



चीनी यात्री

# ह्वेनसाँग की भारत यात्रा

[ सन् ६२६ से सन् ६४५ तक ]

**TRAVELS IN INDIA**

[ A D 629—645 ]

By

**WHEN THSANG**

---

मूल लेखक

ह्वेनसाँग

ॐ

अनुवादक

ठाकुर प्रसाद शर्मा

---

पकाशक

आदर्श हिन्दी पुस्तकालय

४६२, मालवीय नगर

इलाहाबाद

★

प्रथम संस्करण ]

अगस्त १९७२

[ मूल्य १८ रु० ]

प्रकाश  
गिरिधर मुक्तन,  
आदा हिंदी पुस्तकालय  
४६२ मालवीय नगर  
इलाहाबाद

दम पुस्तक के अनुवाद का पूर्ण अधिकार  
प्रकाशक के आधी है

## प्रस्तावना

— ० —

ईसवी पूर्व म चौथी शताब्दी मे सिक्न्दर के आक्रमण एव ईसा के परचात् सातवी शता दी म चीनी तीययात्री ह्वेनसांग की यात्राका का विवरण भारत के प्राचीन इतिहास म उतना ही रुचि एवं महत्वपूर्ण स्थान रखता है जितना सिक्न्दर महान की साहसिक यात्राओ का ।

ह्वेनसांग तीसरा चीनी यात्री था जो सातवी शताब्दी के प्रारम्भ म सन् ६२६ मे भारत मे आया और १५ साल तक भारत के भिन्न भिन्न स्थाना को देखता हुआ तथा अनक विद्यालयो मे विद्याध्ययन करता हुआ उसने जो कुछ देखा, पढ़ा और सुना, उस समय के भारत की सच्ची अवस्था का जा वणन उसने किया है, उससे सातवी शताब्दी के भारतीय इतिहास की सच्ची जानकारी प्राप्त होती है । अपने लेख के प्रार भिक अश म उसने हिन्दुओ के शिष्टाचार, उनकी कला तथा उनकी परम्पराओ का वणन जा उसने किया है वह इतिहास के विद्याथियो के लिये बडे काम की चीज है ।

ह्वेनसांग की यात्राका का समय ६२६ ईसवी से ६४५ ईसवी तक था । इस काल म उसने काबुल तथा काश्मीर से गङ्गा एव सिन्धु नदियो के मुहाने तक तथा नेपाल म मद्रास के समीप काचीपूर तक के सम्पूर्ण देश के बडे-बडे नगरो की यात्रा की थी । तीय यात्री न ६३० ईसवी के मई मास के अन्तिम दिने म दामियान के माग से काबुल म प्रवेश किया था और अनक परिभ्रमणा एव लम्बे विधाम के परचात् आगामी वष के अप्रेल म ओहिन्द के स्थान पर सिन्धु नदी का पार किया था । उसने बौद्ध धम की पवित्र यात्रा के उद्देश्य से वइ मास का समय तक्षशिला मे व्यतीत किया और तत्परचात् काश्मीर की ओर प्रस्थान किया जहाँ उसने अपने धर्म की अधिक महत्वपूर्ण पुस्तका के अध्ययन हेतु दो वष व्यतीत किये । पूर्व दिशा की यात्रा मे उसने सांगला के रुण्डहरो की यात्रा की जो सिक्न्दर के इतिहास मे अत्यन्त प्रसिद्ध है । उसके बाद चिन्नापट्टी मे चौदह मास एव जालधर मे चार मास धार्मिक अध्ययन हेतु व्यतीत करने के परचात् उसने सन् ६३५ ई० मे सतलज नदी को पार किया ।

तत्परचात् द्राव मे सखिला कन्नौज तथा कौशाम्बी के प्रसिद्ध नगरो की यात्रा के उद्देश्य म उसने गङ्गा नदी को पुन पार किया और उसके परचात् अवघ मे अयोध्या



# विषय-सूची

— ० —

## पहला अध्याय

ओकीन—किउची राज्य—पोह्लुह किया—(बाजुका या अवसू)—निउचोकि  
(नुअकन्द)—चेसी (चाज)—फीहान (फरणान)—सुट्टलिस्सेना (सुदिरना)—सामाकेन  
(समरकन्द)—मिनाही (मधियान)—कीपाहाना (कवद)—कपूरवङ्गनिकिया (काशनिया)  
होहान (कवन)—पूहा (बाखारा)—पाटी (वेटिक)—हालीसोमाकिया (ख्वारजम)—  
किरवङ्गना (किश)—तामी (तरमद)—च गोह्यघा (चघानिया)—ह्वहलामा (गमी)—  
सुमन (सुमान और कुलाव)—क्याहायेना (कुवदियान)—हुशा (वक्ष्या)—खोहोलो  
(खाटल)—क्यूमाटा (कुमिघा अथवा दरवाज और राशान)—फाकियालङ्ग (ग्वलाव)—  
हिल्लुसिमिनकिनई (समनगन)—हालिन (खुलम)—पोही (बलख)—जुईमाटा (जुनय)—  
हूरासी कइन (खुजगान)—टालाकइन (ताली कान)—कइची (गजी या गज)—फनयत्रा  
(वामियान)—कियापीशी (कपिसा) पृष्ठ १७—४६

## दूसरा अध्याय

भारत का नाम करण—भारत का क्षेत्रफल अथवा जलवायु माप—ज्योतिष,  
पता इत्यादि—नगर और इमारतें—आसन और दह—पोशाक और आचरण—  
पवित्रता और स्नान आदि—लिपि भाषा, पुस्तकें, वेद और विद्याध्ययन—बौद्ध  
संस्था पुस्तकें शास्त्राय, शिष्य वग—जाति भेद और विवाह—राजवरा, सेना और  
हथियार—चाल-चलन, कानून मुक्दमा—सम्यता और विधियाँ और अन्तिम सम्कार

तथा श्रावस्ती के प्रसिद्ध स्थाना पर अपनी श्रद्धा व्यक्त करने के लिए उत्तर की ओर मुड़ गया। वहाँ से उसने कपिलवस्तु तथा कुशीनगर के स्थानों पर बुद्ध के जन्म एवं निवाण के स्थाना की यात्रा हेतु पुनः पूर्व दिशा का अनुकरण किया और वहाँ से बनारस के पवित्र नगर की ओर गया, जहाँ बुद्ध ने अपने धर्म की प्रथम शिखा दी थी।

इसके बाद मगध की प्राचीन राजधानियों कुशागरपुर तथा राजगृह के प्राचीन नगरों तथा सम्पूर्ण भारत में प्रसिद्ध स्थाना नालन्दा के महान् मठ में गया जहाँ उसने संस्कृत भाषा के अध्ययन हेतु पन्द्रह मास व्यतीत किया। इसके पश्चात् सन् ६४० ई० के प्रारम्भ में इस स्थान से चलकर वह दक्षिण दिशा में द्रविड़ देश की राजधानी काचीपुर अथवा वज्रोवरम पहुँचा। फिर उत्तर दिशा की ओर चलकर महाराष्ट्र से होते हुए नर्मदा नदी पर स्थित भद्रीच नगर पहुँचा जहाँ से वह उज्जैन, मालवा तथा बलभी के अथवा छोट्टे-छोट्टे राज्यों में हाना हुआ वह सन् ६४१ के अन्त में सिन्ध तथा मुस्तान पहुँच गया एवं सिन्ध नदी को पार करके वह कश्मिर के राजा के साथ सन् ६४४ ई० के लगभग लम्बान की ओर चला गया। यहाँ से पञ्चशीर घाटी तथा श्रावक दर्रे से होते हुए वह अपन स्वदेश की ओर का मार्ग पकड़कर सन् ६४४ ई० के जुलाई मास के अन्त तक अन्दराव पहुँच गया। अनेक बर्फीले दर्रे को वह मरलतापूर्वक पार करता हुआ, अपने महान् उद्देश्य को पूर्ति करके काशीगर तथा यारकन्द होता हुआ वह सन् ६४५ ई० के अन्त में अपनी मातृ भूमि चीन देश में प्रवेश करके अपने घर सन्तुलन पहुँच गया।

प्रयाग  
३१-८-१९७२

{ गिरिधर शुक्ल

# विषय-सूची

— ० —

## पहला अध्याय

ओकीन—विउची राज्य—पोट्लुह किया—(बाजुवा या अक्मू)—निउचीक  
(तुजकन्द)—चेशी (चाज)—फीहान (फरगान)—मुट्लिस्सेना (सुदिशना)—सामाकेन  
(समरकन्द)—मिनाही (मधियान)—चीपाहाना (क्वद)—क्वूश्वङ्गनिकिया (काशनिया)  
होहान (क्वन)—पूहा (बाखारा)—पाटी (वेटिव)—होलीसीमाकिया (स्वारजम)—  
किश्वङ्गना (किश)—तामी (तरमद)—च गोह्यता (चघानिया)—ह्वहलोमो (गर्मा)—  
सुमन (सुमान और कुलाब)—क्याहायेना (कुवदियान)—हुशा (क्व्हा)—खोहोलो  
(खोटल)—क्वूमोटा (कुमिघा अथवा दरवाज और रोशान)—फोकियालङ्ग (क्वलाव)—  
हिलूसिमिनकिनरई (समनगन)—होलिन (खुल्म)—पोहो (क्वल्ख)—जुईमोटो (जुनय)—  
हूरासी कइन (जुजगान)—टालाकइन (ताली कान)—कइची (गजी या गज)—कनयत्रा  
(वामियान)—क्रियापीशी (कपिसा)

पृष्ठ १७—४६

## दूसरा अध्याय

भारत का नाम करण—भारत का क्षेत्रफल अथवा जलवायु भाषा—ज्योतिष,  
पत्ता इत्यादि—नगर और इमारतें—आसन और दह—पाशाक और आचरण—  
पवित्रता और स्नान आदि—लिपि, भाषा पुस्तकें, वेद और विद्य, अध्ययन—बौद्ध  
संस्था पुस्तकें, शास्त्राद्य, शिष्य वग—जाति भेद और विवाह—राजवश, सना और  
हथियार—चाल-चसन, कानून, मुक्दमा—सम्यता और विधियाँ और अन्तिम संस्कार



आर्नि—मुल्की प्रयथ और माल गुजारी आर्नि—पोथे और बुध, सेठी, खाना-पीना  
 और रसोई—वाणिज्य—लैनयो (समगान)—नाचद्रनोहो (नगरहार)—कयोटीली  
 (गधार) पृष्ठ ४७—८२

### तीसरा अध्याय

उचङ्गना (उद्यान)—पोरुलो (बोहर)—टधाशिलो (तशाशिला)—साणहोपुलो  
 (मिट्टूर)—उलसी (उरश)—वियाशोमिलो (बरमीर)—पुनुसो (पुनच)—होलीशीपुलो  
 (राजपुरी) पृष्ठ ८३—११६

### चौथा अध्याय

टसिहकिया (टषका)—चिनापोटी (चिनापटी)—बलनटाला (जालघर)—  
 कियोनूटा (कुसूर)—शीहोहउलो (शत द्रु)—पोलीयेटोलो (पार्यात्र)—मोटउलो (मयुरा)  
 शाटआनी शीफालो (स्थानेश्वर)—मुलोकिनना (खुद्द)—माटीपालो (मतीपूर)—पओ  
 लोहिह मो पुलो (ब्रह्मपुर)—विडपीरवागना (गोविशन)—ओ ही चाटालो (अहिनेत्र)—  
 पिलोशनन (बीरासन)—कइपोय (कविथ) पृष्ठ ११७—१४५

### पाँचवाँ अध्याय

कायकुब्ज—ओयूटी (अयोध्या)—आयोमोखी (हयमुख)—पोलोयोकिया  
 (प्रयाग)—वियावशगमी (कौशाम्बी)—पीसाकिया (विराहा) पृष्ठ १४६—१७६

### छठा अध्याय

शीलोफुरीटी (थावस्ती)—कशीलो फास्सीटी (कपिलवस्तु)—किउशी नाक  
 यीना (कुशीनगर)—वनमो (रामग्राम) पृष्ठ १७७—२११

## सातवाँ अध्याय

पओसोनीस्सी ( वाराणसी या बनारस )—चेनगू ( गाजीपुर )—फयोशीली  
( वैशाली )—फोलीशी ( वृज्जी )—निपोलो ( नेपाल ) पृष्ठ २१२—२४२

## आठवाँ अध्याय

मगध देश (पूर्वादि)

पृष्ठ २४३—२६०

## नवाँ अध्याय

मगध देश (उत्तरादि),

पृष्ठ २६१—३३०

## दसवाँ अध्याय

इलान्नापोफाटो (हिरण्य पवत)—चनपो (चम्पा)—कइचुहोहलाली (कजूधिर  
या कजिघर )—पुन्नफन्न ( पुण्ड्रवदन )—कियामोलिपो ( कामरूप )—सनमोटाचा  
( समतल )—तानमोलिति ( ताम्रलिप्ति )—कइलाना सुफालाना ( कण सुवण )—ऊच ( उद्र )  
कागउटओ ( का योघ )—कियावसला ( कोसल )—अनतलो ( अघ्न ) टोन कइटसी ( धन-  
कटक )—चुलीये ( चुल्य अववा चाल )—मोनो क्युचअ ( मालकूट ) पृष्ठ ३३१—३७०

## ग्यारहवाँ अध्याय

सांग बिचालो ( सिंहल )—कांगकिननपुलो ( कोकणपुर )—मोहोलचअ ( महाराष्ट्र )  
पोलुकइचोपो ( भक्षकच्छ )—मोलपो ( मालवा )—ओचअली ( टाली )—कइचअ ( कच्छ )  
फलपी ( बलभी )—ओननटापुलो ( अनन्दपुर )—मुलचअ ( सुराष्ट्र )—कियोचेलो ( गुजर )—  
उरोयनना ( उज्जयनी )—बिबिटो—मोहीशीफाली पुलो ( महेश्वरपुर )—सिण्टु ( सिंध, —  
मुलो म न प उ लू ( मूलस्थानपुर )—पोकाटो ( पवत )—आ टिन-य-ओ बिली ( अत्यनव-

केल)---नगवाली (लङ्गन)---पोनस्से (वारस)---पिटाशिलो (पिताशिला)---आफनच  
(अवन्द)---फलन (बरन) पृष्ठ ३७४---४०६

### वारहवां अध्याय

सुपुच (साउकुट)---फोलाशिनट अवन (पर्शुस्थान या ब्रदस्थान)---अण्टलोपी  
(अदर अल)---कलोसिटो (सोस्त)---ह्राह (बुट्टुज)---भङ्गकिन (मुजन)---ओनिनो  
(अह्वेग)---होलाहू (रघ)---किलिसिमा (खरिशम अथवा किरम)---पोलिहो (रोलर)---  
हिमोतल (हिमतल)---पोटोचङ्गन (ब्रदक्षशा)---इनपाकिन (यमगान)---कियूलङ्गन  
(बुएन)---टमासिटैन्टी---(तमस्थिति)---शिकइनी (शिक्षनान)---शङ्गमी (शाम्भी)---  
बइपअटां---उश (ओच)---बइश (काशगर)---चोक्विकिया (चकुक यरकियांग) कयूम  
टम (खुतन) पृष्ठ ४१०---४४०

# ह्वेनसाँग की भारत यात्रा

## पहला अध्याय

प्रसिद्ध यात्री ह्वेनसाँग का जन्म मन् ६०३ ईसवी में सूये 'होनान' के मुख्य नगर के निकट 'चिन्लू' स्थान में हुआ था। यह व्यक्ति अपने चारों भाइयों में सबसे छोटा था। बहुत घाटी हा अवस्था में वह अपने द्वितीय भाई चौङ्गसी के साथ पूर्वोत्तर राजधानी लायाङ्ग को चला गया। वहाँ पर इसका भाई 'सिङ्गातू' मन्दिर का महन्त था। इस स्थान पर ह्वेनसाँग तरह बप की अवस्था तक रहकर विद्यापजन करता रहा। इन दिनों 'सूई' राज्य के नष्ट होने के कारण देश में अशांति फैली हुई थी जिससे 'ह्वेनसाँग' का अपने भाई समेत 'च्यूयेन' सूये की राजधानी 'गिङ्गू' नगर में भाग जाना पड़ा। वहाँ पर वह वास बप की अवस्था तक मिक्षु या पुरोहित का काम करता रहा। इसके कुछ दिनों बाद अपने ज्ञान की उत्तरोत्तर वृद्धि करने के लिए वह इधर उधर देखाटन करता हुआ 'चङ्गन' प्रदेश को आया। यह वनी स्थान है जहाँ पर फाण्डियान और चियेन यात्रियों का स्मरण हान से उमक हृदय में, पश्चिमी दशों में जाकर और वहाँ से योग्य महात्माओं का सम्मग करके अपनी उन गकाओं को जिनके कारण वह सदा बेचन रहा करता था निवारण करने की प्रबल इच्छा हुई। जिस समय उसकी अवस्था २६ साल का था वह 'कन्सू' के पुराहित 'सिङ्गच' के साथ 'चङ्गन' से चल दिया और उसका नाम म जाकर ठहरा। कुछ दिनों बाद वहाँ से 'लानचौ' होता हुआ 'लियाङ्गचौ' स्थान में पहुँचा। यह वह स्थान है जहाँ पर तिब्बत तथा मङ्गलिङ्ग पहाड़ के पूर्वी स्थानों से सौदागर इकट्ठा हात थे और गवनर से आना लेकर व्यापार करने के लिये दूसरे देशों का जात थे। यहाँ पर उसने सौदागरों को अपनी यात्रा का कारण—ब्राह्मणों के देश में धर्म की शिक्षा प्राप्त करने की उक्त—बतलाया। सौदागरों ने उसकी यात्रा के लिये आवश्यक सहायता लेकर उसका बहुत सम्मान किया। परन्तु अब बड़ी भारी कठिनता यह पड़ी कि गवनर ने उसको यात्रा के लिए आना नहीं दी, जिसके कारण उसको छिपकर भागना पड़ा, तथा वह दो पुराहितों के साथ छिपना छिपाना किसी प्रकार हुनू नदी के दक्षिण 'फ्राचौ' बसने तक, जो

कि हम मौल था, पहुँच गया। हम स्थान में कुछ दूर उत्तर लिया म जाकर वह एक मनुष्य के साथ रात्रि में नीचे पार हुआ। परन्तु वहाँ पर उमके गाथी ने उमके गाथ दगाबाजी करना चाहा। यह बात हैनसांग भयभीत गया तथा उमका गाथ छोड़कर अथेना ही चल पडा। अभी उसकी चीन राज्य के पाँच दूग और पार करने बाकी थे जिनसे छिपकर निकल जाना सहज न था, परन्तु यह हैनसांग मरीग गाहमा धर्मदार ही का काम था कि वह इन सब दुग रक्षा की आंग बघाकर और प्राणों पर मोलकर निकल गया तथा रगिस्तान का भीषण बृष्ट सहन करना हुआ जिमी न जिमी प्रकार 'ईगू' स्थान तक पहुँच गया। जिस समय वह 'ईगू' स्थान में टहरा हुआ था उमकी सबर 'कावचङ्ग'<sup>1</sup> के बादशाह के पास पहुँची। बादशाह ने बड़े आदर से उमको अपने नगर में बुला भजा तथा बहुत कुछ इस बात का प्रयत्न किया कि वह उमके वहाँ निवास करे, परन्तु 'हैनसांग की भारत की पवित्र भूमि का दशन दिये बिना कब पैर हो सकता था ? इस कारण बादशाह की आज्ञा को नम्रतापूर्वक अस्वीकार करते हुए 'कावचङ्ग' से रवाना होकर 'ओकीनी'<sup>2</sup> प्रदेश में पहुँचा। यही में उसकी यात्रा का अन्त, उसी के धानों में, लिया जाता है।

### ओकीनी

यह राज्य लगभग ५०० ली<sup>३</sup> पूर्व से पश्चिम और ४०० ली उत्तर से दक्षिण तक विस्तृत है। इसकी राजधानी का घेरा लगभग छ या सात ली है जो कि चारों ओर पहाड़ियाँ से घिरा हुआ है। इसकी सड़कें डालू और मुरगिन हैं। नदी और नाल बहुतायत में हैं जिनसे घेतों की गिचाई का काम होता है। ज्वार, गेहूँ, मुनक्का अगूर नासपाता, बेर तथा अयाय फलों का उत्पात्ति के लिए भूमि भी बहुत उपयुक्त है। वायु मन्द और मुखदायक तथा मनुष्यों के व्यवहार सच्चे और ईमानदारी के हैं।

यहाँ की लिखावट में और हिन्दुस्तान की लिखावट में कुछ थोड़ा ही अन्तर है। योशाक कई अथवा ऊन की पहनी जाती है। शिरोवस्त्र का बिलकुल चलन

(1) यह स्थान बहुत समय तक तुर्कों के अधिकार में रहा।

(2) 'ओकीनी' यह शब्द दूसरे प्रकार से 'ओकी' भी माना जा सकता है। जुलियन साहब 'येनकी' लिखते हैं, क्योंकि कभी कभी 'वू' का उच्चारण 'येन' भी होता है। यह स्थान वर्तमान काल में 'करशर' अथवा 'करशटर' माना जाता है जो तङ्गजे मौल के निकट है।

(3) 'ली' यह कोई पैमाना है जिसका निर्दिष्ट विवरण अस्त पुस्तक में नहीं है, अनुमान से पाँच ली एक मील के बराबर होते हैं।

नहीं है तथा लोगों के शिर के बाल भी कटे हुए रहते हैं। वाणिज्य-व्यवसाय में ये लोग सान और चाँगी के सिक्के तथा तब्रि के छोटे छोटे सिक्के काम में लाते हैं। बादशाह स्वदेशी और बहादुर है। यद्यपि अग्ने विजय की उमको मदा आकाशा रहती है परन्तु सेना-सम्बन्धी नियमों की ओर कम ध्यान देता है। इस देश का कोई इतिहास नहीं है और न कोई नियत कानून ही है। इसदेश में लगभग दस सघाराम बने हुए हैं जिनमें 'हीनयान' धर्म का अनुयायी १० हजार बौद्ध सन्ध्यामी निवास करते हैं जिनका सम्बन्ध 'सर्वास्तिवाद' सन्ध्या से है। सूत्र और विनय भारतवर्ष के समान हैं और पुस्तकें भी वही हैं जो भारतवर्ष में प्रचलित हैं। यहाँ के धर्मोपदेशक अपनी पुस्तकों को पढ़कर उनमें के सिद्धे हुए नियमों का बहुत पवित्रता और दृढतापूर्वक मनन करते हैं। ये लोग केवल तीन पुनोत्तम मध्य वस्तुओं का भोजन करते हैं और सदा 'क्रमशः वृद्धिदायक' नियम की ओर और लक्ष्य रखते हैं।

इस देश से लगभग २०० ली दक्षिण पश्चिम की ओर एक छोटा पहाड़ और दो बड़ी नदियाँ पार करके, तथा एक हमवार घाटी नाँव पर ७०० ली चलने के उपरान्त हम उस देश में आये जिसका नाम 'किउची' है।

### किउची राज्य

किउची प्रदेश पूव से पश्चिम तक लगभग १००० ली लम्बा और उत्तर से दक्षिण तक लगभग ६०० ली चौड़ा है। राजधानी १७१८ ली के घेरे में है। यहाँ की भूमि की पैदावार चावल तथा अनाज प्रकार के अन्न हैं। एक विशेष प्रकार का चावल भी होता है जिसको 'केङ्गाव' कहते हैं अन्न, अनाज, कई प्रकार के वेद, नासपाता, आड़ू, बानाम इत्यादि भी इस देश में पैदा होते हैं। यहाँ की भूमि में सोना, ताँबा, लोहा, सीसा और टीन की भी खानें हैं। वायु मन्द और मनुष्यों के व्यवहार सच्चे हैं। यहाँ की लिखावट का ढग स्वल्प परिवर्तित स्वरूप में हिन्दुस्तानी ही है। चीणा और बासुरी बजाने में कोई भी देश इस देश की समता नहीं कर सकता।

(1) 'सर्वास्तिवाद सन्ध्या' बौद्धों की बहुत प्राचीन सन्ध्या है इसके दो भेद हैं— 'हीनयान' और 'महायान'। हीनयान सामाजिक या सांसारिक बंधनों से मुक्त होने की शिक्षा देता है, और महायान जीवनमरण के बंधन से मुक्त होने की शिक्षा देता है।

(2) शाक, अन्न, और फल।

(3) वह नियम जिसके द्वारा बौद्ध लोग 'लघुयान' से बढ़ कर 'महायान' सम्प्रदाय तक पहुँचते हैं।

यहाँ के लोगो के वस्त्र, रेशमी और चिकन के, बहुत सुन्दर होते हैं तथा शिर के बाल कटे हुए रहते हैं, ये लोग गिरा पर उठी हुई टोपी धारण करते हैं। सोना, चाँदी और ताँबे के मिक्का का प्रचार है। यहाँ का राजा किउची जाति का है। यद्यपि राजा विशेष बुद्धिमान नहीं है परन्तु उसका मनो बहुत ही दया है। जन साधारण के बच्चो के शिर एक प्रकार की लकड़ी में दबा कर चपटे कर लिये जाते हैं<sup>१</sup>।

सगमग १०० सघाराम इस देश में हैं जिनमें पाँच हजार से अधिक गिप्य निवास करते हैं। इनका सम्बन्ध सर्वास्तिवाद सस्था के हीनयान सम्प्रदाय से है। उनकी (यून पढ़ाने की) योग्यता और उनका गिप्यो के वास्त नियम (विनय के सिद्धान्त) वही हैं जो हिन्दुस्तान में प्रचलित हैं, और ये लोग वही की पुस्तकें भी पढ़ते हैं। इन लोगो में क्रमिक शिक्षा विनियम प्रचलित है और भोजन में तीन पुनीत वस्तुएँ ग्रहण की जाती हैं। इन लोगो के जीवन पवित्र हैं और दूसरे लोगो को धार्मिक जीवन और धार्मिक आचार बनाय रखने के लिए ये लोग सदा उत्तेजना देने रहते हैं।

देग की पूर्वी हृद पर एक नगर है जिसके उत्तर की ओर एक देवालय बना हुआ है। इस देवालय के सामने ही एक विस्तृत अजगर भील है। इस भील के रहनेवाले अजगर, अपनी मूरत बदलकर, घोड़ियो के साथ जोड़ा लगाने हैं। इस प्रकार जो बच्चे पैदा हात हैं वह जङ्गली किस्म के घोड़े होते हैं जिनका स्वभाव बड़ा भयानक होता है और जिनको पालतू बनाना बड़ा कठिन है। परन्तु इन अजगर-घोड़ो की सन्तति पालने और सिखाने के योग्य हो गई है इस कारण यह देग उत्तम घोड़ों के लिए बहुत प्रसिद्ध हो गया है। इस देग की प्राचीन पुस्तको में लिखा है कि 'पुराने जमाने में एक स्वणपुष्प नामक राजा अद्भुत प्रतिभासम्पन्न व्यक्ति था वह अपनी बुद्धिमत्ता से इन अजगरों को रथ में जोतता था। जब राजा की इच्छा स्वयं अदृश्य हो जाने की होती थी तब वह अपने चाबुक से अजगरों के कान छू देता था जिससे कि फिर कोई भी मनुष्य उसको नहीं देख सकता था।

(1) शिर चपटा करने की बात अब भी उत्तरी अमेरिका की कुछ जातियों में है।

(2) मि० किङ्गसमिथ ने इस जोड़ा लगाने के सम्बन्ध को लेकर चीनी और तुकिस्तानवालों के सम्मेलन पर अच्छा लेख लिखा है (देखो) R A S N S Vol XIV P 66 N मार्कोपोलो की पुस्तक का भाग १ अ० २ भी देखने योग्य है जिसमें लिखा है 'तुफॉन ही उत्तम घोड़े हैं सफेद घोड़ियो से क्या तात्पर्य है ? इसके लिए यूल साहब का नोट नम्बर २ भी उल्लेखनीय है।' १७

प्राचीन काल से लेकर अब तक कोई भी क्यूआ इस नगर में नहीं बनाया गया है। यहाँ के रहनेवाले उसी अजगर भील में पानी लाकर पीते हैं। जिस समय स्त्रियाँ पानी भरने भील को जाती या उस समय ये अजगर मनुष्य का स्वरूप धारण करके उन स्त्रियों के साथ सहवास करते थे। उनके बच्चे जो इस प्रकार पैदा हुए वह घोड़ों के समान चल, साहसी और बलिष्ठ हुए। धीरे धीरे संपूर्ण जन-समुदाय अजगरों के वंश का होकर सम्प्रता से रहित हो गया और अपने राजा का सत्कार विद्रोह और उपद्रव से करने लगा। तब राजा ने 'तुहक्यूह' की सहायता से नगर के, बड़े बच्चा समेत, सब मनुष्यों का ऐसा सहार किया कि एक भी जीता न बचा। नगर इस समय बिलकुल उजाड़ और सुनसान है।

इस उजड़े नगर के उत्तर की ओर ढाई ४० ली के अन्तर पर एक पहाड़ की ढाल पर दो सघाराम पास पास बने हुए हैं जिनके बीच में एक जल की धारा प्रवाहित है। ये दोनों सघाराम एक दूसरे के पूर्व-पश्चिम की ओर हैं जिसके कारण इनका नाम 'चौहली' पड़ गया है। यहाँ पर बहुमूल्य वस्तुओं से आभूषित महात्मा बुद्ध की एक मूर्ति है जिसको कारोगरी मानुषी समता से परे है। सघाराम के निवासी पवित्र, मत्पान और अपने धर्म में कट्टर हैं। पूर्वी सघाराम बुद्ध गुम्बज के नाम से प्रसिद्ध है। इसमें एक चमकीला पत्थर है जिसका ऊपरी भाग लगभग दो फीट है और रंग कुछ पालावन लिये हुए सफेद है। इसकी मूर्त समुद्रो घोषे की सी है। इस पत्थर पर महात्मा बुद्ध का चरणचिह्न एक फुट आठ इंच लम्बा और आठ इंच चौड़ा बना हुआ है। प्रत्येक व्रतोत्सव का समाप्ति पर इस चरणचिह्न में स चमक और प्रकाश निकलने लगता है।

मुख्य नगर के पश्चिमी फाटक के बाहरी स्थान पर सड़क के दाहिनी ओर ढाई दोनों ओर करीब ६० फीट ऊँची महात्मा बुद्ध की दो मूर्तियाँ बना हुई हैं। इन मूर्तियों के आगे मैदान में बहुत सा स्थान पञ्चवापिक<sup>३</sup> महोत्सव किये जाने के

(1) तुक।

(2) अर्थात् पूर्वी चौहली और पश्चिमी चौहली। चौहली शब्द का ठीक ठीक और एक शब्द में अनुवाद होना कठिन है। 'ली' का अर्थ है दा अथवा ज हा, और 'चौह' का अर्थ है सूर्य के प्रकाश का आश्रित अर्थात् प्रकाशाश्रित युग्म। कदाचित् इन दोनों में बारा बारी से सूर्य के उदय और अस्त का प्रकाश पहुँचता था इसी लिए ऐसा नामकरण किया गया है।

(3) यह पञ्चवापिकात्मव अंगोक ने कायम किया था।



लिए नियत है। प्रत्येक वर्ष शरदऋतु में, जिस दिन रातदिन का प्रमाण बराबर होता है दस दिन तक इन स्थान पर बड़ा मेला होता है जिसमें सब मुल्का के साधु इकट्ठे होते हैं। राजा अपने कर्मचारियों तथा छोटे और बड़े, धनी और दरिद्र, सभी प्रजाजनों समेत इस अवसर पर सम्पूर्ण राज-सम्बन्धी कार्यों को परित्याग करके धार्मिक व्रत करता और सब लोगों को बहुत शान्ति के साथ पवित्र धर्म के उपदेश सुनवाता है।

प्रत्येक मास की अमावास्या और पूर्णिमा को राजा अपने सम्पूर्ण मंत्रियों सहित राज्य सम्बन्धी कार्यों की सलाह करता है और तत्पश्चात् पुरोहितों का समा करके सबसाधारण में प्रकाशित करता है।

जिस स्थान पर यह सभा होती है इसके उत्तर-पश्चिम में एक नदी पार करके हम लोग ओंगीलीना (असाधारण) नामक सघाराम में आये। इस मन्दिर का समामण्डप बहुत लम्बा-बोड़ा और खुला हुआ है, और महात्मा बुद्ध की मूर्ति बहुत सुन्दर है। इस स्थान के साधु बहुत शान्त, योग्य और अपने धर्म के कट्टर हैं। जिस तरह पर असम्य और नीच प्रवृत्ति के पुरुष अपने पापों से मुक्त होने के लिए इस स्थान पर आते हैं उसी प्रकार बूढ़े, विद्वान और बुद्धिमान साधु भी जिनको समामण पाने की जिज्ञासा होती है, यहाँ आकर निवास करते हैं। राजा, उसके मन्त्री, और राज्य के प्रतिष्ठित व्यक्ति इन साधुओं को भोजन इत्यादि से सब प्रकार की सहायता पहुँचाते हैं जिससे इन लोगों की प्रसिद्धि दूरदूर तक फैलती जाती है।

प्राचीन पुस्तकों में लिखा है कि 'किसी समय में यहाँ एक राजा था जो कि तानों बहुमूल्य वस्तुओं<sup>१</sup> का पूजनेवाला था। उसको एक समय सत्तार के सम्पूर्ण पुनीत बौद्धावशेष के दशनो की इच्छा हुई इस कारण उसने राज्य का भार अपने विमात्र छोटे भाई के सुपुत्र कर लिया। छोटे भाई ने राजा की इस आज्ञा को मान तो लिया परन्तु उसको भय हुआ कि कहीं कोई व्यक्ति उसके सम्बन्ध में किसी प्रकार की अनुचित शब्दा न करे। इस कारण उसने अपने गुप्त भाग (लिंग) को काट डाला और उसको एक सोने के डिब्बे में बन्द करके राजा के निकट ले गया। राजा ने पूछा— 'इसमें क्या है?' उसने उत्तर में निवेदन किया कि जब श्रीमान अपनी यात्रा समाप्त करके मकान पर वापस आये तब इस डिब्बे को खोलकर देखें कि इसमें क्या है। राजा ने उस डिब्बे को अपने राज्य के मैनेजर को दे दिया और मैनेजर ने राजा के शरीर-रसको ले सुपुत्र कर दिया। यात्रा समाप्त होने पर जब राजा अपने देश को लौट आया उस समय कुछ पापियों ने उससे कहा कि जिस समय आप विदेश में थे आपके भाई ने

रनवास को भ्रष्ट किया'। राजा इस बात को मुन कर बहुत क्रुद्ध हुआ और बड़ी निदयता के साथ अपने भाई को दड देने पर उद्यत हो गया। उसके भाई ने निवेदन किया कि 'महाराज ! मैं दड से भागूंगा नहीं, परन्तु मेरी प्रायना है कि आप सोने के डिव्चे को खोलें।' राजा ने उसी समय सोने के डिव्चे को खोलकर देखा तो उसमें उस कटे हुए गुप्त भाग को पाया। राजा को बहुत आश्चय हुआ और उमने पूछा कि यह क्या वस्तु है ? भाई ने उत्तर दिया, 'जिस समय महाराज ने यात्रा का विचार किया था और राज्य मेरे सुपुद हुआ था उसी समय मुझको पापिया से भय हो गया था, और इस कारण मैंने स्वयं अपने गुप्तभाग को काट डाला था। अब महाराज को मेरी दूरदगिता का पता लग गया, इस कारण मेरी प्रायना है कि मैं निर्दोष हूँ, महाराज मेरे ऊपर कृपा करें।' राजा पर इस बात का बड़ा प्रभाव पडा और उमने भाई की बहुत प्रनिष्ठा करके यह आज्ञा दे दी कि 'तू महल के प्रत्येक स्थान पर गिना रोक-टोक आ जा सकता है। इसके बाद ऐसा हुआ कि एक दिन भाई विदेश का जा रहा था रास्ते में उमने एक ज्वाल को देखा कि वह ५०० वैलो का बधिया (नपुस्र) करने की तस्वीर कर रहा है। इस बात को देखकर, उसको अपनी ग्वा का ध्यान हुआ और अपने कष्टों के अनुभव से उसको दादत हो गया कि कितना बडा कष्ट इन पशुओं को बधिया हो जाने से मिलेगा। उमके चित्त में करणा का स्त्रात उमड पडा। उमने मन में सोचा कि 'क्या अपने पूवजम के पापों के कारण ही मैंने यह कष्ट पाया ? ऐसा विचार करके उमने द्रव्य और बहुमूल्य रत्न देकर उन वैलो को खरीदना चाहा। इस दया के काय का यह प्रभाव हुआ कि उसका वह कटा हुआ अङ्ग कुछ दिनों में ज्यों का त्यों हो गया और इस कारण उमने रनवास का आना जाना बन्द कर दिया। राजा को उमके वहाँ आना जाना बन्द कर देने में बहुत आश्चर्य हुआ और उसने उससे इसका कारण पूछा। तब, आद्योपान्त सब कथा मुनकर अपने भाई को असाधारण' व्यक्ति जानकर राजा ने उसकी प्रतिष्ठा और उमका नाम अमर करने के लिए इस सघाराम को बनवाया। यही कारण है कि यह असाधारण (सघाराम) कहलाता है।

इस देग को छोडकर और लगभग ६०० ली पश्चिम जाकर तथा एक छूटे से रेगिस्तान को पार करके हम पोहलुहकिया प्रदेश को पहुँचे।

### पोहलुहकिया ( वाजुका या अवसू<sup>१</sup> )

(1) प्राचीनकाल में इसका नाम 'चिमेह' अथवा 'त्रिहमेह' भी था। डुलियन साब्ब का 'कीम' निदध्वरूप से 'किहमेह' ही है। देवो प्राचीन काल में यह अवसू राज्य का पूर्वी भाग था। पोहलुहकिया अथवा वाजुका व नामकरण का कारण तुक लोग हैं जो चौथी शताब्दी में अवसू के उत्तरी-पश्चिमी भाग के अधिकारी थे Ibid, P 266 वर्तमान काल में अवसू नगर उत्तरपत्त से पूर्व ५६ मील और 'कुचा' से दगिण-पश्चिम १५६ मील है।

पौहलुह्विया राज्य लगभग ६०० ली पूव से पश्चिम और ३०० ली उत्तर वमे दक्षिण तक फैला है। मुख्य नगर ५ या ६ ली के घेरे में है। यहाँ की भूमि जल-वायु, मनुष्यों का चालचलन, रीति रिवाज और साहित्य इत्यादि वही है जो 'किउची' प्रवेग का है केवल भाषा में कुछ भेद है। इस देश में महीन मेल व रुई और ऊन व कपडे बनते हैं जिनकी कि निकटवर्ती प्रदेशों में बहुत खपत है। यहा पर कोई दस सघाराम हैं जिनमें एक सहस्र के लगभग साधु निवास करते हैं। इन लोगों का सम्बन्ध सर्वास्तिवाद सम्प्रदाय के हीनयान सम्प्रदाय से है<sup>१</sup>।

इस देश से कोई ३०० ली उत्तर पश्चिम जाकर और पहाड़ी मैदान पार करके हम लिङ्गशान नामक बरफोले पहाड़ तक पहुँचे। यह वास्तव में सङ्गलिङ्ग पहाड़ का उत्तरी भाग है और इस स्थान से नर्ियाँ अधिकतर पूर्वाभिमुखी बहती हैं। यहाँ की पहाड़ियाँ और घाटिया बर्फ से भरी हुई है यहा पर बर्फ गर्मी और क्या जाडा—प्रत्येक ऋतु में बर्फ पिघल भी जाती है तो तुरन्त फिर जम जाती है। मडकें दानू और भयानक हैं और शीतल वायु अत्यन्त दुःख प्रक है। यहा पर भयानक अज-दह सदा बाधक रहते हैं और यात्रियों को अपने आघातों से बहुत कष्ट देते हैं। जो लोग स रात्र में भ्रमण करना चाहे उनको चाहिए कि न तो साल बख धारण करें और न कोई वस्तु जिससे शस्त्र उत्पन्न हो अपने साथ ल जावें। इसमें थोडा सी भी भूल होने से बड़ी विपद् का सामना करना पड़ता है। इन वस्तुओं को देखकर ये राक्षसरूपी अजदहे क्रोधित हो जाते हैं जिससे एक बहुत बडा तूफान उठ खडा होता है और बालू और बर्फों की बृष्टि होने लगती है जिन लोगों का ऐसे तूफानों से सामना हो जाता है उनके बचाव की कोई तन्वीर नहीं रहती और वे अवश्य ही अपनी जान खोते हैं।

लगभग ४०० ली जाने पर हम लोग 'मिङ्ग<sup>२</sup>' नामी एक बड़ी भील पर पहुँचे। इस भील का क्षेत्रफल करीब १००० ली है। पूव से पश्चिम तक इसका

(१) सर्वास्तिवाद सम्प्रदाय बौद्धों की बहुत प्राचान सम्प्रदाय है जिसकी सम्बन्ध हीनयान सम्प्रदाय से है। चीनी लोगों के अनुसार हीनान सम्प्रदाय सप्तरात्र एक भाग अर्थात् सघ या समाज से मुक्त होने की शिक्षा देता है और महायान सम्प्रदाय सम्पूर्ण सासारिक बंधना से मुक्त करता है। सर्वास्तिवादी लोग दग्तु की नि यता स्वीकार करते हैं।

(२) मिङ्ग (Ting) भील इम्बिकुल Issyk kul) या टेमुर्त (Temurtu) भी बहलानी है। यह समुदाय तल में ५२०० फीट ऊँची है। इसका नाम 'जोहूई गरम मसु' भी है। यह नाम 'म' सबब से महा लिया गया है कि इसका जल गरम है, बल्कि इस कारण से कि बर्फोले पहाड़ के मुखावल में ठण्डा जल भी गरम जवता है। यह भील किम विद्या में या इसका बलान नहीं है परन्तु अक्म में इम्बिकुल उत्तर-पूव में लगभग ११० मील है।

अधिक है परन्तु उत्तर से दक्षिण तक कम है। यह सब तरफ पहाड़ों से घिरी हुई है तथा बहुत से स्रोत भील में आकर मिल जाते हैं। पानी का रङ्ग कुछ नीला-काला है और स्वाद तोखा और नमकीन है। इसकी लहरें बड़े वेग से किनारे पर आकर टकराती है। अजबदह और मछनिया दोना साथ इस भील में निवास करते हैं। किसी समय में दुष्ट राक्षस भी पानी पर दिखाई पड़ते हैं। उस समय यात्रियों को, जो भील के किनारे किनारे जाते होत हैं, बड़े कष्ट का सामना करना पड़ता है, और उनकी रक्षा का अवलंब केवल ईश्वर ही हाता है। यद्यपि जलजन्तु इसमें बहुत हैं परन्तु उनके पकड़ने की हिम्मत किसी को नहीं हो सकती।

सिङ्ग भील से १०० ली उत्तर पश्चिम चलकर हम मुयेह नदी के कस्बे<sup>१</sup> में आये। इस कस्बे का क्षेत्रफल ६ या ७ ली है। यहाँ पर निकटवर्ती देगा के सौदागर जमा होत हैं और निवास करते हैं। यहाँ की भूमि में बाजरा और अगूर अच्छे होते हैं। जङ्गल घने नहीं हैं और वायु तत्र तथा ठडी है। इस देश के लोग ऊनी कपड़े पहनते हैं। मुयेह कस्बे के पश्चिम ओर जाने से बहुत के उजड़े हुये कस्बों के खड्डार मिलते हैं। प्रत्येक कस्बे का अलग अलग नरगार है। ये सब एक दूमेरे के अधीन नहीं हैं बरब मयके सब 'दूहकिया' के मातहत हैं। 'मुयेह कस्बे में 'किश्किलना' देश तक की ममस्त भूमि 'सूनी' कहानी है और यही नाम यहाँ के निवासियों का भी है। यहाँ के साहित्य और भाषा का भी यही नाम है। अक्षरा की संख्या बहुत थोडी है। आदि म अक्षरों की—त्रिनकी मिमाकार शब्द बनाये गये हैं—संख्या ३० थी। इन शब्दों के कारण विविध प्रकार के वृहत्कोष बन गये हैं। इस प्रकार का साहित्य यहाँ बहुत थोडा है जिससे सबसाधारण को लाभ पहुँच सके। यहाँ की लिपि, गुरु से शिष्य को बिना किसी प्रकार के हस्तक्षेप के प्राप्त होने के कारण सुरक्षित है। निवासियों के भीतरी वस्त्र महान बालों के हान हैं और बाहिरी जाम खान के बनते हैं। ये लोग दुहरे तथा चुम्न पायजामे पहनते हैं। इनके बालों की बनावट ऐसी हाती है कि गिर का ऊपरी भाग खुला रहता है (अर्थात् शिर का ऊपरी भाग मुँडा, रहता है।) कभी कभी ये लोग अपने समस्त बाल बनावट डालते हैं। ये लोग अपने मस्तक

(1) अर्थात् मुयेह नगर 'चू' या 'चुइ' नदी के किनारे पर था। हुन्ची साहब ने भी इस नगर को मुयेह के नाम से लिखा है। यह नगर किंग स्पान पर था उसका निश्चय अब तक नहीं हो सका है। अनुमान है कि 'चू' नदी के किनारे बाल करखीतई की राजधानी बेलमगुन या काम्मट्टोनोवोय्क नामक नगर उस समय में मुयेह ही तो हो सकते हैं।

पर रेशमी वस्त्र बाधे रहते हैं। यहाँ क मनुष्यों के डील डौल लम्बे होते हैं परन्तु इनकी इच्छाएँ क्षुद्र और मात्रसहीन होती हैं। ये लोग घूत, सालची और दगाबाज हैं। बूटे और बच्चे सबके सब द्रव्य ही की फ़िक्र में रहते हैं जो जितना अधिक प्राप्त करता है। उनकी उतनी ही अधिक प्रतिष्ठा होती है। जब तक अच्छी तरह दौलतमन्द न हो—जमोर जोर गगोव की कोई पहचान नहीं है क्योंकि इनका भोजन और वस्त्र बिल्कुल मामूली हाता हैं। बलवान लोग खेती करते हैं और बाकी वाणिज्य।

सुयेह स ४०० ली पश्चिम की चलकर हम लोग 'सहस्रधारा पर पहुँचे। इस भूमि का क्षेत्रफल लगभग २०० बग ली है। इसमें दक्षिण में बरफील पहाड़ और शेष तीन ओर हमवार और कुछ ऊँची भूमि है। भूमि में जल की कमी नहीं है वृक्ष सघन छायागार हैं और वसंत ऋतु में विविध प्रकार के फूलों से लदे रहते हैं। यहाँ पर पानी क हज़ार सोते या झीलें हैं जिनके कारण कि इसका नाम 'सहस्रधारा है। टोहकियो का खाँ प्रत्येक वर्ष इस स्थान पर गर्मी से बचने के लिए आता है। यहाँ पर हरिण भी बहुत हैं जिनमें से अनक घना और छ लो से आभूषित हैं। ये पालतू हैं और मनुष्यों को देखकर न तो डरते हैं और न भागते हैं। खाँ इन मुंगों का बहुत प्यार करता है और इस बात की उसने कठोर आज्ञा दे रखी है कि मरणात्मक होने पर भी बिना आज्ञा क कोई भी मुंग न मारा जाय और इस कारण ये पशु सुरक्षित रहकर जीवन व्यतीत करते हैं।

