতে পারছি না, সব কেমন গোলমলে লাগছে—”

“তার মানে ইতিহাস শুনতে চাস ? এই ক’বছর, যখন আমাদের দেখা হয়নি, সেটা হল তোর পড়ার বিষয় ? আমি বলে যাব আর তুই মুখস্থ করে নিবি ? বেশ তো ?” বলে ব্লা চেয়ারটাতে পা তুলে আসন করে বসবার মতো করে বসল—“কেমন লাগছে দেখতে ? ব্রতকথা শোনার বলে বসেছি—ঠিক যেন সেই পোজ, না-রে ?” এইবার একটু গম্ভীর হল সে, চাহনিতে, কথার ধরনে সংবৃত । আগেও এই ক্ষমতা দেখেছি ওর মধ্যে—নিজেকে জ্বালের মতো ছড়িয়ে নিয়ে অদৃশ হাতে হঠাৎ গুটিয়ে নিত ।

“বলায় তেমন কিছুই নেই, জানলি । ভেসে তো গিয়েছিলাম আমরা দু’জনে, মা আর আমি । আবার ঘাটে এসে লেগেছি । হ্যাঁ, খুঁজে পেয়েছিলাম

আমার মাকে, বেশী দেরি হয়নি, খুব উঠে পড়ে লাগলে কতদিন লাগে আর, মা হাবুডুবু খাচ্ছিল, সঁাতার জানে না তো, কী আর করবে, আমি ওকে টেনে নিয়ে এলাম ঘাটে। বুঝতে পারছিস ?”

আমার দিকে তাকিয়ে বুলা একটুকুণ অপেক্ষা করল।—“তেমন কিছু মজা দিয়ে বলছি না বলে ভালো লাগছে না তোর, না ? রস-টস পেলে মজে যেতিস। কিন্তু এটা তো লড়াইয়ের গল্প, আমাদের। লড়াইয়ে রস-টস কোথায় ? মেয়েদের লড়াইকে তোরা অবিশ্বি লড়াই-টড়াই বলতে চাস না। ‘জীবন-সংগ্রাম’-এর মতো ভারী ভারী বাছাই করা শব্দ শুধু ছেলেদের জন্তে য়েখেছিস। আমাদেরটা খালি বিকি-কিনির হাট বলতে চাস, নাক দিয়ে শুঁকে শুঁকে আঁশটে গন্ধ পাস, সব জানি।”

ছোট একটি শ্বাস চেপে বুলা বলল, “সব জানি !” সেই কণ্ঠস্বর, মা, কী বলব তোমাকে, যেন মৈত্রেয়ীর মতো। সেই যে কোন্ ঋষিপত্নী না—যার গল্প বাবা একবার শুনিয়েছিলেন আমাদের ? অবিকল তাঁকেই শুনতে পাচ্ছি একটি হালকা-চটুল মেয়ের স্বরে—কোন্ মেয়ে ? যে বলেছে যে সে নাকি ট্যান্ডি হয়ে গিয়েছে ! এমন সব অসম্ভব ঘটনাও দেখা যায় সংসারে !

“মাকে ঘাটে টেনে এনেছি”, বুলা বলছিল মেঝের শানের দিকে দৃষ্টি স্তম্ভ করে,—“আমার মা আর কোনও দিন জলে নামবে না !” সে খামল, পরে হঠাৎ বেগে, আবেগে বলে উঠল, “আর আমি—আমিও ঘাটে এসেছি বটে, কিন্তু পড়ে উঠতে পারছি না। একেবারে খাড়া পাড় যে, ধসে গেছে ওখানে-এখানে, আগাছাতেও ভরা। তোর কি—তোর কি কখনও এমন হয়নি, কখনও ? মানে জল ছেড়ে ডাঙা পেয়েছিস, কিন্তু কাঁদা, চারধারে নোংরা, ওপরে ওঠার রাস্তাটা খুঁজে পাচ্ছিস না ?”

“তুমি হেঁয়ালির ভাষায় বলছ, বুলা। ঠিক এভাবে ভেবে দেখিনি।”

শাস্ত্রস্বরে বুলা বলল, “অস্তুত আমি তো পাচ্ছি না। জলের ধার দিয়ে দিয়ে হেঁটে হয়রান হয়ে যাচ্ছি। জলেও ছিল শ্রাওলা—সেই গন্ধ আমার গায়ে লেগে আছে,” বলেই সে করল কী, কাঁচের বাসন আছাড় দিয়ে ভাঙার ভঙ্গিতে হুঁহাত তুলে খিলখিল হেসে উঠল। হাতপাখা দিয়ে হাওলা করার তালে তালে বলল, “ঠকে গেছিস তুই, একদম বোকা বানিয়ে দিয়েছি তোকে। প্লে-তে যেমন পাট থাকে, তারই একটা পুরো স্পীচ আগাগোড়া উগরে দিলুম, তুই ধরতেই পারলি না। দুর্, ওর একটা কথাও আমার নয়। বইয়ে আছে, বলে দিয়েছি। বই মানে হল নাটক রে, নাটক।”

সম্বিত ফিরে আসছিল আমার, মনে পড়ে গেল ওখানে গিয়েছি কী কারণে ।
বুলাকে রাজী করাতেই হবে । নিজে যে এত দুঃখী, সে আর একজনের দুঃখ
বুঝবে না ?

বললাম, “তুমি আমাদের পাড়ার ওই ক্লাবের পার্টটা ছেড়ে দাও বুলা ।”

এত চটপটে, চতুর যে, সে-ও আমার কথাটা ঠিক ধরতে পারল না ।
অবাক হয়ে বলল, “মানে ?”

“মানে কী আবার । ওই পার্টটা না করলে কী চলছে না তোমার ?”

বুলা ততক্ষণে সামলে নিয়েছে, তার সপ্রতিভ ভাবটা ফিরে পেয়েছে ।
পায়ের আঙুল শানে ঘষতে ঘষতে বলল, “চলবে না কেন । ও-রকম কত পার্ট
তো আমি পা দিয়ে ঠেলে ফেলি, এইভাবে ।” কীভাবে, সেটাও সে তার
পায়েরই একটা ভঙ্গি করে বুঝিয়ে দিল—কোনও শাহজাদীর মতো ।—“কিন্তু
ছাড়তে বলছিস কেন ।”

“আছে, কারণ আছে ।”

বুলা বুদ্ধিমতী । বলল, “বুঝেছি । তুই কারো হয়ে ফড়েগিরি করছিস ।
কে রে ? বল না । তোর কেউ আছে ? জুটিয়ে ফেলেছিস কাউকে ?”
বুলা উঠে এসে আমার কাঁধ ঘেসে বসল । একটা হাতে লম্বা লম্বা নখ রেখেছিল
সে, আলতো ভাবে আমার ঘাড়ে তাই ফুটিয়ে দিচ্ছিল ; ব্যথা নয়, আমার
লাগছিল স্ফুঁ-স্ফুঁ, হাসি পাচ্ছিল, মনের খুশি থেকে যে হাসি ফুটে বেরোয়
সে-হাসি নয়, এ হল যক্ষ্ম অথবা তলপেটে কোথাও পেশি সঙ্কোচনে যা তৈরী
হয় সেই হাসি ! আর ওই হাঁচি ! লিখতে খুব হাশ্বকর লাগছে, তবে আমার
হাঁচিও পাচ্ছিল । তার কারণ ওই গন্ধ, বুলার শরীরটাই একটা সৌরভ হয়ে
ছিল । এক একটা পানীয় যেমন স্নিগ্ধ, শীতল, আবার এক-একটা উগ্র, তপ্ত ;
বিভিন্ন সাম্রাধ্যও তেমনই বিভিন্ন প্রতিক্রিয়া সৃষ্টি করে, এইসব অভিজ্ঞতায়
প্রথম দিককার পাঠের কথা বাদ দিলে জবানবন্দী সম্পূর্ণ হয় না, তাই লিখলাম ।
প্রকৃতিনামা প্রধানা এক শিক্ষিকা আমাদের ভিতরেই নিহিত থাকে ।

বুলা বলছিল, “কে সে বল না, তাকেই বুঝি পার্টটা দিবি তুই, তাই ধরতে
এসেছিস আমাকে ? তোর সাহস তো কম না ! একটা মেয়ের জন্তে আর
একটা মেয়েকে তুই—”

কথা গড়াতে গড়াতে নাগালের বাইরে চলে যায় দেখে তাড়াতাড়ি বললাম,
“বুলা, মেয়ে নয় ।”

বাঁশি যে মেয়ে নয়, সেটা জোর গলায় বলতে একটু আটকাচ্ছিল বইকি,

হয়ত সেই স্বিধা, সেই একটু ঠোঁট-কাঁপা থেকেই বুলা ধরে ফেলল, সহর্ষে বলে উঠল, “বুঝেছি। সেই ঝাকা-ঝাকা ছেলেটা। আরে, ও তো মেয়েই।”

যতটা গম্ভীর হতে পারি ততটাই হতে চেষ্টা করে বললাম, “বুলা ও বড় আঘাত পাবে বুলা। আর কিছু নেই ওর, এই নিয়ে ভুলে থাকে। এইটুকুও কেড়ে নিও না।”

সোজা হয়ে বসল বুলা, যেন ছিল ছিঁড়ে টানটান হয়ে গেল ধনুকের পিঠ। খুব দ্রুত কথা বলতে শুরু করেছিল সে এবারে, খানিক আগেকার সেই আয়েসী ভাবটা আদৌ ছিল না।—“ওর কিছু নেই—নেই বুঝি? আর আমার—আমার বুঝি সব আছে? কী আছে আমার, কী-কী-কী; বল, বলতেই হবে তোকে। আমার মধ্যে কী দেখেছিস? ছেড়ে দেব, ছেড়ে দেব—তাই না? বেশ, দিলাম। কিন্তু ছেড়ে দিলে তোরা আমাকে দিবি কী? কিছু দিবি তো, না বিনে পয়সায় বন্দোবস্ত করতে এসেছিস?”

সে হাঁপাচ্ছিল, না হাসছিল বোঝা যাচ্ছিল না, হয়ত দুটোই, কখনও কখনও বিকারের ঘোরে আমাদের মধ্যে অনেক বিপরীত মিশে গিয়ে থাকে, বুলারও যাচ্ছিল।—“কী দিবি আমাকে, কী-কী-কী” শুনতে লাগছিল উৎকট থি-থি-থি হাসির মতো। আমি বললাম, মানে তোতলামি শুধরে যতটা বলা যায় সেই ভাবেই বলতে চেষ্টা করলাম, “তুমি যদি দয়া করো বুলা, তবে ও মানে ওই বাঁশ তোমাকে ক্ষতিপূরণও দিতে পারে। ওর—ওর অনেক টাকা।”

টাকা শব্দটা শুনেই জোরে জোরে হাসতে শুরু করেছিল বুলা, হাওয়ার দোলে সুপুরি গাছ যেমন টলে টলে হাসে, পরে চোখের কোণ ছুঁচলো করে সে বলল, “অনেক টাকা বুঝি, অ—নে—ক? কত টাকা, কত? কে রে, ছেলেটা, কী নাম বললি, বাঁশি? তোর কে হয় রে?”

বললাম, “আস্থায়ী।” আমরা আসলে আশ্রিতও যে, বললাম না, বলতে পারলাম না।

বোকার মতো আবার বললাম, “ওদের অনেক টাকা।”

“টাকা টাকা খালি টাকা শোনাচ্ছিস, তুই কাকে?” বুলা হঠাৎ যেন খেপে গেল, হাতও তুলল, সে কি আমায় মারবে বলে, কই, না তো, হাত আর সুর দুই-ই নামিয়ে নিল সঙ্গে সঙ্গে—“তুই তবে টাউটে—দূত হয়ে এসেছিস? ষাঃ, তবে আর তোকে মারব না। দূত তো অবধ্য। তুই ষার দূত, তাকেই বরং পাঠিয়ে দিস এক দিন, বোঝাপড়া করতে হয় তো করব তার সঙ্গেই। বোঝাপড়া, মানে ষা বলেছিলি তুই—টাকা, টাকাকড়ি।”

হাতের বুড়ো আঙুলে তর্জনী ঠেকিয়ে বুলা পর পর অনেকগুলো অদৃশ্য
রূপের টাকা নিঃশব্দে বাজিয়ে গেল ।

নিয়তিকে কেউ মাকড়শা ছাড়া আর কিছু ভাবতে পেরেছে কিনা জানি না,
অনেক খুঁজেও কিছু মা, আমি ওর চেয়ে ভালো একটা উপমা বের করতে
পারিনি । সে আছে, নিশ্চিত, নিপুণ, জাল ছড়াচ্ছে । মন আর দৃষ্টি স্থির করে
কেন্দ্রবিন্দুতে বসে লক্ষ্য করছে বন্ধ কীট আমরা, বন্দী ; সেই জালে স্থম্ব,
অপ্রত্যক্ষ চক্রান্তের অস্ত্র পাব কী করে ।

আমাকে নিয়েও অন্তরালে কিছু চলছিল, টের পাচ্ছিলাম । তার আগে
বাঁশির কথায় ফিরে আসি ।

“দেবে, দেবে, পাট ফিরিয়ে দেবে, সত্যি, বলছ ?” তার মুখটা সকাল
বেলাকার ফুলতলা হয়ে গিয়েছিল ।—“যদি দেয়, যদি ওকে রাজী করাতে
পারো, তবে দেব, দেব, সব দেব আমি ।” বাঁশি ব্যাকুল গলায় বলছিল ।
বলার সঙ্গে সঙ্গে অবশ্য ছায়া পড়ল ওই ফুলতলাতে—“কিন্তু কী দেব, কী দিতে
পারি আমি, দেবার মতো আমার কী আছে ।”

তবু সে দিয়েছিল, দিতে পেরেছিল । আমার একটি নিয়তিকে এনে
দিয়েছিল আমার কাছে । আমি তাকে দিয়েছিলাম তার নিয়তি । আমাদের
হৃৎকনের মধ্যে একটা বিনিময় ঘটে গিয়েছিল ।

তাকে প্রথম যখন দেখি, চিনতে পারিনি । কিংবা ভুল দেখেছিলাম ।
আমাদের জীবনের অনেক প্রবল সংবাদ প্রথমে ভ্রাস্তির রূপ নিয়ে আসে ।

ভুল করাটা আরও সহজ হয়েছিল যেহেতু যেদিনের কথা লিখছি সেদিন ঘুম
থেকে উঠে বাঁশিকে দেখতে পাইনি । তারই ফলে জানালা দিয়ে বাইরে
তাকিয়ে অবাক হয়ে গিয়েছিলাম । এ-ও মনে পড়ছে, খুব সুন্দর একটি অল্পভবে
মনটা ভরে গিয়েছিল । তার ভরে যাওয়ার কথা কি না, মন তাই তাকে
আজও সষত্বে তুলে রেখেছে ।

তার সারা জীবনটা কেমন যাবে সেটা যদি বিধাতা পুরুষ স্থির করে দেন
নবজাতকের স্মৃতিকাষরে, তবে এক-একটা দিনের অদৃষ্টও নির্দিষ্ট হয়ে যায় এক-
একটা সকালে, এ সত্য আমি পরে জেনেছি । “সকাল দিনকে দেখায়” শুধু এই
বিদেশী প্রবাদটার প্রতিধ্বনি করছি না, দেখায়, মা, সত্যি । তুমি বিশ্বাস করো ।
আমি প্রায় প্রতিটি প্রভাতের অভিজ্ঞতা দিয়ে এই অমোঘ নিয়মটিকে জেনেছি ।

সকালে উঠেই আজও যদি খোলা নয়দমার ভক্‌ভক্‌ নাকে লাগে, সারা দিনটাই বিগড়ে বিষয়ে যায়, প্রথম থেকেই সব কেমন তেতো-তেতো লাগে। সেদিন তখনই জানি, আজকের দিনটির উপর দেখরের করুণার বৃষ্টি ঝরবে না। চায়ের কাপ ফসকে যাবে, লিখে লিখে পঞ্জ্রমের চিহ্ন কাগজগুলো বাজে কাগজের ঝুড়িতে ফেলব ছুঁড়ে, কোনও না কোনও রকমের অপন্যাত ক্রমপর্যায় ঘটবেই, সংস্কারে আচ্ছন্ন আমি টের পাই। তাই বেতারের কান মুচড়ে তাকে বোবা করে রাখি, সঙ্গীতেও সেদিন গোলোকে গমন নেই। জানি। সকালের ষে-রৌদ্র সোনালী ডানার কোনও বিপুল পক্ষী অথবা পক্ষীরাজ, সেদিন সে ডোরাকাটা হিংস্র হালুম হয়ে চামড়ায় দাঁত বসাবে। জানি। এ-ও জানি ষে, প্রত্যহ উষাকালে যাদের খবরের কাগজের পাতা ওলটাতে হয়, তারা তৎক্ষণাৎ সামান্ততায় আক্রান্ত হবে, এটা একরকম অবধারিত, সেই হতভাগ্যদের অন্তত সেই দিনটিতে উদ্ধারের আশা নেই, তাদের করুণা করি। প্রাতরাশে বসলে রাশি রাশি কালো হরফের পিঁপড়ে, তাদের চোখে কুটুস কুটুস কষ্ট হবে, সেই কালো পিঁপড়েরা তাদের মগজ কামড়াবে, তার পরে তারা সেই পিঁপড়েরা, মগজ ফুঁড়ে কর্ণনালী বেয়ে নেমে, তখন তাদের গোত্রাসে গিলতে গিয়ে ষে ওয়াক-থুঃ, তাকেও জানি।

এবার সেই দিন। সেই দিনটি কিন্তু ছিল আশীর্বাদের মতো। কেননা, জানালা দিয়ে বাইরে চাইতেই দেখেছিলাম শালমঞ্জরী—অজস্র অজস্র, সুকার কানও কর্ণাভরণের মতো বাগানে নাগকেশরগুলি অদম্য হয়ে উঠছিল। নাগকেশর, সমগ্র পুষ্পের বিশ্বে একমাত্র থাকে মনে হয় পুরুষ। আর দেখেছিলাম কিছু নীল—কিছু। নীল তো একটা রঙ, কিন্তু নীলের রঙ কী। সেদিন জেনেছিলাম। আজও তাই জেনে বসে আছি। নীল আমার রঙ। না, সবুজ না, সেই কাঁচা কালোও সবুজ আমার রঙ ছিল না। সবুজ, মানে বড় বেশী উচ্চারিত। লাল? সে তো শুধু চীৎকার। গৈরিকে বৈরাগ্য আছে, শুনেছি, কিন্তু কখনও অহুভব করিনি। আর সাদা। যদিও সহাস্র, নিমুক্ত, নিরাসক্ত সে, তবু এই পরিণত কালোও সে আমার রঙ হল না। এই হেতু ষে, দেখতে যদিও সর্বভ্যাগী সে, তবু বিজ্ঞান বলে, সাদাই নাকি সর্বগ্রাহী, অতএব তার আপাত ভালমাহুষির মধ্যে কোনও লুকোচুরী আছে। বাকী রইল কালো। কিন্তু কালোকে কেউ তো গ্রহণ করে না, সে-ই গ্রাস করে সকলকে, রাত্রির মতো, মৃত্যুর মতো। কালো অনির্বার্য।

কিন্তু নীল, আমার নীল? তাকে ষে আমার মধ্যে ছুঁপিয়ে নিয়েছি, সেকি

সে নিবিড় বলে, নরম বলে, চেয়ে চেয়ে সাধ মেটে না এমন কোন কোনও নয়নের মতো বলে ? আকাশ আর সমুদ্র দুই-ই নীল, নীল দূরের অরণ্যও—এরা সবাই অশেষের স্বাদ এনে দেয় বলে ?

তা-ও বোধ হয় নয়। নীল আমার প্রিয়, নীল আমার রঙ, এর পিছনে কোনও নীলাশ্রী অল্পস্বপ্ন নেই, নীল দিগন্তও নয়, আসলে রঙের মধ্যে একমাত্র নীলই নিজের মধ্যে নিজেকে ধরে রাখতে পারে। বাকী সব রঙ বড় বেশী ব্যক্ত, তাই না ?—যেন ফেটে ফেটে পড়ে। একমাত্র রঙ যে নীলের কাছাকাছি তার নাম ধূসর। সে কিছু ঝাঁকে না, ফেটেও পড়ে না, প্রগাঢ় বিষাদে সে শুধু সব মুছে দিতে জানে।

এই সব দেখলাম সেদিন। দেখলাম বাবাকেও—বাগানে। ঘুরছিলেন, কিন্তু পাশে ও কে ?

একটু এগিয়ে গিয়ে খেইটা ধরি।

বাঁশিকে বলেছিলাম, “তুমি কি শাড়ি পরে একটু আগে বাগানে বেরিয়েছিলে নাকি ?”

বাঁশি হাসল। নিজেকে নিয়ে একটু তামাশা করা ও শিখেছিল।—“শাড়ি পরে, আমি ? না, আমি না। মেয়ে হতে আমাকে শাড়ি পড়তে হয় না। স্টেজের বাইরে শাড়ি আমি পরিও না। তুমি বোধ হয় কিসমিসকে দেখেছ।”

“কিসমিস ?”

“আমাব বোন। হস্টেলে থাকে, জানো না ? কাল রাত্রে এসেছে। ইস্টারের ছুটি, ক’দিন থাকবে।”

শুধু ওইটুকু বলে থামলেই তো চলত, কিন্তু খানিক আগে নিয়তির কথা বলেছি না ? সেই মাকড়শার সূক্ষ্ম নির্দেশে বাঁশি গলাটা হঠাৎ নামাল কেন, কেনই বা বলল, “তোমার বুলাকে যদি রাজী করাতে পারো, মানে ওই পার্টটা আমাকে ছেড়ে দিতে—তা হলে আমিও তোমার সঙ্গে কিসমিসের আলাপ করিয়ে দেব।”

কীট-জগতের কোনও চতুর অধিপতি তখন তাঁর জালের কেন্দ্রবিন্দুতে বসে বৃষ্টি একটু টান দিলেন। সুরু সুরু লুতাতঙ্কতে আমার চিন্তা কি জড়িয়ে গেল ? তখনই টের পাইনি।

মাল্লুষের প্রথম প্রলুব্ধ কী হেতু সর্পরূপে এসেছিল, আমি জানি না। বোধ হয় তার শিরদাঁড়া ছিল না বলে। বাঁশির সঙ্গে তার মিল আমি খুঁজে পাচ্ছি এইমাত্র। এখনও বাঁশির সেই ভঙ্গি মাঝে মাঝে দেখি, যেন স্বপ্নে। সাপের

মতোই তার নিরস্থি শরীর হেলছিল, দুলছিল। তার চোখে সাপের মতোই ইশারা খেলছিল অথবা খেলছিল না, আমি কি আমারই এক অবচেতন ইচ্ছাকে সাপের আকারে ছলে উঠতে দেখেছিলাম ?



“আমার বোন।” অতি সাধারণ কথা তবু কেন যে বাঁশি অত ফিসফিস করে বলছিল।—“তবে আমি যেমন ছেলে হয়েও মেয়েই, ও কিন্তু মেয়ের বেশে ছেলে না। আমার বোন মেয়েই।”

এই সব বলছিল বাঁশি, কেন বলছিল ? শুধু কৌতূহল নয়, সে কেন করুণাও জাগিয়ে তুলতে চাইছিল ? আমি জানি না। বাঁশি বলেছিল, “শুধু ওর একটা কষ্ট আছে। চোখে খুব কম আছে। বোধ হয় অন্ধ হয়ে যাবে।”

“অন্ধ ?” যাকে দেখিনি, দূর থেকে যাকে শুধু তার ভাইয়ের মতো ঠেকে চমক লেগেছিল, তার আসন্ন কোনও ভীষণ হাসির জন্তে সমবেদনা নয়, হয়ত আপনা-আপনি, যান্ত্রিক ভাবেই প্রশ্নটা বিদারিত হয়েছিল।

“ওর দোষ নেই”, বাঁশি বলল আন্তে আন্তে, “আমার বাবার পাপ। তিনি পালিয়ে গিয়েছেন, তবু এক দিক থেকে সেই পাপ বহন করছি আমি, আমার বোনও তার ভার বইছে।”

এ-কথার সম্পূর্ণ তাৎপর্য জিজ্ঞাসা করলাম না। জানতাম, বাঁশি পূর্ব-পুরুষদের প্রতি কী ঘৃণা পোষণ করে।

বাঁশিকে দরকার হল না, সে নিজেই ছাদে উঠে এসেছিল বিকালে, মা, তোমার সঙ্গে। মনে আছে ?

যেন চকখড়ির একটা লেখা, ঋজু শুভ্র একটি রেখা, আবার মাঝে মাঝে ঝুঁকে পড়ে সে টবের প্রতিটি চারা ছুঁয়ে ছুঁয়ে দেখছিল, যত তুলসী, ফণীমনসা, কিংবা এলানো যত লতা ছিল—সব। শুধু তার চোখে অসুন্দর ঘষা কাচের একটা চশমা ছিল।

“জল দেন মাসীমা, রোজ জল দিতে হয় এই গাছগুলোতে ? কেন, নিজে থেকে বাঁচতে পারে না ওরা ?” সে বলছিল, শেষ বেলার হলদে রোদে মিলে-

যাওয়া কয়েকটা ফুল দেখিয়ে। অনেক প্রজ্ঞাপতি বাতাসে সাঁতার দিতে দিতে চলে যাচ্ছিল গন্ধার দিকে, আবার ফিরেও আসছিল, ওকে ঘিরে চক্রাকারে ঘুরবে বলে।

“জানেন মাসীমা, মেসোমশাই আজ চমৎকার একটা কথা বলেছেন কিন্তু, আজ সকালে। যখন বাগানে নেমেছিলাম। ফুলগুলো দেখে দেখে বেড়াছিলাম, তখন উনি অদ্ভুত একটা কথা বললেন। কালো এই চশমাটা চোখে ছিল তো, মেসোমশাই কী বললেন জানেন? বললেন যে, কালো চশমা পরে নাকি আলোয় বের হতে নেই। অথচ আমরা তো আলোর জন্তে চোখে ঠুলি পরি? উনি কিন্তু বললেন, ‘যদি তাঁকে দেখতে চাও তবে কালো চশমা পোরো না। এই তো ছাখো, ফুলগুলো, ওরা তাঁর দিকে সটান তাকায়, চেয়ে চেয়ে ছাখে। ফুলেরা কি কখনও সানন্মাসে চোখ ঢেকে রাখে?’ অদ্ভুত কথা, নয় মাসীমা? ভালো বুঝলাম না, কিন্তু দারুণ ভালো লাগল।”

“ও তো খুব ভালো কথা বলতে পারেই” তুমি বললে, কোনপ্রকার উত্তেজনাহীন কণ্ঠস্বরে।

মা, লেখাটা আমার জীবনে আমি বারবারই দেখেছি, জ্বরের মতো, জ্বোয়ারের মতো। কম্প দিয়ে আসে, মাঝে মাঝে, সব ভাষায়, কিন্তু স্থায়ী হয় না, ছেড়ে যায় সরে যায়! তখন সব হিম, ভীষণ শীতল, এমন-কী মৃত, বরফের তলে মেরুদেশের মতো দীর্ঘকাল আচ্ছাদিত থাকি। ছাড়ে ধরে, আবার পরমা কোনও প্রণয়িনীর মতো সে আমাকে অধিকার করে, এবং যদিও তখন সম্মোহিত আমি তার করতলগত, তবু তখনই আমি জীবিত, একমাত্র তখনই, অল্পখা এই জীবন শুধুমাত্র চিকিৎসা-বিছাতেই স্বীকৃত একটা মরুশুষ্ক অস্তিত্ব।

ষে-সময়টার কথা লিখছি, তার কিছু আগেই আমি নতুন করে লেখা ধরেছিলাম। আমি তাকে ধরেছিলাম, না সে ধরেছিল আমাকে, বলা কঠিন, কেননা, একটু আগেই বললাম যে, মা, তোমার কিছু মনে থাকে না, বললাম না যে আমার লেখা কোনও চঞ্চলা রমণীর মতো, যতটা আমার প্রতি বিশ্বস্ত, অবিশ্বস্ত ততটাই, সে ছেড়ে যায়, আবার ফিরে ফিরে আছড়ে পড়ে আমাকে মারে, মেরে বাঁচায়। আমার ঈশ্বরও আমার কাছে সেই মতো একই সঙ্গে আমার প্রতি নির্মম অথচ মমতাঘন আমি কাউকে দেখিনি।

আমি তখন লিখছিলাম। নাটক? না, তখনও না। নাটক আসে

পরে, অনেক পরে, অনেক অভিজ্ঞতার স্তর পার হয়ে, যখন উপলব্ধি হয় সমস্ত জীবন, গোটা জগৎটাই একটা নাটক, ঘাত প্রতিঘাতে কণ্টকিত অথবা অভিঘাতহীনতায় অতি-প্রশান্ত, শুধু সে বিয়োগান্ত না মিলনান্ত, একজন ছাড়া কেউ জানে না। কে সেই জন? নাট্যকার নামে নাম যার ছাপা সে? দূর, সে তো কেবল নিমিত্ত, তার তো শুধু হস্ত, যে জানে সেই লেখে, লিখিয়ে নেয়, নাটক কেন সবই। কবিতা, কাহিনী—সব। তারই কথা, বস্তুত সংলাপমাত্র তারই সঙ্গ. কথোপকথন। আমার হাত কাঁপছে, মা, তোমাকে লেখা এই চিঠিও বুঝি তাই।

তখন লিখতাম—কী? মনে পড়ে না। কাকে, কার উদ্দেশে? জানা নেই। নৈব্যক্তিক নিরুদ্দেশ কেউ—সেই উদ্দিষ্ট। শুধু একটা বেদনা ছিল, একটা প্রার্থনা। কেউ আছে, কোথাও আছে, যে আমার অপেক্ষায় আছে, আমাকে যে অপেক্ষায় রেখেছে—সে। তপ্ত হাওয়ার স্পর্শে, পত্র-পল্লবের ব্যাকুলতায়, রক্তাক্ত রৌদ্রে, রক্তাশ্রু জ্যোৎস্নায় তাকে পেতাম, সব-কিছুর আত্মাণে, শ্রাবণে, সেই অদর্শনার বিভোর কামনা, সব মুহূর্ত, তার জগ্নাই তো, সর্ব ইন্দ্রিয়ের উট্টো:স্বর সংকীর্ণ। তার নাম? হয়ত অপূর্ণতা, তার নাম হয়ত অভাব। ভাব-আবির্ভাব ঘটলে সে থাকে না। থাকলেও সেইভাবে না।

বুলাদের বাড়ি বাঁশিকে পৌঁছে দিয়ে যখন ফিরে এলাম, তখন হয়ত—দোতলার জানালা থেকেই হয়ত—সে আমাকে দেখেছিল। আমি দেখিনি তাকে। খাতাটা খুলে লিখতে বসে গেছি, তখন লিখতে বসারটাই ছিল মুক্তি, অপ্রতিরোধ্য কোন-কোনও জৈব বেগের মতো।

ছাদেও এসেছিল সে, কোন-কোনও উপস্থিতি যুগনাভির মতো, অপ্রত্যক্ষ, তবু স্বতঃই আমোদিত। দিন কয়েক আগেকার সেই চরিতার্থ প্রজ্ঞাপতি-গুলিকেই কি খুঁজছিল সে? আমি জানি না। আমি তখন শব্দের পর শব্দের সিঁড়ি ভেঙে আরোহণে ব্যস্ত।

সেই সময় ভীষণ আওয়াজ করে বে-নোটস একটা ঝড় উঠল বলে, অথবা ঝড় ওঠেনি, দ্বিধিক রুদ্ধশ্বাস হয়ে যায়নি ধুলোয়, বাগানের একটা ডালও মড়মড় করে ভেঙে পড়েন, ওসব আমার শুধুই ভুল, শুধু অহুমান, তবে আকাশে মোঘের মতো রাগী-রাগী রঙের মেঘ ছিল, নিশ্চয় ছিল, তারা গাঁ-গাঁ জন্তটার মতো ডাক ছাড়ছিল আর—। আর তাইতেই সে ভয় পেল,

অথবা সে কি ভয় পেয়েছিল ওর চশমার কাচের রঙ পাঁশুটে মেঘের সঙ্গে মিলে গিয়েছিল বলে ?

কিন্তু সে এল। এল তাড়াতাড়ি, ত্রস্ত, তার চশমা খুলে কাচ আঁচলে ঘষছিল।—“কী লিখছেন, দেখি।”

ওই কথাটা সে বলেছিল কতক্ষণ পরে ? আজ আমার মনে নেই। অনেক সময়ের শব্দতরঙ্গ পেরিয়ে, “কী লিখছেন, দেখি,” এই বাক্যটি আবহমান বাজছে।

নিশ্চয়ই বেশ কিছুক্ষণ পরে কথাটা সে বলেছিল ? প্রথমে প্রথমত একটু চমকে যাবার পরে, কালো কাচ খুলে সে যখন ভারী পাওয়ারের পুরু কাচের চশমা পরে নিল, আমাকে দেখল, তারও পরে ? সহজ হবার জন্তেই কি হঠাৎ সে বলল ওই কথাটা “কী লিখছেন, দেখি”—প্রকাশ করল নারী-স্বভাবের ওই স্থায়ী-সম্বাদী সুরের ঔৎসুক্যটা, অথবা তার আগেই আমাদের আরও কিছু-কিছু মৌখিক আলাপ হয়েছিল ? মনে নেই।

তাকে দেখালাম। সেদিন যা লিখছিলাম, সেই না-কাব্য, না-গল্প লাইন ক’টা। সাদা পাথরের মতো ভারী আর পুরু চশমার কাচে লুকোনো চোখ দিয়ে, যেহেতু লুকোনো সেই হেতু চোখ দুটি দেখতে পেলাম না ভালো করে, সে পড়ে গেল :

“বৃক্ষতলে রাত্রিষাপন আমার ভরপুর স্বপ্নগুলির অগ্রতম। যদি কোনো রাত—একটি রাত্রিও—সেখানে কাটাই, তবে পত্র-পুষ্প সমাচ্ছন্ন হয়ে যাই। পত্র-পুষ্প, অথবা অহুভূতি ? অহুভূতি, না উপলব্ধি ? ...”

এই পর্যন্ত সে পড়ল। ধীরে ধীরে, প্রতিটি স্বরে ভর করে, পিছল উঠোন লোকে যেমন প্রতিটি পাতা ইটের উপর ভর দিয়ে পার হয়।—“কিছু বুঝলাম না কিন্তু”, সে বলল, “এর মানে কী ?”

বললাম, “এর মানে নেই।”

“যাঃ। মানে তো একটা থাকবেই।”

“সব সময়ে নয়। কিংবা থাকে, শুধু একজনেরই কাছে। একএকটা ঘর বা বাকসের চাবি যেমন একজনের কাছেই থাকে, একা সে-ই খুলতে জানে।”

“আপনি খুলতে পারেন ?”

“পারি, তবে বললেই নয়। চাবিটা মাঝে মাঝেই হারিয়ে যায়।”

দৃষ্টিহীন দৃষ্টিতে সে চেয়ে রইল। আবার আর-একটা পাতা টেনে পড়ল :

“দীর্ঘিতে হাওয়ার অত্যাচারে দেখেছি, সে-ছবি যেন আসক্তির। কিন্তু আসক্ত হাওয়া, তা-ই কি তার সব স্বরূপ ? তাকে অল্পত্রণ দেখেছি, প্রান্তরে ষখন ঝড় বয়ে যায়। কিছু মাখে না, কোন চিহ্ন রাখে না, প্রান্তর আর ঝড় হুই-ই উদাসীন। একজন সয়ে যায়, বয়ে যায় আর-একজন।”

পড়ে সে বলল, “বুঝিয়ে দিন।”

“বোঝানোর দরকার কী ?”

আসলে তার পুরু কাচে স্বদূর চোখ দেখে আমি ভয় পেয়েছিলাম। এ-সব চাপা দিয়ে চাইছিলাম অল্প কথা টেনে আনতে ! আপনি কাল এসেছেন ? কালই, কিন্তু আপনি কেন, আমি তো ছোট।—ছোট-বড় বুঝি না। ও কী, ও কী, কালো চশমাটা আবার পরবেন না।—পরব না কেন ?—বিশ্রী দেখায়।—কাকে, আমাকে ?—আপনাকে কেন, আমাকে ; আপনি যা ছাখেন তার সমস্তটাকে।

সে বলল, “ঠিক। সব কেমন কালো দেখায়।” বলে সে উঠে ডেসিং টেবিলের ধারে গেল। গন্ধ তেল আর ক্রীম, ক্রীম আর পাউডারের কোটো-শিশিগুলো তুলে তুলে বলল “দাদা মাখে। আপনিও এ-সব মাখেন বুঝি ?”

“আমি ? কখনও না।”

“আমি মাখি না।” সে বলল বিষাদের স্বরে।

“তোমার দরকার হয় না।”

“হলেও মাখতাম না। দেখছেন না আমাকে ? একেবারে সাদাসিধে/শুকনো/খসখসে।”—কথাগুলোকে সে যেন নীচু হয়ে কুড়িয়ে কুড়িয়ে ঠোঁটে তুলে বলছিল, তার প্রসাধনহীন অধর আর গুষ্ঠ তখন ভিন্ন হয়ে যাচ্ছিল। তারপর আস্তে আস্তে তার দৃষ্টি আমার উপরে গুস্ত করে সে বলল, “জানেন না ? আমি ষে অন্ধ হয়ে যাচ্ছি।”

“তার সঙ্গে প্রসাধন করা না-করার সম্পর্ক কী ?”

“দেখব না,” সে দুঃখিত অথচ প্রতিজ্ঞা স্বরে বলল, “পৃথিবী আমাকে আর বেশীদিন তাকে দেখতে দিতে চায় না, অন্তত স্বন্দররূপে নয়। আমিই বা তবে তাকে দেখব কেন, দেখা দিতে চাইব কেন !” বলতে বলতে কোথা থেকে আরও একটু জোর পেল সে—“দেখব না, দেখতে চাই না, দেখা দিতেও না।”

“কিসমিস” আমি বললাম, “কিসমিস, এত নিষ্ঠুর হয়ো না। এই নিষ্ঠুরতা

তোমার নিজের প্রতি।” জোরে জোরে মাথা ঝাঁকাল সে, যেন তার ফুল-ফলগুলি কেউ ঝাঁকশি দিয়ে পেড়ে নিচ্ছে। “কিসমিস? কে বলল আমার নাম কিসমিস? আমি তো ফাজিল ফুঁতিবাজ একটা মেয়ে নই, ওই ডাক নামটা আমাকে মানায় না। আমার আসল নাম কী জানেন? জানেন না? আসল নাম হল রজনীগন্ধা।” বলে সে অপেক্ষা করল।—“খুব ভারী নাম না?”

“সুগন্ধিও।”

“দিনে থাকে না।”

“থাকে,” আমি বললাম, “যদি জল পড়ে। যদি ভিজ্জে-ভিজ্জে থাকে। যদি—”

তার চোখ দুটিও ভিজ্জে ভিজ্জে হয়ে এসেছিল, সাদা-কালো দুটো চশমাই খুলে সে টলটলে চোখে চেয়েছিল, সেই চোখের মণি নীল, কিন্তু বড় নিশ্চল নীল, হেমস্তের শ্রিয়মাণ সরসিজের মতো; কিন্তু চোখের পাতা যেন জলজ দীর্ঘ ঘামে পূর্ণ, তার গলা ভিজ্জে-ভিজ্জে হয়ে এসেছিল। “যদি জল পড়ে, যদি—” আমার কথার একাংশ কেড়ে নিয়ে সে-ও বলল “যদি—?” তারপর অপেক্ষা করে রইল।

মা, এইখানে সেই বাক্যটি লেখা কঠিন, কিন্তু কাজটা আরও কঠিন, দুঃসাহসিক ছিল। লিখতে তু পাবব—এই বয়স আর বছরগুলো তো ফিল্টারের কাজ করে—পাবব আরও এই কারণে যে, তুমি ঘটনাটা জানো, হঠাৎ সেখানে এসে পড়ে দেখে ফেলেছিলে।

তার চোখের সেই দীর্ঘ জলজ ঘামের শিশেও ভিজ্জে-ভিজ্জে ছোপ লেগেছিল। কাঁপা কাঁপা হাতে কাঁপা কাঁপা পাতা মুছে ফেলে সে ভীত অস্ফুট স্বরে বলে উঠল, “এ কী!” রজনীগন্ধার ডাঁটা থেকে ডগা অবধি শিহরিত হচ্ছিল। যদিও আমিও তখন থরথর, তবু প্রবল প্রগাঢ় আবেগে তাকে বলতে গেলাম “এমন আর কিছু কী। ঘৃণা হচ্ছে, খারাপ লাগছে?”

তার দু’হাতে চোখ ঢাকা ছিল, হাত সরাতে তার চাহনির পাণ্ডুরিমা পূর্ণিমা হয়ে গেল। তার চোখে ক্লান্তি ছিল, ঙ্গে মথিত, আড়ষ্ট ভাব, আড়ষ্টভাবেই সে আরও আনত হয়ে পড়ে বলল, “ঘৃণা? না, ঘৃণা না।”

আরও সাহসী হয়ে আমি তার পিঠে হাত রাখলাম। পরিপ্লান দৃষ্টিতে যত বিশ্বয় ছড়ানো যায়, ছড়িয়ে ছড়িয়ে সে বলল, “কিন্তু কেন।”

“ওই চোখের দৃষ্টির অস্বচ্ছতা মুছে দিতে, পৃথিবীকে তোমার চোখে আরও সুন্দর করে তুলতে”—কিংবা এই রকমই অনেক কিছু সাজিয়ে সাজিয়ে তাকে

বলতে থাকলাম, ক্রমাগত, কিন্তু মনে মনে, আর যদিও মনে মনে তবু আমার মুখ রক্তোচ্ছ্বাসে ভরে যাচ্ছিল, এত সৎ, এত শুদ্ধ তথাপি এত বিচলিত এর আগে কখনও বোধ করিনি, মনে যা বলছিলাম, মুখেও তাই হয়ত আনতাম, বলতাম একটি অন্ধপ্রায় মেয়েকে, প্রায়াক্ষ একটি সঙ্ঘাতকালকে সাক্ষী রেখে, কিন্তু মা, তখনই তোমার ছায়া পড়ল, আড়াল থেকে তোমার কণ্ঠস্বর শোনা গেল।

তুমি কখন এসেছ, বাইরে কতক্ষণ ছিলে ?

সে বলেছিল “এ কী !” তুমিও বললে “এ কী, এ-সব কী ?”—কিন্তু তার চেয়ে অনেক কঠিন স্বরে। তুমিও কাঁপছিলে—রাগে। টেনে, আমার হাত মুচড়ে মুচড়ে নীচে হিঁচড়ে নিয়ে যেতে থাকলে।

“এ-সব কী !” নীচের ঘরের একটি কোণে, সেখানে জানালা নেই, জায়গাটা আপনা থেকেই কেমন ফাঁদ মতন হয়ে যায়, সেই ঘরে আমাকে কোণঠাসা করে ফেলেছ তুমি, হাতুড়ি-পেটার মতো শব্দ করে বলছ “এ-সব কী”, পিটছ বটে হাতুড়ি, কিন্তু তোমার গলা যেন কোনও ভারী ধাতু, ধপধপ আওয়াজ বের হচ্ছে।

আমার হৃদপিণ্ডও সেই ধাতুতে তৈরী হয়ে গেছে। তোমার চোখ ? সীসের গুলি দিয়ে যদি তৈরী হত অক্ষি-গোলক, দেখতে এই রকমই হত। আমার চোখও কোনও ধাতুতে পরিণত হয়ে গেছে টের পাচ্ছিলাম আমি—পারা, বা অনুরূপ কোনও চঞ্চল ধাতুতে, ফাঁদে-পড়া জন্তুর মতো আমি ছটফট করছিলাম। ব্যুহ বন্ধ কোনও অসহায় মৈনিকও হতে পারি, কিন্তু কোথায় আমার তীর-ধনুক, কিংবা তরোয়াল ? খুঁজে পাচ্ছি না, বিনা যুদ্ধে প্রাণ দিতে হবে নাকি, আমার সামনে দুই হাত বাড়িয়ে রাস্তা আগলে যে দাঁড়িয়ে সে কে, মা না রাক্ষসী ? রাক্ষসী ধারালো নখে ছিঁড়ে খাবে নাকি, ভীষণ ভয় পেয়ে ভীষণ ঘৃণা করে, হ্যাঁ, মা, তোমাকে ভীষণ ঘৃণা করার পাপ তখন চাপ-চাপ রক্তের মতো আমার বুকে জমাট, আমিও কঠিন করে নিয়েছি নিজেকে, আমাকে আত্মরক্ষা করতেই হবে, কিন্তু কী-ভাবে কী-ভাবে, কী বলব আমি তোমাকে ?

“কী আবার, কিছু না।” বললাম শুষ্ক স্বরে। “এসব কী” এই প্রশ্নটার উত্তরে।

“কিছু না। কিছু না ?” ভার্গ্যস ওখানে, ওই কোণটাতে আলো পড়ে না, তবুও আমি দেখছিলাম তোমাকে, দ্বিতীয় রিপুটি দখল করে নিয়েছে.

পরাক্রান্ত সেই ক্রোধ আমার আর কী করবে, তার আগে তোমাকে অন্ধ করে দিয়েছে, অন্ধ তুমি কিছু দেখতে পাচ্ছ না, আমার আর ভয় কী তোমাকে, আমিও তখন বেপরোয়া, কোমরের কাছে ছুরি-টুরি পাওয়া যায় কিনা খুঁজছি।

তারপর? তুমি বললে “তুই তবে শুধু বদমাশি নয়, মিথ্যে কথা বলাও শিখেছিস? কিছু না, এখনও বলছিস, কিছু না? অথচ আমি নিজের চোখে যা দেখলাম—”

“হাত ছাড়ো” হঠাৎ আমার গলায় জোর এল, রক্তোচ্ছ্বাসে মুখ ভরে গেল। কী বলছি কী করছি খেয়াল ছিল না। বললাম, “হাত ছাড়ো”, শুধু যে বললাম তাই না, জোর করে হাত ছাড়িয়েও নিলাম। আমার সাহস এসেছিল, কিংবা আমি মরীয়া হয়ে যাচ্ছিলাম জানি না; তবে পরে অনেক অভিজ্ঞতা থেকে জানি, এক-একটা পরিস্থিতিতে মানুষ, জন্তু সবাই মরীয়া হয়ে যায়, হিতাহিত, সম্মান, শ্রদ্ধা-টদ্ধা কিছু অবশিষ্ট থাকে না, গুরুজন তো গুরুজন, ঈশ্বর এমন-কী তাঁর নির্দেশ, বিধান সব কিছুকে অস্বীকার করে। আমিও করলাম— তোমাকে। ‘হাত ছাড়ো’ এই কথাটা বলার ভঙ্গিতে কিছুমাত্র ভালবাসা ছিল না, হাত ছাড়ানোর ধরনের সবটাই বৈকে-দাঁড়ানো, বেপরোয়া, নিষ্ঠুরও, কারণ আমি জেনেছিলাম নিষ্ঠুর হয়ে তোমার নিষ্ঠুরতার সঙ্গে পাল্লা দিয়ে তবে বাঁচতে হবে, পাঞ্জা লড়ব আমি, তোমার ছেলে, তোমার সঙ্গে, তার জন্তে তৈরী হয়ে নিচ্ছিলাম, বিষাক্ত বাতাসে বৃকের ভিতরটা বেলুনের মতো ফুলিয়ে নিলাম, পরে সব ঢেলে দেব বলে। মা, পালাও, সরে দাঁড়াও, এখনও কোন্ ভরসায় তাকিয়ে আছ, কী নীচ, কী ভয়ানক হয়ে উঠছি আমি—টের পাচ্ছ না? পরশুরামে পরিণত হয়ে যেতে পেরেছি এত দিনে, আঃ এতদিনে, কিন্তু একালের পরশুরাম তো, কুড়ুলের মতো প্রবল অস্ত্র সে পাবে কোথায়, সে খালি কোমরে গোঁজা চকচকে ছুরিটা বের করতে পারে।

আমি তাই করলাম। বিশেষ করে তুমি এখন বললে, “ঠিক তোর বাবার স্বভাব পাচ্ছিস—ও যেমন ছিল।”

“চূপ করো।”—তোমাকে ধমক দিয়ে বলে উঠলাম, “বাবাকে এর মধ্যে আর টেনে আনা কেন?”

“সেই ছলনা, ভোলানো, ধরা পড়ে গিয়েও মিছে কথা—সব তার মতো।”

“কার মতো ঠিক বলা যায় না।” ঠিক তখনই সাবধানে সেই গুপ্ত ছুরিটা বের করে দাঁখয়ে দিলাম আমি—“তোমার মতোও তো হতে পারি!”

চমকে গেলো তুমি।—“কার মতো, কার মতো বললি?”—“তোমার মতো, তোমার মতো,” বিদ্যুৎ বলসাজিল, আমার গলার স্বরে চমকে যাচ্ছিলাম আমি, বলকে বলকে বলে গেলাম, কথা তো নয়, রক্ত ; বেয়োচ্ছে ফিনকি দিয়ে, গলগল করে—“তোমার মতো।” তুমি হয়ত জানো না, কিন্তু আমি জানি। আজ কী দেখে জানি না, তবে জেনে রাখো, আমিও অনেক কিছু দেখেছি, অনেক কিছু জানি।

“কী দেখেছিস, কী জানিস?” শ্বাস-নালী থেকে বাতাস বেরিয়ে যাচ্ছে, তাই বুঝি গলার কাছে রেখেছে একটা আঙুল, একটু পিছনে সরছ, বিবর্ষ, তোমার চোখ মুখে আতঙ্ক, তোমার স্বর নীরক্ত, তোমার পুত্র আততায়ী, সেই আততায়ীর হাতে ছুরি দেখে মা, তুমি ভীত।

“দেখেছি, একজনকে দিনের পর দিন আসতে। দেখিনি? কেন আসত, তার মানে কি জানি না? জানি। বাবাও জানতেন নিশ্চয়ই। তাই তো—” আমি বললাম, “তাই তো তিনি ওখানে বিশেষ যেতেন না। সব জানি।”

দিয়েছি, বিঁধিয়ে দিয়েছি সেই শানানো ছুরিটা এতক্ষণে, রক্তাঞ্জল একটা দেহ টলে পড়ে যাচ্ছে, ঘাতক তথাপি উল্লাসত, সে সরে যাচ্ছে নাচতে নাচতে, শোণিত স্নাত শাণিত ছুরিটা নাচাতে নাচাতে, একটি মৃতবৎ দেহকে শোনাতে শোনাতে, “তাই তো বললাম, বেশী ঘাঁটিও না, চাপা থাক, ঢেকে রাখো। নইলে কেঁচো খুঁড়তে সাপ বেরিয়ে যাবে। বাবার মন বিরাট তাই শেষ পর্যন্ত ফিরে গেলেন, নিয়ে এলেন আমাদের—”

“তুই এইসব বলছিস—তুই?” কে, কে বলল কথাটা, যে-কথা আর্তনাদের মতো? একটা মৃতদেহই তো, আমার হাতে যে নিহত হল এইমাত্র, এখন ভুলুষ্ঠিত, মৃতের কণ্ঠস্বরে কর্ণপাত? কে করে! আমি করলাম না, দেহটির পাশ কাটিয়ে চলে এলাম।

সমস্ত জীবনে এই ভাবে কত মড়া দেখেছি, মড়ার মতো মুখচ্ছবি। বাবার, তোমার, স্ত্রীর আমার। কতবার। এতবার মৃত্যু ঘটে, দাহ হয় শুধু শেষবার, হিসাবে সেইটেই টোকা থাকে। আমিও বারে বারে মরি নিশ্চয়ই—শুধু নিজের বলে মড়া-মুখটা দেখতে পাই না। মৃত্যু ঘটে স্বজনের হাতে, যাকে বড় ভালবাসি, যাকে বিশ্বাস করি, যে-কাছাকাছি, সেই মারে, বসন্ত মারতে পারে একমাত্র সেই, অন্ত কারও আঘাতের মর্ম স্পর্শ করার তো সাধ্য নেই। আর-একপ্রকার মৃত্যু ঘটে—নিজের হাতে। সে আরও জটিল ব্যাপার, আরও বহুগার, ভীষণ লোভ যখন পেয়ে বসে, অথবা অন্ধ ক্রোধ; কোনও ক্ষুদ্রতা,

বিশেষ করে ঈর্ষা, আত্মপরতা ; অপরের প্রতি অপরাধ—এর প্রত্যেকটাই অভিমানী মনে কাতরতা আনে, সত্তা মুছে গেল বলে চিন্ত করে হাহাকার। নিজের মৃত্যুতে নিজের শোক, সেই কান্না চলে সন্ধ্যাপনে। অন্য শোকের সঙ্গে তার তফাতও এই—সেই কান্না কেউ শুনতে পায় না, কাউকে শোনানো যায় না। পোনঃপুনিক মৃত্যুর দৃশ্যরূপ পাই চাঁদে, চন্দ্রমার রাহুগ্রাসে।

আরও কী মজা ছাখো, সব হত্যাকাণ্ড হয়ত, একতরফা ঘটে না। ঘাতক নিজেও তৎক্ষণাৎ মরে, জানি না, সব ঘাতকের বেলায় ব্যাপারটা ঘটে কিনা, তবে সেদিন আমার ঘটেছিল। একটি শবের পাশ কাটিয়ে যখন চুপে চুপে বেরিয়ে এলাম নিশ্চিন্তি বাগানে, ফাটা বেদীটার উপরে বসতে গিয়ে দেখি, সেই ছুরিটা মুখ ফিরিয়ে আমার বুকেও বিঁধে বসে আছে। ঘাতকের স্পর্শ তখন কই আর, চোরের মতন বেরিয়ে এসেছিলাম, চোরের মতোই ফিরে গেলাম।

হাঁটু ভেঙে বসে পড়ে আশ্বে আশ্বে বললাম, “মা !” সেই দেহটি কৈঁপে উঠল, একটি মুখ বস্ত্রাবৃত, বলছিল “আর কেন। আমাকে মা ডাকিস না। যা। তোর মা নেই।”

মা নেই ? মৃত মুখের অভিশাপ যে কঠিন, ওই একটা কথা আমার দিগ্বিদিক লুপ্ত করে দিল, মা নেই। ছিল না ? ছিল। এখন নেই। আর থাকবে না। একটা অস্তিত্ব মুছে গেল, মিথ্যে হয়ে গেল সেই ছেলেবেলার চাঁছিমুছি, জিভের ডগায় তুলে ধরা হেঁচা পানে ঠোঁট রাঙানো দিনগুলো, যেহেতু মা বলে কেউ রইল না। সেই তখনকার কোলের কাছ ঘেঁষে গুটিস্বটি হয়ে শোয়া, মিথ্যে, মিথ্যে সব, মানে মিথ্যে হয়ে গেল। যা মৃত, মিথ্যে তাই তো। অথবা মিথ্যে বলেই মৃত।

মা, তবু বেহায়ার মতো “মা” বলেই ডাকছি, তোমাকে সেদিন নৃশংসের মতো আঘাত করেছি ঠিক, কিন্তু তুমি যা দেখেছিলে তার সম্পূর্ণ অর্থ জানতে না। আগেই রাগে অন্ধপ্রায় হয়ে গেলে, বলার স্বষ্টিগই বা পেলাম কই। আর, বুঝিয়ে বলাও হয়ত যেত না।

ওই ঘটনা হয়ত আকস্মিক, কেন না এক-একটা মুহূর্তে আমরা মানুষেরা বিচার বিবেচনা রহিত, শুধুই প্রবণতার বশে চালিত—সবই ঠিক। তবু আমার অবচেতনায় যে প্রতিশোধস্পৃহা ছিল, তাকেও মুক্তি দিলাম—হতে তো পারে। মুক্তি দিলাম, মুক্ত হলাম—আমি নিজে ; তোমাকেও মুক্ত করলাম। হ্যাঁ মা, তোমাকেও। ও-বাড়িতে আমরা তিনজন অন্নদাস বৈ তো নই ! আমরা

শোতের শ্রাওলা, ভাসতে ভাসতে এসেছি। বাবা গোমস্তা কি ম্যানেজার, আর তুমি? লিখতে বাধা নেই, তুমি দাসী, সন্তান হলেও দাসীই তো! প্রধানা তত্ত্বাবধায়িকা। আর আমি? আমার কথা থাক। আমি লজ্জায়, মানিতে মাখামাখি একটা প্রাণী, বাইরে মানিয়ে নিয়েছি খানিকটা হয়ত, কিন্তু ভিতরে ভিতরে মাথা তুলে দাঁড়াতে পারি না। দম বন্ধ হয়ে আসে, মনের উচু-নীচু নানা স্তরে একটা ছদ্মবেশ পরা আক্রোশ ফুঁশতে থাকে। সেই অবস্থায় ওই ব্যাপারটা। সেটা বয়সের ধর্মবশে হঠকারী একটা কর্ম হয়ত, কিন্তু যেই আমি নীচু হয়ে তাকে, ওই মেয়েটিকে ..আমার ঘুষ-ঘুষে জ্বর যেন ঘাম দিয়ে ছাড়তে থাকল। আরোগ্যের কত রাস্তা আছে তুমি জানো না। প্রতিশোধ, প্রতিদান, একে যা-খুশি-তাই বলো, কিন্তু ওই মেয়ে, ও সেই মুহূর্তে ওই বাড়ির প্রতীক হয়ে গেল, আমি যে তার উপর প্রাধান্য বিস্তার করতে পারলাম, সে কেবল আমার শরীরের কোন ব্যাপার নয়; বলেছি তো, মনের দিক থেকেও আমার মুক্তি। আমার, আমাদের। আমি আর দাস রইলাম না, স্তরতাং তুমিও রইলে না দাসী। তার খুঁটেকুড়ুনি মায়ের দুঃখ একটি ছেলে শোচাল— সেই পুরনো কপকথাটা। লেখা হয়ে গেল, নতুন ধরনে, মা, তুমি তার মানে বুঝলে না?



শ্রীচরণেশু—শ্রীচরণেশু—শ্রীচরণেশু। আজ সকাল থেকে এই পর্যন্ত অনেক কাঁটাকুটি করে একটা কথাই খালি লিখতে পারলাম “শ্রীচরণেশু।” মানে কি কথাটার, শ্রীচরণেশু মানে কি প্রণাম, শ্রীচরণেশু মানে কি ক্ষমা-প্রার্থনা? না, না, এই শেষ সময়ে বানানো একটা মিথ্যে দিয়ে নিজেকে, তোমাকে, আর আমার এই স্বীকারোক্তি যে ক’জন শুনছে তাদের সবাইকে ভোলাব না।

প্রণামের কোনও বিকল্প হয় না, কাগজে-কলমে শতকোটি নিবেদন-মিদং লিখলেও না। প্রণাম একটি আনত, বিনম্র ভঙ্গি, সর্বাঙ্গ দিয়ে যা তৈরী করতে হয়, সে ভঙ্গি, সর্বশ্ব দিয়ে মিলিয়ে উচ্চারিত এক নির্বাক ভাষা, লিখতে হয় নিজেকে হটিয়ে দিয়ে, কথা নেই তাতেই অনেক বলাবলি, যার পড়বার সে ঠিক

পাড়ে নেবে, সে তুলেও নেবে সম্বন্ধে। আশীর্বাদ আর প্রণাম মিলে যাচ্ছে একটি মুহূর্তে, এর চেয়ে পবিত্র দৃশ্য হয় না।

কুৎসিত-কুরূপ যাই হোক, যে-মুহূর্তে কেউ প্রণাম করতে পারল, তার মানে নিরভিমান, আত্মবিস্মৃত সমর্পণ, সেই মুহূর্তেই সে সুন্দর হয়ে গেল। পঞ্চভূতে তৈরী শরীর প্রণামের চেয়ে প্রয়োজনীয় কাজ আরও করে থাকে, করতে হয় তাকে; কিন্তু প্রণামের চেয়ে সুন্দর কোনও চিত্র শরীর দিয়ে রচনা করা যায় না।

কারও পদতলে অথবা কোনও প্রতিমার বেদীমূলে উজাড় করে দেওয়া—“শ্রীচরণেয়ু” কি তার বিকল্প হতে পারে? ও তো আচরিত একটা পাঠ, তৈরী একটা গৎ। তাকেই শিরোধার্য করে পাতায় পর পাতা ভরছি বলেই কি যুরে মরছি, গোলকর্ধাধার ভিতরে, আর মাঝে মাঝে আটকে যাচ্ছি, যেমন আটকে গেলাম এই ক্ষণে, আমাদের হৃৎজনের সম্পর্কের একটা চরম সংকটের সময়ে?

যেন একটা দেওয়াল উঠে গেছে। কিংবা তার চেয়েও বেশী—যেন কোনও গিরিশ্রেণী, আন্দোলিত প্রাস্তরের বক্ষ ভেদ করে যাদের তরঙ্গিত চলে যেতে দেখি, নতুবা তারা স্থির, প্রকৃতপক্ষে নড়ে না, পথও দেয় না, দুই দিগন্তের মধ্যে পাহাড় এক-একটা আড়াল, এক-একটা আড়ি।

সেই পাহাড়ের তলদেশে দাঁড়িয়ে আছি। উপর দিকে চাইছি। ডাকছি, “মা, ও মা!” তুমি সাড়া দিচ্ছ না। দূর নক্ষত্রকে ডাকলে সেও ফিরে একটু ঝিকিমিকি ইশারা জানায়। তোমার কাছ থেকে আজ তা-ও পাব না।

তবে এই লেখা-টেখা থাক, আরও ডাকি, ডাকি চীৎকার করে—প্রাণভয়ে? না, প্রাণ নিয়ে ভয়-ভর আমার আর বিশেষ নেই, ও তো যাবেই, কিন্তু কী থাকবে, কী রেখে যেতে পারব, একটি পাপীতাপিত কণ্ঠের মা ডাক ছাড়া?

তাই ডাকি। কতকাল ডাকিনি—তোমার জীবনের শেষ পরিচ্ছেদে মুখ খুলে আর তো ডাকতাম না! তার শাস্তি এই লেখা।—লিগিয়ে নিলে। সেই লেখাও না-হয় উড়ে যাক, শুধু ডাকটা থাক। আমার প্রায়শ্চিত্ত। বারে বারে বোধ করছি, বিশেষ করে এই লেখাটা ধরার পরে, লেখার সবচেয়ে সামান্যতা—লেখাটা হয় কালি দিয়ে। তা-ই সে খেবড়ে ছড়িয়ে যায়, ফিকে হয়, কিংবা মুছে আসে। চোখের সাদা জল দিয়ে যদি লেখা যেত, সে-লেখা থাকত। শুধু তাই নয়, সেই জলের ধারা নিজের পথ নিজে খুঁজে নিত।

আমি আজ পথ দেখতে পাচ্ছি না, বাপ্‌সা, সব বাপ্‌সা, অথচ এটা

কুয়াসার কাল নয়, ঝাঁধি, তবে কি এটা ঝাঁধি? সেই যে ধূলিঝড় উঠল ছ'জনের মধ্যে, তারপর থেকে নিরন্তর তা কি বইতেই থাকল?

মা আর ছেলে। এই পৃথিবীতে যে সম্পর্ক প্রথমতম। তাকে নিহত করে কত দিন ছুরিটা ফের খাপে পুরে নির্বিকার ঘুরলাম। দূর থেকে দূরে চলে এসেছিলাম, তাই সেবার কালীপূজায়—

রজনীগন্ধা বলল, “এ কী, তুমি প্রণাম করলে না?”

আমরা সবাই মিলে মগুপে দাঁড়িয়েছিলাম। খুব ঘুরেছিলাম, তার আগে দেওয়ালীর সন্ধ্যায়। অনেক আতসবাজী বলসে গেল আকাশে, অনেক হাউই তারাদের সঙ্গে পাল্লা দিতে ছুটে গেল। পটকা ফাটছিল ফটাফট, কত ফুলঝুরি চোখ ধাঁধানো আলো ছড়িয়ে ফুরিয়ে গেল।

রজনীগন্ধা বলল,—ওকে তখন আমি ওই ভারী গহনার মতো নামেই ডাকতাম, কারণ ডাকনাম কিসমিসটা খুব খেলো শোনাত—“যতক্ষণ জ্বলে, ফুলঝুরিগুলো ততক্ষণই ভালো। নইলে ওদের বড় কষ্ট, না?”

“কষ্ট কেন?”

“দেখছ না? শুধু ছাই আর শক্ত, সিঁটিয়ে শাওয়া একটা শিকই থাকে যে। তখন খানিকক্ষণ শুধু ছাঁকা দিতে পারে, তারপর?—একেবারে ঠাণ্ডা, শীতল।”

“রজনী”, আমি বললাম, “রজনী, তুমি বড় বেশী ভাবো।”

“রজনী বোলো না,” সে বলল, “ডাকতে হয় বরং পুরো নামেই ডেকো। রজনী শুনলে কেমন ভয় করে।”

“ভয় কেন?”

“বন্ধিমচন্দ্রের বই—মনে নেই? সেই রজনী অঙ্ক ছিল। আমি—আমিও তো অঙ্ক হয়ে যাচ্ছি।”

বলতে পারতাম, তোমার প্রকৃত দৃষ্টি খুলে যাচ্ছে। বললে কুঁচিপুর্ণ ঠাট্টার মতো শোনাত। তাই কিছু না বলে এগিয়ে গেলাম একটা মগুপের দিকে। সেখানে সবে জোর ঢাকের বাজনা শুরু হয়েছিল। বুলা আর বাঁশিও ছিল, একটু দূরে। বুলা একটা জ্রভঙ্গি করে কানে হাত দিল। দূর থেকে একটু জিভ্ বের করে আমাদের ডাকছিলও সে।

কাছে যেতে বুলা বলল, “এই ছাখ, আমিও মা-কালী হতে পারি। জিভ্ বের করাটা ঠিক তেমনি হয়নি, বল?”

“হয়েছে।” বলেই পাশ কাটাতে চাইছিলাম, বুলা আমার জামার আঙ্গিন ধরে টানল আবার। বলল, “দাঁড়া! হয়েছে বটে, হয়নিও আবার। মহাদেব কোথায়? নেই তো!”

বাঁশি ছিল পাশে, সে-করণ চোখে চাইছিল। বুলা হুকুম করলে ও যেন শুয়ে পড়ে তখনই, তার পায়ের তলায় শিব হয়ে যায়।

বুলা বলল, “ভাঁওতা। আসলে পুরুষেরাই মেয়েদের রেখেছে পায়ের নীচে, এই কালী প্রতিমায় সেটাকেই উন্টে দিয়ে মেয়েদের ধাপ্লা দিচ্ছে।”

“ধাপ্লা নয়”, আমি আস্তে আস্তে বললাম, “সুন্দর একটি কল্পনা, চমৎকার একটা উপহার। পুরুষেরা আজ অবধি মেয়েদের যত উপহার দিয়েছে এর চেয়ে ভালো তার একটাও নয়। এ উপহার সম্পূর্ণ বশুতার।” রজনীগন্ধার চোখে চোখ রেখে শেষ কথা কয়টি বললাম।

তারও খানিক পরে, যখন চলে আসছি, রজনী বলল, “এ কী, তুমি প্রণাম করলে না?”

“প্রণাম আমি করি না, কাউকেই না।” খুব তুখোড় একটা ঝাঁক দিয়ে বললাম; ওদের কাছে আমি যেন আরও, শহুরে বলে নিজেকে চালাতে চাইছিলাম—ছাখো ছাখো, আমি ডিম-টিম ফাটিয়ে বেরিয়ে এসেছি, কোনও গৈয়ো সংস্কার আমার নেই—ভাবখানা এই।

অবাক হল রজনী। আহত গলায় বলল, “মাসীমাকেও না?”

তখন তো তোমার-আমার মধ্যে সেই দেওয়াল দাঁড়িয়ে আছে, অনায়াসেই তাই বলে দিলাম, “ওই মাঝে মাঝে ঠেকাই। নেহাৎ ঠেকাতে হয় তাই।”

“ছি”, ওর চোখ দু’টিকে আরও আয়ত করে রজনীগন্ধা বলল, “প্রণাম করতে হয়। মন দিয়ে, প্রাণ দিয়ে। তাতে দেখবে নিজেরই ভালো লাগবে।”

“ওই মাটির মূর্তিকে? ফুঃ,” বলে সব কিছু উড়িয়ে দেবার নেশার ঘোর সেদিন সরে এসেছি।

সেই মূর্ততার, সেই সীমাহীন অশ্রদ্ধার প্রায়শ্চিত্ত তখনকার মতো তোলা রইল, কিন্তু এড়ানো গেল না তো। সময় নামে যে যন্ত্র, তার দাঁতে সব অহঙ্কার-অস্বীকার একটু একটু করে গুঁড়িয়ে যাচ্ছে। সময় মন্দিরে মন্দিরে আমাকে দিয়ে মাথা ঠুকিয়েও নিয়েছে, নির্ভর প্রতিশোধ! কত তীর্থের চত্বরে আমি পরবর্তী কালে কপালে কপালে সিঁদূর লেপেছি, পবিত্র গাভীর লেজ ধরে, ভক্তিভরে, পাণ্ডারা যেমন বলে দিয়েছে, সেই মতো পরিক্রমা করেছি, আরও শত

শত ভক্ত নরনারীর সঙ্গে, তাদের মধ্যে মিলে গিয়ে ভক্তি, বিশ্বাস মুক্তি এই সব খুঁজেছি। খুঁজেছি, কিন্তু পাইনি। কিছুই পাইনি কি? কিছু পেয়েছি নিশ্চয়ই। আর্ত প্রার্থনায় আমার পাপবোধ অস্তুত সাময়িকভাবে হালকা হয়ে গেছে।

ঈশ্বরের কথা থাক। মা, সবচেয়ে বড় শোধ নিয়েছ তুমি নিজেকে। আজ বেশ কয়েক বছর ধরে যে-কোন উৎসবের দিনে—নববর্ষ, বিজয়া কি জন্ম দিন—সকাল থেকে কেবলই মনে পড়ে কত দিন তোমাকে প্রণাম করা হয়নি। কোনও দিন আর হবেও না, তোমাকে এ-জীবনে প্রণাম করতে পারব না। সামান্য ক্ষতি, কিন্তু ওই অল্পভূতিটাই ছড়িয়ে যায় ধীরে ধীরে, ভিতরটা ছেয়ে আসে।

সব চেয়ে কষ্ট হয় যে-কোনও ছুটির দিনে, যেদিন কেউ আসে না। অপেক্ষা করে থাকি। আসে না। টের পাই, আমি নিঃসঙ্গ। আমাকে কারও প্রয়োজন নেই, ওরা আসবে না। যাদের পরিত্যাগ করেছিলাম আমি, তারাও আমাকে ত্যাগ করেছে একে একে। বিশেষ করে এ-একটা উৎসবের দিনে মনের ভিতরে এই সব ঘটে।

আর প্রণাম, সে আরও যত্না! কেউ পায়ের কাছে মাথা নীচু করলেই গুটিয়ে যাই, ভাবি গুচ্ছ নিয়মরক্ষা বরছে মাত্র, এর ভিতরে প্রাণ নেই। আমার গুরুজনদের আমি প্রণামের নামে যে-ছলনা করতাম, ফিরে পাচ্ছে সেই ছলনা।

আর? সেই ভাবনাটা আরও ভয়ের। ধরো দিনটা কোনও বিজয়া। স্নেহের কেউ প্রণাম করতে এলে চমকেও উঠি। ভাবি, এই বছরও পেলাম, কিন্তু আসছে বছর? তা-ও হয়ত পাব? তার পর? কোনও একটা বছর নিশ্চয়ই আসবে, যখন পাব না, কেন না, আমি থাকব না। অথচ তখনও বিজয়ার পর বিজয়া আসবে, শুধু একটি প্রণাম আর আশীর্বাদের পাট উঠে যাবে।

শুধু কি বিজয়া? কোন্ দোলের দিনে কাকে রঙ দিতাম, আর দিই না, কোন্ পার্বণে কার হাতে পিঠে খেতাম, আর খাই না, এক-একটা জানালা দরজা বন্ধ করে দিয়ে বাড়ি থেকে বেরিয়ে আসছি—জীবন মানে এই তো!

সমুদ্রের ধারে সতত যে হাওয়া বয়, বাতাসও সেখানে নির্ঝর, লিখতে বসে নিয়ত তার শন শন শনি। কিন্তু কোন কোন দিন শনিও না। সমুদ্রের

হাওয়াও যেমন কখনও-কখনও পড়ে যায়। তখন লেখা আসেনা। অস্তিত্ব
থেই থাকে না।

যেমন আজ কিছুতেই ভেবে ঠিক করে উঠতে পারছি না, কোন্ কথটা
আগে লিখব। বুলা-বাঁশি-রজনী আর আমি এই ক’জনে মিলে যে চৌকো ছক
তৈরী হয়ে যাচ্ছিল, সেই কথটা? অথবা স্মধীর মামা যেদিন এসেছিলেন,
সেই দিনটি?

সত্যিই উনি এসেছিলেন একদিন। বলেছিলেন, আসবেন। কথাও
রাখলেন। বাঁশি উপরের ঘরে এসে খবর দিল “তোমাদের কে একজন আত্মীয়
এসেছেন নীচে, ডাকছেন তোমাকে।” গেলাম। চৌকাটে-রাখা জুতোর
সাইজ দেখে কে এসেছেন বুঝলাম। তখনই ঢুকিনি কিন্তু। কারণ?
এখন আর লুকিয়ে লাভ নেই, ওই ঘটনাটার পরে চট করে তোমার
সামনে যেতে পারতাম না আমি, ওর পরেও সহজ হওয়াটা সহজ
ছিল না।

তোমার মুখের একাংশ ঢাকা। কানে এল, “তুমি এখানে যে আছ
জানতাম। এত দিনে বুঝি খবর নিতে এলে? ছাড়া পেলো?”

“ছাড়া? না আলু, ছাড়া আমি এখনও পাইনি। ভীষণভাবে বাঁধা পড়ে
আছি। আজ আর তোমাকে সে-সব বলব না। তুমি—তোমরা কেমন আছ
বলো।”

“দেখছ তো” তুমি বললে, মাটি থেকে একবারও চোখ না তুলে।

আলাপ জমছিল না, ছেড়া স্ততোর ছ’টুকরো ছ’দিকে উড়ে এসে আর
জুড়ছিল না। স্মধীর মামা বললেন “চলি,” বেশ হঠাৎই বললেন, আর তুমি
শুধু শুকনো একটা “এসো।”

“আসব। আমি আরও একদিন এসেছিলাম কিন্তু। প্রণববাবুর সঙ্গে
দেখা হল। উনি বলেননি?”

“বোধহয় ভুলে গেছেন।”

বাইরে এসে স্মধীর মামা আমাকে দেখতে পেলেন। ডেকেও নিলেন—
“আয়। একটু এগিয়ে দিবি।”

গেটের বাইরে এসে উনি হঠাৎ ফিরে দাঁড়িয়ে শক্ত করে ধরলেন আমার
একটা হাত।—“একটা কথা জিজ্ঞাসা করব। মিথ্যে বলবি না। তুই কি
আলুকে খুব দুঃখ দিচ্ছিল?”

মাথা নীচু করে রইলাম। দুঃখ? উনি জানেন না। দুঃখ বলতে আর কতটুকু বোঝায়। আমি তো নিহত করেছি তোমাকে।

স্বধীর মামা বললেন, “ছি, মাকে দুঃখ দিতে নেই।” যেতে যেতেই বললেন, “কথাটা কেন মনে হল ভাবছিস? মনে হল আহুকে দেখে। ওর চেহারায়, ভাবে-ভঙ্গিতে। তা-ছাড়া ওর একটা কথা আমাকে চমকে দিল। বলল, সব তো হয়ে গেল স্বধীরদা, এখন শুধু চলে যেতে চাই। বলল কেন?”

শুকনো গলায় বললাম, “আপনিই বলুন না, কেন।”

“বললাম তো। খুব সম্ভব তোর জন্তে। চাপা মেয়ে তো, বরাবরই। ভেঙে বলল না।”

তেতো গলায় বললাম, “অন্য কারণও তো থাকতে পারে। সে-সব ভাবছেন না কেন। আমরা এই বাড়িটায় পড়ে আছি, বাবা সেই অসুখটার পর আর সেরেই উঠলেন না।” আসলে আমার মনে তখন একটা রাসায়নিক প্রক্রিয়া ঘটছিল, আমার অপরাধবোধ বদলে রঙ নিচ্ছিল রাগের, হিংসার—এই সব ঘটে। তাই সহ্য করতে পারছিলাম না ওই লোকটিকে। মা, স্বধীর মামা, সেই স্বধীর মামাও তখন হয়ে গিয়েছিল শ্রেফ “লোকটি”, আমাদের সংসারে ষার অনাহৃত ছায়া বারে বারে পড়ে, ওঁর গায়ে-পড়া উপদেশ, নাক গলানো এ সব কিছুই বরাদ্দ করতে পারছি না, উনি আবার এলেন কেন।

ওঁর চোখে ধরা পড়ার ভয়, আমিই যে ষাতক, তোমার হত্যাকারী, উনি টের পেলেন কী-করে, নিজে থেকেই পেলেন, না তুমি বলে দিলে, মা, ছি! তাই আমি কঠিন হয়ে উঠছিলাম।

“অন্য কারণও থাকতে পারে, ঠিক।” গলা সাফ করে স্বধীর মামা বললেন, “তবে সে-সব কারণের ছাপ আলাদা, আমি জানি। তাছাড়া আহুকে তো চিনি, সেই কবে থেকে—”

“থাক, কবে থেকে চেনেন সেসব শুনতে চাই না, জেনে দরকার নেই আমার”, ভীষণ চীৎকার করে বলে উঠলাম আমি, তখন স্নায়ু-রোগীর মতো কাঁপছিলাম, নিজের স্বর নিজেই চিনতে পারছিলাম না। একটা অতিকায় গাছের শাখাপ্রশাখার বিস্তারের নীচে নিহিত হয়ে ছিলাম, একটু দূরে পুকুরে একটা শালুক ফুল তখনও দেখা যায়, তারই একটাকে লক্ষ্য করে একটা টিল কুড়িয়ে নিয়ে আমি ছুঁড়লাম। ছপ করে শব্দ হল, কাকে আঘাত করলাম?