सहस्रधारा स पश्चिम १४० १५० ली जाने पर हम 'टालोसी (टारम) कसबे में पहुँचे। इस कसब का घेरा ८ या ९ ली है। समस्त देशों के सौनागर यहाँ आते हैं और यहाँ क निवासिया क साथ बसते हैं। यहाँ की पैगवार और जलवायु 'सुयेह की भाँति है।

दग ली दक्षिण जाने पर एक छोटा सा कसबा मिलता है। किमी समय में यहाँ पर ०० घर चीनियों के थे। कुछ समय हुआ जब टोहकियो के लोग इनको जब दस्ती पकड़ लाये ठे कुछ जिनों में इनकी अच्छी सख्या गी गई और य लोग यही पर बस गये। उनका पहनावा यद्यपि तुर्की तरीके का है परन्तु उनकी भाषा और राति रस्म चीनी ही है।

यहाँ स २०० ली दक्षिण पश्चिम जाने पर हम येह्सवई (स्वेतज़ल) नामक कसब में आय। यह कसबा ६ या ७ ली क घेरे में है। यहाँ की पैगवार और जलवायु टालोसी स उत्तम है।

लगभग २०० ली दक्षिण-पश्चिम जाने पर हम 'काङ्ग्यू कसब में पहुँचे जिसका क्षेत्रफल ५ या ६ ली है। जहाँ पर यह कसबा बसा हुआ है यहाँ भूमि बहुत

उपजाऊ है। यहाँ के हरे हरे वृक्ष बहुत मृदावने और फल फूल सम्पन्न हैं। यहाँ से चालीस पनास ली जाने पर हम निउचीकिन प्रदेश को आये।

### निउचीकि (नुजकन्द)

निउचीकिन प्रदेश का क्षेत्रफल १००० ली है। भूमि उपजाऊ है, फसलें उत्तम होती हैं पौधों और वृक्षों में फल फूल अधिक और बहुत मृदुर होत हैं। यह देश अगूरो के लिए प्रसिद्ध है। लगभग १०० कमरे हैं जिनके अलग अलग शासक हैं। ये शासक लाग अपने कार्यों में मस्त रहते हैं। यद्यपि ये कसब एक दूसरे में विलकुल अलग हैं परन्तु इनका सम्मिलित नाम निउचीकिन है।

यहाँ से २०० ली पश्चिम जाने पर हम 'वेशा' प्रदेश में आये।

### 'वेशा' (चाज)

वेशा प्रदेश का क्षेत्रफल १००० ली के लगभग है। इसकी पश्चिम हद पर 'येह' नदी बहती है। यह पूव से पश्चिम तक अधिक चौड़ा नहीं है परन्तु उत्तर से दक्षिण तक अधिक विस्तृत है। पैनावार जलवायु इत्यादि 'निउचीकिन' की भाँति है। इस देश में दस कसब हैं जिनके शासक अलग अलग हैं। इन सबका कोई एक मालिक नहीं है। ये सबके सब 'टाइकियो' राज्य के अधीन हैं। यहाँ से दक्षिण पूव ओर कोई १००० ली के पारने पर फोतान प्रदेश है।

### फीदान (फरगान)

यह राज्य लगभग ४००० ली के घेरे में है। इसके चारों ओर पहाड़ हैं। भूमि उत्तम और उपजाऊ है। इसमें बहुत सी फसलें और नाना प्रकार के फल-फूल बहुतायत में होते हैं। इस देश में भेड़ और घाड़े अच्छे होने हैं। वायु मंद और तेज है। मनुष्य बोर और माहसी हैं। इनकी भाषा निकटवर्ती प्रदेशों की अपेक्षा भिन्न है तथा इनकी सूरत से दरिद्रता और नीचता प्रकट होती है। दस बारह वर्ष से यहाँ का कोई शासक नहीं है। जो बलवान् हैं वही बलपूर्वक शासन करत हैं और किसी की सत्ता को स्वीकार नहीं करत। इन लोगों ने अपने अतिक्रान्ति भूमि को घाटियाँ और पहाड़ों की सीमानुसार विभक्त कर लिया है। यहाँ से पश्चिम की ओर १००० ली जाने पर हम 'सूदलिस्तेना' राज्य में आये।

### सूदलिस्तेना (सुट्टिश्ना)

यह देश १४००-१५०० ली के घेरे में है। इसकी पूर्वी हद पर एब नदी बहती है। यह नदी सङ्घनित पहाड़ के उत्तरी भाग में निकली है और उत्तर पश्चिमा-

भिमुख बहती है। कभी कभी इसका मैला पानी शांतिपूर्वक बहता है और कभी कभी बहुत वेग से। पैदावार और रोति रवाज लीगो की 'चिसो की भाति है। जब से यह राज्य स्थापित हुआ है तभी से तुकों के अधीन रहा है। यहाँ से उत्तर-पश्चिम की ओर जाकर हम एक बहुत बड़े रेताले रंगिस्तान में पहुँचे जहाँ पर न जल ही मिलता है और न घास ही उगती है। इस मैदान में रास्ते का कहीं पता नहीं, केवल बड़े बड़े पहाड़ा को देखकर और इधर-उधर फैली हुई हड्डियों को आधार मानकर रास्ते का पता लगता है कि किधर जाना चाहिए।

### 'सामोकेन' (समरकन्द)

'सामोकेन' प्रदेश करीब १६ या १७ सौ लो क घेरें में है। यह देश पूव से पश्चिम की ओर लम्बा है और उत्तर से दक्षिण की ओर चौड़ा है राजधानी का क्षेत्रफल २० ली है। इसके चांगे ओर की भूमि बहुत ऊँचा नोची है और भली भाँति आबाद है। सीमागरी को सब प्रकार की बहुमूल्य वस्तुएँ बहुत से देशों की यहाँ पर एकत्रित रहती हैं। भूमि उत्तम और उपजाऊ है, तथा सब फसलें उत्तम होती हैं जङ्गलों की पैदावार बहुत अच्छी है और फूल तथा फल अत्रिकता से होते हैं। यहाँ पर गेन-जाति के छोटे पैंग होने हैं। अ य देश को अपेक्षा यहाँ के लोग कारोगरी और वाणिज्य में शूर हैं। जलवायु उत्तम और अनुकूल है। मनुष्य बोर और साहसी हैं। यह देश 'हू लोगो का मध्य में है। इन देश का सहृदयता और योग्यता को धारण करने के लिए सब निकटवर्ती प्रदेश उत्कृष्ट रहते हैं। राजा साहसी है। सब निकटवर्ती प्रदेश उसको आज्ञा को पूरातया मानते हैं। फौज में सवार और घोड़े मजबूत और सख्या में बहुत हैं विशेषकर 'चिहकिया' प्रदेश के लोग स्वभावतः बोर और बलवान् होते हैं तथा सघाम में लडते हुए प्राण विमर्जन करना मुक्ति का साधन समझते हैं। ये लोग जिस समय चढ़ाई करते हैं उस समय कोई भी शत्रु इनका सामना नहीं कर सकता। यहाँ से दक्षिण-पूव जाने पर मिमोहो नामक देश मिलता है।

### 'मिमोहो' (मधियान)

मिमोहो प्रदेश का क्षेत्रफल ४०० या ५०० लो है। यह प्रदेश एक घाटी के अन्तर्गत पूर्व से पश्चिम की ओर चांग और उत्तर से दक्षिण की ओर लम्बा है। यहाँ का पैदावार और रात्रिस्म 'सामोको' प्रदेश का भाँति है। यहाँ से उत्तर की ओर जाकर हम कीपोराना प्रदेश में पहुँचे।

### 'कीपोराना' (केवद)

'कीपोराना' प्रदेश १४०० या १५०० लो क घेरें में है। यह पूव से पश्चिम की ओर लम्बा और उत्तर से दक्षिण की ओर चौड़ा है। यहाँ की भी पैदावार और

रीति-रवाज 'सामोकेन' की भांति है। लगभग २०६ ली पश्चिम जाकर हम 'क्यूश्वङ्ग-निकिया' प्रदेश में पहुँचे।

### क्यूश्वङ्गनिकिया (काशनिया)

इस राज्य के क्षेत्रफल १४०० या १५०० ली है। पूव से पश्चिम की ओर चौड़ा और उत्तर से दक्षिण की ओर लम्बा है। इस देश की भी पैदावार और व्यवहार सामोकेन प्रदेश की भांति है। लगभग २०० ली पश्चिम की ओर जाने पर हम 'होहान' प्रदेश में पहुँचे।

### 'होहान' [क्वन]

इस देश का क्षेत्रफल १०० ली है। रीति-रवाज इत्यादि सामोकेन प्रदेश की भांति है। यहाँ से पश्चिम में ४०० ली जाने पर हम 'पूहो' प्रदेश में पहुँचे।

### पूहो [वोखारा]

पूहो प्रदेश का क्षेत्रफल १६०० या १७०० ली है। यह पूर्व से पश्चिम की ओर लम्बा और उत्तर से दक्षिण की ओर चौड़ा है। यहाँ का जलवायु और पैदावार इत्यादि 'सामोकेन' प्रदेश के तुल्य है। यहाँ से ४०० ली पश्चिम जाकर हम 'फाटी' प्रदेश में पहुँचे।

### 'फाटी' [वेटिक]

इस देश का क्षेत्रफल ४०० ली के लगभग है। यहाँ का आचार और पैदावार 'सामोकेन' प्रदेश के सदृश है। यहाँ से २०० ली दक्षिण-पश्चिम में जाने पर हम लोग 'होलीसीमीकिया' प्रदेश में पहुँचे।

### होलीसीमीकिया [ख्वारजम]

यह प्रदेश पाटमू नदी के बराबर बराबर चला गया है। इसकी चौड़ाई पूव से पश्चिम की ओर २० या ३० ली है और लम्बाई उत्तर से दक्षिण की ओर लगभग ३०० ली है। यहाँ का आचार-व्यवहार और पैदावार 'फाटी' प्रदेश की भांति है परन्तु भाषा किसी छदर भिन्न है। सामोकेन<sup>१</sup> प्रदेश से दक्षिण-पश्चिम ३०० ली जाने पर हम 'किश्वङ्गना' प्रदेश में पहुँचे।

### 'किश्वङ्गना' [केश]

यह राज्य लगभग १४०० ली के घेरे में है। यहाँ का आचार-व्यवहार और भ्रम्रादि सामोकेन की भांति है। यहाँ से २०० ली दक्षिण-पश्चिम की ओर जाने पर

(1) इस स्थान पर कुछ भ्रम है।



हम पहाड़ी के पहुँचे । पहाड़ो सडके बडी ढालू हैं । रास्ते की तगी के कारण से निकलना कठिन और भयप्रद है । आवागो और गाव बिलकुल नहा तथा फल और पानी भी कम है । पहाड ही पहाड कोई ३०० ली दक्षिण पूव की ओर जाने पर हम 'लौह फाटक' मे घुसे । इम दर्रे के दोनो ओर बहुत ऊँचे ऊँचे पहाड हैं । रास्ता मकरा है और कठनाई तथा भय का स्वरूप है । दोना ओर पथरीली दोवार है जिसका रंग लोहे व गहश है । यहाँ पर लक । के लोहजडित दुहरे द्वार लगे ह और बहुत से घटे लटक हुए हैं । जिस समय ये दरवाजे बंद कर दिये जाते हैं उस समय इसम से कोई भी मनुष्य आ जा नही सकता, यही कारण है कि इसका नाम 'लौह-फाटक' है ।

लौह फाटक पार करके हम 'दुङ्गेलो प्रदेश' मे आये । यह देश उत्तर से दक्षिण की ओर १००० ली और पूव से पश्चिम की ओर ३००० ली है । इसके पूव मे सङ्गलिङ्ग पहाड और पश्चिम का आर 'पोलीस्सी (परशिया) की हद है । दक्षिण की ओर बडे बडे बरफ़ील पहाड और उत्तर की ओर लौह फाटक है । आनससु नदी इन देश के बीचोबीच पश्चिमाभिमुख बहता है । इस देश के शाहो खानान को मिटे सेकडों बप हो गय । कुछ राजा लोग अपने बाहुबल से इधर उधर दखल जमाये स्वतन्त्रतापूर्वक राज्य करते हैं । इन मक्का राज्य प्राकृतिक सीमाआ से विभक्त है । इस प्रकार प्राकृतिक सीमाआ से विभक्त सत्ताईय राज्य इस दग म हैं और सबक मक्का तुर्को क अधीन हैं । यहा का जलवायु गर्म और नम है जिसके कारण बीमारिया अधिक मतातो हैं । शीत ऋतु के अत और बसन्त ऋतु के आदि म यहा लगातार बृष्टि होनी रहती है । इस कारण इस दग क दक्षिण से लेकर सघान के उत्तर तक बीमारो की मो अधिकता हो जाती है । साधु लोग भी इन दिनों अपनी यात्रा बन्द करके एक स्थान पर स्थिति रहते हैं । ये लोग बारहवें मास की सोलहवीं तिथि से यात्रा बन्द कर देने हैं, और दूसरे बप के तीसरे मास की पंद्रहवीं तिथि से फिर आरम्भ करते हैं । इन लोगो को यह बात बृष्टि के कारण करनी पडती है । इन दिनों ये लोग अपने जानोपार्जन म दत्तचित्त होने हैं । यहाँ के निवासियों का चाल-चलन खराब है और ये साहमहोन हैं इनकी सूरतें भी बुरी और देहाती हैं । इन लोगो को धर्म और सच्चाई का जतना ही ज्ञान है जितना उनको परस्पर व्यवहार के लिए आवश्यक है । इन लोगो की भाषा दूसरे देशों से कुछ भिन्न है । इनकी भाषा के अक्षर पच्चीस हैं जिनके संयोग से ये लोग अपने भाव को आपन में प्रकट करते हैं । इन लोगो की लिखावट आढी होती है और ये लोग बाह ओर से दाहिनी

(1) यह एक दर्रे का नाम है

ओर को पड़त हैं। इनका साहित्य धीरे धीरे बढ़ता जाता है और सो भी 'मूली लोग' के साहित्य के द्वारा। अधिकतर लाग महीन रुई के वस्त्र धारण करत हैं और कुछ लोग ऊनी वस्त्र भी पहनत हैं। वाणिज्य-व्यवसाय में सोना और चांदी समान रूप से काम म आता है। यहां का सिक्का दूरगरे देशों से भिन्न है। आक्सस नदी क किनारे किनार उत्तराभिमुख गमन करने स 'तामी' नाम का प्रदेश मिलता है।

### 'तामी' [तरमद]

यह देश ६०० ली पूव स पश्चिम ओर ४०० ली उत्तर में दक्षिण की ओर है। राजधानी लगभग २० ली के घेरे में है। यह नगर पूव से पश्चिम की ओर लम्बा और उत्तर में दक्षिण की ओर चौड़ा है। यहां १० सघाराम हैं जिनमें एक हजार सन्यासी निवास करत हैं। स्तूप और महात्मा बुद्ध की मूर्तियां नाना प्रकार क चमत्कारों क लिए प्रसिद्ध हैं। यहां से पूव की ओर जाकर हम 'चइ गोह्यना, पहुँचे।

### चइ गोह्यना [चधानिया]

यह देश पूव से पश्चिम की ओर ४०० ली और उत्तर से दक्षिण की ओर ५०० ली है। राजधानी का क्षेत्रफल १० ली है। यहां पर पाच सघाराम हैं जिनमें कुछ सन्यासा रहत हैं। यहां स पूव की ओर जाकर हम 'ह्वहलोमा' में पहुँचे।

### 'ह्वहलोमा' [गर्मा]

यह देश १०० ली पूव से पश्चिम की ओर और ३०० ली उत्तर से दक्षिण की ओर है। राजधानी का क्षेत्रफल १० ली है। राजा हिमू जाति का तुक है। यहां दो सघाराम और लगभग १०० सन्यासी हैं यहां से पूव की ओर जाकर हम 'सुमन' प्रदेश पहुँचे।

### 'सुमन' [सुमान और कुलाव]

यह प्रदेश ४०० ली पूव से पश्चिम की ओर और १०० ली उत्तर से दक्षिण की ओर है। राजधानी का क्षेत्रफल १६ या १७ ली है। इसका राजा हसू तुर्क है। दो सघागम और थोड़े से सन्यासी यहां निवास करते हैं। इस देश की दक्षिण पश्चिमी सीमा आक्सस नदी है, उसके आगे 'क्योहोयेना' प्रदेश है।

### 'क्योहोयेना' [कुवादियान]

यह देश पूव से पश्चिम की ओर २०० ली और उत्तर से दक्षिण की ओर ३०० ली है राजधानी का क्षेत्रफल १० ली है। तीन सघाराम और लगभग सौ सन्यासी यहां रहत हैं। इसके पूव 'ट्ट्या' प्रदेश है।

## 'हूशा' (वरशा)

यह देश ३०० ली पूर्व से पश्चिम की ओर और ५०० सा उत्तर स दक्षिण की ओर है राजधानी का क्षेत्रफल १६ या १७ ली है। पूर्व की ओर चल कर हम खोटोलो पहुँचे।

## 'खोटोलो' (खोटल)

यह राज्य लगभग १००० ली पूर्व से पश्चिम तक और इतना ही उत्तर से दक्षिण तक है। राजधानी का क्षेत्रफल २० ली है। इसके पूर्व की ओर मङ्गलिङ्ग पहाड़ और फिर 'क्यूमीटो' है।

## 'क्यूमीटो' (कुमिघा अथवा दरवाज और रोशान)

यह देश २००० ली पूर्व से पश्चिम की ओर और २०० ली उत्तर से दक्षिण की ओर है। यह स्थान सङ्गलिङ्ग पहाड़ के मध्य में है राजधानी का क्षेत्रफल २० ली है। इसके दक्षिण-पश्चिम में आक्सस नदी और दक्षिण की ओर 'गीचीनी' प्रदेश हैं। आक्सस नदी को पार करके दक्षिण की ओर टामोसिदूटेहटो राज्य, पोटीचङ्गना राज्य (बदरुगाम इनपोकिन (याग्रान) राज्य किउलङ्गना (कुरान) राज्य, हिमोगेचो राज्य (हिमतल), पोलीहो राज्य, विलोनेहमो (हृग्मा) राज्य, होलोहू राज्य ओलोनी राज्य मङ्गकिन राज्य में, और ह्वा (कुन्दज) राज्य के पूर्व दक्षिण की ओर जाकर हम चिनमहटो और अटालापो राज्यों में आ गये। इन सबका वणत लीगत समय किया जायगा। 'ह्वो' प्रदेश के दक्षिण पश्चिम में जा कर हम 'फोकियालङ्ग' राज्य में गये।

## फोकियालङ्ग (शघलाव)

यह प्रदेश का विस्तार पूर्व से पश्चिम की ओर ५० ली और उत्तर से दक्षिण की ओर २०० ली है। राजधानी का क्षेत्रफल १० ली है। यहाँ से दक्षिण जाकर हम 'हिलूसिमिनकिन' राज्य में आये।

## 'हिलूसिमिनकिन' रुई (समनगन)

इस राज्य का क्षेत्रफल १०० ली और राजधानी का क्षेत्रफल १४ या १५ ली है। इसके उत्तर-पश्चिम में 'होलिन' राज्य की सीमा है।

## 'होलिन' (खुल्म)

इस राज्य का क्षेत्रफल ८०० ली और राजधानी का क्षेत्रफल ५ या ६ ली है। यहाँ १० सधाराम और ५०० सायासी हैं। यहाँ से पश्चिमाभिमुख चलकर हम 'पाहो' प्रदेश में पहुँचे

## पोहो (वलख)

यह प्रदेश ८०० ली पूर्व से पश्चिम, और ४०० ली उत्तर से दक्षिण है। इसकी उत्तरी हृद पर आक्सस नदी है। राजधानी का क्षेत्रफल २० ली है। यह बहुधा सधुराजगृह के नाम से प्रकारी जाती है। यह नगर भलीभांति सुरक्षित होने पर भी धाबाध कम है। यहां की भूमि की पैदावार अनेक प्रकार की है और जल तथा धल के पुष्प अनगिनती हैं। लगभग १०० सघाराम हैं जिनमें ३००० सन्यासी निवास करते हैं। इन सबका धार्मिक सम्बन्ध 'हीनयान' सम्प्रदाय से है।

नगर के बाहर दक्षिण-पश्चिम दिशा में 'नवसघाराम' नाम का एक स्थान है। जिसको पहले यहां के किमी नरेश ने निर्माण कराया था। बड़े बड़े बौद्धाचार्य, जो कि हिमालय की उत्तर दिशा में निवास करते हैं और बड़े बड़े शास्त्रों के रचयिता हैं, इसी सघाराम से सम्बन्ध रखते हैं और इसी स्थान पर अपने बहुमूल्य कार्य का सम्पादन करते हैं। इस स्थान पर महात्मा बुद्ध की एक सुन्दर रत्नजटित मूर्ति है और मन्दिर भी जिसमें यह मूर्ति स्थापित है नाना प्रकार की बहुमूल्य वस्तुओं से सुसज्जित है। इस सबब से निकटवर्ती प्रदेशों के लालची नरेशों ने इस मन्दिर को कई बार लूट भी लिया है।

इस सघाराम में 'वैश्रावणदेव' की भी एक मूर्ति है। इस मूर्ति ने अपने अद्भुत प्रभाव से मन्दिर की ऐसी अच्छी तरह रक्षा की है जिसकी कि कोई आशा न थी। थोड़े दिन हुए 'येहू खा' नामक एक तुक विद्रोही हो गया था। उसने अपनी सेना को लेकर मन्दिर पर आक्रमण करना चाहा। और उसकी सम्पूर्ण बहुमूल्य वस्तुओं और रत्नों को हस्तगत करना चाहा। येहू खा मन्दिर के निकट पहुँचकर मैदान में डेरा डाले हुए पड़ा था कि रात में उसको स्वप्न हुआ। स्वप्न में उसने वैश्रावणदेव को देखा जिन्होंने उससे इस प्रकार सम्बोधन करते हुए कहा कि 'ए खान ! कितनी सामर्थ्य के बल से तूने मन्दिर के विनाश करो का साहस किया है ?' और फिर बर्छों को उठाकर इस खोर से मारा कि आर पार हो गई। खान घबड़ाकर जग पड़ा और मारे रज के उसका हृदय धडकने लगा। फिर अपने नाथियों को बुलाकर और स्वप्न का हाल कहकर अपने अपराध की शान्ति के लिए मन्दिर की ओर रवाना हुआ। उसने पुरोहिता को सूचना दी कि भुभको आना दी जावे तो मैं उपस्थित होकर अपने अपराध की क्षमा मागूँ परन्तु पुरोहितों के पास से उत्तर आने के पहल ही उसका अन्त हो गया। सघाराम के भीतर बुद्धमन्दिर के दक्षिणी भाग में महात्मा बुद्ध के हाथ धोने का पात्र रक्खा हुआ है। इसमें लगभग एक घड़ा जल अमाता है। यह

पात्र कई रत्न का है जिसकी चमक से आंखें चौंधिया जाती हैं। यह बनाना कठिन है कि यह पात्र सोने का बना है अथवा परत्पर का। यहाँ पर लगभग एक इंच लम्बा और तीन इंच चौड़ा एक दाँत भी महात्मा बुद्ध का है। इसका रंग कुछ पीलापन लिये हुए सफ़ेद और चमकदार है। इसके अतिरिक्त एक झाड़ू भी महात्मा बुद्ध की रक्खी हुई है। यह 'काम' की बनी हुई है और लगभग दो फीट लम्बी और सात इंच मोटा है। इसकी मूठ में अनेक रत्न जड़े हुए हैं। प्रत्येक पष्ठीयन के दिन इन तीनों पवित्र पदार्थों की पूजा होती है और बहुत से विष्णुवग अपनी भेंट अपना करत हैं। उन लोगो को इनमें से एक प्रकार की उद्योति सी निकलती हुई निसाई देतो है।

सघाराम के उत्तर में एक स्तूप है जो २०० फीट ऊँचा है। इसके ऊपर की अस्तरकारी ऐसी कठोर है कि हीरे की बनी हुई मालूम होती है। इसके भीतर कोई पुनीत बौद्धावगेष बना है। समय समय पर इसमें स भी अद्भुत दैवी चमत्कार प्रदर्शित हो जाता है।

सघाराम के दक्षिण-पश्चिम में एक 'बिहार' बना हुआ है। इसको बने हुए बहुत समय व्यतीत हो गया। यह स्थान बड़े बड़े विद्वान् और बुद्धिमान महात्माओं के कारण दूर दूर तक प्रसिद्ध है, इस कारण दूर दूर से अनेक यात्री यहाँ आया करते हैं।

कितने ही ऐसे महात्मा हो गये हैं जिनको चारो पुनीत पदार्थ प्राप्त होने पर भी अपने चमत्कार के प्रदर्शित करने का अवसर प्राप्त न हो सका। उन अरहटो ने अपने सिद्धान्त को अन्तिम समय प्रदर्शित किया, और जिन लोगो ने उनकी इस प्रकार की योग्यता को अनुभव किया उन लोगो ने उनकी प्रतिष्ठा के लिए स्तूप बनवा दिये। इस प्रकार के कई ही स्तूप यहाँ पास पास बने हुए हैं। इसके अतिरिक्त यहाँ कितने ही महात्मा ऐसे भी हा गये हैं जो कि सिद्धावस्था को पहुँच चुके थे परन्तु अन्त समय में भी उन्होंने कोई चमत्कार नहीं दिखाया, इस कारण उनका कोई स्मारक नहीं बना। इस समय लगभग १०० सन्नासी इस बिहार में निवास करते हैं। ये लोग अपने अहोरात्रि कर्मों में इतन उच्छृङ्खल हो रहे हैं कि साधु असाधु की पहचान करना कठिन है।

राजधानी से उत्तर पश्चिम लगभग ५० ली जाने पर हम टिबई कसबे को गये। इस कसबे में तीस फुट ऊँचा एक एक स्तूप है। प्राचीन समय में जब भगवान् बुद्ध ने बोधिवृक्ष के नीचे पहले-पहल सिद्धावस्था प्राप्त करके मृगवाटिका को गमन किया था उस समय उनको दो सौदागर मिले थे। इन सौदागरों ने महात्मा

के तेजस्वी रूप को देख कर बड़ी भक्ति के साथ अपनी यात्रा को, सामग्री में से कुछ रोटिया और शहद भगवान के अर्पण किया। उस समय भगवान् बुद्ध ने, इन लोगों को, मनुष्य और देवताओं के सुखों के सम्बन्ध में व्याख्यान देकर सदाचार के पाच नियम और ज्ञान के दस नियम बताये। सबसे पहले यही दो व्यक्ति भगवान् बुद्ध के शिष्य हुए थे। शिक्षा के समाप्त होने पर इन लोगों ने प्रायना की कि कोई ऐसा प्रसाद मिलना चाहिए जिसकी हम पूजा करें। इस पर 'तथागत भगवान् ने अपने कुछ बाल और नाखून काट दिये। इन दोनों पुनीत वस्तुओं को लेकर वे सोनगर चलना ही चाहते थे कि उन्होंने फिर भगवान् से प्रायना की कि इन पदार्थों की प्रतिष्ठा करने का ठीक ठीक तरीका बता दीजिए। इस पर 'तथागत भगवान् ने अपने 'सघातो को चीकोर रुमाल की भाँति बिछाकर 'उत्तरासन रक्खा और फिर सकाशिका को। उनके ऊपर अपने त्रिपापात्र को ओँघा कर अपने हाथ की लाठी को खड़ा कर दिया। इस तरह पर सब वस्तुओं को रखकर उन लोगों को स्तूप बनाने का तरीका बतलाया। दोनों आर्धमियों ने अपने अपने देश को जाकर, आज्ञानुसार वैसा ही स्तूप निर्माण कराया जैसा कि भगवान ने उनको बतलाया था। बौद्ध-धर्म के जो सबसे प्रथम स्तूप बने थे वह यही हैं।

इस कसबे से ७० ली पश्चिम में एक स्तूप २० फीट ऊँचा है। यह काश्यप बुद्ध के समय में बना था। राजधानी को परित्याग करके और दक्षिण पश्चिमाभिमुख गमन करते हुए, हिमालय पहाड़ की तराई में 'जुई मोटो' प्रदेश में पहुँचना होता है।

### जुईमोटो ( जुमथ ) :

यह देश ५० या ६० ली पूर्व से पश्चिम की ओर और लगभग १०० ली उत्तर से दक्षिण की ओर है। राजधानी १० ली के घेरे में है। इसके दक्षिण-पश्चिम में 'हूशो कइन' प्रदेश है।

### 'हूशी कइन' (जुजगान)

यह देश ५०० ली पूर्व से पश्चिम की ओर और १००० ली उत्तर से दक्षिण तक है। राजधानी का क्षेत्रफल २० ली है। इस प्रदेश में बहुत से पहाड़ और नदियाँ हैं। यहाँ के घाड़े बहुत अच्छे होते हैं। यहाँ से उत्तर-पश्चिम 'टालाकइन' है।

### 'टालाकइन' (ताली कान)

यह देश ५०० ली पूर्व से पश्चिम की ओर और ५० या ६० ली उत्तर से दक्षिण की ओर है। राजधानी १० ली के घेरे में है। पश्चिम दिशा में

पश्चिमा की हृद है । पोहो (पल्ल) राजधानी से १०० ली दक्षिण जाने पर हम कइची पहुँचे ।

### कइची (गची या गज)

यह देश पूर्व से पश्चिम ५०० ली और उत्तर से दक्षिण तक ३०० ली है । राजधानी का क्षेत्रफल ४ या ५ ली है । पहाडो देश होने के कारण भूमि पथरीली है । फूल और फल बहुत कम हैं परन्तु सेम और अन्न बहुतायत से होता है । जलवायु सद और मनुष्यों के स्वभाव कठोर और असहनशील हैं । यहाँ पर लगभग १० सघा-राम और २०० साधु निवास करते हैं । सबके सब सर्वास्तिवाद- सत्या के हीनयान-सम्प्रदाय से सम्बन्ध रखते हैं । दक्षिण-पश्चिम ओर से हम हिमालय पहाड मे दाखिल हुए । ये पत्र ड ऊँचे और घाटियाँ गहरी हैं । ऊँची नीची भूमि और नानिया के किनारे बहुत भयानक हैं । आंधियों और बर्फ की वृष्टि बिना रोकटोक होती है । बर्फ के ढेर घाटियों में गिर कर माग को बन्द कर देते हैं और प्रीष्मश्रतु मे भी बराबर बने रहत हैं । गहाडी देवता और राक्षस जिस समय क्रोधित हो जाते हैं उस समय अनेक प्रकार क वष्ट उत्पन्न हो जाते हैं । डाकू लोग मुसाफिरो को राह चलत बध कर डालत हैं । बडी बडी कठिनाइयो को भेलते हुए कोई ६०० ली चल कर 'तुपार प्रदेश से हमारा पोछा छूटा और हम फनयत्रा' राज्य मे पहुँचे ।

### फनयत्रा (वामियान,

यह राज्य २००० ली पूव से पश्चिम तक और ३०० ली उत्तर से दक्षिण तक है । यह बरफीले पहाडो के मध्य मे स्थित है । लोगों के बसने क गाँव या तो पहाडा मे हैं या घाटियो मे । राजधानी एक डारू पहाडी पर है जिसकी हूँ पर ६ या ७ ली सम्बो एक घाटा है । इसक उत्तर तरफ एक ऊँचा बगार है । रहाँ पर गेहूँ और घोडे फल पून हात हैं । यह स्थान पशुओं के बहुत उपयुक्त है । भेड और घोडों क लिए पार की बहुतायत है । प्रकृति सद और मनुष्यों क आचरण कठोर और अमम्य हैं । बस अधिकतर साल ओर ऊन क बनाये जात हैं जो कि देशानुसार बहुत उचित है । साहित्य, रीतिरिवाज और शिक्षा इत्यादि वेमे ही हैं जैस तुपार प्रान्त मे हैं । इन दोनों की भाषा कुछ भिन्न है परन्तु मूलत गजल मे कुछ भी फरक एक दूसरे मे नही मानूस होता । अपने कुल पडोमियो की अपेक्षा इन सागा में धार्मिक कट्टरपन विगत है । जिस प्रकार य 'रत्नप्रयी' की सबसे बडा पूजा मे संगत हैं उगी प्रकार रीगडा छुटे

छोटे देवी देवताओं के पूजन का भी समारोह करते हैं। सब प्रकार के पूजन में इनके हृदय की सच्चो भक्ति प्रकट होती है। किसी स्थान पर प्रेम में रचमात्र भी कमी नहीं दिखाई पड़ती। मौनगर लोग जो व्यापार के लिए आने जाते हैं देवताओं से शकुन पूछ कर अपनी वस्तुओं के मूल्य को निर्धारित करते हैं। शकुन शुभ होता है तब व उसके अनुसार चलते हैं, और अशुभ होने पर देवताओं के सन्तुष्ट करने की चेष्टा करते हैं। इस देश में १० सघाराम और १००० समाधी हैं। इनका सम्बन्ध 'लाकोत्तर-वादि-मत्स्या' और हीनयान सम्प्रदाय में है।

राजधानी के पूर्वोत्तर में एक पहाड़ है, इस पहाड़ की ढाल पर महात्मा बुद्ध की एक पत्थर की मूर्ति १४० या १५० फीट ऊँची है। इसके सब ओर सुनहरा रंग भलवता है और इसका मूल्यवान आभूषण अपनी चमक से नेत्रों को चौंधिया देता है।

इस स्थान के पूव की ओर एक सघाराम, इस देश के किसी प्राचीन नरेश का बनवाया हुआ है। इस सघाराम के पूव में महात्मा शाक्य बुद्ध की एक खड़ी मूर्ति १०० फीट ऊँची किसी धातु की बनी हुई है। इसके अवयव अलग अलग ढाल कर फिर जोड़े गये हैं। इस तरह यह सम्पूर्ण मूर्ति बना कर खड़ी की गई है।

नगर के पूव १० या १३ ली पर एक सघाराम है जिसमें महात्मा बुद्ध की एक लठी हुई मूर्ति उसी प्रकार की है जिस प्रकार उन्होंने निवाण लिया था। मूर्ति की सम्बाई लगभग १०० फीट है। इस देश का राजा यहाँ सदैव 'मोघ महापरिपद' का प्रबन्ध करता है और अपने राज्य, कोष स्रो बच्चे तथा अपने शरीर तक को दात कर देता है। तदुपरान्त राजा के मन्त्री और कुल छोटे अफसर सयासियों से राज्य के फेर देने की प्रायना करते हैं। इन सब कार्यों में बहुत समय व्यतीत हो जाता है। इस लठी हुई मूर्ति के सघाराम से दक्षिण-पश्चिम २०० ली के लगभग जाने पर और पूव दिशा में बड़े बड़े बरफोल पहाड़ों को पार करने पर एक छाटा सा भूतल मिलता है। जिसमें काच के समान उज्वल जल बहा करता है। इस स्थान के छोटे छोटे वृक्ष हरे भरे हैं यहाँ पर एक सघाराम है जिसमें एक दात महात्मा बुद्ध का है और एक दात 'प्रत्येक बुद्ध' का भी है जो कि कल्प के आदि में जीवित था। यह दात पाच इंच लम्बा और चौड़ाई में चार इंच से कुछ ही कम है। यहाँ पर एक दात तीन इंच लम्बा और दो इंच चौड़ा किसी चक्रवर्ती नरेश का भी रक्खा हुआ है। 'सनकवास' नामक एक बड़ा अरहट था। उसका लोहे का भिक्षापत्र भी यहाँ रक्खा है जिसमें ५-६ सेर वस्तु आ सकती है। ये तीनों पुनीत वस्तुएँ उपरोक्त महात्माओं की, एक सुनहरे सन्दूक में बन्द हैं। 'सनकवास' अरहट का एक सघाती वस्त्र जिसके नौ टुकड़े हैं, यहाँ रक्खा



हुआ है। यह वस्त्र उन का बना हुआ है और रसता रंग गहरा मांस है। 'सननवास' आनन्द का गिप्य था। अपने किमी पूव जन्म में बरसात के मन्त्र होने पर, श्यासियों को उन के बने हुए वस्त्र दान किया करता था। इस उत्तम कार्य के बल से सगातार ५०० जन्मों तक इगने केवल यही वस्त्र धारण किया और अन्तिम जन्म में इसी वस्त्र को पहने हुए उत्पन्न हुआ। ज्या ज्यों इगना शरीर बड़ना रहा त्यों त्यों वस्त्र भी बड़ता रहा, अन्त में यह आनन्द का गिप्य हुआ और घर द्वार छोड़ कर सन्यासी हो गया। उस समय इसका वस्त्र भी धार्मिक वस्त्र की भाँति हो गया। मिट्टा वस्त्रा प्राप्त करने पर वह वस्त्र भी नौ टुकड़ा का बना हुआ 'सपाती' का स्वल्प का हो गया। जिस समय वह निर्वाण प्राप्त करने को था और समाधि में मग्न होकर अन्तर्धान होने के निकट था उस समय उसको ज्ञान के बल से विन्ति हुआ कि यह कपायवस्त्र उस समय तक रहेगा जब तक महात्मा शायब का धर्म संसार में है। इस धर्म का नष्ट होने पर यह वस्त्र भी विनष्ट हो जायगा। इस समय इस वस्त्र की दशा बिगड़ पत्नी है क्योंकि धाज-कल धर्म भी घट रहा है। यहाँ से पूर्वोन्मुख गमन करके हम बर्फीने पहाड़ के तंग रास्ते में पहुँचे और 'स्याहपो,' को पार करके कियापोशी देग में आये।

### कियापोशी (कपिसा)

इस देग का क्षेत्रफल लगभग ४००० ली है। उत्तर की ओर यह बर्फीले पहाड़ों से मिला हुआ है और शेष तीन ओर 'हिन्दूकुग' है। राजधानी का क्षेत्रफल १० ली है। यहाँ पर अन्न और फलदार वृक्ष सब प्रकार के होने हैं। गेहूँ जाति के छोटे और सुगन्धित वस्तु यूकिन भी यहाँ होती है। सौगरी की भी सब प्रकार की वस्तुएँ यहाँ मिल जाती हैं। प्रकृति ठंडी और आधियो का जोर रहता है। मनुष्य निदय और दुष्ट है। इनकी भाषा असम्य और देहाती है। विवाह काय में जाति श्रवण का विचार नहीं है, एक जाति का दूसरी जाति से विवाह सम्बन्ध बराबर हो जाता है। इनका साहित्य तुपार प्रदेश की भाँति है, परन्तु रीति रिवाज, भाषा और चालचलन कुछ विपरीत है। इनके वस्त्र बालों से बनाये जाते हैं जो सबूर के होते हैं। वाणिज्य में सोन और चादी के सिक्के तथा छोटे छोटे ठावे के सिक्के प्रचलित हैं। इनकी बनावट दूसरे देगों की अपेक्षा भिन्न है। राजा क्षत्रिय जाति का है। यह बड़ा घूत है। अपने धीरत्व और साह्य के बल से निकटवर्ती दम प्रदेशों पर इसने अधिकार कर रक्खा है। यह अपनी प्रजा का पालन बहुत ध्यार से करता है और रत्नप्रयी का मानने वाला है। प्रत्येक वर्ष यह राजा एक चान्नी की मूर्ति १८ फीट ऊँची महात्मा बुद्ध की

बनवाता है और मोक्ष-महापरिपद नाम का बड़ा भारी मेला इकट्ठा करके दरिद्रों और दुखियों को भोजन देता है। एव विधवा तथा अनाथ बालकों के कष्टों को निवारण करता है।

लगभग १०० सघाराम और ६००० सयासी इस राज्य में हैं। ये सब लोग 'महायान' सम्प्रदाय के सेवक हैं। ऊँचे ऊँचे स्तूप और सघाराम बहुत ऊँचे स्थान पर बनाये जाते हैं जिससे उनका प्रताप बहुत दूर से और सब ओर से प्रदर्शित होता है। यहाँ पर दम मन्दिर देवताओं के हैं और लगभग १००० मनुष्य भिन्न-धर्मावलम्बी हैं। कुछ तपस्वी (निर्ग्रंथ या दिगम्बर जैन) नग्न रहते हैं। कुछ (पाशुपत) अपने को गस्म में लपेटे रहते हैं और कुछ (कपालधारी) हृदियों की माला बनाकर शिर पर धारण किये रहते हैं।

राजधानी के पूव ३ या ४ ली पर पहाड़ के नीचे उत्तर तरफ एक बड़ा सघाराम लगभग ३०० सन्यासियों समेत है। इनका सम्बन्ध 'हीनयान' सम्प्रदाय से है और उसी की शिक्षा पाने हैं। इस सघाराम की पुरानी कथा इस प्रकार है। प्राचीन-काल में<sup>२</sup> गघार शशाधिपति महाराज कनिष्क ने अपने निकटवर्ती सम्पूर्ण देशों को अधिकृत करके दूर दूर के भी देशों को जीत लिया था और अपनी सेना के बल में बहुत दूर की भूमि—यहाँ तक कि सङ्गलिग पहाड़ के पूव ओर तक के भी वे स्वामी हो गये थे। उस समय 'पीतनद' के पश्चिमीय देश निवासी लोगों ने उनकी सेना के भय से, कुछ लोगों को बधक की भाँति उसके पास भेजा<sup>३</sup>। कनिष्क राजा ने उन

(१) कनिष्क कब हुए इसका ठोक ठोक निश्चय अब तक नहीं हुआ। लेकिन साहब सन् १० और ४० ई० के मध्य में मानते हैं, परन्तु चीनी पुस्तका में ईसा से प्रथम एक शताब्दी के अंतगत माना है। उत्तर देश निवासी बौद्ध बुद्ध निर्वाण से ४०० वर्ष उपरान्त कनिष्क का होना मानते हैं और वर्तमान काल के कुछ इतिहासज्ञ उसका होना प्रथम शताब्दी में मान कर यह भी अनुमान करते हैं कि शक-सवत् (जो ईसा से ७८ वर्ष पीछे का है) उन्नीस का चलाया हुआ है।

(२) हुइली के वृत्तांत से विदित होता है कि केवल एक पुरुष बधक में आया था और वह चीन नरेश का पुत्र था। अश्वघोष के श्लोको से, जो कनिष्क का सहयागी था, यह सूचित होता है कि चीन नरेश का एक पुत्र अघा हो गया था, वह अपना अघापन दूर करने के लिए इस देश में आया था, वह एक भवन में आकर रहने लगा उस भवन में एक महात्मा उपदेशक भी रहता था। उस महात्मा ने एक दिन ऐसा सारगर्भित धर्मोपदेश दिया जिसमें सम्पूर्ण श्रोतासमाज के अशु बह निकले। उन आसुओं के कुछ बिन्दु राजकुमार के नेत्रों में लगाये गये जिससे उसका अघापन जाता रहा था।

बधक लोगो के साथ बहुत उत्तम बर्ताव करके आज्ञा दी कि इन सब लोगो के निवास के लिए, गर्मी और जाड़े के योग्य, अलग अलग मकान बनाये जायें। जाड़े के दिनों में ये लोग भारतवर्ष के कई प्रदेशों में, ग्रीष्म में कपिसा में, और शरद तथा बसन्त में पधार देश में निवास करते थे। इस कारण उन बधक पुरुषों के लिए तीनों ऋतुओं के योग्य अलग अलग सघाराम बनाये गये थे। यह सघाराम, जितका कि वर्तमान इस समय किया जाता है, उन लोगो के लिए ग्रीष्मकाल के लिए बनाया गया था। बधक पुरुषों का चित्र यहां की दीवारों पर बने हुए हैं, जिनकी सूरतो कपड़ों और भूषण आदि से विदित होता है कि ये लोग चीन के निवासी थे। अतः जब इन लोगो को अपने देश को लौटने की आज्ञा मिली और ये चले गये तब भी, बराबर उनका स्मरण उनकी इस अस्थायी निवास भूमि में होता रहा और यद्यपि बहुत से पहाड़ तथा नदियाँ रास्ते में बाधक थीं फिर भी बड़े प्रेम के साथ उन लोगो को भेट भेजी जाती रही तथा उनका आन्तर किया जाता रहा। उस समय से लेकर अब तक प्रत्येक वर्षाऋतु में सयासियों का जमाव इस स्थान पर होता है और धर्मोत्सव के समाप्त होने पर सब लोग मिल कर उन बधक पुरुषों को हितकामना के लिए प्रार्थना करते हैं। इन दिनों भी यह रीति सजीव है। इस सघाराम में महात्मा बुद्ध के मंदिर के पूर्वी द्वार के दक्षिण की ओर महाकालेश्वर (वैशवण) राजा की मूर्ति है जिसके दाहिने पैर के नीचे तहलाना है जिसमें बहुत सी दौलत भरी है। यह द्रव्य-स्थान बधक पुरुषों का है। यहां पर लिखा हुआ है कि "जब सघाराम नष्ट हो जावे तो इस द्रव्य को निकाल कर उसे फिर से बनवा दिया जावे। बहुत थोड़े दिन हुए एक छोटा राजा बहुत लाजवी और दुष्ट तथा निन्द्य प्रकृति का था। उसने, इस सघाराम में छिपे हुए द्रव्य और रत्नों का पता पाकर सयासियों को खदेड़ लिया और धन की छुनवाने लगा। महाकालेश्वर राजा की मूर्ति के सिर पर एक तोते की मूर्ति थी। उस तोते ने अपने पक्ष फड़फड़ाना और जोर जोर से चिल्लाना प्रारम्भ किया यहां तरु की मूर्ति काटने तथा हिलने लगे। राजा और उसकी फौज के लोग जमोन पर गिर पड़े। थोड़ा देर के बाद सब लोग उठकर और अपने अपराधों की दामा मांग कर सौट गये।

इस सघाराम के उत्तर में एक पहाड़ी दर्रे के ऊपर कई एक मत्पर की कोठियाँ हैं। इन स्थानों में वे बधक पुरुष बैठकर ध्यान समाधि का अभ्यास किया करते थे। इन गुफाओं में बहुत स जवाहरान छिपाये हुए रखे हैं और पाम ही एक स्थान पर लिखा है कि इस धन की रक्षा यज्ञ सोग करत है। यदि कोई व्यक्ति इनमें जाकर द्रव्य को चुराना चाहेता है तो यज्ञ सोग अपने आध्यात्मिक बल से भाँति भाँति के स्वरूप (मिह सप, इत्यादि) धारण करके अपने प्राय का प्रकट करत है। इस कारण जिंसा को भी उस गुप्तधन के लन का माह्व नहीं