স্বধীর মামা বিবর্ণ হয়ে গেলেন, অস্পষ্ট আলোতেও আমার মুখটাকে পড়তে

চেপ্টা করেছিলেন খুঁকে পড়ে, খুব লম্বা মাহুষ তো, খুঁকে পড়ার জন্তে এখন হাতের লাঠিটার সমান, কিন্তু আমি দমছি না, দম বন্ধ করে বুক ফুলিয়ে দাঁড়িয়ে আছি—মনে মনে একটা পাঁট পড়ে নিচ্ছি—‘পালান সূধীর মামা, পালান, পালান, আমি আরও ডিল ছুঁড়ব কিন্তু, আমি একজন হত্যাকারী, আমার চোখে ছুরি বলসামেছে দেখতে পাচ্ছেন না ? পালান।’

সত্যিই খুন চেপেছিল আমার মাথায় সেই সময়ে। একটা পাপ করে ফেলার পর আর পাপের সীমাবোধ থাকে না। একটা সম্পর্ক, তোমাকে দিয়ে নষ্ট করেছিলাম বলে বাধা-বাঁধ কিছু আর ছিল না ; কালাপাহাড়ী রক্ত টগটব করছিল রগে-রগে—সব নষ্ট করব এই খ্যাপামি। কোনও সম্পর্ক মানব না।

হাতের লাঠিটা আগে আগে রাস্তা দেখাল, সূধীর মামা তার পিছেপিছে যাচ্ছেন, যান না। আমি ভাবব না। যাচ্ছেন—যাওয়াটা যদি ঠিক হয়, তবে আবার আসবেন, যাওয়া-আসা নিয়েই তো সব। শেষ যাওয়া কিংবা শেষবারের মতো আসা বলে কিছু যদি সত্যিই থাকত, তবে পৃথিবী, পৃথিবীর কক্ষপথ, ইত্যাদির আকার বৃত্ত বা বৃত্তবৎ হত না।

আমি আশ্তে আশ্তে সেই পুকুরের জলের দিকে নামতে থাকলাম। হাত ধোব। ধুয়ে ফেলব। কী ? নিহত প্রীতি স্মৃতির রক্ত নাকি ? আমি তখনও কাঁপছিলাম।

রজনী বলল, “সে কি আমার জন্তে ?”

বাড়ি ফিরে আসার পরই সে-আমাকে ডেকে নিয়েছিল একটি নিরালো কোণে। গিয়েছিলাম। মা, সঙ্কোচ রাখিনি, ভয়টয়ও তখন আমার বিশেষ ছিল না, তুমি তো জেনেই গেছ, স্ততরাং আমার আর ভয় কী ; আর বাঁশি, ওর দাদা বাঁশি ? তাকে আবার পরোয়া কে করে, সে নিজেই তো সবার কাছে নত হয়ে আছে।

রজনী বলল, “মাসীমা এখান থেকে চলে যেতে চাইছেন—”

“চাইছেন নাকি ?”

আমার নিরাসক্ত ভঙ্গিতে সে বুঝি আহত হল।—“তোমার মা, আর তুমি জানো না।”

“মার সব কথাই ছেলে জানবে, এমন কোনও কথা আছে নাকি ?”

“উনি কিন্তু ছেলের সব কথা জানেন।” রজনী বলল স্থির স্বরে। “তাই তো জিজ্ঞেস করছি, যেতে যে চাইছেন সে আমার জন্তেই কি ?”

“জানি না। কিন্তু যেতে চান তোমাকে বলল কে।”

“দাদা। দাদাকে ডেকে উনি জিজ্ঞেস করছিলেন সে ঠুঁকে তোমাদের দেশের বাড়িতে পৌঁছে দিতে পারবে কিনা। ভেবে ছাখো, ঠুঁকে পৌঁছে দেবে দাদা? যে একা-একা রেলের চড়তে পারে না, সে নাকি হবে চলনদার!”

“রেল চড়তে পারে না, কিন্তু বাঁশি ওদিকে বুলাকে খুব ট্যান্ডিতে ঘোরাতে পারে!” আমাদের আলাপে ঠাট্টার ছোঁয়া লাগতে বললাম!

“সে-ও তোমারই কীর্তি। তুমিই ভিড়িয়েছ। দাদার সর্বনাশ করছ। ছিল থিয়েটারের নেশা নিয়ে, এখন ছেলে হওয়ার পাগলামি ওকে পেয়ে বসেছে। টাকা পেয়ে বুলা দাদার পার্টটা দাদাকে ছেড়ে দিয়েছিল তো, দাদা নাকি পার্টটা আবার বুলাকেই ফিরিয়ে দেবে। পার্টে ওর আর দরকার নেই বলছে, যদি বুলাকে পায়।”

“পেয়েছে তো।”

“ওকে পাওয়া বলে না। বুলা শুধু ওকে নিয়ে খেলছে।”

“যেমন আমাকে নিয়ে তুমি?”

রজনী হাসল না—“কিংবা তুমি আমাকে নিয়ে। তাও তো হতে পারে? তুমি—তুমিও হয়ত বুলাকেই—”

আমি ওর মুখে হাত চাপা দিলাম। হাত সরিয়ে দিল-সে, কিন্তু ধাক্কা দিয়ে নয়, সন্তর্পণে দোল দেওয়ার ধরণে। অন্ধকার জন্মছিল।

রজনী বলল, “এই কোণটাতে তোমাকে ডেকে আনি কেন জানো?”

“আন্দাজ করতে পারি।”

লাজুক গলায় সে বলল, “না, না। তুমি যা ভাবছ তা নয়। তোমার বোধটোখ বলে কিছুর নেই। এই অল্পভূতি নিয়ে তুমি আবার লেখক হবে! শোনো, এখানে আসি এই জন্তে যে, এই কোণটাতে আমরা দু’জনে সমান হই।”

তবু চেয়ে ছিলাম। রজনী বলল, “আমার দৃষ্টি ক্ষীণ, অল্পখানে যেখানে আলো, সেখানেও ভাল করে দেখতে পাই না। অথচ আর সবাই পায়, তুমি পাও। এখানে আলো নেই, তাই সমান। আমি তো দেখতে পাচ্ছিই না, তুমিও না।”

সে থেমেছিল। আর-একটু সরে আসবে বলেই বুঝি চুপ করল।—“ছাখ, মাসীমা সব জানেন। আমি বরং হস্টেলেই ফিরে যাই। তুমি ঠুঁকে কষ্ট দিও না।”

ভাড়া কর্কশ গলায় বলে উঠলাম, “কষ্ট ? কাউকে কষ্ট দেব না, আমি একাই সব কষ্ট পাব, এমন কোনও কড়ার করে তো আমিনি ?” বলেই শিউরে উঠলাম, নিজের স্বরের রোমশ নিষ্ঠুরতায় এই মাকড়শার জালে ঘেরা অন্ধকার কোণে আরও একটি কোমল সম্পর্কের টুঁটি টিপে ধরব নাকি। কত হত্যাকাণ্ড এই দুটি হাত দিয়ে ঘটবে, হে ঈশ্বর !

“তুমি ঠিক বলছ না”, সে আশ্বে আশ্বে বলল, “সবাই আপনার কষ্টটাই বড় করে আছে, অপরেরটা দেখতে পায় না। এই যেমন—”যেন অনেক যন্ত্রণা চাপা দিতে দিতে সে বলল, “অন্ধদের কত স্তোক দেয় লোকে। তাদের চোখের আলো নাকি বাইরে থেকে ভেতর দিকে। অন্তরটাকে স্পষ্ট দেখতে পাচ্ছে, তারা উঠে গেছে ওপরে, এইসব আর কী। সব বাজে কথা, কথার চালাকি। অন্ধ হইনি, তবু এখনই বুঝতে পারি, তাদের কী কষ্ট, কী যন্ত্রণা।”

আমি এখন শুধু দুটি হাত বাড়িয়ে দিয়ে ওর চোখের পাতা স্পর্শ করে কষ্টটা অনুভব করতে চেষ্টা করছি; মা, বিশ্বাস করো, তার চেয়ে গর্হিত আর কিছু না। আর এতদিন পরে, আমিও যখন ছ’মাস অন্তর চশমার পাওয়ার বাড়িয়েই চলেছি, রক্তে চিনির অনুপাত দৃষ্টিকে আচ্ছন্ন করছে ধীরে ধীরে, তখন আমিও বুঝতে পেরেছি, চোখের আলোর ক্ষতিপূরণ কোনও অস্ত্রদৃষ্টি দিয়ে হয় না। বাইরের জগৎকে দেখার তৃষ্ণা চক্ষুহারাাদের যায় না। তারা বরং অভ্যাস করে, নকল করে দৃশ্য জগতের চলাফেরার, সকল ইন্দ্রিয়ের অনুভূতিকে সূচীমুখ করে ক্ষতিবিস্তৃত হয়। যেমন, জরাগ্রস্ত অক্ষমেরাও কি কখনও উপভোগের সাথে জলাঞ্জলি দেয় ? দেয় না।

হঠাৎ শিউরে উঠে রজনী চাপা গলায় “ওই শোন।”

মুহু অথচ স্পষ্ট একটি কণ্ঠস্বর সত্যিই ভেসে আসছিল, সে কি স্বগত কোনও উচ্চারণ, অথবা আর্ত প্রার্থনা কোনও ?

“সন্ধ্যা হল, এখন আমাকে হাঁসের মতো ডেকে নাও। সারা দিন সাঁতার দিয়েছি, আর পারি না, এখন পাড়ে তোলো।”

কে বলছিল, কাকে ? আরও সন্নিহিত হয়ে এল রজনী, ফিসফিস করে বলল, “শুনতে পাচ্ছ ? মাসীমা।”

পেয়েছিলাম। কোথায় যেতে চাও তুমি মা, সাঁতারে ক্লান্ত ; উঠতে চাও কোন পাড়ে ? ভয় করছিল, যাকে মৃত বলে জানি, তাকে জীবিত হয়ে উঠতে দেখলে যেমন ভয় করি। কঠোর হয়ে তীব্রস্বরে তিরস্কার করেছিলে যেদিন,

সেদিন তো ভয় পাইনি, তবে তখন পেলাম কেন। কথাগুলো কারার মতো, কারা আবার মন্ত্রের মতো লাগছিল বলে? ওই রোমাঞ্চিত কোণে সেই কণে আমারও চোখ ঝাপসা। আমি আর রজনীগন্ধা সত্যিই সমান হয়ে গিয়েছি।



এই সময়টাতেই বাবার অসুখ আরও বাড়ল। অনেক গাছ-গাছড়া আর পুয়নো-টিনের কোটো জড়ো করে রেখেছিলেন তিনি, তার মধ্যেই বসে থাকতেন, কী-সব লিখতেন, কিন্তু দেখতে দিতেন না, নতুন পালা-টালা? বাবা তাড়াতাড়ি সব লুকিয়ে ফেলে বলতেন, “না। পালা? ওসব আমি আর লিখব না। ওগুলো ছিল পরের জন্তে। আর এগুলো? আমার নিজের জন্তে। এখন থেকে যা লিখব, সব আঁকিবুকি, কিন্তু সবই আমার।”

স্বদেশী শিল্পের পুনরুজ্জীবন নিয়ে একটা প্রবন্ধও ফেঁদেছিলেন, সেটাও আগলে রাখতেন, দেখতে দিতেন না। আমি জেনেছিলাম ওটাও ফাঁকি। ফাঁকি ওই গাছগাছড়া, টিনের কোটোগুলো আসলে দেওয়াল—বাবা ক্রমশ নিজের জন্তে একটা আড়াল তৈরী করে নিচ্ছেন।

সেই লেখা আমি পরে পড়েছি। মা, তুমি কোথাও যেতে চেয়েছিলে, কিন্তু পারোনি; বাবা কিন্তু চলে গিয়েছিলেন অনেক দূর। কোথায় পৌঁছেছিলেন, ওই নিজের লেখাগুলোতে তার আভাস ছিল। তার কিছু তোমাকে পড়ে শোনাচ্ছি :

“আমু একটা ভুল করিতেছে। আমার প্রতি, নিজের প্রতি, সকলের প্রতি। তার ধারণা, আমি বৃষ্টি স্বধীরবাবুর বিষয়ে এখনও বিদেষ পোষণ করি। তাই সেদিন স্বধীরবাবু ষখন আসিলেন, আমার সহিত দেখা করিতে দিল না। ও জানে না, ঈর্ষাবিষেষের ষে সঁাতসঁোতে জমি, সেখানকার বাস আমি কবে তুলিয়া লইয়াছি। আছি কোথায়? সেইটাই তো বৃষ্টিতে পারি না। একবার ভাবি, আমার এই নূতন বাসগৃহের নাম দিই ‘আনন্দ’। হ্যা, আনন্দও একটা-বসবাসের স্থান, তবে অতি অল্পকাল হইল সেটা জানিয়াছি।

“এই একটা মস্ত অসুবিধা—জানিতে জানিতে, জায়গাটা খুঁজিয়া পাইতে

বড় দেৱী হইয়া যায়। মধ্য বয়সে সবে থিয়েটাৰেৰ সংস্পৰ্শে যখন আসিয়াছি, তখন সব্যসাচীবাবু একদিন বলিয়াছিলে, ‘স্বৰাপানেৰ দোষ কী, জানো হে ? পন্ন পন্ন অনেকগুলি পেগ্ না চড়াইলে জমে না, জমি তৈয়াৰী হয় না—ওই মুশকিল।’—তাঁহাৰ সেই কথাটা আজ এই শেষ বয়সে অল্প কোণ হইতে দেখিতেছি। দেখিতেছি যে, অনেকগুলি বৎসৰ পায় কৰিয়া না দিলে ষথার্থ কোনও উপলব্ধি হয় না—না আনন্দেৰ, না বৃহত্তৰ কোনও সত্যেৰ। আমাৰ তো প্ৰায় জীৱনকালটাই বহিয়া গেল।

“তা ষাক। কিছুটা যে আভাস পাইয়াছি এই ঢেৰ ! আনু পায় নাই, তাহাৰ স্বধীৰ দাদাও না। তদ্বলোক সেদিন সামনে আসিলেন না বটে, আগে যেদিন আসিয়াছিলে সেদিন আমাৰ দৃষ্টিভঙ্গিৰ ৰূপান্তৰ দেখিয়া বোধহয় ৱীতিমত বিচলিত হইয়া পড়েন। সেদিন দেখা হইয়াছিল বাগানে, পত্ৰপল্লব আৰু সূৰ্যৰশ্মি মিলিয়া যেখানে অপাৰ্থিব এক মমতায় ধন হইয়া ৱহিয়াছে। তিনি কথায় কথায় হঠাৎ বলিয়া ফেলিলেন তাঁৰ প্ৰতি আমাৰ মনোভাব তেমনই বিৰূপ ৱহিয়াছে কি না। আমি হাসিলাম। সেই হাসিৰ তিনি অৰ্থ বুঝিলেন না। তখন হঠাৎ মনে পড়িয়া গেল ‘ৰাজৰ্ষি’ নামে একটা উপাখ্যানেৰ কথা। বলিলাম ‘অৱণ্যেৰ একটা মহান মায়ী আছে, জানেন না ? মায়াবী পৰিবেশে ভ্ৰাতৃহত্যায় ক্লতসংকল্প নক্ষত্ৰায়েৰ হাত হইতেও ছুৰিকা খসিয়া পড়িয়া যায়।’ তিনি তবু বুঝিলেন না, বলিলেন ‘এই বাগানটা কি একটা অৱণ্য ?’ হাসিয়া বলিলাম ‘বাগান নহে, অৱণ্য হইল এই বয়স, যাহা স্বভাবকে গভীৰতা দেয়। পৰিবেশেৰ মতো বয়সেৰও আবেশ আছে, হাত হইতে বিদ্বেষেৰ ছুৰি সেখানেও খসিয়া পড়ে।’ স্বধীৰবাবু খতমত খাইয়া বলিলেন, ‘তাৰ মানে আপনাৰ মধ্যে এখন ক্ষমা-ধৰ্মই প্ৰবল হইয়াছে ?’ বলিলাম ‘ক্ষমা ? স্বধীৰবাবু, কে কাহাকে ক্ষমা কৰে। ওটা অহমিকা আৰু অভিমান বৈ তো কিছু না ! যাহাকে ক্ষমা কৰা হয়, তাহাৰ কী উপকাৰ হয় জানি না, তবে ক্ষমা যে কৰে, বাঁচিয়া যায় সে। শাস্তি পায়, নিজেৰ কাছে নিজে শাস্ত হইয়া ৱহে ! যে ক্ষমা কৰে, তাঁহাৰ স্বাৰ্থে ই কাজটা বেশ জৰুৰী।’ ”

মা, আয়ও পড়ব ? এৰ পৰে বাবা লিখেছেন : “ওই শাস্তি। যেমন দুৰ্গভ তেমনই আশ্চৰ্য। কে যে কীভাবে কবে পাইয়া যায়, তাহাৰ ঠিক থাকে না। যেমন সব্যসাচীবাবু। শক্তি, জনপ্ৰিয়তা থাকিতে থাকিতেই তিনি হঠাৎ এক দিন স্টেজ ছাড়িয়া দিলেন। কেন, কেহ জানিত না ; কানাঘুঘায় বিস্তৰ কুৎসা ৱটিতেছিল। আমি তো জানিয়াছি, তিনি এখন সন্ন্যাসী, একটা

হুয়ে চলে যাচ্ছেন, গিয়েছিলেন তো আগেই—আরও যাচ্ছেন। আমি চীৎকার করে বললাম। “আর সময় হলে—?” উত্তর এল “নামবি।” আবার বললাম “তখন আপনি—?” “থাকব, ওপারে থাকব”, বলেই মাথাটা জলের তলায় ডুবে গেল।

সেই জলের তলাতেও তাঁকে কখনও কখনও শয়ান দেখি, সে অল্প স্বপ্ন, অল্প দৃশ্য, কিংবা পূর্ব-দৃশ্যেরই অল্পক্রম। স্বচ্ছ জল, স্ফটিকের মতো হুড়ি, সেই তাঁর শয্যা, চারপাশে নানা উজ্জ্বল উদ্ভিদ, নানা রঙের মাছের খেলা, কিন্তু তিনি কিছুই দেখছেন না, তিনি ঘুমন্ত, তিনি শয়ান।

বাবার সেই প্রশান্ত নিমগ্ন মুখমণ্ডল এখনও মাঝে মাঝে ঘুমঘোরে দেখি।

তখন ক্রমশ ক্লান্ত, অবসন্ন হয়ে পড়ছিলেন উনি, অস্বস্তি বাড়ছিল।

তোমার আমার মাঝখানের দেওয়ালটা খরখর করে উঠেছিল দুই বার, মনে পড়ে? আমার ছ’টি চীৎকারে। ছ’বারেরই ভাষা এক—তীব্র, তীক্ষ্ণ “মা!” দেওয়াল ভাঙুক না ভাঙুক, ওই ডাক মাঝখান দিয়ে যাওয়া-আসার একটা পথ তৈরী করে দিল।

মাঝারি সাইজের সেই পত্রিকাটি আমার হাতের মুঠোয়, চোখ বিস্ফারিত, বিস্মিত আমি দোড়ে আসছি, বাইরের ফটক ঠেলে, বাগান পার হয়ে আসছি, এই যে আঁবনাশরা অবাক হয়ে চেয়ে আছে, কিন্তু ওদের দিকে তখন চেয়ে তাকায় কে, আমি ছুটছি, আমার হাতে তখন বিরাট কোনও সম্পদ, কাকে দেখাব আগে, কাকে, রজনীকে? হয়ত তাই ঘটত, কিন্তু ঠিক সিঁড়ির মুখে দাঁড়িয়েছিলো তুমি।

যা ঘটবার তাই ঘটল, যা ঘটী উচিত তাই। কোথায় সেই দেওয়াল, দেখতে পেলাম না, যত চাপা আবেগ, যত উদ্বেজনা উজাড় করে বলে উঠলাম, “মা।” দেওয়ালটা ছুলে উঠল—“এই ছাখ। বলা তো কী?”

“কী?”

“ছাখোই না। এই লেখাটা।”

“কার?”

“নামটা তো ওপরেই ছাপা আছে। পড়তে পারছ না?”

জল জল করছিল নামটা, কালো কালিতে নয়, যেন সোনার জলে ছাপা।
গোটা লেখাটা।

“তোর?” একই সঙ্গে বিশ্বয়, অশিখাস, উল্লাস ইত্যাদি অনেক কিছু

অনাগত কোনও গানের সপ্তস্বরের মতো তোমার মুখে খেলে গেল, সেই মুখে সপ্তবর্ণের আশ্চর্য সম্পাত ঘটছিল। “তোর ?” আর কিছু বলছ না তুমি, বলতে পারছ না, খালি একটা কথাই ফিরে বলা হয়ে যাচ্ছে “তোর—তোর—তোর ?”

“আমারই তো। পাঠিয়ে দিয়েছিলাম।”

“ওরা ছাপল ?”

“পড়ো না মা, একটু পড়ো। কবিতাই তো, কয়েকটা তো লাইন মোটে।”

ঝকঝকে ছাপা পৃষ্ঠাটা তখন প্রথম বৃষ্টিতে ভেজা মাটির মতো সুন্দর গন্ধ ছড়াচ্ছিল, তখন নতুন বইমাত্রেরই পাতায় পাতায় একটা গন্ধের আবেশ থাকত, এখন থাকে না, অথবা থাকে, আমি তার খোঁজ পাই না, নিজের নাম ছাপা দেখে সেই সচকিত বিভোর ভাব উবে গেল কবে ? এখন চোখ শুধু তার কৃত্য করে, আর সেদিন ? ওই লেখাটার প্রতিটি অক্ষর কখনও উৎক্ষণ্ড হচ্ছিল জলোচ্ছ্বাসের আকারে, হৃদপিণ্ড লাফিয়ে উঠছিল তালে তালে, কখনও সেই বর্ণমালা যেন এক-আকাশ ব্যাপ্ত মেঘ, কখনও ভারী চমৎকার কোনো ঘনকালো নিৰ্ঝরিণী,—পড়ো না মা, কয়েকটা লাইন তো মোটে !

পড়বে কী, পড়া কি যায়, চোখ যদি ঝাপসা হয়ে আসে, দিগন্ত ছাপিয়ে ঝেঁপে বৃষ্টি নামে যদি ? পড়া হল না, কিন্তু দেওয়ালটা ধুয়ে যেতে থাকল। জলে ধুয়ে যাবে বইকি, মাটির দেওয়ালই তো !

“আমাকে শোনাবে না ?” রজনী বলল, সেই চিলেকোঠায় দাঁড়িয়ে !—
“কবিতাটার কী নাম দিয়েছ দেখি।”

গাঢ় গলায় আমি বললাম, “রাত্রি।”

“ও,” সে বলল, “আমার নামেরও ওই মানে।”

“সে তো এক ভাগের। সম্পূর্ণ নামে তুমি ফুল—রাত্রির পুষ্প। কিন্তু দিনেও থাকো।”

পাতাটা জড়ো করে বুকের কাছে রাখল সে, ভ্রাণ নিল। ফিরিয়ে দিয়ে বলল, “তুমি পড়ো।”

“তুমিই পড়ো না।”

“পারব কি ? যদি ভুল পড়ি ?”

তবু সে পড়ল, ধীরে ধীরে, মুদ্রিত প্রত্যেকটি বর্ণকে যেন তার গুণ্ডের স্পর্শ দিয়ে দিয়ে। রাত্রিকে প্রাণদাত্রী বলেছ তুমি ? বলেছি। বুঝেছি কেন।

শুধু মেলাতে। এই কবিতাটায় তো মিল নেই। নেই? বেশ। যা বলেছ তাতে বিশ্বাস কর? বিশ্বাসের চেয়ে ঢের বেশী করি।

তখন সে চোখ বুজে পর্থাপ্ত একটি খাস হৃদয়ের মধ্যে টেনে নিল। তারপর ফের লেখাটার চোখ বুলিয়ে যেতে যেতে হঠাৎ হৌচট খেল : ‘রাত্রিতে আবার আকাশগঙ্গাও দেখি।’—এর মানে কী? লিখেছ, ‘তখন ভয় করে, মনে হয় এক-একটি মরা নক্ষত্র এক-একটি বিশাল ছায়াপথের অধিপতি।’ “কিছু বুঝতে পারছি না। একটু বুঝিয়ে দেবে?”

“বুঝলে আমিই কি লিখতাম? বুঝিনি বলেই তো লিখেছি।”

সে আবার বলল, “আমার ভয় করছে।”

“ভয় আমারও করে।” আমি তাকে ধরে ফেললাম, একটা পা ভুল বাড়াতে গিয়ে আর একটু হলেই কবাটে তার মাথা ঠুকে যেত।

সেইদিন রাত্রে তুমিও কী ভুলটা করতে যাচ্ছিলে, কী ভয়ংকর অন্ডায়, বলো তো?

কত দিন পরে নিজে থেকে পাতে সব দিয়ে খাওয়ালে তুমি, বাঁশি উপরে উঠে গেল, তুমি চট করে সিঁড়ির মুখটা আগলে দাঁড়ালে।

“আয় এদিকে, আয় না একটু। দুটো কথা বলি ছ’জনে, বলবি না?”
‘ইস্ মা’ তোমার গলা অভিমান আর নিশ্চয়তার সদিজ্বর-লাগা কেন, ও-রকম কার্কাত মিনতির স্বরে কথা বলছ কেন। আমাকে তো তুমি ইচ্ছে হলে টেনে-হঁচড়ে নিয়ে যেতে পার, তাই না? মাঝের কাঁকটুকু কতখানি ‘হাঁ’ হয়ে আছে আমি ভাবছিলাম।

আমার মাঝায় একটা হাত রাখলে, সসঙ্কোচে, কত সম্ভরণে, আর কত কাল পরে। সেই হৌয়াতেও ভাবি বা নিশ্চয়তা ছিল না। অধিকারের অহংকার? তা তো একেবারেই না।—“আর তো রাগ নেই, না রে?” তোমার গলা কাঁপছিল। “রাগ?” আমি হাসলাম, “কার ওপরে?” যদিও তোমার প্রশ্নটা ঠিকই বুঝেছিলাম।

(একটু আগে বৃষ্টি হয়ে গেছে বোকা মেয়ে, মনে মনে তোমাকেও বললাম বোকা মেয়ে, সেই এক কালের মতো আদরে, বৃষ্টিতে সব ধুয়ে গেল না? রাগ মানে তো রোদ, রাগ থাকবে কী-করে? তুমি কিছু বোঝ না।)

“রাগ করার কিছু নেই মা”, আমি আবার বললাম। সেদিন যা বলা

হয়নি তোমাকে এখন বলছি, শোনো। অনেক ঠেকে, প্রত্যাখ্যানের পর প্রত্যাখ্যান পেয়ে, এতদিনে বুঝেছি, রাগ দিয়ে কিছু লেখাও যায় না। রাগ হল লালকালি, বড় কড়া, চোখ কড়কড় করে, ও দিয়ে শুধু খাতার পাতায়, ট্যাড়া মারা যায়। কত জনের উপরে কত রাগ নিয়ে এই লেখাটা শুরু করেছিলাম। আশু আশু সব উত্তাপ, উষ্মা জু'ড়য়ে যাচ্ছে, দেখছ তো। লেখার ধরনটাই বদলে গেছে, মা। আমি সেই কবে থেকে ভালোবাসা দিয়ে বাকীটা ভরে ফেলতে চাইছি।

“সেই বইটা কই”, তুমি হঠাৎ বললে ফিসফিস করে।

“এই তো।” পত্রিকাটা তখনও আমার পকেটেই ছিল।

“দে, আমাকে দে।”

কারণটা আন্দাজ করে উৎফুল্ল গলায় বলে উঠলাম, “বাবাকে দেখাবে?”

ঠোটে আঙুল তুলে তুমি বললে, “এই। আশু। উনি শুনতে পাবেন।”

“বাবাকে দেখাবে না? সে কী! তবে—তবে কি আমি দেখাব? ষাই দেখাই?”

তুমি ধীরে ধীরে বললে, “না। লুকিয়ে রাখতে হবে।”

“লুকিয়ে। কেন মা?”

“তুই কিছু বুঝিস না। গুঁর শরীরের এই অবস্থা। আমি ষা বলছি তাই ঠিক, কোনও আঘাত দেওয়া চলবে না গুঁকে। গুঁটা লুকিয়ে রাখতে হবে।”

ঠিক তখনই, যেখানে বাঘের ভয় সেখানেই সন্ধ্যা হল।—‘কী লুকিয়ে রাখতে হবে, কী, কী?’ বাবার স্বর শুনতে পাচ্ছি, অনেক দিন পরে আমাদের দু'জনের গলা শুনতে পেয়ে কৌতূহলী বাবা গুঁর টিনের কোটোর খেলার সংসার ছেড়ে, গাছ-গাছড়ার জগৎ ফেলে কোনও মতে কিছু ধরে ধরে উঠে এসেছেন, মা, দেখতে পাচ্ছ না? শুনতে পাচ্ছ না যে বাবা বাববাব বলছেন “কী লুকোতে হবে, কী—কী?”

তুমি বললে না/বলছ না/বলবে না দেখে তাড়াতাড়ি বলে উঠলাম আমি। বললাম, “বাবা! এই ষে!”

পৃষ্ঠাটা গুঁর চোখের সামনে মেলে ধরলাম, তুমি সরে দাঁড়ালে একটু। বাবা প্রথমে পড়তে পারছিলেন না, ফতুয়ার পকেট হাতডে বের করে। নলেন গুঁর স্নতো বাঁধা চশমাটা, তার পরেই তাঁরও মুখে, মা বিস্ফোরণ ঘটল, বিকালবেলা তোমার ষা ঘটেছিল। অলৌকিক আলোকে প্রাবিত হয়ে যেতে থাকল একটি মুখ, পুরু ঠোঁট খরখর করে কাঁপছে, কানের পাশের নালীগুলি নীল এবং স্ফীত,

বিড়বিড় করে উনি পড়ছেন, তারপরেই “তুই—তুই—তুই, তুই লিখোঁছিস” বলে সোল্লাসে চীৎকার করে, ই্যা মা, তুমি তো শুনেছিলে, কোনও জমাট বারুদ-জাতীয় পদার্থের মতো প্রচণ্ডভাবে বিদারিত হয়ে গিয়ে, কাগজটা দুমড়ে মুচড়ে গোলাকার একটা ডেলা পাকিয়ে শূন্যে ছুঁড়ে দিলেন।

তোমার চোখে তখন তিরস্কার, যার মৌন মর্ম : ‘কেন দিতে গেলি, কী হল দেখালি তো ? আমি আগে বলিনি ?’

একটু অপেক্ষা করে মা, পরে কী ঘটতে যাচ্ছে ঝাঞ্ঝা। ওই যে বাবা মূসে পড়ে তুলে নিয়েছেন দোমড়ানো ডেলাটা, পাতাগুলো টেনে টেনে মসৃণ করছেন, পড়ছেন সবটা আগাগোড়া, মাথা নীচু করে, উনি এখন শান্ত, কই এতটুকু উত্তেজনার ভাব তো আর দেখা যায় না, উনি এখন নিস্তেজ, ঠঁর সমস্ত মুখে এখন শুধু সংবৃত আনন্দের মহিমা।

“মৃত নক্ষত্র, মৃত নক্ষত্র”, পড়া শেষ হলে উনি আমার দিকে চেয়ে বললেন, “চমৎকার ভাষা, কিন্তু তুই এসব বুঝিস ? একটু ছেলেমানুষ মিশিয়ে ফেলেছিস, তা ভালোই, থাক গে। কিন্তু ধর, একটা দুটো নক্ষত্র নয়, মৃত যদি হন ঈশ্বর নিজে ? ‘গাড়ির আড়’ বলে সেই যে একটা গল্প পড়েছিলি না ? অঙ্ককারে দুর্ঘোণে গাড়ি ঠিকই চলছে, তীরবেগে, কিন্তু তার ড্রাইভার বজ্রাঘাতে নিহত, অদৃশ্যভাবে মরে পড়ে আছে। গাড়ি তবু ছুটছে। এই বিশ্বের ব্যাপারটাও তেমন তো হতে পারে, পারে না ? কী সর্বনাশ বল্ দোঁখ। ঈশ্বর মৃত কিংবা ধর মৃত না হলেও পাগল, কিংবা অধাচান কারও হাতে ভার দিয়ে অবসর নিয়ে আছেন—ভেবে দেখোঁছিস ?”

আমি শুধু ঘাড় নাড়লাম। উনি আবার পড়লেন লেখাটা, ছাপা হরফ-গুলোর উপরে মোটা মোটা আঙুল ঘষে কী যেন পরখ করলেন, তখনও তিনি শান্ত, তোমার দিকে এতক্ষণে দৃষ্টি পড়ল তাঁর।—“কিন্তু এটা তুমি লুকোতে চাইছিলে কেন বলো তো ?”

তুমি উত্তর দাওনি।

এবার বিষয়, বাবা আস্তে আস্তে বলেছেন, “বুঝেছি। তুমি ভেবেছিলে আমি আঘাত পাব।”

তুমি তাড়াতাড়ি বলে উঠেছ, “তোমার এই শরীর—”

বাবা আরও আস্তে আস্তে বলেছেন, “শরীর নয়, সত্যি করে বলো। তুমি জেবেছিলে আমি যা খাব মনে, তাই না ?”

যেহেতু তুমি আবার চুপ, অতএব নিজের বাক্যাটিকেই বাবা স্তোর মতো

তুলে নিলেন ফের—“সারা জীবন ধরে আমি কত লেখা লিখেছি, তার একটাও ছাপা হল না, কেউ পড়ল না, কিন্তু আমার ছেলে ? কলম ধরতে না ধরতে তার লেখা ছাপা হয়েছে, লাকে নিয়েছে—তুমি ভেবেছ সেটা আমার বুক খুব বাজবে ? আমি ব্যথা পাব ? তাই, না ?”

একটু থেমে বাবা, আরও গভীর, আরও ধীর, কিন্তু স্বচ্ছ অনর্গল কোনও জলশ্রোতের মতো বলে চলেছেন, “ছিঃ আলু, ছিঃ! আমাকে বড় ছোট ভেবেছ তুমি। নিজে মা তুমি, অথচ পিতৃস্নেহ কথা জানো না। ছেলেকে সবাই জানবে, চিনবে, এই আনন্দ নিজের লেখা ছাপা হওয়ার চেয়ে এক তিল কম নয়। বরং বেশী, অন্তত এই বয়সে আমি তো বুঝতে পারছি, এই গৌরব ঢের বেশী। ছিঃ, না জেনে-বঝে কাউকে ছোট করে না।”

আর তার পরে ? মা, তার পরের মুহূর্তটিকে আর বর্ণনা করে কাজ নেই, বর্ণনা করার সাধাও নেই আমার, বরং এইখানে কলম থামিয়ে সেই মুহূর্তটিকে ধ্যান করি। কষ্টের ষে পুঁটুলিটা বুক থেকে সোজা উঠে এসেছে কণ্ঠমূলে, সেখানেই সে থমকে থাক।

বাবা ঘন হয়ে এসেছেন, ভ্রাণ নিচ্ছেন আমার চুলের, গুঁর চোখে এক—কী ? আনন্দ ? আনন্দ কি বিদ্যুতের মতো এমন চকিত হতে পারে ? আগে দেখিনি। দেখিনি কোনও মুঃমগুল সহসা হয়ে যায় পবিত্র এক যজ্ঞস্থলী।

উনি আমার মাথায় হাত রেখেছেন, সেই স্পর্শ অকম্পিত স্থির ; কিছু বলছেন, সেই উচ্চারণ প্রত্যয়ী, নির্বিড : “আমার আর ভাবনা নেই। আমি এবার মরতে পারব, কেন না জেনেই গেলাম আমি বাঁচব। জানলাম, শব না। বা গেলেও আমি থাকব।”

আশীর্বাদ—আমাকে ? আশ্বাস—নিজেকে ? না, কোনও চতুর বিচার পদ্ধতি দিয়ে এই গভীর-গম্ভীর আবৃত্তির মূল্যায়ণ করব না। চোখ বুজলে আজও শুল্লোগানে আকাশকুসুমের স্নায়ুসন্ধানী বিপুল এক ভ্রমরের গুঞ্জন শুনি।

ঠিক তার পরদিন প্রভাতে, আমার সেই দ্বিতীয়বার চীৎকার—“মা—!” তুমি ছুটে এসেছিলে। চৌকাটে আমরা দু’জন পাশাপাশি, কতদিন পরে পাশাপাশি দাঁড়িয়ে তাকিয়ে ছিলাম ঘরের ভিতরে : চারধারে ছড়ানো টিনের কোটো আর নানা উদ্ভিজ্জ, তাঁরই তৈরী স্বপ্নের সংসার, ছড়ানো সেই জুপাকার সংগ্রহের মাঝখানে—

বাবা শয়ান। ঘুমিয়ে আছেন।

একেবারে শিশুর মতো সরল এক স্থখে, পরম কোনও ভৃপ্তিতে । সকালের য়োদ্ধ কতভাবে তাঁর শরীরের উপরে পড়ে তাঁকে তুলে দিতে চাইছিল, ক'টা উৎসুক চড়াই ঘুরে ঘুরে তাঁর মুখ খুঁটিয়ে দেখছিল, তিনি নিস্পন্দ । পাশে রাধা পাছ-গাছড়ার পাতা থেকে একটা নিরীহ কীট বাহুমূল থেকে বেয়ে বেয়ে বৃক্কের রোমশ অব্যারিত অরণ্যে নির্ভয়ে ঢুকে গেল, তিনি সহিষ্ণু, তবু নড়লেন না, কেননা তিনি কোনও প্রাপ্তিতে পরিতৃপ্ত, অবিচল জলতলে মগ্ন তিনি শান্ত, চিরায়ত. তিনি ঘুমন্ত ।

মা, এইবার চীৎকার করে ওঠার পাল্লা ছিল তোমার, সহসা আকুল এক চেউয়ের মতো ঘরের মধ্যে আছড়ে পড়ে ভেঙে চূরে শতখান হয়ে গেলে ।

যেন এইমাত্র মন্দিরে কারও জন্ম প্রার্থনা হল, উপাসনা শেষ, সকলে তবু স্তব্ব বসে আছি । নীরবতাই তবে কিছুক্ষণ বাসায় হোক । কথা কেবলি জলে ঝাঁড়ের মতো বাচাল আঘাত করে ; নীরবতা টেনে নিয়ে যায় প্রসারিত শুভ্র পালের মতো, তাই পাক । ওই তো স্মৃধীর মামা এসেছেন, আসবেন অব্যারিত, কিন্তু চূপ । চূপ এই বাড়ির দাস-দাসীরাও, যারা আমাদের স্মৃণা করে । এই মুহূর্তে করছে না কিন্তু । তুমি দুপুরেও তোমার মাসীমার ঘরে কী একটা কাজের দেখাশোনা করতে যাচ্ছিলে, ওরা সবাই এসে তোমাকে সরিয়ে দিল । এই তো তোমাকে শুইয়ে দিয়েছে, ঠাণ্ডা মেঝেতে তুমি এখন বিশ্রুঙ্খ ঝাঁচল পেতে । ওরা আজ তোমার সব কাজ করে দেবে । এক-একটা মৃত্যু এই সব ঘটায়, অনেককে স্পর্শ করে, প্রথম সমবেদনা, পরে সেটাই মহৎ ভাবে আবিষ্ট হয় । হয়ত খানিকক্ষণের জগ্গে । তবু অকিঞ্চিংকর ঈর্ষাতুর মানুষকে ঈষৎ মহৎ ভাবে কোনও মৃত্যুই দিতে পারে । ছাথো, সেই যে অবিনাশ, সে-ও কেমন শূণ্য দৃষ্টিতে চেয়ে আছে, উদ্ধত বিড়িগুলো আর টানছে না । জানি, মহত্বের আশ্রয় থেকে ওরা বেরিয়ে আসবে আঁচরে, আবার যে-কে-সে-ই হবে, তবু এই সময়টাতে যেটা সত্য তাকে ভুল করা উচিত হবে না ।

স্মৃধীর মামা বসে অছেন নাঁচু মুখে । তোমার দিকে এসে একবারই তাকিয়েছিলেন, তারপর আর না । মাটিতে দাগ টেনে টেনে কী কষছেন ? অথবা উনি কি এখন এখানে নেই, পর্যটন করছেন স্মৃতিতে ? কোনও অপরাধবোধ ষারাও আক্রান্ত কি ?—“ভুধু কেড়ে নেওয়া কিংবা চুরি করাই পাপ নয়, মনে মনে কামনা করাও পাপ”, এই উক্তিটিকে মনে মনে উচ্চারণ করছেন কিরে ফিরে, ওঁর শ্রাঙ্কের মস্ত এই একটাই ?

কিস্ত আমি ? আমি কোন্ মন্ত্র পড়ব ? শ্মশান-অনলে দহ, বাহুবদের
দ্বারা পরিত্যক্তকে কোন্ স্নানে পানে স্থখী করব ?

তার চেয়ে থাক । কিছুক্ষণ মৌন থাকি, সেই কবে এই লেখা-লেখার
ভেলায় ভেসে পড়েছি, ঘাটের পর ঘাট ছুঁয়ে ছুঁয়ে এলাম, এখন ক্লাস্ত, মা, এই
অধ্যায়ে আর একটাই তো মোটে ঘাট বাকী । সেখানেও যাব, নেমে যখন
পড়েছি, তখন যাব নিশ্চয়, কিছু ভেবো না, সেই ঘাটও ছোঁব । আবক্ষ জলে
দাঁড়িয়ে অর্পণ করব শেষ অঞ্জলি । যার হওয়ার কথা ছিল অংশত অভিযোগপত্র,
তা হয়ে যাচ্ছে সম্পূর্ণ প্রায়শ্চিত্ত । যাক ।



মা, এইমাত্র বেতারে বলল, “খবর বলা শেষ হল” লেখা ধামিয়ে রেডিওট
খুলেছিলাম, কিন্তু সঙ্গে সঙ্গে বন্ধ করতে হল, কারণ ওই ঘোষণাটা শোনামাত্র
চমকে উঠলাম যে । “অ্যান্ড গাট্ ইজ্ দি এন্ড অব দি নিউজ্”—ওরা কহ
অনায়াসে বলে দেয় । আমি পারি না, যেহেতু আমি জানি সংবাদ, সংবাদের
শেষ, উপসংহার ? কী শেষ হয় মৃত্যুতে ? যারা মৃত তারা ফিরে ফিরে আসে ।
যারা আসে না, এল না যারা, আমি তাদের অপেক্ষা করি ।

লৌকিক অর্থে তাদের সবাই তয়ত মৃত নয় । চিরদিনের মতো চলে-
যাওয়া সরে-যাওয়াকেও মৃত্যুকল্প ধরে নিয়ে এই সব কথা লিখছি । তাদের
মুখোমুখি হওয়ার সাধ এখনও পোষণ করি মোকাবিলা হোক, একবারটি
দেখি । একটু কথা শুনি ।

তা হয় না । যারা ত্যক্ত তারা আর ফেরে না । যারা পরিত্যাগী, তারাও
না । দুরন্ত ঝোড়ার মতো আমার অতীত তার সওয়ারকে ফেলে দিয়ে, আমাকে
অতিক্রম করে উড়ে গেছে, সে ফিরবে না ।

তবে আমিই ফিরি । পা টিপে টিপে, পিছল পাতাল-পথে । যেখানে
তখনও অবশিষ্ট স্তম্ভার মামা, তুমি, বাঁশি, বৃলা, রজনী ইত্যাদি ।

কেন না তখনও তো নেমেছিলাম আমি, নামছিলাম । ফিরে গিয়েছিলাম :
কেন না, মুহম্মান হয়ে থাকে মোটে কয়েকটি মুহূর্ত । শোক সাময়িক । পৃথিবী

তার শুদ্ধতা দিয়ে সব শুধে নেয়। সেই দিক থেকে প্রতিটি শোক শুচি, প্রতিটি শোক যেন স্নান। স্নানের পরে সব আত্মতা আমরা মুছে নিই, খড়খড়ে হাওয়ায় শরীরে আবার খড়ি গুড়ে, আমরা ফিরে যাই যে যার স্বরূপে, আবার সারা অন্ধে ধূলো পড়ে, সায়াহ্নে বা পরদিন প্রভাতে আবার প্রক্ষালন। সময় অমনিতে শূন্য, নিরাকার, নিরর্থক, তাকে পরিপূর্ণ করে তোলে কখনও স্তম্ভ, কখনও শোক। তাৎপর্যে সাজায়

“যখনই একা, তখনই তুমি।”—এই লাইনটা লিখলাম এর কতদিন পরে? মনে পড়ে না। খাতার পাতা অনেক দিন সাদাই ছিল। সেদিন কাগজ টেনে পর পর কয়েকটা শব্দ লিখে ফেললাম কেন কে জানে, লিখলাম, কাটলাম, দুটোই বেশ যত্ন করে, ফের লিখে বেশ কিছুক্ষণ চূপচাপ বসে রইলাম।

রজনী কখন এসেছিল, খালি পায়ে। টের পাইনি। বুকে পড়ে লাইনটা সে যখন আশু আশু নিজেই পড়তে শুরু করল, চমকে উঠলাম!

“তোমার কোনও নতুন লেখা?” সে জিজ্ঞাসা করল। এর উত্তর দেওয়ার অর্থ নেই। নতুন লেখা? কী জানি। কথাটা হয়ত পুরনো, ভীষণ পুরনো। আসলে যখন কিছুই করার নেই, কিছুই নেই লেখার তখনই মাঝে মাঝে এইসব ঘটে যায়। কেউ বীজমন্ত্র উচ্চারণ করে, কারও মনে শিমুলের মতো এক-একটা বীজ-সত্য ফেটে পড়ে—রক্তাক্ত সেই সত্য।

যখনই একা, তখনই তো। তখনই আমরা কিছু-না-কিছুর সান্নিধ্য খাচ্ছি। তখনই খালি ঝড়, বিদ্যুৎ, মেঘ এইসব দেখি; কোনও শব্দের শিস, যা কামনায় কম্পিত। যখন একা তখন আমাদের সঙ্গী অনেক—অজস্র স্তম্ভ, শিহরণ, কীৰ্তি-অকীৰ্তির স্মরণ, কত অপরাধবোধ, মানি ইত্যাদি। বহুর সঙ্গ জঙ্গর মুহূর্তগুলি কোনও ভাবনাকেই বিকশিত হতে দেয় না, তখন জীবন একটা ব্যস্ত মুদি-দোকান ছাড়া আর কী, কাড় ফেলে ফেলে সন্তায় সওদা বেচাকেনা।

“তখনই তুমি”—সে অস্ফুট গলায় উচ্চারণ করল—“তুমি আবার কে?”

তাড়াতাড়ি বলে উঠলাম, “তুমি।”

“আমি?” স্তম্ভর একটি আনন্দের হাসি তার মুখে ছাড়িয়ে পড়ল।

মা, আমি মিছে কথা বলেছিলাম তাকে। এই “তুমি” সে নয়, কেউ নয়, অনেকে। ‘তুমি’ একটা ষোথ শব্দ, বহুবচন সমষ্টির প্রাতিভূ। এক-এক সময়ে এক-একজন তুমি, আমরা যাকে যখন আবাহন করি, কিংবা যে যখন মস্ত হয়ে উদ্ভূত হয় সময়ের বিস্তীর্ণ ললাটে, প্রকাণ্ড একটা টিপের মতো আঁকা হয়ে যায়।

এতে অন্তায় আছে কি, কোনও অবিশ্বস্ততা, কোনও পাপ ? জানি না। তবে নিয়মটা টের পাই। বিশেষ বিশেষ দিনে কিংবা ক্ষণে বাসনার সোনার অথবা বিষাদের বেদনায় উতলা-অধীর করে তোলে বিশেষ কোনও জন, সেই মুহূর্ত সেই বিবেক ; সে আবার নিষ্ঠুর এক প্রভুও ; কষাঘাতে ষখন জর্জর করে চলে, আমরা ভগ্নজাত, তখন করজোড়ে সেই আবির্ভাবকে “তুষ্ট হও” এই সকাতির প্রার্থনাই শুধু জানাতে পারি।

“কী ভাবছ,” আমার মাথায় হাত রেখে—অশৌচাস্তের মোটে তো মাস দুই তিন পরে, আমার মাথা তখন প্রথম কদম ফুল হয়ে আছে—রজনী বলল। কিছু বললাম না বলে সে নিজেই বলল, “আমি জানি, কী। মেসোমশাইয়ের কথা।”

চমকে উঠলাম। ষখনই একা—তার মধ্যে বাবাও কি একজন ‘তুমি’ ? ষাকে প্রত্যাখান করেছিলাম একদিন, অস্তুত প্রসন্ন মনে গ্রহণ করতে পারিনি, শূন্য হাতে বিতাড়িত অকুতার্থ একটি মানুষও বারবার ষে ফিরে আসে সে কি আমাকে শাস্তি দিতে ? কিসে প্রায়শ্চিত্ত হবে, বলো, বলো, উতলা রাত্রে এই ক’মাস ধরে প্রতি রাতে তাকে ডেকে বঁকি। বাবা কথা বলেন না, শুধু হাসেন, নিজেকে বিখ্যাত এক বিদেশী নাটকের অস্থিরাচলু নায়কের সঙ্গে তখন মিলিয়ে ফেলি। প্রায়শ্চিত্ত করছি বৈকি, তারপর থেকে এই দীর্ঘকাল জুড়ে। ষাবতীয় সংস্কার আর বিশ্বাসকে নির্বিচারে গ্রহণ করে সমসময়ের অবহেলা আমাকে ক্রমশ পরলোকে আস্থাবান করে তুলেছে : কোথাও নিশ্চয়ই আছে স্ববিচার আর স্বীকৃতি। একটি মানুষ ষে কত নৈরাশ্র সয়ে সয়ে সরে গেল, একটি মানুষ একা একা কত কষ্ট পেল, মূর্খের মতো ভালবাসতে চাইল, ভালবাসাকে ছাড়িয়ে দিয়ে হরির লুটের মতো, আবার গুঁড়ো গুঁড়ো বাতাসাগুলো কুড়িয়ে নিতে আরও মূর্খের মতো হয়ে পড়ল, তার সেই শুক হাহাকার, চোখের পাতার গোপন সিন্ধতা, তার প্রেম, তার পিপাসা, তার প্রতি বহুর উদাসীনতা, এক দিন এ-সব আবিষ্কৃত হবেই। কবে ?—ইহলোকে আর নয়, আর সময় নেই, পরলোকে। সকল স্বজন সেখানেই।

“ছি, এত ভাবে না।”, রজনী বলল কৰুণার প্রতিমা হয়ে।

“তুমি বুঝবে না”, বললাম তাকে।

“বুঝব না ?” অকস্মাৎ প্রদীপ্ত হয়ে উঠল সে। “শোক আমি পাইনি ? আমারও—মা আর বাবা দু’জনেই—সে-কথা ষাক। জানো ছেলেবেলায় একটা ফড়িং পুষেছিলাম আমি। বাগান থেকে বাবা ধরে এনে দিয়েছিলেন।

সকল একটা স্মৃত্যয় কলমদানির সঙ্গে তাকে বেঁধে বাবার লেখার টেবিলটার
 রেখে দিয়েছিলাম। পাখা নাড়ত ফড়িংটা, ফড়ফড় করে উড়তে চাইত। বাবা
 আর আমি দেখতাম, দু'জনেই মজা পেতাম। কিন্তু বাবা একবার বাইরে
 গেলেন, একদিন রাতে খুব হাওয়া উঠল, সকালে ফড়িংটা আর নেই। হাওয়ায়
 উড়িয়ে নিয়ে গেছে? খুব কাঁদলাম। কিন্তু পরে মনে হল হেঁড়া স্মৃত্যটার চিহ্ন
 থাকবে তো? সন্দেহ হল। মাকে বললাম। মা স্বীকার করল, বলল যে
 “হ্যাঁ, আমিই উড়িয়ে দিয়েছি। ও কী বাজে খেয়াল! ফড়িংটা কষ্ট পাচ্ছিল,
 শুকিয়ে আসাচ্ছিল—তাই।” আরও কাঁদলাম। মস্ত একটা কাগজ টেনে
 বাবাকে চিঠিতে লিখলাম, “যে-ফড়িংটা তুমি এনে দিয়েছিলে, জানো বাবা,
 সেটা আর নেই। মা—তাকে—উড়িয়ে—দিয়েছে। কেমন চিঠি?”

“খুব সরল, সুন্দর।” আমি বললাম।

“এর চেয়ে মনের ভেতরের কথা বাইরে এনে কোন-কিছু আমি কখনও
 লিখতে পারিনি,” রজনী বলল।—“তুমি সহজে অনায়াসে মনের সব কথা
 লেখায় ফোটাতে পার?”

“চেষ্টা করি।”

“ফড়িংটা উড়ে গেছে, মা উড়িয়ে দিয়েছে, দুঃখ ফোটাবার জন্তে এর চেয়ে
 বেশী কিছু লিখতে পারলাম না—তোমরা কত বড় বড় কথা জানো।”

“সে-সব দরকার হয় না। ছোট কথাতেই বড় দুঃখ বোঝানো যায়।
 ধরো, যেমন গানে।”

চমকে উঠে সে বলল, “গানে? আচ্ছা, গান যে ভালবাসে, সে যদি হঠাৎ
 শুনতে না পায়, ধরো শুরু কোনও অস্থখ হল, কিংবা বেশী বয়সে—”

“দৃষ্টান্ত আছে”, আমি বললাম “বইয়ে পড়েছি। বিদেশী এক সুরকার
 নিজেই—”

সে হাসল।—“দৃষ্টান্ত তোমার সামনেই আছে। কান নয়, আমার চোখ
 যাচ্ছে। জানো, ছেলেবেলা থেকে সব কিছু দেখতে এত ভালবাসতাম আমি।
 বাগানে, গঙ্গার ঘাটে, কিংবা এই ছাদে বসে দেখে দেখে সময় কাটিয়ে দিতাম।
 কত রঙ, লেখা আর মোছা। মোটে সাতটা রঙের কথা আছে তো? আমি
 কিন্তু ইংরেজি বই পড়ে পড়ে আরও অনেক রঙের নাম জেনে নিয়েছিলাম।
 ছবির অনেক অ্যালবামও আমার ছিল, ছাপানো, বাঁধানো বই সমস্ত। এখন
 সে-সব ছবি তত ভালভাবে আর দেখতে পাই না, বইগুলো মাঝে মাঝে বুকের
 কাছে টেনে তাদের গন্ধ নিয়ে থাকি।”

বলতে বলতে সে কাঁপছিল।—“আর আকাশ ? অনেক দূর চলে যাচ্ছে ।
আচ্ছা, আমাদের চোখ দুটো ঠিক পাখির মতো, না ? দূরে দূরে উড়ে গিয়ে
খুঁটে খুঁটে কত কী ঠোঁটে তুলে নিয়ে আসে, কত রঙ, কত দৃশ্য, ছবি । মানে,
আসত । আমার চোখ দুটো আটকা পড়ে যাচ্ছে, স্ততোয় বাঁধা ফড়িংটার
মতো ! আর উড়ছে না, কিছু ঠোঁটে তুলে নিয়ে আসছে না ।” একটু থেমে
রজনী আবার বলল, “সেই ফড়িংটাও আর ফিরে এল না ।”

আমি তাকে বললাম “আসছে তো । এই তো এল, এইমাত্র । সে-ও
আসছে, তুমি জানো না ।”

মন-রাখা এই প্রবোধবাক্যটা সে আদৌ শুনল কিনা কে জানে, কেননা
তখনও সে মাথা নাড়ছিল, বলছিল, “চোখ দুটো গেলে সব চেয়ে দুঃখ কী
জানো ? তোমাকেও আর দেখতে পাব না ।” অথচ, অতিশয় সৎ স্বরে সে
বলছিল, “অথচ রোজ দেখতে ইচ্ছে করে, তখনও করবে ।”

“কিংবা কী জানি,” সে নিজেই নিজের জন্মে একটি আশ্বাস চয়ন করে নিল
“তখনও হয়ত দেখতে পাব । যেমন এখনও দেখি । জানো, তোমার বাবা
যখন গেলেন, অশোচ চলছে তোমাদের, তখন তোমাকে দেখতে এত পবিত্র,
এত স্নন্দর হয়েছিল ! এখনও চোখ বুজলে আমি তখনকার তোমাকে দর্শন :
তামাতে চুল, রুক্ষ, জট পাকানো । তোমার মা কনার পাতায় মালশা থেকে
ঢেলে দিচ্ছেন আতপ চালের ভাত, ঘি মাখানো, কী মিষ্টি গন্ধ, ধোঁয়া উড়ত,
স্নান করে সদা কাপড়টি পরে, না-আঁচড়ানো চুল, তুমি যখন কখনো বা কুশাসনে
বসতে, ঠিক সন্ন্যাসীর মতো লাগত ।”

“সেই সময়ে”, রজনী বলে গেল—“একদিন একটা স্বপ্ন দেখেছিলাম । টেনে
করে কোথাও যাচ্ছি, সকাল হল । ভালো করে আলো ফোটেনি, তখন কী
বলো তো ? দেখলাম, ওই কামরায় তুমিও আছ । ঘুমোচ্ছ বেঞ্চের ওপরে,
অঘোরে । আমি তোমাকে আশ্বে আশ্বে ঠেলছি, তুমি তাকাচ্ছ । তখন কী ?
যেন ঘুমোজড়ানো গলাতেই তোমাকে বলতে শুনছি—‘এই ! তোমার কোলে
মাথা রেখে আমি একটু শোব ?’ তোমাকে টেনে নিলাম । আশ্বে আশ্বে
আঙুল ডুবিয়ে তোমার চুলের জট ছাড়িয়ে দিতে থাকলাম । দেখলাম, তুমি
আবার ঘুমিয়ে পড়েছ ।”

রজনী থামল । বলল, “এই আমার স্বপ্ন । তোমার জট ছাড়িয়ে দিচ্ছি,
এই ছবিটা এখনও দেখি ।” বলতে বলতে সে থরথর করে কেঁপে কেঁপে উঠল,
হঠাৎ কেমন যেন না-চেনা গলায় বলে উঠল, “আমি দুর্বল হয়ে পড়াছি, ভীষণ

দুর্বল।” বলে সে আরও শাস্ত, বিঘ্ন, সংঘত, আশ্বে আনত হয়ে আমার একটি করতলে তার ঠোঁট রাখল।

(“রোজ দেখতে ইচ্ছে করে”, কে কবে বলেছিল আজ বে-জবানবন্দী তোমার কাছে, তার মাঝখানে সেই কথাটা ঢুকে পড়ল কী করে? খুঁড়ে খুঁড়ে তাকে তুললাম আমি, ধুলোমাটি মুছিয়ে সব কথার পাশে তাকেও দেখলাম। তার একটা হেতু, আমি আজ লিখছি এক অব্যাহত প্রহরে, সব দরজা-জানালা খোলা, সারা ঘর ভরে গেছে হাওয়ার হাহাকারে আর শুকনো পাতার মর্মরে—কোনও আবু, আডাল, ঢাকনা, পরদা কিছু নেই। তোমার কথা লিখতে লিখতে তাদেরও মনে পড়ে, মা, যারা এসেছিল। তুমিই প্রথম, কিন্তু তারাও ছিল। তারা, যারা ওইসব কথা বলত। কোথায় তারা, ডাকাছি জাহি স্বরে, তোমার সঙ্গে তাদেরও, যারা চলে গেছে, শুধু দুর্মর কয়েকটি স্মৃতি আর নিশ্চিন্ত কিছু মুহূর্ত রেখে গেল। সেই সব স্মৃতিই যেন তাদের সম্মান, উদাসীন মায়েরা সেই শিশুদের—স্মৃতিদের—তাদের পিতার কাছে ফেলে রেখে নিরুদ্দেশ, তবু হায়, শিশুয়া মরেনি, বুকের মধ্যে তাদের লালন করে চলে'ছ; ঋগ্ন তারা, শীর্ণ, তবু বুকের মধ্যে নড়ে চড়ে ওঠে, নখে আঁচড়ায়, কেঁদে ওঠে। কিন্তু কী করব আমি, ওদের পিতা? বিশুদ্ধ-বয়সী প্রৌঢ় পুরুষ, আমি কোথা থেকে যোগাব ওদের স্তন্য? “রোজ দেখতে ইচ্ছে করে”—সেই শ্রুত কথাটিই তাই বারবার পাঠ করি চীৎকার করে, ওদের কথা ওদেরই ফিরিয়ে দিয়ে বলি “আজ আমারও ইচ্ছা করে।” কিন্তু ইচ্ছা ইচ্ছাই। কেউ ফিরবে না। যারা যায় তারা ফেরে না। কিন্তু এত আসক্তি বুকে চেপে রেখে রেখে আমিই বা মুক্ত হব কী প্রকারে?

মা, দরজা-জানালা সব খুলে দাও। হা: হা: স্বরে উড়ে আসুক আমার অতীত, আমাকে উড়িয়ে সব বাঁধন খুলে ফেলে দিক কোনও নিষ্কণ প্রাস্তরে কিংবা কঠিন কোনও শৈলচূড়ায়। রজনীর বে ভয় ছিল, আজ সেই ভয় আমারও। চোখের সামনে থেকে সব রূপ মুছে যাচ্ছে, আমি কি অন্ধ হয়ে যাব? অথবা, অচিরে পন্থ, অসাড়, পক্ষাঘাতগ্রস্ত? এই ভয়। থেকে থেকে এই নির্যাতিলিপি পাঠ করি,

কিছুদিন থেকেই মনে হয়, কেবলই মনে হয়...অনেক শোধন বাকী, অনেক জলস্ত অঙ্গারের উপর দিয়ে হেঁটে যেতে হবে। কৃষ্ণবনিকা পড়বেই, তার আগে, তার আগে যদি এই কৃত্য এই পাপবিমোচন লেখাটার উপযুক্ত সমাপন ঘটাতে না পারি—হে ঈশ্বর! বাবা তাঁর অন্তত একটি রচনা রেখে নিশ্চিন্ত হয়ে চলে গেছেন :

আমাকে। আমি রেখে যাব কাকে একথা যখনই ভাবি তখনই আক্রান্ত হই প্রবল পিপাসায়—জল, আকর্ষ তলিয়ে দেওয়ার মতো জল !)

“তুমি কি নীচের ঘরে এখনও শুচ্ছ আন্ন, একা-একা ?” সুধীর মামা বলেছিলেন “একা-একা থেকে না। বিশেষ করে রান্নিরে। না-হয় কাউকে ডেকে নিও।”

“কাউকে আমার দরকার হবে না”, তুমি বলেছ, আমার দিকে আড়চোখে তাকিয়ে।

“না, মানে যদি ভয়-টয়—” সুধীর মামা কথাটা শেষ করার আগেই তুমি বলে উঠেছ “না, সুধীরদা, কোনও ভয়-টয় আমার আর নেই। আমাকে ষায়া ছেড়ে গেছে তারা আমার কাছে আর আসবে না।”

লজ্জিত গলায় সুধীর মামা বলেছেন—“না, মানে আমি প্রণববাবুর কথা ভেবে বলিনি। তিনি পুণ্যাত্মা মানুষ, মুক্ত হয়ে গেছেন। সত্যি, শেষের দিকে অদ্ভুত পরিবর্তন হয়েছিল তাঁর। আমি অবাক হয়ে গিয়েছিলাম।”

“তোমার পরিবর্তন হয় নি ?” অজ্ঞাসা করেছে।

“কই আর। কেবলই উখো ঘষছি। হালকা হতে আর পারলাম না।”

“অনেক রাত হল, এবার বাড়ি ষাও সুধীরদা। কাছেই না কোথায় তোমার বাসা ?”

“ওই একটা ডেরা আর কী।”

“একদিন গিয়ে দেখে আসব।”

“ষাবে, তুমি ষাবে ? সত্যি, আন্ন ! বলতে ভরসা হয় না। গেলে কিন্তু দেখতে, এখনও কী সাংঘাতিকভাবে জড়িয়ে আছ।”

“ধাক। দেখে কী করব আর। সুধীরদা, মেঘ করেছে, বৃষ্টি নামবে বোধ হয়।”

(কথাটাকে তুমি অন্তদিকে ঘুরিয়ে দিলে ?)

“হ্যা, এইবার বাই।” স্বধীর মামা বললেন, কিন্তু তখনই উঠলেন না।

উনি আসছিলেন, আসতে শুরু করেছিলেন। বাবার মৃত্যুর পর থেকে, সেটাই স্বাভাবিক। তোমার মাসীমার সঙ্গে গ্রাম স্ব্বাদে একটু-একটু পরিচয় ঔরও ছিল।

আসছিলেন, কেননা এই সময়েই মানুষ প্রিয়জনের কাছে আসে, আসতে হয়, যদিও সব সময়ে কথা থাকে না। দূর থেকে, কখনও বা কাছে এসে দেখেছি তোমাদেরও থাকত না। চূপচাপ অনেক সময় কেটে যেত। মিছিমিছিকতগুলো মামুলী সান্দ্রনার কথা আওড়ানো স্বধীর মামার স্বভাবে নেই। তাই বারান্দায় দুটি মোড়া পাতা, দু’জন দুটিতে, কথা নেই, হর্ষ ডুবল, বাগানের পাছ-গুলো থেকে গুঁড়ো-গুঁড়ো অঙ্ককার বরে পড়তে থাকল, কথা নেই, অকস্মাৎ চাঁদ উঠে ফুল ফুটে চারদিক অঙ্ককার হয়ে গেল, কথা বলছ না কেউ, বাসায়কেরা পাখিদের কলরবে এমন তন্নয় হয়ে যাওয়ার মতো তোমরাই জানো কী আছে।

কানে ছ’একটা কথা আসত মাঝে মাঝে, কোনও অস্বথের, কিংবা ওষুধের। তোমার হাঁপানির কষ্টটা একটু কমেছে, স্বধীরদা? আমার বাতের ব্যথাটা তো ক্রমেই বাড়ছে, বোধহয় অথর্ব হয়ে যাব। কী-একটা মালিশ আছে সনেছিলাম না? আচ্ছা ওই যে ইতুগ্রামের সেই অবধূত, তাঁর কথা তোমার মনে আছে? হাঁপানির জন্মে নতুন কী একটা ওষুধ বেরিয়েছে সনেছিলাম একেবারে ধ্বস্তারি—অব্যর্থ। আচ্ছা স্বধীরদা—

আমি কি মজা পেতাম অথবা ওই কথোপকথনের তাৎপর্য কিছুই কি বুঝতাম না? মাঝে কত বছর তোমাদের দেখা হয়নি, এতদিন পরে ষা-কিছু আলাপ সব রোগ নিয়ে ডাক্তার, সালসা, মালিশ, ঘুরে ফিরে খালি ওই, আর কোনও কথা নেই? অবাক লাগত। আজ একটা মানে পেয়ে গিয়েছি বৈকি, শেষ বয়সে ওই হয়, পুরনো জীবনে ফিরে যাওয়া, চর্চিত-চর্চণ। অস্বথটাই একমাত্র স্ত্র দু’জনের ওইখানে কিছু স্মৃতি যা ষোথ, অস্বথ নিয়ে কথামালা গেষে যাওয়াও এক প্রকার স্মথ।

“এমনও হতে পারে স্বধীরদা, ক্রমেই যেমন শক্তিহীন হয়ে পড়ছি, একদিন তুমি হয়ত এলে আমি আর বেরোতে পারলাম না। বারান্দা থেকেই তুমি ফিরে যাবে। তুমি যে এসেছিলে আমি টেরও পাব না। না—না, পাব, পাব। তোমার লাঠিটা ঠকঠক করবে তো; তাতেই আমি জানব।”

“কিংবা আচ্ছ, এ-ও সম্ভব যে, একদিন আমিও হয়ত আর এলাম না। শরীর আরও ভেঙে পড়বে, আর আসতেই পারব না। হয়ত আমি আর নেই,

অনেক দূরে চলে গিয়েছি সেইজন্তেও। আমি যে নেই, তুমি জানতেও পারবে না।”

প্রতিবাদ করলে না। দীর্ঘশ্বাস ছেড়ে ধীরে ধীরে বললে, “হতে পারেই তো। সবই হতে পারে। আচ্ছা, স্বধীরদা, তুমি আর সেই ইন্টিশনে গিয়ে বসো না, যেখান থেকে নানা গাড়ি যায়, নানা দিকে?”

“স্বাই আলু। মাঝে মাঝে। সেখান থেকেই তো চলে আসি তোমাদের এখানে।”

“আমাকে একবার দেখিও তো। খুব ইচ্ছে করে!”

“বেশ তো। বাইরে একটু-আধটু বেরোনো তো ভালই। ওতে তোমার মন শান্ত হবে।” -

“ও কী করছিস?” উপর থেকে আমাকে নীচে চাদর-বালিশ নিয়ে নেমে আসতে দেখে বললে।

“আজ থেকে আমি এই ঘরেই শোব, মা।”

দুটি বিছানা কাছাকাছি, দু’জন দু’জনের নিঃশ্বাস শুনতে পাচ্ছি। খানিক পরে তোমার গলা : “স্বধীরদা যা বলছিল শুনতে পেয়েছিস বুঝি? তুই একটা পাগল। ঞাখ, ভয় নেই। সে আসবে না। আর আসেই যদি তোর জন্তেই আসবে। আমার জন্তে না।”

মনে মনে বললাম, বাবা আসবেন না! তিনি নিষ্কৃতি পেয়েই গিয়েছেন। ষষাতির গল্পটার সঙ্গে মিলিয়ে নাও না। ভোগের সাধ না মিটলে তবেই মানুষ চায় পুনর্জীবন। তেমনই জীবনের সাধ যার মেটেনি, একমাত্র সেই আত্মাই চায় পুনর্জন্ম। সব সাধ থেকে মুক্ত হয়ে বাবা চলে গেছেন, তিনি আর আসবেন কেন। তুমি ভেবো না।

“তোকে সে বড় ভালবাসত”, শুনতে পেলাম আশ্বে আশ্বে বলছ তুমি “তুই বড় হবি, সেই বিশ্বাসটুকুকে নিয়েই সে গেল। তার বিশ্বাস তুই নষ্ট করিস না। মানুষের মতো মানুষ হয়ে দাঁড়াবি, এই প্রতিজ্ঞা কর। ঞাখ, আগেও এসব বলতাম খানিকটা নিজের জন্তেও, ভাবতাম তোকে ধরে আমি দাঁড়াব। আজ আর সে সব ভাবি না। আমারও বেশী দিন বাকী নেই। আর—আমিও যাব। এখন তোকে যা বলছি, সে তোরই জন্তে।”

ঠিক তখনই দূরে জোরে জোরে কোথাও ঘণ্টাধ্বনি হচ্ছিল।

সেই ঘটনাধ্বনি খেমে গিয়েছিল নিশ্চয়ই, কোন-না-কোন সময়ে ?—কারণ কিছুই বরাবর বাজে না। ভোরে অন্তত তার রেশও ছিল না। আমি আজও জানি না, এক-একটা শীতল প্রহরে কোথাও, সচরাচর খুব দূরে, কোনও ঘটনা বাজতে শুরু করে কেন, আর বাজে যদি, কী হেতু ধামেই বা। বেজে বেজে কী বলে, কোন্ কোন্ জট আর গিঁট খোলে, অথবা ধামার পরেও কিছু বলতে থাকে কিনা। নিখিলে নিহিত এইসব রহস্যের কিনারা খুঁজে লাভ কী, খোঁজা তো কেবলই কষ্ট, তার চেয়ে মা যেমন অবোধ শুয়ে আছি, তাই থাকি না! ওই তো ঠাখ, তাকাও জানালার বাইরে, তারার ধারায় আকাশটা ধুয়ে যাচ্ছে, চমৎকার। এই পর্যন্ত বেশ, কিন্তু আর-একটু যেই এগোতে যাবে, অমনই চমকাবে। টের পাবে, গতকাল যত তারা ছিল, আজ হয়ত তত তারা নেই, রোজ যত তারা অন্ত যায়, পরদিন ঠিক-ঠিক হয়ত তত তারাই ওঠে না, কে বলতে পারে প্রত্যহ একটি দুটি করে খোয়া যায় কি না-যায়। সেই লুপ্ত স্মৃত তারাদের কথা চিন্তা করা বৃথা। সব জেনে ফেলার অভিমান কাউকে কি সাজে, ওই সাধ শোভা পায় একমাত্র শিশু বয়সে।

কেন—কেন—কেন—আমাদের ছেলেবেলার মাঠটার সবটাই এই জিজ্ঞাসার চোরকাঁটায় ভর্তি। আকাশ নীল কেন, গাছের পাতা কেন সবুজ, শিশুরা শুধায় আর হাততালি দেয়, মূঢ় বড়োরা। আমিও পেয়েছি। স্বধীর মামা বলতেন, “তোমার ছেলে কি বুদ্ধিমান দেখেছ আন্সু, ও নিশ্চয়ই—” ইত্যাদি। আজ তো জানি, ছেলেবয়সের ইচ্ছাটাকে বেশী বয়স পর্যন্ত টেনে হিঁচড়ে আনাটাই অর্থহীন, শুধু কষ্ট পাওয়া। তুমি পেয়েছ, পেয়েছেন স্বধীর মামা, আর আমি? আমার কথা থাক। কেঁচো খুঁড়তে গিয়ে কত সাপের যে ছোবল পেয়েছি। ইতিহাসের গল্পটা তুমি জানো না মা। ‘ভয়ংকর সত্যকে জানতে গিয়ে সে দংশিত হয়েছিল। আর রানী সুদর্শনাকে নিয়ে সেই নাটক? তুমি পড়োনি। ভয়ংকর রূপ স্বচক্ষে দেখতে চাওয়ার অহংকারে তার জীবনটাই জলে যাবার জো হয়েছিল।

জানব কী, জানা যায় কতটুকু। জানার চেয়ে না-জানা অনেক বড়, টের বেশী পরিব্যাপ্ত। যেমন ‘হ্যাঁ’-এর চেয়ে ‘না’ কত ছড়ানো যতগুলি ‘হ্যাঁ’ আছে, তার সব ক’টা ছোট্ট মুঠোয় ধরে, আর ‘না’? ‘না’-এর পর ‘না’ উপছে উথলে নিরন্তর শ্রোতে ভেসে যায়।

মা, সব জানতে গিয়ে তোমাকে কঁাদতে দেখেছি। সব জানতে চেয়ে কেঁদেছি আমিও। আমাদের মনে একটা করে কারার ঘর চিরকাল থাকে,

সেই কোণে। সব কান্না ফুরিয়ে তোমরা সকলেই মুক্ত হয়ে গেলে, আমারটা এখনও ফুরোল না! কষ্ট আর কান্না দিয়েই তো আগাগোড়া এই লেখা।

কান্না কেন? কষ্ট পাই বলে। কষ্ট—প্রাপ্ত কিংবা সৃষ্ট, দুই-ই। অথবা কৃত অজ্ঞায়ের জন্ত পরে কান্না। অপরাধগুলিই সকলে ছাখে, কিন্তু অহুশোচনা? কেউ ছাখে না।

যেহেতু সেই ষষ্ঠাধ্বনি থেমে গিয়েছিল, আমি তাই অপরাধের ঢালু রাস্তায় নেমে যাচ্ছিলাম। তুমি অহুমান করতে, কিন্তু তখন অনেক সেয়ানা আমি আর খুব সাবধান, ধরতে পারতে না। খালি বুঝতে যে, একটা কিছু ঘটছে তোমার নজরের পরিধির-বাইরে, নিম্পলক দৃষ্টি দিয়ে আমাকে দণ্ডিত করা ছাড়া আর কিছু তোমার সাধ্য ছিল না।

কী ছিল বুলার, যার সম্মোহন বলে সে আমাকে নিয়ত একটা কষ্টের গর্তের মধ্যে টেনে নিয়ে যেত? কী ছিল না রজনীর, রজনীগন্ধার, ওই শুভ্রতা আর সুবাসটুকুই কি তার স্বপ্ন, শুদ্ধতাই কি স্বাদহীনতা? যেমন ঠাণ্ডা এক গ্লাস জল, জানি তৃষ্ণা মেটাতে ঠাণ্ডা জলের কাছে কিছু না, তবু ঠাণ্ডা জলে সব সময়ে পিপাসা মেটে না, সব পিপাসাও না, জানি, জানি, তবু জেনে শুনে বিষপানের মতো, কিন্তু বুলো কি বিষ, কত বিষই না এইমত আমরা ঠোঁটে ছোঁয়াই, আর আবর্তের মধ্যে পড়ে গিয়েছি আমি, পৃথিবীতে তবে সুধা কোথায়, সুধা কী, সুধা কি একমাত্র যিনি মূল তিনি, যার প্রতিকরূপ জননী, সেই রক্ষয়িত্রী, বিশাল প্রতিমা, মাতৃযুতি—মা অথবা যে-রমণীরা মাতৃস্বরূপিণী? ‘শ্রীচরণেষু তোমাকে’, সেই সত্যেরই অন্বেষণ, মুক্ত যদি না-ও হতে পারি, স্থিত হতে চাই আমি, অন্তত প্রত্যাবৃত্ত।

একটি পাপের কথা লিখব বলে এত ভণিতা অথচ লেখার ঠিক মুখে বেনো জলের প্রস্ফিষ্ট রাশি রাশি কথা ঢুকে যাচ্ছে, আসলে ওটা কি এড়িয়ে যাবার ছুতো? ষষ্ঠাধ্বনি ইত্যাদির প্রসঙ্গ তুলতেই হত না, যদি না শেষ মুহূর্তে সঙ্কোচ এসে সব বিপর্যস্ত করে দিত। বাধছে, তোমাকে লিখতে বাধছে। অথচ এসব ষটেছে তুমি যখন জীবিত। তখন যা করতে আটকায়নি, আজ তা বলতে বাধে কেন। অস্বস্তি, ভয়? জীবিত মা’র চেয়ে তবে আমি মৃত মা’র ভয়ে বেশী ভীত?