होता। इन गुफाओं के पश्चिम में दो तीन ली के फासले पर एक पहाड़ी दर्रे के ऊपर अवलोकितेश्वर बुद्ध की मूर्ति है। जिनको दृढ़ विश्राम से बुद्ध के दशन की इच्छा होती है उन लोगों को दिखाई पडता है कि भगवान बुद्ध का बहुत सुन्दर और तजोमय स्वरूप मूर्ति म से निकलकर बाहर आ रहा है और यात्रियों की धारणा को सुदृढ और शान्त कर रहा है। राजधानी स ३० ली के लगभग दक्षिण-पूरव को राहुल सघाराम म हम पहुँचे। इसके समीप १०० फीट ऊँचा एक स्तूप है। वृतोत्सव के दिना मे इस स्तूप में स एक ज्योति सी निकलती हुई दिम्बलाइ पडती है। कुपोल के ऊपर बीच नाल पत्थर क मध्य से काला काला सुगंधित तल निकलता है और सुनसान रात्रि म गाने बजाने का शब्द सुनाई पडता है। प्राचीन इतिहासानुमार यह स्तूप 'राहुल नामी इम देश के प्रधान मन्त्री का बनवाया हुआ है। इस धार्मिक काय के उमाप्त होने पर रात्रि को उसने एक आदमी को स्वप्न में देखा जिंसने उमसे कहा कि इस स्तूप मे जो तूने बनवाया है कोई पवित्र वस्तु (बौद्धावशेष) नहीं है। कल जब राजा को भेट देने आवे तब तुम उस भेट को यहा लाकर स्थापित कर दो। दूसरे दिन सवेरे राजा के दरबार मे जाकर उसने राजा से त्रिनय को कि महाराज का एक दीन दास कुछ निवेदन किया चाहता है। राजा ने पूछा कि मन्त्री जी आपको किस वस्तु की आवश्यकता है? उत्तर मे उसने निवेदन किया कि महाराज की बहुत बडी वृपा हो यदि आज की भेट आवे मुझको मिल जाय। राजा ने इसका मजूर कर लिया। राहुल इसके पश्चात किले क फाटक पर जाकर खडा हुआ और उत लोगों को देखने लगा जो उस तरफ आ रहे थे। भाग्य से उसने देखा कि एक आदमी अपने हाथ मे बौद्धावशेष का डिब्बा लिए हुये आ रहा है। मन्त्री ने उससे पूछा तुम्हारी क्या इच्छा है?, तुम क्या भेट लाये हो? उसने उत्तर दिया—महात्मा बुद्ध का कुछ अवशेष। मन्त्री ने उत्तर दिया मैं तुम्हारी सहायता करूंगा और मैं अभी जाकर राजा से प्रथम यही निवेदन करूंगा। यह कह कर उमने अवशेष को ले लिया। परंतु उसको भय हुआ कि कदाचित इस बहुमूल्य अवशेष को देख कर राजा को पछतावा हो इस कारण वह जल्दी से सघाराम को गया और स्तूप पर चढ तथा बडे भारी घनवल के कुपोल पत्थर को स्वयं खोल कर उस पुनीत अवशेष को उसके भीतर रख दिया। यह काम करके वह जल्दी से बाहर आ रहा था उमके वस्त्र की गोट पत्थर के नीचे दब गई। जब तक वह वस्त्र को छुडावे खुद ही पत्थर के नीचे दक गया। राजा ने कुछ लोग उसके पाछे दीडाय भी थे परन्तु जब तक वे लोग स्तूप तक पहुँचे रोहिल पत्थर क भीतर बन्द हो चुका था। यही कारण है कि पत्थर की दरार म स काला तेल चूआ करता है।

नगर से जगभग ४० मी दक्षिण की ओर हम श्वेतवार नगर में आये।  
वाहे झूलन हो अथवा पहाड की चोटी ही क्यों न फू पड़े परन्तु इस नगर के  
ईर्द गिर्द कुछ भी गडबड नहीं होती।

श्वेतवार नगर से ३० मी दक्षिण एक पहाड ओन्नतो ( अदग ) नामक  
है। इस पहाड की ओर दूरे बहुत ऊँचे तथा गुफायें और घाटियाँ गहरी और अंधेरी  
हैं। प्रथम वय इसकी चोटी बड़ी गो फूट उठ कर साबूट राग्य व गुनगिर  
पहाड की ऊंचाई तक पहुँचती है। फिर उग चोटी म मिस कर एकाएक गिर जाती  
है। मैंने इस क्षण को निश्चयता यन्त्रा में गुना है। प्रथम जब स्वर्गीय देवता (गुन)  
बहुत दूर से इस पहाड पर आया और पहाडी पर विभ्राम करने के लिये आया  
और पहाडी आत्मा ने अपने निचट की घाटियाँ की हिमा कर उसको भयभीत  
कर लिया तब स्वर्गीय देवता ने कहा तुमको मेरे आतिथ्य की कुछ इच्छा नहीं  
है इस वास्ते मह हसबस और बघेडा तुमने प्रेनाया है। यदि तुमने मरी सेवा  
याही देर के लिए भी की होती तो मैंने तुम पर अगुनित धन की वृष्टि कर दी  
होती।

परन्तु अब मैं साबूट राग्य के गुनगिर पहाड को जाता हूँ और उसी के  
दक्षिण प्रायेक वर्ष किया करूंगा। जब मैं वहाँ ईगा और राजा तथा उसके  
अधिकारी जिस समय मेरी सभा करत हूंगे उस समय तुम मेरे आसन सामने  
खडे हुआ करोगे। यही कारण है कि अदग पहाड ऊंचा होकर कर गिर  
जाना है।

राजधानी मे २०० मी पश्चिमोत्तर हम एक बड़े चरफीले पहाड पर आये  
इसका चोटी एक भील है। इस स्थान पर जो व्यक्ति वृष्टि की इच्छा करता है  
अथवा स्वच्छ जल के लिए प्रार्थना करता है वह अपनी याचनानुसार अवश्य  
पाना है। इतिहास म लिखा है कि प्रचीन काल म य पार प्रदेश का स्वामी एक  
अरहट था जिसका इस भान क नागराज ने भी धार्मिक भेट दी था। जिस  
समय मध्याह्न के भोजन का समय हुआ उग समय वह अरहट अपने आध्या  
त्मिक बन से उग चटाई के सहित जिस पर वह बैठा था आकाशगामा हुआ  
और उग स्थान पर गया जहाँ नागराज रहता था। उसका सबक अमणेर भी  
जिन समय अरहट जाने लगा चुपके से चटाई पकड कर लटक गया और सल  
मान मे उसके साम नागराज के स्थान की पहुँच गया। वहाँ पहुँचने पर नागराज  
ने अमणेर को भी देखा। नागराज ने उनसे आतिथ्य स्वीकार करने की प्रार्थना  
की और अरहट को तो मृत्युनाशक भोजन दिया परन्तु अमणेर को मने भोजन

दिया जो मनुष्य करते हैं। अरहट ने अपना भोजन समाप्त करके नागराज की भलाई के लिए व्याख्यान देना प्रारम्भ किया और धमणोर को जैसा कि उसका नियम था आज्ञा दी कि भिक्षा पात्र को माजकर धो लावे। पात्र में जूठन उस स्वर्गीय भोजन की लगी हुई थी। उस भोजन की सुगंध से चौंक कर उसका हृदय में क्रोध उत्पन्न हुआ और अपने स्वामी से चिड़ कर तथा नागराज से खिन्न होकर उसने शाप दे दिया कि जो कुछ आज तक मैंने धर्म की सेवा की है उस सबके बल से यह नागराज आज मर जावे और मैं स्वयं नागों का राजा होऊँ। इस शाप को दिये हुये धमणोर को बहुत थोड़ा समय हुआ था कि नागराज के सिर में वेदना उत्पन्न हुई। अरहट को व्याख्यान समाप्त करने पर अपने अपराध का शाप हुआ और वह बहुत पछताया। नागराज ने भी अपने पापा की क्षमा चाही। परन्तु धमणोर अपने हृदय में अब भी शत्रुता को धारण करता रहा और उसने उसको क्षमा न किया। अपने धार्मिक बल से जो कुछ उसी सत्यकामना की थी वह सघाराम में आने पर पूरी हुई। उन्ही रात वह कालप्रमित होकर नाग के शरीर में उत्पन्न हुआ। इसके उपरांत उसने क्रोध में भर कर भील में प्रवेश किया और उस नागराज को मार कर वह उसके स्थान का स्वामी हुआ। फिर उसने अपने सम्पूर्ण शक्ति को साथ लेकर अपनी वास्तविक इच्छा के पूरा करने का उद्योग किया सघाराम को नाश करने के अभिप्राय से उसने बड़े भयकर आधिया और तूफान उत्पन्न कर दिये जिससे सैकड़ों वृक्ष उखड़ कर धराशाही हो गये।

जब राजा कनिष्क ने सघाराम के विनाश होने पर आश्चर्यान्वित होकर, अरहट से इसका कारण पूछा तब उसने सब वृत्तान्त निवेदन किया। इस पर राजा ने नागराज के लिए (जो मर चुका था) बरफीले पहाड़ के नीचे एक सघाराम और एक स्तूप १०० फीट ऊँचा बनवाया। नागराज ने फिर क्रोधित होकर और आधी तूफान उठाकर उसको नाश कर दिया। राजा ने अपने आदेश से इन स्थानों को फिर से बनवाया परन्तु नागराज दूने क्रोध में विशेष भयकर हो गया। इस प्रकार छ बार वह सघाराम और स्तूप नाश किया गया। सप्तम बार कनिष्क अपने कार्य की असफलता से पीड़ित होकर विनोद क्रुद्ध हुआ और उसने इरादा किया कि नागा की भील को पटवा दिया जावे और उसके घर को धराशाही कर दिया जावे। इस विचार से राजा अपनी सेना महिल पहाड़ के नीचे आया। उस समय नागराज भयातुर होकर और अपने पकड़े जान से घबड़ा कर एक बड़े ब्राह्मण का स्वरूप धारण करके राजा के हाथी के सम्मुख दण्डवत् करने लगा और राजा से विनती करते हुए इस प्रकार बोला

कि महाराज आप अपने पूर्व जर्मों के अगणित पुत्रों के प्रताप से इतने समय तक जीवित हुए हैं आपकी कोई भी इच्छा परिपूर्ण नहीं है । फिर क्यों आप आज नागराज से युद्ध करने के लिए तैयार हुये हैं ? नागराज बलवान् पशु हैं तो भी नीच जाति के पशुओं में विशेष बलशाली है । इतने बल का सामना कोई भी नहीं कर सकता । यह भया पर चढ़ सकता है अदृश्य हो सकता है, और पानी पर चल सकता है । कोई भी मात्र दक्षिण उगमे विजय नहीं कर सकती । फिर क्यों श्रीमान् इतने प्रकार क्रुद्ध हैं कि आपने अपनी सना व साम सजाई के लिए नाग पर चढ़ाई की है ? यदि आप जीत लेंगे तो आपकी विधेय सजाई न होगी । और यदि आप पराजित हो जायेंगे तो फिर आपको अपनी प्रतिष्ठा के कारण आन्तरिक बेचना होगी । इस कारण मेरी सलाह मानिये और अपनी सना को लौटा लाइये । परन्तु राजा अपने सत्त्व पर दृढ़ था इसलिए अपने शाय म लीन हो गया और नागराज को लौट जाना पड़ा । नागराज ने धृष्टवत् विधाड करते हुए पृथ्वी को हिला लिया और आधियों को चला कर वृक्षों को तोड़ डाला । पत्थर और धूल की वृष्टि होने लगी तथा काले काले आदमों के कारण सघन अंधकार हो गया जिससे राजा की सना ढोहों सहित भयभीत हो गई । उस समय राजा ने अपनी रक्षायो की पूजा की और इस प्रकार निवेदन करते हुये उनको सहायता का प्रार्थी हुआ । अपने पूजकों के अगणित पुत्रों के प्रभाव से मैं जीवित हुआ हूँ तथा बड़े बड़े बलवानों को जीत कर जम्बूद्वीप का अधिपति हुआ हूँ परन्तु इस नाग के विजय करने में मेरा कुछ बल नहीं चल रहा है जिससे विदित होता है कि कदाचित् अब मेरा पुण्य घट चला है । इसलिए मेरी प्रार्थना है कि जो कुछ मेरा पुण्य हो इस समय मेरे काम आवे ।

इस समय राजा के दोनों कंधों से अग्नि की चिनगारियां उठने लगी और बड़ा धुआं होने लगा । राजा के प्रभाव से नागराज भाग गया, आधिया पम गई, अंधकार का नाग हो गया और मेघ छितरा गये । उस समय राजा ने अपनी सेना के प्रत्येक आदमी को आज्ञा दी कि एक एक पत्थर लेकर नागों की भील को पाट दो ।

इस समय नागराज ने फिर ब्राह्मण का रूप धारण किया और राजा से दुबारा प्रार्थी हुआ कि मैं ही इस भील का नागराज हूँ मैं आपके बल से भयभीत होकर आपकी शरण आया हूँ । क्या महाराज कृपा करके मेरे पहले अपराधों को क्षमा कर देंगे ? महाराज वास्तव में सबके रक्षक हैं और

सब प्राणियों का पालन करते हैं फिर मैंने ऊपर ही इतना क्रुद्ध क्यों हूँ ? यदि महाराज मुझको मारेगे तो हम दोनों को नरक होगा । महाराज ता को मारने के लिये और मुझको क्रोध के बशीभूत होने के लिए कर्मों के फल उस समय अवश्य प्रकट होंगे जब पाप और पुण्य के विचार का समय होगा ।

राजा ने नागराज की प्रार्थना स्वीकार करके आज्ञा दी कि अगर अब की बार तुम फिर विद्राही होग तो कदापि क्षमा न किये जाओगे । नाग ने कहा कि मैंने अपने पापों से नाग का शरीर पाया है । नागों का स्वभाव भयानक और नीच है इस कारण वे अपने स्वभाव को बस नहीं कर सकते । यदि संयोग से मेरे हृदय में फिर अग्नि ज्वाला उठे तो वह मेरे अपनी प्रतिमा भूल जाने के कारण ही होगी । महाराज फिर सधाराम को एक बार बनवावे में इसके विनाश का साहस नहीं करूँगा । महाराज एक मनुष्य को नियत कर दे कि जो प्रतिनिधि पहाड़ की चोटी को देख लिया करें जिस दिन उसको चोटी बादलों से काली दिखाई पड़े उस दिन तुरन्त बड़े निनाद के साथ घटा बजा देवे । जैसे ही मैं उसके शब्द को सुनूँगा शान्त होकर अपना असदिचार परित्याग कर दूँगा ।

राजा ने इस बात से सहमत होकर फिर से नया सधाराम और स्तूप बनवाया । अब भी लोग पहाड़ की चोटी पर के मेघ और कुहरे को देखा करते हैं । इस स्तूप की बावत प्रसिद्ध है कि इसके भीतर तथागत भगवान का बहुत सा शरीरारवेश ( हड्डी मांस आदि ) रखा हुआ है और इस अवशेष के ऐसे ऐसे अद्भुत चमत्कार दिखाई पड़ते हैं कि जिनका अलग अलग वर्णन करना कठिन है । एक समय इस स्तूप में से एक बारगी धुआ निकलने लगा और फिर तुरन्त ही बड़ी भारी ज्वाला प्रकट हो गई । लोगों को निश्चय हुआ कि स्तूप का अब नाश हुआ चाहता है । वे लोग बहुत समय तक स्तूप की ओर एक टक दृष्टि से देखने रहे यहाँ तक की वह ज्वाला समाप्त हो गई और धुआ जाता रहा । फिर उन्होंने देखा कि मोती के समान श्वेत एक शरीर प्रकट और उसने स्तूप के कलश की प्रदक्षिणा की । तुरन्त वहाँ से हटकर ऊपर चढ़ने लगा और मेघों के प्रदेश तक चला गया । थोड़ी देर उस स्थान पर चमक कर बड़े शरीर परिष्कृत करता हुआ नीचे उतर आया । राजधानी के पश्चिम में एक बड़ी नदी है जिसके दक्षिण किनारे पर किसी प्राचीन राजा के सधाराम के पूव दक्षिण में एक दूसरा सधाराम किसी प्राचीन नरेश का है जिसमें तथागत



भगवान के शिर की अस्ति रक्खी हुई है । इसका ऊपरी भाग एक इंच चौड़ा और रंग कुछ पोसापन लिए हुए श्वेत है । इसने अतिरिक्त यहाँ तथागत भगवान की चोटी भी रक्खी हुई है जिसका रंग काला दुरंगी है । इसके बाल गहिनो और फिरे हुए हैं । खोचने से यह एक पुत्र सम्वी हो जाती है पर मामूली दिग्ग मे करीब आधे इंच के रहती है । यहाँ पुनीत न्त्रिों को राजा और उसके मन्त्री बडी भक्ति से इन तीनों वस्तुओ की पूजा करते हैं ।

शिर को अस्थियवाले सघाराम मे दक्षिण-पश्चिम मे एक और सघाराम किसी प्राचीन राजा की रानी का बनवाया हुआ है । हममे सोने का मुलग्मा किया हुआ एक स्तूप लगभग १०० फीट ऊचा है , इस स्तूप की बाबत प्रसिद्ध है कि इसमे बुद्ध भगवान् का 'शरीरावशेष' लगभग १ सर रक्खा हुआ है । प्रत्येक मास को पन्धर्वी तिथि को शाम क समय इस स्तूप की ऊपरी वाली मडलाकार स्वरूप मे चमकने लगती है और प्रात काल तक चमकती रहती है । फिर धीरे धीरे विलीन होकर स्तूप मे चली जाती है ।

नगर के पश्चिम-पश्चिम मे एक पहाड 'पीलुमार' है । पहाडी आत्मा हाथी का स्वरूप धारण किया करता है इस कारण इस पहाड का यह नाम पना है । प्राचीन काल मे जब तथागत भगवान् जीवित थे पहाडी आत्मा 'पीनुमार' ने भगवान् और उनके १२०० अरहटो को आतिथ्य स्वीकार करने के लिए निमन्त्रित किया था । पहाड के ऊपर एक ठोस चट्टान का टीला है जिस पर तथागत भगवान् ने आत्मा की भट को स्वीकार किया था ' बाण को अशोक राजा ने उस चट्टान पर लगभग १०० फीट ऊचा एक स्तूप बनवाया है । यह स्तूप पीलुमार स्तूप क नाम से प्रसिद्ध है । इस स्तूप की बाबत भी कहा जाता है कि इसमे तथागत भगवान का लगभग एक सर 'शरीरावशेष' रक्खा हुआ है ।

पीलुमार स्तूप के उत्तर मे एक पगडो गुफा है जिसके नोचे 'नागजलप्रपात' है । इस स्थान पर तथागत भगवान् ने अरहटो समेत देवता से भोजन प्राप्त किया था और मुँह धोया था, तथा खदिर वृक्ष की दातुन से दाँतो को साफ किया था । फिर उस दातुन को पृथ्वी मे गाड दिया जो जम आई और अब एक घने जंगल के रूप मे हो गई है । लोगो ने इस स्थान पर एक सघाराम बनवा दिया है जो 'खदिर सघाराम' के नाम से प्रसिद्ध है । इस स्थान से ६०० ली पूव दिशा मे जाकर और पगडो तथा घाटिया के समूह को जिनकी चोटियाँ वेतरह ऊची हैं, पार करके, काले पहाड क किनारे किनारे हम उत्तरी भारत मे पहुँचे और सीमा-प्रान्त मे होते हुए 'लैनपो' देख म आये ।

## दूसरा अध्याय

### भारत का नामकरण

अनुसंधान से विदित होता है कि भारत का नामकरण भारतीय लोगों के विद्वानुसार असम्बद्ध और अनेक प्रकार का है। प्राचीन काल में इनका नाम 'शिङ्ग' और 'हीनताव' था, परन्तु अब शुद्ध उच्चारण 'इतु' है।

'इतु' दश क लोग अपने का प्रातानुसार विविध नामों में पुकारते हैं। प्रत्येक प्रान्त का अनेक रीतियाँ हैं। मुख्य नाम हम 'इतु' ही कहेंगे। इसका उच्चारण सुनने में सुन्दर है। चीनी भाषा में इय नाम का अर्थ चन्द्रमा होता है। चन्द्रमा क बहुत नाम हैं जहाँ में स एक यह भी है। यह बात प्रसिद्ध है कि मम्पूण प्राणी अज्ञान की रात्रि में ससार चक्र के आवागमन द्वारा अविद्यात चक्कर लगा रहे हैं, एक नम्र तक का भी उनका सहारा नहीं है। इनकी वहाँ दशा है कि सूर्य अस्ताचल को प्रस्थानित हो गया है, मशाल की रोशनी फैल रही है, और यद्यपि नक्षत्र भी प्रकाशित हैं परन्तु चन्द्रमा क प्रकाश से वे मिलान नहीं खा सकते ठीक ऐसा ही प्रकाश पवित्र और विद्वान् महात्माओं का है जो कि चन्द्रमा क प्रकाश के समान सभार को रास्ता दिखाते हैं और इत दश का प्रभावशाली बनाये हुए हैं। इसी कारण इस देश का नाम 'इतु' है। भारतवर्ष के निवासी जाति-भेद क अनुसार विभक्त हैं। ब्राह्मण अपनी पवित्रता और बुद्धिमानता के कारण विद्युप प्रतिष्ठित हैं। इतिहासा में इस जाति का नाम ऐसा पूजनीय है कि लोग आम तौर पर भारतवर्ष को ब्राह्मणों का देश कहते हैं।

### भारत का क्षेत्रफल तथा जलवायु

प्रदेश जो भारतवर्ष में सम्मिलित है प्रायः पच भारत (Five Indies) कहलाते हैं। क्षेत्रफल इस देश का लगभग ६०,००० ली है। इसके तीन तरफ समुद्र है और उत्तर में हिमालय पहाड़ है। उत्तरी विभाग चौड़ा है और दक्षिणी भाग पतला। इसकी शकल अर्द्ध चन्द्र के समान है। सम्पूर्ण भूमि लगभग सत्तर प्रान्तों में विभक्त है। ऋतुयें विविध गर्म हैं। नदियाँ जो बहुतायत से भूमि में तरी है। उत्तर में पहाड़ और पहाड़ियों का समूह है भूमि सूखी और नमकीन है। पूव में घाटियाँ और मैदान हैं, जिनमें पानी की अधिकता है और अच्छी खेती होने क कारण, फल-

फूल और अन्नानि की अच्छी उपज होती है। दक्षिणी प्रांत जङ्गली और जमी बूटियों से भरा है। पश्चिमी भाग पथरीला और ऊसर है। यही इस देश का साधारण हाल है।

### माप

संक्षेप में इसका विवरण यह है। पैमाइंग में सबसे पहले 'योजन' है जो प्राचीन काल के पवित्र राजाओं के समय से सेना के एक दिन की चाल के बराबर माना गया है। प्राचीन लेखानुसार यह चालीस ली के बराबर है और भारतवासियों की साधारण गणना के अनुसार ३० ली के बराबर। परन्तु बौद्धों की पवित्र पुस्तकों में योजन केवल १६ ली का माना गया है। योजन आठ कोस का होता है। कोम उतन, दूरी का नाम है जहाँ तक गऊ का शब्द सुन पड़े। एक कोस ५०० धनुष का होता है एक धनुष चार हाथ का होता है, एक हाथ २४ अंगुल का, और एक अंगुल सात यव का होता है। इसी प्रकार जूलोष, रेणुकणिका, गऊ का बाल, भेड का बाल, चौगडे का बाल, ताम्रजल<sup>१</sup> इत्यादि सात विभाग हैं यहाँ तक कि बाल के छोटे कण तक पहुँची होता है। इस कण के सात बार विभाजित हो जाने पर हम बाल के नितान्त छोटे से छोटे भाग (अणु) तक पहुँचते हैं। इसके अधिक विभाग नहीं हो सकते जब तक कि हम सूक्ष्म तक न पहुँचें, और इसी कारण इसका नाम परमाणु है।

### ज्योतिष, पत्रा इत्यादि

यद्यपि दिन और यज्ञ मिथ्यान्त का चक्र और सूर्य चन्द्र के अनुक्रमिक स्थान अग्नि का नाम हमारे यहाँ से भिन्न है तो भी ऋतुएँ समान ही हैं। महीनों के नाम ग्रहों की गति के अनुसार निश्चित किये गये हैं।

समय का लघुतम विभाग क्षण है १२० क्षण का एक तत्क्षण होता है, ६० तत्क्षण का एक नव होता है, ३० नव का एक मुहूर्त होता है पाँच मुहूर्त का एक काल होता है, और छ काल का एक दिन रात होता है। परन्तु बन्धा एक दिन रात में आठ काल होते हैं। नवीन चन्द्रमा से लेकर पूरा चन्द्र तक का समय शुक्लपक्ष, और पूरा चन्द्र की तिथि से चन्द्रमा के अदृश्य होने तक को कृष्णपक्ष कहते हैं। कृष्णपक्ष चोल्ह या पन्द्रह दिन का होता है क्योंकि महीना कभी कमती होता है और कभी बन्ती। पहला कृष्णपक्ष और उमक बान का शुक्लपक्ष दोनों मिल कर एक मास होता

(1) ताम्रजल (copper water) से क्लेशित तबि की उम छिद्रगर चटोरी से तात्पर्य है जो पानी में पड़ी रहती है और समय का निश्चय करती है।

## ह्वेनसाग को भारत यात्रा

है। छ मास का अयन होता है। सूर्य की गति जब भूमध्यरेखा से उत्तर में होती है तब उत्तरायण होता है और जब इसकी गति भूमध्यरेखा से दक्षिण में होती है तब दक्षिणायन होता है।

प्रत्येक वर्ष का विभाग छः ऋतुओं में भी किया गया है। प्रथम मास की १६वी तिथि से तृतीय मास की १५वी तिथि तक का समय वसन्त, तीसरे मास की १६वी तिथि से पाँचवें मास की १५वी तिथि तक ग्रीष्म, पाँचवें मास की १६वी तिथि से सातवें मास की १५ वी तिथि तक वर्षा, सातवें मास की १६ वी तिथि से नवें मास की १५ वी तिथि तक शरद नवें मास की १६ वी से ११ वें मास की १५ वी तिथि तक हेमन्त, ११ वें मास की १६ वी तिथि से पहले मास की १५ वी तक शिशिर ऋतु कहलाती है।

तथागत भगवान् के सिद्धान्तानुसार प्रत्येक वर्ष तीन ऋतुओं में विभाजित है। पहले महीने की १६ वी तिथि से पाँचवें महीने की १५ वी तिथि तक ग्रीष्मऋतु होती है, पाँचवें महीने की १६ वी तिथि से नवें मास की १५ वी तिथि तक वर्षाऋतु होती है, और नवें महीने की १६ वी तिथि से प्रथम मास की १५ वी तिथि तक शरद रहता है। कोई कोई चार ऋतु मानते हैं वसन्त, ग्रीष्म, शरद और शीत। वसन्त के तीन मास चैत, वैशाख, ज्येष्ठ जो कि पहले मास की १६ वी तिथि से चौथे मास की १५ वी तक होते हैं, ग्रीष्म के तीनों महीने आपाढ़, आवण, भाद्रपद, चौथे मास को १६ वी तिथि से सातवें मास की १५ वी तिथि तक होते हैं, शरद के तीन महीने आश्विन, कार्तिक और माघशुभ सातवें महीने की १६ वी तिथि से १० वें मास की १५ वी तिथि तक होते हैं और शीत ऋतु के तीन महीने पौष, माघ और फाल्गुन दसवें मास की १६ वी तिथि से पहले मास की १५ वी तिथि तक होते हैं। प्राचीन काल में भारतीय सभ्यता की सस्था ने महात्मा बुद्ध के शिक्षानुसार विश्राम के लिए दो काल नियत कर रखे थे। अर्थात्, या तो पहले तीन मास, अथवा पिछले तीन मास। यह समय पाँचवें मास की १६ वी तिथि से आठवें मास की १५ वी तिथि तक, अथवा छठे मास की १६ वी तिथि से नवें मास की १५ वी तिथि तक माना गया था। हमारे देश के प्राचीन काल के सूत्र और विनय के भाष्यकारों ने वर्षा ऋतु के विश्राम को सूचित करने के लिए 'सोहिया' और 'सोलाहिया' शब्दों का प्रयोग किया है। परन्तु ये दूर देश निवासी लोग भारतीय भाषा का शुद्धोच्चारण नहीं जानते थे और या तो दली शब्दों की ब्रह्मी तरह समझने से पहले ही तजुमा कर बैठ, जिससे कारण यह भूल हो गई। और यही कारण है कि भगवान् तथागत के गमवास, जन्म, गृहत्याग,

सिद्धि और निर्वाण के समय को निश्चित करने में भूल कर गये हैं जिनको हम अग्राय पुस्तको में सूचित करेंगे ।

## नगर और इमारतें

नगरो और ग्रामो में भीतरी द्वार होने हैं, दीवारें चौड और ऊंची हैं रास्त और गली, भूलभुलैयाँ और बड़ी बड़ी सडकें हवादार हैं । सफाई नहीं है परन्तु रास्तो के दोना ओर स्तम्भ लग हुए हैं जिनके उचित सूचना मिल जाती है । कसाई मछली पकडने वाले, नाचन वाल, ज लाद और मेहतर इत्यादि नगर से बाहर मकान बनाते हैं । इन लोगो को सडक के बाईं ओर चलने की आना है । इनके मकान फग के बने होते हैं, और दीवारें छोी छोी होती हैं । नगर की दीवारें प्राय ईंटा की बनती हैं । और उन पर के मानार लकडी या बाँस के बनाये जाते हैं । मकान व बरामदे लकडी के बनते हैं जिन पर चूना का गारा दकर खपरा से छा दते हैं । अय प्रकार के मकानों में चानी मकानों के सूर्य, सूखी डालें, खपरा अथवा तखन से पाट लिये जाते हैं । दीवारें चूना या मिट्टी से जिसमें पवित्रता के लिए गोबर मिला लिया जाता है लेसी होती है । और किमी किसी श्रुत में इनके निकट फून डाले जाते हैं । अपनी अपनी रीति होती है । सघाराम बिलक्षण बुद्धिमानों से बनाये जाते हैं । चारो काना पर निमजिल टीन बनाये जाते हैं, कडिया और निकले हुए अग्रभाग अनेक रूपो तथा बड़ी योग्यतापूर्वक ाक्यानी किये हुये होते हैं । द्वार और खिडकियाँ तथा निचली दीवारें बहुत लागत से रभी जाती हैं महन्ता की कोठरिया भीतर से ऊँसी सुसज्जित होती हैं वैसे बाहर से नो होनी परन्तु सफ सूब होती हैं । इमारत के बीच में ऊचा और चौडा मडप होता है । कोठरियाँ कई कई मजिनी होती हैं और कंगूर विविध रूप तथा ऊँचाई के होने हैं जिनका कोई विशेष नियम नहीं है । द्वारो का मुख पूब दिशा की ओर होता है और राज्यसिंहासन भी पूर्वोन्मुख रक्खा जाता है ।

## आसन और वस्त्र

जब लाग बैठन या साने हैं तब आसन या चण्डिया का प्रयोग करते हैं । राज परिवार बडे बडे आत्मी और राज-कर्मचारी लोग विविध प्रकार में सुसज्जित चण्डियाँ काम में लाते हैं परन्तु इनके आकार में भेद नहीं होता । राजा के बैठने की गद्दी बड़ी और ऊंची बनती है तथा उसमें बहुमूल्य रत्न जड होते हैं । इसको सिंहासन कहते हैं । इस पर बैठन सुन्दर कपडा मढा हाता है और पाया भर रत्न जडे होने हैं । प्रतिष्ठित शक्ति अपनी इच्छानुसार बैठने के लिए सुन्दर चित्रित और बहुमूल्य वस्तुएँ काम में लाते हैं ।

## पोगाक और आचरण

यग वाला के वस्त्र न तो काटे जाते हैं और न सुधारे जाते हैं। विशेषकर लोग श्वेत वस्त्र अथवा पसल करत हैं, रंग बिरंगे अथवा बने चुने कपडों का कम आदर है। पुरुष वस्त्र को मध्य शरीर में लपेट कर और बगन के नीचे से झकड़ा करके शरीर के इधर उधर निकाल देते हैं तथा दाहिनी ओर लटका देते हैं। स्त्रियों के वस्त्र भूमि तक लटकते रहते हैं। इनके कंधे पूरे लीर पर ढके रहते हैं। सिर पर धाड़े बानों का जूड़ा रहता है। शेष बाल इधर उधर फैले रहते हैं। बहुत से लोग अपनी मूर्छें बटवा कर विचित्र भाँति की कर लेते हैं। सिरा पर टी पी पहनते हैं, गले में फलों के गजरे और रत्न धारण करत हैं। इन लोगों के वस्त्र कौपय और रुई के बनते हैं। 'कौपय' जंगली रशम के बीड़े से प्राप्त होता है। ये लाग 'पीम' वस्त्र भी धारण करत हैं जो एक प्रकार का सन हाता है। कम्बल भी बनता है जो बकरी के महीन वाला स बनाया जाता है। 'कराल' से भी वस्त्र बनाया जाता है। यह वस्तु जंगली जीवों के महीन बानों से प्राप्त होती है। यह बहुत कम प्राप्त होन वाली वस्तु है इस कारण इसका दाम भी बहुत हाता है। इसका वस्त्र बहुत मुँर हाता है। उत्तरी भारत में जहाँ का वायु बहुत ठण्ठी है लाग छाँटे और और अच्छी तरह चिपट हुए वस्त्र 'हु' लाग की भाँति पहनते हैं। बौद्ध धर्म के भिन्न मतवातन्त्री विविध प्रकार के कपडे और आभूषण धारण करत हैं। कुछ मोरपख को पहनते हैं, कुछ लाग भूषण के समान छोपडी की हड्डिया की माना गले में धारण करते हैं, कुछ लाग कुछ भी वस्त्र नहा पहनते हैं और नग रहत हैं कुछ लाग छाल और पत्ता के वस्त्र धारण करते हैं कुछ लाग बाला का बनवा डानत हैं और मूर्छें बना डालत हैं, और कुछ लोग दाढ़ी मूछ का अच्छी तरह बड़ा लेते हैं और सिर के बालों का बट लेते हैं। पाशाक एक समान नहीं है और रंग लान हो या सफ़ा कोई नियत नहीं है।

अरण यागा के वस्त्र तीन प्रकार के हाते हैं — मेड्ड कियाची (सघाता) 'साङ्ग कियाची' (सकानिका) 'निफोसिन' (निवासन)। इन तीनों की बनावट एक समान नहीं है बल्कि सम्प्रदाय के अनुसार होती है। कुछ के चौड़े या पतले किनारे हात हैं और कुछ के छोटे या बड़े हाते हैं। 'साङ्ग कियाची' (सकानिका) वाम कंधे को ढके रहता है और दाया बगन को बँध कर लेता है। यह बाद धार सुना और दाहिनी धार बँध पहना जाता है और कमर से नीचे तक बना हुआ हाता है। 'निफोसिन' (निवासन) में न कमरपट्टी होती है और न पल्लर। इसमें चुनाव पडा हाता है और कमर में डारी से बाँध लिया जाता है। सम्प्रदाय के अनुसार वस्त्रों का रंग भिन्न होता है। लाल और पीला दाया रंग वाम में हात हैं।

क्षत्रियो और ब्राह्मणो के वस्त्र स्वच्छ और आरोग्यवद्धक होते हैं। ये गृहस्था के योग्य और निकायती होते हैं। राजा और उसके प्रधान मंत्रियो के वस्त्रो और भूषणो मे भेद होता है। ये लोग फूला से बालो को सवारते हैं और रत्नजडित टोपी पहनने हैं तथा कण्ठ और हारो से भी अपने को आभूषित करते हैं।

जो बड़-बड़े सौगार हैं वे सोभ की भेयूटी इत्यादि पहनते हैं। ये लोग प्राय नगे पैर रहते हैं, बहुत कम लडाऊ पहनते हैं, अपने दातो को लाल और काले रगत हैं, बालो को ऊपर बाँधते हैं और कानो को छेद लेते हैं। इन लागो की नाक बहुत सुन्दर और भ्राँख बडी-बडी हाती हैं। यही इनका स्वरूप है।

### पवित्रता और स्नान आदि

यहा के लोग अपनी दैहिक शुद्धता मे बहुत दड है, इस विषय में रश्चमात्र भी कमी नही होने दते। सब लोग भोजन से प्रथम स्नान करते हैं। जो भोजन एक समय कर लिया जाता है उसका शेष भाग जूठा हो जाता है। उसको ये लोग फिर नही ग्रहण करते। मिट्टी के बतना ( रक्षात्रियो ) को भी काम मे नही लाते और लकडी तथा पत्थर के पात्र एक बार काम मे आ चुकने के पश्चात तोड डाले जाते हैं। सोना, चाँदी, ताँबा आर लोहे के पात्र प्रत्येक भोजन के पश्चात धोये और माँजे जाते हैं। भोजन के पश्चात ये लोग खरिका करके अपने दातो को शुद्ध करते हैं तथा अपने हाथ और मुह को धात है। जब तक शौचक्रम समाप्त नही हो जाता ये लोग परस्पर एक दूसरे का स्पर्श नहा करते। प्रत्येक दीघ और लघुशव। के उपरांत ये लोग स्नान करते हैं और मुगधिक वस्तुओ—जमे चान प्रथवा केसर—का लेपन करते हैं। राजा के स्नान के समय पर लाग नगाडे बजाते हैं, और वाद्य यंत्रा के साथ भजन गाते हैं। धार्मिक पूजन और प्रायना के पहले भी लोग शौच स्नान कर लेते हैं।

### लिपि, मापा, पुस्तकें, वेद और विद्याध्ययन

इनकी वणमासा के अन्दर ग्रहा देवता के बनाये हुए हैं, और वही अक्षर तब से लेकर अब तक प्रचलित हैं। इनकी सख्या १७ है। तथा एस प्रकार स सुसम्बद्ध हैं कि इच्छा और आवश्यकतानुसार सब प्रकार के स्वरूप ( विमत्तियाँ ) भी काम मे आते हैं। यह वणमाना भिन्न भिन्न प्रदेशा मे फैल गई है और आवश्यकतानुसार इसकी अनेक शाखा प्रशाखायें हो गई हैं। इस कारण शाखा अ उचारण मे कुछ परिवर्तन भी हो गया है परन्तु अक्षरो के स्वरूप कुछ भी नही बदल है। मध्य भारत मे पवित्रता के विचार से मापा का मूल स्वरूप प्रचलित है। यहाँ का उच्चारण देवतामा की मापा

के समान, मधुर और ग्राह्य है, उच्चारण बहुत शुद्ध और स्पष्ट होता है तथा सब मनुष्यों के लिए उपयुक्त है। सीमान्त प्रदेश के लोगों ने, लम्पट स्वभाववश, उच्चारण में फेर पार करके कुछ भ्रष्टाचारों को स्थान दे दिया है जिससे उनकी भाषा का स्वरूप बिगड़ जाने वाला है।

घटनाओं को साक्ष्य करने के लिए प्रत्येक प्रांत में अलग अलग विभाग हैं जहाँ पर घटनाएँ लिखी जाती हैं। इस प्रकार जो पूरा इतिहास विरचिन हाता है उसको 'निरलोपिचा' (नीलपित) कहते हैं। इन पुस्तकों में अच्छी और बुरी घटनाएँ, आपत्ति और आश्चर्य सयोग का विवरण रहता है।

बच्चा को बढावा और शिक्षा देने के लिए पहले द्वायस अन्यावाली (सिद्धवस्तु) पुस्तक पढाई जाती है। सात वर्ष अवस्था इसमें अर्थिक अवस्था होने पर 'पंचविद्याओं' की शिक्षा होती है। पहली विद्या 'शतविद्या' कहलाती है। इसकी पुस्तकों में शब्दों के भेद (धरावट) का विवरण है और धातुओं की सूची रहती है। दूसरी विद्या 'शिल्पस्थानविद्या' है। इसकी पुस्तकों में वारीगरी और यत्र वनान की विद्या और विन तथा यद्ग सिद्धांत (ज्योतिष) और तिथिपत्र का वक्तव्य है। तीसरी वैद्यक (चिकित्सा विद्या) है। इसमें शरीररक्षा, गुत मात्र, औषधि मन्व धा धातुएँ, शस्त्र चिकित्सा और जडो-बूटियों का निरूपण है। चौथी विद्या 'हेतुविद्या' कहलाती है। इसका नाम कर्मानुसार रक्खा गया है। स य और असत्य का ज्ञान, और अन्त में शुद्ध और अशुद्ध का निदान इस विद्या-द्वारा होता है। पाँचवी विद्या 'अध्यात्म विद्या' कहलाती है। इसमें पाँचों 'यान' का वर्णन, उनका कारण और फल तथा सूक्ष्म प्रभाव वर्णित है।

ब्राह्मण 'चार वेदों' की शिक्षा पाते हैं जिनमें स पहला 'शाव' (ऋग्वेद)। इसमें जीवन के स्थिर रखन का वर्णन और प्रकृति के नियमों का निरूपण है। द्वितीय यजुर्वेद है। इसमें यज्ञों और प्राथनाओं का विवरण है। तीसरा 'साम' (साम) है, इसमें सम्यता, पवित्र ज्योतिष, सनिक व्यवस्था इत्यादि का वर्णन है। चौथा अथर्ववेद है। इसमें विज्ञान के अनेक तत्त्व और जादू टोना तथा औषधियों का वक्तव्य है।

१ पंचयान अर्थात् बौद्ध लोगों के धर्मोत्पत्ति की कथाएँ (अ) बुद्धदेव का यान, (इ) बोधिसत्व लोगों का यान, (उ) प्रत्येक बुद्ध का यान, (ऋ) उच्च कोटि के गिणियों का यान, (लू) गृहस्थ शिष्यों का यान।



गुरु लोग स्वयं इनके गूढ और गुप्त तत्वों को अच्छी तरह अध्ययन करते हैं और उनके कठिन से कठिन शर्षों को जान लेते हैं। फिर वे उनका तात्पर्य प्रकट करते हैं और विद्यार्थियों को कठिन श्रम के समझने में सहायता देते हैं। अपने शास्त्राध्ययन का नियम प्रचलित होने के कारण विद्यार्थियों को कठिन से कठिन विषय भी सीधे हृत्पङ्कम हो जाता है जिसमें उनकी योग्यता बढ़ती है और निराश जना को उत्तेजना मिलती है। अपने विद्यार्थियों को विद्योपाजन से सतुष्ट और सासारिक कार्यों की ओर भ्रूत हुए देखकर गुरु लोग इस बात का भी प्रयत्न कर देते हैं कि उनके शिष्य सदा प्रभावशाली बन रहे। शिक्षा के समाप्त होने और तीस वर्ष का अवस्था होने पर विद्यार्थियों का चरित्र गूढ और ज्ञान परिपक्व समझा जाता है। जब वे लोग किसी व्यवसाय में लगते हैं तो सबसे प्रथम अपने गुरु का धर्मशास्त्र सहित स्मरण करते हैं। एम लोग बहुत धीमे हैं जो प्राचीन सिद्धान्तों में दक्ष होकर, अपने को धार्मिक अध्ययन के भेंट कर देते हैं और साधारण व्याकरण के साथ सत्कार से प्रसन्न रहते हैं। सासारिक सुख उनको तुच्छ मानते हैं। जिस प्रकार यन्त्राग सत्कार से घृणा करते हैं वैसे ही नामावरी की भी काया नहीं रखते। तो भी इनका नाम दूर-दूर तक फैल जाता है और राजा लोग इनकी बड़ी भारी प्रतिष्ठा करते हैं। परन्तु किसी में यह सामर्थ्य नहीं होती कि इनको अपने दरबार तक बुला सके। बड़े आत्मी इनके गान के कारण इनका बड़ा भारी सत्कार करते हैं और सबसाधारण इनकी प्रसिद्धि का बड़ा ही दुःख प्रकट करके मना करने इनको पश्चान्निवृत्त करते हैं। यही कारण है कि ये लोग कष्ट की बुद्धि भी परवाह न करके बड़ी दृढ़ता और गाव से विद्याभ्यास में अपने को मगल कर देते हैं। और तब विषय-द्वारा ज्ञान का अनुसंधान करते हैं। यद्यपि इन लोगों के पास धन-द्रव्य होता है तो भी ये लोग अपनी जीविका (पानापाजन) की आज्ञा में इधर उधर घूमते रहते हैं। बुद्धि योग एम भी है जो शिक्षा होने पर भी निराश होकर द्रव्य का वेदन अपनी प्रसन्नता के लिए उठाया करते हैं और धन से विमुक्त रहते हैं। उनका द्रव्य उनमें आज्ञा और वस्तु ही में सच होता है। यदि भी धार्मिक सिद्धान्त उनका नहीं होता और न विद्याबुद्धि ही की ओर उनका लक्ष्य रहता है। उनकी बुद्धि भी प्रतिष्ठा नहीं होती और बन्नामी दूर-दूर तक फैल जाती है। इस तरह लोग सम्प्रदायानुसार तपासन भगवान के सिद्धान्तों को प्राप्त करके ज्ञान-बुद्धि करते हैं, परन्तु तपासन भगवान को हुए बहुत समय हो गया इस कारण उनके सिद्धान्तों में बुद्धि विषय ही गया है। अतः चाहे सही हो या गलत जो लोग इनका मनन कर रहे हैं उन्हीं का योग्यतानुसार इनकी पढ़ाई जाती है।

## बौद्ध सस्था, पुस्तकें, शास्त्रार्थ, शिष्य-वर्ग

मित्र मित्र सस्थाया मे नित्य विरोध रहता है और उनकी विरुद्ध बार्ता प्रेषित समुद्र की लहरों के समान बढ़ती जाती है। मित्र मित्र समाज के अलग अलग गुरु होते हैं जिनके भाव ता अलग अलग होते हैं परन्तु फल एक ही होता है। अठारह सस्थाएँ प्रधान गिनी जाती हैं। हीनयान और महायान सम्प्रदाय के लाग अलग-अलग निवास करते हैं। कुछ ऐसे लोग हैं जा चुत्चाप विचार मे मग्न रहते हैं और चलन, बैठने, खटे होने हर समय अध्यात्म और नान के प्राप्ति करने मे लग रहते हैं, विपरीत इसके, कुछ लोग इनसे मित्र हैं जो अपने धर्म के लिए बड़ेडा उठाया करते हैं। उनकी जानि मे बहुत से भेद फैलाने वाले नियम हैं जिनके नाम का निदर्शन करना हम नहीं चाहते।