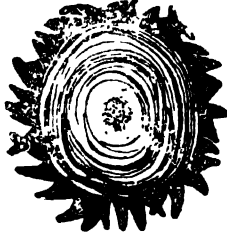
তবু পরিজ্ঞাণ নেই, লিখতেই হবে।

ছোট ছোট হাততালি দিয়ে বুলা বলল, “বুলা যাবে, বাঁশি যাবে, সঙ্গে যাবে কে ?”

“কোথায় ?”

“বাঁশি বলছিল কাল ওর জন্মদিন। ভাবছি একটা আউটিং করলে মন্দ হয় না। ধর, গঙ্গার ওপারে, আমার এক বন্ধুর ছোট্ট একটা বাংলো আর বাগান আছে। তাই বলছিলাম, বুলা যাবে বাঁশি যাবে, সঙ্গে—”

কিছু না ভেবেই ফশ্ করে বলে বসলাম, “আমি।”



ভুরু কঁচকে বুলা বলল, ‘তুই—তুই যাবি কেন ?’ ভুরু কঁচকালো, যদিও সঙ্কার অল্প আলোতেও ওর চোঁটে বাঁকা হাসি দেখা যাচ্ছিল। ছাদে মাহুর পেতে বসেছিলাম আমরা, বাঁশি আধশোয়া, ওর বাবরি চুলওয়ানা মাথাটা হেলে প্রায় বুলার কোলে, চোখ আধবোজা বাঁশির, সম্ভবত কোনও স্থখে, বুলার পা দুটি ছড়ানো, দুটি পায়ের পাতা যেখানে শেষ, সেখানে আমি। আমি উপর দিকে চেয়ে ছিলাম। বুলা তখন ভ্রুভঙ্গি করে বলল, “তুই যাবি কেন,” সঙ্গত কোনও উত্তর না পেয়ে বলে ফেললাম, “কষ্ট পেতে।” একেবারে মিথ্যে বলিনি। ওদের দু’জনকে এতটা কাছাকাছি দেখলেই—জানি ওই সম্পর্কটা কিছু নয়, ভূয়ো, তবু—আমার গলার কাছটায় শুকনো একটা শিখা জ্বলতে থাকত, তার নাম হিংসা, আর তখন, সেই ছাদে পা মেলে দিয়ে বুলা আমাকে যা দিচ্ছিল, সে-ও মানসিক-শারীরিক মিশিয়ে এক রকম দুঃখ। এক হাতে বাঁশির লম্বা লম্বা চুলগুলো টেনে টেনে সোজা করছিল সে, আর ওই একই কালে ওর টকটকে পায়ের নখ বিঁধিয়ে দিচ্ছিল আমার কব্জিতে। বুলা এই সব খেলা পারত, আমার নরম মাংসে বিঁধছে, তবু সরে বসছি না আমি, শারীরিক ক্লেশ, হোক, একটু—একটুই তো! ওই নখের ছোঁয়াটুকু সরে গেলে ক্লেশ আরও পাব। সেই বশীভূত বয়সে এই সব সহ্য করেছি আমি কতদিন, কত স্বাদ, যা নোনতা আর তিক্ত. রক্তাক্ত বা ঘর্মাক্ত।

বলতে কী, ষতক্ষণ বুলা পায়ের বুড়ো আঙুল দিয়ে চাপ দিচ্ছিল, ততক্ষণ

যতটা, তার চেয়ে বেশী কষ্ট পেলাম, যখন সে হঠাৎ একটা নাচের ঘূর্ণির মতো ঘুরপাক খেয়ে উঠে গেল।

কার্ণিসে ভর দিয়ে পলকে অবলীলায় সারস্ হয়ে গেল ব্লা, সেই সন্ধ্যাকালে, যখন অজ্ঞাতকুলশীর্ষ এক-একটা হাওয়া হঠাৎ সহসা উঠে এসে অতিকায় অথচ অদৃশ্য কোনও তিমি বা কুমীরের মতো পিঠ পেতে দেয় শুধু পাখিদের ভাসিয়ে নিয়ে যাবে বলে, নইলে পাখিরা ঘরে ফেরার সময়ে আকাশ পেত না। কিংবা ভেসে ওঠা কুমীর নয়, সেই হাওয়ারা দৈত্যকুলোদ্ভব, হুবুঁ—তারা অশালীন হস্তক্ষেপে ব্যস্ত করে যতক ডালপালাকে। যে পাতার কচি তারা স্থখে অস্থির তিরতির করে ওঠে, কিন্তু কুড়মুড় ভাজার মতো ভাঙে সেই সব পাতা, যারা বীত-দীন, পীত-। আকাশ তখন জ্যোৎস্নায় শুক্ল, অনেক দূরে আর বিপদের বাইরে বলেই সে হাসছিল, যেন কোনও সহাস্ত রমণী, যে সাহসিকাও ; এক-গা গহনা, তবু তার ছিনতাইয়ের ভয় নেই।

“আমাদের এই ছাদে ফুল ফোটে না। এখানে খালি চৈত্রের ক্যাকটাস, আর কোনও কোনও বর্ষায় ক্যানা!”

ব্লা বলছিল, কার্ণিসে বুক ঠেকিয়ে ঝুঁকি, এক প্রকারের ছুঁচলো পলকে। অথবা সে গলায় আঙুল ডুবিয়ে বমি করার মতো, খেদকে বাইরে টেনে এনে বলছিল, তার স্বরে বিজড়িত হয়ে যাচ্ছিল ~~শ্রদ্ধা~~, সর্দি প্রভৃতি যা-কিছু অহুষ্ক ; সে-স্বর তো নয়, যেন গোটা কতক চিড়চিড়ে চড়ুই, এবং তাদেরই গলা নকল করে ব্লা বলছিল, কী বলছিল ? বলছিল যে, ওদের ছাদে ফুল ফোটে না।

হাত বাড়িয়ে দিল ব্লা, যেন এক যাহুকরী, সেই হাঁজতে উঠে দাঁড়াল বাঁশি, সেই দেখতে সখি-সখি বাঁশি এখন হতে চায় সখাসম, সেও দিল হাত বাড়িয়ে যদি পারে ব্লাকে হাঁবে, ব্লা কি ধরা দেবে, এই তো দিল, না, দিল না, দুটি চেষ্টা তার একটি কপট একটি প্রকট, কাকড়ার দাঁড়ার মতো কেমন বঁকে রইল, অসমাপ্ত একটা সঁকো এখন হুঁজনের মধ্যে বুলন্ত মাঝের ফাঁকটাতে ইচ্ছা-অনিচ্ছার, ছলায়-কলায় মিলে বড়বুড়ি তৈরী হচ্ছে বালতিতে সাবানের টুকরো-গোলা জলে যে রকম বড়বুড়ি হয়, ব্যস্ত আর অব্যস্ত ধরনে, আমি তাই দেখছি—আমি দর্শক, সাক্ষী আমি। সেই ক্ষণে অন্নদাস আবার অন্নদাস হয়ে গেছি।

ব্লা একটু আগে বলেছিল কিনা ফুল ফোটা-না-ফোটার কথা, তাই তারই খেই ধরে সেই অন্নদাস বোকার মতো বলে উঠল, “একটি ফুল কিন্তু ফুটেছে!” রজনীকেও অনেক দিন আগে যা বলেছিল।

বুলা মরে এসে জ্যোৎস্নায় ওর হাসি বিকশিত করে হাসল।—“ফুল ? না বোধ হয়। সজনের ডাঁটাও তো হতে পারি।...জানো, আগে সত্যিই একটা সজনের গাছ ছিল এখানে, আমরা যখন এ-বাড়িতে এলাম। রোজ ছাদে উঠে ফুল পাড়তাম। রোজ ওপরে ওঠা তখন থেকেই অভ্যেসে দাঁড়িয়ে গেল। গাছটা মরল, কিন্তু অভ্যেসটা থেকে গেল। এখনও রোজ উঠি সকালে কিংবা বিকালে।”

সেই শুরু জ্যোৎস্নায় বিকশিত হয়ে বুলা বলল, “ফুল যদি দেখতে চাও, তবে চলো ওই বাংলোতে ; ওখানকার বাগান ভরে আছে দেখতে পাবে।”

(বুলা আমাকে, তুমি বন্ধুত্ব কখনও-কখনও ; আবার পুনরো অভ্যাসে তুই-ও। গুলিয়ে ফেলত।)

“তুমি তো গ্রামের ছেলে, ফুল টুল নিশ্চয়ই খুব ভালবাস ?”

ভাঙা গলায় বললাম, “বাসতাম, যখন তার মধ্যে ছিলাম। কিন্তু বেরিয়ে এসেছি বুলা, আমি শহরে হয়ে গিয়েছি।”

“ফুল টুল আর ভাল লাগে না তৌমার ?”

“লাগাতে চাই। নতুন করে আবার। হয়ত কোনদিন পারব। ফিরে ফিরে যাব। বুলা, গোবিন্দলালের গল্পটা তো পড়েছ, সেই ভ্রমর, আর রোহিণী ? রোহিণী হল শহর।”

“আর ভ্রমর হল গ্রাম—পল্লী ?”

“গোবিন্দলাল ভ্রমরের কাছে ফিরতে চেয়েছিল।”

“কিন্তু পারেনি।”

(বুলা নিতান্ত নিশ্চিত স্বরে দুটি মাত্র শব্দ সেদিন উচ্চারণ করেছিল, ও কি তখনই জানিত যে ও ত্রিকালজ্ঞ ডাকিনী ? এক ব্যক্তি, একদা ষেচৈ বর নিয়েছিল তার অল্প সত্যায় রূপান্তরিত হবে বলে, সে পরবর্তীকালে ধার করা মেকী মুখোশটা খুলে নাও, আমাকে আমার স্বভাবী রূপ ফিরিয়ে দাও বলে কাতর মিনতি জানাচ্ছে সেই বরদাতা দেবতাকে, কিন্তু বিমুখ দেবতা কিছুতেই ফিরিয়ে নিলেন না 'তার বর—অথবা তখন যা বর নয়, অভিশাপ—এই বিষয়বস্তু নিয়ে একটি উপন্যাস রচনা করেছিলাম আমি, কিন্তু সেটা প্রত্যাখ্যাত হয়েছে। তবু ওই ব্যর্থ প্রার্থনার থীম্-টা ফিরে ফিরে আসে। নগরবাসে জর্জরিত এক আত্মা বার বার অগত্যা নিয়ম করে প্রকৃতির কাছে প্রত্যাভর্তন করে, এক মাস দুই মাস পরে পরেই—কখনও পর্বতে,

কখনও বনে, কখনও সমুদ্রতীরে ; তার উদ্দেশ্য কী ? সে-ও আমার পৌনঃপুনিক বিষয় আর একটি : গানি প্রকাশন করে শুরু হতে ।
 রাস্তা ফুসফুস সবুজ পত্রপল্লবের কাছে যেমন অক্সিজেন বাছা করে ।)

বাঁশি একটু আগে নীচে নেমে গিয়েছিল, গাড়ি-টাড়ি ঠিক করবে বলে ; সিঁড়ি দিয়ে নামতে নামতে বুলা একটা হাত রাখল আমার কাঁধে ।
 —“কাল আসিল । দেখিস, ওখানে তোর ভালো লাগবে । আমার আজকাল কষ্ট-টষ্ট বেশী হয় না তো, তবু জানিস, তুই এখন বলছিলি একটু আগে যে, তুই শহরে হয়ে গিয়েছিস ? আমার বুকে ধাক্কা লেগেছিল । “শহরে” কথাটা যেন ভাল মতো শুনতে পাইনি । কী শুনছিলাম জানিস ? বললে তুই রাগ করবি । মনে হল তুই যেন বলছিস ‘বেশা হয়ে গিয়েছি ।’ দুঃখ পেলি তো ? পাসনা । আমিও তো একদিন তোকে বলেছিলাম যে ট্যান্সি হয়ে গিয়েছি, বলিনি ?”—বলে বুলা আমার পিঠে হাল্কা একটা হাত রাখল ।

সেই বুলাই তৎক্ষণাত্ নীচে নেমে গেছে তরতর করে, বাঁশি বসেছিল গাড়িতে, তার গালে আলতো একটা চাপড় মেরেছে, ঢলঢল হয়ে বলেছে, “কাল খু-উ-ব ভোরে, কেমন ?” আমার দিকে চেয়ে, “তুই-ও আসিস ।”

বুলাকে আমি বুঝিনি । বুঝিনি বলেই কষ্ট পেয়েছি বেশী । ভবে কষ্ট পাওয়াও একটা নেশার মতো মনে হয়ে যায়, কষ্টের দাঁত একটু একটু করে বসে মাংস-মজ্জা ছাড়িয়ে আরও অন্তলীন কোনও স্তরে ; সে-ও সুখ, একটু বিকৃত, তবু পেতে ভালো লাগে—মা, কতকাল থেকে আমি যে জানি যন্ত্রণাও আমাদের জীবনে নিমগ্নিত ।

রজনী বে-ই শুনল, অমনই তার ভাসা-ভাসা চোখ তুলে বলল, “আমি যাব না ? নিয়ে যাবে না আমাকে ?” আমার কিছু বলার অধিকার ছিল না, কিন্তু বাঁশিকে বলতেই সে রাজী হয়ে গেল । ভালোবাসার বিশ্বাস বাঁশিকে বড়ো উদার করেছে ।

নৌকো-বাধা ঘাটে রজনীকে দেখে হাসল বুলাও, কিন্তু আসলে হাসতে চেষ্টাই শুধু করল । যদিও বুলার মুখে মেথের লেশমাত্র ছিল না, পাটাতনে উঠেই সে শাড়িমুড় পা ডুবিয়ে দিল জলে, তারপর আড়চোখে এদিক-ওদিক চেয়ে সেই জল নিংড়ে নিংড়ে নিল বের করে ; যদিও সে চলন্ত নৌকো টলমল করে দিয়েই এক পাক উঠল নেচে, অপাঙ্গে চেয়ে ভ্রুভঙ্গি ইত্যাদি সব-কিছু করে

বলল, “দেখলে কত অল্প জায়গাতেও ঘুরে যেতে পারি, একে বলে বন্-বেন্নারিং কোমর, ইলেকট্রিক পাখায় আর সব নাচজানা মেয়ের কোমরেই থাকে”, তবু সে সত্যিসত্যি হাসছিল না আদৌ, ও-পারে আমরা যখন বাংলোটোতে গিয়ে পৌঁছলাম, তখনও না।

সেই বাগানে পৌঁছে সবটাকেই আমোদ আর ফুঁতি দিতে আমি বললাম, “যদি তোমাদের দু’জনকেই আমি দুটো ফুল তুলে দিই, তোমরা কী করো?”

রজনী আশ্বে আশ্বে বলল, “চূলে পরব, আবার কী?”

আর বলা বলে উঠল, “আমি চটকাই।” বলে, সে সত্যিই একটা ফুল তুলে দু’আঙুলে তার সব ক’টা পাপড়ি চটকে ফেলল। তারপর কোথা থেকে মালীকে ডেকে বাংলোর দরজা-জানালাগুলো পটাপটা খুলে ফেলল।

কিন্তু বদলে গিয়েছিল রজনী। সেই ফুলের বাগানে গিয়ে সে অতিশয় উৎফুল্ল হয়ে গিয়েছিল। চটিটা সে খুলে ফেলল প্রথমেই, খালি পায়ে ঘাসে ঘাসে ঘুরল। কিংবা তখন তার পা দুটিও বুঝি ছিল না, বা না থাকলেও চলত, কেন না সে পাখির মতো হয়ে গিয়েছিল। আলো পেলেই যার ডানা আপনা থেকেই মেলে যায় সেই পাখি।

“খুব ভাল লাগছে, সত্যি।” আয়ত চোখ তুলে সে বলল। একটু উঁচু হয়ে হুয়ে-পড়া একটা গাছের পল্লব পাড়ল। নাকের কাছে এনে ভ্রাণ নিয়ে তারপর বলল, “কী সুন্দর।” কৃতজ্ঞতা তার চশমার পুরু কাঁচ ভেদ করে উঠে আসছিল।—“কই ঝাপসা নেই তো কিছু। ঠিকই দেখতে পাচ্ছি। আমার ভাবে। গন্ধ, ছোঁয়া, এসব দিয়েও অনেক পাওয়া হয়ে যায়।”

“হয় বুঝি?” একটু রহস্য-মতন করে বললাম।

“তোমরা বুঝবে না,” বলে সে আবার ভ্রাণ নিতে থাকল, বুকের কাছে গুচ্ছ করে ধরা সেই পল্লব, যার প্রতিটি পত্র দীর্ঘ টানাটানা নয়নোপম।

এমন সময় পিছনের বারান্দা থেকে বলা আমাকে ডাকল। প্রথমে ইশারায়, পরে হাতছানি দিয়ে। ও যখন হাতছানি দেয় তখন ওর হাতটা ছোট্ট একটা ছোবল-তোলা সাপের মতো হয়ে যায়।

একটি ক্রীতদাস সেই হাতছানিতে গুটি-গুটি এগিয়ে গেল।

“কেন এনেছিস, কেন এনেছিস ওটাকে,” বলা বলল, সাপেদের গলায় ভাষা থাকলে তারা ষে-স্বরে বলত।—“ও কি তোর রক্ষাকবচ, রক্ষা করবে তোকে?”

আমি কথা বলছি না দেখে, আমি কথা বলব না বুঝে নিয়ে, সে আমাকে

বাঁকুনি দিতে থাকল।—“কী পেয়েছিস তুই ওর মধ্যে ? ও ফরসা, তাই ? শুধু রঙ ?”

আস্তে আস্তে আমিও তখন বললাম, “আর তুমি ? তুমিই-বা কী পেয়েছ ব্লা ওই ছেলেটার মধ্যে, ওই মাকাল ফলটার কী আছে ?”

টাকরায় জিভ ছুঁইয়ে অদ্ভুত একটা শব্দ বের করে ব্লা বলল, “টা— কা ।” বলেই নির্ভুর কোনও কিরাতরমণীর মতো হিংস্র হয়ে সে আমার গালে একটা টোকা দিল।—“তোরা যা নেই, সেই টাকা। নেই বলে ওদের ওখানে পড়ে আছিস। আমি সব জানি। দাঁড়া, ওকে মাকাল ফল বলেছিস, তোরা বন্ধুকে এক্ষুণি বলে দেব আমি।”

ব্লা চোখ টেরচা করেছিল, থেকে থেকেই আমাকে নিয়ে মজা করার জন্তে, ইঁদুরকে নিয়ে বিড়াল যেমন মজা করে, বলতে থাকল, ‘যদি বলি, যদি বলে দিই ?’

ওই দু’টি কথা ভয়ংকর একটা বোল্‌তার মতো ঘুরপাক খাচ্ছে। আমি ভয় পেয়েছিলাম।

বা পা একটু বাড়িয়ে ব্লা আমার পায়ে আঘাত করল।—“বেইমান, বদমাস, যে খেতে পরতে দিচ্ছে, তাকে তুই মাকাল ফল বলিস, তুই নিজে কী জানিস ? তুই-ও তা’। ওই মেয়েটার পেছনে হ্যাংলার মতো ঘুরছিস, পূজো করছিস ফুলটুল দিচ্ছিস। তার মানে তুই যে ওর চাকরের মতো, সেটা ভুলতে পারিস না। তার ওপরে উঠতেও পারছিস না। শোন, মেয়েরা ফুলটুল চায় না, যে দেয় তাকে বড়ো জোর করুণা করে। ওই মেয়েটা, ওই কিসমিস, আমি তোকে বলে রাখলুম, নির্ধাৎ তোরা হ্যাংলারের জন্তে তোকে ঘেমাও করে। ও তোকে ভালবাসবে, যদি—যদি তুই জোর করে ওর সব কিছু ছিনিয়ে নিস, বাঁপিয়ে পড়িস দস্যুর মতো। সে-সাহস তোরা হবে ?”

ব্লা ইঁপাচ্ছিল, ব্লা দাঁতে একটা কাঠি কাটছিল।

কিসমিস আসছিল এই দিকেই। তাকে আবার দেখতে পেয়ে ব্লার চোখে যেন আগুনের একটা ফিনকি ছুটে গেল। চাপা গলায় বলল, “আয়, একটা মজা করি ওকে নিয়ে।”

কিসমিস তখনও কিছু দূরে, তখন ব্লা অকস্মাৎ সেই কাণ্ডটা করল। কী করছে টের পাওয়ার আগেই দেখি সে আমাকে সাপটে নিয়েছে তার বুকের মধ্যে, তার ঠোঁট, তার জিভ, তার দাঁত—তারা কোথায় ছিল, কী করছিল, যতই কেন না স্বীকারোক্তি হোক, আমি এখানে লিখি কেমন করে ! ব্লা ওই

কাণ্ডটা ঘটাল। না, না, মিথ্যে কথা লিখলাম মা, ঘটলাম আমিও। আমিও যে শয়িক হলাম, স্বখ নিলাম, লেপটে রইলাম। সেই পাপের উপরে অবাধ্য শরীরটার লুকু হওয়ার কথাটা চেপে যাওয়া আরও মহাপাপ হবে।

রজনী কিন্তু শেষ পর্যন্ত এদিকে এল না, খানিকটা এসেই দাঁড়িয়ে পড়েছিল, হয়ত কিছু শুনল, দুপুরের কোনও হরিয়ালের ডাক কি অথবা কিছু, তারপর আশ্বে আশ্বে অল্প পথ ধরল।

বাংলোটোর বাবুচিরাও তখন স্বস্থান এক পাখির মাংস চড়িয়ে থাকবে ডেকচিতে। কাঁচা কয়লায় ধোঁয়া, তা-ছাড়া-পেঁয়াজ-রসুন-মশলা মাখানো হলদে স্নগন্ধে তখন চারদিক আমোদিত হয়ে উঠছিল।

বীভৎস স্বরে বলা বলল, “কী মজা, কী মজা। কানিটা কিছু দেখতে পায়নি। একটা অন্ধ মেয়ের চোখের সামনে তার প্রেমিককে নিয়ে যা-খুশী তাই করা যায়, না? এইটেকেই বলছিলাম মজা।”

আমার দুটি হাত ছিল আমার গালে। ঘষে ঘষে বিবাক্ত কয়েকটি দাঁতের দাপ তুলে ফেলতে চাইছিলাম।

এর পরেও দুপুরটা স্বাভাবিক ভাবেই কাটল, যদিও গুমোটটা যাচ্ছিল না, আমরা পাতা পেড়ে খেতে বসলাম, রান্না হয়েছিল অতি চমৎকার, তাতে আবার মাংস খুববর ছড়াচ্ছিল, যদিও আমি আড়-চোখে মাঝে মাঝে চেয়ে দেখছিলাম রজনীকে, সে কি দেখেছে, কতটুকু দেখেছে, কিন্তু রজনী স্থির, নিজের মধ্যে নিজেই সংবৃত ধীর, কথাও বলছিল সে, এমন-কী বুলার একবার কী একটা রসিকতায় হেসেও উঠল। আমি স্বস্তি পাচ্ছি, খুশী যেমন কোনও চিহ্ন রেখে যায়নি সে-বিষয়ে নিশ্চিত হলে আশঙ্ক হয়।

খেতে খেতেই বাঁশি বলল, “আমার জন্মদিনে বলা, তুমি আমাকে কিছু দেবে না।”

বলা বলল, “দেব, দেব। সঙ্গে এনেছি। খাওয়া দাওয়া সারা হোক, তারপর।” কী এনেছে, বলা ভাঙল না।

খাওয়া শেষ, তখনও খুব বেশী বেলা হয়নি। তেজীয়ান ঘোড়ায় চেপে সূর্য সবে মাথার উপরে এসে দাঁম নিচ্ছিল। বলা চোখে কালো একটা চশমা এঁটে বলল, “এই সূর্যটা কেমন বল তো?—পুরুষদের মতো শয়তান। প্রথমে খুব মিষ্টিমিষ্টি থাকে, নরম। আশ্বে আশ্বে ভীষণ হয়ে যায়, প্রেমিক থেকে ক্রমে ক্রমে অত্যাচারী স্বামী।”

মুহু স্বরে, কিন্তু ওকে বুঝতে দিয়ে বললাম, “ভীষণ কিন্তু বুলা, মেয়েরাও কম হয় না।”

বুলা বলল “হবে না কেন, হয়। তবে যারা স্ত্রী হতে পেরেছে, তারা কমই হয়। হয় তারা, যারা কোনদিন কিছু হবে না—স্ত্রী না, মা না, যারা কারও মেয়ে ছিল নিশ্চয়ই, কিন্তু পরে তা-ও থাকে না। তারা হিংস্র হয়, ভীষণ হয়, তুমি যা-যা বললে, তা-ই। পারলে তারা সব ধসিয়ে দিয়ে যায়।”

বুলাকে তখন ওদের ছাদের সেই ক্যাকটাস গাছের মতো লাগছিল।

“এবার—এবার কী?” বুলা নিজেই বলল খানিক পরে, কোমরে হাত দিয়ে বিজয়িনী-বিদ্রোহিনীর ভঙ্গিতে দাঁড়িয়ে।

“এবার? এবার গান।” বোধ হয় বাঁশিই বলল শ্রিয়মাণ স্বরে। “বুলা—আমি হারমোনিয়াম ছাড়া গাই না।” তখন আমি যখন রজনীর দিকে তাকালাম সে মাথা নিচু করে বলল, “আমি, আমি তো গান জানি না।”

তবে তাস? আনা হয়নি। তা-ছাড়া আমি আর বুলা ছাড়া তাস খেলা কেউ জানে না। সেই সময়ে বুলা—হঠাৎ—তরোয়ালের মতো হাতখানি নিষ্কাশিত করে দিয়ে বলে উঠল, “সিগারেট আছে, সিগারেট?”

রজনী অবাক চোখ তুলে তাকাল। আমি আর বাঁশি সমস্বরে বললাম, “তুমি খাবে?” বাঁশি কাঁপা-কাঁপা হাতে একটা সিগারেট বাড়িয়ে দিল। বুলা নিপুণ কায়দায় ধরাল সেটা, কিন্তু একটা ছুটো টান দিয়েই ফেলে দিয়ে বলল, “খুঃ!”

একটু পরেই “চৌকিদার—চৌকিদার!” চেষ্টা দিয়ে সে ডাকছিল, শুনলাম। তার হাতে একটা টাকা দিয়ে বুলা অক্লেশে ফরমাশ করল, “চুরট।”

তার আগে তখনকার দিনে চোরদ্বী এলাকায় সিনেমা-টিনেমাতেই খালি মেমদের ছুঁচারজনকে যা সিগারেট খেতে দেখেছি। চুরট? কখনও না। ভাবাই যায় না। বোঝাই যাচ্ছে বুলা আজ সংহাররূপিণী, সব কিছু সংস্কারকে গুঁড়িয়ে মাড়িয়ে দিয়ে ধাঁধিয়ে দিতে চাইছে আমাদের। সকালে একটা ফুল চটকানো দিয়ে যে-দিনের শুরু, তার উপযুক্ত উপসংহার সে টানবেই।

অত্যন্ত বিস্তীর্ণ কায়দায় ছুটো টোঁটের মধ্যে একটা চুরট চেপে ধরে ধরিয়েছিল, তার পাশে আমরা ছুটি ছেলে; খাচ্ছি ফ্যাকাশে-ফরসা-লিকলিকে সিগারেট—প্যাকাটির মতো সব ওই ধুমায়িত বস্তুটাকে করুণ অকিঞ্চিৎকর লাগছিল। লাগল বলেই রোখ চেপে গেল আমার—উঠে দাঁড়িয়ে ভাঙা বড়বড় গলায় বললাম, “দাও, বুলা, আমাকেও একটা চুরট দাও।”

“তুই! খাবি!” সে বঁেকে দাঁড়িয়েছিল, বাঁকা থেকে তখনই লোজা হয়ে গেল, ঠিক আমার নাক তাক করে একটা ছুঁড়ে মেরে বলল, “নে—।”

এক অবোধিত লড়াইয়ে নেমেছি দু’জনে, অলিখিত কোনও প্রতিযোগিতা। এক টান, দু’ টান, তিন টান—জমে যাচ্ছে, ধোঁয়া, পুরু ধোঁয়া আমার মগজে, ধোঁয়া আমার বুকে, হৃদয়ে, জমে পাথর হয়ে যাবে নাকি, ধোঁয়ারই কি জমাট রূপ বাঁধা থাকে পাহাড়ে, ভূপৃষ্ঠের কোথাও কি তবে বৃহৎ কোনও চূরুট নিহত, আমরা দু’জনেই এই মুহূর্তে ধুমায়িত, ব্লা আর আমি—চোখে জালা, তাই দৃষ্টিকে নিবিয়ে জড়ানো গলায়, শুনলাম বলছি, মানে ব্লাকে বলছি আমি, “জোরসে, ব্লা, জোরসে। ওই কলের জলটাকে আমরা হারিয়ে দেব।”

খানিক দূরে, ওই প্রেক্ষাপটেই একটা কারখানার চিমনি আরও অনর্গল প্রবল, আরও সাহসী ধোঁয়া উদগার করে চলেছিল। ইশারায় ব্লাকে বললাম, “আমরা ওর সঙ্গে পাল্লা দিচ্ছি নাকি?”

ব্লা সতেজে বলে উঠল, “দূর! আমরা এখন আগ্নেয়গিরি। কী ছড়াচ্ছি বল তো! লাভা, লাভা, সোরা, ধুনো, পঙ্কক, এই সব—আরতিতে যা লাগে।” সে সত্যিই যেন কোনও অশ্রুত আরতির বাজনার তালে তালে জালু-জজ্বা-কটি-বন্ধ-গ্রীবা-করবী সমেত হেলে ছুলে নাচের ভঙ্গি করছিল। তার দাঁতে চেপে ধরা চূরুটটা বিকালের ময়লা বাতাসে লাল অক্ষরে কিছু অপাঠ্য কথা লিখে, মুছে, ক্ষের লিখছিল।

ধোঁয়ার ঝাপটায় ব্লার চোখ জলছে, ফলে একটু লালচেও, বলে উঠল, “ওই চিমনিটার সঙ্গে তুই আমাদের তুলনা দিলি? আমরা পূজো করছি, মানে আরতি তো! ওই একই হল। আর চিমনিটা করছে কী? না, কালো কালো কতগুলো কেছা ছড়াচ্ছে—চেয়ে ছাখ!”

এক মুহূর্ত চেয়ে দেখে বললাম, “ওর বৃকের ষত কষ্ট, কালিঝুলি ষত, সব বের করে দিচ্ছে, ব্লা, ব্যাপারটা তাও-ও তো হতে পারে!”

“আমি এসব মানি না”, একমুখ ধোঁয়া ছেড়ে ব্লা বলল, “আমি এখন বিকলের এই মরা আলোটাকে একদম ঢেকে দেব, চারিদিক ধোঁয়ায় ধোঁয়ায় হয়ে যাবে”, জুর কুটিল কোনও প্রতিশোধ তোলার মতো ভয়ংকর একটা ভঙ্গি করে সে বলল, বলেই সন্ধ্যা যেন আরও বনিয়ে এল, আমার মাথা হঠাৎ চরকির মতো এক পাক ঘুরে গেল, ধোঁয়া, অন্ধকার, কিছু দেখছি না, ব্লা হেসে উঠেছে শুনছি, বলছে, “এই ছেলেটা ভেলভেলেটা! তুই যে লাটু

হয়ে যাচ্ছি! দুয়ো, হেরে গেলি”—বলেই বুলা তরতর করে দৌড়ে বাংলোটোর পিছনের দিকে বারান্দায় অস্তুহিত হল।

তখন আর আমার মগজে বিন্দুমাত্র ধোঁয়া অবশিষ্ট নেই, চোখ স্থির, ঘাসের নরম আসনে বসে আমি স্বচ্ছ শ্বাস নিচ্ছি। পাশে এসে দাঁড়াল যে, তাকে ধরে আমি উঠতে চেষ্টা করলাম। “রজনী, আমার মাথাটা কেমন—” লাজুক কৈফিয়তটা আপনা থেকেই বেরিয়ে এল।

“জানি, তুমি চুরুট খেয়েছিলে।”

“বুলা দিল যে!”

“দিলেই বুঝি ক্ষেতে হয়?”

“ও যে অফার করল। ভেবেছিল, পারব না। আমি ছেলে তো।”

সে হেসে বলল, “অফার পেলেই বুঝি নিতে হয়! সত্যিকারের ছেলেরা ফিরিয়ে দিতেও জানে, ওইখানেই তাদের জোর, মনের জোর।”

“আমি পারি না। কেমন রোধ চেপে যায়। ‘না’ বললে পাছে ওরা ঠাট্টা করে। তাই যে যা বলে, তাই করি। কিছুমাত্র না ভেবেই টলে যাই। চলে পড়ি।”

মন আর মমতা দিয়ে শুনে সে বলল, “এটা দুর্বলতা, আসলে একটা রোগ।”

তার একটি হাত নিজের হাতের মধ্যে টেনে বললাম, “তুমি সারিয়ে দাও।” সে বলল “দেব।” অস্পষ্ট আলোয় তাকে আশীর্বাদিকার মতো লাগছিল। সে কি আরও কাছে আসছিল তখন, তার শ্বাস আর আশ্বাস নিয়ে, সেই মুহূর্তে পুনরপি স্নায়ুজালে সম্পূর্ণরূপে ধৃত আমি সম্ভাবিত ষনিষ্ঠতায় ভীত, হঠাৎ মুখ ফিরিয়ে বলে উঠেছি, “রজনী, আমার মুখ তেতো!”

সে পৃথিবীর পবিত্রতম হাসিটি হেসে তখন বলল, “চুরুট খেয়েছ বলে? আর খেয়ো না?”

স্বীকারোক্তির আবেগ আমাকে পেয়ে বসেছে, তাড়াতাড়ি বলেছি, “শুধু কি চুরুট? তারও আগে...দুপুরে...আমার মুখ এঁটোও হয়ে আছে. রজনী, তুমি জানো না।”

সে বলল, “জানি। বরং তুমিই জানতে না—”

“কিন্তু তুমি—তুমি তো ছিলে দূরে। তা ছাড়া তোমার—” কথাটা কীভাবে বলব ভেবে পাচ্ছিলাম না, তাই অনাবশ্যক শব্দের পরে শব্দ; বেড়েই চলেছিল।

“আমার চোখের জ্যোতি কম, তাই বলছ তো। আমার চোখ দুটো তবু তো পুরোপুরি যায়নি। গেলেও কিন্তু ঠিক দেখতে পেতাম। তুমি জানো না। চারধারে কী ঘটছে, অন্ধরা কিন্তু ছাখে, দেখতে পায়। তাদের অনুভব দিয়ে ! তুমি জানো না ?”

আস্তু আস্তু বলছিল রজনী, ছোট ছোট বাক্য সাজিয়ে। শব্দগুলো হিমশীতল হাওয়ার মতো নামছিল আমার মজ্জা, আমার মেরুদণ্ড বেয়ে। কানের ভিতর দিয়ে মেরুদণ্ডে কোনও প্রবেশপথ আছে নাকি ? আগে জানতাম না।

মা, আমার পাপ আমাকে প্রহার করছিল, একটি অন্ধপ্রায় মেয়েকে প্রতারণা করার প্রয়াস ভীষণ ভারী একটা বোঝার মতো আমার মাথায় চেপে রইল, ওই স্তম্ভিত অন্ধকারে নিষ্পেষিত করতে থাকল আমাকে। পারছি না, সেই পাপের দায় বেড়ে ফেলে সোজা হয়ে দাঁড়াতে হবে, নইলে নিঃশ্বাস নেব কী করে, তাই নিস্তার পেতে অদ্ভুত স্বরে বলে ফেললাম, চাপা গলা, আমার ধরন অবিকল কাপুরুষের মতো ; “বুলা—আমি না—বুলাই—”

হাত দিয়ে সে আমার মুখ চাপা দিল।—“ছি। নিজের দোষের ভাগী অন্তকে করতে নেই। একটু আগে নিজেই তো বলেছ, তুমি দুর্বল, সাড়া না দিয়ে পারো না।”

মরিয়ার মতো তখনও বলছি, “কিন্তু রজনী, বুলা খুব খারাপ যে, ও সবাইকে—”

ছোট ধমকটাকে স্নেহ দিয়ে মিশিয়ে সে বলল, “আবার ! কে কী করে তা দিয়ে তাকে ভুল বুঝতে নেই, কেন করে তা-ও দেখতে হয়। সবারই কিছু-না-কিছু দুঃখ আছে। বুলারও আছে নিশ্চয়। হুঃখ-কষ্ট কাউকে বাইরে থেকে দেখতে খারাপ করে ; কষ্ট পার হয়ে কেউ আরও বড় হয়ে যায়।”

হাত দুটি ছেড়ে তখন ওর দুটি পা স্পর্শ করার আকাঙ্ক্ষা আমাকে ঘাসের মধ্যে মিশিয়ে দিতে চাইছে। বয়সে ছোটকে প্রণাম করা যাবে না, এ কী অন্মায় একটা নিয়ম, বলো তো মা ! শুভ্র-শুক্ল পবিত্রতার কাছে, শুধু বয়স্ক বলেই পাপ মাথা নোয়াবে না ? কী অর্ধহীন নিষেধ, বলো তো !

শাড়ির খসখসের সঙ্গে ক্রমশ-স্পষ্ট একটি আকৃতি, বোঝাই যাচ্ছিল বুলা ঘনিষে আসছে। সামনে এসে সে কোমরে হাত দিয়ে দাঁড়িয়ে বলল, “কী ব্যাপার। যেতে-টেতে হবে না, নাকি আজ এখানেই—” বলতে বলতেই হঠাৎ থেমে, একটু ঝুঁকে, যেন বাতাসে কিছু গুঁকে, সে ফের বলল, “কী ব্যাপার !