विनय, उपदेश और सूत्र समानरूप से बौद्ध-पुस्तकों मे हैं। जा इन पुस्तकों की एक श्रेणी को पूरणरूप से बनला सकता है वह 'कमण्डान के अङ्गिकार से मुक्त हो जाता है। यदि वह दो श्रेणी बनला सकता है ता सुमज्जित ऊपरी बैठक प्राप्त करता है। जो तीन श्रेणी पढा सकता है उसको विविध प्रकार के भृत्य सेवा के लिए मिलते ह। जो चार श्रेणी पढा सकता है 'उपासक सेवा के लिए मिलते हैं। जो पाच श्रेणी की पुस्तकें पढा सकता है उसको गजराथ सवारी के लिए मिलता है। जा छ श्रेणी की पुस्तकें पढा सकता है उसके लिए रक्षक नियम होते ह। जब किसी विद्वान् की प्रसिद्धि अधिक फैल जाती है तब वह समय समय पर गान्थाथ के लिए लोगों का एकत्रित करता है और शास्त्रार्थ करन वाला की चुरी मली बुद्धि की परख करता है तथा उनके मले गुरे सिद्धांता का विवेचन करके योग्य की प्रशंसा और अयोग्य की निन्दा करता है। समा का यदि कोई व्यक्ति मध्य माया, सूक्ष्मभाव, गूढ बुद्धिमत्ता और तन्त्रशास्त्र मे पारङ्गतता प्राप्ति करता है तो वह बहुमूल्य आभूषणों से भूषित हाथी पर चढा कर बड़े भारी समूह के साथ सधारार्य के फाटक तक पहचाया जाता है। विपरीत इसके यदि कोई व्यक्ति पराजित हो जाता है, या हीन और मद्दे वाक्य प्रयोग करता है, अथवा यदि वह तन्त्रशास्त्र के नियम को भंग करता है और उनी मुताबिक वाग्बिवाह करता है ता लोग उसके मुख को लाल और सफेद रंग मे रंग देते हैं और उसके गरीर मे कीचड और धूर लेस कर मुनसान स्थान या खतक मे भेज देते हैं। योग्य और अयोग्य तथा बुद्धिमान् और मूख मे इस तरह भेद किया जाता है।

सुखों का सपादन करना सासारिक जीवन मे सम्भव रखता है और ज्ञान का साधन करना धार्मिक जीवन से। धार्मिक जीवन से सासारिक जीवन मे लोट आना दोष समझा जाता है। जो शिष्य धर्म को त्याग करता है वह जन समाज मे निन्दित

होता है। थोड़े म भी अपराध पर फटकार हाती है अथवा कुछ ज्नि के लिए निकाल दिया जाता है। बड़ अपराध के लिए देशनिकाला होता है। जो लोग इस तरह जीवन भर के लिए निकाल दिये जाते हैं वे अ य स्थानों पर जाकर अपने निवास का प्रबंध करते हैं और जब उनको कहीं ठिकाना नहीं मिलता तब सड़कों पर इधर-उधर घूमा करते हैं अथवा कभी-कभी अपने प्राचीन यवसाय को करने लगत हैं ( अर्थात् गृहस्था धम में लौट जात हैं । )

## जातिभिेद और विवाह

जातियाँ चार हैं—प्रथम—ब्राह्मण, शुद्ध आचरण वाले पुरुष हैं। य लोग अपनी रक्षा धम के बन से करत हैं, पवित्र जीवन रखत हैं और अत्यंत शुद्ध सिद्धांतों का मनन करने वाले हैं। दूसरे—क्षत्री, राजवंशी हैं। सकड़ा वर्षों में य राज्याधिकारी चल आय हैं। ये धार्मिक और दयानु हैं। तीसरे—वैश्य, व्यापारी जाति के हैं। ये साम वाणिज्य में लगे रहते हैं तथा देश और विदेश में व्यापार करके साम उठाया करत है। चौथ—शूद्र, कृषक जाति के हैं। यह जाति भूमि के जोतने खोन्न आति में परिश्रम करती है। इन चारों अणियों के लोगों की जाति-सम्बन्धी ऊर्वाई निचार्ई का निश्चय इनके स्थान से हाता है। जब ये नाम विवाह सम्बन्ध करते हैं तब इनकी नवीन नागरियों के हिमाव में ऊर्वाई और निवाह का निणय किया जाता है। य अपने नागरियों में इस प्रकार का विवाह सम्बन्ध नहीं करतें जो मूलतः का पापन हो। कोई स्त्री जिसका एक बार विवाह हो चुका हो दूसरा पति बनापि नहीं कर सकती। इसके प्रतिरिक्त बहुत सी दूसरे प्रकार की भी जातियाँ हैं जिनमें लोग अपनी आदर्शवृत्तानुसार समबद्ध विवाह भी कर लत हैं। इनका विस्तृत वर्णन करना कठिन है।

## राज वंश, सेना और हथियार

राज्याधिकार शत्रिय जाति के निद निवत हैं जिसने कि समय-मसय पर दीनान्तरणी करत और गूत बहा के अपने को बनगाती बना लिया है। यह शत्रिय जाति है और प्रतिशत्रिय ममभी जाती है। और पहला में से मनापति छान जात हैं और बड़ा परम्परा में यहा व्यवसाय करने रहत के कारण य साम बहूत शीघ्र युद्धकाय में निपुण हो जात हैं। शान्ति के समय य साम महान के धारा धार बिल में रहत हैं परन्तु जब पडाई पर जाना हाता है तब राज की मति मना के धाग धाग बनत है। मना के चार विभाग हैं—पल सवार रथी और हाथी पृष्ट बवव म दूने और सूँडों में तज माले लिये रहते हैं। रथी धागा दता है उन समय दो सारथि सहिते और बायें रथ

को हाँकते हैं और चार घोड़े छाती का बल देकर रथ को खींचते हैं। सवारों का अधिपति रथ में बैठा है उसके चारों ओर रक्षकों की पक्ति रथ के पहियों से सटी हुई चलती है और सवार लोग आगे बढ़ कर हमले को रोकते हैं। यदि हार होने का लक्षण मान्य होता है तो इधर-उधर मोर्के से पक्ति जमा लेते हैं। पल सेना शीघ्रता में बढ़कर बचाव का प्रयत्न करती है। ये लोग अपने साहस और बल के लिए छटे हुए हाने हैं तथा लम्बी लम्बी बरतियाँ और बड़ी-बड़ी ढालें लिये रहते हैं। कभी-कभी ये खड्ग लेकर बड़ी वीरता से आगे बढ़ते हैं। इनके सम्पूर्ण शस्त्र पीने और नुकीले होते हैं जिनमें से कुछ के ये नाम हैं—भाला, डाल, धनुष, तीर, तलवार, खजर, फरसा, बल्लम, गडासा, लम्बी बरछी और अनक प्रकार के कमन्द। मूर्ता में यही शस्त्र काम में लाये जाते हैं।

### चाल चलन, कानून, मुद्दमा

माधारण लोग यद्यपि स्वभावतः छोटे दिल के हाने हैं परंतु बहुत ही सच्चे और आन्तरणीय व्यक्ति हैं। देन लेन में छलरहित और राज्य प्रबंध सम्बन्धी माय को ध्यान में रखने वाले तथा परिणामदर्शी हान हैं। परलोक-सम्बन्धी यत्रणा का इनको बहुत भय रहता है इस कारण वनमान सासारिक वस्तुओं का तुच्छ दृष्टि से देखन है। इनका व्यवहार घोषबाजी और वपट का नहीं है बल्कि ये अपनी शपथ और प्रतिज्ञा के पाबंद हैं। जिस प्रकार इन लोगों के लिए राज्य प्रबंध अत्यंत मुद्द है वैसे ही इनका व्यवहार भी सुशील और प्रिय है। अपराधी अथवा विद्रोही बहुत छोटे हाने हैं, सो भी विशेष अवसर पर। जब धमशास्त्र का उल्लंघन किया जाता है अथवा शासक के अधिकार का भंग करने का प्रयत्न किया जाता है तब मामले की अच्छी तरह छानबीन होती है और अपराधी को कारागार होता है। शारीरिक दंड की व्यवस्था नहीं है, दोषी केवल कारागार में छोड़ दिये जाते हैं फिर चाहे मरें, चाहे जीवित रहें, वे जन समाज से सम्बन्ध रहित हो जाते हैं। जिस समय स्वामी अथवा माय का स्वत्व भंग किया जाता है, अथवा जब कोई व्यक्ति स्वामिभक्ति अथवा सतपिस्नेह का परित्याग करता है, उस समय उसका नाक या कान, अथवा उसका हाथ या पैर काट लिया जाता है, अथवा देशनिवाला होता है, या वनवास का दंड दिया जाता है। इनके अतिरिक्त दूसरे अपराधों में शोब से धन का दंड दिया जाता है। अपराध की जांच करते समय लाठी या छड़ी से काम नहीं लिया जाता। यदि अपराधी पूछने पर साफ साफ बतना देता है तो दंड अपराध के अनुसार दिया जाता है परंतु यदि वह अपने अपराध से हठपूर्वक इनकार करता है, अथवा विरोधपूर्वक अपने बचाने का प्रयत्न करता है तो

वास्तविक सत्य की जांच के लिए, यदि दंड देना आवश्यक होता है, चार प्रकार की कठिन परीतयें काम में लाई जाती हैं। (१) जल-द्वारा, (२) अग्नि-द्वारा, (३) तुला द्वारा, और (४) विष-द्वारा।

जल-द्वारा परीक्षा के लिए अपराधी पत्थर-सहित एक बोरे में बंद किया जाता है और गहरे जल में छोड़ दिया जाता है और इस तरह उसने अपराधी और निरपराधी होने की जांच की जाती है। यदि आत्मी डूब जाता है और पत्थर तीरता रहता है तो वह अपराधी समझा जाता है परन्तु यदि आत्मी तीरता है और पत्थर डूबता है तो वह निरपराधी माना जाता है।

दूसरी परीक्षा अग्नि द्वारा—एक लाहे का तन्ता गरम किया जाता है और उस पर अपराधी को बैठाया जाता है या उस पर उसका पांव रखवाया जाता है अथवा हाथों पर उठवाया जाता है यद्वा तक कि, जीम में भी चम्बाया जाता है। यदि छाला पड़ जाता है तो वह अपराधी है और यदि छाला न पड़ता निरपराधी समझा जाता है। कमजोर और मध्यम शक्ति पुरुष, जो एसी कठिन परीतयें नहीं सहन कर सकते एक फूल की कली लेकर आग में फेंकते हैं यदि कली खिल जाये तो वह निरपराधी और यदि जल उठे तो अपराधी है।

तुला द्वारा परीतयें यह हैं—आदमी और पत्थर एक गुठल तराजू में बंधाया जाता है। और फिर हस्तपेन और भारीपेन से परीतयें होती हैं। यदि पुरुष निर्दोष है तो उसका पतला नीचा हो जाता है और पत्थर उठ जाता है और यदि दापी है तो पत्थर नीचे होता है और आत्मी ऊपर।

विष द्वारा परीक्षा इस भांति होती है—एक मत्त मगाया जाता है और उसकी दाहिनी जांच में घाव किया जाता है, फिर सब प्रकार के विष अपराधी के मांस पर जांच के कुछ भाग में मिला कर (पशु के) जांच वाले घाव पर लगाते हैं। यदि पुरुष अपराधी है तो विष का प्रभाव देख पड़ता है और पशु मर जाता है अथवा विष का कुछ प्रभाव नहीं होता।

इन्हीं चार प्रकार की परीतयों द्वारा अपराध का निश्चय किया जाता है।

### सभ्यता

बाहरी आन्तरिक स्वभाव और भावमग्न प्रकृतिक करने के नौ तरीके हैं—

(१) उत्तम शक्तियों में प्राधान्य करना।

(२) मस्तक झुकाना।

- ( ३ ) हाथ उठाकर तिर भुकाना ।
- ( ४ ) हाथ जोड़ कर वन्दना करना ।
- ( ५ ) घुटना के बल भुकना ।
- ( ६ ) दडवत करना ।
- ( ७ ) हाथा और घुटनो के द्वारा दडवत करना ।
- ( ८ ) पच-परिश्रमा करके भूमि को छूना ।
- ( ९ ) गरीर के पाँचा अथवा कानो को भूमि पर फना देना ।

पृथ्वी पर दडवत करके फिर एक घुटना के बल झाना और उसके बाद प्रशसा के शब्दों में स्तुति करना ऊपर लिखे नवों प्रकारों में विशेष बड़ा चढ़ा सत्कार समझा जाता है। दूर से केवल भुक कर प्रणाम करना काफी है, परन्तु निकट जाने से पैरों को चूमना और घुटना का सहाराना रीति के अनुकूल समझा जाता है।

जब श्रेष्ठ पुरुष किसी को कुछ आना देता है तो आनापित व्यक्ति अपने कुरते का दामन फैला कर दडवत करता है। वह श्रेष्ठ अथवा महात्मा पुरुष, जिसके प्रति इस प्रकार सम्मान लिखा जाता है, बहुत मधुर मन्त्रों में, उसके मिर पर हाथ रख कर या उसकी पीठ ठोक कर उत्तम गिन्यायक वचना के सहित उसको आशीर्वाद देता है, अथवा अपना प्रेम प्रार्थना करने के लिए मन्त्र मुसकान के सहित दो चार शब्द कह देता है। जब किसी धर्मज्ञ अथवा धार्मिक जीवन व्यतीत करने वाले पुरुष के प्रति इस प्रकार का आदर प्रकट किया जाता है तो वह केवल आशीर्वाद से उत्तर देता है। सम्मान प्रार्थना करने के लिए लोग केवल दडवत ही नहीं करते बल्कि सम्मानित व्यक्ति की परिश्रमा भी करते हैं—कभी एक परिश्रमा की जाती है और कभी तीन परिश्रमायें। यदि बहुत दिना की अमिलाया किसी के हृदय में होती है तो इच्छानुसृत सम्मान भी बढ़िया हाता है।

## ओपधियों और अन्तिम सस्कार आदि

प्रत्येक पुरुष जो रागप्रसिद्ध हाता है सात दिन तक उपवास करता है। इस बीच में बहुत सारे अच्छे हो जाते हैं। परन्तु यदि रोग नहीं जाता है तो आपसि लेते हैं। इन ओपधियों के स्वरूप और नाम भिन्न होत हैं। और बीच में परीक्षा और इलाज के विचार से अलग अलग है। किसी रोग में कोई वैद्य विशेषण हाता है और किसी में कोई।

जब कोई पुरुष कालवन्त होता है तो सम्बन्धी लोग एक साथ जोर जोर से

बिन्ताते घोर रोते हैं, अपना बगलों को पादु डालते हैं और पाल बनवा डालते हैं, तथा अपने सिर घोर छाती को भी डालते हैं। न तो दोगमुचक मन्त्र पारण करने का ही कोई नियम है और न दोग-नाम की कोई शक्ति ही विद्यत है। इस का अन्तिम सस्वार तीन प्रकार का होता है (१) अन्तिम—सबसे से एक बिन्ता बनाई जाती है और दाव मस्तक कर लिया जाता है, (२) जन-शरणा बहने हुए गुरे पानी में मृतक शरीर को डुबा देते हैं, (३) परिश्रम— शरीर को पौ जल में छाने देने ह और उसको जलनी जीव प्राण्य कर जाते हैं। जब राजा मृत्यु का प्राण हाता है तब उसका उत्तराधिकारी पहले नियत हाता है ताकि वह मृतक-सस्वार और अपने पचास के कार्यों को करे। राजा को जीवन दत्ता में उसने कार्यानुष्ण, जो कुछ पश्चिमी मिली हाती ह वह उतने मरने पर जाती रहती ह।

जिस मरान में मृत्यु हाती है उसमें भाजन नहीं किया जाता, परन्तु क्रियात्मक समाप्त हो जाने पर फिर तब काम उता का देता चलन सन्ता है। शक्ति करने का रिवाज नहा है। जो लोग मृतक के श्राद्ध धार्मिक कर्मों में भाग देते हैं वे श्राद्ध समझ जाते ह और उनको मरने के बाहर स्नान करने करने मजाना म जाता होता है।

बूढ़े और बज्जीन पुष्प जिनका मृत्यु हाल निवृत्त होता है और जो अन्तिम राग स प्रस्त होने हैं। तथा जो अन्तिम अन्तिम शक्तियों को अन्तिम अन्तिम स अन्तिम हैं और जीवन के अन्तिम में बचाता चाहते हैं, अथवा जो सस्वार के जीवन-मन्त्रों को अन्तिम-दायक कार्यों से बचने की इच्छा करते ह, ये लोग अपने मित्त और सम्बन्धियों के हाथों से उत्तम भाजन ग्रहण करके, अपने बनाने के समारोह सहित एक भाव में बैठते हैं और नाव का गंगाजी के बीच पार में से जाकर डूब मरते ह। उता विस्वास है कि ऐसा करने से दवताप्रा में जन्म हाता है। इनमें से मुस्लिम में एसा ही नौ के किनारे जोवित दखा गया है।

मृतक के वास्ते रोने और शोक करने की भाजा सन्ध्यासियों को नहीं है। जब किसी सन्ध्यासी के माता पिता का शरीर-श्राद्ध होता है तब उनके प्रति मत्ति प्रशिक्षित करते हुए वह प्राथना करता है, और उनके प्राचीन उपकारों को स्मरण करने बहुत तत्परता के साथ श्रुधुषा करता है। सन्ध्यासिया का विस्वास है कि ऐसा करने से उनके धार्मिक ज्ञान में गुप्त रूप में वृद्धि हाती है।

### मुल्की प्रबन्ध और मालगुजारी आदि

जिस प्रकार राज्य प्रबन्ध के नियम इत्यादि कोमल ह उसी प्रकार प्रबन्धकर्ता भी साधु हैं। न तो मनुष्यों की सूची बनाई जाती है और न लोगो से बलपूर्वक (बेगार)

काम लिया जाता है। राज्य की भूमि चार भागों में विभक्त है। पहले भाग स राज्य-सम्बन्धी काम और धार्मिक उत्सव (यनादिक) होते हैं, दूसरे से राज्य मना तथा अन्य कामचारियों की घन-सम्बन्धी आवश्यकताएँ पूरा हाती हैं तीसरे से गुणी आदमियों को पारितोषिक दिया जाता है, और चौथे से धार्मिक पुष्पों को दान दिया जाता है जिससे कि ज्ञान की खेती हाती है। इन कामों के लिए लोगों से कर भी थोड़ा लिया जाता है और उनमें गारीरिक सेवा भी, यदि आवश्यक हो तो, कम ही ली जाती है। प्रत्येक व्यक्ति की महसूची सब प्रकार में सुरक्षित रहती है, और सब लोग भूमि खोकर अपना भरणपोषण करते हैं। राज्य के कृषक अपनी पैगवार का छोटा भाग सहायता-स्वरूप देने हैं। व्यापारी जो दश विशेष धूम फिर कर व्यवसाय करते हैं उनसे लिए नगिया के घाट और सड़कें याड़े महसूल पर खुला हुई हैं। जब कोई सबसाधारण के उपयोग का काम हाता है और उसके लिए आवश्यकता हाती है तब मजदूर बुनाय जान ह और मजदूरी दी जाती है। काम के मुताबिक मजदूरी बहुत वाजिबी दी जाती है।

सना सीमा की रक्षा करती है तथा विद्रोही को दण्ड देने के लिए भेजी जाती है। सना के लोग रात्रि में किले की भी निगरानी करने हैं। काय की आवश्यकता-नुसार सैनिक भरती किय जाते हैं। उनका वेतन नियत हा जाता है और गुप्तरीति में नही बल्कि प्रकट रूप से नाम लिखा जाता है। सासक, मंत्री, दंडनायक तथा दूसरे कमचारी अपने भरण पोषण के लिए थोड़ी थोड़ी भूमि पाय हुए हैं।

## पौधे और वृक्ष, खेती, खाना-पीना और रसोई

जन-आयु और भूमि का गुण स्थान के अनुसार जुना-जुना है और पैगवार भी उसी के अनुसार जुनी-जुनी है। फूल और पौधे, फल, और वन्य, और अनेक के तथा विविध नामों वाले हैं—जम आमल, आमल, मधूक, नट्ट, कपित्थ, आमला, तिडुक, उदुम्बर, भोज, नारिचेल, पनस इत्यादि। सब प्रकार के फलों की गणना करना कठिन है, हमने थोड़े से उन फलों का नाम लिख दिया जा लागा को अधिक प्रिय हैं। छुहारा, अखरोट टुकाट और परमिम्मन (Pecanmo) नहीं हाते। नासपाती देर, शकवालू, खुब्बानी, अग्र इत्यादि इस देश में बरमीर से लाये गये हैं और प्रत्येक स्थान पर उत्पन्न हाते हैं। अनार और नारंगी भी सब जगह हाती हैं। खेती करने वाले लोग भूमि हाते और श्रुतु के अनुसार कृषारोक्षण करते हैं, और अपनी महत्त के बाद कुछ देर विश्राम करते हैं। भूमि सम्बन्धी उपज में चावल और अनाज अन्न बहुतायत से हाते हैं। साने योग्य जडी और पौधों में अरक, गरसों या राई खरबूश या



सरसूज, कन्दू, हिमनदू (Hicu to) इत्यादि हैं, सठगुन घोर पिपाज घोरा होता है और बहुत कम लोग खाने हैं। यदि कोई इनको काम में लाये तो नगर के बाहर निकाल दिया जाता है। सबसे उपयोगी भोज्य पशुध दूध, मक्कन और मलाई है। कोमल शकर (गुठया राख), मिथी, सरसा के तन और घन्न में बने हुए अनेक प्रकार के पशुध भोजन में काम आते हैं। मछली भट और हरिण इत्यादि का मांस ताजा बनाकर खाया जाता है। बैन, गन्ना, हाथा, पाटा गुमर बुता खोमडी, भडिया, शेर बर और सब प्रकार के बान बाल जीवा का मांस खाना निषेध किया गया है। जा लोग इन पशुध का खाने हैं उन्हीं पशुध की जाती है और दग मर में उनकी अप्रतिष्ठा होता है वे लाग नगर के बाहर रहते हैं और जनतनुगव में कम मिनाई पडते हैं। मन्दिरो और आसन इत्यादि अनेक प्रकार के हाते हैं। मगूर और गन्ना का रस क्षत्रिय लाग पीते हैं वैश्य लोग तेज जायोंगर गराव पीते हैं ब्राह्मण और धमण मगूर और गन्ना का बना हुआ एक प्रकार का शरबत पीते हैं जा नि शराब की भाँति नहीं खाता। साधारण लाग और बणगकर तथा गीच जाति में कोई भू नहीं खाता केवल बरतन जो काम में आते हैं उनकी कीमत और धातु में फरक होता है। गहस्यी के काम लायक किसी वस्तु की कमी नहीं है। बड़ाई और बन्धी के हाते हुए भी ये लाग बाण में चाकन पकाना नहीं जानते। इन लागों के पास बहुत स बरतन मिट्टी के बने हुए हाते हैं। ये लाग लाल तमि के पात्र बहुत कम काम में लाते हैं और एक ही पात्र में सब प्रकार का खाना एक में मिता कर हाथ से उठा उठा कर खाते हैं। इन लोगों के पास चम्मच या प्याले आदि नहीं हैं। परंतु जब बीमार होते हैं तब तापे के प्याले में पानी पीते हैं।

### वाणिज्य

सोना, चाँदी, ताँबा और अम्बर आदि दग की प्राकृतिक उपज हैं। इनके अतिरिक्त बहुत स बहुमूल्य रत्न तथा अनेक नामों के कोमली पत्थर होते हैं जा समुद्री टापुधों में लाये जाते हैं और जिनको लाग दूसरी वस्तुधों में बर्त लेते हैं। वास्तव में उनका व्यापार अस्सला बन्धी का ही है क्योंकि उनमें यहाँ खाने चाँगे के सिक्का का प्रचार नहीं है।

भारत की सीमाएँ और निकटवर्ती प्रदेशों का पूरा तोर पर बणन हो चुका, जल-वायु और भूमि का भी भेद धक्षप में लिखाया गया। इन सब का बणन विस्तृत होने पर भी थोड़ा में लिखाया गया है, तथा अनेक दगों का हाल लिखने समय अनेक प्रकार की रीतियों और राशय सम्बन्धी इत्यादि का बणन किया गया है।

## लैनयो ( लमगान )

यस राज्य का क्षेत्रफल लगभग १००० ली है। इसने उत्तर में बरफीला पहाड़ और शेष तीन ओर स्याहकोह पहाड़ है। राजधानी का क्षेत्रफल लगभग १० ली है। कई सौ वर्षों में यहाँ का राज्यवर्ग नष्ट हो चुका है। बड़े बड़े सरदार प्रभावशाली बनने के लिए लड़ते रहते हैं और किसी का बहष्पन स्वीकार नहीं करते। थोड़े दिना से यह देश 'कपिता' के अधीन हुआ है। इस देश में चावल और ईस की पैदावार बहुत उत्तम होती है। वहाँ में यद्यपि बहुत फस होते हैं परंतु पकते नहीं। जलवायु निरुपद्रव है, पाला अधिक गिरता है और बर्फ कम। प्रायः सब प्रकार की वस्तुओं की अधिकता होने से लोग गर्तुष्ट हैं। माने-बजान की अच्छी चर्चा है परंतु स्वभावतः लोग अविश्वसनीय और उठाईगीर हैं, इनकी रीति एक दूसरे से छीना भाग्यी बनने की रहती है। ये अपने से अधिक किसी का कमी नहीं समझते। डीलडौल तो छोटा होता है परंतु तज और कामकाजों बड़े होते हैं। ये लोग अधिकतर सफेद सन का कपड़ा पहनते हैं। जाकि अच्छी तरह पर सिला हुआ हाता है। लगभग १० सघाराम और थोड़े से अनुयायी हैं। अधिकतर लोग महायान-सम्प्रदाय के मानने वाले हैं। अन्तः दक्षिण में वे भी बहुरंग मंत्र हैं। कुछ अयमतावलम्बी भी हैं। इस स्थान में दक्षिण पूर्व १०० ली की दूरी पर एक पहाड़ और एक बड़ी नदी पार करके 'नाकई लोहा' देश में आय।

## नाकईलोहो ( नगरहार )

यह देश लगभग ६०० ली दूरी से पश्चिम और २५० या २६० ली उत्तर से

लैनयो वर्तमान काल में लमगान निश्चय किया जाता है। यह काबुल नदी के किनारे पर है तथा इसने पश्चिम और पूर्व में अलिप्पुर और कुनर नदियाँ हैं। (यह वर्तमान से हब की राय है।) इस भाग का संस्कृत नाम लम्पक है, लम्पक नाम मुरण्ड भी कहलाता है। (महाभारत)।

नगरहार नगर के प्राचीन स्थान (जलालाबाद की प्राचीन राजधानी) के सिम्पन साहब ने प्रतीति खोज निकाला है। आप निश्चय हैं कि सुखर और काबुल नदियाँ के संगम से जहाँ पर कोण बन गया है वही पर इन नदियों के दक्षिणी किनारे पर नगरहार नगर था। इस स्थान की दूरी और दिशा इत्यादि लमगान में ठीक ठीक मिलती है। पहाड़ जो यात्री को पार करना पड़ा था वह स्याहकोह होगा, और नदी काबुल नदी होगी। संस्कृत नाम (नगरहार) एक लेख में लिखा हुआ पाया गया है, जिसको मेजर किट्टी ने बिहार प्रांत के गोसावा स्थान के डीह में खोज निकाला है। हुइली ने इसको दीपाङ्कर नगर लिखा है।

दक्षिण तक है। इसके चारो ओर ऊंचे ऊंचे करारे और प्राकृतिक सीमाएँ हैं। राजधानी का क्षेत्रफल लगभग २० ली है। इसका कोई प्रधान राजा नहीं है, शासक और उसके निम्न कमचारी कपसा से भाते हैं। फल पूल और अन्न इत्यादि देश में उत्तम होता है। जल वायु गम-तर है।

लोग सीधे सच्चे हैं तथा इनका स्वभाव उत्सुकता और साहसपूर्ण है। ये लोग द्रव्य को तुच्छ और विद्या को प्रेम दृष्टि से देखते हैं, कुछ को छोड़ कर, जो दूसरे सिद्धान्तों पर विश्वास करते हैं, और सब लोग बौद्ध धर्म के माननेवाले हैं। सधाराम बहुत हैं पर तु सयासी कम हैं। स्तूप भान और उजड़ी भवस्या में है। पाँच देवमन्दिर है जिनमें लगभग १०० पुजारी हैं।

नगर के दूब ३ ली की दूरी पर ३०० फीट ऊँचा अशोक राजा का बनवाया हुआ, एक स्तूप है। इसकी बनावट बड़ी अद्भुत है और पत्थरों पर उत्तम कारीगरी की गई है। इस स्थान पर बोधिसत्व भवस्या में शाक्य से दीपाङ्कर<sup>१</sup> बुद्ध की भेट हुई थी और मृगदाला बिछाकर तथा अपने खुले हुए बालों में भूमि को आच्छादित करके उन्होंने भविष्यवाणी की सुना था। यद्यपि कल्पांतर हो जाने से ससार में उसट-फेर हो गया है परन्तु इस बात का चिह्न अब तक बतमान है। धार्मिक दिनों में आकाश से फूलों की वर्षा होती है, जिसमें लोगों के हृदय में धर्म की जागृति होती है और लोग धार्मिक पूजा इत्यादि का समारोह करते हैं। इस स्थान के पश्चिम में एक सधाराम बुद्ध पुजारियों सहित है। इसके दक्षिण में छोटा सा एक स्तूप है। यह वही स्थान पर बोधिसत्व ने भूमि को बालों से आच्छादित किया था। अशोक राजा ने इस स्तूप को सड़क से बुद्ध हटा कर बनवाया है।

नगर के भीतर एक बड़ा स्तूप की टूटी फूटी नींव है। कहा जाता है कि यह स्तूप जिनमें महात्मा बुद्ध का दान था वह बहुत सुंदर और ऊँचा था। परन्तु अब दान नहीं है केवल प्राचीन नींव टूटी फूटी भवस्या में है। इसके निकट ही एक स्तूप ३० फीट ऊँचा है। इसका वास्तविक वृत्तान्त किसी को मालूम नहीं, केवल यह कहा जाता है कि यह स्वयं से गिर कर स्वयं यहाँ पर खड़ा हुआ गया। देवी विनयणता के प्रतिरिक्त इसमें मनुष्यवृत्त कारीगरी का पता नहीं लगता। नगर के दक्षिण-पश्चिम १० ली पर

<sup>१</sup> दीपाङ्कर बुद्ध और मुग्ध बोधिसत्व की भेट का वृत्तान्त, बौद्ध-पुस्तक और चित्तालेखों में बतलाया है। इस वृत्तान्त का एक चित्र लाहौर के अजायबखाने में और दूसरा चित्र कहेरी की गुफा में बतमान है। फाहियान ने भी इसका वृत्तान्त लिखा है।

एक स्तूप है। इस स्थान पर तयागत भगवान सागा को शिक्षा देने के लिए, मध्य भारत से वायुद्वारा गमन करत हुए उनसे थे। लोगो ने भक्ति के आवेश में इसका बनवाया है। पूव दिशा में थोड़ी दूर पर एक स्तूप है। इस स्थान पर बोधिसत्व दापाबुद्धर स मिला था और बुद्ध ने फूल खरीद थे।<sup>१</sup>

नगर से दक्षिण-पश्चिम की ओर लगभग २० ली जाकर हम एक छोट पहाड़ी टीले पर पहुँचे जहाँ पर एक सधाराम है, जिसमें एक ऊँचा कमरा और एक दुमजिला बुज है जो कि पथरा के ढाँका से बनाया गया है। इस समय यह सुनसान और उजाड़ है, कोई भी पुराहित इसमें नहीं है। बीच में २०० फीट ऊँचा, अनाक राजा का बनवाया हुआ एक स्तूप है। इस मठाराम के दक्षिण पश्चिम में एक ऊँची पहाड़ी में एक गहरी घारा चलती है और अपने जल का उठने हुए भरना में फँसा देती है। पहाड़ के पार्श्व दीवार के समान हैं। इसकी पूव दिशा में एक बड़ी और गहरी गुफा है जिसमें 'नाग गोपाल' रहा करता था। गुफा अंधरी है और इसमें जान का द्वार तज़ है, तथा ढालू चट्टान होने के कारण पानी के बर्तनाले इसमें बहते हैं। प्राचीन काल में इस स्थान पर महात्मा बुद्ध की परछाईं एसी स्पष्ट दिखाई पड़ती थी मानो यथाथ ही हो। इधर लोगो ने इसका अधिक नहीं रखा है, जा कुछ दिखलाई भी पड़ता है वह केवल अस्पष्ट स्वरूप है, परन्तु जो विशेष विचार में प्रायना करता है उसका विचित्रता देख पड़ती है और परछाईं की थोड़ी देर के लिए स्पष्ट रूप में दखलता है। प्राचीन काल में जब भगवान तयागत ससार में थे, यह नाग एक खासा था जो राजा का दूध और मलाई पहुँचाया करता था। एक समय इस काम में इसमें मूत्र हा जान पर बड़ी डाट-उपट हुई जिसमें यह क्रोध हाकर भविष्यवाणी वाले स्तूप के निकट गया और बहुत से फूल चढ़ा कर यह प्रायना करने लगा कि 'मैं एक बलवान नाग का सन धारण करके इस राजा को मार डालूँ और उसके देश का सत्यानास कर दूँ'। फिर वह एक पहाड़ की चट्टान पर से कूद कर मर गया और एक बली नाग का सन धारण करके इस गुफा में रहने लगा। इसके उपरान्त उसने अपने दुष्ट विचार की पूर्ति की श्रद्धा की। ज्योंही इसके चित्त में यह धारणा हुई तयागत भगवान् इसके विचार का समझ गये और नाग के निकट पहुँचे हुए दया तथा जनसन्तुषण के लिए

<sup>१</sup> बुद्ध ने एक लडकी से फूल खरीद थे जिनमें इस प्रतिमा पर फूल बंधना स्वीकार किया था कि दूसरे जन्म में वह उसकी स्त्री हो। दीपाबुद्ध बुद्ध की कथा में इसका वृत्तांत देखो इस कथा की मूकक एक मूर्ति लाहौर में है जिसके सिर पर फूल का छत्र लगा हुआ है।

दयाद्र होकर, अपने प्राध्यात्मिक बन स मध्य भारत स चल कर नाग के पास पहुच गये । भगवान तयागत का दर्शन करते ही उस दुष् नाग का क्रुशित विचार टन गया और सत्यधम की यन्ना करते हुए भगवान की प्राणा को उसने गिरोधाय किया । उसन तयागत से यह भी प्रापना की कि आप इस गुफा मे सना निवास कीजिए कि जिसस आपके पुनीत स्वहृण की भेय-भूजा में स । कर सऊँ । तयागत न उत्तर दिया कि जब म मरने के निकट दूगा अपनी परछाइ तेरे पाम छोड दूगा और अपने पाँव धरहूँ तरी भट लेने के लिए सना भजा कहेगा । सत्यधम के नाग हो जाा पर भी तरी यह नवा जारी रहेगी । यदि तरा हृय कभी दूषित हो तो तुमको मेरी परछाइ की आर अपने दग्ना चाहिये बयोकि इसने प्रम और साधुता के गुण म तरी दुष् धारणा दूर हा जायगी । इस मद्र कल्प म<sup>२</sup> जितने बुद्ध हाग के सब ग्यावग हाकर अपनी प्रानी परछाइ तर गुप्त करेगे । गुफा के बाहर दो चौकोर परवर हैं जिनम स एक पर महामा बुद्ध का चक्र-सहित चरण चिह है, जो समय समय पर चमकन लगता है । गुफा के दाना और बुद्ध परवर की षोटरिया हैं जिनम तयागत के पुनीत शिष्य ध्यान धारणा किया करत थ । गुफा के पश्चिमोत्तर कोने पर एक स्तूप उस स्थान पर है जहाँ बुद्धदव तप करत हुए उठन-बीठत रहे थ । इसके प्रतिरित्त एक स्तूप और है जिसम तयागत भगवान के बाल और नाखून की कतरन रखी हुई है । इसके निकट हा एक और स्तूप है । इस स्थान पर तयागत न अपने सत्यधम के गुप्त सिद्धात 'स्कधदानु आयतन का ढकट किया था । गुफा के पश्चिम म एक बडी चट्टान है जहाँ पर तयागत ने अपने कपाय<sup>३</sup> वस्त्र को धाकर फैलाया था । अब भी इस स्थान पर उसका छाप के चिह लिखलाई पढते हैं ।

नगर के दक्षिण पूव, ३० ली पर हिनो (हिंदा)<sup>४</sup> नामक एक कस्बा है ।

<sup>१</sup> सत्यधम की प्रवधि ५०० वष और इसने पचात प्रतिम भूजन धम की प्रवधि १०० वष मानी गई है ।

<sup>२</sup> बौद्धो क अनुसार बतमान कान मद्रकाल कहा जाता है । जिसमे १००० बुद्ध उत्पन्न होग ।

<sup>३</sup> कपाय यह रङ्ग का नाम है जो कुछ पीलापन निवे हुए, अथवा इट के समान सात होता है । इस रङ्ग का रगा दृष्टा वस्त्र बौद्ध-स यासी सबसे ऊपर पहनते थे ।

<sup>४</sup> नगरहार नगर से दक्षिण-पूव दिशा मे हिनो (हिंदा) नगर लगभग ६ मील पर था । इस स्थान का वृत्तात फाहियान न भी लिखा है, कि सिर की अस्थि वाले बिहार के चारा और चौकोर चहार-दीवारी बनी हुई है । वह यह भी लिखता है कि चाहे स्वग हिल पाय और भूमि फटकर टुकड टुकडे हो जाय परंतु यह स्थान सना अचल बना रहेगा ।

इसका क्षेत्रफल ४ या ५ ली है। यह ऊँचाई पर बसा हुआ है और ढालू होने के कारण बहुत पुष्ट है। यहाँ फूल, जङ्गल और स्वच्छ शीशे के समान जलवाली भीलें हैं। मनुष्य सीधे, धार्मिक और सच्चे हैं। यहाँ एक दोमजिना युज है जिसकी कड़ियों में चित्रकारी और खम्भे लाल रंग हुए हैं। दूसरी मजिल में मूल्यवान सप्तधातुओं ने बना हुआ एक स्तूप है। इसमें 'तथागत' के मिर की हड्डी, १ पुष्ट दो इंच गोल रक्खी हुई है जिसका रंग कुछ सफेी लिये हुए पीला है और बाला के कूप सुस्पष्ट दिखाई पड़ते हैं। यह स्तूप के मध्य में एक कीमती डिव्ये में बंद रक्खी हुई है। जिनको अपने भाग्य अथवा अभाग्य के चिह्न का हाल जानना होता है वे सुगंधित मिट्टी की टिकिया बनाकर सिर की स्थिति पर छाप देते हैं, तो जसा होता है वैसा ही चिह्न बन जाता है। इनकी बहुमूल्य सप्तधातुओं का एक और भी छोटा स्तूप है जिसमें तथागत भगवान का 'अणुप' रक्खा हुआ है। इसकी सुरत कपलपत्र के समान है। और रंग सफेी लिये हुए पीला है, तथा यह एक बहुमूल्य टिक्रे में सुरक्षित और बंद है। एक और भी छोटा स्तूप सप्तधातुओं का बना हुआ है जिसमें तथागत भगवान का आभूषण के बराबर बड़ा और चमकदार तथा आर पार स्वच्छ नवपुष्ट (नील) रक्खा हुआ है। यह भी एक बहुमूल्य डिव्ये में सुरक्षित है। तथागत भगवान का पीले रंग का और सुर उई से बना हुआ सधाती' वस्त्र भी एक उत्तम सडूक में बंद है। बहुत से मांस और वध व्यतीत हो गये परंतु यह बहुत कम बिगडा है। तथागत भगवान की एक लाठी जिसके छल्ले सफेी लोहे (टीर) के हैं और चट्टन की एक छोटी एक कीमती सडूक में रक्खी हुई हैं। थोड़े दिन हुए एक रात में, यह सुन के कि ये वस्तुएँ भगवान् तथागत की निज की हैं, जबरनस्ती इनका अपने दश में ल जाकर महल में रक्खा। घंट भर के भीतर उमन देखा कि वे सब वस्तुएँ नगरे हैं। अधिक जाच करने से विदित हुआ कि वे अपने पूर्वस्थान को चली गइ। इन पाँचो पुनीत वस्तुओं में कमी-कमी अदम्युत चमत्कार दिखाई पड जाता है।

कपिमा के राजा ने इन पवित्र वस्तुओं पर धूप-बत्ती और फूल इत्यादि चगान के लिए पाच सप्ताहारी ब्राह्मणों को निवत कर लिया है। इन ब्राह्मणों ने अपना ध्यान-धारणा की स्थिर रखने के लिए, और यात्रियों की भीड़ों जो लगातार महा दशन-पूजन के विभिन्न आरी हैं उनके प्रबंध के लिए कुछ नेट मुकरर कर रक्खी है। वह सत्पे से यह है कि जो तथागत के मिर की स्थिति के दशन किया चाहते हैं उनको एक सान

१ बौद्धों का एक चिह्न विशेष जो सिर पर रखा करता था। यह सिर के बालों का होना था। ।

की मुहर और उस पर से चिह्न जा लिया चाहते हैं उनको पाँच मुहरों दनी होती हैं। दूसरी वस्तुओं के लिए भी यही तरह पर भेंट नियत है। यद्यपि भेंट बहुत अधिक है तो भी अग्रणीत यात्री माते हैं।

दा मजिले युज के दक्षिण-पश्चिम में एक स्तूप है। यद्यपि यह बहुत ऊँचा और बड़ा नहीं है परंतु अत्यंत वस्तुओं में एक है। यदि मनुष्य इसको केवल एक उगली से छूँ दे तो यह नीचे तक हिल और काँप उठता है और धीरे धीरे बड़े बड़े मधुर स्वर में बज्रन लगने हैं। यहाँ से दक्षिण दूर जाकर और पहाड़ तथा घाटियों को पार करके लगभग ५०० ली की दूरी पर हम कयीनटोतो राज्य में घाये।

### कयीनटोतो ( गंधार )

गंधार राज्य १००० ली दूर में पश्चिम और ८०० ली उत्तर से दक्षिण तक फैला हुआ है। इसकी पूर्वी हद्द पर सिंधु नदी बहती है। राजधानी का नाम पोथुसूलो (पुरुषपुर—पेशावर) है और धनफल ४ ली है। राज्यवश नष्ट हो गया है और यह कपिसा ने गालका-द्वारा शासित होता है। नगर और गाँव उजड़े पड़े हैं कुछ ही ऐसे हैं जो थोड़े बहुत बचे हुए हैं। राजमहल की भी रेह हा गई है। उसके एक कोने में लगभग १००० परिवार बसे हुए हैं। देश अत्यंत ही भरा पूरा है तथा अनेक प्रकार के फल और फल होने हैं। यहाँ र्षी भी बहुत होती है जिसके रस से गुड़ बनाया जाता है। प्रकृति गम और तर है तथा वर्षा नहीं होती। मनुष्यों का स्वभाव शूल और कोमल है। साहित्य से इनको बहुत प्रेम है। अधिकतर लोग भिन्न धर्मावलम्बी हैं। थोड़े से लोग सत्यधर्म (बौद्धधर्म) के अनुयायी हैं। प्राचीन काल से लेकर अब तक कितनी ही शास्त्र रचयिता भारत के इस सीमा प्रदेश में उत्पन्न हुए हैं जैसे नारायण देव, असङ्ग बोधिसत्व, वसुदेव बोधिसत्व<sup>२</sup> धर्मशास्त्र मनाहित, पान्क महात्मा इत्यादि। लगभग १००० संधाराम हैं जो सबके सब उजड़ी और बिगड़ी अवस्था में हैं, घास फूस उगा हुआ है, और नितांत जनशून्य है। स्तूप भी अधिकतर भग्नावस्था में हैं। भिन्न धर्मियों के मन्दिर लगभग सौ हैं जो अच्छी तरह आबाद हैं। राजधानी के भीतर पूर्वोत्तर दिशा में एक पुराना खंडहर है पहले इस स्थान पर एक बहुत सुंदर युज था

<sup>१</sup> काबुल के निचले भाग का नाम गंधार देना है। यह देश काबुल नदी के किनारे किनारे कुनर नदी से सिंधु नदी तक फैला हुआ है।

<sup>२</sup> वसुदेव बोधिसत्व पुरुषपुर का निवासी था।

जिसके भीतर बुद्ध-देव का निभापात्र था। निर्वाण के पश्चात् बुद्धदेव का पात्र दस दश म आया और कई सौ वर्षों तक उसका पूजन होता रहा तथा अब भिन्न भिन्न प्रदेशों में होता हुआ फारस में पहुँचा है।

नगर के बाहर दक्षिण-पूर्व दिशा में ८ या ९ ली की दूरी पर एक पीपल का वृक्ष लगभग १०० फीट ऊँचा है। उसकी डालें बहुत मोटी और छाया इतनी घनी है कि प्रकाश नहीं पहुँचता। त्रिगत चार बुद्ध इस वृक्ष के नीचे बैठ चुके हैं। इस समय भी बुद्ध की चार बैठी हुई मूर्तियाँ के स्थान पर स्थान पर ब्रिय जाते हैं। मद्रकल्प में श्लोक १९६ बुद्ध भी इस वृक्ष के नीचे बैठेगे। गुप्त देवी शक्ति इस वृक्ष की हस्त की रक्षा करती है और वृक्ष को नाश जान म बचाती है 'शाक्य तस्य' न इस वृक्ष के नीचे निर्वाण मुख बैठकर इस प्रकार 'ग्रान'द' स ममापण किया था—' मेरे सत्तार त्याग करने के चार सौ वर्ष पश्चात् कनिष्क नामक राजा इस स्थान का स्वामी होगा, वह इस स्थान से निकट ही निर्वाण की ओर एक स्तूप बनवावेगा जिसमें मेरे शरीर के मांस और हड्डी का बहुत भ्रश होगा।' पीपल वृक्ष के दक्षिण एक स्तूप कनिष्क राजा का बनवाया हुआ है। यह राजा निर्वाण के चार सौ वर्ष पश्चात् सिंहासन पर बैठा था और सम्पूर्ण जम्बूद्वीप का स्वामी था। उसका समय और अस्तय वय पर विश्वास न था और इस कारण बौद्ध धर्म को हीन दृष्टि से देखता था। एक दिन वह एक दलहन वाले जंगल में होकर जा रहा था कि एक श्वेत खरगाश उसको देख पड़ा जिसका पीछा करता हुआ वह इस स्थान तक आ पहुँचा। यहाँ आकर वह खरगाश सहसा भ्रष्ट हो गया। इस स्थान पर उसने देखा कि एक छोटा सा बालक का बालक कोई तीन फुट ऊँचा स्तूप बड़े श्रम से बना रहा है। राजा ने पूछा क्या कर रहे हो?' बालक ने उत्तर दिया कि 'प्राचीन काल में शाक्य बुद्ध ने अपने देवी ज्ञान न यह भविष्यवाणी की थी कि 'इस उत्तम भूमि का एक राजा होगा जो एक स्तूप बनावेगा जिसमें बहुत सा मांस मेरे शरीर-शेष का होगा, महाराज। आपके पूर्वजन्म के श्रेष्ठ पुण्य न यह बहुत उत्तम भ्रवसर दिया है कि देवी पातमम्पन्न प्राचीन भविष्यवाणी की पूर्ति हो और मनुष्योचित धर्म की प्रतिष्ठा हो तथा आपकी प्रसिद्धि हो। इस समय मैं उसी पुरानी बात की सूचना देने के लिए आया हूँ।' यह कह कर वह अतथान हो गया। राजा इस बात का सुनकर बहुत प्रमत्त हुआ तथा अपनी प्रणसा करने लगा कि धर्म हूँ मैं, जो स्तूप बड़े महात्मा ने अपनी भविष्यवाणी में मरा नाम लिया। उसी समय से उसका विश्वास दृढ़ हो गया और वह बौद्ध धर्म का भक्त बन गया। उस छोटे से स्तूप का घेर कर उसने एक उगम ऊँचा स्तूप पत्थर का बनवाना चाहा जिसमें उसका धार्मिक विश्वास प्रकट हो जाय, परन्तु ज्यों ज्यों उसका स्तूप बनता