ওখানে ফ্যাচফ্যাচ, এখানেও সেই ফ্যাচফ্যাচ ? তোরা নাকে-কাঁছনি ছেলেগুলো সব হলি কী ?” বৃদ্ধা হাত বাড়িয়ে দিয়ে বলল, “নে, ওঠ। খেয়েছিস তো একটা চুরুট, তা নিয়ে এত নাটুকেপনা করে না। এর পরে যখন পিপে পিপে গিলবি, সময় তো আসছে, তখন করবি কী। আজ তো সব হাতেখড়ি, যাকে বলে দীক্ষে। আমি হলুম গিয়ে তোর গুরুঠাকুরানি।”

(নির্ভুল ভবিষ্যদ্বাণী বৃদ্ধার, তবু প্রথম চুরুট টানার সেই বিকট গন্ধ, উদ্ভেজনা, কষ্ট, বুক ধড়ফড়, জীবনে পরে, তীব্রতর নেশার ঘোরেও ফিরে আসেনি। প্রথম যা, তা সব দিক থেকেই প্রথম।)

একটা উতলা হাওয়া উঠে আসছিল গন্ধার দিক থেকে, সটান গাছগুলোর ডালপালার প্রতিরোধের কোথায় ফাঁক, খুঁজে পেতে নিয়ে সেই হাওয়া কিছু শুকনো পাতাকে উড়িয়ে বরিয়ে উদাস করে দিচ্ছিল পাািথব বন্ধন থেকে, তার সঙ্গে স্বর মিলিয়ে বললাম, “বৃদ্ধা, বাঁশি কাঁদছে কেন ?”

“কাঁদছে, কান্না ওর অভ্যেস বলে। ছিঁচকাঁছনে বলে।”

তখন আরও স্পষ্ট করে বললাম, “বৃদ্ধা বাঁশিকে তুমি কী করেছ ?”

মাথা নেড়ে নেড়ে বৃদ্ধা ওর খোলা চুল আরও এলোমেলো করে দিল। —“ওকে আমি জন্মদিনের উপহার দিয়েছি। এই তো একটু আগেই দিলাম।”

“উপহার পেয়ে কান্না ?”

(বৃদ্ধা, তুমি বাংলা বলছ অথচ কথাটার কোনও মানে পাচ্ছি না।)

“কী দিয়েছি শুনবে ? নকল দাঁড় আর গৌফ, হি-হি।” বৃদ্ধা ওর বিস্তীর্ণ হাসিটা মুখের পিচকারিতে পুরে নিয়ে চারদিকে ছড়াতে থাকল।—“বেশী ফ্যাচফ্যাচ যদি করিস তবে তোকেও দেব। ভেবো না, সোনা ভেবো না, তোমাদের সব ক’টাকে আমি ব্যাটাছেলে বানাব।” বৃদ্ধা স্বর করে করে বলছিল।

“তুমি কী বিস্তীর্ণ বৃদ্ধা, কী নির্ভূর।” ওকে আঘাত দিতে বলে উঠেছি, কিন্তু আঘাতটা আত্মসাৎ কবে বরং আমারই মুখের কথা কেড়ে নিয়ে বৃদ্ধা বলেছে, “আর তোরা ? বাকী সকলে ? আমার চারধারে যা-কিছু সব বুঝি দয়ালু ভরপুর ? আহা-রে”, বৃদ্ধা বলে গেল, “আহা-রে, অতো দয়া আমার সহাবে না, আমি যে নিষ্ঠুর ! ফু দিয়ে দয়াট্যাগুলোকে খানিক উড়িয়ে দিই।”

বলে বৃদ্ধা সত্যিই ঘুরে ঘুরে পাগলের মতো চারদিকে ফু দিতে থাকল।

অথচ বুলা, বুদ্ধিমতী বুলাও বোঝেনি বাঁশির কারার মানে। খরগোসের মতো সাদা স্কন্দর পিকনিকের দিনটিকে গোড়া থেকেই বুলা যেন তাড়া করে খুচিয়ে খুচিয়ে মারল, নিজের সেই বীভৎস কীর্তিতে নিজেই বিমোহিত সে তার শিকারের চোখের জলের উপরে ফুটে-ওঠা ফোঁটাই শুধু দেখেছে, তলার দিকে তাকায়নি।

সমস্ত সুরটা সেদিন কেটে গেল, ফেরার পথে কথা বিশেষ হল না। আর অনেক রাতে বাঁশি আমাকে ডেকে নিয়ে গেল ছাদে। ওর চোখে তখন জল নেই, তবু মুখটা বৃষ্টি হয়ে যাওয়ার পরে মাটি যেমন নরম থাকে, সেই রকম।

বাঁশি অল্প হাসল।—“ও বলেছে বুঝি? বলেছে কেঁদেছি? নকল দাড়ি গোঁফগুলোর জন্তে? দূর তা নয়, সেজন্তে কেন হবে। ওটা অপমান, কিন্তু ঠাট্টা বলেও তো ধরা যায়, বন্ধুতে বন্ধুতে। তা ছাড়া থিয়েটারে কত কিছুই তো নকল, পরহুলোও তো পরি। তা ছাড়া আমি কাঁদছি—না। চোখ চকচক করে উঠেছে হয়ত, চোখের পাতা পুড়েছে। কেন? কারণ—ও সব জানে। আমি টের পেয়েছি। ওখানে ওব চলায় ফেরায়—গোড়া থেকেই সব বুঝতে পেরেছি। আগে একবার গিয়েছিল, সে তো জানতাম। তাই বলে সব এত চেনা হবে—প্রত্যেকটা ঘর, খাট, দেওয়াল, জানালা, এত তন্ন তন্ন করে জানা? আমার খটকা লাগল যে। বেশ তো ছিলাম, বাইরে বাইরে, কিন্তু বিকালে ও এসে আমাকে চোরা কুঠুরিটার ভেতরে টেনে নিয়ে গেল কেন, ভাল লাগছিল, তবু অসম্ভব যত্নগা হল আমার, সব ধরিয়ে দিল, ধরে ফেললাম, ফিসফিস ফিসফিস, শুনতে পেলাম, এই প্রথম নয়, আরও অনেকবার ওখানে এসেছে ও, প্রায়ই আসে, ওই চোরা কুঠুরিটার মধ্যে আরও কতজনকে—” বলতে বলতে বাঁশির গলা আবার ধরে এল।

বললাম, “তুমি তো জানোই বুলা একটু অল্প রকম—”

সে বলল, “জানি। জানা এক কথা আর দেখা আলাদা। ধাক্কা লাগে।”

আজ হলে কথাটা আরও গুছিয়ে বলতে পারতাম বাঁশিকে। বলতাম, বাঁচা নামে যে খেলা, সব খেলার মতো তারও কয়েকটা নিয়ম আছে, তুমি বোধ হয় সব নিয়ম জানো না। একটা নিয়ম এই যে, বেশী কষ্ট পেতে নেই। বাঁশি, অতো বেশী কষ্ট পেও না।



মা, মোহানার আরও কাছে চলে এসেছি, তার সামিধ্য, তার শব্দ নিরন্তর কোনও নিঃশ্বাসের মতো, স্তূদ্র, গভীর, ঈষৎ তপ্ত-ও। এ কোন মোহানা? অনেক বাঁকে-বাঁকে পাকে-পাকে বোরা যে-নদীর নাম ইহকাল—তার। পিছন ফিরে চাইছি—ছড়ানো, গড়ানো অনেকগুলো ধারা। তার একটি কি তোমার আমার সম্পর্ক, তার একটি কি তুমি? তুমি এত দূরে এসেছিলে নাকি? মনে তো হয় না। অনেক আগেই হারিয়ে গিয়েছে কোনও সমতলে, ঘিঞ্জি গঞ্জে অথবা মাছিতে ছেয়ে ফেলা বাজারে, জীবনের আদিতম সম্পর্কের শ্রোতটি সেখানে আর দেখা যায় না।

কিংবা চেনা যায় না তাকে। আরও বহু সম্পর্কের, অভ্যাসের, পাপের উপনদী তাতে এসে মিশেছে। তার কোনখানে এক আঁজলা জল হাতে তুলে নিয়ে বলব, ‘এই জলটুকু আমার মা?’ মিশে গেছে। তা-ছাড়া ভাটির জল ধোলাও বটে, ষত ভাটি, তত ধোলা। পরিশুদ্ধ সম্পর্ককে পাওয়া যায় খালি উজ্জানে, অথবা একেবারে উৎসে ফিরে।

সেই দিকে চেয়ে আছি, কিন্তু জল নাড়া দিচ্ছি এখানে, যেখানে সব ধোলা। নাড়তে গিয়ে কি তলার ময়লা আরও তুলে আনছি?

মা, তাই হয়ত বেশ কয়েক দিন হয়ে গেল, তুমি আসছ না। একি শাস্তি, একি তিরস্কার, এই শেষ প্রণামটাও অকিঞ্চিংকরতার ভরে তুলছি বলে, অকিঞ্চিংকরতায়, বিকৃতিতে আর নানা! তুচ্ছতায়—তাই? তা হলে কিন্তু প্রতিবাদ করব, মা, ভীষণ চটেচিয়ে উঠব, তোমাকে বলে রাখছি, এই শেষবার। মাঝে মাঝে ষাকে বলে গল্প বলা, তার ধাঁচ এসে গেছে, এই কি আমার অপরাধ? সে তো শুধু গলা ভেজাতে, শব্দ শব্দ এক-একটা গ্রাস সহজে নামিয়ে দিতে ঢকঢক করে খানিকটা জল মাঝে মাঝে খেয়ে নিতে হয় না?—তাই। নইলে, রঙ যদি কিছু-বা লাগিয়েও থাকি, তা শুধু বাইরে, মর্মবস্তুর ও কি স্পর্শ করেছি? না।

তবে কি তোমার রোষ সেই মর্মবস্তুরই ব্যবসায়িক ব্যবহারে? তা যদি হয়, অভিযোগটা মাথা পেতে নেব। মা, তুমি জানো না, মাঝখানে কঠিন জরে

পড়েছিলাম যে-কয়দিন, তোমার ঝাঁধানো ছবিটার দিকে তাকাতে পারতাম না। মনে হত, ছবিটার চোখ যেদিকে যাই সেদিকেই ঘোরে, আমাকে বিঁধিয়ে মারে। তুমি বকছ, ঠোঁট একটুও না নেড়ে আমাকে ধমকে দিচ্ছ—কী করছিল, কী করছিল তুই—একে তো চেষ্টায়ে বলছিল য়া বলার নয় সেই সব কথা, য়া নিভৃত ; তার উপরে, লোভে পড়ে তাকেও করছিল বিকৃত ? ছি।

ছি বললেও আর শুনছি না। এই অসুখ থেকে ওঠার পরে আর ভয় না। কলমটাকে মুঠো করে ধরেছি, তাকাচ্ছি তোমার ছবির চোখে-চোখে ; মুখ ফিরিয়ে নাও তো এবারে, দেখি কেমন পারো।

এখনও যখন খুব জ্বরে পড়ি, তোমার কথা সব চেয়ে বেশী মনে পড়ে। তোমার কথা, আর তখনকার সকলের। কিংবা যখন ঝড় ওঠে। জ্বর আর ঝড়, বার বার দেখেছি, পুরনো কালকে তোলপাড় করে তুলে আনে। এই শক্তি আছে দেখেছি বিকালের শাস্ত নদীরও, আর আছে কোন-কোনও সূদূর মেঘের। মেঘ আর নদী, নিজে ওরা চঞ্চল, অস্থির, কিন্তু অপরূপভাবে বিশ্বস্তও। নদী তার তলায় আমাদের সব স্মৃতি গচ্ছিত রেখেছে, মেঘ তার নানা রঙের ভাঁজে ভাঁজে। চাইলেই জমানো জিনিসের যতটা চাই ততটাই ফিরিয়ে দেবে।

সেবারের গ্রীষ্মে আমার জ্বরটা তোমার খুব কাছে আমাকে নিয়ে গেল। জ্বর—জ্বব, সে-বকম জ্বর একালে আর হয় না। এখনকার সব অসুখই জটিল, কঠিন, প্রায়শ শরীরের সঙ্গে মনটাও মেলানো। তখনকার জীবনের মতো তখনকার অসুখও ছিল সরল, সোজা রাস্তায় উঠে যেত, বাঁকা-চোরার রাস্তা চিনত না।

এমন-কী এক-একটা বৎসরও নিজেই কয়েকটা স্পষ্ট ভাগে ভাগ হয়ে থাকত। গ্রীষ্মে সমুটা নিজেই পড়ত জ্ববে, সারা ছুপু বিকারের ঘোর, রক্তাভ গোখ। বর্ষায় সর্বদাই তার চোখ টলটল, শবতে সে ডুরে ফ্রক-পরা খুকি, অথচ কার্তিক পড়লেই ছানি-পরা বৃড়ি, শীতে আরও জডোসডো, কিন্তু যেই ফাল্গুন এল অমনই সব ছোকা বালাপোষ সে তরুণ, নতুন উদ্দাম হয়ে গেল।

সময়ের এই এক-একটা ভাগের ছাপ আমাদের উপরেও পড়ত। সেই গ্রীষ্মে, তাই, সব গ্রীষ্মের মতোই, আমার জ্বর হল। হবেই, অবধারিত। তবু সেই জ্বরেরও অব্যবহিত একটা হেতু ছিল।

হেঁটে হেঁটে হাওড়া থেকে ফিরছিলাম। রজনীগন্ধা—কিসমিস—চলে যাচ্ছিল। জানালায় বসে সে কী বলেছিল মনে নেই কিংবা মন ছিল না শোনবার মতো ; সে কি সব কথা বলছিল বাঁশিকে,—তার দাদাকে ? আমাকে

কিছুই না ?—“ছুটি হলে আবার আসব” রজনী কাকে বলল এ-কথা বাঁশিকে ? নাকি বাঁশিকে সাক্ষী রেখে আমাকে ?—“তখন হয়ত আরও কম দেখব।” কী কম দেখবে, রজনী, কী—কী ? যা দেখা উচিত নয় তা-ই আরও কম দেখবে, নিরর্থক দৃশ্যে নিরাসক্ত হয়ে যাবে, তাই বলল কি ? আমি ভালো বুঝিলাম না। রজনী চলে যাচ্ছে, এটুকু বুঝিলাম ঠিক, আর নীচের দিকে তাকিয়ে দেখিলাম নিরাসক্ত আর একটি বস্তুকে : প্লাটফর্মটা বাঁধানো, কঠিন। গাড়ি যখন চলে যাবে, এই প্লাটফর্ম তখন কাঁপবে, যতবার যত গাড়ি যায় ততবারই কাঁপে, কাঁপাটা ওর অভ্যাস হয়ে গেছে, কিন্তু বেশীক্ষণ না। নিজেকে ও শক্ত, হৃদয়হীন করে রাখতেও শিখেছে। তা ছাড়া সবাইকে ছেড়ে দিতেও ; কোনও গাড়িকেই শেষ পর্যন্ত তো আটকায় না।

শেষ সময়ে ঝুঁকে পড়ে রজনী বলল, “সেই জিনিসটা দাদা ? ওটা সাবধানে রেখো। বেশী নাড়াচাড়া কোরো না। তুমি সাবধানে থেকো।”

বাঁশি একটা রিভলভার কোথা থেকে জোগাড় করে এনোছিল। ক’দিন থেকে সেটা নিয়ে তার সময় কাটত। হেসে বলত, “প্রাণঘাতিকা, কিন্তু বিশ্বস্ত। কিন্তু আমি যা চাই তাতে রিভলভারে তো কুলোবে না। মনে হয় গুলি ছুঁড়ে ছুঁড়ে সব গর্ত করে দিই, যত আসবাব আর চারপাশের দেওয়াল। কিন্তু তাতে তো হবে না। রিভলভারের গুলিতে বড় জোর গভঁই শুধু হবে, কিছু ধসে পড়বে না। আমি সব ধসিয়ে দিতেও চাই যে।” ওর গলার শিরা আরও নীল হত। বলতাম “বাঁশি, নাটক ? কোনও পুরুষের পাট মুখস্থ করছ ?” অদ্ভুত চোখে তাকাত সে। দৃষ্টির রঙও নীল—স্বপ্নার।

সেদিন বাইরে এসে গাড়িতে আর উঠলাম না। বাঁশিকে বললাম, “তুমি যাও, আমি একটু পরে যাব।”

হুপুরবেলাটা তখন জরের বিকারে চীৎকার করছিল। আমি হাঁটলাম, হাঁটলাম ; হাঁটতে থাকলাম।

তুমি ভয় পেলে, টেঁচিয়ে উঠলে।—“এ কী ? তোর চোখ টকটকে লাল যে ? জর হয়নি তো, দেখি ?”

আমি টলে পড়ে যাচ্ছি, তুমি ধরে ফেললে, টেনে, নিলে—কাছে, কত কাছে, কত দিন পরে বলো তো। ছুটি তাপ, আমার শরীরের আর তোমার স্নেহের, মিশে গেল। টেনে ধরে নিয়ে শুইয়ে দিলে। নীচের ঘরে, তোমার বিছানায়। কত দিন পরে বলো তো ?

কপালে জলপটি, মা, তোমার হাতেও জলপটি, আমি চোখ বুজে শুয়ে তোমাকে পাচ্ছি। আমার বয়সও কি কম হয়ে গেল? বলতে পারব না। অসুস্থ, দুর্বল শরীর শুধু লুক হয়ে উঠতে জানে, স্পর্শের জন্মে, একটু সারার মুখে কুপথোর জন্মেও, তা-ছাড়া তাকে আচ্ছন্ন করে রাখে এক স্নায়বিক বিকার, কিছুই সে ছাড়তে চায় না, সব কিছু মুঠোর মধ্যে আটকে রাখার একটা ছেলেমানুষি তাকে পেয়ে বসে, আমি যেমন যতক্ষণ জেগে, ততক্ষণ জোর করে পাশে ধরে রেখেছি তোমাকে। যখন ঘুমে, তখনও তোমার আঁচলের শেষভাগ আমার হাতে; জড়ানো থাকত আমার আঙুলের গিঁটে গিঁটে।

আর ঘরে বালতি এনে যখন আমার মাথায় জল ঢালছ, জল, নির্মল নির্মল, তার শতধারা কি ধুইয়ে দিত আমার বয়সকে, এই বছরগুলোকে, জমে-ওঠা সব ময়লাকে?

কখনও রগ-ছেঁড়া যন্ত্রণায়, কখনও চোখ-বোজা গভীর আরামে আর অবসাদে তাই মনে হত বটে। এই ছোঁয়া, এই স্নেহ, উৎকর্ষা, প্রগাঢ় গন্ধ, সব চেনা এ-সবই কি ছাড়তে ঘাই, ছাড়তে চাই? ঠাণ্ডা জলের মতো তৃষ্ণা আর কিছুতে কি মেটে? তবু উৎসে গিয়ে সেই ধারা করপুটে গ্রহণ করতে কৃতান্তলি হয়ে লোকে দাঁড়ায় না কেন। শোক আর আঘাত, ভয়ংকর কোনও রোগ, মৃত্যুভয়—এইসব নইলে মানুষ ফেরে না, ফিরতে চায় না, কদাচ তাকায় না ভিতর দিকে—কিস্তি কেন। আর সেই ফেরা, সেই তাকানোও একান্তই ক্ষণিক, তার পরেই ভিতরেরই কোনও ফুসলানি তাকে ঠেলতে থাকে, ছুটিয়ে মারে—কিস্তি কেন?

তুমি কি ভয় পেয়েছিলে, আমার খুব শক্ত অসুখ ধরে নিয়ে? মানত করেছিলে?



দিনের শেষ নোকোটীও যখন ছেড়ে যায় পারঘাটা তখন কোন্ চোখে চেয়ে আঁখে? সেই দৃষ্টি কি দেখেছিলাম তোমার মুখে? দেখেছি। দেখিনি। দেখলেও তার মানে পড়তে পারিনি।

জরে জিভ, স্বক, সব শুকনো ঠেকত। একটু স্পর্শের জন্মে মন তৃষিত হয়ে থাকত। বারবার যে চোখ মেলে, মা, এদিক ওদিক চাইতাম, থেকে থেকেই যে চাইতাম জল, আরও একটু জল, সেই জলের নাম কী? সে কি শুধুই বর্ণহীন একটি পেয়? বোধ হয় না। বোধ হয় তার চেয়ে কিছু বেশী। আমার সন্ধানী দৃষ্টিকে ঘুরতে দেখলেই তুমি তাড়াতাড়ি চলে আসতে।—“কী রে, কী দেব, কী চাই?” কী যে চাই তোমাকে বোঝানো যেত না। চেয়ে দেখতাম—নেই। কেউ নেই। কিছু নেই। সব যেন পুরনো, ফুরনো হয়ে গেছে।

কপালে একটি হাত। ঠাণ্ডা, নরম। চমকে উঠতাম। বলতাম, “কে?” সব সময় তুমি উত্তর দাওনি, শুধু আঙুলগুলো বুলিয়ে গিয়েছ। অলস নয়নে তোমাকে দেখে বলতাম, “ওঃ, তুমি!” সেই ভক্তিতে যে হতাশা, তুমি কি তা ধরতে পারতে? নইলে বলতে কেন “তুই ভেবেছিলি কে?”

“কে আবার? কেউ না।” বলে চোখ ফের বুজে ফেলেছি। টের পেয়েছি, একটি হাত আমার একটা কবজির যেন একটা রূপ টিপে ধরেছে। হাতটা টেনে নিয়ে বিরক্ত গলায় বলেছি “কী দেখছ?”

লঙ্কিত, ধরা-পড়া গলায় বলেছ “দেখছিলাম কেমন আছিস?”

“তুমি বুঝি নাড়ি দেখতে পারো?” আমার গলা তেতো-তেতো।

“এই একটু একটু।”

আমি কিন্তু তোমার মিথোটা ধরে ফেলেছি। আমি কেমন আছি তুমি দেখতে না, দেখতে আমি তোমার কতটা আছি। তোমারই তো?

না, মা, না। শুনে নাও, পৃথিবীর সব কালের সব মা শুনে নিক, আমি তোমার ছিলাম না। দুনিয়ার কোনও ছেলে বা মেয়ে থাকে না। কোন নোকো কবে পারঘাটায় বরাবর বাঁধা পড়ে থাকে? কাছি খুলে তারা বেরিয়ে পড়বেই, মাঝ দরিয়ায় হাবুডুবু খাবে, হয়ত ডুববেও। তবু ভেসে পড়বে।

আমিও ভেসেছি। বিছানায় যখন পড়ে আছি, তখনও ভেসেছি স্বপ্নে।

এই স্বপ্ন ব্যাপারটা মা, বড় অদ্ভুত। মানুষ ছাড়া এ জিনিস আর কে দেখে থাকে, জানিনে। মানুষ ছাথে বটে, কিন্তু তাকে ধরে রাখতে পারে না। প্রত্যেকটা স্বপ্ন আক্ষরিক অর্থে এক-একটা মানস সরোবর। তার থেকে ঝাঁজলা ভরে কতটুকু আর জল তুলে আনতে পারি? প্রায় সবটাই আঙুলের ফাঁক দিয়ে ঝরে যায়। তবু ষা বাঁচে, তাই লেগে থাকে স্মৃতির ঠোঁটে। আধো-জাগরণের ক্ষণেও তার স্বাদটুকু নিয়ে বাঁচতে চাই। চাইলেই কি সাধ

মেটে ? বরা স্বপ্ন মরা স্বহ-প্রেম ইত্যাদির মতো । সহস্রাক কামনাতেও আর অটুট ফেরে না !

কিংবা, মানস-সরোবর নয়, কখনও বা মনে হয়, স্বপ্ন আসলে হল চোর কুঠরি । আমরা সকলের চোখ এড়িয়ে সম্ভরণে সেখানে প্রবেশ করি । খুঁজি, খুঁজি, অচরিতার্থ বাসনা যা-কিছু আছে, সব পেতে চাই, অন্ধের মতো হাতড়াই ।

কিন্তু স্বপ্নের কথা থাক । আমাদের কথা বলছিলাম । সেই জরের দিনগুলোরই একটিতে কি বিদ্রী একটা কাণ্ড করেছি, মনে আছে ?

বার্লির বাটিটা আগেই ছুঁড়ে ফেলে দিয়েছিলাম । তার পরেই তোমার হাত থেকে কেড়ে নিলাম জর-মাণা থার্মোমিটার । এক বলক দেখে নিয়েই কী দেখলাম কী দেখলাম না, পুট করে ভেঙে ফেললাম সেটাকে । একই সঙ্গে অবাক হয়ে আর ভয় পেয়ে তুমি বললে, “কী করলি, কী করলি তুই ?”

“বেশ করেছি ।”—আমি ফুঁশছিলাম । আমার ফাটা ঠোঁট চড়চড় করছিল, আমার ভাঙা গলা কুৎসিত হয়ে গিয়েছিল ।

“জরটা বোধ হয় বেড়েছে”, তুমি বললে শাস্ত গলায়, “যাই ওষুধটা নিয়ে আসি ।”

চীৎকার করে বললাম, “ওষুধ ? ওষুধ আর খাব না আমি । ভেবেছ তোমার ষড়যন্ত্রটা বুঝতে পারিনি ?”

“ষড়যন্ত্র ?” নীল হয়ে যাওয়া গলায় তুমি বলেছ, “কিসের ষড়যন্ত্র ?”

“আমার জরটা পুষে রাখার”, বিকারের ঘোরে আমি বলে গেছি, “আমাকে যদি সন্তব ভোগাবার ।”

এতক্ষণে স্থির গলায় তুমি বলেছ, “তাতে আমার লাভ ?”

“লাভ ? তুমিই ভালো জানো । আমি যাতে নাগালের বাইরে না চলে যাই, তোমার আঁচলের তলায় পড়ে থাকি তাই ।”

‘আশ্চর্য, একটুও রাগ করলে না, গলা কাঁপল না তোমার, নিম্পলক নিষ্কম্প, বললে, “তুই একথা বলছিস ? কই, কাউকে তো তবুও রাখতে পারিনি ।”

আমি তখনই যেন দেখতে পেলাম তোমার নিপাড় সাদা শাড়ি, ষাঁর প্রান্ত শুধু একটু একটু কাঁপছে, যেন ভয় পেলাম, সেই ভয় কাটাতেই তাড়াতাড়ি বলে উঠলাম, ঠিক সেইভাবে যেভাবে, বার্লির বাটি ছুঁড়ে দিয়েছিলাম, “পারোইনি তো, দাদাকে না, বাবাকে না । তার শোধ বৃষ্টি আমাকে দিয়ে তুলতে চাইছ ? ছিঃ মা, ছিঃ !”

“পাগল ! এইভাবে কাউকে কি রাখা যায় ?” শেষবারের মতো আমার

কপালে একটুখানি ঠাণ্ডা হাতের ছাপ রেখে উঠে যাচ্ছিলে, সেই ছোঁয়া, সেই হিমলীতল ক্ষমা আমার গায়ে যেন ছাঁকা দিল, তোমার হাত ধরে টেনে রাখলাম আমি—“ষেতে পারবে না, বাকীটাও তবে শুনে যাও। আমাকেও ধরে রাখতে পারবে না তুমি। আমিও যাব।”

“জানি। চলে তো গেছিসই। আমি কি জানি না, বুঝতে পারি না?”

“আরও দূরে যাব। এই অসুখটা একবার সারে যদি, দেখবে, আমি আরও ছাড়িয়ে পড়েছি, ছিটকে গেছি, সে এক অল্প জগৎ, আলাদা জীবন, সেখানে তুমি আমার নাগালও পাবে না।”

“না পাই তো না-ই পাব। তুই এখন তো ঘুমো” বলে তুমি উঠে গেছ। ছুটি মোটে বাক্য। কিন্তু এত কম কথায় এত কঠোর রায় অণুবধি উচ্চারিত হয়নি।

শেষ রায়? না। হতো তো মিটে যেত। কিন্তু ফিরে এসেছ আবার, আধ ঘণ্টাটুক পরেই।

সেই দৃষ্টি, সেই স্পর্শ। সেই শাস্ত, শীতল উচ্চারণ—“চোখ ফোলাফোলা কেন রে? কই, জ্বর তো নেই, আর বাড়েনি। তবে?”

উত্তর দিলাম না। তখন তাই তুমি আবার—“কাঁদছিলি?”

বোকা, বোকা, কী ভীষণ বোকা তুমি বলো তো, মেয়েরা যা হয়। তুমি এতক্ষণ আড়ালে কেঁদেছ, তার ছাপ স্পষ্ট দেখতে পাচ্ছি, তাই ভাবলে কাঁদ-ছিলাম আমিও? ছেলেদের তুমি জানো না, ছেলেরা সহজে তো কাঁদে না। তা ছাড়া দু’জন মিলে কাঁদছে এমন ঘটনা ঘটে কদাচিৎ। টেলিপ্যাথি? ও মাহুষের শুধু এক ইচ্ছাময়ী কোমল কল্পনা। দু’জনে আলাদা স্থানে সত্যিই যদি কাঁদত, তা হলে জগতের অনেক সম্পর্কের জালা আর ভুল-বোঝার কাঁটা জল হয়ে জলেই ধুয়ে যেত। সেদিন সত্যিই যদি কাঁদতাম, তা হলে আজ এই লেখালেখির কান্নাকাটি কি দরকার হত? মা, তুমি কিচ্ছু বোঝনি, বোঝ না।

ওই একটা কথা বোঝাতে আজ এক গাঢ় কথা লিখতে হল, অথচ সেদিন কিন্তু “কাঁদছিলি?” এই প্রশ্নটার জবাবে বলেছিলাম, “কই? না।”

“তবে মুখ ভার কেন? তুমি তবুও বলেছ, “একেবারে ছেলেমাছ। বাইরে কাঠ, নীচে কাদা। তোর বাবাও ওই রকম ছিল। দূর, মন খারাপ করে না, করলে অসুখ সারে না। কথা কাটাকাটি? ও তো হয়েই থাকে। ঝোঁকের মাধ্যমে না-হয় যা-খুলী বলেছিস।”

“কী বলেছি তোমার মনে আছে ?”

“আমাকে যা-তা ; আবার কী। তোরা সবাই যা পারিস।”

ইস, তোমাকে কী-না-কী সব কথা ছুঁড়ে মেরেছি বলে মন ভার করে বসে আছি, তারই ভের টানছি আর জাবর কাটছি শুয়ে শুয়ে—মা, এত যা খেয়েও তুমি তখন কী ছেলেমানুষই না ছিলে। তখনও জানো না আমি কোন্ পাষণে তৈরী।

আজ যদি বলি, তোমাকে যা-ই বলে থাকি না কেন, আমার মনে তা নিয়ে কোনও কোনও ঘৃণি চলছিল না, তুমি হিংস্রতম আঘাতে দীর্ণ হয়ে যখন চলে গেছ, তখন—তখনও আমি ভাবছিলাম অল্প কারও কথা—কার, কার ? হয়ত বুলা, কিংবা কিসমিসই হবে হয় তো। অথবা অপরা যে-কোনও নারী। সরল ধারণা বা বিশ্বাসের বশবর্তিনী জননী বা জায়াকে নিয়ে প্রতারক পুরুষ মাত্রেই যা করি। যে একাগ্র, সমর্পিত, তাকে উপেক্ষা করে অপরায় আত্মহারা। মাকে দিয়ে যে বিছায় হাতে খড়ি, পরবর্তী কালে ঘরগীর ক্ষেত্রেও তারই প্রয়োগ, এই তো রীতি! অবশেষে স্বীকার করছি।

সেদিন আমি উতলা হয়ে ছিলাম অল্প কোন সঙ্গ বা সান্নিধ্যের জন্মে, তারা নেই কেন, তারা আসে না কেন, ওই জরগায় যে-স্পর্শ নেই তার জন্মে ব্যাকুল হয়েছি, নিঃশ্বাস বন্ধ করে তপ্ত কোনও নিঃশ্বাস ঘনিষ্ঠ হয়ে এল কিনা অনুভব করতে চেয়েছি। বয়সের ধর্ম। ওই বয়স অব্ব্ব, শুধু সমবয়সের সাহচর্য খোঁজে। বাকী সব মিথ্যা, বাজে।

সেদিন এ সব বলতে পারলাম না বলেই বিছানার পাশে-রাখা একটা পত্রিকায় মুখ আড়াল করলাম। আমার আরও হুঁচরটে লেখা ছাপা হয়েছিল। সুঁকে পড়ে একনজর দেখে নিলে।—“তোমার লেখা ?”

“তুমি বুঝবে না।”

“কবেকার ?”

উত্তর—“তুমি যাও।”

“নতুন কিছু লিখিসনি আর ?”

“কী বোঝো এসবের। তুমি যাও।”

যাওনি। তুমিও কি সেদিন মরিয়া, তাই বিছানার এক পাশে বসেছ ? বলেছ আন্তে আন্তে “তখন অল্প জগৎ, অল্প জীবনের কথা কী যেন বলছিলি ? সে কি এই লেখার ?”

“তুমি বুঝবে না।”

“জানি।” ছোট্ট একটু শ্বাস ফেলে বলেছ, “তুই সেদিন মিছে কথা বলেছিলি। প্রথম লেখাটা যেদিন ছাপা হল। কাকে নিয়ে লেখা জিজ্ঞেস করতে ফস্ করে বলে দিলি “তুমি।” অথচ এ সবেমাত্র কিছুতে আমি নেই। তা কি জানি না? জানি। চমকে উঠছিস কেন, ভয় পেলি? আমি জানি বলে? আমি বুঝি বলে? কিন্তু একটু আগেই না বললি, কিছু জানি না, বুঝতে পারি না আমি! পাগল একটা, আস্ত পাগল। তা হলে এ-ও জেনে রাখ, আমি নেই বটে, আবার আছিও। না থেকেও থাকব। তোর সব কিছুতে আমি আছি।”

মা, এক জন্মে জন্মের মূলকে অস্বীকার করা যায় না, সেদিন তুমি কি তাই বলতে চেয়েছিলে? তা হলে শুনে রাখ, তুমিও সম্পূর্ণ অভ্রান্ত ছিলে না। সেদিন সত্যিই তুমি ছিলে না, বলেছি তো, মায়েরা থাকে না। থাকে না, কিন্তু ফিরে আসে। যেমন তুমি এসেছ। সেই কবে থেকে আশীর্বাদ, স্নেহ, রূপা আর করুণার ধারায় ধারায় এই লেখাটার উপরে বর্ষিত হয়ে চলেছ।

জর আসে, জর যায়। আমারও গিয়েছিল। আবার কবে পা টিপে টিপে উঠলাম আমি বাঁশির ঘরে। উঠলাম, না নামলাম? সেটা কোন্ কাল? গ্রীষ্ম তখন ভিতরে ভিতরে তরল হয়ে কি বর্ষায় রুদ্ধ সব রোষ ধুয়ে ফেলে নির্মল হতে চাইছিল? এই এক অক্লান্ত আবর্তন প্রকৃতির। জ্যৈষ্ঠের পর আষাঢ়, প্রতিবারই যেন তাপিত কারও অন্ততাপিতে রূপান্তর—সম্মোহিত হয়ে প্রত্যক্ষ করি। কঠোর যে, সে রাতারাতি কোমল, চরিত্র-বৈচিত্র্যের বৈপরীত্য মানুষের মধ্যে আর কতটা আছে! নদীতে, মেঘে, আকাশে, সাগরে নিয়ত তার প্রচুর সন্নিবেশ দেখে দিশাহারা হয়ে পড়ি।

জর আসে, জর যায়। আমারও গেল। গেল, তাই আবার ছাদে উঠলাম, সেই চিলেকুঠিতে। আবার নামলাম, পা টিপে টিপে, বাঁশির পিছু পিছু, অথবা তাকে সঙ্গে নিয়ে। যেতেই হবে জানতাম। অত্মায়, গর্হিত অপকর্ম, দেখেছি জীবনের নানা বাঁকে আততায়ীর মতো আমার জন্তে অপেক্ষা করে থাকে, হাতছানি দিয়ে আমাকে ডাকে। ভীতু তো, তাই মনে মনে আমি একটু কঁকড়ে ষাই, কিন্তু শেষ পর্যন্ত সাড়া না দিয়ে পারি না।

আমাকে দেখে বাঁশি পাউডারের পাক নামিয়ে রাখল। বললাম, “কোথায় যাবে বাঁশি, যে ফিটফাট হচ্ছে?”

সে বলল, “কোথাও তো না। এমনি নিজে নিজে—কী করি। সময় তো কাটাতে হবে, তাই, একাই—”

বাঁশির নিঃসঙ্গতা আমাদের দ্রবীভূত করছিল। ফিসফিস করে বললাম, “বাঁশি, চলো না যাই!” ও বলল, “কোথায়?” মন ভোলানো গলায় বললাম, “ওখানে আয় যাওনা?” বাঁশি বুঝল, বলল, “যাই। কিন্তু গিয়ে লাভ নেই। বুলাদের ওখানে যাওয়ার কথা বলছ তো? এখন সেই ঘাটে খেয়া দেয় ঈশ্বরী পাটনী।”

“তার মানে লীলামাসী? তিনি তো আছেনই। ছিলেন।”

“এখন একা নন। নতুন একজন জুটেছেন—অরিন্দম।”

অরিন্দম? মনে মনে নামটা নিয়ে আমি নাড়াচাড়া করলাম। একটু ঘষতেই চেনাটা চিকচিক করে উঠল। —“অরিন্দম? আমি চিনি। নতুন তো নন। পুরনো। লীলামাসীর সঙ্গে—”

বাঁশি বলে উঠল—“তিনিই। আদি এবং অকৃত্রিম অরিন্দম। উত্তরাধিকার সূত্রে বুলা তাঁকেই অর্জন করেছে।”

মানে বুঝতে পারছিলাম না। বাঁশি বলল, “উত্তরাধিকার জানো না? যে সূত্রে এক পুরুষের জিনিস পরের পুরুষে বর্তায়। যে নিয়মে আমি এই বাড়ি ঘর, টাকা-কড়ি সব পাব বা পেয়েছি। সেই নিয়মে বুলাও তার মার—”

কথা কেড়ে নিয়ে বললাম, “প্রেমিককে? কিন্তু অরিন্দম তো; মানে ...”

“বুড়ো, তাই বলবে তো? কিন্তু ভাই, বুলা তো বয়স ছাখে না, অল্প কিছু ছাখে। যেমন আমার কাছে এক দিন দেখেছিল—টাকা।” বলতে বলতে বাঁশি হিংস্র হয়ে উঠল, “আমিও অবশ্য দেখিয়েছি, দেখাচ্ছি। টাকা দেখিয়ে যাব। আমার পাটটা আমি আঁকড়ে রেখেছি।”

সেই ছাদ, যে ছাদে বুলা বলেছিল ফুল ফোটে না, ওখানে শুধু গরমের কালে ক্যাকটাস আর বর্ষায় ক্যানা।

চমৎকার একটা শীতলপাটি বিছিয়ে তার সবটাই যেন জুড়ে বসেছিল বুলা। কোনো চটকানো মালার অকাতর সৌরভ বিলিয়ে যাচ্ছিল। ত্রিয়মাণ ফুলগুলো যেন শেষ নিঃশ্বাস ছাড়ছিল।

আমাদের দেখে বুলা কী যেন ঢাকল, ওর কাঁপানো, ছড়ানো আঁচলের তলায়। অরিন্দম একটা সহর্ষ হেঁফাধনি করে উঠলেন—“আরে এসো, এসো।” যেন সব সাজানো, যেন সব আমাদের প্রতীক্ষাতেই ছিল। অনেক

দূরের আকাশে অবধারিত সেই চাঁদটাকেও ফুটতে দেখলাম, মেঘে আর নলী
আঁকা, ঘেন বানানো। মনে হল একটা বাঁধা মঞ্চ, এখুনি এক নির্ধারিত
নাটকের মহলা শুরু হয়ে যাবে, অথবা পুরো অভিনয়টাই নাকি ?