गया दूसरा भी उससे तीन फुट अधिक ऊंचा होता गया, यहाँ तक कि ४०० फीट तक पहुँच गया और उसकी नींव का घेरा डब ली हो गया। जब पाँच मजिलों प्रत्येक १५० फीट की ऊँची बन कर तैयार हुई उस समय दूसरे स्तूप को आच्छादन करने में यह स्तूप समय ही सका। राजा का बहुत प्रसन्नता हुई और उसने २५ ताव के स्वयंजित खम्भे स्तूप के ऊपर रखे किये और स्तूप के मध्य में तयागत भगवान का गरीर रख के बहुत बड़ी मँट-पूजा की। यह काम समाप्त भी न होने पाया था कि उमने देखा कि छाटा स्तूप नींव के दाँए ढूँध में बतमान है और बिलकुल सटा हुआ लगभग आधी ऊँचाई तक पहुँचा हुआ है। राजा इसमें धक्का उठा और उसने आना द दी कि स्तूप खोल डाला जाय। जस ही दूसरी मजिल तक खुलाई पहुँची दूसरा स्तूप अपनी जगह से हट कर फिर इसने भीतर में निक्कन आया और राजा के स्तूप से ऊँचा हो गया। राजा ने विवश होकर कहा कि मनुष्य के काम में भूल हो जाना सहज है परंतु जब देवी शक्ति अपनी काम कर रही है तब उसमें सामना करना कठिन है। जो काम देवी आना से हो रहा है उस पर मानुषी क्रोध का क्या प्रभाव पड़ सकता है? यह कह कर और अपने अपराधों की क्षमा माग कर वह शांत हो गया। यह दोनों स्तूप बंध भी हैं। बीमारी की प्रसाध्य अवस्था में आरोग्यदात्री लागू धप जलाते हैं और पून बढाने हेतु बढ विवास के साथ अपनी भक्ति प्रशिक्षित करत हैं। उस समय बहुत से रोगियों को दवा मिल भी जाती है।

कनिष्क वाले बढ स्तूप के पूर की ओर सीढियों के दक्षिण में दो और स्तूप विनकारी किये हुए हैं—एक तीन फीट ऊँचा और दूसरा पाँच फीट। इन दोनों की बनावट और ऊँचाई उक्त स्तूप के समान है। महात्मा बुद्ध की दो मूर्तियाँ भी हैं। एक ४ फीट ऊँची और दूसरी ६ फीट ऊँची है। बुद्ध देव जिस प्रकार पद्मासन ह कर बाधिवृष के नीचे बैठ ध उसी भाव का यह मूर्ति प्रशिक्षित करती है। जिस समय सूय अपनी सम्पूर्ण किरणा से प्रकाशित हाता है और वह प्रकाश मूर्तियाँ पर पड़ता है तब उनका रङ्ग मुक्कण के समान चमकन लगता है परंतु ज्या ज्या प्रकाश घटता जाता है पत्थर का भी रङ्ग लताई लिये हुए नीले रंग का होना जाता है। पूरे मनुष्य कहत हैं कि कई सौ वर्ष हुए जब नाव के पत्थरों की दरार में कुछ चींटियाँ मुनहरे रंग की रहती थी। सबसे बड़ी चींटी उगनी के बराबर थी और दूसरी चींटियाँ की लम्बाई अधिक से अधिक जो के बराबर थी। इन्हा चींटियों ने मिलकर और पत्थर को खुतर-खुतर कर बत प्रकार की लकीरों और चिह्न एम बनाय जा चित्रकारी के समान बन गये और जो मुनहरी रेणु उहान छाही उसके कारण मूर्तियाँ पर चमक आ गईं।

बढ स्तूप की सीढियों के दक्षिण में महात्मा बुद्ध का एक रंगीन चित्र लगभग

१६ फीट ऊँचा बना हुआ है। ऊपरी अर्द्ध भाग में तो दो मूर्तियाँ हैं पर नीचे वाले अर्द्धभाग में एक ही है। प्राचीन क्या है कि 'पहले एक दरिद्र आदमी था जो जीविका की तलाश में परदेग चला गया था। उसका एक होने की मुहर मिली जिसका ध्यय करते उसने महात्मा बुद्ध की एक मूर्ति बनवानी चाही। स्तूप के निकट आकर अपने चित्रकार से कहा कि 'मैं भगवान् तयागत का एक अर्द्ध ही उत्तम और मनाहर चित्र सुन्दर रंग में चित्रित कराना चाहता हूँ परन्तु मेरे पास केवल एक स्वर्ण मुहर है जो बारीगर को देने के लिए बहुत ही कम है। मुझको शक है कि मेरी अमिताया के पूरा हान में मेरी अरिद्रता ब्रामा देती है।' चित्रकार ने उसकी सच्ची बात पर विचार करते उत्तर दिया कि नाम के लिए कुछ माच न कर। चित्र तुम्हारी इच्छागुसार बना दिया जायगा। एक और भी आदमी इसी प्रकार का था अपने पस भी एक सान की मुहर थी और उसने भी महात्मा बुद्ध का एक रंगीन चित्र बनवाना चाहा। चित्रकार ने इन प्रकार एक एक मुहर प्रत्येक स पाकर बन् सुन्दर रंग लेकर एक बड़िया चित्र बनाया। दोना आदमी एक ही दिन और एक ही समय में उन चित्र का लन में लिए आय जा उन्होंने बनवाया था। चित्रकार ने एक ही चित्र का उन दोना का यह कह कर लिखताया कि यह भगवान बुद्ध का चित्र है जिसके लिए तुमने कहा था। दोना मनुष्य घबटा कर एक दूसरे का मुह देखन लगे। चित्रकार उनके सदेह का समझ गया और कहन लगा, "तुम बडी दर स क्या विचार कर रहे हा? यदि तुमका द्रव्य का विचार है तो मेरा उत्तर है कि मैंने तुमका रचमान भी धोखा नहीं दिया है। मेरी बात सय प्रमाणित करन के लिए चित्र में अवश्य कुछ न कुछ विलक्षणता इसी क्षण प्रकट हा जायगी'। उसकी वान समाप्त भी न हुने पाई थी कि किसी देवा शक्ति के प्रभाव से चित्र का ऊपरी अर्द्ध भाग स्वय विभक्त हा गया और दोना भागों में स प्रताप परिवर्तित होन लगा। यह दृश्य देख कर व दोना पृथप विश्वास और आनन्द में मग्न हो गय। बड़े स्तूप के दक्षिण-पश्चिम लगभग १०० पग की दूरी पर भगवान बुद्ध की एक अर्द्ध पायर की मूर्ति का १८ फीट ऊँची है। यह मूर्ति उत्तरा-भिमुख ली है। इस मूर्ति में अद्भुत शक्ति तथा बटा सुन्दर प्रकाश है। कभी कभी स-या-समय इस मूर्ति का लागो ने स्तूप की प्रशिक्षा करते हुए भा दता है। याडे निन हुए जब तुटेरा का एक समूह चारी करन की रच्छा से धाया था मूर्ति सुरत ही भाग बड कर अटेरा के सम्मुख गई। वे लाग इस दृश्य को देखन ही भयातुर हाकर भाग गय और मूर्ति अपन स्थान को लौट आई और सग के समान स्थिर हा गई। लुटेरा का इस दृश्य के प्रभाव से नवीन जीवन हुआ। वे लोग ग्रामों और नगरा में भूम भूम कर जो कुछ हुआ था कहन लगे।

बड़ स्तूप के गहिन बाएँ सक्डो छटे छोटे स्तूप पास पास बन हुए ह जिनमे उच्चकोटि की चारीगरी की गई है ।

कभी कभी ऋषि महात्मा और बड़ बड़ विद्वान स्तूपा के चारो ओर प्रगिया देते हुए दिसाइ पडत ह तथा सुगन्धित वस्तुया की महक और गाने बजान के विविध प्रकार के दागा भी समय समय पर अनुभव होता है ।

भगवान तथागत की भविष्यवाणी है कि सात बार इस स्तूप के अग्निसात् होने और फिर बनन पर बौद्ध धर्म का विनाश हो जायगा । प्राचीन इतिहास से पता चलता है कि अब तक तीन बार यह स्तूप नाश होकर बनाया जा चुका है । पहल पहल जब मैं इस दंग मे गया था । उसके थोडे ही दिन पहल यह स्तूप अग्नि-द्वारा नाश हो चुका था । सोनिया अब भी अब भी है जिनकी मरम्मत जारी है ।

बड़ स्तूप के पश्चिम मे एक प्राचीन सवाराग है जिनका कनिष्क राजा ने बनवाया था । इससे दुहरे टील चौतरे शिलायें और गहरी गुफायें उन बड़ बड़ मन्त्रमात्रा के प्रभाव की सूचक हैं जिन्होंने इस स्थान पर निवास करके अपन पवित्र धर्मा धरण का परिपुष्ट किया था । यद्यपि किनी किसी स्थान पर यह भग्न हो चला है तथापि इसकी अद्भुत बनावट अब भी बिलकुल सुस्त नहीं हुई है । जो साधु यहाँ रहते हैं उनकी सख्या थोडी है और वे लाग हीनयान सम्प्रदाय के आश्रित हैं जिन समय यह बनाया गया था उस समय में लेकर अब तक जितने ही शास्त्रकार इनमे निवास करके परमपद का प्राप्त हो चुके हैं जिनकी प्रसिद्धि दंग में व्याप्त और जिनका धार्मिक व्यापार अब तक उगाहरण रूप में सजीव है । तीसरे दुज मे एक गुफा महात्मा पान्थिक की है परन्तु बहुत काल से यह उजाड है । लोगो ने इस स्थान पर महात्मा के स्मारक का पत्थर लगा दिया है । पहल यह एक विद्वान ब्राह्मण था जब इसकी अवस्था ८० वर्ष की हुई इसने गृहपरित्याग कर दिया और गहरे वन (बौद्ध गियो के) धारण कर लिया । नगर के सडका न उसकी हसी उठान हुए कहा कि ए मूल बुद्ध भ्रान्ती । तुम्हको वास्तव मे बुद्ध भी बुद्धि नही है । क्या तुम्हका विदित नही है कि जो लाग बौद्ध धर्म का अज्ञाकार करत है उनका दावा करत हान है—अर्थात् ध्यानावस्थित होना और पुस्तका का पाठ करना । और इस समय तुम बुद्ध और बनहीन हो तुम इस धर्म के शिष्य होकर क्या पण्य प्राप्त कर लाग ? वास्तव में यह सब दकोमाना तुम्हारा पद भरन के लिए है ।

पान्थिक ने इस प्रकार के व्यङ्ग्य बचना का मुनकर सतार-न्याय करत हुए यह सक्ल किया कि 'जब तक मैं पितृजनय के पान में पूगतया पानवान न हो जाऊंगा

घोर त्रिलोक की दुर्वासनाघ्रा को न दूर कर लूँगा, और जब तक मैं छोड़ो आध्यात्मिक शक्तिया को न प्राप्त कर लूँगा तथा अष्ट विमाप्य के पत्र तक न पहुँच जाऊँगा तब तक मैं अब्राम नहीं कहूँगा ( अर्थात् गयन नहीं करूँगा । ) उनी दिन से दिन का समय उन्वृष्ट सिद्धान्ता के गूढ तत्वा के लगातार पठन में और रात्रि का समानरूप से ध्याना-वस्थित होकर बैठन में व्यतीत होना था । तीन वर्ष के कठिन परिश्रम में उसन तीना पितृका के गूढ आशय को मनन करके मासरिक कामनाघ्रा का परित्याग कर लिया और 'त्रिविद्या' को प्राप्त कर लिया । उस समय म लोग उसकी प्रतिष्ठा करन लग और महात्मा पारिव्रज के नाम में सम्बोधन करन लग ।

पारिव्रज गुफा के द्वेष एक प्राचीन भवन है जहा पर 'वमुवधु वाधिसम्ब' न 'अभिषेक शीतान्त्र' की रचना की थी । लाग न उसके सम्मानार्थ एक शिलालेख इस आशय का इस स्थान पर लगा रक्खा है —

वमुवधु भवन के दक्षिण लगभग ५० पग की दूरी पर एक दूसरा पग खड का गुम्बजगार मकान है जहाँ पर मनाहिता शान्त्रो न विमापा शास्त्र का सकालत किया था । यह विद्वान महात्मा बुद्ध निर्वाण के बाद एक हजार वर्ष के भातर ही हुआ था । अनी युवावस्था में मनी भक्ति विद्यााजन करने के कारण यह बहुत विद्वान गिना जाता था । धार्मिक विषया में इसकी बड़ी ख्याति थी और गहन्य लग इसकी आतरिक प्रतिष्ठा

<sup>१</sup> त्रिविद्या म, अ, सत्तर की अनियता का वृत्तान्त इ दुख क्या है उ) या मा अनात्मा क्या है, इहो तीन विषया का वलन है ।

<sup>२</sup> वमुवधु २१ वा महात्मा हुआ है । यह अस्तङ्ग का भाई था । परन्तु बहुत से लोग इससे सहमत नहीं हैं और बुधि धम अथ क अनुसार उसको २८वाँ महात्मा मानन हैं जिसका काल लगभग ५२० समवी सन हाता है । मन्मूलर छठी शताब्दी के अन्तिम भाग में उनका हाना निश्चय करते हैं ।

<sup>३</sup> इस पुस्तक की प्रसिद्धि बहुत है । इसका वमुवधु न वनापिका की मला को दूर करने के लिए लिखा था जिसका चीनी अनुवात् परमाण्य न सन १५७-१८२ ई० में किया ।

<sup>४</sup> मनाहित इसको दूसरे प्रकार न मनारत, मनाहत मनारथ और ननुर भी लिखा है । इसके लिए जो विशेषण चीनी भाषा में प्रयोग किया गया है उनका अर्थ है कन्या, अर्थात् यह एसा महात्मा था कि प्रत्येक वन्तु दन में समथ था । यह वाईमवाँ महात्मा कहना है । बस लोफ माहव न जिस मखिरत नामक महात्मा का उल्लेख किया है सम्भव है कि व्यक्ति भी मनाहित ही हो ।

के लिए उत्सुक रहा करता थे। उस समय धावती का राजा विक्रमादित्य बहुत प्रसिद्ध था। उसने अपने मंत्रियों को आज्ञा दी थी कि पांच लाख स्वणमुहर दान होकर सम्पूर्ण भारतवर्ष में नित्य वितरण की जाये। प्रत्येक स्थान के दन्दिनी दुखी और अनाया की याचनाओं को वह पूरा किया करता था। उसके कोपाध्यक्ष ने इस बात को भय से कि सम्पूर्ण राज्य की आय समाप्त हुई जाती है राजा के सामने यवन्ध्या प्रकृत करते हुये निवेदन किया कि महाराज! आपकी स्याति छूटे से छूटे प्रकृति तक पहुँच गई और अब पशुओं में फैल रहा है, आपने अपना दी है कि (अर्थात् यव के अतिरिक्त) पाँच लाख स्वणमुहरों से सार भर के दीना की सहायता के लिए यव की जाय। ऐसा करने से श्रीमान का काय खाली हो जायगा काय में द्रव्य के रहने में और भूमि सम्बन्धी आय के समाप्त हो जाने पर नवीन कर की प्रस्ताव करनी पड़ेगी, नहीं तो सब पूरा न पड़ेगा। कर की योजना होने से प्रजा का कष्ट प्रायः सुनाइ पड़ने लगेंगा तथा विद्वेष मच जायगा। इस काय में महाराज की उत्तरता की चाह प्रशंसा हो परंतु आपके मंत्री सर्वसाधारण में अप्रतिष्ठित हो जायगे। राजा उत्तर दिया कि मैं अपने पुण्य के लिए किसी तरह भी अपरवाही के साथ दण्ड का पीठित नहीं करूँगा बल्कि अपना निज की सम्पत्ति से यह शान्त जारी रखूँगा। यह कह कर उसने कोपाध्यक्ष की प्रार्थना को अंगेकार कर दिया और दुखियों में सहायताय पाँच लाख बढ़ा दिया। इसमें कुछ दिना दान के लिए राजा गुरु के शिष्य बन गया। राजा मूल जानते पर उसने एक घण्टी का एक लाख इसलिए दिया कि वह उसका फिर गिनाए तक पचा दवे। इधर मनाहित शास्त्री ने एक दिन एक मनुष्य का हजामत बना देने के उपलक्ष्य में एक लाख घण्टियाँ दी। इस उत्तरता के काय का अनिहास-लेखक ने अपनी अनिहासित पुस्तक में स्वान दिया। राजा उस समाचार को पढ़कर बहुत अजित हुआ और उसका गवित दृश्य श्राव से भर गया। उसकी चिन्ता हुई कि मनाहित पर कोई अपराध लगाकर उगका नष्ट किया जावे। यह विचार करके उमने निम्न निम्न घण्टी के प्रसिद्ध प्रसिद्ध मो विद्वानों का एकत्रित किया और आज्ञा दी कि नाना प्रकार के मठा में जो विभिन्नता है उगका दूर करके मैं साथ साथ का निर्णय किया चाहता हूँ। निम्न निम्न घण्टी के विद्वानों एव विवराट हैं कि किस पर विवास करना चाहिए और किस पर नहीं यह समझना कठिन है। समकारण आज्ञा सम्पूर्ण यावत्ता का प्रकट करके मरी इच्छा के पूरण करने का प्रयत्न आज्ञा प्राप्त कीजिए। शास्त्राय ने समय उमने दरी घण्टी सुनाई कि 'अपने उर्मावन्धी किन्तु अपनी यावत्ता के लिए प्रसिद्ध हैं घण्टी और बौद्ध धर्मावन्-धिया का अपने सिद्धान्त पर कठिनी तरह ध्यान देना चाहिए। यदि बौद्ध लोग जो सब जायग ट प घम का प्रतिफलन करने पावेंगे और यदि हार ग्ये ठा इनका नाश

कर लिया जायगा।' शास्त्राय हान पर मनाहित न निभानवे व्यक्तियों की पराजित करके चुप कर दिया, केवल एक व्यक्ति जा विशेष विद्वान न था उसके सामने उपस्थित था। मनोहित ने एक तुच्छ प्रश्न अग्नि और धुएँ का उठाया। इस पर राजा और सब अथ-धर्मावलम्बी चिन्ता उठे कि मनाहित शास्त्री की पन्-योजना अगुड है उसका पहले धुएँ का नाम लेना चाहिए तब अग्नि का। यही इन शास्त्रों के लिए नियम है।' मनाहित ने अपनी कठिनाता को बखान कराना चाहा परन्तु कुछ सुनवाई नहीं हुई। लागा की एसी कायदाही पर खिन्न होकर उसने अपनी जीभ का काट डाला और एक सचना अपने शिष्य वसुवधु को लिखी कि "पन्पातियों के समूह में याय नहीं है, मटके हुए लागा में अनाज का निवास है।' यह लिख कर वह मर गया था। याह शिना के पचात् विन्मा-द्विष का राज्य जाता रहा और उसका म्यानाधिपति एक एसा राजा हुआ जिसने सुपाय विद्वाना की रक्षा का मार पूर तोर पर लिया। वसुवधु न पुरानो अग्रजि का दूर करन के लिए राजा के पास जाकर प्रायना की कि 'महाराज अपनी पुनीत याप्यता से राज्य का शासन करते हैं और बहुत बुद्धिमानी से काय करने हैं। मेरा गुरु मनोहित का बड़ा दूरदर्शी और मुक्त विद्वान था। उसकी सम्पूर्ण कीर्ति का नूनपूर्व राजा ने द्वेषवश मिटा लिया है। इसलिये जा कुछ मरे गुरु के माय बुराई हुई है उसका मैं बर्ना लेना चाहता हूँ। मनाहित की महान विद्वता का हान सुनकर राजा न वसुवधु के विचार की सराहना का और जिन अथ धर्मावलम्बिया से मनोहित का शास्त्राय हुआ था उनका बुलवा भेजा। वसुवधु न अपने गुरु के पूर्वसम्पन्न का फिर न उठाकर विवर्मिया का लजिठ और शाठ कर लिया।

कनिन राज के सुधाराम के प्थोत्तर मे लगभग ५ ली पर हमने एक बडो नगी पार करके पुष्पलावना नगरी मे प्रवेग किया। उसका क्षेत्रफल १४ या १५ ली है और जन मस्या भा अधिक है, भीतरी द्वार एक गुरुन स जुड हुए ह। पन्चमी फाटक के बाहरी द्वार एक दब मन्िर है। इसकी स्वमूर्ति प्रभावशाली तथा विनयण कामों की छातक है—चमत्कार रमती है।

<sup>१</sup> पुष्पलावती या पुंकरावती नगर गंधार प्रदेश की राजधानी था। त्रिपुण पुराण में लिखा है कि पुंकरावती नगर का राजचन्द्र के भतीजे और भरत के पुत्र पुंकर न बसाया था। सिन्धु की खड़ाई भ भी इसका बखान आया है कि उसने हन्ती राजा से इसका छीनकर सजय का अपना स्थापन नियत किया था। परन्तु यह क्वाचित् हन्तनगर था जो पेगावर मे १८ मील उत्तर स्वात नगी के किनारे उम म्यान पर था जहाँ पर इस नगी का सगम काबुल नगी से हुआ था।

नगर के पूरव एक स्तूप धर्मशास्त्र राजा का बनवाया हुआ है। यह पट्टी स्थान है जहाँ पर भूतपूज चारा बड़ा ने धर्मशास्त्र किया था। यहाँ से गानु और महात्मा मन्मथ-भारत ने एक स्थान पर धर्मशास्त्रों का शिवालय बन रहे हैं 'जैमि यमु मिन' शास्त्री, जिसने एक स्थान पर धर्मशास्त्रप्रकरण शास्त्र का संरक्षण किया था।

नगर के उत्तर पार पाँच मी की दूरी पर एक प्राचीन संधाराम है जिसके यमर दू फू रहे हैं। गानु बहुत थोड़े हैं और सबसे सत्र हीनयान-मन्मथय के धनुषायी है। धर्मशास्त्र शास्त्री ने 'समुत्तमिधम' मन्मथ को इस स्थान पर निर्माण किया था।

संधाराम के निकट एक स्तूप का सो फीट ऊँचा है जिसको मन्मथ राजा ने बनवाया था। यह लखड़ी और पयरा पर उत्तम नरेशापी और त्रिविध प्रकार की कारीगरी करने बनाया गया है। प्राचीन काल में धर्मशास्त्र बड़ा जब इस देश का राजा था तब वह इपी स्थान पर बाधिसत्त्व दशा का प्राप्त हुआ था। उसने अपना सबस्व याचको का शान कर लिया था, यहाँ तक कि अपना शरीर का भी दान करने में उसको सकोच न हुआ था। सहस्र बार इस देश में जन्म लेकर वह यहाँ का राजा हुआ था और एक सत्र जन्मों में उसने अपना मन्मथो को भेट कर लिया था।

इस स्थान के निकट पूरव शिवा में दो स्तूप पयरा के प्रत्येक सो सो फीट ऊँचे बन हैं। दाहिनी ओर का स्तूप ब्रह्मा का और बाईं ओर वाला शक्र (देवराज इंद्र) का बनवाया हुआ है। ये दोनों स्तूपों से बनाये गये थे परन्तु बुद्ध भगवान के निर्वाण के पश्चात् सम्पूर्ण रत्न साधरण पत्थर बन गये। यद्यपि स्तूपों की दशा भगवन्ती जाती है परन्तु उनकी ऊँचाई और महिमा अब भी वर्तमान है।

इन स्तूपों के पश्चिमोत्तर सगमम १० मी की दूरी पर एक और स्तूप है इस

१ वसुमित्र ५०० महात्मा भरहृषीकेश प्रधान था जो कि कनिष्क की समा में बुलाये गये थे।

२ धर्मशास्त्र वसुमित्र का चचा था (उत्तमवग तारानाथ ने एक और धर्मशास्त्र का उल्लेख किया है जो वैशालिका समा का प्रधान था। वसुमित्र भी एक और हुआ है जिसने वसुवधु के लिखे हुए धर्मशास्त्र कोप की टीका बनाई थी। इसका जीवनकाल कर्णाजित्त्व पंचमगतापी माना जाता है। धर्मशास्त्र की रचना चीनी भाषा में वसुवधु ने प्रथम हुई थी और वसुमित्र वसुवधु के पीछे हुआ था क्योंकि उन उसने प्राय की टीका बनाई थी इसलिए ह्येनसांग ने जिस धर्मशास्त्र का वर्णन किया था वही व्यक्ति धर्मपाद का साहकर्ता माना जाता है।

स्थान पर शाक्य तथागत ने देव्या की माता को सिन्धु बरके' उसकी नृशसना को रोक लिया था। यही कारण है कि दश के साधारण लोग सतति प्राप्त करने के लिए उनके निमित्त बलिप्रदान किया करते हैं।

इस स्थान से ५० ली जाने पर उत्तर निशा में एक और स्तूप मिलता है। इस स्थान पर 'सामकबाधिमत्व' २ धर्माचरण करते हुए अपने नेत्रहीन माता पिता की सेवा

' देव्या की माता का नाम 'हारिती' था। बौद्ध लोग इसकी बड़ी प्रतिष्ठा करते हैं। इस स्त्री ने अपने पूवज म में उस बात का मकल्प किया था कि राजगृह के बालको को वह भक्षण कर डालेगी, अतएव उमका जन्म पशुजल में हुआ था। इस शरीर से उसके ५०० पुत्र भी उत्पन्न हुए थे। इन पुत्रों के खाने के लिए वह प्रतिदिन एक बच्चा राजगृह से उठा लाती थी। लागा ने दुर्लभ हाकर सम्पूर्ण वृत्तान्त बुद्धदेव से निवेदन किया, जिस पर उन्होंने उमके सबसे प्यारे बच्चे को चुरा लिया। मन्थिणी ने सबन अपने बच्चे को ढूँढा, अतः उसने उसका बुद्ध के पास देवा। बुद्धदेव ने उससे पूछा "तुम्हारे तो ५०० पुत्र हैं तिस पर भी तुम अपने बच्चे से इतना अधिक प्रेम करती हो अब धर्माग्रो वह बच्चे कितना अधिक प्रेम करते हाग जिनने एक ही दो बच्चे हाते हैं।" दन्थिणी पर इस बात का बड़ा प्रभाव पडा। उसी क्षण से वह उपासक हो गई। इसके उपरांत उसने पूछा कि वह अब अपने ५०० बच्चों के पापण का क्या प्रबंध करे। बुद्धदेव ने उत्तर दिया, 'मिथु लोग प्रत्येक दिन अपने भोजन म से कुछ भाग निकाल कर तुम्हको दिया करेंग।' इस कारण पश्चिम के सब सघारामो में या तो फाटक की ड्योडी म और या रसोईघर के निवट दीवार पर मन्थिणी का चित्र बालक लिय हुये बना हुआ है और नाचे सामने की मूर्ति पर कही पाच और कही तीन दूसरे बालका के चित्र बन हुए हैं। प्रत्येक दिन इस चित्र के सामने मिथु लोग भोजन की थाली चढाते हैं। चारा देवराज उपासका में इस स्त्री का प्रभाव विशेष है। रोगी और निःसंतान पुरुष अपनी कामना के लिए इसको भोजन भेंट करते हैं। चालुक्य तथा दन्थिणी के अथ राजपरिवार वाल अपने को हारिती का वंश बतलाते हैं। हारिती का यह सम्पूर्ण वृत्तान्त इत्सिङ्ग (It is) ने ताम्रलिप्त दश के बराह मन्दिर में बने हुए उसके चित्र पर लिखा है। सम्भव है यह मन्दिर चालुक्य लोगो का बनवाया हुआ हो, क्योंकि बराह इन लोगो का मुख्य निगान था।

यह वृत्तान्त दुर्लभ के पुत्र राम का मान्य होता है जिसका वणन राम-जातक में प्राया है। फाहियान ने इसको 'शेन' लिखा है। मूल पुस्तक में भी यह शब्द प्राया है।



किया करता था। एक दिन जब वह उनसे लिए पत्र लेने गया था, राजा से, जो गिफ्ट देकर रहा था उगका सामना हो गया और मनजानपत्र से राजा का एक विष बाण उसके शरीर में लग गया पर तु उसका घातक बन ऐसा प्रबल था जिससे उसका कुछ भी अनिष्ट नहीं हुआ। देवराज इन्द्र उनके धर्माचरण से प्रभावित होकर कुछ शोध-धियाँ लेकर आये और इन शोधधियाँ के प्रभाव में उगका धाव घटा हो गया।

इस स्थान के पूर्व-दिशा की ओर लगभग २०० ली जाने पर हम पोपुग<sup>१</sup> नगर में आये। इस नगर के उत्तर में एक स्तूप है जहाँ पर मुगल राजकुमार<sup>२</sup> अपने मित्रों का एक विनाश हाथी धाड़णा का दान कर देने के कारण दहित होकर दंग से निकाल दिया गया था और फाटक के बाहर जाकर अपने मित्रों से बिगा हुआ था। इससे अतिरिक्त एक सधारण भाई गिफ्ट लगभग ५० गाणु हीनयाग-साम्राज्य के अनुयायी निवास करते हैं। प्राचीन काल में ईश्वर दासजी ने इस स्थान पर 'भारतीयों में चिह्नानु<sup>३</sup> प्रथम का स्तूपन किया था।

<sup>१</sup> मूल पुस्तक में जो माग लिया गया है वह इस प्रकार है कि पुक्लावती से ४ या ५ ली उत्तर फिर कुछ दूर पूर्व, फिर ५० ली उत्तर-पश्चिम फिर इस स्थान में पापुश तक दक्षिण-पश्चिम २०० ली गिनना चाहिये। परन्तु मार्शिन सा १७२० के स्थान पर २५० माना है और पुक्लावती से गुमार किया है, जो ठीक नहीं है। इहाँ की गणना के समान बनिम साहब भी स्थान का निरक्षण करने में मूल कर गये हैं जो पालोडरी की अथवा एक उजड़े डीह पर बाँहूए पायी गाँव की उहान पापुग निश्चय किया है। मूल पुस्तक के अनुसार सामक का स्तूप पुक्लावती से १० या १०० ली पर उत्तर-पूर्व में होता है, यहाँ से २०० ली दक्षिण-पश्चिम दिशा में खोज होना म पापुग का ठीक ठीक निश्चय हो सकेगा।

अर्थात् विस्वात्तर, विस्वत्तर या वस्स तर राजकुमार। इस राजकुमार का इतिहास बौद्धों में बहुत प्रसिद्ध है। इस जातिक का वृत्तांत अमरावती के गिन्नामेखा में भी पाया गया है। जूलियन साहब का मत है कि चीनी भाषा में कुछ मूल है जिससे मुगल शब्द समझा जाता है। मुगल एक प्रत्येक बुद्ध का नाम है जिसका वरुण त्रिका-एणोप में आया है।

<sup>३</sup> जूलियन साहब इस वाक्य से 'अभिषमप्रवागसाधनशास्त्र' अनुमान करते हैं परन्तु मेम्मुल वील साहब का अनुमान है कि कदाचित यह 'समुत्तमभिषमहृत्तयशास्त्र' है जिसको ईश्वर नामक विद्वान ने सन ४२९ ई० के लगभग अनुवाद किया था।

पोनुस नगर के पूर्वी द्वार के बाहर एक सधाराम है जिसमें लगभग ५० साधु महायान-सम्प्रदाय के अनुयायी निवास करते हैं। यहाँ पर एक स्तूप अशोक राजा का बनवाया हुआ है। प्राचीन काल में मुगल राजकुमार अपने घर से निकाला जाने पर 'दन्तलाक' पहाड़ में जाकर रहा था। इस स्थान पर एक ब्राह्मण ने उससे पुत्र और कन्या की याचना की थी और उसने उनका उत्तरे हाथ दे दिया था।

पानुस नगर के पूर्वोत्तर लगभग २० ली की दूरी पर 'दन्तलोड' पहाड़ की घाटी पर एक स्तूप अशोक राजा का बनवाया हुआ है। इसी स्थान पर मुगल राजकुमार एक निवास करता था। इन स्थान के पास में निकट ही एक स्तूप है जहाँ पर ब्राह्मण ने राजकुमार के पुत्र और कन्या को लेकर इतना अधिक मारा था कि रक्त की घाट यह चनी थी। इस समय भी यहाँ के घास पात साल रहते हैं। बरार (पहाड़ का) के मध्य में एक पत्थर की गुफा है जहाँ पर राजकुमार और उसकी स्त्री निवास और व्यायामावास किया करता था। घाटी के मध्य में वृक्षा की शाखाएँ परदे के समान लटकी हुई हैं। इस स्थान पर प्राचीनकाल में राजकुमार अपना मन बहलाया करता था, और विश्राम किया करता था। इस वृक्षवली के निकट ही पास में एक पयरीली गुफा है जिसमें किसी प्राचीन ऋषि का निवास था।

यह पयरीली गुफा में लगभग १०० ली पश्चिमात्तर जान पर हम एक छांगी पगड़ी पार करके एक बड़े पहाड़ पर पहुँचें। इस पहाड़ के दाहिने में एक सधाराम है जिसमें थोड़ा सा महायान-सम्प्रदायी साधु निवास करते हैं। इसके पास ही एक स्तूप अशोक राजा का बनवाया हुआ है। इस स्थान पर प्राचीन-काल में एक ऋषि नाम का ऋषि रहता था। यह ऋषि एक सुन्दर स्त्री के मोह में फँस कर तपःभ्रष्ट हो गया था और वह स्त्री उसके कंधे पर चढ़कर नगर में लौट आई थी।

पानुस नगर के पूर्वोत्तर ५० ली जान पर हम एक पहाड़ पर आये। इस स्थान पर एक मूर्ति शिवरद्व की पत्नी श्रीमादेवी की हरे पत्थर पर खुदी हुई है। छाट और बड़े सब प्रकार के लाग इस बात को मानते हैं कि यह नून स्वयं निर्मित हुई है। अपने अस्मृत चमत्कार के कारण इस मूर्ति की बड़ी प्रतिष्ठा है तथा साधु धर्मियों के लाग इसकी पूजा करते हैं और इसलिए भारत के सम्पूर्ण प्रांतों के लोग महा आते हैं और दण्डन पूजन करके अपने मनारथों की याचना करते हैं। दूर और निकट के प्रत्येक प्रांत से धनी और दरिद्र इस स्थान की यात्रा करते हैं। जो लाग दवी के स्वरूप का प्रत्यक्ष

१ बौद्ध पुस्तकों में इस कथा का बहान अनेक स्थानों पर आया है, यह कथा रामायण के शृंगी ऋषि की कथा से मिलती-जुलती है।

दगन किया चाहते हैं वे विद्वान्पुरुष और सद्व्यवहारि होकर सात दिन का उपवास करते हैं तब जाकर देवी के स्थान प्राप्त होते हैं<sup>१</sup> और उनकी प्राथना सुफल होती है। पहाड़ के नीचे एक मन्दिर महेश्वर देव का है। भूमधारी (पागुप धमकाने) लाग यहाँ आकर भजन-पूजन किया करते हैं।

भोमादेवी के मन्दिर के पूर्व दक्षिण १५० ली जाने पर हम उगे किया हान का स्थान में पहुँचे। इस नगर का क्षेत्रफल २० ली के लगभग है। इससे दक्षिणी किनारे पर सिन्धु नदी बहती है। निवासी धनी और सुखी हैं। इस स्थान पर बहुत मूल व्यापार की वस्तुएँ और सब प्रकार का माल सब देगा मिलाता है। इस नगर के पश्चिमात्तर लगभग २० ली चलकर हम पालोडुलो<sup>२</sup> नगर में आये। यह वही स्थान है जहाँ पर व्याकरण शास्त्र के रचयिता महर्षि पाणिनि का जन्म हुआ था। अत्यन्त प्राचीन काल में अरबों की सभ्यता बहुत ही परतु कुछ दिन बाद जब सत्तार में नय होकर गूयता छा गई उस समय दीघजीवी बनना लाग जीवा का मुमाग पर लान के लिए सत्तार में आये म और अरबों का प्रचार किया था।

प्राचीन अरबों और यात्रियों का यही वास्तविक कारण है। इस समय सभाया का स्वयं केवता रहा और अपनी प्राचीन व्यवस्था को पढ़ा गया। प्रह्ला देवता और शक्र (देवराज शक्र) न आवास्यरत्ना के अनुसार व्याकरण को बनाया, ऋषिया न अपनी अपनी पाठशाला के अनुसार भिन्न भिन्न अक्षर निर्मित कर लिये। लोग कई पीढ़ी तक तो जो कुछ उनकी बताया गया था। उसका प्रयोग करते रहे परतु विद्यापिया को बिना (धार्मिक) योग्यता के उन (शास्त्रियों अरबों) का काम में लाना कठिन हो गया। इस प्रकार सौ वर्ष तक हीनावस्था रही। जब पाणिनि ऋषि का जन्म हुआ। वह जन्म से ही वस्तु ज्ञान विशेष परिचित था इस कारण समय की निष्पत्ति

<sup>१</sup> भोमा नाम दुर्गा का है। जो बात इस देवी के विषय में लिखी गई है वही अवलाकितेश्वर के विषय में भी प्रचलित है। दुर्गा या पावती और अवलाकितेश्वर को पहाड़ी देवता मान कर रामल एगिशाटिक सोसाइटी के जनल में अच्छा लेख है।

<sup>२</sup> जुलियन साहब इस शब्द को 'उडलाएड', समझते हैं जिसका पता लगा कर मारटीन साहब ने सिन्धु नदी के तट वाले मोहिन्द का निश्चय किया है।

<sup>३</sup> पाणिनि का जन्मस्थान सलातुर नगर है जो सलातुरीय के नाम से प्रसिद्ध है। कनिंघम साहब इसका निश्चय लाहोर नामक ग्राम से करते हैं जो मोहिन्द से उत्तर पश्चिम में है।

दगा देव कर, उनकी इच्छा अस्वियर और, दोषपूर्ण नियमों को हटाकर और ( लिखने तथा बोलने के ) अनौचित्य को सुधार कर शुद्ध नियम सकलित करने की हुई । जिस समय वह शुद्ध माग की प्राप्ति के लिए इधर-उधर घूम रहा था उसकी भेंट ईश्वर देवता से हुई । उसने अपने विचार का दबता पर प्रकट किया । ईश्वर देवता ने उत्तर दिया, "महो आश्रय । मैं तुम्हारी इस काम में सहायता कहूँगा ।" ऋषि ने उनसे शिष्या पाकर और लौट कर अपनी सम्पूर्णः मस्तिष्क-शक्ति से काम लेना और लगातार परिश्रम करना प्रारम्भ किया । उसने सम्पूर्ण शब्द समूह को संग्रह करके एक पुस्तक व्याकरण की बनाई जिसमें एक सहस्र श्लोक थे, और प्रत्येक श्लोक ३२ वाक्यों का था । इस पुस्तक में भनादि काल से लेकर उस समय तक की सम्पूर्ण वस्तुओं का समावेश हो गया, शब्द और अक्षर विषयक कोई भी बात नहीं छूटने पाई । फिर उसने इसको, समाप्त होने पर, राजा के निकट भेजा, जिसने उसको बहुत बड़ा पारितोषिक देकर यह भाषा प्रचारित की कि सम्पूर्ण राज्य भर में यह पुस्तक पढ़ाई जाय । उसने यह भी भाषा दे दी कि जो व्यक्ति इसको शान्ति से अन्त तक पढ़ लेगा उसको एक सहस्र स्वणमुद्रा उपहार में मिला करेंगे । उस समय से विद्वानों ने इसको मञ्जीकार किया और ससार की मलाई के लिए इसका प्रचार किया । इस कारण इस नगर के ब्राह्मणों को विद्याभ्यास का बहुत सुमीठा है और अपनी विद्वत्ता शारिङ्ग नाम, तथा तीव्र बुद्धिमत्ता के लिए ये लोग बहुत प्रसिद्ध हैं ।

'सोलाहूनी नगर में एक स्तूप है । यह वह स्थान है जहाँ पर एक अरहट ने पाणिनि के एक शिष्य को अपने धर्म का अनुयायी बनाया था । तदागत को ससार परित्याग किय हुए लगभग ५०० वर्ष हो चुके थे जब एक बहुत बड़ा अरहट कश्मीर-प्रदेश में पहुँचा और इधर-उधर लोगों को अपना अनुयायी बनाने के लिए घूमने लगा । इस स्थान पर पहुँच कर उसने देखा कि एक ब्राह्मण एक बालक को जिसका वह शब्दविद्या पढ़ा रहा था दब दे रहा है । उस समय अरहट ने ब्राह्मण से इस प्रकार कहा कि "तुम इस बालक को क्या बघ्ट दे रहे हो ?" ब्राह्मण ने उत्तर दिया कि "मैं इसको शब्दविद्या पढ़ा रहा हूँ, परन्तु ऐसी चाहिए वैसी उन्नति यह नहीं करता ।" इस पर अरहट को हँसी आ गई । ब्राह्मण ने कहा कि 'श्रमण लोग बड़े दयालु और उत्तम स्वभाव के होते हैं । अनुष्यो से लेकर पशुओं तक के प्रति समानरूप में प्रेम प्रदर्शित करते हैं । ए महात्मा ! आप मुझे कृपा करके कारण बतलाइए कि आप कैसे क्यों ?' अरहट ने उत्तर दिया कि 'शब्द तुच्छ नहीं हैं परन्तु मुझको मम हावा है कि तुमको सटेह और भविष्य होगा । अवश्य तुमने पाणिनि ऋषि का नाम सुना होगा जिसने ससार की शिखा के लिए शब्दविद्या-शास्त्र को विरचित किया था ।' ब्राह्मण ने

कहा कि 'इस नगर के बालक जो उसके विद्यार्थी हैं उसके पूज्य गुणों की प्रतिष्ठा करते हैं और उन्होंने उसका स्मारक बना रक्खा है जो अब तक मौजूद है।' धर्मण कहने लगा कि 'यह बालक जिसको तुम पढ़ा रहे हो वही पाणिनि ऋषि है। इसने अपना सम्पूर्ण मस्तिष्क-बल सांसारिक साहित्य के अन्वेषण में लगा दिया था और कच्चे मत की पुस्तक को बनाया था कि जिसमें कुछ भी सात्त्विक अंश नहीं है। इस कारण इसकी आत्मा और बुद्धि मटकी हुई है, और यह तब से लेकर अब तक बराबर जन्म मरण के चक्र में पड़ा हुआ चक्कर खा रहा है। इसके कुछ थोड़े से सच्चे पुराण को धर्मवाद है जिसके बल से यह तुम्हारा बालक होकर उत्पन्न हुआ है। सांसारिक साहित्य और धार्मिक लेख इसके लिए व्यर्थ प्रयत्न ही कह जायगें। भगवान् स्यागत की पुनीत शिक्षा के सामने इनका कुछ भी मूल्य नहीं है जो अपने गुप्त बच से सुख और बुद्धि दोनों की देने वाली है। दक्षिण सागर के किनारे पर एक प्राचीन शुष्क वृक्ष था जिसके खोखले में ५०० अमगादर निवास करते थे। एक बार कुछ व्यापारी उस वृक्ष के नीचे आकर ठहरे, उस समय बहुत ठंडी हवा चल रही थी, सोनगरो ने भूख और घीट से बिकल होकर कुछ सकड़ियाँ इकट्ठी करके वृक्ष की जड़ के पास जला दी। अग्नि की लपट कुछ तक पहुँच गई और वह वृक्ष धीरे धीरे मुलगने लगा। उन सोनगरों के झुंड में से एक ने रात्रि के अन्त में अभिषेकविस्तार के एक अंश का गान करना प्रारम्भ किया। अमगादर उस मधुर गान पर एम मोहित हुए कि धैर्य के साथ अग्नि के कष्ट को सहन करते रहे और बाहर नहीं निकले। इसके पश्चात् वे सब मर गये और अपने क्रम के प्रभाव से मनुष्य-मोक्षि में प्रकट हुए। ये सब बड़ सपत्नी और जानी हुए और उस घम अग्नि के बल से, जो उन्होंने सुना था, उनका ज्ञान इतना अधिक हुआ कि वे सबके सब अरहन्त हो गये जैसा होना कि उच्च कोटि के सांसारिक ज्ञान का फल है। पाटलिपुत्र कनिष्क राजा ने महारामा पार्थिव के सहित पाँच सौ साधु और विद्वानों का कश्मीर प्रदेश में बुला कर एक सभा की थी, उन लोगों ने विभाषा शास्त्र को बताया। वे लोग बड़ी पाँच सौ अमगादर हैं जो पहले उस सूखे वृक्ष में रहते थे। मैं स्वयं भी, यद्यपि थोड़ी योग्यता रखता हूँ उन्हीं में से एक हूँ। इस प्रकार मनुष्यों में ऊँची नीची योग्यता के बचन विभिन्नता हो जाती है। कुछ लोग बढ़ जाते हैं और कुछ अक्षय्य हो जाते हैं। परन्तु अब ए धार्मिक! अपने शिष्य को यह परिष्कार करने की आज्ञा दीजिए। बुद्ध का सिध्य होकर जो ज्ञान हमने प्राप्त किया वह कहने के योग्य नहीं है। अरहन्त यह कह कर अपने धार्मिक-बचन का प्रकट करने के लिए उसी समय अन्तर्धान हो गया।

बाह्यण ने जो कुछ देखा उसका उस पर बड़ा प्रभाव हुआ और वह विवास

में पग गया । जो कुछ घटना हुई थी उसका समाचार निकटवर्ती नगरों में फैला कर उसने अपने पुत्र को बुद्ध का शिष्य होने और ज्ञान प्राप्त करने की आज्ञा दे दी । इसके अतिरिक्त वह स्वयं भक्त होकर रत्नत्रयी की बड़ी प्रतिष्ठा करने लगा । ग्राम के लोग भी उसके अनुगामी होकर शिष्य हो गये और तब से अब तक लोग अपने घर में दूढ़ हैं ।

‘उटोकियाहानचा’ से उत्तर जाकर कुछ पहाड़ और एक नदी पार करके तथा लगभग ६०० मील भ्रमण करके हम उच्चङ्गना राज्य में पहुँचे ।

## तीसरा अध्याय

षाठ प्रदेशों का बण्डन अर्थात् : ( १ ) उचकना ( २ ) पोतना ( ३ ) टापा-  
सिगानो ( ४ ) सगठानुसो ( ५ ) बुनागो ( ६ ) विवागीवीसो ( ७ ) दुतुगा ( ८ )  
बासोबिपूसो ।

### ( १ ) उचकना ( उद्यान )

उचकना प्रदेश का क्षेत्रफल लगभग ५००० मा है । पहाड़ और घाटियाँ लगातार  
मिली बनी गई हैं । घाटियाँ और नालों के ऊपर चट्टानों से सटे हुए हैं । यहाँ  
सबसे अधिक मात्रा में जल बहाता है परन्तु वे पार उद्यम नहीं होती । घने जंगल  
होता है । यह कम है, सोना और सोडा भी निकलता है, परन्तु सबसे अधिक यहाँ  
मुगाय की, जिसको योगिक ( बेतार ) कहते हैं हाती है । जंगल घने और घाटियों  
हैं पत्र पार पत्तों की बहुतायत है । सरी और गरमी रहने का कारण बताया है, यहाँ  
और मेघ पाने के लिए म हाते हैं । पुष्प बालक और बनहीर हैं, तथा स्वयंसेवक कुछ  
चतुरता और धृष्टतायुक्त है । विद्या में ये लोग बरतते हैं परन्तु प्रचार अधिक नहीं  
है । मत्र शास्त्र की विद्या इनको अच्छी पाली है । दादा वस्त्र रई बंधन सेवक  
हाना है, परन्तु पहनने कम है । दादा भाषा—यहाँ बड़ा-बड़ा विभिन्न भा है ता भी  
अधिकतर भारतवर्ष ही के समान है । इनकी निगाह और सम्पत्ता के निम्न भी  
उसी प्रकार के मिल-जुल हैं । ये लोग वृद्धय का बड़ा भार करती हैं और महामान  
सम्प्रदाय के भक्त हैं । सुगोफागु नदी के दाना विनाश पर कोई १४०० प्राचीन

१ 'उद्यान ( प्राकृत उद्यान ) देश पेशावर के उत्तर में स्वात नदी पर था,  
परन्तु ह्येनसाँग के अनुसार सम्पूर्ण पहाड़ी प्रान्त जो हिन्दू-युद्ध के दक्षिण विप्रास से  
मिथु नदी तक फैला था, उद्यान कहलाता था । इसने धारे में बनिपम साहब और  
सख्त साहब के विचार भी दखने योग्य हैं ।

२ यूल साहब लिखते हैं कि पद्यसम्भव नामक मन्त्रशास्त्री का जन्म उद्यान में  
हुमा था ।

३ फाहियान लिखता है कि उसके समय में हीनयान-सम्प्रदाय का प्रचार था ।

४ अर्थात् शुभवस्तु वर्तमान समय में इसका नाम स्वात नदी है ।

सधाराम हैं परन्तु इस समय प्रायः जनगुण और उगाह हैं। प्राचीन काल में १८००० साधु इनमें निवस करते थे जो धीरे-धीरे घट गये, यहाँ तक कि अब बहुत थोड़े हैं। ये सब महायान-संप्रदाय के अनुयायी हैं। ये लोग बुधचाप ध्यानावस्थित हान का अभ्यास करते हैं और जिन पुस्तका में इस क्रिया का वर्णन होता है उनके पढ़ने में बहुत प्रसन्न रहते हैं, परन्तु इस विषय में विशेष विन नहीं हैं। साधु लोग धार्मिक नियमों का प्रतिपालन करते हुए पवित्र जीवन धारण करते हैं और मन्त्रशास्त्र के प्रयोगों का विशेष निषेध करते हैं। विनय की मन्थार्ये सर्वास्तिवादिन, धमगुप्त महीशासक, काश्यपीय और महासधिक यही पाँच<sup>१</sup> इन लोगों में अधिक विख्यात हैं।

दवताओं के लगभग १० मन्दिर हैं जिनमें विदर्भा लोग निवास करते हैं। चार या पाँच बड़े-बड़े नगर हैं। राजा अधिकतर मुज्जानी में शासन करता है क्योंकि यही उसकी राजधानी है। इस नगर का क्षेत्रफल १६ या १७ ली है, तथा आवासीय सघन है। मुज्जानी के पूर्व चार पाँच ली की दूरी पर एक स्तूप है जहाँ पर बहुत सी दैवी घटनायें दक्षिणोत्तर दृष्टा करती हैं। यही स्थान है जहाँ पर महात्मा बुद्ध, जोचित अवस्था में शान्ति के अभ्यासी श्रद्धि शान्ति श्रद्धि थे<sup>२</sup> और कलिराज के लिए अपने शरीर के टुकड़े-टुकड़े करने की यातना को सहन करते थे।

मुज्ज ली के पूर्वोत्तर लगभग २५० या २६० ली की दूरी पर हम एक बड़े पहाड़ पर हाकर अपना नाम नामक जंगलप्रपात तक आये। यही से 'सुवामामु' (शुभ वस्तु) नदी निकली है। यह नदी पश्चिमामिमुख बहती है। ग्रीष्म और वसंत में यह नदी जम जाती है और सर्दियों में गाम तक बरफ के ढाके बादला में फिरा करत हैं जिनकी सुन्दर परछाई का रंग प्रत्येक शिखों से दिखाई पड़ता है।

यह नाम काश्यप बुद्ध के समय उत्पन्न हुआ था। उस समय यह मनुष्य था और इसका नाम गाँवो था। यह अपने मन्त्रों के प्रभाव से नागा की सामर्थ्य को रोकने में समय था इस कारण वे लोग सत्यानाशी बुद्धि का उपयोग नहीं कर सकते थे, और इसकी कृपा से लोग अधिक उपज प्राप्त कर लेते थे। प्रत्येक परिवार ने, इसके प्रत्युपकार को प्रशंसित करने के लिए, सहायता-स्वरूप थोड़ा सा अन्न प्रतिव्यय देना स्वीकार कर

<sup>१</sup> यही पाँच सन्धार्ये हीनयान-संप्रदाय वालों की हैं।

<sup>२</sup> यह नगर स्वातन्त्री के घाएँ किनारे पर था।

<sup>३</sup> अर्थात् बोधिसत्व थे। चीनी भाषा की पुस्तकों में, बोधिसत्व का इतिहास—  
जब वह शान्ति श्रद्धि के स्वरूप में थे—बहुधा मिलता है।



लिया था। कुछ काल व्यतीत होने पर कुछ ऐसे लोग हुए जिन्होंने भेंट देना बन्द कर दिया जिस पर कि गाँगी ने क्रोधित होकर विषधर नाग का तन पान की प्रायना की जिसमें मयकर जल-वृष्टि करके लोगों की फसल को नाश करते हुए नदीमाँति उनका ताडना कर सके। मृत्यु होने पर वह इस देग का नाग हुआ और एक सोने में एक बड़ी भारी श्वेत जलधारा निकाल कर उसने भूमि के सब उपज को विनाश कर दिया।

इस समय परमकृपालु भगवान् शाक्यबुद्ध सत्सर के रक्षक थे, वह इस देश के विकल लागा की दशा पर जो इस तरह पर सजाये गये थे सत्यन्त दुःखी हुए। उस दारुण नागदाज को शिष्य बनाने की इच्छा से भगवान् शाक्य हाथ में वज्र और गंगा धारण किये हुए अपने आध्यात्मिक बल से इस स्थान पर पहुँचे और पहाड़ों पर प्रहार करने लगे। इस समय नागराज मयमाँत हो कर आपकी धरण में आ गया। बुद्ध धम्म की शिक्षा पाकर उसका हृदय में धार्मिक वृत्ति का विकास हुआ। भगवान् तपागत ने उसको कृपकी की खेती नाश करने से रोका जिस पर नागराज ने उत्तर दिया कि मेरी सारी जीविका मनुष्यों के खेतों से मिलती है परन्तु अब उस पुनीत शिक्षा को धारण करते हुए जो आपकी कृपा से मुझको प्राप्त हुई है, मुझको मय होता है कि ऐसा करने से मेरा जीना कठिन हो जायगा। इसलिए मेरी प्रायना है कि प्रत्येक बारह वष पर एक बार मुझे जीविका प्राप्त करने की आज्ञा दी जावे। भगवान् तपागत ने दयावश उसकी इस प्रायना को स्वीकार कर लिया, इस कारण प्रत्येक बारह वष पर श्वेत नदी की बाढ़ से यहाँ विपत्ति का फेर हो जाता है।

अपलाल नाग के साते के दक्षिण-पश्चिम लगभग ३० ली की दूरी पर नदी के उत्तरी किनारे एक चट्टान पर भगवान् बुद्ध का चरण चिह्न स्थित है। लोगों के धार्मिक ज्ञानानुसार यह चिह्न छोटा और बड़ा देख पड़ता है। नाग को पराजित करने के उपरांत भगवान् ने यह चरण चिह्न स्थित कर दिया था जिस पर पीछे से लोगों ने पत्थर का भवन बना दिया है। बहुत दूर दूर से लोग यहाँ सुगन्धित वस्तु और फूल चढ़ाने आते हैं। नदी के किनारे किनारे लगभग ३० ली जाने पर हम उस गिला तक आये जहाँ तपागत भगवान् ने अपना वस्त्र धोया था। वपाय वस्त्र के तंतुओं की छाप अब भी ऐसी देख पड़ती है मानो शिला पर नक्काशी की गई हो।

मुङ्गाली नगर के दक्षिण लगभग ४०० ली जाने पर हम हीला (Mount Hill) पहाड़ पर आये। पानी में हाकर बहती हुई जलधारा यहाँ से पश्चिम ओर की बहती है फिर दूब की ओर पलट कर मुहाने की ओर चढ़ती है। पहाड़ के पारव में तपा नदी के किनारे किनारे अनेक प्रकार के फल और फूल लगे हुए हैं। ऊँचे-ऊँचे करारे, गहरी गुफाएँ और घाटियों में घूम घूमैली जल धाराएँ भी अनेक हैं। कसो-कसो

सोंगों के बोलने का शब्द और गान-वाद्य की प्रतिध्वनि सुनाई पड़ती है। इसके प्रतिरिक्त चौकोने, लम्बे, पत्थर मनुष्य रचित वस्तु के समान, पहाड़ के पाय में लेकर घाटी तक बहुत दूर फैले चले गये हैं। इसी स्थान पर प्राचीन समय में भगवान तयागत, जब यहाँ निवास करते थे धम की आधी गाथा को सुनकर प्राण परित्याग करने पर उद्यत हो गये थे।<sup>१</sup>

मुङ्गाली नगर के दक्षिण पहाड़ के किनारे किनारे लगभग २०० ली जाने पर हम महावन सघाराम में पहुँचे। इसी स्थान पर प्राचीन काल में भगवान तयागत ने सक्त्त राजा के नाम से बोधिसत्व जीवन का अभ्यास किया था। सक्त्त राजा ने शत्रु से पराजित होकर दण छोड़ दिया था और वह चुपचाप भाग कर इस स्थान पर चले आये थे। इस स्थान पर एक ब्राह्मण मिला जिसने भिन्ना माँगी परतु राज पाट छूट जाने के कारण राजा के पास कुछ भी न था। राजा ने ब्राह्मण से कहा कि मुझसे बोधिसत्व के समान मेरे शत्रु राजा के पास ले चलो। ऐसा करने में तुमको जो कुछ पारितोषिक मिलेगा वही तुम्हारे लिए दान-स्वरूप होगा।

महावन सघाराम के पश्चिमोत्तर पहाड़ के नीचे-नीचे लगभग ३०-४० ली जाने पर हम मोसू सघाराम में पहुँचे। यहाँ पर एक स्तूप लगभग १०० फीट ऊँचा है। इसके निकट ही एक बड़ा सा चौकोना पत्थर है जिस पर भगवान बुद्ध का चरण चिह्न बना हुआ है। यही स्थान है जहाँ पर भगवान बुद्ध ने प्राचीन समय में धमना पैर जमा दिया था, उस समय ऐसी किरण-काटि निकली थी जिससे महावन सघाराम प्रकाशित हो गया था और फिर देवताओं और मनुष्यों के लामाय उहोने धमने पूव जर्मों का हाल बखन किया था। ( जातक ) इस स्तूप के नीचे ( या चरण चिह्न के पास ) एक पत्थर दैत पीले रंग का है जो सत्त चिकनापन लिये हुए विपचिपा या शीला बना रहता है। यह वह स्थान है जहाँ पर बुद्ध भगवान ने, जब प्राचीन काल में बोधिसत्व भवस्था का अभ्यास करते थे, सत्य धम के उपदेश को श्रवण किया था। और जो बुद्ध शब्द उनके कण्ठगावर। हुए थे उनको पुस्तक-प्रणयन करने के लिए इस पत्थर पर धमने शरीर की हड्डी तोड़ कर ( उसके मूत्र में ) निखाया। ।

मोसू सघाराम के पश्चिम ६०-७० ली पर एक स्तूप भूशोक राजा का बनवाया हुआ है। यही स्थान है जहाँ पर तयागत भगवान ने प्राचीन काल में शिबिक राजा के नाम से बोधिसत्व धम का अभ्यास किया था और बुद्ध धम का फल

<sup>१</sup> बुद्ध गाथा के निमित्त बुद्धदेव के प्राण परित्याग करने का वृत्तान्त, उत्तरी सस्या के महापरिनिर्वाण-सूत्र में लिखा है।

प्राप्त करने के लिए अपने शरीर को काट-काट कर एक पिडकी को मान ली से बना लिया था।

उस स्थान में पश्चिमोत्तर में जहाँ पर पिडकी की रक्षा हुई थी २०० मी जान पर हम साम्राज्यी घाटी में पहुँचा जहाँ पर 'मर्त्या घाटी' सपाराम है। यहाँ एक स्तूप लगभग ८० फीट ऊँचा है। प्राचीन समय में जब मगवान बुद्ध राजा शक के स्वल्प में थे, इस दश में अकाल और रोगों की मन्त्र बटुनामल थी। कोई दवा काम नहीं करती थी रास्त मुँह से मरे हुए थे। राजा शक को मृत करणा उत्पन्न हुई और ध्यानाग्रस्थित ह्राकर विचार कि किम प्रकार मनुष्य की रक्षा हो सकती है। फिर अपने स्वल्प को बल कर एक बड़े भारी सप के समान हो गये और अपने मृत शरीर को समान घाटी में पैला कर चारों ओर के लोगो को सूचना दे दी। इस बात को सुनने ही सब लोग प्रसन्न हो गये और दौट दौड कर उस स्थान पर पहुँचने लग। जिसने जितना ही अधिक सप के शरीर को काट लिया वह उतना ही अधिक सुखी हुआ और इस प्रकार अकाल तथा रोग से लोगों को छुटकारा मिला।

इस स्तूप के अगल में पास ही एक बड़ा स्तूप सुम नामक है। इस स्थान पर प्राचीन काल में, तथागत मगवान ने जब राजा शक के स्वल्प में थे, असार-सम्बन्धी यावत् रोग और कष्टों से विकल होकर और अपने पूरे ज्ञान से कारण जान कर सुम सप का स्वल्प धारण किया था। जिसने उस सप के मर्त्य को खस्ता वह रोग से मुक्त हो गया।

साथी मी घाटी के उत्तर में एक डालू चट्टान के निकट एक स्तूप है। जो कोई रोगग्रस्त होकर इस स्थान पर आया अधिकतर अन्ध्रा ही हो कर गया। प्राचीन काल में मोरो का एक राजा था। एक समय अपने साथियों सहित इस स्थान पर आया। प्यास से दुःखित होकर सबने उसने जल की खोज की परन्तु कहीं न मिला। तब उसने अपनी ओर से चट्टान में छेद कर लिया जिसमें से बड़ी भारी जल पारा प्रकट हो गई। आज-अज यह भील के समान है। रोगी पुष्प इसने जल को पीने अथवा इसमें स्नान करने से अवश्य नीरोग हो जाते हैं। चट्टान पर मयूरो के चरण विह्वल अब तक बने हुए हैं।

मुज्जाली नगर के दक्षिण-पश्चिम ६० या ७० मी पर एक बड़ी नदी है<sup>२</sup>

<sup>१</sup> सपौधन।

<sup>२</sup> यह नदी शुभवस्तु अथवा सुवस्तु है। इसका अणु शब्दों और महामारत में भी आया है। वर्तमान काल में इसका नाम स्वात नदी है।

जसके पूव मे एक स्तूप ६० फीट ऊंचा है। यह उत्तरसेन का बनवाया हुआ है। प्राचीन काल मे जब तयागन भगवान मृतप्राय थे रहे थे उहान बहुत से लोगों को बुला कर यह आना भी कि मेरे निर्वाण के पचास उद्यान प्रदेश का राजा उत्तरसेन भी मेरे शरीरावशेष मे भाग पावेगा। जिम समय राजा लाग रात्र को परस्पर बाँट रहे थे उत्तरसेन राजा भी पीछे से आया। सीमात प्रत्यास आन के कारण हमरे राजा लाना ने उसकी ओर कुछ भी ध्यान न दिया। तब देवनाप्रो ने तयागन के मृत्युकालिक शब्दों को फिर से दुहराया। अपना भाग पाकर राजा अपने देश को लौट आया तथा अपनी भक्ति प्रकृत करने के लिए इस स्तूप का बनवाया। इसने पाम ही नदी के किनारे एक बड़ी चट्टान हाथी की सुरतवाली है। प्राचीनकाल मे उत्तरसेन राजा बुद्ध का मृत शरीर एक बड़े भारी श्वेत हाथी पर चढ़ा कर अपने देश को लाता था। इस स्थान पर पहुँच कर अकस्मान् हाथी गिर कर मर गया। और नुरात ही पत्थर हो गया। उसी के बगल मे यह स्तूप बना हुआ है।

मुझ्जली नगर के पश्चिम ५० ना की दूरी पर एक नदी पार करके हम रोहितक स्तूप तक आये। यह ५० फाट ऊंचा है और अशोक राजा का बनवाया हुआ है। प्राचीन काल मे जब तयागन भगवान बोधिसत्व अवस्था का अभ्यास कर रहा था वह एक बड़ दण का राजा था और उसका नाम मैत्रीबल था। इस स्थान पर उसने अपने शरीर को फाड़ कर पाच यन्त्रों का वधिरपान कराया था।

मुझ्जली नगर के पूर्वोत्तर ३० ली पर होनुटोशी (अद्भुत) स्तूप लगभग ४० फीट ऊंचा है। प्राचीन काल मे तयागत भगवान नन्ददेवता और मनुष्या की शिक्षा और सुधार के लिए इस स्थान पर घमोपदेश किया था। भगवान के जात ही भूमि एकदम से ऊंची (स्तूप स्वरूप) हा गई। लोगो ने स्तूप की बहुत बड़ी पूजा की और धूप-फूल इत्यादि चढाये।

स्तूप के पश्चिम एक बड़ी नदी पार करके और ३० या ४० ली जाने पर हम एक विहार मे आये जिसमें अवलोकितेश्वर बोधिसत्व की एक मूर्ति है। इसकी आध्यात्मिक शक्ति की सूचना बहुत गुप्तरीति से मिलती है और इसके अद्भुत चमत्कार प्रत्यक्षरूप में प्रकटित होते रहते हैं। धार्मिकजन प्रयात प्रात मे अपनी भेंट अर्पण करने के लिए यहाँ बराबर आया करते हैं।

अवलोकितेश्वर बोधिसत्व की मूर्ति के पश्चिमोत्तर १४० या १५० ली जाने पर हम लानपोलू पहाड के निकट आये। इस पहाड की चोटी पर एक नाग भील लगभग ३० ली विस्तृत है, लहरें अपने धरे में उरग ले रही हैं और पानी शीशे के-

समान स्वच्छ है। प्राचीन काल में विरुद्धक राजा ने सेना सजा कर शाक्य लोग पर चढ़ाई की थी। इस जाति के चार मनुष्यो ने चढ़ाई को रोक रखा<sup>१</sup>। इन लोगों को इनकी जाति वाला ने निकाल दिया था जिससे चारो चार जिंशा को माग गये। इन शाक्यो मे से एक राजधानी छाड कर और घूमते घूमते एक बर विश्राम करने के निमित्त रास्ते के एक भाग मे बैठ गया। उसी समय एक हंस उडता हुआ आकर उसके सामने उतरा और वह उसके सिंखाने से उस पर सवार हुआ। हंस उडता हुआ उसके इस भील के किनारे ले आया। इस सवारी के द्वारा उस भगोडे शाक्य ने अनेक जिंशाओं के बहुत से राज्य देखे। एक दिन रास्ता मूल बर वह भील के किनारे एक वृक्ष की छाया मे सोने लगा। इसी समय एक नागरूया भील के किनारे टहल रही थी। अकस्मात् उसकी दृष्टि युवा शाक्य पर पडी। यह सोच कर कि दूसरे प्रकार से उसकी इच्छा पूरी न होगी। उसने अपना स्वरूप स्त्री के समान बना लिया और उसके निकट आकर उससे प्रति अपना प्रेम प्रकट करने लगी<sup>२</sup>। वह युवा घबडा कर जग पडा और उससे कहने लगा कि 'मैं एक दरिद्र और भगेडूपन मे पीडित व्यक्ति हू, तू क्या मेरे साथ ऐसा प्रेम करती है?' इसी प्रकार की बात चीत मे वह युवा भी उस पर आसक्त हो गया और अपनी इच्छा पूरी करने के लिए उससे बिनती करने लगा। स्त्री ने उत्तर दिया कि 'मेरे माता पिता मे इसकी प्रायना करनी चाहिए, इस विषय में उनकी आज्ञा माननीय है। आपने तो प्रेम-दान देकर मुझ पर कृपा की है परन्तु उनकी आज्ञा अभी नहीं मिली है।' युवा शाक्य ने उत्तर दिया कि 'मुझको चारो ओर पहाड और घाटियाँ जन शून्य दिखाई पड रही हैं। तुम्हारा महान कर्मा है?' उसने कहा, 'मैं इस भील की रहने वाली नागरूया हू, मैंने आपकी पुत्रीत जाति के कपों का हालों और घर से निकाले जाकर इधर-उधर भारे-भारे फिरने का वृत्तान्त बडे दुःख से सुना है, माय्य म मैं इधर आ गई और जो कुछ मुझने सम्भव था आपको सुखी करने का प्रयत्न कर सकी। आपने भी अपनी कामता को दूसरे प्रकार से मुझसे पूरी करने की इच्छा की है परन्तु मैंने इस बारे में अपने माता पिता की आज्ञा प्राप्त नहीं की है। इसके प्रतिरिक्त मेरे पापो के फल से मेरा शरीर भी नाग का है। शाक्य ने उत्तर दिया कि 'एक शत्रु में सब मामला समाप्त होता है। वह शत्रु हृदय से निवृत्ता हुआ तथा स्वीकृति का होता चाहिए।' उसने कहा, 'मैं बडे प्रेम से आपकी आज्ञा को

<sup>१</sup> यह वृत्तान्त चौथे अध्याय में आयेगा।

<sup>२</sup> इस स्थान पर चीनी भाषा का जो वाक्य है उसका अर्थ यह भी होता है

शिरोधार्य कहेंगी फिर चाहे जो हो।" शाक्य युवक ने कहा "जो कुछ मेरा सचित पुण्य हो उसके बल से यह नागरण्या मनुष्य स्वरूप ले जावे। यह स्त्री तुरन्त धेमी ही हो गई। अपने को इस तरह मनुष्य-स्वरूप में देख कर उस स्त्री की प्रमत्तता का ठिकाना न रहा और कृतज्ञता प्रकाश करती हुई उस शाक्य युवा से इस प्रकार कहने लगी कि "मैं अपने पातक-पुञ्ज के प्रभाव से इस पतितोपनि में जन्म लेने के लिए बाध्य हुई थी, परंतु प्रसन्नता की बात है कि आपने धार्मिक पुण्य के बल से मेरा वह शरीर, जो मैं बहुत कल्पा से धारण करती आई थी, पत्र मात्र में परिवर्तित हो गया, मैं भाग्यी बड़ी कृतज्ञ हूँ। मैं किसी प्रकार उस निम्नीम कृतज्ञता को प्रकाशित नहा कर सकती, चाहे मैं अपने शरीर का भूमि ही पर कबो न तुठार दूँ<sup>१</sup> (अर्थात् दहवर्ते<sup>१</sup> कहें)। अब मुझको अपने माता पिता से भेंट कर लेने दीजिए, फिर मैं आपसे साथ हूँ और आपकी आज्ञा का सब तरह पर पालन कहूँगी।" फिर नागरण्या भील में जाकर अपने माता पिता से इस प्रकार कहने लगी "अभी अभी जब मैं बाहर घूम रही थी मैं एक शाक्य युवक के निकट पहुंच गई और उसने अपने धार्मिक पुण्य के बल से मेरा तन मनुष्य का सा कर दिया, अब वह मेरे साथ बड़े प्रेम से विवाह किया चाहता है। यह सब सच्चा मन्वा हाल आपसे सम्मुख मैं उपस्थित करती हूँ।" नागराजा अपनी कन्या को मनुष्य-रूप में रख कर बहुत प्रसन्न हुआ और पुनीत जाति के प्रति भक्ति प्रदर्शित करके अपनी कन्या की बात में सहमत हो गया। फिर वह भील से निकल कर शाक्य युवक के निकट पहुंचा और बड़ी कृतज्ञता प्रकाशित करने हुए प्रायना करने लगा, "आपने दूमरी जाति के जीवा के प्रति धरणा नहीं की और अपने से नीचे लोगों पर कृपा की है, मैं आपसे प्रायना करता हूँ कि मेरे स्थान पर पधारिये और मेरे तुच्छ सेवा को स्वाकार लीजिए।"

शाक्य युवक नाग राज के निमंत्रण को स्वीकार करने उसके स्थान पर गया। नाग के समस्त परिवारवालों ने युवक की बड़ी आभंगत की और उसके मनोविनोद के लिए बड़ी मारी ज्योनार और उत्सव का समारोह किया। परन्तु अपने सत्कार करने-वालों के नागधन को देख कर वह युवक भयभीत और घृणायुक्त हो गया, तथा उमन-जान की इच्छा प्रकट की। नागराज ने उसको रोक कर कहा 'कृपा करके घाय जाइए नहीं, निकटवर्ती भवान में निवास कीजिए मैं आपका इस भूमि का स्वामी और ऐसा

<sup>१</sup> इस स्थान पर यह भी ध्य हो सकता है कि 'चाहे मेरा शरीर कूट-भूस कर शानु के कण के समान ही क्यों न कर डाला जाय तो भी मैं आपसे उच्छ्रण नहीं हो सकती।

नामी गरामी बना दूँगा कि जिससे आपकी कीर्ति का नाग न हो। य सब लोग आपके भक्त रहेंगे और आपका राज्य चौकड़ा बंध तक रहेगा। शाक्य युवक ने अपनी वृत्तज्ञता प्रकट करते हुए कहा कि मुझका आशा नहीं है कि आपकी वाणी पूरी हो। सब नागराज ने एक बहुमूय तलवार लाकर एक बहुत सुंदर सफेद रेशमी वस्त्र चढ़ाई। म्यान में रखी और शाक्य युवक से कहने लगा, अब आप कृपा करके राजा के पास जाइए और यह श्वेत रेशमी वस्त्र भेंट कीजिए। एक दूर दैगनिवासी व्यक्ति की भेंट को राजा अब य स्वीकार करेगा। जैसे ही वह झुका महल पर वेम हाँ-तलवार का शीघ्र कर उग्य मार डालिए। इस तरह आप उसने राज्य को या लाया। क्या यह उत्तम नहीं है? शाक्य युवक नाग की शिक्षानुसार उद्धान के राजा के पास भेंट लेकर गया। जैसे ही राजा ने उस श्वेत रेशमी वस्त्रवाली वस्तु को लेने के लिए हाथ बढ़ाया युवक ने उसका हाथ पकड़ लिया और उस तलवार में टुकड़े टुकड़े कर दिया। कर्मचारी मंत्री और रक्षक लोग ने बड़ा गुल-गुलाडा मचाया और सब लाग घबड़ा कर उठ दी। शाक्य युवक ने अपनी तलवार को झिलाने हुए पुकार कर कहा यह तलवार जो भर हाथ-में है दुष्टों को दण्ड और धमकियों को अधीन करने के लिए नाग-देवता की दी हुई है। देवी शस्त्र से भयभीत होकर वे सब लोग उसने अधीन हो गए और उसकी राजा बनाया। इसके उपरान्त उसने दुराव्या को हटा करके शान्ति स्थापन की, और मनार्दी की बहुत सी बातें करके वस्त्रियों का सुखी किया। इसके उपरांत बहुत से भक्तों को साथ लेकर अपनी सफलता की सूचना देने के लिए नागराज के स्थान को गया और वहाँ से अपनी स्त्री को साथ लेकर राजधानी को लौट आया।

नाग-कन्या के प्राचीन पापा के दूर न हान का पर्यक्ष प्रमाण अब तक बतमान था। जब राजा उसने समीप गमन करने जाता था नाग-कन्या के सिर से एक नाग ली पनवाला बाहर निकला। शाक्य राजा यह दृश्य देख कर भय और घृणा से व्याकुल हो गया। लेकिन यही उपाय उसने बन पड़ा कि नाग-कन्या के साँ जाने पर उसने उस नाग का सिर तलवार से काट दिया। नाग-कन्या मयानुर हाँकर जग पड़ा और कहने लगा कि 'आपने बुरा किया इसका फल आपका संतान की लिए बुरा न होगा। इस समय जो घोड़ा सा बध्द मुझको पट्टा है उसका प्रभाव यह होगा कि आपने बट और पीने गिर बेचना से सदा पीड़ित रहेंगे। उस समय से राजवंश सदा इस रोग से पीड़ित रहता है। यद्यपि इस समय सब लोग की यह दगा नहीं है तो भी प्रत्येक पीढ़ी में राग से एक व्यक्ति पीड़ित अवश्य रहता है। शाक्य युवक की मृत्यु होने पर उसका पुत्र उत्तर-मन राज्य पर बैठा। जैसे ही उत्तरमन गभी पर बैठा उसकी माता के नेत्र जाने रहे। इसने बुद्ध जिनों का भगवान् तपान्त जिस समय अशाल नाग का दमन करने

आकाश-भाग-द्वारा लौटे जा रहे थे रास्ते में उसके महल में उतर पड़े। उत्तरसेन उस समय शिकार को गया था, भगवान् तयागत ने एक छोटा सा घमोपदेश उसकी माता को सुनाया। भगवान् के मुख से पवित्र घमोपदेश को सुनते ही उससे नेत्र फिर ठीक हो गये। तयागत ने तब उससे पूछा कि "तुम्हारा पुत्र कहाँ है? वह मेरे वश का है।" उसने उत्तर दिया कि "वह आज प्रातः समय शिकार को गया था, थोड़ी देर में आता ही होगा।" जिस समय तयागत अपने सेवकों-सहित जाने के लिए प्रस्तुत हुए राजमाता ने निवेदन किया कि 'मेरे बड़े भाग्य हैं कि मेरे पुत्र का सम्बन्ध पवित्र जाति में है, और उसी सम्बन्ध के दयावश भगवान् तयागत ने मेरे स्थान पर पनापण किया है, मेरी प्रार्थना है कि मेरा पुत्र आता ही होगा, कृपा करके थोड़ा और ठहर जाइए।' भगवान् ने उत्तर दिया कि 'तुम्हारा पुत्र मेरा वशज है सत्यधर्म पर विश्वास कराने और उसके-जानने के लिए वेधल उससे हाल कह देना यथेष्ट है। यदि वह मेरा सम्बन्धी न होता-तो मैं उसकी शिक्षा के लिए अवश्य ठहर जाना पर-तु भय में जाता हूँ। जब वह लौट आवे तब उससे कह देना कि यहाँ से तयागत कुशीनगर को गया है। जहाँ शालवृद्धों के-नीचे वह प्राण त्याग करेगा। अपने पुत्र का भेज दना कि वह भी मेरे शरीरावयवों में से भाग ले आवे और उसकी पूजा करे।' फिर तयागत भगवान् अपने सेवकों सहित आकाश-गामी होकर चले गये। इसके थोड़ी देर बाद उत्तरसेन राजा जिस समय शिकार खेलने-खेलते बहुत दूर निकल गया था उसने अपने महल की ओर बहूत प्रकाश देखा मानो भाग लग गई हो। इस कारण सन्तुष्ट वह शिकार छोड़ कर अपने घर लौट आया। घर पर आकर अपनी माता के नेत्रों की ज्योति को ठीक देख कर वह आनन्द से फूल उठा और अपनी माता से पूछन लगा, 'मेरी यादी देर की अनुपस्थिति में किस भाग्य के के वश से आपके नेत्रों में सदा के समान प्रकाश आ गया?' माता ने उत्तर दिया, "तुम्हारे शिकार खेलने जाने के उपरान्त भगवान् तयागत यहाँ पधारे थे, उनके उपदेशों को सुन कर मेरी दृष्टि ठीक हो गई। बुद्ध भगवान् यहाँ से कुशीनगर को गये हैं और वहाँ शालवृद्धों के नीचे प्राण त्याग करेंगे। तुमको आज्ञा दे गये हैं कि शीघ्र उस स्थान पर जाकर भगवान् के शरीरावयवों में से कुछ भाग ले आओ।" राजा इन शब्दों को सुनते ही शोक से झिल्ला उठा और मूर्छित होकर गिर पड़ा। होश में आने पर अपने अनुचर-वगैरे साथ लेकर उन शालवृद्धों के पास गया जहाँ भगवान् बुद्ध की स्वर्ग-यात्रा हुई थी। उस देश के राजाओं ने इसका यथोचित आदर नहीं किया और न उस बहु-मूल्य शरीरावयव में से, जो अपने देश को लिये जा रहे थे, उसको भाग देना चाहा। इस पर सब देवताओं ने भगवान् बुद्ध की आज्ञा का वृत्तान्त उन लोगों को सुनाया तब राजा लोगों को पान हुआ और उन लोगों ने इसके सहित बराबर भाग बाँट लिया।



मुझ्जकियाली नगर से पश्चिमोत्तर एक पहाड पार करके घोर एक घाटी में होते हुए हम सिद्ध<sup>१</sup> नदी पर पहुँचे। रास्ता पथरीला घोर ढालू है, पहाड और घाटियाँ अघकारमय हैं। वहाँ वही रस्सियों और लोहे की जजीरों के सहारे चलना पडता है, और वहाँ वही छोटे छोटे पुन और झूले सटके हुए हैं तथा ढालू बगारों पर चूने के लिए सक्की की सीढियाँ बनी हुई हैं। इस तरह पर अनेक प्रकार के कष्ट हैं जिनको भेलते हुए लगभग १,००० मी जान पर हम टालीलो<sup>२</sup> नामक नदी की खोह में पहुँचे। इस स्थान पर किसी समय में उद्यान प्रदेश की राजधानी थी। इस प्रदेश में साना और केशर अधिक हावी है। टालीलो घाटी में एक बड सघाराम के निकट मंत्रय शोधिसत्त्व<sup>३</sup> की एक मूर्ति सक्की की बनी हुई है। इसका रङ्ग सुनहरा और बहुत ही चमकदार है, देखने से शाल्ले शोधिया जाती हैं। आश्चर्यदायक चमत्कारों के लिए भी यह प्रतिभा प्रसिद्ध है। इस मूर्ति की उचाई लगभग १०० फीट है और मध्यात्तिक<sup>४</sup> अरहट की बनवाई हुई है। इस साधु ने अपने आध्यात्मिक बल में तीन बार एक मूर्तिकार को स्वर्ग (तुपित)

<sup>१</sup> सिधुन<sup>५</sup>।

<sup>२</sup> कनिधम साहब लिखते हैं टालीलो या दारिल अथवा दारेल यह एक घाटी सिधुन<sup>५</sup> के दाहिने अथवा पश्चिमी किनारे पर है जिसमें दारिल नदी का जल बहता है। यहाँ पर कोई छ ग्राम दादस अथवा दाद लोगो के हैं, इमी सबन से इसका यह नाम पडा है।

- भविष्य बुद्ध<sup>६</sup> का नाम मंत्रय है। इस बाधि का निवास प्राज कल चौथे स्वर्ग में, जिसका नाम तुपित है, बताया जाता है। ह्वेनसांग सरीखे सभी बौद्धों की इच्छा यही रहती है कि मरने पर वही स्वर्ग में जन्म प्राप्त करें। हाल में जो लेख चीनवाला का बुद्ध-गया में पाया गया है उसमें इस स्वर्ग के लिए इच्छा प्रकट की गई है।

<sup>३</sup> बौद्धों की उत्तरी सस्यावाने इसको आनन्<sup>७</sup> का शिष्य मानते हैं। तिब्बतवाले इसका ति-नी गग कहत हैं। कुछ लोग इसको पहले पाँच महात्माओं में मान कर आनन् और शाणवास के मध्य में स्थान दत हैं। परन्तु कुछ लोग इसको नहीं मानते। इस महात्मा के विषय में लिखा है कि एक बार अनारतवाले भिक्षुओं की अविश्रुता से घबडा उठ थ, उस समय मध्यान्तिक उनमें से १० हजार भिक्षुओं को अपने साथ लेकर आकाश-द्वारा कभीर को चला आया था और वहाँ पर जाकर उतने बौद्ध-धर्म का प्रचार किया था। फाटियान लिखता है कि बुद्धनिर्वाण के ३०० वर्ष पश्चात् मध्यान्तिक मंत्रय की मूर्ति को बनवाया था।

भेजकर मैत्रय भगवान के स्वरूप को दिखाना किया था और उस मूर्तिकार ने उसी प्रकार की मूर्ति को बनाकर तैयार किया था। इसी मूर्ति के बनने के समय से पूर्वी देश में बौद्ध धर्म का अधिक प्रचार हुआ।

यहां से पूव दिशा में करारो पर चढ़कर और घाटियों को पार करके हम सिद्धू नदी पर पहुँचे, और फिर झूनों की सहायता से तथा नकड़ी के तस्तो पर, जिन पर केवल पैर रखने की जगह होती है, चढ़कर करारों और खाहा को नाघते हुए लगभग ५०० ली जान के उपरान्त हम 'पोलू' प्रदेश में पहुँचे।

### 'पोलू' ( वोलर )

इस देश का क्षेत्रफल लगभग ४००० ली है। यह हिमालय पहाड़ का मध्यवर्ती प्रदेश है। यह उत्तर से दक्षिण की ओर चौड़ा और पूव से पश्चिम की ओर लम्बा है। यहाँ गेहूँ, भरहर सोना और चाँदी उत्पन्न होती है। सोने की अधिकता होने के कारण लोग धनी हैं। जलवायु सदा शीत रहता है। मनुष्यों का आचरण असम्भ और सज्जनता रहित है। दया-यय और कोमलता का स्वप्न भी नाम नहीं सुनाई पड़ता। इनका रूप भद्दा और मौडा होता है और ये लोग ऊनी वस्त्र पहिनते हैं। इनके अन्तर तो अधिकतर भा तवष के समान हैं परन्तु भाषा कुछ विपरीत है। लगभग १०० सघाराम इस देश में हैं जिनमें १००० साधु निवास करते हैं। ये साधु न तो विद्या पढ़ने ही में अधिक उत्साह दिखाते हैं और न आचरण ही शुद्ध रखते हैं। इस देश में चल कर और उत्खण्ड का लोट कर दक्षिण दिशा में हमने सिद्धू नदी को पार किया। यह नदी लगभग तीन या चार ली चौड़ी है और दक्षिण-पश्चिम को बहती है। इसका जल उत्तम और स्वच्छ है, तथा जब यह नदी वेग से बहती है तब जल बाँच के समान चमकने लगता है। विपरीत भाग और भयानक जन्तु इसके किनारे की खोहा और दरारों

१ कनिंघम साहब आज-कल के बरटी, वल्टिस्टान अथवा छोटे तिब्बत को वोलर मानत हैं शूल साहब भी वोलर देश का निश्चय करते हैं परन्तु वह पामीर से पूव-उत्तर-पूव मानते हैं। प्राचीनकाल में यह देश सोने के लिए प्रसिद्ध था।

२ इसमें संदेह नहीं कि यह सिधुन के दक्षिणी किनारे वाला मोहिन्द अथवा 'वाह' है, जो अटक से १६ मील है। अलबेखी इसको कंधार की राजधानी 'वेहन्द' मानता है।

में मरे पड़े हैं। यदि कोई व्यक्ति बहुमूल्य वस्तु या रत्न अथवा धन्य फुव फन और विशेष कर भगवान बुद्ध का धारीरावण धरने साथ लेकर नगी को पार करना चाहे तो नाम अक्षय सहर की तरफा में पड कर डूब जायगी।<sup>१</sup> नगी पार करने हम टवा सिला राय में पढ़े।

## टवागिलो ( तक्षगिला<sup>१</sup> )

तवागिला का राज्य लगभग २००० ली बिस्तृत है और राजधानी का क्षेत्रफल १० ली है। राज्यव्यवस्था हो गया है बड़े बड़े साग बलूचक अपनी सत्ता स्थापन करने में लग रहते हैं। पहले यह राय बरिमा के अधीन था परन्तु पोडे तिन हुए जब से अश्मीर के अधिकार में हुआ है। यह दस उत्तम पेशवार के लिए प्रसिद्ध है। पसनें सब अच्छी होती हैं। नगियाँ और सोने बहुत हैं। मनुष्य बनी और साहसी हैं तथा रत्नप्रियी को मानन वाले हैं। यद्यपि मपाराम बहुत हैं परन्तु सबने सब उजड़े और टूटे-पूटे हैं जिनमें साधुमा की संख्या भी नाम मात्र की है। ये साग महापान सम्प्रदाय के अनुयायी हैं।

<sup>१</sup> जब ह्वेन सांग लौटने समय इस स्थान पर नगी के पार उतरा था अब यही खात उस भी भलनी पड़ी थी। उसके पुत्र और पुस्तकें इत्यादि बह गई थी और वह डूबता डूबता बचा था।

<sup>२</sup> लौटने समय ह्वेन सांग ने सिचुनद से तवागिला तक तीन तिन का माग लिखा है। फाहियान गांधार में यहाँ तक सात तिन का माग लिखता है। सङ्गयन भी सिचुनद के पूव इस स्थान तक की दूरी तीन तिन की बतलाता है। जनरल कनिंघम साहब इस नगर का स्थान साहरेरी के निकट निश्चय करते हैं जो कालका-सराय से एक मील उत्तर-पूव है। इस स्थान पर बहुत स डीह हैं। लगभग ५१ स्तूपों से भग्नावशेष भी पाये गये हैं जिनमें स दो मानिक्याल स्तूप के बराबर बड़ हैं। लगभग २८ पक्के मकान और मन्दिरा का भी पता चला है। अपोलोनियस और डामिस साहबों के विषय में भी प्रसिद्ध है कि उन्होंने सन ४९ ई० के लगभग तक्षगिला को देखा था फिलास्ट्रेटस लिखता है कि नगर के निकट एक मन्दिर था जिसमें पारस और सिक्न्दर के युद्ध-सम्बन्धी चित्र बने हुए थे।

राजधानी के परिमोत्तर लगभग ७० ली की दूरी पर नागराज इलापत्र<sup>१</sup> का तालाब है। इस तालाब का घेरा १०० कदम से अधिक नहीं है। पानी मीठा और उत्तम है। अनेक प्रकार के कमल-फूल जिनका सुहावना रङ्ग बहुत ही सुन्दर मालूम होता है किनारे की शोभा को बढ़ाते हैं। यह नाग एक मिन्यु था जिसने काश्यप बुद्ध के समय में इलापत्र वृक्ष का नाम कर दिया था। लोगो को जब कभी वृष्टि अथवा सुकाल होने की आवश्यकता पड़ती है तब वे अवश्य तालाब के किनारे अमण के पास जाते हैं और अपनी कामना निवेदन करने के उपरान्त उँगलियाँ चटकाते हैं। जिसने मनोरथ पूरा हाता है। यह दस्तूर प्राचीन समय में लेकर अब तक चला आता है।

नाग-तालाब के दक्षिण-पूर्व ३० ली जाने पर हम दो पहाडों के मध्यवर्ती रास्ते में पहुँचे जहाँ पर एक स्तूप अशोक राजा का बनवाया हुआ है। यह लगभग १०० फीट ऊँचा है। यही स्थान है जहाँ के लिए शाक्य तथागत ने भविष्यवाणी की थी कि कुछ दिना बाद जब भगवान् मीश्रेय अवतार धारण करेंगे, तब चार, रत्नकोष भी प्रकट होंगे जिनमें से कि यह उत्तम भूमि भी एक होगी। इतिहास से पता लगता है कि जब कभी मूडोल होता है अथवा आम पास के पहाड हिलने लगते हैं तब भी इस स्थान के चारों ओर १०० कदम तक पूर्ण निश्चलता रहती है। यदि मनुष्य मूखतावत् इस स्थान को खाने का उद्योग करते हैं तो पृथ्वी हिली लगती है और खोने वाले मिट्टे की बल गिर कर धराशायी हो जाते हैं। स्तूप के बगल में एक सघाराम उजाड़ नशा में है। बहुत समय से यह निजम है। एक भी साधु इसमें नहीं रहता। नगर के उत्तर १२ या १३ ली की दूरी पर एक स्तूप अशोक राजा का बनवाया हुआ है। धर्मोत्सव के दिन यह स्तूप चमकने लगता है तथा देवता इस पर पुष्प बरसाते हैं और स्वर्गीय गान का शब्द सुनाई पड़ता है। इतिहास से पता चलता है कि प्राचीनकाल में एक स्त्री मयानक बुद्ध रोग से अत्यन्त पीडित थी। वह स्त्री चुन्चाप स्तूप के निकट आई और बहुत कुछ पूजा अथवा के उपरान्त अपने पापों की क्षमा माँगने लगा। उसने देखा कि स्तूप का खुला हुआ भाग विच्छा और करकट से भरा हुआ है। इस कारण उसने उस

<sup>१</sup> नागराज इलापत्र का वृत्तान्त चानी बौद्ध पुस्तक में बहुत मिलता है किन्तु साहब निश्चय करते हैं कि इसका मतलब नाग का सातवाँ ही जिसको बाबाकली कहते हैं, इलापत्र ही है। इसका क्या मतलब है कि इस नाम ने अपने शरीर को बनाकर तपश्चिला से बनारस तक फला दिया था। इस कथा के अनुसार अनुमान होता है कि हमने अब्दुल जिस स्थान पर है वही पर तपश्चिला का नगर था। इस नगर का वर्णन महाभारत, हरिवंश और विष्णु पुराण में भी आया है। इसको कश्यप और कद्रु का सुत लिखा है।