চোখের ইশারায় অরিন্দম বললেন, “ওদের জন্তেও তবে আরও গোটা কতক
আনতে দিই ?”

অস্বচ্ছন্দ গলায় বলে উঠলাম, “বুলা, আজ এখানে কি ?”

অরিন্দম দরাজ গলায় বলে উঠলেন, “কিছু না, কিছু না, এই একটু
সেলিব্রেট করব আর কী।”

তবু ছাড়লাম না, কারণ আমার অস্বস্তি যাচ্ছিল না, কেবলই যেহেতু বলতে
থাকলাম “কিসের সেলিব্রেশন”, তাই অগত্যা বুলা ইশারায় আমাকে উঠতে
বলে আড়ালে ডেকে নিয়ে এল। বললাম, “আজ কী ?”

“আজ ?” গালে একটা আঙুল রেখে ঘাড় একটু হেলিয়ে বুলা ভাবনার
ভান করল। প্রায় তখনই খিলখিল হেসে উঠে বলল, “আজ আমার পাকা
দেখা যদি বলি ?”

“বুলা, ইয়াকি রাখো।”

“ইয়াকি রাখব ? বলছিস ? তবে থাকবে কী ? এখানে তবে তোরা
কেন এসেছিস ? গীতাপাঠ শুনতে ? গীতা-টীতা আমি তো জানিনে ভাই,
তবে বলিস তো খান দুই গীত গেয়ে দিতে পারি।” বলে সত্যিই ও বিশী ধরনে
একটা গানের স্বর ভাঁজতে বুঝি শুরু করেছিল, থামিয়ে দিয়ে আমি বললাম,
“আজ তোমার পাকা দেখা সত্যিই তো নয়।”

সে বলল, “হতে দোষ কী। হয়ে যাক, যখন এসে পড়েছিস। কেন,
আমার পাকা দেখা হবে না কেন ? আমার মতো মেয়ের বুঝি ককখনো বিয়ে
হবে না তাই ধরে রেখেছিস নাকি তোরা চাস না যে হোক। তাই, না
রে, তাই ?”

বুলা চোখ নাচছিল, সেই চোখে সঙ্কোচের স্ততোটুকুও ছিল না। বুলা
আলগোছে আমাকে একটা ঠেলা দিল। তখন বোকার মতো বলে উঠলাম,
“বেশ। পাকা দেখা বলছ, কিন্তু বুলা, বর কে ?”

একটা চোখ বুজে, আর-একটাকে টেরচা করে বুলা ঘেন আমাকে ষাচাই
করল। বলল, “যদি বলি তুই ?”

“যাঃ !”

ঠোটে দাঁত বসিয়ে বুলা, বলল, “তবে তোমার ওই বাঁশি। হতে পারত,

তবে মুশকিল এই যে, তা হলে বোঝা যাবে না কে বর আর বউ কে। তার চেয়ে—”

হট করে বলে ফেললাম, “বুলা, তোমার বর ওই বৃড়োটা, এই অরিন্দম নয় তো?”

“হিংসে?” বলে বুলা সেখান থেকে আমাকে আবার ওই নীতলপাটির আসরে টেনে নিয়ে এল।

চাঁদটা সেখানে আরও প্রকাণ্ড হয়ে নানা কাণ্ড ঘটাতে শুরু করেছিল। দলিত ফুলগুলির স্রবাসের লেশমাত্রও ছিল না। মুখ বঁকিয়ে বুলা বলল, “বিচ্ছিরি! এই জ্যোচ্ছনা একটুও ভাল লাগে না। সব কেমন ফটফট করে, ঢাকাঢাকি থাকে না কিছু।”

সায় দিয়ে অরিন্দম বললেন, “চাঁদ নয় তো, যেন চীনেমাটির বাসনের দোকানে ঢুকে-পড়া একটা ষণ্ড। হাজার তারা মিলে যা পারে না, ও একাই তার চেয়ে বেশী পারে, সব লণ্ডভণ্ড করে দেয়।”

এ সব কথার অর্থ কী, বুঝতে পারছিলাম না। উসখুস করলাম খানিক। বাঁশি তখন থেকে ঠায় বসে একটা ফুলের কুঁড়ি তুলে কানে হুড়হুড়ির স্রুটুকু নিচ্ছিল। বললাম, “বুলা, লীলামাসী কোথায়?”

“মা? আছে নৌচের ঘরে। ওকে মাংসের সিঙাড়া তৈরী করতে বসিয়ে দিয়ে এসোছ। মাংসের সিঙাড়া আর যুগনি। তোরা খেয়ে যাবি তো?”

খাকতে রুচি ছিল না, আবার যাবার মতো জোরও নেই। অরিন্দম উঠলেন। পকেট থেকে চাবি বের করে রিংটা ঘোরাতে ঘোরাতে বললেন, “কী হে, যাবে নাকি?”

“কোথায়?”

“একটা সওদা করে আসি। যাব আর আসব। গাড়িতে দু’মিনিট। আসবে?”

প্রতিরোধের ক্ষমতা ছিল না বলেই তাঁর পিছু নিলাম। সেদিন নৌচে নামতে নামতে, পরে গাড়িতে, কী বলেছিলাম অরিন্দমকে? “আপনাকে অনেক দিন পরে দেখলাম”, “আপনি খুব রোগা হয়ে গেছেন” এই সব?

“কত দিন পরে, বেলো তো?” গাড়িতে স্টার্ট দিতে দিতে অরিন্দম বললেন, “আগে যখন দেখেছিলে, তখন কেমন ছিলাম আমি? তেজী ঘোড়ার মতো, বলবে তো? কিন্তু ঝাখো, এখন আমি কী। গালের হাড় বসে গেছে, চুল পাতলা, তাতে কলপ দিয়ে রাখি। জানি, সব জানি।”

“অনেকগুলো বছর তো ?”

“কত আর ? তবু ঠাখো এই হাল। শরীরটা ভাঙা গাড়ির মতো। নিজে থেকে স্টার্ট নিতে চায় না। ঠেলে ঠেলে চালাতে হয়।”

“আর বুলারা ? তারাও তো বদলে গেছে।”

অরিন্দম সংক্ষেপে বললেন, “গেছে।” কাঁপা কাঁপা হাতে একটা সিগারেট ধরালেন। আমি বললাম, “আপনি এখানে প্রায়ই আসেন, তাই না ?”

“আসি।” বলেই অরিন্দম বললেন, “তুমি ?”

“অসুখ করেছিল মাঝখানে। এবার এলাম অনেক দিন পরে। আরও যেন সব বদলে গেছে। ব্লা যেন আরও কেমন—”

আড়চোখে আমার দিকে তাকিয়ে অরিন্দম বললেন, “ইয়ং ম্যান, ঝেড়ে কাশতে পারছ না কেন। ব্লা প্রায় বেশার মতো হয়ে গেছে, তাই বলতে চাইছ তো ?”

চুপ করে রইলাম।

গার্ড সদর রাস্তায় পড়েছিল। অরিন্দম, প্রোট পাকা অরিন্দম একটা বাঁকুনি সামলে বললেন, “কিন্তু তুমি ঠিক কথা বলছ না। বেশা হয়ে গিয়েছি বরং আমি।”

আমার মুখে কথা ছিল না।

অরিন্দম হাসলেন। সেই হাসি কোনও একটা বেদনায় কেমন হলে হয়ে গেল। বাঁধানো দাঁতে গুঁর প্রত্যেকটা কথাই শোনারাচ্ছল অনিশ্চিত।

“হ্যাঁ, পুরুষেরাও বেশা হয়, একটা বয়সে। যখন তাদের বন্ধু থাকে না। সঙ্গী, সাঙাত, কেউ না। তারা যখন বিপুষ্পিত হয়। হ্যাঁ, পুরুষেরাও বিপুষ্পিত হয়—মেয়েদেরই মতো। তখন তাদের জৌলুস নেবে, ব্যক্তিস্বের আকর্ষণ মুছে যায়, শুধু বিকর্ষণের পালা। তখন, সেই গত-বয়স পুরুষেরা ডেকে ডেকে লোক বসায়, খারাপ মেয়েদেরই মতো। বলে, আসবি ? একটু আমার কাছে বসবি ? আমি তোদের বিনে পয়সায় মদ খাওয়াব, বত চাস, তোদের নিয়ে মোটরে চক্কর দেব। আসবি ? একটুখানি আমার সঙ্গে কাটাবি শুধু। আর কিছু না। আমার এখন সেই পালা চলেছে। আমি সেই পুরুষ বেশা এখন, প্রগাঢ়, পৌঢ়।”

একটু থেমে অরিন্দমই শুরু করলেন আবার। “তাই মদ খাই। অল্লাঁচত জানি, তবু। অহুঁচিত আর অস্বাস্থ্যকর। তবু। উপায় নেই। শরীরকে কষ্ট দিয়ে মনটাকে খানিজ তাজা রাখা, এইমাত্র। বুঝেছ, এই হল ড্রিংকিং-এর একমাত্র ফিলজফি।”

“কিছু” তিনি বলে গেলেন, “শেষ কথা এই নয়, এটা সর্বশেষ দর্শন হতে পারে না কখনও। এর পরেও, তরলিত চেতনা দিয়ে সকলকে সহনীয় করার, সকলের কাছে গ্রহণীয় হবার, পরেও নিশ্চয় কিছু আছে। জীবনের অন্ম কোনও মানে আছে। আছে কিনা, আমি তাই খুঁজছি।”

বলেই ঘ্যাচ করে ব্রেক কমে অরিন্দম একটা দোকানের সামনে গাড়িটা থামিয়ে দিলেন। নিয়ন-জ্বালা অক্ষরে সেই দোকানের পরিচয় পড়ে আমি তখন কাঁপছি।



তিরতির করে উড়ে যায় পাখি। গাছ বেয়ে তরতর করে উঠে যায় কাঠ-বিড়ালী। কতবার দেখেছি, আজও দেখি। ষখনই স্নযোগ ঘটে। কী দেখি? ওদের-স্বাচ্ছন্দ্য? ওরা কত লঘুভার, নিজ নিজ শরীরের উপর ওদের সম্পূর্ণ অধিকার—দেখি এই সবই তো? মানুষের যা নেই, মানুষ যা পারে না। পারে না অবলীলায় লাফিয়ে উঠতে, ইচ্ছমত আপন দেহকে আপনারই আঞ্জাবহ করতে। এই যে পাখিটা যেমন খুলী খুঁটে খুঁটে কী খেল, আবার এহেতুক চক্রাকারে নাচতে থাকল, তারপর সহসা গতির একটি তীর হয়ে ছুটে গিয়ে বসল কোনও ডালে, হয়ত একেবারে অগ্রভাগে পাতা পল্লবের মাঝখানে, সেখানে শরীরের ভার সঁপে দিয়ে দোল খেতে শুরু করল—আমরা কি তা পারি? পারি না। যেহেতু মানুষ অভিকর্ষের অভিশাপে আটপেটিটে বাঁধা, দেহের কাছে দাসত্ব লিখে দিয়ে জাগতিক যাবতীয় নিয়মবিধি তামিল করে চলেছে।

মানুষের তবে মুক্তি কোথায়? অতীতে। সেখানে তার স্বচ্ছন্দ বিহার—ওই পাখি আর কাঠবিড়ালীরই মতো। ইচ্ছমত সব খুঁটে তুলতে পারে সে, আগডালে মগডালে গিয়ে বসে। শরীর যা পারে না, মন দিয়ে তা উত্তল করে। এই মন নিজ খেয়ালেই টেনে বের করে ছবির পর ছবি, যেমন আমি দেখছি, দেখাচ্ছিও, সম্মোহিত, মুগ্ধ। কখনও বা চাকিত, কখনও অমৃতপ্তও। দেখছি।

অথবা আমি খুঁজছি নাকি? যেন কোথাও এখনও একটি বালক সবুজ কয়েকগাছি দুর্বা হাতে নিয়ে বসে আছে কোনও ব্রতকথার আসরে,

সরল বিশ্বাসে, ভক্তিতে বা শুধুই কৌতুহলে, মুগ্ধ হয়ে শুনছে প্রত্যয়াদিষ্ট, মেলানো পঙ্ক্তির পর পঙ্ক্তি, সুর করে ছড়া পড়া। কোথায় পাব আজ তাকে ? ব্রতপাঠের আসর থেকে সে কবে উঠে গেছে। বাগবন্দী খেলার ছকটাতেও ঘুঁটি ছড়ানো, সেখানেই বা সে বসে রইল কই ! চলে এসেছে। আজ অতীত তাকে ছোবল মারে শুধু, সে-ও তাই পাল্টা ছুটে ছুটে গিয়ে ছোবল মেরে আসতে চায় তার অতীতকে। এ লেখাটা কি তাই ? সেই অতীতের একটা ভাগের সার্বিক প্রতীক তুমি, কিন্তু ভাগীদার, দাবীদার আরও কত জনে, বৃন্দা প্রভৃতি আরও অনেকে।

আজ হাত বোলাচ্ছি সেইখানে, চুরি করে বুঝি ঠোঁটও রাখছি একবারটি, বৃন্দা যেখানটায় ছোবল মেরেছিল, যেখানটায় বিষের ব্যথা আর নেই, নেই, যেহেতু কিছুই থাকে না, আনন্দ বেদনা সবই মিলিয়ে যায়, একই পরিমণ্ডলে সুরভি আর পুতিগন্ধ মিশে থাকে অনায়াসে, সহবাস জীবন মানে আগাগোড়া অশেষ বিপরীতের সহ অবস্থিতি শুধু প্রেম, আক্রোশ, বাসনা, ক্ষমা আর বিদ্বেষ, একই ইন্দ্রধনুতে ঝাঞ্ঝা ঝাঞ্ঝা কত বিবিধ বর্ণের সমাবেশ, জীবন কি তবে এক ইন্দ্রধনু, বেগুনি থেকে নীল, নীল থেকে হরিৎ, হরিৎই পরে ঈষৎ শুকিয়ে হবে পিঙ্গল বা হরিদ্রা, তার পরে ? কমলা। অবশেষে সত্যের মুখ, সূর্যের মুখের মতো রক্তাক্ত।

আঃ, রক্ত, যা ছুপিয়ে যায় সকালে জ্বায়, হৃদয়ের সহস্রার কমলেও যা অনর্গল বিগলিত, কিন্তু ফের কেন সেই রঙের প্রসঙ্গে ফিরে এলাম, এলামই যদি আর একটু থাকি না কেন, অন্তত এই কথাটা লিখতে যে, বর্ণের মধ্যে রক্তই সবচেয়ে বয়স্ক, পরিণত।

তবু শেষ পরিণতি, বুঝি রক্তও নয়, সে কি তবে শুভ্র ? শুভ্রতায় হয়ত পাই শুচিতাকে, কিন্তু শেষ কথা শুচিতাও নয়। একেবারে শুরুতেও সে ছিল না। আলোকে সব শুভ্র হয়, তবু সেই আলোকও অনাদি হতে পারে না, কখনও-না-কখনও সে সৃষ্ট হয়েছিল নিশ্চয়ই। তবে ? আলোকেরও আগে কী, এই সন্ধানে রত হয়ে তখন অন্ধকারকে দেখি। নিরাকার, ভয়ঙ্কর, কিন্তু তাকে সৃষ্টি করতে হয় না, সে ছিল। আছে ! থাকে। সব রঙ যখন মিলিয়ে যায়, শুভ্রতাও যায় নিঃশেষে মুছে, তখনও কী থাকে ? যা অন্ধকার, যা কালো। আদিত্যে যে, সে-ই অন্তেও। কেউ যখন নেই, কোনও রকমারি রঙ না, তখনও কালো অন্ধকার বলে “আমি আছি।” রক্তগরি-সন্নিভ শুভ্রতাকেও তাই অপরিমেয়, বিশাল অন্ধকারের পদতলে শয়ান দেখি !

কিন্তু মা, এসব কথা তো এখনকার। তখনকার আমাকে তো সেই কখন থেকে ব্লাদের ছাদে বসিয়ে রেখে এসেছি। খেতীগ্রন্থ সেই চন্দ্রাকান্ত জ্যোৎস্নার সন্ধ্যাটিকে, চলো যাই, ফিরে গিয়ে দেখি।

হুডোল একটি বোতল নেড়ে নেড়ে ব্লা বলছিল, “কী বল তো? তরল অনল—একটা পত্তে পড়েছি। একটু চাখবি?” প্লেটে-রাখা পাঠার ভাজা কলিজা থেকে ধোঁয়া উঠে সেই প্রেতকায় মিহি জ্যোৎস্নায় মিশে যাচ্ছিল। নখ-তীক্ষ্ণ আঙুল দিয়ে একটি খণ্ড বিঁধে তুলে নিয়ে ব্লা বলছিল, “কেমন যেন গা শিরশির করে। কল্জেগুলো হঠাৎ যদি নড়াচড়া করে ওঠে?”

অরিন্দম প্রজ্ঞাপারমিত কর্ণে বললেন, “মরা কল্জে কিনা ব্লা! একে মরা, তায় ভাজা ভাজা তাই কখনও নড়াচড়া করে না।” তিনিও একটা পিস্ তুলে দাঁত বসালেন। বাঁশি একটা শুকনো মালা গলায় পরে ঘট হয়ে বসেছিল। তার চোখ চুলুচুলু, তার মুখে কথা ছিল না।

আমার ঠোঁটে কষ, রস গড়িয়ে পড়েছিল আমার জামায়, আমিও কি ভাজা কল্জেগুলো একটার পর একটা তুলে মুখে পুংতে শুরু করে দিয়েছিলাম?

ব্লা ওর আঁচলের একটা কোণা পেঁচিয়ে পেঁচিয়ে আমার বৃকে লাগা রস মুছে মুছে দিচ্ছিল, কখন একটা গ্লাসও সে ধরল আমার মুখের সামনে, “একটু-খানি খেয়ে নে, দেখবি ঠোঁটের কষ ধুয়ে যাবে”, আমি মুখ সরিয়ে নিলাম, বললাম, “বড্ড তেতো, তা ছাড়া ফেনা।”

“ফেনা? ও গোড়ায় একটু থাকে, পরে দেখবি সব ফেনা মরে যায়, মানুষের মতো। এর নাম সাকুরা যে। একটু পরে দেখবি, ফুরিয়েও যায়। তখন দেখবি, এই ফরাশে কাত হয়ে পড়ে আছে। যে ফুরলো সেই বোতল আর যারা ফুরিয়ে দিল সেই মানুষ—বোতল আর মানুষ ফরাশে একই সঙ্কে গড়াগড়ি যায়।”

বলছিল ব্লা, আর পায়ের রঞ্জিত নখ অলখে আমার পায়ের পাতায় বিঁধিয়ে দিচ্ছিল। তার একটা হাত বাঁশির গলায় জড়ানো, একটা কনুইয়ের ভর সমাধিস্থপ্রায় অরিন্দমের উরুতে, তার মুখখানি ঈষৎ তোলা, যেন বোতলের কাছে যা পাবার সব আদায় করে ব্লা এখন চাতকিনী, আকাশের কাছে বাকাটা প্রার্থনা করছে, হিম বা জ্যোৎস্না যাই হোক না কেন, ওর আলাগা ছুটি ঠোঁটের ফাঁকে ঝরে পড়ুক।

ওর নখরাধাতের যন্ত্রণা ভুলতে, মা, আমিও তখন, একটা গ্লাস তুলে মুখে ঠেকালাম।

কতক্ষণ, কতক্ষণ ? এক-একটা সেকেণ্ড যেন এক-একটা পিপীলিকা, ধীর পায়ে উঠে আসছে আমরা মজ্জা-মেরু বেয়ে ; সেই এক-একটা সেকেণ্ডই আবার যেন এক-একটা বেগবান ঘোড়া হয়ে, টগবগ ক্ষুরের ঘায়ে আমার অস্থি-পঞ্জর সমেত সত্তাকে চূর্ণ-চূর্ণ করে গুঁড়িয়ে উধাও হয়ে যাচ্ছে ।

আঙুল দিয়ে বুলা দেখিয়ে দিল—কত পরে ?—অরিন্দমের নেত্র নিমীলিত । কানের কাছে মুখ এনে বলল, “শিবকে ত্রিনেত্র কেন বলে এবার বুঝেছিস ? ওই ছাখু, ওর চোখ উঠে গেছে কপালে ।”

ইশারায় ওকে চূপ করতে বললাম, বুলা শুনল না, আরও কাছে ঘেঁষে এসে বলল “ধ্যানাসনে যোগী কিছু শুনতে পাবে না । ও এখন এখানে থেকেও নেই । যেটুকু-বা আছে, একটু পরে তা-ও থাকবে না ।”

সত্যিই একটু পরে অরিন্দম সেখানে আর ছিলেনও না । হাই তুললেন একবার, নিঃশব্দে, তুড়ি দিলেন, মানে দিতে চেষ্টা করলেন, কিন্তু আঙুলে আঙুলে ঠেকে শব্দ হল না, বিপনের মতো তাকালেন এদিকে ওদিকে

(ছাখো, আমার সব গেছে এখন আর চকমকিও জলে না,
অতএব দয়া করো আমাকে, ঘণা কোরো না),

শেষে, ষত খেতলানো ফুল ছিল ছাড়িয়ে, অস্বঃসারহীন যত বোতল আর চুষে-ফেলা সব, আর মরা কল্জের প্লেটগুলোর দিকে উপেক্ষার দৃষ্টি হেনে তিনি অরিন্দম, দেখি, হঠাৎ নিরুদ্দেশ । ভোলানাথের মতো টলমল পদপাত—আঃ ! চলে যাওয়ার এমন স্বন্দর নিস্পৃহ রূপ জীবনে বেশী দেখিনি ।

“বুলা”, ফিসফিস করে বললাম, “উনি কোথায় গেলেন ?”

“ভয় নেই, বেশী দূরে নয়—নীচে । মার—তোর লীলামাসীর কাছে । এখানকার যা পাওয়া ওর শেষ হল, যতটুকু নিতে পারে ও নিয়ে নিল, এবার তাই চলে গেছে নীচে ।”

“সেখানে কী হবে বুলা, কী হবে ?”

বুলা বলল, “কী আবার ! বিশেষ কিছু হবে না, ওদের বয়সীরা বিশেষ কিছু পারেও না । বুড়োবুড়ি ছ’জনতে মনের স্বখে—কী আর ?—মা ওর মাথায় চূলে হাত বুলিয়ে দেবে, সেই স্বখটুকু পেতে পেতে ও আরামে ঘুমিয়ে পড়বে, এই পর্যন্ত ।...আর মা, মানে তোর লীলামাসী কী পাবে ভাবছিস ? পাবে । সে-ও পাবে । গায়ে পায় হাত বুলোনো, ওতেই ওর পাওয়া হয়ে গেল । সারা সন্ধে ভাজাভুজি ষা করেছে, খাটাখাটুনি-টুনি সব কিছুর দাম ওতেই হয়ে গেল ।”

পর পর হাতের সব ক'টা আঙুল মটকে বুলি প্রথমে হাই তুলে আলশের ত্বকি করল, পরে তুড়ি দিয়ে সেই আলশ কাটাল। বলল, “আমরা চারজন ছিলাম এখানে, এখন হলাম তিন। হারাধনের তিনটি ছেলে নাচে ধিনধিন।” হাওয়া উঠে রাতটা ক্রমশ উতলা হয়ে উঠছিল, আমার কপালে তবু ফোঁটা ফোঁটা ঘাম। মুছে নিয়ে মনে মনে বৃষ্টি প্রার্থনা করতে থাকলাম, “ছড়ায় যাই লিখুক, তাই বলে, বুলি, তুমি যেন এখন ধিন ধিন নাচ শুরু করে দিও না।”

তখন, আমাকে চমৎকৃত এবং পরিবেশকে চকিত করে বুলি একটা তালি দিল। বলল, “আয় একটা মজা করি!”

মজা, আরও মজা? নিজে মজে গিয়েছি, তবু ঘোলাটে বোধ দিয়েই ভাবতে শুরু করেছি, আজকের সন্ধ্যার জন্তে, বুলি বাঁচিয়ে রেখেছে আরও কত মজা?

বাঁশি ঢুলছিল, শুকনো কতকগুলো পাতা কোথা থেকে উড়ে এসে গুর মাথার উপরে পড়ল, বুলি উঠে গিয়ে বাঁশির লম্বা লম্বা বাবরি চুলে বাঁকুনি দিয়ে পাতাগুলো ঝেড়ে দিয়ে এল। বাঁশি তবু নড়াইল না। বুলি কনুইয়ে মুখ রেখে একটা হাসি চাপার ভাব কয়ল।—“দেখলি, গুর হাঁশ নেই। আরও একজন গেল। রইল বাকী দুই। এবার তোতে আমাতে।”

বিবর্ণ মুখে বলে উঠলাম, “কী, বুলি, কী।”

“একটা খেলা। খেলব আমরা দু'জনে। কেউ দেখবে না, টের পাবে না আয়।”

বুলির চোখের মণি সবুজ, কাঁচে ছোট ছোট দুই মির গুলি হয়ে যেন জ্বলছিল। “আয়”; ছোটো মোটে অক্ষরের শব্দ, টেনে টেনে বুলি বলছিল, “আয়, খেলবি “আ—য়।” আয় শব্দটা যেন কোন টুকটুকে পাখির মতো হাওয়ায় ভর করে উড়ে উড়ে এসে আমাকে ঠুকরে ঠুকরে খাচ্ছিল।

উপর দিকে চেয়ে বললাম, আকাশের রঙ আর নীল নয়, পাঁশুটে, নীল নেই দেখে যেন ভয় পেলাম, তাই বললাম, “বুলি, এ কি সেই খেলা যা কিসমিসকে লুঁকয়ে আমরা সেই পিকনিকের দিনে খেলেছিলাম?”

“সেই খেলা”—আমার গালে টোকা দিয়ে বুলি বলল, “ঠিক ববেছিস।”

আকাশের চাঁদটার গায়ে তখন গুঁড়িগুঁড়ি পিঁপড়ে বসেছে, ছোপ ছোপ আলোর সঙ্গে মিশে গেছে ছোপ ছোপ অন্ধকার। রাতটার গায়ে যেন রোঁয়া উঠেছে। শেষ বোতলটা তখন খোলা হল, খুলল সেই—সেই চতুর্বিধি আর নিপুণিকা যে-নায়িকা সেখানে ছিল। খোলার চাবিটা হাতড়ে হাতড়েও পাওয়া যায় নি, তাই বুলি ছিপিটায় একবার দাঁত বসিয়ে দিয়ে টেনে খুলতে

চেপ্টা করল, হল না, বরং ওর ঠোঁটের কোণ কী করে কেটে কষ-কষ রক্ত চুইয়ে পড়তে শুরু করেছিল, আমি দু'হাতে চোখ ঢেকেছি, বরাবরের আনাড়ি, তা ছাড়া ওই পটভূমিতে ত্রিময়মাণ বর্ণে অঙ্কিত আমি আর কী করতে পারি, ওরই ফাঁকে পিটপিটে চোখে দেখে নিয়েছি বুলা দমেনি, উঠে গেছে দরজার আড়ালে, আংটায় আটকে এক হ্যাচকা টানে বুঝি বোতলটাকে খুলেও ফেলেছে, সেই ছাদে বিবিধ নৈসর্গিক দৃশ্যের সঙ্গে মিশে যাচ্ছিল এই সব।

ফিরে এল বুলা, ঢকঢক করে ঢালল বোতলের ভিতরকার পদার্থ, একটা বড় গ্লাসে। আমি কী দেখছিলাম, বুলাকে, যে চুল ঝাঁচল সব আলগা করে দিয়ে তখন পা ছড়িয়ে বসেছে শীতলপাটিটাতে, বাঁশির কানের কাছে মুখ নিয়ে আর মুখের কাছে গ্লাস ধরে বলছে, “খাবি আর একটু? খা।”

অথবা আমি কি দেখছিলাম বাঁশিকে যে-বাঁশি তখন তদগত, দারুভূত, অবিচল,—অক্লেশে, নিঃশেষে যথা নিযুক্ত তথা চুমুকের পর চুমুক দিয়ে চলেছিল?

না, আসলে হয়তো আমি দেখছিলাম বোতলটাকে, যার তলা থেকে উঠে আসছে বুদ্ধবুড়ি, যেমন বোবা অনেক কথা উঠে আসে মনের তলা থেকে, ক্রমাগত ওঠে কিন্তু ফোটে না, অবশেষে স্থির হয়ে থাকে!

তারপর? সেই খোলাখুলি খেলাটা শুরু করেছিল কতক্ষণ পরে? যত অকপটতারই না ভান করে থাকি এই চিঠিটাতে, মা খেলাটার সব কথা তোমাকে খোলাখুলি লেখা যায় না। কতকগুলি নিয়ম সংস্কার আর শিক্ষা আমাদের কালের মানুষদের অনুসরণ করে এসেছে, আজও আমাদের সঙ্গে আছে। তাই শালীনতার সীমাস্ত যদি বা লঙ্ঘন করি কখনো-সখনো, বেড়াটা গুঁড়িয়ে দিই না।

মানুষ, একটু আগে কী লিখলাম, মানুষ? আমি ওই প্রজাতির দাবীদার, কিন্তু এই দাবী কতটা সঙ্গত, আমি আজও জানি না। মানুষ নামধেয় জীবের কতটা মনুষ্যত্ব, পশুত্বও বা কতটা তার কোনও প্রামাণিক অনুপাত অত্যাধিক নিরূপিত হয়নি। স্থান কাল বুঝে, বিশেষ-বিশেষ বয়সে আর পরিবেশে সেই অনুপাতের হ্রাসবৃদ্ধি ঘটে। কখনও কখনও আকৃতি ছাড়া মনুষ্যত্বকে আর কোথাও খুঁজে পাওয়া যায় না। মানুষ মাত্রেই প্রাণী, আর প্রাণী মাত্রেই মূলত পশু, এইটেই তখন শেষ সমীকরণের অঙ্ক বলে বোধ হয়।

বুলা কি ছলাকলা করছিল? বুলা কি হঠাৎ এক-একবার খিলখিল করে হেসে বলছিল—বলছিল যখন আমার হিতাহিত জ্ঞান লুপ্ত, আমি আর

আমাতে ছিলাম না—“এই! না, না, ঠোঁটে না। দেখছিস না আমার ঠোঁটে রক্ত?”

রক্ত আমি দেখিনি, দেখতে পাচ্ছিলাম না কেননা বুলার লিপষ্টিক-মাথা ঠোঁটেও দেখেছি একই রকম টকটকে থাকে।

এইটুকু বলা যায়, ব্লা মাঝে মাঝে হাত ছাড়িয়ে চলে যাচ্ছিল, কাণিসের উপর ঝুঁকে পড়ছিল উপুড় হয়ে, কখনও কাছে এসে, ঘন তপ্ত নিঃশ্বাসে নিঃশ্বাসে—নিঃশ্বাসেরও দাহ থাকে, তার ফলকিতে আমার চোখে মুখে নাকে ফোসকা পড়ছিল। আমি তখন শুধু মাঝে মাঝে জাস্তব কিছু শব্দ উচ্চারণ করতে পারছিলাম।

একবার, ব্লা যেই পালিয়ে যাবে, তখন কি খপ করে ওর আঁচল মুঠো করে ধরেছিলাম? আঁচলটা সামলে টেনে নিতে গিয়ে ব্লা কি আরও খুলে গিয়েছিল, যদিও মুখে বলছিল “এই দুই, এসব কী, এখন না,” বলছিল “এত ঘুর না”, আর আমি ভূতাবিষ্ট বলছি “না কেন ব্লা, না কেন। এই খেলাটাই আমরা খেলব, একজন সঙ্গীকে মাতাল করে দিয়ে, তাকে মৃতবৎ জ্ঞান করে তার চোখের সামনে, অন্ধপ্রায় রজনীগন্ধাকেও ফাঁকি দিয়ে সেদিন যেমন—ব্লা, সেই খেলারই তো আজ আর-এক রাউণ্ড, তাই না?”

রজনীগন্ধা। এই একটি নামে হঠাৎ যেন স্থির হয়ে গেল ব্লা, সেই ব্লা, কাকে কখন কতটুকু দিতে হবে, কিসের বিনিময়ে কত, বড় হোট্টেলে যেমন ব্রেকফাস্ট পাঁচ টাকা, লাঞ্চ আট, ঘরভাড়া ইত্যাদির, বাঁধা হিসাব লেখা থাকে, সেই রকম একটা হিসাব মেপে রেখেছে যে-ব্লা, সেই ব্লা হঠাৎ যেন খাতাপত্ৰ বন্ধ করে ঠাণ্ডা হয়ে গেল। হিসহিস করে বলে উঠল, “সেই পেত্নীটা বুঝি নামেনি ঘাড় থেকে?”

“ছি ব্লা, পেত্নী বোলো না। যে চলে গেছে, তাকে নিয়ে—”

আমার বুকে একটা আঙুল-রেখে ব্লা বলল, “লাগছে বুঝি! আহা, কোথায় রে? এখানে?”

“ব্লা, সে বড় দুঃখী।”

একটু সরে গিয়ে ব্লা মণি স্থির করে তাকাল আমার চোখে চোখে।—
“আর আমি? আমার? আমার বুঝি সবটাই স্মৃতি?” তার চোখে তখন আর ফুঁতির লেশ ছিল না।

একটা উগ্র গন্ধে আমার গা গুলিয়ে যাচ্ছিল, সেই গন্ধ ওর চুলের, না চটকানো কিন্তু তখনও ওর গ্রীবামূলে সঁটে-থাকা কোনও ফুলের, আমি বুঝতে

পারছিলাম না। চৌকিদার চাঁদটা মাথার উপরে উঠে এসে তখন আরও লালচে হয়ে গিয়েছিল, তাই নীচের কোনও স্তরে হিম কিংবা কুয়াসা জমে জমে পৃথিবী তখন সত্যিই যেন ধূমাবতী।

শুকনো গলায় বললাম, “আমাকে এখন ছেড়ে দাও বৃলা, আমি এখন যাব।”

“যাবি? যাবি বই কি, এখানে থেকে যেতে কে আর আসে।” এই পর্যন্ত বৃলা বলেছিল স্বাভাবিক গলায়, দীর্ঘশ্বাস চাপার ধরনে, তার পরেই পলকে সে আবার তরল হয়ে গেল, আমার ছুটো হাত মুঠো করে ধরে সে নিয়ে গেল তার কর্ণতটে, হাতছটিকে এক লহমা সেখানে থাকতে দিয়েই দূরে ছুঁড়ে দিল, নিমেষে নিমেষে এঁসব ঘটছিল, হঠাৎ দেখি বৃলা ওর হাত বাড়িয়েছে আমার গলায়, কাঁধে নাক ঘষে ঘষে বলছে, “এই, আমাকে বিয়ে করবি?”

এই প্রলাপের উত্তর দিতে নেই আমি জানতাম। বৃলা তখন আরও ঘন হয়ে আরও ঘন করে জ্বাল-দেওয়া গলায় বলল, “আমার সত্যিই খুব বিপদ—বিপদে পড়েছি। তুই কিন্তু মানিক ইচ্ছে করলে আমাকে উদ্ধার করতে পারিস।”

“কিসের বিপদ বলছ বৃলা, বুঝতে পারছি না।”

“সত্যিই খুব বিপদ, মাইরি। এই তোকে ছুঁয়ে বলছি।”

“তুমি যদি থিয়েটারে কখনও না নামতে বৃলা, তবে হয়ত বিশ্বাস করতাম। কিন্তু তুমি প্লে-ও করো কিনা, তাই সব সময়ে ধরতে পারি না, কোন্টা অভিনয় তোমার, আর কোন্টা ঠিক বলছ। যাক, বলো না কী বিপদ।”

“বিপদ মেয়েদের তো একটাই হতে পারে,” কেমন ঢঙে বৃলা কথাটা যে বলল!—“বুঝলি না? বিয়ে না করিস, আমার উদ্ধারের উপায়টা অস্তম্ভ বাতলে দিতে তো পারিস?”

তবু চূপ করে আছি দেখে বৃলা হঠাৎ যেন হিংস্র হয়ে গেল, একটা বিড়াসীর মতো কাঁপিয়ে পড়ল আমার উপরে, কাঁধে থাবা বসিয়ে, যেন মাংস খুবলে নেবে, সেইভাবে বসিয়ে, বলতে থাকল, “এখনও বলতে চাস যে বুঝিসনি? তিলে খচ্চর কোথাকার। তোর ওই কিসমিস নামে মেয়েটার তবে কী হয়েছিল? বলতে চাস তুই তাকে বিপদে ফেলিসনি? ফেলিসনি তো নেকা-খুকী মেয়েটা ডুব দিয়েছে কেন? তোর হাড়ে হাড়ে বজ্জাতি, পুরো বদমায়েশি তোর পেটে পেটে। বলতে চাস, তোর কিসমিসকে তোর দেওয়া কাঁটা থেকে মুক্ত হয়ে আসবার জন্তে ষড় করে পাঠাসনি?”

“কী যা-তা বকছ”, বলে আমি নিজেকে ছাড়িয়ে নিতে গেলাম, কিন্তু বলা দিল না, সাঁড়াশির মতো শক্ত করে ধরেছে আমাকে, আমি চেপটে যাব, বলা পাগলের মতো শ্বাস ছাড়ছে, হা-হা করে বলছে, “জানিস তুই সব জানিস—এ-বিজ্ঞে তোদের ফ্যামিলিতে আছে। তোর মা নষ্ট কয়েছিল একটাকে, তুই নিজেই বলেছিস একদিন। বলিসনি?”

এবার ওর হাত মুচড়ে মুচড়ে নিজেকে ছাড়িয়ে নেওয়ার পালা আমার। ষষ্ঠপায় নীল হয়ে যাচ্ছে বলা, মার-খাওয়া সাপের মতো ওর শরীরটা বেঁকে গেছে তবু থামছে না। ওর কর্ণ তখন যেন আর ওর বশে নেই, স্বরনালী একটা স্বয়ংক্রিয় যন্ত্র, বলা তখনও দম নিয়ে, ফুলে ফুলে বলছে, “তোর বাবা সন্দেহ করত, তোর মা তাই ওটাকে নষ্ট করেছিল। আমি জানি—”

বাকীটা ওকে আমি আর শেষ করতে দিইনি, শরীরে যত শক্তি ছিল সব সংহত করে ওকে আমি প্রচণ্ড একটা চড় মারলাম। লাটু ব মতো ঘুরে ঘুরে বলা পড়ে গেল, সেদিকে তাকিয়ে দাঁতে দাঁত চেপে বললাম, “বেশা! হারামজাদী!”

ই্যা মা, আমি পুরুষ হয়েও একটি মেয়েকে মারলাম। আমি সংস্কৃতি-অভিমানী, আমি রুচিমান, তবু অনায়াসে “হারামজাদী” কথাটা উচ্চারণ করতে পারলাম। পায়ের কাছে পড়ে থাকা সাপিনীটাকে পা দিয়ে খেঁতলে দিতেও বৃষ্টি তখন আমার আটকাত না।

কিন্তু বাঁশি গোলমালে কখন উঠে পড়েছিল, হঠাৎ চমকে দেখি সে আমাকে পিছন থেকে জামা ধরে টানছে।

বাঁশিই এক রকম টানতে আমাকে নীচে নিয়ে এল।

বাঁশি আমার পাশে, অন্ধকারে। ওদের বিরাট জুড়ি গাড়িটার ভিতরে আমরা বসে আছি। ঠক-ঠক, ঠক-ঠক—ঘোড়ার স্কুর বা দিয়ে দিয়ে পাথরে বাঁধানো রাস্তায় শব্দ তুলছে। টগবগ, টগবগ—ওই ঠক-ঠক আওয়াজটা চলার লয় যে-ই দ্রুততর, অমনই পরিবর্তিত হয়ে যাচ্ছে। ঠকঠক আর টগবগ—হয় হাতুড়িব শব্দ, নয়তো ভিতরে অনবরত কিছু ফুটতে থাকা, এ ছাড়া চারপাশে তখন প্রাণের চিহ্নমাত্র ছিল না। রাত তখন খুব বেশী নয়, তবু শহরতলি তখনকার দিনে ওরই মধ্যে কেমন ঝিমিয়ে পড়ত।

বাঁশির মুখ আমি দেখতে পাচ্ছিলাম না। কাঁকে ফাঁকে এক-একটা গ্যাসের বাতি ঝলসে ঝাচ্ছিল বটে, প্রেতবৎ পীত একটা উপস্থিতিকে প্রকট করে তুলছিল।

“স্টেজে আগুন ধরে গিয়েছিল, তাই না রে ?” বাঁশি সহসা বলে উঠল,
“আর তাই আমরা পালিয়ে এলাম ?”

বাঁশির প্রথম বাক্যটি সাজানো ছিল জিজ্ঞাসার আকারে, কিন্তু উত্তরের
জন্তু সে অপেক্ষা করল না, পরবর্তী সংলাপ নিজেই বলে গেল—“পালিয়ে এল
দু’জন অভিনেতা, তার মধ্যে একজন অবশ্য কাটা সৈনিক, যে গুয়ে পড়েছিল।
কিন্তু কী আশ্চর্য ছাখো, কাটা সৈনিক যে, সেই কিনা জ্যান্ত নায়ককে টানতে
টানতে নিয়ে এল।”

ভাবলেশহীন নিগুর কণ্ঠস্বর বাঁশির, মা, আমি তখনও বুঝিনি, সেই সন্ধ্যার
নাটকটা তখনও শেষ হয়নি, আরও একটু বাকি আছে। মঞ্চে আগুন লেগেছে,
তাই ছোট্ট একটি দৃশ্য এখন অভিনীত হবে গাড়ির অভ্যন্তরে।

আমার গা ছমছম করছিল, যেহেতু একটা অপরাধবোধে আমি আক্রান্ত
হয়েছিলাম।—“বাঁশি,” আমি তাড়াতাড়ি বলে উঠলাম, “আমি তোমার
প্রতি একটা অন্তায় করেছি।”

সেই স্বীকারোক্তিতে কান না দিয়ে বাঁশি বলে গেল “পালাটা কিন্তু বেশ
জমেছিল। নেহাত স্টেজে আগুন ধরে গেল, তাই—”

বলতে গেলাম, “বাঁশি, তুমি জানো না—”

তেমনই নিরুত্তাপ স্বরে বাঁশি ধীরে ধীরে বলে গেল, “আমি সবই জানি।”
ওর পাশে বসেই আধো অন্ধকারে টের পেলাম একটা ছোট্ট ধাতব বস্তু ও হাতে
করে নাচাচ্ছিল।

“সবই জানো ?” আমি যেন দীর্ঘ হয়ে চীৎকার করে উঠলাম, “জানো
যে, বুলা ইচ্ছে করে তোমাকে অত অত মদ গিলিয়েছিল, যাতে তুমি বেহঁশ
হয়ে পড়ো, কিছু টের না পাও, তোমারই চোখের সামনে আমরা যাতে বিনে
বাধায় মজা করতে পারি—”

আরও কত কী হয়তো অনর্গল বলে যেতাম, বাঁশি আবার আমাকে থামিয়ে
দিয়ে বলল, “জানি। আমি বেহঁশ হইনি তো, ঘুমিয়ে পড়িনি। সটান হয়ে
পড়েছিলাম খালি। ভুলে যাও কেন যে আমিও একজন অভিনেতা, যদিও
কাটা সৈনিক ছাড়া কোনও পার্ট পাইনি।” একটু থেমে সে বলল, “আমি
সব দেখেছি, সব জানি।”

সেই ধাতব পদার্থটা তখনও সে হালকা হাতে লুফে লুফে ধরছিল। রাস্তায়
আলো এক-একবার উঁকি দিয়েই পিঁছিয়ে পড়ছে, বস্তুটাকে আমি চিনেও যেন চিনতে
পারছিলাম না, ফলে অস্পষ্ট একটা ভয়ে অবশ্য হয়ে বললাম, “বাঁশি ওটা কী ?”

সে নিশ্চিন্ত, অলস গলায় বলল, “রিভলভার।”

তাড়াতাড়ি তার হাত চেপে ধরে বললাম, “বাঁশি, তুমি কি—” হাত ছাড়িয়ে সে বলল, “এ ছাড়া আমার উপায়ই বা কী? জীবনে যার কিছু হল না, হবেও না, গোটা দুনিয়া যাকে নিয়ে শুধু ঠাট্টা করল, সবাই মিলে খালি ঠকাল, এমন কি আশ্রিত, রাস্তার ষে-কুকুরটাকে তুলে এনে ঘরে ঠাই দিলাম, ঠকাল সে-ও—কোন স্থখে সে বেঁচে থাকবে বলতে পার?”

ওর চরম আঘাতটাও গায়ে মাথার মতো মনের জোর তখন আমার ছিল না, আরও একবার ওর হাত চেপে বললাম, “বাঁশি আমাকে ক্ষমা করো। আশ্রয়ঘাতী হতে তুমি পারবে না, কিছুতেই পারবে না।” মনের জোর ছিল না তাই গায়ের জোর খাটিয়ে আমি ওই ধাতব হাতিয়ারটা ছিনিয়ে নিতে চেষ্টা করলাম।

আর তখনই বোমা-ফাটার মতো হাসি হেসে—বাঁশির গলায় এত যে জোরালো আওয়াজ আছে আমি জানতাম না—সে আমার কাঁধে থাবড়া মেরে বলে উঠল, “বিলকুল বুদ্ধ, তোকে কেমন ঘামড়ে দিলাম? আরে, এটা সত্যিকারের জিনিস নাকি, দেখেও বুঝিসনি, এটা একটা খেলনা—থিয়েটারে যা দুমদাম ফাটে সেই টয় রিভলভার?” বলতে বলতে অকস্মাৎ সে আবার তার পরিচিত রুগ্ন বিষণ্ণতায় ফিরে এল। জড়িত গলায় তাকে বলতে শুনলাম, “সত্যিকারের জিনিস পাব কোথায়, পেলেও তাকে ব্যবহারের সাহস কি আমার হবে? জানিস, আমার অদৃষ্ট আমি পড়ে নিয়েছি—মিথ্যে একটা জীবনে বেঁচে আছি, কিন্তু সত্যিকার মরার সাধ্য আমার হবে না।”

বলতে বলতে এবার বাঁশিই আমার হাত চেপে ধরল, “কিন্তু কী করব, কোথায় যাব বলতে পারিস? যুদ্ধটা জমে উঠেছে, মাঝে মাঝে ভাবি নাম লেখাব। তবে এই চেহারায় লড়াইতে তো আমাকে নেবে না, এমন-কি সিভিক গার্ডও করবে না। নিত্য যুদ্ধে ক্ষত-বিক্ষত হাচ্ছ, তবু ওদের চোখে আমার মধ্যে সৈনিকের কোনও গুণ নেই। কখনও ভাবি, একটু-আধটু অ্যাকটিং তো জানি, তবে কেন ‘এন্সা’-র দলে ভর্তি হই না! যাকে বলে ফৌজী দিলখুশ, নেচে গেয়ে যারা পলটনদের মন ভোলায়। কিন্তু সেই দলেই কি আমাকে নেবে? দেহচিহ্নে আমি ষে আবার পুরুষ! স্তবরাং রাস্তা একদম বন্ধ—” সে কৃত্রিম অথচ করুণ গলায় প্রবল বেগে বলে উঠল, তারপর হঠাৎ—“রোথকে, জেনানা হ্যায়!” বাঁশি নিজেকেই তাক-করা গলায় ঘেন গুলি ছুঁড়ল, ওদের বাড়ির বন্ধ ফটকের সামনে গাড়ি থেমেছিল, বাঁশি রিভল-

ভারটা লুকিয়ে ফেলল জামার তলায়, তার মুখে তখন আর স্ব্থ-দুঃখের লেশ-
মাত্র ছিল না।

মা, আমি আজও জানি না, ওই রিভলভারটা মিথ্যে ছিল, না সত্যি।

গাড়ি দাঁড়াতেই বাঁশি টলতে টলতে উপরে চলে গিয়েছিল। আমিও
নেমেই টের পেলাম আমার পা-ও টলছে। এতক্ষণ একটা ঘোরের মধ্যে
কেটেছে, তাই বুঝতে পারিনি। হঠাৎ যেন কম্প দিয়ে জ্বর আমার মতো ভয়ের
ধস ভেঙে পড়েছে মাথার উপরে—ঠাণ্ডা, কঠিন, চাপ-চাপ ভয়, তারই কুচো-
কুচো গুঁড়ো আবার ছড়িয়ে যাচ্ছে রক্তের ভিতরে, পথ কই, কোন্ দিকে যাব,
নাকি ফিরব, কিন্তু ফেরার রাস্তাটাও খোলা পাব তো, ততুপরি কানের কাছে
একটা ভোমরা, একটা নয়, দুটো; দুটো নয় তো, তিন—না, না চারটে; কে
জানে ক'টা—আমি আর জানতে পারছি না, হে ঈশ্বর, রাতেও ভোমরা বেরিয়ে
পড়ে, কই কোনোদিন গুনিনি, ভোমরা, বোলতা, মোমাছ এ-সবের গুঞ্জন,
আক্রমণ ইত্যাদি তো জানতাম শুধু দিনে—তবে? এত জোনাকিই বা ফুটেছে
কোথা থেকে, নাকি জোনাকি নয়, তারা—আকাশটা হঠাৎ মাটিতে ঝরে
গেছে? দূর দূর, প্রফুল্ল হতে চেষ্টা করে একবার ভাবলাম কিসের জোনাকি
কিসের তারা, এ-সব তো সর্ধেফুল, তবু ভয় করছিল, এই নিশ্চি-রাতে কে
আমাকে একটা সর্ধেক্ষেতে নামঘে দিয়ে গেছে? খই পাচ্ছিলাম না যেহেতু
টলছিলাম, অথবা আমি নই, পায়ের নীচের মাটিই টলাছিল। জ্বরে মাটিতে
লাথি মেয়ে তাকে স্থির হতে বলতে কিন্তু মাথা ঘুরে পড়ে গেলাম। পড়ে
গেলাম, কিংবা যাচ্ছিলাম, আর তখনই একটা হাত আমাকে চেপে ধরল।
সেই হাতও কঠিন, ঠাণ্ডা, যেন বয়ফের মতোই।

আমার ভয়, আমার মৃত্যু, আমার ভক্তি, আমার প্রীতি, এই তো আমি
তোমার কাছে ফিরে এসোছি, মুখোমুখ দাঁড়িয়েছি তোমার, এবার কী বলবে
বলো।

কী বলছ, স্পষ্ট করে বলো, অমন জড়ানো গলায় কথা বলছ কেন, কিছু
বুঝতে পারছি না। তুমি যখন জড়ানো গলায় কথা বলো, মা, আমার কেমন
কান্না পেয়ে যায়। সত্যি বলছি, ছেলেবেলায় খাওয়া তোমার বৃকের সব দুধ
যেন দই হয়ে বেরিয়ে আসতে চায়। টক-টক গন্ধ—বিশ্রী। তার চেয়ে তুমি
মিষ্টি মিষ্টি কথা বলো, গুনি। তোমার জপতপ, স্তব, মন্ত্র এক সময়ে পাশে বলে

চূপ করে শুনতাম, হাতে দুর্বা নিয়ে, মনে আছে ? সেই যে আমাদের ফেলে-
আসা বাড়িতে, বাসী হয়ে যাওয়া দিনগুলোতে—বাসী, বাসী, বাসী, হোক
না, তবু সেই বয়সের মতো আর কিছু না। তখন তুমি আর আমি, আর রোজ
সকালে স্বধীর মামা...

আরে, তোমার পাশে স্বধীর মামাই দাঁড়ানো না ? স্বধীর মামা আবার
কেন, ওকে চলে যেতে বলো। খালি 'তুমি আর আমি থাকি, আমার মৃত্যু
আমার প্রীতি, মুখোমুখি। তুমি আর আমি আর তুমি'...

“কোথায় ছিলি, কোথায় গিয়েছিলি ?” কে জিজ্ঞাসা করছে, জানতে
চাইছি এ কার কণ্ঠস্বর। এই স্বদূর জলপ্রপাতের মতো প্রবল অথচ গভীর,
নিশ্চিত এবং তীব্র ধ্বনি সে পেল কোথা থেকে ?

“কোথায় গিয়েছিলি ?” সেই একই জিজ্ঞাসা, জিজ্ঞাসা না জেরা ?—
আবারও ? সরো। কোথা থেকে আসছি, কী করে ফিরছি, তা বলা যায়
না। সব কথা জানা উচিতও না, চুখ পাবে। সরো। পথ দাও। উপরে
যাব। ফের যদি জেরা করো, তা হলে বলে দেব। দেব কিন্তু। যদি বলে
দিই আজকের সন্ধ্যায় সব কাহিনী, আমার মনুষ্যত্বকে আমি বিকিয়ে দিয়ে
এসেছি, বলি দিয়ে এসেছি আমার নিষ্পাপতাকে, সইতে পারবে ? আমার
আর কী, আমার তো সব শুরু, কিন্তু মা, তোমার সব যাবে। শেষ পিদিমটাকে
ফুঁ দিয়ে নেবাতে নেই।

তা ছাড়া পাপ করে এসেছে যে, সে মরিয়া হয়ে গেছে, তাকে আর ঘাঁটাতে
নেই। সে আরও পাপ করতে পারে। আসল খুন হল জীবনের প্রথমটা—
বাকীগুলো সব পরস্পরা। নাও, এবার রাস্তা দাও, পথ ছাড়ো।

“আগে বল কোথা থেকে এলি। তুই নীচে নামছিস টের পেয়েছিলাম,
যখন এ-বাড়ির ওই মেগেটার সঙ্গে যাচ্ছেতাই মেলামেশা শুরু করলি। তারপর
কত নীচে নেমেছিস আজ জানতে চাই আমি।”

“টের পেয়েছিলে ?” টিটকারি দিয়ে বলে উঠলাম আমি।—“তবে মা,
তখন কেন কিছু বলোনি ?” একটু অবকাশ দিয়ে ফের বললাম, “আমি জানি
কেন। তুমি দোটানায় পড়েছিলে।”

“কিসের দোটানা ?”

“এক দিকে আমি হাতছাড়া হয়ে যাচ্ছি, তোমার ভাল লাগত না। অন্য
দিকে লোভ। মালিকদের মেয়ের সঙ্গে তোমার ছেলে ভাব করছে, মন্দ কী।
একেবারে কব্জা করতে পারে যদি, তা হলে তো তোফা—এ-বাড়ির হেড কি

থেকে একেবারে শাওড়ি ; তুমিও লোভে পড়েছিলে মা, লোভে পড়ে আমাকে প্রশ্রয় দিয়েছিলে । আমি শুধু তার স্বযোগ নিয়েছি ।”

তুমি খরখর কাঁপছ, এইবার তুমি টলছ—কেন ? তুমিও একটি মৃত্যু দেখছ নাকি, আমি কি সেই মুহূর্তে মরে গেলাম তোমার চোখে, তাই কাঁপছ, যেমন কাঁপছিলে দাদার মৃত্যুর দিনে, ছেলে আর ছেলে রইল না বলে ? আর তাই স্বধীর মামা তাঁর লাঠি ছাড়াই এগিয়ে এসে শক্ত করে ধরেছেন তোমাকে, “আহু চূপ করো, স্থির হও,” ঠিক যেমনটি বলেছিলেন দাদার মৃত্যুর রাত্রিটিতে ? ইতিহাস থেকে আমি পুরনো ছবিটাকে যেন উঠে আসতে দেখলাম ।

তুমি সেই তেমনই পাগলের মতো মাথা নাড়ছ অবিরত, অশ্রুট গলায় বলছ, “ছেড়ে দাও স্বধীরদা, ছেড়ে দাও,” কী শক্তি তোমার, আর অদ্ভুত ধৈর্য তখনও ধপ করে মাটিতে বসে পড়েনি, নিজেকে যেন আরও কঠিন করে বেঁধে একেবারে সরাসরি বলছ, “তোমার কথা জড়িয়ে যাচ্ছে, চোখ টকটকে, তোমার মুখে গন্ধ । কিসের গন্ধ ?”

বেশ, তবে তৈরী হও । আড়াল তুমি যখন রাখলে না, তখন রাখব না আমিও । সঙ্কোচের পর্দা ফালাফালা করে ছিঁড়ব । এই ছাখো, টানটান হয়ে দাঁড়িয়েছি তোমার সামনাসামনি, আমার বাঁকানো শিং দুটো, তেরিয়া আর মরিয়া—দেখতে পাচ্ছ না ? “কিসের গন্ধ,” কথাটা শুনেই সঙ্গে সঙ্গে বলে উঠেছি, “সাবালক ছেলের মুখে কিসের গন্ধ থাকে ? হৃদয়ের গন্ধ নয়, তোমাকে দিব্যি গেলে বলতে পারি ।”

“তবে ?”

“এ গন্ধ তোমার তো একেবারে না-চেনা হবার কথা নয়, মা । বাবার মুখে কখনো পাওনি ?”—জোর দিয়ে বলে উঠলাম, “অনেক দিন পেয়েছি ।”

আর বেশী নেবার ক্ষমতা নেই তোমার, ফুরিয়ে আসছ, দেখতে পাচ্ছি । চোখ দুটি একবার প্রজ্জ্বলন্ত হয়েই নিবে গেল, সে কী কারণে ? তোমাকে অপমান, না বাবাকে, কোন্টো বেশী বাজল ?

“যে চলে গেছে, তোকে আশীর্বাদ করতে করতে, তাকে তুই এত বড় আঘাত করলি ?”

কাপুরুষ আর পিশাচ, এই দ্বৈত কণ্ঠ নকল করে অনায়াসে বলেছি, “করলাম ।”

তখনও যদি খেমে যেতে মা, বেঁচে যেতে । কিন্তু কত জন্মের পাপ তোমারও বুঝি জমা ছিল তাই প্রাপ্য শাস্তি পুরো করে নেবে বলেই মাথাটা আরও

এগিয়ে দিলে। “চলে যা, চলে যা তুই, দূর হয়ে যা। যে নরকে ছিলি, যেখানে গিয়েছিলি, আরও খারাপ সেই মেয়েটার ওখানে তো ? ফিরে যা।”

আর আমি, তৎক্ষণাৎ বললাম, “যাব, যাবই তো। যার বাবা মদ খেতো, খারাপ পাড়ায় যেত—সেই নলিনীর কথা মনে নেই ?—সে আর কতদূর হবে, যাবে কোথায় ?”

“বললি, তুই বললি ?”

বিকৃত, তেতো গলায় বললাম, “তুমি যদি আর কিছু না বলো, মা, তাহলেই সব থেকে মানায়। নইলে কী বলতে কী বলে ফেলব—”

“বাকী রেখেছিস কী ?”

“অনেকখানি। এখনও বলিনি যে, বাবাকে আমি আঘাত দিয়েছি, বড় গলায় একথা বলা তোমার মুখে মানায় না। আঘাত আমি আর কতটুকু দিয়েছি ? তুমি দাওনি ? আরও বেশী দিয়েছ, তুমি আর উনি দু’জনে মিলে—”

আঙুল তুলে সূধীর মামাকে দেখিয়ে দিলাম।

ফ্যাকাশে গলায় বলেছি, “আমরা দু’জনে ?”

“নয় ?” যতটুকু বিষ ছিল তার সব ঢেলে দিয়ে তখনও বলছি, “না হলে উনি এখনও এখানে আছেন কেন ! ছি, মা, ছি, গুঁকে চলে যেতে বলো। এত রাত্রে ভাল দেখায় না।”

তুমি যদি বুলাদের মতো হতে, সেইক্ষণে হয়তো ঝাঁপিয়ে পড়তে পারতে। কিন্তু তুমি নিথর হয়ে যাচ্ছ, দেখতে পাচ্ছি। তাই তোমার হয়ে জবাব দিলেন সূধীর মামা। শাস্ত গলায় বললেন, “যাচ্ছি। তুমি এতক্ষণ আমোনি, আহু ভেবে ভেবে সারা, তাই অপেক্ষা করছিলাম।”

“আর ভাবতে হবে না। এবার যান।”

লাঠিটা পড়ে রইল, দু’হাত বাঁড়িয়ে আঁর্ত, আহত, কোনও বুদ্ধ পাখির মতো যেন ডানা মেলে, হাওয়া হাতড়ে হাতড়ে তিনি এগিয়ে যাচ্ছেন, এখনও দেখতে পাই।

কুয়াসার আস্তরের মধ্যে তাঁর দীর্ঘ শরীরটা মিলিয়ে যেতে তোমার দিকে ফিরে বললাম, “আর কেন। এবার যেতে দাও। মানে মানে তুমিও যাও।”

মাথা নীচু করে, স্তিমিত, ধীর, নীচু, তুমি বললে, “হ্যাঁ, এইবার যাব।”

মা, অতি নির্লজ্জ, তাই এখনও ডাকছি “মা”, তারপরেও কিন্তু সকাল এল। সকালগুলো আসে, নেহাত অভ্যাসবশতই আসে। সকালের আর-

একটা নাম কি প্রসন্নতা, স্নিগ্ধতা ? কই তেমন প্রত্যয় সর্বদা বোধ করি না। সব সকালই আমার কাছে যেন তেতো-তেতো, সারা মুখে তেতো স্বাদ জড়ানো, আবশ্বিক কয়েকটি প্রাতঃকৃত্য—কদর্য। পাখির রব ? আরে দূর ! পাখির ডাকে ঘুমিয়ে পড়ি, পাখির ডাকে জাগি—এ সব একেবারে বানানো। আমরা প্রকৃতপক্ষে কিন্তু প্যাচার ডাক শুনতে শুনতে শুয়ে পড়ি, ঘুম ভাঙে কাকের ডাকে। রাত্রিদিনের বৃত্তাস্ত এই তো।

পরদিন সকালে—তুমি নেই। তুমি ছিলে না।

চমকে উঠে স্বধীর মামা বললেন, “কই সে তো এখানে নেই। আসেনি। আয়, তুই ভেতরে আয়।” শাস্ত কণ্ঠ, এতটুকু উত্তাপ, অভিমান বা অভিযোগ নেই।

“নেই ? এখানেও নেই ?” চীৎকার করতে চেয়েছিলাম, কিন্তু গোড়ানির চেয়ে স্পষ্ট কোনও স্বর পরিস্ফুট হল না।

আর স্বধীর মামা ? দেখতে পাচ্ছি তিনি কাছে এসেছেন, একটু নত হয়ে হাত রেখেছেন আমার পিঠে, বলছেন, “পাগল, তুই কি ভেবেছিলি সে এখানে এসে উঠবে। না রে, তুই ভুল করোছিস, আবার ভুল করছিস আনু এখানে কী আসবে ? কখনও আসেন, আসবে না।”

কী বলতে যাচ্ছিলাম, আমাকে থামিয়ে দিয়ে বললেন, “আস্বে। ও-ঘরে ভামতী—” একটু ইতস্তত করে যোগ করলেন “মানে, তোর মামী, অস্বস্ত, ঘুমোচ্ছে। ওকে ডিসটার্ব করা ঠিক হবে না।”

আমরা বাইরে এসে দাঁড়লাম। স্বধীর মামা বলে গেলেন ধীবে ধীরে, “তোকে কোনও দিন বলিনি, আজ বলতে বাধা নেই, তাই বলি। ওকে, মানে ভামতীকে নিয়ে ভুল বুঝেছে তোর মা-ও। আনু বলত, ‘তোমার কী স্বধীরদা, তুমি তো সুখ, তৃপ্তি এই সব নিয়ে আছ। কিন্তু আমার কী আছে বলো তো।’ কিন্তু ছাথ, মানুষের কী যে আছে, কী থাকে, মানুষ নিজেই জানে না। যা আছে তা দেখতে না পেয়ে, আরও নেই কেন সেই নালিশ করে করে খালি হাহাকার করে। সুখ আর দুঃখ এই দুটোকে আলাদা ছকে বসিয়ে কষ্ট পায়। যেন দুঃখ হল শীত, আর সুখ হল লেপ, সেই লেপখানার নীচে ঢুকে যেতে চায়। কিন্তু লেপে তো শুধু চাপা পড়ে, কিন্তু শীত যায় কি ? শীতের হাত থেকে মুক্তি যদি চাস তবে ডুব দিস। একবার ডুব দিলে দেখবি শীত আর নেই।”

স্বধীর মামা থামলেন। লজ্জিত মুখে বললেন, “কিন্তু এসব কী বকবক করছি। আর কোথায়?”

“মাকে কোথায় খুঁজব স্বধীর মামা, কোথায় পাব?”

“কোথায় পাবি জানি না, তবে খুঁজতে হবে।” স্বধীর মামা গভীর প্রত্যাদেশের স্বরে বললেন।

মা, আজও যখন ভাবি, মনে হয়, কোনও মোহানায় ঠাড়িয়ে আছি, আমি আর স্বধীর মামা, আর তিনি প্রবল কোন প্রত্যয়ের সঙ্গে, মন্ত্রপার্ঠের মতো একটার পর একটা কথা উচ্চারণ করে চলেছেন।

সেই মোহানা যেখানে একটি সম্পর্কের সংহারকারী কৃতাজলিপুটে দণ্ডায়মান। আশীর্বাদের মতো আশ্বাস বরে পড়ছে তার শিরে, “ভাবছিস কেন, ভাবিস না। সব মানবিক সম্পর্কই নদী কিংবা উপনদী, বিলীন হয় শেষ এক মহাসঙ্কমে। তাঁর সঙ্গে সেই সম্পর্কটা একবার স্থাপিত হয়ে গেলে দেখবি, পাপ-পুণ্য, অমুসন্ধান, সব অর্থহীন কিছু না।”

হঠাৎ চুপ করে স্বধীর মামা বললেন, “তুই ভুল করেছিস, আর ভুল করেছ, আমরা সবাই করি। জাগতিক সম্পর্ককে বড়ো করে দেখে। আমি ভুল করেছি সেদিন প্রতিশোধ নিতে গিয়ে। ভোগের মধ্যেই আমি বাঁচার রসদ পেতে গিয়েছিলাম। আর ভুল করেছ আমাকে স্থখী ভেবে। কিন্তু কী স্থখ পেয়েছ, দেখবি, একবার দেখবি?”

স্বধীর মামা ভিতরে ডেকে নিয়ে সোদন দেখিয়েছিলেন। করুণ, ক্লশ, শয্যালীন একটি মূর্তি—ভামতী। বড় বড় চোখ মেলে চেয়ে আছে। আমাকে দেখল কি দেখল না, চিনল কি চিনল না, কিন্তু তার চোখে পলক পড়তে দেখিনি।

আবার বাইরে ডেকে নিয়ে এসে স্বধীর মামা বললেন, “এই স্থখ এই ভামতী। পক্ষাঘাতগ্রস্ত, এখন চোখে দেখতে পায় শুধু, আর কানে শুনেও পায়। ওকে আমি আগলে রেখেছি, কীভাবে জানিস? ওকে সব উদ্ভেজনা থেকে বাঁচিয়ে রাখি। জীবনে অনেক কষ্ট পেয়েছে ও, অনেক অশুভ দেখেছে। নতুন করে আর কোনও অশুভ ওকে যেন দেখতে না হয়, কোন কষ্টের কাহিনী যেন আর না শোনে। তাই তো তোকে বাইরে ডেকে এনেছি। আমি যা পারি ওর জন্মে আজকাল তাই করি। শাস্ত্র-টাস্ত্র কিছু তো জানি না; ওকে শুধু নামকীর্তন করে শোনাই।”

স্বধীর মামা এর পর গুনগুন করে কয়েক কলি কীর্তনও গেয়েছিলেন কি না মনে নেই।

তিনি একবার বাবার কথাও তুলেছিলেন মনে আছে।—“তুই কাল সবচেয়ে অন্তায় করেছিস প্রণববাবুকে নিয়ে। অথচ তিনি যে কী ছিলেন, তুই জানিস না। ওঁর মৃত্যুর পর ওঁর কিছু কিছু ডায়েরী দেখেছি। একটাতে কী ছিল জানিস? লিখেছেন, ‘একটা ক্ষোভ রহিয়া গেল, দেশকে স্বাধীন দেখিয়া যাইতে পারিলাম না, অথচ এই স্বাধীনতার জন্ম একদিন সব উৎসর্গ করিয়াছি। আর একটা? ক্ষোভ নহে তৃপ্তি। আমার পুত্র আমারই উপযুক্ত উত্তরাধিকারী। আমাকে সে অতিক্রম করিবে, তাহার স্মৃচনা দেখিয়াছি। পরম তৃপ্তিতে নিজেকে উৎসর্গ করিয়া দিতে আর তো আমার বাধা নাই, বাধা রহিল না।’ এ-সব কথার তাৎপর্য কী, বুঝোছস?”

আর্তস্বরে বলে উঠলাম, “আর পারছি না স্বধীর মামা। একটি স্বেচ্ছামৃত্যু, আর-একটি জানি না কী। মা নিরুদ্দেশ, হয়তো বা আত্মঘাতী। কী করব, কোথায় যাব বলে দিন; নাকি সারা জীবনই এই দুইয়ের ভার বহন করে যেতে হবে?”

স্বধীর মামা স্মিতমুখে বললেন, “আবার কী। ভার বয়ে যেতে হবে, স্বীকারোক্তিতে আর প্রায়শ্চিত্তে, রোজ শরীরকে রগড়ে রগড়ে মুছে সাফ থাকার মতো। ভার বইতে হবে, এই আমি যেমন বইছি, ষাদ না, যতদিন না, তার উপরে সব ভার অর্পণ করে হালকা হতে পারি।”

[লেখকের উক্তি: সেই ব্যক্তিটি একেবারে গোড়ায় ষার কথা আছে; তার ধারা বিবরণীর পাতাগুলো “সাজিয়ে দাও” বলে একদিন যে আমাকে আধি-ভৌতিক আদেশ দিয়েছে; এই কাহিনী উত্তম-পুরুষে ষার জবানী, তাকে আমি আর দেখিনি। তার খসড়াটা পড়া শেষ হলে মুখ তুলে জিজ্ঞাসা করলাম, “আপনার মাকে সত্যিই কি পাননি আর, খবর-টবর কোনও-কিছু? আজও কি জানেন না তিনি বেঁচে আছেন না মারা গেছেন?”

ক্রিষ্ট স্বরে লোকটি বলল, “ঠিক জানি না যে। কখনও মনে হয়, নেই, আর নেই। কোথাও—বাইরে কি ভিতরে—তাঁর অস্তিত্বের চিহ্ন খুঁজে পাই না। কখনও আবার অনুভব করি, আছেন, প্রবল-ভাবে আছেন। যেমন বড় করে মেলে-রাখা দুটি চোখ রেখে গেছেন।

একটু ইতস্তত করে সে বলল, “সে-কথাও লেখা আছে, বাকী কয়েকটা পাতা পড়ে দেখুন।”

বলেই সে তিরোহিত হল, তাকে আর দেখিনি। সে মিলিয়ে গেছে অথবা মিশে আছে আমারই মধ্যে। আমি শুধু তার এলোমেলো বাকি পাতাগুলো সাজাচ্ছি।]

শ্রীচরণেশু—মাকে ॥ সব শেষে ॥

সেই থেকে তোমাকে খুঁজছি। কোথায় নয়, বলো! গঙ্গার ঘাটে ঘাটে কোথাও কি কোন চিহ্ন পড়ে আছে, পরিত্যক্ত পরিধেয়-র অংশ-টংশ কিছু? খবর নিয়েছি হাসপাতালে, এমন-কি মর্গে।

রেললাইনের ধারে ধারে হেঁটেছি, যদি কোথাও রক্তের দাগ লেগে থাকে। সেই রেললাইন মা, যে-লাইন চলে গেছে আমাদের দেশে। দেশ, আমাদের স্বরহস্যর, আমাদের বাড়ি। কলকাতায় ক্লাস্ত, ক্লিষ্ট, তুমি কতদিন আমাকে বলতে, “মাবি, আমাকে সেখানে ফিরিয়ে নিয়ে মাবি?” নিয়ে যেতে পারিনি। তুমি কি এক দিন একাই তাই সেই পথ ধরেছিলে, আঘাতে, অভিমানে আর অপমানে,—কেন মা? হয়ত পৌঁছে গেছ। যদি দুর্দম কোন লৌহরথ তোমার বৃকের উপর দিয়ে চলে গিয়ে থাকে অতর্কিত কোনও ক্ষণে? পৌঁছে গেছ তবুও। যেখানে বাবা আছেন, দাদা আছে। সেখানে। মাঝে মাঝে মনে হয়, সেখানে আমিও আছি। আর দেবী নেই, মা, দেবী নেই, ছাড়াছাড়ির পর সকলের মিলন, এক স্বদেশে। তোমাকে নিয়ে যাইনি, কিন্তু আমরা সবাই মাব, সবাই সেখানে আছি।

মা, সেদিন বিজয়া গেল, আজ কোজাগরী। মধ্যাহ্নেও জেগে জেগে এই “শ্রীচরণেশু”-র পাঠ শেষ করে দিচ্ছি। বিজয়ার রাত্রেও এই সময়ে পথে আর কোলাহল-কলরব নেই, শেষ প্রতিমাটিও বিসর্জিত। কিন্তু আর একটি প্রতিমা? কলম থামিয়ে ভাবলাম, তার কথা জানি না। বিজয়া—জানি না এই তিথি বিচ্ছেদ আর বিষাদের, না মিলনের। আমি শেষ বেহাগের সুরে মিলনেরই আবাহন করছি।

কবে আরম্ভ হয়েছিল আর সবে এই উদ্বাপন, মাঝখানে কতো মাস, বলো তো! শুরু হয়—সেই শীতকালে আর এখন শরৎ শেষ হতে চলল, পদ্ম বা শিউলি কিছু আর অবশিষ্ট নেই, গজীর নীল অনচ্ছ একটা

আবরণে ঢেকে কেলছে নিজেকে । দশ মাস এই লেখার প্রয়াসকে আমি ধারণ করেছি ।

খামিনি । কিন্তু কেন । সে কি এক স্নায়বিক ভীতি, যা পেয়ে বসেছিল আমাকে ? এই লেখায় যেই ক্ষান্তি দেব, অমনই আমার মৃত্যু হবে ? হোক না, যা অবধারিত তা নেমে আসুক, আমার আর ভয় নেই, অবশেষে এই তো আমি মুক্ত হতে পেরেছি ।

এর মূল্য কী জানি না । কিছুই নেই । আর অল্পকাল পরে আরও থাকবে না । জানি যে, সেই সময় আসছে যখন কোন-কিছু লেখাই দুষ্কর হবে । ভেবে ছাখো সেই সময়, তখনও কত মানুষ দলে দলে, কিন্তু তারা কারা ? হৃদয় দিয়ে তারা কোনও হৃদি কি অহুভব করবে ? কার কৃত্রিম স্বপ্নপিণ্ড, মৃতের অক্ষিতারা নিয়ে কে বাঁচছে, কে দেখছে, কিছুই বোঝা যাবে না । সমান ইথর তরঙ্গে দুটি মানুষ কথা বলতে পারছে না, ভাবতেও গায়ে কাঁটা দেয় । জীবনের সমস্ত অর্থ বিপর্যস্ত হবে । মৃত্যুই কি অটুট থাকবে তার সব অর্থ নিয়ে ? মানুষ যখন জীবকোষ সৃষ্টি করতে পারছে, তখন মৃত্যুও যে ঠিক ঠিক মৃত্যু হবে না । পুনর্জন্ম প্রভৃতি সব বিশাল কল্পনার মাধুর্য লুপ্ত হবে ।

তাই এই লেখা, তার আগে আগে । সমসময়কে অস্বীকার করে, কেননা তাকে বুঝি না । ভাবীকালের কোনও ভরসা না রেখে, কেননা তখন হয়তো শুকনো বিজ্ঞান বই কিছুই থাকবে না ।

তাই লিখে গেছি । কী অদ্ভুত ধারণা জানো, মনে হত, এই লেখা যখন লিখছি, তখন যদি আয়নায় আমার ছায়া পড়ে, দেখব যা ছিলাম, তার চেয়ে বুঝি একটু সুন্দর হয়ে গেছি !

আসলে জানতাম না, এই লেখা শেষ না হলেও কোনও ক্ষতি ছিল না । শ্রীচরণেশু পাঠটা এতই কি আবশ্যক ছিল, যার পাতায় পাতায় মায়ায় সন্দেহ এত কালো কালো ছায়া, আহ্ন-উন্মোচনের পর্বে পর্বে এত আত্মগ্লানি ? যদি অসমাপ্ত থাকত ? থাকতই বা ।

প্রথমে তো প্রতিজ্ঞা ছিল, একটার পর একটা চিঠি লেখার—অনেক চিঠি অনেককে ! অন্তিম উপকরণ এই স্ত্রিয়মাণ জীবনের । কেউ শেষ খাস টানে অন্ধিঞ্জনের নলে, কেউ আসনের আতঙ্কে কাম্পত কণ্ঠে অবিরত মন্ত্রপাঠে, নামগানে আর কীর্তনে, কেউ । তার লেখায় । লেখা আর লেখা—অন্তর্জলিকালের অন্ধিঞ্জন ।

তাই ভেবেছিলাম, অনেক চিঠি অনেককে । পাতার পর পাতা ভরে যে