मलिनता को हटाकर अच्छी तरह पर स्थान को धोया पाछा और फूल तथा सुगंधित वस्तुओं को छिड़क कर थोड़े से कमल पुष्प भूमि पर फला दिए। इस सवा के प्रभाव से उसका दाहण कुष्ठ दूर हो गया और सम्पूर्ण शरीर में मनोहरता की झलक तथा कमल-पुष्प की महक माने लगी। यही कारण है कि यह स्थान बड़ा सुगंधित है। प्राचीन समय में भगवान् तथागत इस स्थान पर निवास करके बाधिसत्व भवत्या का अभ्यास करत थे। उस समय वह एक बड़े प्रदेश के राजा थे और उनका नाम चन्द्रप्रभा था। बोधिदशा को बहुत शीघ्र प्राप्त करने की उल्काठा से उन्होंने अपने मस्तक को काट डाला था। यह भीषण क्षम उन्होंने लगातार अपने एक हजार जन्मों तक किया था<sup>१</sup>। इस स्तूप के निकट ही एक सभाराम है जिसके चारों ओर की इमारत गिर गई है और घास-पात से भ्रच्छादित है, भीतरी भाग में थोड़े से साधु निवास करते हैं। इस स्थान पर सौत्रान्तिक साम्प्रदायी<sup>२</sup> कुमारलघ शास्त्री ने प्राचीन समय में कुछ ग्रन्थ निर्माण किये थे।

नगर के बाहर दक्षिण-पूर्व दिशा में पहाड़ के नीचे एक स्तूप लगभग १० फीट ऊँचा है। इस स्थान पर लोगो ने राजकुमार कुलगन की जिसको अयाय से उसकी सौतेली माता ने दोषी ठहराया था भ्राँखें निकलवा ली थीं। यह अशोक राजा का बनवाया हुआ है। अंधे मादमी यन् विशेष विश्वास में इस स्थान पर प्रायना करते हैं या भ्राँखें निकलवा पा जाते हैं। यह राजकुमार बड़ी रानी का पुत्र था। इसका स्वहृष अत्यन्त मनाहर और आचरण सुशीलता और सौजन्य का आकर था। सयोगवश कुमार की माता का परलोकवास हो गया। उस समय उसकी स्थानापन्न रानी (कुमार की विमाता) ने जो बहुत ही व्यभिचारिणी और विवेकरहित थी, राजकुमार के सुन्दर स्वहृष पर माहित होकर, अपनी धृष्टि इच्छा और मूर्खता का राजकुमार पर प्रकट किया। राजकुमार के नन्ने में भ्राँखें भर भाये और वह माता को झिड़की बनाकर उस स्थान से उठ कर चला गया। विमाता का उसने व्यवहार पर नाथ हो गया। जिस समय राजा का और उसका सामान हुआ उसने इस प्रकार राजा से निवेदन किया, महाराज न त गिला का राज्य किसने सुपुन करना विवारा है? आपका पुत्र

<sup>१</sup> वास्तव में यह क्या तागिर की है 'सा कि पाहिपान और मुद्गयान लिखते हैं। जिस व्यक्ति के लिए बाधिमव न अपना गिर काट डाला था वह एक ब्राह्मण था।

<sup>२</sup> शैतलीय साहब लिखते हैं कि बोद्धा की सौत्रान्तिक सम्प्रदाय धर्मोत्तर अथवा उत्तर धर्म के द्वारा स्थापित हुई थी। हीनयान-सम्प्रदाय की मुख्य दो शाखायें हैं जिनमें से एक यह है और दूसरी वैभाषिका सम्प्रदाय है।

मेवा और सज्जनता के लिए प्रशंसित है। सब लोग उसकी मलमंसी की बढाई करते हैं। इस कारण यह राज्य उसी को दीजिए।' रानी के शब्दों में जो भ्रान्तरिक कपट मत्त हुआ था उसको राजा समझ गया और इस कारण वह उसके अथम वाय में बहुत प्रसन्नता से सहमत हो गया।

इसके उपरान्त अपने बड़े पुत्र को बुला कर उसने इन प्रकार आज्ञा दी, "मैंने राज्य का अपने पूवजों से पाया है इस कारण मेरी इच्छा है कि मैं अपना उत्तराधिकारी उसी को नियत करूँ जो मेरे वंशधर रहे, जिसमें किसी प्रकार की त्रुटि होने का मय न रहे और न मेरे पूवजा की प्रतिष्ठा में ही बट्टा लगे। मुझको तुम पर सबया विश्वास है इस कारण मैं तुमको तन्शिला का राज्य सुपुद करता हूँ। राज्यकाय संभालना बहुत कठिन काम है, तथा मनुष्यों का स्वभाव परस्पर विरुद्ध होता है इस कारण कोई भी काय शीघ्रतावश न करना जिससे तुम्हारी प्रभुता को हानि पहुँचे। जो कुछ भ्रान्ता समय-समय पर तुम्हारे पास मैं भेजू उसकी सत्यता मेरे दाँता की मुहर देख कर निश्चय करना, मेरी मुहर मेरे मुँह में है जिसमें कमी मूल नहीं हो सकती।"

राजकुमार इस भ्रान्ता को पाकर उस देश को चला गया और राज्य करने लगा। इस प्रकार महीने पर महीने व्यतीत हो गये परन्तु रानी की शत्रुता में कमी नहीं हुई। कुछ दिनों बाद रानी ने एक भ्रान्तापत्र लिख कर उस पर लाल मास से मुहर की और जब राजा सो गया तब उसके मुँह में बहुत सावधानी के साथ पत्र को रख कर दाँता की छ्वा बना ली और उस पत्र को एक दूत के हाथ भेज दिया। मंत्री लोग पत्र को पढ़त ही घबड़ा गये और एक दूसरे का मुँह देखने लगे। राजकुमार ने उन लोगों की घबड़ाहट का कारण पूछा तब उन लोगों ने निवेदन किया कि "महाराज ने एक भ्रान्तापत्र भेजा है जिसमें आपको अपराधी बताया गया है और आज्ञा दी है कि 'राजकुमार के दानो नश्र निकाल लिय जावें और वह अपनी स्त्री-सहित जीवन-पयन्त पहाड़ों पर निवास करे।' यद्यपि इस प्रकार की भ्रान्ता लिखी है परन्तु हमका

---

सिकन्दर की चढाई के पचास वष पश्चात् तन्शिला के लोगो ने मगधदेश के राजा बिन्दुसार के प्रतिकूल विद्रोह किया था। जिस पर उसने अपने बड़े पुत्र 'सुसीम' को शान्ति स्थापन करने के लिए भेजा। उसके असमर्थ होने पर उसके छोटे पुत्र 'अशोक' ने जाकर सब को अधीन किया। अपने पिता के जीवनपयन्त 'अशोक' जाब में राजप्रतिनिधि के समान शासन करता रहा। जब फिर द्वितीय बार देश में विद्रोह हुआ तब अशोक ने अपने पुत्र 'कुणाल' को जो इन कथा का नायक है तन्शिला का शासन-भार सुपुद किया था।

ऐसा करने का साहस तब तक नहीं हो सकता जब तक हम राजा से फिर न पूछ लें। इसलिए उत्तर देने तक ध्यान चुनपाव रहें।'

राजकुमार ने उत्तर दिया, "यदि मेरे पिता की आज्ञा मेरे बंधन करने की है तो यह सम्भव था कि मैं जानी जाऊँ, इस पर राजा के दाँतों की चपट भी है, किन्तु इसकी तपस्वी में कुछ भी शक नहीं है, और न कुछ मूल होने का ही सम्भव है।" इससे उत्तरात्म राजकुमार ने एक आश्चर्य को बुझा कर अपनी बातों निश्चयवादी शान्ति और इतर उपर ध्यान निर्वन्ध के लिए सिखाया करी लगा। धनेक देवों में प्रथम विरता न, एव त्रिधा ध्याता पिता के मरण में पशुपाः ध्याती स्त्री' के मुग न यः पुत्र कर वि राजपता यो है उगता बदा साध न्या। यः यः न स्या, हा हन् । वैश्वीन यः मुमहा मूग धोर शीत न उगन पटा है। एव मय यः या जब न राजकुमार या धोर एव मय ध्यात है जब सिगारी हो गया है। हा। विस तर पर भी ध्याता का प्रकाश करके ध्यान ध्याता को, जो मुक्त पर लगे गये हैं धर्म लभ्य कर गतु ? इसी उत्तरात्त यह बात बुझ प्रकाश करके राजा के भीतरी महान मन का धोर रात्रि के विद्वेने पदर जात्रा न राते लगा तथा विनाय-भयक शक्ति म ध्याता वाणा यत्रा यत्रा कर पटा ही ह्यपद्रवण गीत मान स्या। राजा जो काय पर साता या एव सात मर यः पुत्र न का मुनकर विहित हा गया धोर साधने लगा त्रि वाणा के गुरा धोर ध्याता न मुक्ता न ग मातुम हाता है त्रि यः मरा पुत्र है पर तु वः यो क्या ध्याता ? उगा न त धीप्रता के साथ ध्यान मयक को इसका पता लगान का ध्याता के त्रि यः का शक्ति है। मर न राजकुमार का राजा के सामन साकर गडा कर दिया। राजा उत्तरात्त यह दशा दगकर शान्त न विगत हा गया और पृष्ठन लगा, जितन मुमहा यह हाति पृथाई है ? विसता यह नीच कम है जिसने कारण मरे पुत्र की बातें जाती रहा ? यह भव भरने विसो परिजा को नहीं दस गता ! हा शान । क्या होने वाणा है हे परमात्मा ! हे परमात्मा । यह ध्याता माय-परिवर्तन है ?

राजकुमार ने रात हुए राजा का ध्यान दिया और बहने लगा कि अपने पूज्य पिता की सद्गुणमूर्ति प्राप्त करने के लिए यह स्वर्गीय दण्ड मुझको मिला है। अमुक वय के अमुक मास का अमुक तिथि को ध्याताय मेरे पास एक पूज्य ध्याता पहुँची। कोई उपाय बचाव का। हान के कारण मैं दण्डापा से विरोध करने का

१ बुलगात का न। का नाम कश्यपमाता, माता का नाम पद्मावती और सौतेली माता का नाम त्रिपरिता न। राजकुमार को लग प्राय बुनास भी कहते हैं।

साहस न कर सका।' राजा अपने मन में समझ गया कि यह सब चरित्र मेरी रानी का है इस कारण बिना किसी प्रकार की पूछ जाँच के उसने रानी को मरवा डाला।

इस समय 'बोधिवृत्त'<sup>१</sup> के सघाराम में एक बड़ा महात्मा अरहंत रहता था जिसका नाम 'धोष' था और जिसमें प्रत्येक वस्तु के सहज विवेचन की चतुर्गुण शक्ति थी तथा त्रिविद्याओं का पूरा विद्वान् था। राजा अपने अर्धे पुत्र को उसने पास ले गया और सम्पूर्ण वृत्तान्त निवेदन करने के उपरांत उसने प्रार्थना की कि 'कृपा करके ऐसा उपाय कीजिए जिससे कि मेरे पुत्र का सूझन लगे।' उसने राजा की प्रार्थना को स्वीकार करके और लागा को सम्बोधित करके यह आशा दी कि 'बल में धर्म के कुछ गुप्त सिद्धांतों को बरण किया चाहता हूँ इस कारण सब लोगों को अपने हाथ में एक एक पात्र लेकर धर्म जान सुनने के लिए और अपने अपने अशुद्धि दुःख पात्र में एकत्रित करने के लिए अवश्य आना चाहिये। दूसरे दिन उस स्थान में स्त्री-पुरुषों के समूह के समूह चारों दिशाओं से आकर जमा हुए। जिस समय अरहट 'द्वादश निम्न' पर व्याख्या दे रहा था उस समाज में कोई भी ऐसा आता न था जिसके आंगुओं की धारा न चलती हो। वह सब अशुद्ध पात्रों में एकत्रित होता रहा और धर्मोपदेश के समाप्त होने पर अरहट ने उन सब पात्रों के अशुद्ध को एक साने के पात्र में भर लिया फिर बहुत दृढ़ता के साथ उसने यह प्रार्थना की, "जो कुछ मैंने कहा है वह बुद्ध भगवान के अत्यंत गुप्त सिद्धांतों का निचोड़ है, यदि यह सत्य नहीं है अथवा जो कुछ मैंने कहा है उसमें कुछ भूल है तो प्रत्येक वस्तु ज्वा की ल्या बनी रहे अथवा मरी कामना है कि इस अशुद्ध स आँखें धाने पर इस अर्धे आत्मी में अवलोकन शक्ति का समावेश हो। उपदेश के समाप्त होने पर जमे ही उसने अपनी आवाज को उस जल से धोया उसके नेत्रों में दृष्टि-शक्ति आ गई।

फिर राजा ने मंत्रियों और उनके सहायकों को अपराधी बना कर ( जिन्होंने उस आशा का प्रतिपालन किया था ) किसी का पं घटा दिया किसी को दश निकाला दिया, किसी को प च्युत किया और कितनों को प्राणत्याग दिया। दूसरे लागा को ( जिन्होंने इस अपराध में भाग लिया था ) हिमालय पहाड़ की पूर्वोत्तर दिशावाले रेगिस्तान में छोड़वा दिया। इस राज्य से दक्षिण पूर्व जाकर और पहाड़ तथा घाटियों को पार करके लगभग ७० ली की दूरी पर हम साङ्गहोतुलो राज्य में पहुँचे।

<sup>१</sup> यह सघाराम, जिस स्थान पर आज-कल बुद्धगया का मन्दिर है उसी स्थान पर था।



## साङ्गहोपुलो ( सिहपुर )

यह राज्य लगभग ३५०० या ३६०० ली के घेरे में है। इसके पश्चिम में सिट्टु नदी है। राजधानी का क्षेत्रफल १४ या १५ ली है। यह पहाड़ की तराई में बसी है। चट्टानों और कगार इसको चारों ओर से घेर कर इसको सुरक्षित बनाये हुए हैं। भूमि में अधिक खेती नहीं होती है परन्तु पैनावार अच्छी है। प्रकृति ठंडी है मनुष्य मयानक साहसी तथा विश्वासधानी हैं। देश का कोई भयना नामक या राजा नहीं है बल्कि कश्मीर का अधिकार है। राजधानी के दक्षिण में घाटी फासले पर एक स्तूप अशोक राजा का बनवाया हुआ है। यद्यपि इसकी सुदरता का बहुत कुछ ह्रास हो गया है परन्तु अद्भुत चमत्कारों का निशान समय समय पर हो ही जाता है। इसके निकट ही एक उगाड़ सघाराम है जिसमें एक भी सयासी का निवास नहीं है। नगर के दक्षिण पूव ४० या ५० ली की दूरी पर एक पत्थर का स्तूप अशोक राजा का बनवाया हुआ लगभग २०० फीट ऊंचा खड़ा है। यहाँ दस तालाब हैं जो गुप्त रूप से परस्पर मिल हुए हैं। इनके दाहिने ओर बायें जो पत्थर बिछे हुए हैं उनका अद्भुत स्वरूप है और वे मनक प्रकार के हैं। जल स्वच्छ है कभी-कभी लहरें बड़े वेग और शक्ति से उठन लगती हैं। तालाबों के किनारे की गुफाएँ और गढ़ों में तथा पानी के भीतर बहुत से नाग और मछलियाँ रहती हैं। चारों रंग के बमन-पुष्प निमल जल को आच्छादित किये रहते हैं। सरुबा प्रकार के फलदार वृक्ष इनके चारों ओर लगे हुए हैं जिनकी शोभा अकथनीय है। ऐसा मालूम होता है कि बुनो की परछाईं जल के भीतर तक घसी चली जाती है। सात्यक यह कि स्थान बहुत ही मनाहर और दशनीय है। इसके पार्श्व में एक सघाराम है जो बहुत प्राचीन माना जाता है। स्तूप के बगल में

१ ताराचिता से सिहपुर की दूरी ७०० ली अर्थात् १६ मील, जैसा कि ह्वेनसांग ने लिखा है अनुमान से यह स्थान टोको (Toko) अथवा नरमिह के निकट होना चाहिए। परन्तु यह स्थान मैदान में है और ह्वेनसांग इसका पहाड़ी अथवा पहाड़ का निकटवर्ती स्थान लिखता है इस कारण इस स्थान को 'सिहपुर' मानना उचित नहीं है। इसी प्रकार मारग्रीन साहब का 'सगाही' स्थान भी नहीं माना जा सकता। अन्तिम साहब खतास अथवा खतास को यह स्थान निश्चय करत हैं जिसके पवित्र तीर्थों में अब भी अर्पणित यात्री यात्रा करके स्नान-स्नान किया करते हैं। परन्तु इस स्थान की दूरी वास्तविक दूरी के लगभग है। अन्तु जो कुछ हो या तो ह्वेनसांग की लिखी दूरी गलत है या अभी तक स्थान का ठीक पता नहीं चला है।

थोड़ी दूर पर एक स्थान है जहाँ श्वेताम्बर<sup>१</sup> साधु को सिद्धान्तों का ज्ञान दृष्टा था और उसने सबसे पहले घम का उपदेश दिया था। इस बात का सूचक एक लेख भी यहाँ लगा है। इस स्थान के निकट एक मन्दिर देवतामा का है। इस मन्दिर से सम्बंध रखने वालों का बड़ी कठिनाई का सामना करना पड़ता है परन्तु वे लोग रातदिन लगातार परिश्रम किया करते हैं, जरा भी ढील नहीं होने देते। इन लोगों ने अधिकतर बौद्ध-ग्रन्थों में से सिद्धान्त का उदाहरण अपने घम में सम्मिलित कर लिया है। ये लोग अनक श्रेणी के हैं और अपनी अपनी श्रेणी के अनुसार नियम और घम को अनग अलग बनाय हुए हैं। जो बटे हैं वे मिन्यु कहलाते हैं, और जो छोटे हैं वे थमणोर कहलाते हैं। इनका चरित्र और व्यवहार अधिकतर बौद्ध-संन्यासियों से समान है, केवल इतना भेद है कि ये लोग अपने सिर पर चोटी रखते हैं और नगे रहते हैं। यदि कपड़ा पहनते हैं तो वह श्वेत रंग का होता है। वस यही थोड़ा सा भेद इनमें और दूसरे लोगों में है। इनके देवताओं की मूर्तियाँ भी आकार प्रकार में सुन्दर तथागत भगवान के समान सुन्दर हैं, केवल पहनावे में भेद है<sup>२</sup>।

इस स्थान से पीछे लौटकर, तमिशला की उत्तरी हल् पर सिन्दु नदी पार करके और दक्षिण-पूर्व २०० सौ जाकर हमने एक पत्थर के पात्रक को पार किया। यह वह स्थान है जहाँ पर राजकुमार महासत्व<sup>३</sup> ने प्राचीन काल में अपने शरीर का एक भूखा बिल्ली को खिला दिया था। इस स्थान के दक्षिण ४० या ५० फुट की दूरी पर एक पत्थर का स्तूप है। इसी स्थान पर महासत्व ने, उस पशु को भूख में आमंत्रण देकर घबस्था में पाकर दयावश अपने शरीर को बाँस के खर्पाँच से मोच डाला था और अपने रक्त से उस पशु का पालन किया था, जिससे कि वह फिर जीवित हुआ गया था। इस स्थान की समस्त भूमि और वृक्षावली दक्षिण के रंग से रंगी हुई है तथा भूमि के भीतर खोने से काटेदार कीलें निकलती हैं। यह स्थान ऐसा कष्टोत्पादक है कि यहाँ इस बात का प्रश्न ही नहीं उठता कि इस कथा पर विश्वास किया जाय या नहीं। इस स्थान से उत्तर को एक पत्थर का स्तूप<sup>४</sup> अशोक राजा का बनवाया हुआ

<sup>१</sup> यह उँनियों का एक शाखा है।

<sup>२</sup> अर्थात् उँनिया की मूर्तियाँ नगी रहती हैं सो भी दिग्म्बर उँन लोगों की।

<sup>३</sup> हाँही साहब की मैनबल ने इस कथा का उल्लेख है, परन्तु उसमें बाधिसत्व ब्राह्मण लिखा है, ह्वेनसांग उसी का राजकुमार लिखता है।

<sup>४</sup> इस स्तूप को जनरल कनिंघम साहब ने खोज निकाला है, यहाँ की भूमि अब तक खाल रंग की है।

२०० फीट ऊंचा है। यह मनुष्य प्रकार की मूर्तियाँ स मुसज्जित और बहुत मनोहर बना हुआ है। समय-समय पर धूम्रपान परिलक्षित होते रहते हैं। लगभग १०० छोटे-छोटे स्तूप और भी हैं जिनके पत्थरों के झालों में कितनी मूर्तियाँ स्थापित हैं। रोगी लोग जो इस स्थान के चारों ओर प्रविष्टा करते हैं अधिकतर मृत्यु हो जाते हैं। स्तूप के पूरव एक सघाराम है जिसमें कोई १०० सयासी महायान सम्प्रदाय के अनुयायी निवस करत हैं। यहाँ से ५० ली पूरव शिवा में जाकर हम एक पहाड के निकट आये जहाँ पर एक सघाराम २०० साधुआ समेत है। ये सब महायान सम्प्रदाय के हैं। फूल और फल बहुत हैं तथा सोता और तालाबों में पानी बहुत स्वच्छ है। इस सघाराम की बगल में एक स्तूप ३०० फीट ऊंचा है। प्राचीन समय में इस स्थान पर तथागत भगवान ने निवास करके एक वर्ष का मांस न मण छुड़ा दिया था।

यहाँ से ५०० ली जाने पर पहाड के किनारे किनारे दक्षिण पूरव शिवा में हम 'उलगा' प्रदश में पहुँचे।

### उलशी ( उरश )

इस राज्य का क्षेत्रफल लगभग २००० ली है। पहाड और घाटियों का प्रदश मर में जाल बिछा हुआ है। खेती के योग्य भूमि पर बस्तियाँ बसी हुई हैं। राजधानी का क्षेत्रफल ७० ली है। यहाँ का कोई राजा नहीं है बल्कि बरमीर का अधिकार है। भूमि जातन और बोने के योग्य है, पर तु फल-फूल विशेष नहीं होते। वायु गर्म और अनुकूल है, हिम और पाला नहीं है। लोग में सुधार की भाव्यवता है। इनका आचरण कठोर और स्वभाव दुःख है। घोषबाजी का बहुत चलन है। बौद्ध धर्म पर इनका विश्वास नहीं है। राजधानी के दक्षिण-पश्चिम ४ या ५ ली की दूरी पर एक स्तूप २०० फीट ऊंचा भगवान राजा का बनवाया हुआ है। इसकी बगल में एक सघाराम है जिसमें महायान सम्प्रदायी बौद्ध स साधु निवास करत हैं।

यहाँ से दक्षिण-पूरव जाकर, पहाडों और घाटियों की श्रृंखला तथा पुनों की

\* यह स्थान हजारों में एक है। महामारत में एक नगर का नाम 'उरगा' था था है, जगद्विर् उनी का अपभ्रंश 'उरश' है। राज-तरंगिणी में उरगा लिखा हुआ है। पाणिनि ने भी इसकी राजधानी का नामोल्लेख ४.१.१५४ और १७८ और १.२.४२ और ४.२.६३ में किया है।

श्रद्धालु पार करते हुए लगभग २००० ली की दूरी पर हम कश्मीर प्रदेश में पहुँचे ।

## कियाशीमिलो ( कश्मीर )

कश्मीर राज्य का क्षेत्रफल लगभग ७००० ली है । इससे चारों ओर पहाड़ हैं । ये पहाड़ बहुत ऊँचे हैं । पहाड़ों में होकर जो दरें गये हैं वे बहुत ही तंग और पतले हैं । निम्नवर्ती राशियों न बड़ाई करने कभी भी इसको विजय नहीं कर पाया है । राजधानी उत्तर में दक्षिण १२ या १३ ली और पूरब में पश्चिम ४ या ५ ली विस्तृत है, तथा इसकी पश्चिमी हद्द पर एक बड़ा नदी बहती है । भूमि क्षमता के लिए जिस प्रकार उपजाऊ है उसी प्रकार फल फूल भी बहुत होते हैं । घोड़े, बैंगर और प्रयाय भीषणियाँ भा अच्छी हाती हैं ।

जलवायु अत्यन्त शीत है । बर्फ अधिक पड़ती है परन्तु वायु विषेण जोर की नहीं चलती । लोग चम-बस्त्र को सफ़्त अस्तर लगाकर धारण करते हैं । ये लोग स्वभाव के नीचे, झोछ और कायर होते हैं । इस प्रदेश की रक्षा एक नाम करता है इस कारण निम्नवर्ती देशों के लोग इसकी बड़ी प्रतिष्ठा करते हैं । मनुष्यों का स्वरूप सुन्दर परन्तु मन कपटी है । ये लोग विद्याध्यसनी और सुगिणित हैं । बौद्ध और सिद्ध धर्मावलम्बी दोनों प्रकार के लोग बसने हैं । लगभग १०० सघाराम और ५००० सपासी हैं । तथा चार स्तूप राजा अशाक के बनाये हुए हैं । प्रत्येक स्तूप में तथागत भगवान का शरीरावशेष विराजमान है । देश के इतिहास से पता चलता है कि किसी समय में यह प्रान्त नागा की भूल था । प्राचीन समय में बुद्ध भगवान जब उद्यान-प्रदेश के दुष्ट नाम को परास्त करके मध्य भारत को लौटे जा रहे थे, उस समय वायु-द्वारा गमन करते हुए इस प्रदेश के ऊपर भी पहुँचे । तब उन्होंने आनन्द से इस प्रकार भविष्यवाणी की थी, "मेरे निर्वाण के पश्चात् मध्यात्तिक अरहट इस भूमि में एक राज्य स्थापित करेगा और अपने ही प्रयत्न में यहाँ के लोगों में सम्पत्ता का प्रचार करके बौद्ध-धर्म फैलावेगा । निर्वाण के पाँचवें वर्ष आनन्द के शिष्य मध्यात्तिक अरहट ने छहों मध्यात्तिक शक्तिमा ( पडाभिजन ) और अष्ट विमोक्षाओं को प्रान्त करके बुद्ध की भविष्यवाणी का पता पाया । जिसमें उसका वित्त प्रसन्न हो गया और उसने इस देश का सुधार करना चाहा । एक दिन वह शांति के साथ एक पहाड़ के चट्टान

कहा जाता है कि प्राचीनकाल में कश्मीर का राज्य बहुत बड़ा था, और इसका नाम कश्यपपुर था ।

पर वैष्णव अपना आध्यात्मिक बल प्रकाशित करने लगा। नाग इसके प्रभाव का देखकर विस्मृत हो गया और बड़ी भक्ति के साथ प्रार्थना करने लगा कि 'भापकी क्या कामना है। भरहट ने उत्तर दिया कि मैं तुमसे भील के मध्य में अपनी जाँघ बराबर जगह बैठने भर को चाहता हूँ। इस पर नागराज ने थोड़ा सा पानी हटा कर उसको जगह दे दी। भरहट ने अपने आध्यात्मिक बल से अपने शरीर को इतना अधिक बढ़ाया कि नागराज को भील का सम्पूर्ण जल हटा देना पड़ा। जिसमें कि भील सूख गई। तब नागराज ने अपने रहने के लिए स्थान की प्रार्थना की। भरहट ने उत्तर दिया, "यहाँ से पश्चिमोत्तर दिशा में एक चरमा लगभग १०० ली के घेरे में है। उस छोटे से तालाब में तुम और तुम्हारी सत्ति ध्यान से निवास कर सकते हैं।" नाग ने फिर प्रार्थना की कि 'मेरी भूमि और भील दोनों समान रूप से बल गये हैं इस कारण मेरी प्रार्थना है कि भाप मुझका अपना दास जान कर ऐसा प्रबंध कर दीजिए जिससे मैं भापकी पूजा कर सकूँ। मध्यांतिक ने उत्तर दिया कि 'थोड़ा ही जिनो में मैं अनुपादशेष निर्वाण को प्राप्त करूँगा। यद्यपि मेरी इच्छा है कि मैं तुम्हारी प्रार्थना को पूरा करूँ, परंतु ऐसा करने में असमर्थ हूँ। नाग ने फिर प्रार्थना की कि 'यदि ऐसा है तो यह प्रबंध कीजिए कि ५०० भरहट जब तक बौद्ध धर्म सत्तार में है तब तक, मेरी सेंट पूजा को ग्रहण करते रहें। बौद्ध धर्म के जात रहने पर मुझका आज्ञा मिल कि मैं फिर इस देश में लौट आ सकूँ और उसी तरह निवास करता रहूँ जिस तरह कि भील में करता पाया हूँ। मध्यांतिक ने उसकी इस प्रार्थना का स्वीकार कर लिया।

फिर भरहट ने उस भूमि पर, जिसको उसने अपने आध्यात्मिक बल से प्राप्त किया था, ५०० सघाराम स्थापित किये और प्रायः प्रदशो स बहूत स दीन पुष्य क्रम करके यहाँ के सयासिधियों की सेवा के लिए नियत कर दिये। मध्यांतिक के स्वगवास होने पर वही सबके लोग इस भूमि के स्वामी हो गये परन्तु अन्याय प्रदेशों के लोग इन दासों में घृणा करते थे इनकी समाज में नहीं जाने थे और इनको 'त्रितीय' के नाम से सम्बोधन करते थे। इन जिनो यहाँ बहूत में साने फूँ निकले हैं। (जिसमें धर्म का हास होना विन्ति हाता है।) तथागत भगवान् के निर्वाण के सोवें वर्ष में मगधराज<sup>१</sup>

<sup>१</sup> विष्णु पुराण में लिखा है कि वैष्णव और दूसरे प्रकार के पूरे लोग 'सिधुन', डारबिका देग चद्रमागा और कमीर में राज्य करेंगे।

<sup>२</sup> ह्वेनसांग भगोक को बुद्धदेव में सौ वर्ष पीछे लिखता है, परन्तु स्वयं भगोक के लेख से पता चलता है कि उससे २२१ वर्ष पहले बुद्धदेव थे। भगवान् शतक से भी यही बात पुनः हाती है कि भगोक बुद्धदेव से दो सौ वर्ष पीछे हुआ था।

अशोक का प्रभाव सम्पूर्ण सत्तार में फैल रहा था। दूर-दूर तक के लोग उसका सम्मान करते थे। यह राजा रत्नत्रयी का जिन प्रकार भक्त था उसी प्रकार प्राणि मात्र से दया और प्रेम का व्यवहार रखता था। उस समय लगभग पाँच सौ भरहुट और पाँच सौ अश्व माघु एष महात्मा थे जिनकी प्रतिष्ठा समान रूप से राजा को करनी पड़ती थी। इन दूनों प्रकार के साधुओं में एक व्यक्ति महादेव नामक बहुत ही बड़ा विद्वान् और प्रतिभाशाली था। अपने अपनी चतुःप्रस्थावस्था में ऐसे सिद्धांतों की एक पुस्तक लिख कर जो बौद्ध धर्म के बिल्कुल विपरीत थे, वही प्रसिद्धि पाई थी। जो कोई उन सिद्धांतों को सुनता या अवश्य उसका चेना हो जाता था। अशोक राजा वेदों दुष्टों का दण्ड देना तो अच्छी तरह जानता था परन्तु महामा और सबसाधारण में क्या भेद है इससे नितान्त अपरिचित था। इसलिए वह भी महादेव के बहुकाये में आ गया और उसने सब बौद्ध सन्नासियों को समाने बढ़ाने गया किनारे बुला कर दण्ड देना चाहा। इस समय भरहुट अपने प्राणों को संकट में देख कर आध्यात्मिक बल में आकाशगामी होकर चले गये और दश म आकर पहाड़ों और घाटियों में छिप रहे। अशोक राजा का तब बहुत पछतावा हुआ और अपने अपराधों की क्षमा माँगता हुआ वह इन बातों का प्रार्थी हुआ कि वे लोग अपने अपने स्थानों को लौट चले। परन्तु भरहुट अपने विचार के पक्के थे इसमें नहीं लौटे। सब अशोक ने उन लोगों के लिए पाँच सौ सधाराम बनवा कर सारा प्रदेश साधुओं को दान कर दिया। तथागत भगवान के निर्वाण के चार सौ वर्ष पश्चात् मगध नरेश महा राज कनिष्क राज्य का स्वामी हुआ। उसकी प्रमुता दूर-दूर तक फैल गई थी और बहुत दूर-दूर के देश उनके अधीन हो गये थे। अपने धार्मिक कामों में वह पुनीत बौद्ध-पुस्तकों का आश्रय लेता था तथा उसकी आज्ञा से नित्य एक बौद्ध-सन्नासी उसके महल में जाकर धर्मोपदेश सुनाया करता था। परन्तु बौद्ध धर्म के जो अनक भेद हो गये थे और उनमें जो परस्पर अनेक्य था उसने कारण उसका विश्वास पूरे तौर पर जमता नहीं था और न इस भेद के दूर करने का कोई उपाय उसकी समझ में आता था "उस समय महात्मा पाश्व ने उसका समझाया कि "भगवान तथागत को सत्तार परित्याग किए हुए बहुत में वेद और महीने व्यतीत हो गये, उस समय से लेकर अब तक कितने ही महात्मा विद्वान् उत्पन्न हो चुके हैं जिन्होंने अपने अपने ज्ञानानुसार अनेक पुस्तकें लिख कर अनेक मन्त्रदाय स्थापित कर दिये हैं, यही कारण है कि बौद्ध धर्म टुकड़े-टुकड़े होकर बट गया है।" राजा को इस बात से बहुत सताप हुआ। थोड़ी देर के बाद उसने पाश्व से कहा कि 'यद्यपि मैं अपनी बड़ाई नहीं करता हूँ, परन्तु मैं उस ज्ञान को जिसका मेरा साथ बौद्ध भगवान के समय से लेकर आज तक प्रत्येक जन्म में रहा है और जिसके बल में मैं इस

समय राजा हुआ है, धर्मवाद देकर इस बात का साहस करता है कि मैं धर्मय ऐसा प्रयत्न करूंगा कि जिससे शुद्ध धर्म का प्रचार सत्सार में बना रहे। इस कारण मैं ऐसा प्रबंध करूंगा जिससे प्रत्येक सम्प्रदाय में तीनों पिटृका की शिक्षा होती रहे।" महात्मा पांच ने उत्तर दिया "आपने अपने पूर्व पुण्य से महाराज का पत्र पाया है इस कारण मरी भी सर्वोपरि यही इच्छा है कि आपका अल्प विश्वास बौद्ध धर्म में बना रहे।"

इसके उपरान्त राजा ने दूर और पास के सब विद्वानों को बुला भेजा। चारों दिशाओं में हजारों मोसल चल कर बड़-बड़ विद्वान् और महात्मा वहाँ पर आकर जमा हुए। सात दिन तक उन लोगों का सब तरह पर सत्कार करके राजा ने इस बात की इच्छा प्रकट की कि वास्तविक धर्म का निरूपण किया जावे। परन्तु इतनी बड़ी भीड़ में शास्त्राध्यय होने से अशक्य गुलगण्डा अधिक मन्वेगा इस कारण उसने आज्ञा दी कि

आज लोग अरुहट हैं वे ठहरें और जो अभी साप्ताहिक क्लेश में फसे हुए हैं वे सब चले जावें फिर भी भीड़ कम न हुई तब उसने दूसरी आज्ञा निकाली "जो लोग पूरा विद्वान हो चुके हैं वही लोग ठहरें और जो अभी विद्याभ्यास में लग हुए हैं वे लाग चले जावें। फिर भी अभी बहुत भीड़ थी। तब राजा ने यह आज्ञा दी कि 'जो लोग त्रिविद्या' और पडमिजन को प्राप्त कर चुके हैं वही लोग ठहरें और शेष चल जावें। अब भी जितने लोग रह गये थे उनकी संख्या अगणित थी। तब राजा ने यह नियम किया कि जो त्रिविद्यक और पंच महाविद्या<sup>१</sup> में पूरा निपुण हैं उनको छोड़ कर शेष लोग लौट जावें। इस तरह पर ६९९ आत्मी रह गये। उस समय राजा की इच्छा सब लोगों को अपने दरबार में ले चलन की हुई क्योंकि यहाँ की सर्त गरमी से राजा बहुत क्लेशित था। उसकी यह भी इच्छा थी कि राजगृही की गुफा<sup>२</sup> को चले जा पर कान्यक ने धार्मिक समाज किया था। महात्मा पांच तथा अन्य महात्माओं ने सलाह करके यह कहा कि हम वहाँ नहीं जा सकते क्योंकि वहाँ पर बहुत से भिन्नधर्मावलम्बी विद्वान हैं, जो धर्मेक शास्त्रों का मनन किया करते हैं, उन लोगों से सामना हो जायगा, जिससे व्यर्थ का झगडा हान के अतिरिक्त और कोई फल नहीं होगा। जब तक निश्चिन्ताई के साथ किसी विषय पर विचार न किया जाय, उपयोगी पुस्तक नहीं बन सकती। सब विद्वानों का चित्त इस प्रदण में समा हुआ है। यह भूमि चारा और म पहाड़ों से घिरी तथा यन्त्रा-द्वारा सुरक्षित है। सब वस्तु उत्तमता

<sup>१</sup> पंच महाविद्या ये हैं ( अ ) राजविद्या अर्थात् व्याकरण ( इ ) अष्टांगविद्या ( उ ) चिकित्साविद्या ( ऋ ) हेतुविद्या ( लृ ) शिल्पस्थानविद्या।

<sup>२</sup> कान्यक सप्तपण गुफा।

के साथ उत्पन्न होती है, जिसमें खाने-पीने की भी कोई श्रमविधा नहीं है। यही स्थान है जहाँ पर विद्वान और बुद्धिमान लोग निवास करते हैं, तथा महात्मा, ऋषि विचरण करते और विश्राम करते हैं।' परंतु अन्त में सब लोगों को राजा की इच्छा के अनुसार काम करना ही पड़ा। राजा सब अरहटो-समेत वहाँ से चल कर उसी स्थान पर गया जहाँ पर उसने एक मन्दिर इस निमित्त बनवाया था कि सब लोग एकत्रित होकर विनाया शास्त्र की रचना करें। महात्मा वसुमित्र द्वार के बाहर बपटे पहिन रहा था। अरहटा ने उसमें कहा कि 'तुम्हारे पातक अभी दूर नहीं हुए हैं इस कारण तुम्हारा शास्त्राथ में मांग देना अनुचित और व्यथ है तुम यहाँ मत आओ, इस पर वसुमित्र ने उत्तर दिया कि 'बुद्धिमान् लोग भगवान् बुद्ध के स्वरूप को जितना आदर देते हैं उतना आर इनके धार्मिक सिद्धांतों को भी देने हैं क्योंकि उनके सिद्धांत ससार भर को शिक्षा देने वाले हैं। इस कारण उन सब सिद्धांतों को समग्र करने का विचार आप लोगों का बहुत उत्तम है। अब रही मरी बात, सा मैं यद्यपि पूणतया नहीं तो भी थोड़ा बहुत शास्त्रीय षष्ठी के अर्थों को जानता हू। मैंने त्रिपिटक के गूढ स गूढ़ सूत्रों को और पंच महाविद्या के सभ्य स सूत्र भाषा को बड़े परिश्रम से अध्यापन किया है। जो कुछ गुप्त भाव इन पुनीत पत्रों में मरा है वह सब मैंने अपनी तीव्र बुद्धिमत्ता से प्राप्त कर लिया है।

अरहटो ने उत्तर दिया, 'यह असम्भव है, और यदि यह सत्य भी हो तो तुमको कुछ समय तक ठौर कर जो कुछ तुमन पत्र है उसका फल प्राप्त करना चाहिए और तब इस समाज में प्रवेश करना चाहिए। अभी तुम्हारा सम्मिलित हाना असम्भव नहीं है।'

वसुमित्र ने उत्तर दिया कि 'मैं पूवपठित विद्या के फल का बहुत ही श्रेष्ठ और महत्वपूर्ण समझता हू। मेरा मन केवल बौद्ध धर्म के फल की चाहना करता है, इन छाटी छोटी वस्तुओं की ओर नहीं धौडता। मैं अपनी इस गँद को आकाश में उछानता हू जितनी देर मैं यह लोटकर भूमि तक आबेगी उतनी देर में मुझको पूवपठित विद्या का सब फल प्राप्त हो जायगा।

इस पर अरहटो ने आरो और से घुडक घुडक कर कहना आरम्भ किया कि 'वसुमित्र ! तू पहले सिरे का धमडी है। पूवपठित विद्या का फल प्राप्त करना सब

<sup>१</sup> यहाँ पर मूल में कुछ गड़बड़ है। राजा कहा गया जहाँ पर उसने मन्दिर बनवाया था वह स्पष्ट नहीं है।



प्रधार नहीं है बल्कि अन्य धर्मावलम्बियों के मन्दिरों की बढ़ती है। नवीन नगर के पूर्व-दिशा १० मील की दूरी पर और प्राचीन नगर<sup>१</sup> के उत्तर में या पर्वत के दक्षिण ओर एक सपाराम है जिसमें तीन सौ स्यासी निवास करते हैं। स्तूप के भीतर एक दाँत भगवान् बुद्ध का टेढ़ा इष्ट सम्भार रखा हुआ है। इसका रंग पीलापन लिये हुए सफेद है तथा धार्मिक शिवा में इसमें से उज्ज्वल प्रकाश निकलने लगता है। प्राचीन समय में शीत्य लोग ने बौद्ध धर्म को मान्य करने जब उन लोगों का निवास शिवा या और स्यासी लोग जहाँ-तहाँ माग गये थे तब एक भ्रमण श्रमण उपर भारतवर्ष भर में यात्रा करने लगा और अपने भ्रमण विचारों को प्रकट करने के लिए सम्पूर्ण बौद्ध स्थानों में जा जाकर बौद्धाध्यक्षों के दर्शन करता रहा। कुछ शिवा के उपरान्त उसको मान्य हुआ कि उसने दान में धनान्ति हो गई है। उस वक्त अपने घर की ओर प्रस्थानित हुआ। माग में उसको हाथियों का एक झुंड मिला जो विन्धाड करते हुए जंगल के रास्त में लौट घूम कर रहे थे। भ्रमण उन हाथियों को देख कर एक गुफा पर चढ़ गया। परन्तु हाथियों का समूह एक तानाब पर पहुँच कर स्थान करने लगा। मत्ती मूर्ति अपने शरीर को गूँथ करके हाथियों ने गुफा को चारों धारों में घेर लिया और जडा को नाच कर भ्रमण समेत वृत्त को भूमि पर गिरा दिया। इसने उपरान्त भ्रमण का अपनी पीठ पर चढ़ा कर वे लोग जंगल के मध्य में उस स्थान पर गये जहाँ पर एक हाथी घाव से पीड़ित होकर भूमि पर पड़ा हुआ था। उसने सागु का हाथ पकड़ कर वह स्थान निश्चिन्ताया जहाँ पर एक बीस का टुकड़ा घुसा हुआ था। भ्रमण ने उस खर्च का खीचकर बुद्ध देवा लगाई चारों धारों में क्लृप्त कर फाड़ कर घाव बाँध दिया। दूसरे हाथी ने एक सोने का डिब्बा लाकर रोगी हाथी के सामने रख दिया और उसने उस डिब्बे को भ्रमण की भेंट कर दिया। भ्रमण को उसने भीतर बुद्ध भगवान् का एक दाँत मिला। इसने उपरान्त सब हाथी उसको घेर कर बैठ गये जिसमें भ्रमण का उस शिवा उसी स्थान पर रहना पडा। दूसरे दिन, धार्मिक शिवा

<sup>१</sup> जनरल कनिंघम लिखते हैं कि 'मन्नीहान अधिष्ठान कहनाता है। यह सस्वृत शहर है जिसका अर्थ मुख्य नगर होता है। इसी स्थान पर भीनगर बसा है जिसको राजा प्रवरसन ने छठी शताब्दी में बसाया था। इस कारण हुनसांग के समय में यही स्थान नवीन राजधानी था। प्राचीन राजधानी तब्ल मुनेमान के दक्षिण पूर्व लगभग दो मील की दूरी पर थी जिसको पाट्टेमान कहते हैं। यह शहर पुराना अधिष्ठान (प्राचीन राजधानी का) अपभ्रंश है। प्राचीन समय का हरी पर्वत ही आज कल का श्वेत मुनेमान है।

होने के कारण, प्रत्येक हाथी ने उसको उत्तमोत्तम फल लाकर भेंट किये। भोजन कर चुकने के उपरान्त वे लोग स यासी को अपनी पीठ पर चढ़ा कर बहुत दूर तक जंगल के बाहर पहुँचा भाये और प्रणाम करके अपने स्थान का लौट भाये।

श्रमण अपने देश की परिचामी हूँ तक पहुँच कर एक बड़ी नदी का पार कर रहा था, उसी समय सहसा नाव डूबन लगी। सब लोग ने सलाह करके यही निश्चय किया कि यह सब उत्पात श्रमण के कारण है। भवश्य इसके पास कुछ बौद्धावशेष है जिसके लिए नाग लोग लालायित हो गये हैं। नाव के स्वामी ने उसकी तलाशा लेने पर बुद्ध के दैत का पाया। श्रमण ने उस समय दौन को ऊपर उठाकर और सिर नवा कर नागा को बुलाया और यह कह कर वह दैत उनका द निया कि 'मैं यह तुम्हारे सुपुत्र करता हूँ इसका बहुत सावधानी से रखना। थोड़े दिना में भारत में तुमने लौगा लूंगा।' इस घटना से श्रमण को इतना रज हुआ कि वह नगी के पार नहीं गया बल्कि इसी पार लौट आया और नगी की ओर देख कर गहरी साँसें लेता हुआ यह कहने लगा कि 'मे क्या उनाय हैं जिससे ये दुखदायक नाग परास्त हो?' इसके उपरान्त वह भारतवर्ष में लौट कर नागा को अधीन करने वाली विद्या का अध्ययन करने लगा। तीन वर्ष के उपरान्त वह अपने देश का लौगा। नदी के किनारे पहुँच कर उसने एक बड़ी बनाकर यज्ञ करना प्रारम्भ किया। नाग लोग विवग हाकर बुद्ध-सूक्त का विषय सहित ल भाये। श्रमण उनका लेकर इस सपाराम में आया और पूजन करने लगा।

सपाराम के दक्षिण का ओर चौह पंद्रह ली का दूरी पर एक छोटा सपाराम और है जिसमें अवलोकितेश्वर बाधिसत्व की एक खड़ी मूर्ति है। यदि कोई इस बात का सब प करे कि जब तक हम दशन न कर लेंगे अत-जल ग्रहण न करेंगे चाहे मूख प्यास से हमारा प्राणान्त ही क्या न हो जाय, तो उसका एक मनाहर स्वरूप मूर्ति में से निकलना हुआ भवश्य दिखलाई पड़ता है।

इस छोटे सपाराम के दक्षिण-दूब लगभग २० ली चल कर हम एक बड़े पथ पर आय जहाँ एक पुराना सपाराम है। इसकी सूरत मनोहर और बनावट सुन्दर है। परन्तु आजकल यह उजाड़ हो रहा है केवल एक काना शेष है जिसमें दो खड का एक बुज बना है। लगभग ३० सपासा महायान सम्प्रदायी इसमें निवास करने हैं। इस स्थान पर प्राचान समय में सङ्गमद्र शास्त्रकार न 'मायानुसार शास्त्र' की रचना की थी। सपाराम के दोनो ओर स्तूप बने हैं जिनमें महात्मा भरह-का के शरीर समाधिस्थ हैं। जगली पशु और पहाड़ी बन्दर इस स्थान पर आकर फूँन इत्यादि

स पारमिष पूजा किया करते हैं। इनकी पूजा बिना रक्षावट परम्परागत के समान नित्य होती रहती है। इन पहाड़ों में बहुत सम्पुत मधुसुत व्यापार समय-समय पर प्रसिद्ध हुआ करते हैं। कभी कभी पत्थर-पर धार-धार दरार पड़ जाती है (जैसे काई सेना उस तरह से गई है, ) कभी-कभी पहाड़ की चांगी पर घोड़े का चित्र बना हुआ मिलता है। यह सब बातें धरहण और धमणों की कनूठ से लाई देती हैं जो भू-द के मुँह इस स्थान पर छाते हैं और अपनी जगहियों से इस तरह के चित्र बनाते हैं जैसे कि घाट पर चढ़कर जाना अपना इपर-उपर टहनता। परन्तु इन सब बिल्हों का वास्तविक माव क्या है इसका समझना कठिन है।

बुद्धांत वाले सचारास के पूव दग ही दूर पहाड़ के उत्तरी भाग के एक चट्टान पर एक छोटा सा सचारास बना है। प्राचीन समय में परम विद्वान स्वपिल सास्त्री ने इस स्थान पर 'धगस्ती फान पीप धागा ग्रन्थ' को बनाया था। इस सचारास में एक छोटा स्तूप लगभग ५० फीट ऊंचा पत्थर का बना हुआ है जिसमें एक झरहट का शरीर है। प्राचीन समय में एक झरहट था जिसका शरीर बहुत लम्बा चौड़ा और मोजन श्यामी हाथी के समान था। लोग उसको हसी उड़ाया करते थे कि यह पेड़ भाजन करना खूब जानता है परन्तु मत्प्राप्त्य धम क्या है यह नहीं जानता। यह झरहट जब निर्वाण के निकट पहुँचा तब लोगों का निकट बुला कर बहन लगा कि बहुत दीर्घ मैं मनुष्याधिपत्य प्रवस्था का प्राप्त करूँगा। मरी इच्छा है कि मैं सब लोगों पर प्रभुत्व कर दूँ कि किस प्रकार मैं परमात्म पय ज्ञान को पाया है। लोग यह सुन कर दिलगी उड़ाने लगे और उसको लज्जित करने के लिए भोड़ की भीड़ उसके निकट एकत्रित हो गई। झरहट ने उस समय उन लोगों से यह कहा मैं तुम लोगों की मनाई के लिए मरन दूँक जन्म का वृत्तान्त और उसका कारण बतलाता हूँ। मरन दूँक जन्म में मने पापा के कारण हाथी का तन पाया था और पूर्वी भारत के एक राजा के फीलसाने में रहा करता था। उही गिना एक धमण, बुद्ध भगवान के पुनात मिट्टा ता (नाता प्रकार के सूय और शास्त्रा) की सोज में भारतवर्ष में प्रमता फिस्ता था। राजा ने मुझको दान करके उस धमण को दे दिया। मैं बौद्ध धम की पुस्तका को पीठ पर लाद हुए इस स्थान पर आया और थोड़े दिनों में भवस्मात् मर गया। उन पुनीत पुस्तका का पीठ पर लादन के प्रभाव से मेरा जन्म मनुष्य-योनि में हुआ। थोड़े दिनों पीछे मरी पुनः नूयु हान पर मरने पूव पुस्त के प्रभाव से मैं दूसरे जन्म में मयासी हो गया और निराधम हाकर सासारिक मपना में मुक्त हान का

<sup>१</sup> जूलियन इस धम से विभावा प्रकारण पाकशास्त्र तात्पर्य निकालता है।

प्रयत्न करने लगा। मुझको छहों परमतम शक्तियों की प्राप्ति हो गई और मैंने तीनों लोकों के सुख-सम्बन्ध को महित्याग कर दिया। परन्तु भोजन के समय मेरी पुरानी आदत बनी रही, तो भी मैं अपनी क्षुधा के घटाने का नियम प्रति प्रयत्न करता ही रहा। इस समय मेरे शरीर के पोषण के निमित्त जितने भोजन की आवश्यकता है उसका तृतीयांश ही भोजन करता हूँ।" यद्यपि उसने यह सब बखान किया परन्तु लोग उसकी हँसी ही उड़ाते रहे। थोड़ी देर के उपरान्त वह समाधिस्थ होकर आकाशगामी हो गया और उसके शरीर से अग्नि और धुँवाँ निकलने लगा। इस तरह पर वह निर्वाण को प्राप्त हो गया और उसकी हड्डियाँ भूमि पर गिर पड़ीं जिनको बटोर कर लोगो ने स्तूप बना दिया।

राजधानी से पश्चिमोत्तर २०० ली चल कर हम मैलिन सघाराम में आये। इस स्थान पर पूरा शास्त्री न विभाषाशास्त्र की टीका रची थी।

नगर के पश्चिम १४० या १५० ली की दूरी पर एक बड़ी नदी बहती है- जिसके उत्तरी किनारे की और पहाड़ की दक्षिणी ढाल पर एक सघाराम 'महासधिक' सम्प्रदाय वालों का बना हुआ है इसमें लगभग १०० सवासी निवास करते हैं। इस स्थान पर 'बोधिल शास्त्री न तत्त्वसन्धय शास्त्र' की रचना की थी। यहाँ से दक्षिण-पश्चिम जा कर और कुछ पहाड़ तथा करारों को नाँध कर लगभग ७०० ली की दूरी पर हम पुनुसा प्रांत में पहुँचे।

### पुनुमो ( पुनच )

यह राज्य लगभग २,००० ली के घेर में है। पहाड़ों और नदियों की बहुतायत के कारण खेती के योग्य भूमि बहुत कम है। समयानुसार फसलें बौई जाती हैं और फल फूल अच्छे होते हैं। ईँख भी बहुत होती है परन्तु अगूर नहीं होते। आंवला, उदुम्बर और माच इत्यादि फल अच्छे और अधिक बाँये जाते हैं। इनके जंगल के जंगल लगे हुए हैं। इनका स्वाद बहुत उत्तम होता है। प्रकृति गन्ध और तरो लिए हुए है। मनुष्य बहादुर होते हैं। ये लोग प्रायः कई के वस्त्र पहनते हैं। इनका व्यवहार सच्चा और धर्मशील होता है तथा बौद्ध धर्म का प्रचार है। पाँच सघाराम बने हुए हैं जो प्रायः उजाड़ हैं। राज्य का कोई स्वतंत्र स्वामी नहीं है, कश्मीर का अधिकार है।

जनरल कनिंघम लिखते हैं कि 'पुनच' एक छोटा सा राज्य है जिसको कश्मीरी लोग पुनट कहते हैं। इसके पश्चिम में भूमन नदी, उत्तर में वीर पंचाल पहाड़ और पूव तथा दक्षिण-पूव में छोटा सा राज्य 'राजपुरी' है।

## हैनसांग की भारत यात्रा

मुख्य नगर के उत्तर एक सघाराग है जिसमें थोड़े स संयासी निवास करते हैं। यहाँ पर एक स्तूप बना है जो अद्भुत शमत्कारो के लिए प्रसिद्ध है। यहाँ स ५०० सी दल्लिए पूव जाकर हव 'होलोशीपुलो' राज्य में पहुँचे।

## होलोशीपुलो ( राजपुरी )

इस राज्य का क्षेत्रफल लगभग ५,००० सी है और राजधानी १० सी के घेरे मे है। प्रकृति यह प्रान्त बहुत सुदृढ़ है। बहुत स पहाड पहाडियाँ और नदियों के कारण सनी के योग्य भूमि बहुत कम है जिससे कारण कि देशभर भी कमती होती है। प्रकृति तथा फल इ यानि पुत्र के समान हैं। मनुष्य फुरतीले और काम-काजी हैं। प्रान्त का कोई स्वाधीन राजा नहा है किन्तु यह कश्मीर के अधीन है। काई ? हाराम हैं जिनमे घाट मे मायु रहन हैं। बहुत से अय घर्मावलम्बी भी रहते हैं। इने दक्कतासा का एक मन्दिर है। समघान प्रदेश स लेकर यहाँ तक के पुरया का रूप सुन्दर नहा है तथा स्वभाव भयानक और शरीरी हैं। इनरी भाषा मदी और असम्भ्य है। कठिनता। कश्चित् बोई प्राचरण इनका शुद्ध विल, नदी सी पूणतया असम्भ्यता ही का राज्य है। इन लोग का भारत स ठौर सम्बन्ध नही है। ये लोग सीमांत प्रान्त के निवासी और दुष्ट स्वभाव के पुरुष हैं। यहाँ म पूव नल्लिए चन कर पहाडा और नदिया का नावने हुए लगभग ७०० सी की दूरी पर हम 'टसिहकिया' राज्य म पहुँचे।

<sup>१</sup> जनरल कनिंघम लिखते हैं कि आज कल का रजौरी स्थान ही राजपुरी है। यह कश्मीर के उत्तर और पुत्र के दल्लिए पूव एक छोटे स राज्य का मुख्य नगर है।

## चौथा अध्याय

### १५ प्रदेशों का वर्णन

#### टसिहक्रिया ( टक्का<sup>१</sup> )

इस राज्य का क्षेत्रफल लगभग १०,००० ली है। इसकी पूर्वी सीमा पर विनासा<sup>२</sup> नदी बहती है और पश्चिमी सीमा पर सिन्धु नदी<sup>३</sup> है। राजधानी का क्षेत्रफल २० ली है। भूमि चावलों के लिए बहुत उपयुक्त है तथा देर की बाड़ हुई फसलों अच्छी हाती हैं। इनके अनिश्चित साना चाँनी, तावा, लाहा और एक प्रकार का पत्थर 'टिमोयू'<sup>४</sup> भी हाता है। प्रकृति बहुत गरम और प्रौधिया का जोर रहता है। मनुष्य चालाक और अत्यायी हैं तथा भापा नदी और ऊ पटाग है। इनके वस्त्र एक चमत्कार महीन रेशेवाली वस्तु के रनते हैं जिसकी ये लोग क्रियावचेय ( कौशेय, रंगम ) कहते हैं। ये लोग चौहिया<sup>५</sup> तथा दूसरे प्रकार के वस्त्र भी धारण करते हैं। बुद्ध धर्म के मानने वाले थाने हैं अधिकतर लोग स्वर्गीय दवतामा के लिए यज्ञ हवन प्राणि करते हैं। लगभग दस सधारण्य और कई सौ मन्िर हैं। प्राचानकाल में यहाँ पर बहुत सी पुण्यशाला दरिद्रा और अमागो के रहने के लिए बनी थी जहाँ में मोजन वस्त्र, प्रौधियाँ प्राणि भावयक वस्तुएँ लोगा को मिला करती थी। इस कारण यात्रियों को बहुत सुख मिलता था।

<sup>१</sup> राजतरंगिणी में लिखा है कि वाहिक लोगा का टक्क देश गुज्जर राज्य का भाग है जिसका अनखान राजा ने विवश हाकर कश्मीर राज को सन् ८८३ और १०१ ई० के मध्य में सौंप दिया था। टक्क लोग विना नदी के किनारे रहने थे और किसी समय में बड़ बलवान थे, सारा पजाब इनके अधीन था, इन्हीं टक्क लोगा का राज्य क्वाचिद् 'टसिहक्रिया' कहलाता हागा।

<sup>२</sup> व्यास नदी।

<sup>३</sup> यह नाम ह्येनमाग न बहुधा लिखा है। यह वस्तु समभाग ताँबा और जम्ना मिला कर बनती थी, अथवा इसको देशी ताँबा भी कहने हैं।

<sup>४</sup> चौहिया यह लाल रंग की पोशाक होती थी।

राजधानी के दक्षिण-पश्चिम की ओर लगभग १४ या १५ मील दूर हम प्राचीन नगर 'शाकल' में पहुँचे। यद्यपि इसकी महारानीवारी गिर गई है परन्तु उसकी नींव अब तक मजबूत बनी हुई है। इसका क्षेत्रफल २० मील है। उसने मध्य में एक छाटा सा नगर ६-७ मील के घेरे में बसा है। निवासी सुखी और धनी हैं। देश की प्राचीन राजधानी यही है। कई छाटा-नी शक्तिशाली हुई जहाँ मिहिरकुल नामक एक राजा हो गया है जिसने इस नगर को राजधानी बनाकर समस्त भारत का शासन किया था। वह बहुत ही बुद्धिमान् और वीर पुरुष था। उसने निकटवर्ती सब प्रांता पर अधिकार कर लिया था। सब तरफ से निर्बन्ध होकर उसने बौद्ध धर्म की जाँच करने का विचार किया इस कारण उसने आज्ञा दी कि जो सबसे बड़ा विद्वान् साधुसी हो वह मेरे निकट लाया जावे। परन्तु किसी भी साधुसी ने उससे निकट जाना स्वीकार न किया क्योंकि जो लोग सन्तुष्ट थे और किसी बात की इच्छा न रखते थे उन्होंने प्रतिष्ठा की परवाह न की, और जो बहुत योग्य विद्वान तथा प्रसिद्ध पुरुष थे उनका राजकीय दान की आवश्यकता न थी। इस समय राजा ने सबका म एक वृद्ध नीकर था जो बहुत ज्ञाना तक धर्म की सेवा कर चुका था। यह पुरुष बहुत योग्य विद्वान सुवक्ता और शास्त्रार्थ के उपयुक्त था। साधुसिया ने उसी को राजा के समक्ष भेज दिया। राजा ने कहा कि मैं बौद्ध धर्म की बड़ी प्रतिष्ठा करता हूँ इस कारण मैंने दूर देशस्य प्रसिद्ध विद्वान सभोंट करने की इच्छा की थी, परन्तु उन लोगों ने इस सेवक को बातचीत के लिए छाँट कर भेजा है। मेरा सन्तान म यही विचार था कि बौद्ध लोगो मे बहुत से योग्य विद्वान हैं परन्तु आज जो बात देखने में आई है उससे भव्य मे उन लोगो के प्रति मेरा पूज्य भाव कैसा रह सकता है? इनके उपरांत उसने आज्ञा दी कि सब बौद्ध भारत स निकाल दिये जावें, उनका धर्म नाश कर दिया जावे यहाँ तक कि चिह्न भी न रहने पावे।

मगधराज बालान्तिय बौद्ध धर्म की प्रतिष्ठा और प्रजा का पालन बहुत प्रेम से करता था। जिस समय उसने 'मिहिरकुल' राजा के इस अत्याय और दुष्टता का समाचार सुना वह बहुत सावधानी के साथ अपने राज्य की रक्षा में तत्पर होकर उसकी अधीनता में विमुख हो गया। मिहिरकुल ने उसको परास्त करने के लिए चढ़ाई की। बालान्तिय राजा ने इस समाचार को पाकर अपने मन्त्री स कहा कि मैंने सुना है कि जोर लोग आते हैं मैं उनसे युद्ध नहीं कर सकता, यदि तुम कहो तो मैं किसी टापू के जगत् में भाग कर छिप रहूँ। यह कह कर उसने राजधानी परित्याग कर दी और पहाड़ी तथा जंगली में घूमन लगा। राजा के साथी साथ भी जो कई हजार थे और जो उससे बहुत प्रेम करते थे, भाग कर समुद्र के टापुओं में चले गये। मिहिरकुल अपनी

सेना को अपने भाई के सुपुत्र बनके बालादित्य को बंध करने के निमित्त भवेली सनुद्र के किनारे पहुँचा। राजा तो भाग कर एक दर्रे में चला गया और उसकी याड़ी सी सेना जो शत्रु से लड़ने के लिए नैयार थी सोने का नगाड़ा बजानी हुई सहसा चारा और से दौड़ पड़ी और मिहिरकुल को पकड़ कर राजा के सम्मुख ले गई।

मिहिरकुल ने अपनी हार से लज्जित होकर अपने मुख को वस्त्र से बन्द कर लिया। बालादित्य न सिंहासन पर बैठ कर अपने मंत्रियों का आज्ञा दी कि राजा से कहो कि अपना मुँह खोल दो जिसमें मैं उससे बातचीत कर सकूँ।

मिहिरकुल ने उत्तर दिया कि 'प्रजा और राजा में बदल बल हो गया है वस कारण जानो परस्पर शत्रु भाव रखत हैं। शत्रु का मुख शत्रु का देखना उचित नहीं है इसके अतिरिक्त बातचीत करने के लिए मुख खोलने से लाभ ही क्या है ?

बालादित्य ने तीन बार मुँह खोलने की आज्ञा दी परन्तु कुछ फल नहीं हुआ, तब उसने क्रुद्ध होकर राजा के अपराधों की प्रकाशित करने हुए यह आज्ञा दी कि 'धार्मिक ज्ञान का क्षेत्र जिसका सम्बन्ध बौद्ध धर्म है सब सासार को मुखी करन के लिए है, परन्तु तुमने उसका जगती पशु के समान लहम लहस कर लिया। इससे तुम पापी हो गये। साथ ही इसके तुम्हारे माय्य ने भी तुम्हारा साथ छोड़ दिया अब तुम मेरे बन्दी हो। तुम्हारा अपराध ऐसा नहीं है जिसमें कुछ भी क्षमा का स्थान दिया जा सके, इस कारण मैं तुमको प्राणदंड की आज्ञा देता हूँ।'

बालादित्य की माता अपनी बुद्धिमत्ता विशेषकर ज्योतिष सम्बन्धी ज्ञान के लिए बहुत प्रसिद्ध थी। उसने सुना कि 'मिहिरकुल' को प्राणदंड देने के लिए लोग लिये जाते हैं। तब उसने बालादित्य को बुला कर कहा कि 'मैंने सुना है कि 'मिहिरकुल' बड़ा ही स्वल्पवान और जानवान् पुरुष है, मैं एक बार उसको देखा चाहती हूँ' बालादित्य ने मिहिरकुल का बुनवा कर माता के पास महल में भेज दिया। माता ने कहा 'मिहिरकुल, लज्जित मत हो सासारिक वस्तुएँ स्थिर नहीं होती, हार जीत समयानुसार एक दूसरे के पीछे लगी ही रहती है, इस कारण इसका कुछ शोक न करना चाहिए। मैं तुमको अपना पुत्र और अपने को तुम्हारी माता समझती हूँ मेरे सामने तुम अपनी मुँह खोल कर मेरी बात का उत्तर दो।' मिहिरकुल ने उत्तर दिया 'थोड़ा समय हुआ जब मैं जिस प्रदेश का राजा था और इस समय बन्दी तथा प्राणदंड में दंडित हूँ। मैंने अपने राज्य को खो दिया तथा अपने धार्मिकधर्म से भी मैं विमुक्त हो रहा हूँ। मैं अपने बड़े और छोटे के सम्मुख



सज्जित हो रहा हूँ तथा सत्य बात तो यह है कि मैं किसी के सामने मुँह खोलने का हिस्सा नहीं रहा, चाहे स्वर्ग हो या पृथ्वी—मेरा कर्मी भी बर्लान नहीं है। इस कारण मैं अपना मुँह अपने पत्र में दब लिया है। राजमाता ने उत्तर दिया "दुष्-सुख समयानुसार मिलते हैं, मनुष्य का कर्मी लाभ होता है तो कर्मी हानि। यदि तुम अवस्थानुसार दुःख में दुःखी और सुख में सुखी होगे तो अवश्य वर्णित होगे परन्तु यदि तुम दशा पर ध्यान न देकर उत्पत्ति की ओर धनचित्त होगे तो अवश्य पत्नीभूत होगे। मेरा कर्मा माना कर्मों का फल समय के धारित है, मुँह खोलकर मुझमें बातें करा। वर्णित तुम्हारे प्राणा की मैं बचा हूँ।" मिहिरकुल ने उसको पकड़ा दकर कहा कि मेरे सखियाँ अयोग्य होने पर भी मुझका वैश्विक राज्य मिला था, परन्तु मैं दक्षिण होकर उस राज्य सत्ता की वर्णित कर दिया तथा राज्य की भी खो ली। यद्यपि मेरे बेटियाँ पढाई हैं परन्तु मेरी इच्छा अभी मरने की नहीं है, चाहे एक ही दिन जीवित रहूँ। इस कारण तुम्हारे समयानुसार के लिए मैं मुँह खोलकर अवस्था देता हूँ। इसके उपरान्त उसने अपना वस्त्र पहनकर मुँह खोल दिया। राजमाता ने इन बातों का कहकर कि 'मेरा पुत्र यद्यपि मुझको बहुत प्यारा है परन्तु उसका भी जब समय पूरा होगा तो अथवा मृत्युगत होगा। अपने पुत्र से कहा कि प्राचीन नियमानुसार यही उचित है कि इसके अपराधी को क्षमा कर ले और प्राण रक्षा के प्रेम का मठ भूलो। यद्यपि मिहिरकुल ने अपने कल्पित कारणों से बड़ा भारी पातक समूह बढ़ो लिया है तो भी उसका पुण्य बिलकुल निश्चय नहीं हो गया है। यदि तुम इसका मार दासगिरी तो बारह वर्ष तक इसका पीला-पीला मुख तुम्हारे सामने निरय रखाई पड़ेगा। मुझको इसके दण्ड से मान्य होता है कि यह अवश्य किमी छोट प्रदेस का राजा होगा उस कारण इसको उत्तर विशा के किसी छोटे से स्थान में राज्य करने की आज्ञा देना।

बातालिय ने अपनी माता की आज्ञा मानकर मिहिरकुल के साथ बड़ी कृपा करत हुए उसके साथ अपनी छोटी लडकी को ब्याह दिया और सत्कारपूर्वक अपनी सजा की रक्षा में उसका टापू से रवाना कर दिया। इस मिहिरकुल का भाई स्वदेश को लौटकर स्वयं राजा बन बैठा। मिहिरकुल इस प्रकार अपने राज्य को छोड़कर जंगल और टापूमा में छिपता हुआ उत्तर विशा में कश्मीर पहुँचा और धरणी का प्रायः हुआ। कश्मीर नरेश ने उसका बड़ा सत्कार करके तथा उसके दुःख से दुःखित होकर एक छोटा सा प्रदेस और एक नगर राज्य करने के लिए दे दिया। कुछ काल उपरान्त मिहिरकुल ने अपने नगर के लोगों को उत्तेजित करके कश्मीर पर चढ़ाई कर दी तथा राजा को मार कर स्वयं सिंहासन पर बैठ गया। इस औत से प्रसन्न और प्रसिद्ध होकर

वह पश्चिम निशा की ओर बना और गंधार-राज्य को तहस-नहस करके अपनी सेना-द्वारा उसने राजा को पकड़वा कर मार डाला। तथा राज-वश और गतिमडल को नाश करके सोनह सी स्तूपा और सधारामा को धूल में मिला दिया। इसने प्रतिरिक्त उसकी मेना ने जितने लोग मारे थे उनका छोड़ कर नौ लाख पुरुष ऐसे बाकी थे जिनके मारन की तैयारी हो रही थी, उस समय वहाँ के बड़े-बड़े सरदारों ने निवेदन किया कि 'महाराज! आपकी युद्ध निपुणता ने बड़ी भारी विजय प्राप्त कर ली। हमारी मेना को विरोध तडना भी नहीं पटा। जब आप सब बड़े-बड़े लोगों को परास्त ही कर चुके तब इन छोट छोट पुरुषों को मारने में क्या लाभ है? यदि ऐसा ही है तो इनके स्थान पर हम तीन पुरुषों का मार डालिए। राजा ने उत्तर दिया कि 'तुम लोग बौद्ध-धर्म को मानने वाले हो तथा इस धर्म में गुप्त ज्ञान का विशेष आश्रय देना है। तुम्हारा मन्तव्य बाधिसत्व प्राप्त करना ही होता है और उस आश्रय में तुम अपने जातका म मरे कर्मों की अच्छी तरह पर विचचना करोगे, जिनमें कि अगनी सन्तति का ताम पहुँचगा। जाओ तुम लोग अपने राज्य का संभाला और हमारे काम में अधिक मत पडा।' उसके उपरान्त उसने तीन लाख उच्च श्रेणी के पुरुषों का सिन्धु नदी के तट पर मरवा डाला फिर मध्यम श्रेणी के पुरुषों की इतनी ही सख्या को नदी में डुबवा दिया और तृतीय श्रेणी के पुरुषों की उतनी ही सख्या का अपनी सेना में सेववाई के लिए बाट दिया। फिर उस देश की लूठी हुई सम्पत्ति को एकत्रित करके और फौज को समेट के अपने देश को लौट गया। परन्तु एक वर्ष भी नहीं बीतने पाया कि उसका प्राणान्त हो गया। उसकी मृत्यु के समय बाल गजने लगे थे, पाले और कुहर से ससार में अधकार छा गया था और पृथ्वी निकम्पित हो उठी थी, तथा बड़ा भारी भूकंपी भूकंपी भूकंपी थी। उस समय महात्मागान्धे ने कहा था कि बहुत से जीवा का नाश करने और बौद्ध धर्म को सत्यानाश करने के कारण इसका सबम निश्चित नक प्राप्त हुआ है जहाँ पर यह अनन्त काल तक निवास करेगा।'

पाकल के प्राचीन नगर में एक सधारामा सी स यासियां समेत है, जो हीनयान-सम्प्रदाय के अनुयायी हैं। पूर्व काल में वेपुबधु बोधिसत्व ने इस स्थान पर 'परमाथ सत्य शास्त्र' को बनाया था।

सधाराम के पास में एक स्तूप २०० फीट ऊँचा है। इस स्थान पर पूर्वकालिक चार बुद्धों ने धर्मोपदेश किया था जिनके कि इधर-उधर फिरन के निशान यहाँ पर बन हुए हैं।

सधाराम के पश्चिमोत्तर ५ या ६ ली की दूरी पर एक स्तूप २०० फीट ऊँचा असाक राजा का बनवाया हुआ है। इन स्थान पर भी पूर्वकालिक चार बुद्धों ने

धर्मोपदेश किया था। नई राजधानी के पूर्वोत्तर लगभग १० ली चलकर हम एक २००-फीट ऊंचे पत्थर के स्तूप तक पहुँचे। यह स्तूप अशोक राजा का बनवाया हुआ है। यही स्थान है जहाँ पर तथागत भगवान उत्तर किया मे धर्मोपदेश करने के लिए जाते हुए मठक के मध्य में ठहरे थे। भारतीय इतिहास में लिखा है कि इस स्तूप में बहुत से बौद्धावशेष रक्षित हैं जिनमें से पवित्र किया म सुन्दर प्रकाश निकला करता है। यहाँ से लगभग ५०० ली दूर को चलकर हम 'चिनापोटी' प्राप्त में पहुँचे।

### चिनापोटी ( चिनापटी )

यह दण १,००० ली के घेरे में है। राजधानी का क्षेत्रफल १४ या १५ ली है। यहाँ पर पसलें अच्छी होती हैं तथा फलदार वृक्ष भी बहुत हैं। मनुष्य सन्तोषी और दान्त है, दण की भाषा अच्छी है। प्रवृत्ति गम-तर है और मनुष्य डरपाक और उत्साह-रहित है। अनेक प्रकार की पुस्तिका और विद्याओं का पठन-पाठन हाता है। कुछ लोग बौद्ध धर्म को मानते हैं और कुछ दूसरे धर्मों का। दस सधाराम और आठ देव मन्दिर बने हुए हैं।

प्राचीन समय में जब राजा कनिष्क राज्य करता था, उसकी कीर्ति निश्चयों का प्रदण में अच्छी तरह पर फैल गई था और सबके हृदयों पर उनकी मेला का भावक जमा हुआ था। इस कारण पीत न स पश्चिम में राज्य करने वाले राजाओं ने भी उसकी प्रशंसा स्वीकार करने के लिए कुछ मनुष्य उसकी सेवा में भेज दिए थे जिनको कनिष्क राजा ने बड़ा सम्कार के साथ ग्रहण किया था। इन आगन्तुक लोगों के रहने

१ यह प्रदण रावी नदी में सतलज नदी तक फैला हुआ था। कनिष्क साहब चिने अथवा चिनिगरी को राजधानी निश्चय करते हैं जो अमृतसर से ११ मील उत्तर है। परन्तु दूरी तथा स्थानाति के विचार से कनिष्क साहब का यह निश्चय ठीक नहीं मान्य होता। उदाहरण स्वरूप मुल्तापुर ( ताम्र बन ) इस स्थान से १० मील ( ५ ली ) के स्थान पर ६० मील ( ३०० ली ) उत्तर-पश्चिम है। इनके अतिरिक्त जानघर राहण उत्तर पूर्व के स्थान पर 'चिने' से दक्षिण पूर्व में है तथा दूरी भी २८ या ३० मील के स्थान पर ७० मील है। इसलिए बहुत प्राचीन और बड़ा शब्द जिसका पट्टी बहुत है और जो व्यास नदी से १० मील पश्चिम और क्यूरे' से २३ मील उत्तर-पूर्व है, दूरी और किया द्वारा के अनुसार ठीक मान्य होता है। एक बात और बड़ी महत्व की है कि कनिष्क साहब के समय में जो दूरी किर्ति हाती है उनका अमान उनको पुस्तक से नहीं होता।

के लिए तीनों ऋतु योग्य अलग-अलग स्थान नियत थे तथा विशेष सेना इनकी रखा करती थी। यह प्रदेश उन लोगों के शीत ऋतु में निवास करने के लिए नियत था। इसी कारण से इन स्थान का नाम 'चीनापट्टी' कहा जाता है। इसके पहले यहाँ नासपाती और झाड़ू नहीं होना था यहाँ तक कि भारत भर में कोई भी इनके स्वाद से परिचित न था। इन्हीं घामानुष पुरषो ने इन शृंगो का इस दश में पत्ता किया। इस सबब से झाड़ू को लाग 'चीनानी' और नासपाती को चीन 'राजपुर' कहते हैं। तथा पूव देशनिवासियों का बड़ा सम्मान करते हैं। यहाँ तक कि जब लोगों ने मुझको देखा तो जंपनी उठा उठा कर एक दूसरे से कहने लगे कि यह व्यक्ति हमारे प्राचीन राजा के देश का निवासी है।

राजधानी के दक्षिण पूव ५०० ली<sup>२</sup> की दूरी पर हम 'तामसवन' नामक सघाराम में पहुँचे। इसमें लगभग १० सय्यासी निवास करते हैं जिनका सम्बन्ध सर्वास्तिवाद सस्या में है। ये लोग अपने शील-स्वभाव और शुद्ध आचरण के लिए बहुत प्रसिद्ध हैं तथा हीनयान-सम्प्रदाय के अनुसार धार्मिक कृत्य करते हैं। भद्रकल्प में होने वाले १,०० बुद्ध इस स्थान पर देवताओं को पुनीत घर्मों की गिना देगे। बुद्ध भगवान के निर्वाण के ३० वर्ष पश्चात् कात्यायन शास्त्री ने इस स्थान पर 'अभिषमयानप्रस्थान शास्त्र की रचना की थी'। तामस वन सघाराम में एक स्तूप २० फीट ऊँचा अशोक राजा का बनावया हुआ है। इसके निकट चारों बुद्धों के बैठने और चढ़ने फिरने के चिह्न बन हुए हैं। यहाँ पर अगणित छोटे-छोटे स्तूप और पत्थर के बड़े-बड़े मकानों की पारितोष्य भ्रामने-भ्रामने दूर तक चली गई हैं। कल्प की

<sup>१</sup> अर्थात् राजा कनिष्क और उसके साथी यूएची स्थान के गुप्तान जाति में से थे और चीन की सीमा से आये थे।

<sup>२</sup> ह्वेनसाग की जीवनी में चीनापट्टी से तमस वन की दूरी ५० ली लिखी है, जो कर्णाधिक ठीक है। ५०० ली नकल करने वाले ने भूल से लिख लिया होगा। कनिष्क साहब ने इस सघाराम को मुन्तापुर में निश्चय किया है। जलघर हुआव में यह एक बड़ा कस्बा है।

<sup>३</sup> इस पुस्तक का अनुवाद चानी भाषा में सन ३८३ ई० के लगभग मघदब व्यादि ने किया था। दूसरा अनुवाद सन् ६५७ ई० में ह्वेनसाग ने किया। यदि बुद्धदेव का निर्वाण-काल कनिष्क से ४० वर्ष पूव माना जाय तो कात्यायन का समय ईसा में २ वर्ष प्रथम अथवा प्रथम शताब्दी का प्राणि काल माना जायगा।

घान्ति से लेकर अब तक जितने घर हुए हैं वहाँ तक इनी स्थान पर निर्वाण प्राप्त करने रहे हैं। इन सब का माओ-जिन्ग करता जितने है, ही नहीं और हृत्पतांग अब भी मौजूद है। यहाँ पर इतने अधिक संधाराम का है जिनका विस्तार २० मी के धीरे में है तथा बीजावस्था संयुक्त रूपों की संरचना को गैर-हजारों तक पहुँचाने। यह सब इतने निरन्तर निरन्तर ही हुए हैं कि एक की परछाई दूसरे पर पड़ती है। इन दृश्यों पूर्वोत्तर ४० या १५० मी तक हम पता पता स्थान पर पहुँचे।

### चेलनटाला ( जालिधर )

यह राज्य १, ०० मी पूर्व में पश्चिम और ८०० मी उत्तर में दक्षिण का घाट विस्तृत है। राजधानी का अन्तर्गत १२ १३ मी है। मृत्ति अन्तर्गत की गठाने के लिए बहुत उपयुक्त है तथा चायन अधिक होता है। जंगल घने और छायादार हैं, पत्तों और फूल भी बहुत हान हैं। प्रकृति गरम-उत्तर और मृत्तम और बनी है, परन्तु जहाँ स्वल्प संधारण दृष्टान्तों का सा है। सब लोग घना और सुगी हैं। लगभग पचास संधाराम को हजार सन्धासियों के सहित है जिसका सम्बन्ध ज्ञानदान और 'महादान' नामा सम्प्रदायों से है। तीन मन्दिर दृष्टान्तों के और चौबे तो मन्त्र धर्मिकन्धों कायु हैं जो पाण्डुपुत्र कहनात हैं। इस देश का कोश प्राचीन नरेश अथ धर्मिकन्धियों का बहा पताती था, परन्तु जिम समय उसकी भट एक घरहट ग हूँ और उसने घोड़पुत्र को मुना सभी से उसका विन्वास इस घाट भन्दी तरह जम गया। फिर उस राजा ने उस घरहट की भारतवर्ष भर में धार्मिक कार्यों की जाँच का काम सुपुत्र कर दिया। पतापठ, प्रेम तथा द्वेष का छोट कर वह बहुत ही योग्यता से सब धर्म के साधुओं की परीक्षा सेठा रहा। जिनका आचरण शुद्ध और धार्मिक होता था उनकी प्रतिष्ठा करने उत्तम प्रतिफल देता था और विपरीत आचरण वालों को दंडित करता था। जहाँ जहाँ पर पवित्र वस्तुमा का पता मिला वहाँ-वहाँ उसने स्तूप और संधाराम बनवाये तथा बाद में स्थान भारतवर्ष भर में नहीं बन रहा जहाँ की यात्रा उत्तने न की हो। यहाँ से पूर्वोत्तर की ओर चल कर कई एक ऊँच-ऊँचे पहाड़ों के दरों और घाटियों को नाँवने हुए तथा मयानक रास्ते और नालों को पार करते हुए लगभग साठ सौ ली की दूरी पर हम त्रियोत्रो प्रदेश में पहुँचे।

### त्रियोलूटो ( कुलूट )

यह प्रदेश तीन हजार ली के धर में है और चारों ओर पहाड़ों से सुसम्बद्ध

१ व्यास नदी के उपरी भाग का कुलू का जिला। इसको कोलूक और कोलूट

है। मुख्य शहर का क्षेत्रफल १४ या १५ ली है। भूमि उपजाऊ है, फसलें सब समय पर बाई और काटी जाती हैं। फल-फूल बहुत हान हैं तथा वृक्षा और पौधों से अच्छी पैगवार होती है। हिमालय पहाड़ के निकट होने के कारण बहुत सी बहुमूल्य जड़ी-बूटियाँ पैदा होती हैं। सोना, चाँदी, तांबा, बिल्लोर और देशी ताँबा भी होता है। प्रकृति प्रायः शीत-श्रवान है, बर्फ और पाला अधिक पड़ता है। मनुष्यों का स्वल्प विशेष सुन्दर नहीं है। पांडा-कुत्ता इत्यादि से बहुधा लोग पीड़ित रहते हैं। इनका स्वभाव भयानक और कठोर है। ये लग यात्रा और वीरत्व की बड़ी चाह करते हैं। सगमग + सधाराम और एक हजार सयासी हैं, जो अधिकतर महायान-सम्प्रदायी हैं। अन्य निवाय ( सम्प्रदाय ) के मानने वाले कम हैं। १५ देवमंदिर हैं जिनके मानने वाला को अनेक सस्याये हैं।

पहाड़ा की बगारा और चट्टाना में बहुत-सी गुफाएँ बनी हैं जिनमें अरहट और श्रुति लाग निवास करते हैं। देग के मध्य में एक स्तूप अगोव राजा का बनवाया हुआ है। प्राचीन समय में तथागत भगवान् अपने शिष्या समेत लाग को धर्मोपदेश देने के लिए यहाँ पधारे ५ उमी के स्मारक में यह स्तूप बना है।

यहाँ में उत्तर दिशा में भयानक बगारा के रास्त, पहाड़ा और घाटियाँ में हाते हुए लगमग १,८००-१,००० ली की दूरी पर हम 'लाडलो' ( लाहुल ) प्रदेश में पहुँचे।

यहाँ में २,०० ली उत्तर की ओर भयानक बगारा के भाग में, जहाँ पर बर्फीली हवा चलती है, हम 'मोलासो' दश का पहुँचे।

भा कहते हैं। रामायण बृहत्संहिता इत्यादि में भी इसका नाम आया है। कनिंघम साहब लिखते हैं कि इसका मुख्य स्थान वर्तमान काल में सुल्तापुर है। प्राचीन काल में नगर अथवा नगरकोट था।

१ इस दश में सन-पौ हो भी कहते हैं और वर्तमान समय का नाम लदान है। कनिंघम साहब की राय है कि मो-लो सा के स्थान पर मार्थो (मो-लो-पौ, मारटीन साहब ने माना है) होना चाहिए। यह ठीक है और मारटीन साहब के भी मत से मिलता है, क्योंकि 'मो-लो' और 'मार' में कुछ भेद नहीं है। लदाख प्रांत का नाम मार्थो अथवा लाल स्थान उस दश की भूमि के रंग के अनुसार है। ह्वेनसांग ने जालधर से लदाख की दूरी ४,६० ली लिखी है, जो बहुत अधिक है। परन्तु, क्योंकि वह स्वयं बुद्ध से आगे नहीं गया था इसलिए यह दूरी उसने सुनसुना कर लिख दी है। इसके अतिरिक्त भाग इत्यादि की बौद्धता भी उन सिद्धांतों विशेष थी।

'मुन्टू' प्रदेश को छोड़कर घोर दक्षिण दिशा में ७०० मील चल कर एक बड़ी नदी पहाड़ और एक बड़ी नदी पार करके हम 'शीगे'उतो' ( शतद्रु ) प्रदेश में पहुँचे ।

### शीगे'उतो ( शतद्रु )

यह राज्य २,००० मील दूरी में पश्चिम एक बड़ी नदी तक फैला है । राजधानी का क्षेत्रफल १७ या १८ मील है । पत्त घोर अन्धकार बहुत हो । शीता-शीतो और बहुमूल्य पत्थर भी अधिकता में पाये जाते हैं । रेशमी वस्त्रों का प्रचार अधिक है । यह यहाँ बहुत सुन्दर और कीमती हाता है । प्रकृति गरमतर है । मनुष्यों का स्वभाव क्रोधमय और गुस्सील है । य लोग बहुत बुद्धिमान् और गुणवान् हैं । बड़े और छोटे सब अपने अपने बुक्तानुसार आचरण में व्यस्त हैं तथा बौद्ध धर्म में बड़ा भक्ति रखते हैं । राजधानी समस्त राज्य भर में १० सघाराम हैं, परन्तु अधिकतर गिराने जाते हैं । इनमें सन्ध्यासी भी कम हैं । नगर के दक्षिण-दूरी ३ या ४ मील की दूरी पर एक स्तूप २०० फीट ऊँचा है जो कि अगोत्र राजा का बनवाया हुआ है । इसके अतिरिक्त गठ पारत बुद्धों के बैठने और चलने गिराने के भी शिल्प बन हुए हैं । यहाँ में दक्षिण-पश्चिम लगभग ८०० मील चल कर हम 'पालीय'तो राज्य में आये ।

### पालीयटोलो ( पायात्र )

इस राज्य का क्षेत्रफल ३०० मील और राजधानी का १० १५ मील है । यहाँ तथा अन्य अन्धकार अच्छा होता है । यहाँ एक विचित्र प्रकार का आदम हाता है जो साठ दिन में तैयार हा जाता है । बिल और भूच बहुत हैं पर तु फल फल कम । प्रकृति गरम और दुःख है । मनुष्यों का आचरण दुर्क और कठोर है । इनको त्रिधा में प्रम

<sup>१</sup> शतद्रु नाम सतलज नदी का है । किसी समय में यह नाम राज्य का भी था जिसकी राजधानी कर्नाचित् सरहिन्द थी ।

<sup>२</sup> ह्वेनसांग ने पायात्र से मथुरा तक की दूरी पाँच सौ मील ( एक सौ मील ) और मथुरा से पायात्र का पश्चिम दिशा में लिखा है जिससे इसका विराट या वीराट होना ठीक पाया जाता है, परन्तु सरहिन्द में इस स्थान तक की दूरी आठ सौ मील का ठीक मिलान नहीं हाता । सरहिन्द से विराट २२० मील दक्षिण दिशा में है ।

<sup>३</sup> विराट देश के लोग सत्ता से वीर होने आये हैं, इसीलिए मनु ने लिखा है कि मत्स्य अथवा विराट के लोग सेना में भरती किये जाय ।

नही है तथा धर्म भी बौद्ध नहीं है। यहाँ राजा वीर्य जाति का है जो वीर, बली और बग्न लडाकू है। कुल ८ सधाराम उजडे पुजडे हैं जिनमे थोडे से, हीनयान-सम्प्रदायी सयासी निवास करत हैं। देवमन्दिर दस हैं जिनमे मित्र मित्र प्रकार के एक हजार उपासक हैं। यहाँ स पांच सो सी पूष दिशा मे चल कर हम माटउनो प्रदेश म पहुचे।

## मोटउलो ( मथुरा )

यस राज्य का क्षेत्रफल ५, ० ली और राजधानी का २० ली है। भूमि उत्तम और उपजाऊ है तथा अन्नानि, अच्छा होता है। यहाँ के लोग 'ग्रामलक' के पंग करन मे बहुत ध्यान देते हैं जा भुड का भुड पैदा होता है। यह वृष दो प्रकार का होता है। छोटी जाति वाले का फल कच्चेपन पर हरा और पकन पर पीला हा जाता है तथा बड़ी जाति वाले का फल सग हरा रहता है। इस देश मे बढ़िया जाति की कपास और पीत स्वण भी उत्पन्न होता है। प्रकृति कुछ गम और मनुष्यो का व्यवहार कोमल तथा आदरणीय है। ये लोग धार्मिक ज्ञान को गुप्त रूप म उपाजन करना अधिक पसन्द करत हैं। तथा परोपकार और विद्या की प्रतिष्ठा करते हैं। लगभग २० सधाराम और दस हजार सयासी हैं जो समानरूप से हीनयान और महायान-सम्प्रदाय के आश्रित हैं। पांच देवमन्दिर भी हैं जिनमे सब प्रकार के साधु उपासना करत हैं। तान स्तूप अशाक राजा के बनवाये हुए हैं। गत चारो बुद्धा के भी अनेक चिह्न बतमान हैं। तथागत भगवान के पुनीत साधियों के शरीरावशेष पर भी स्मारक-स्वरूप कई स्तूप बन हैं। जम श्रीपुत्र, मुदगलपुत्र, पूणमैत्रेयाणिपुत्र, उपाली, आनन्, राहुल, मञ्जुश्री तथा अय बाधिसत्व इत्यादि। प्रत्येक वष तीना धार्मिक महीनो म और प्रत्येक मास के प शतोत्सवा के अवसर पर सयासी लाग इन स्तूपा के दाना का आने है और अभिवादन पूजन करके बहुमूल्य वस्तुआ का मेंट करते हैं। ये लोग अन्न अन्न सम्प्रदायानुसार अलग अलग पुनीत स्थाना का दशन पूजन करते हैं। जा लाग अभिधम' का अभ्यास करत हैं वे श्रीपुत्र को, जो समाधि मे मग्न हाने वाले हैं वे मुदगलपुत्र को, जो सुना का पाठ करते हैं वे पूणमैत्रेयाणिपुत्र को, जा विनय का अध्ययन करते हैं वे उपाली का, मिश्रु लोग आनन्द का, अमण राहुल को, और महायान-सम्प्रदायी बोधिसत्वा को सम्मान दकर अनेक प्रकार की मेंट पूजा चढ़ाते हैं। रत्नजन्त भडे और बहुमूल्य छत्र जाल की तरह सब और फैल जाते हैं। सुगन्धित द्रव्या का धूम बादलो के समान छा जाता है और मह के समान फूला की वृष्टि सब तरफ हाती है। सूप, चन्द्र उसी प्रकार छिप जाते हैं जिस प्रकार घाटियों मे बादलो के उठन से। देश



का राजा और बड़े-बड़े मंत्री लोग भी बड़े उगाह के साथ यहाँ पर घाबर धार्मिक उत्सव मनाते हैं।

नगर के दूब लगभग ५ या ९ मी की दूरी पर हम 'एक ऊँचे गुंवाराम में घाये। इनके पार्श्व में गुफाएँ बनी हैं। हम इनके भीतर पार्श्व के समान एक गुरुग म होकर गये। त्रिगुणो महामन्त्र उपगुप्त' ने बताया था। इनमें एक स्तूप है जहाँ

<sup>१</sup> इस स्थान पर कुछ गडबड है। पड़ोसी बात ठा नगर के स्वयं के नियम में है। यत्रा ११ नगर के दूब घोर बराबर बड़नी पनी गई है। परन्तु हूँनगंग ने उसका कुछ घुसा-उ नहीं किया, दूसरी बात यह है कि हूँनगंग विगता है कि नगर के दूब बीच छ मी की दूरी पर विगता-विगता है। मयुरा के घात-भाग एक मील तर बाईं पहाड़ गया है। कतिपय साहब की राय है कि यदि दूब के स्थान पर पवित्र माना जाय तो भी बीबारा टीले में जा लगभग डेढ़ मील है जो गुरुद्व इग प्रकार की नो है जैसा हूँनगंग विगता है। घोर यदि उत्तर माता जाय तो कपरा टीला नगर म एक माल पर गया है। पहाड़ के नियम में सेतुपत बीच सायब की राय है कि घाती भावा का शर घात होने की संशुद्धि है। जनरल साहब का विचार है कि मठ भरा इतना धार्मिक ऊँचा हागा त्रिगुण हूँनगंग ने उसकी उमा पाठ म दी होगी। यदि यही बात है तब तो गडबड मिट सकती है परन्तु यह अनुमान ही सम्मान है वास्तव विचार म एसी स्थिति नहीं निगती। परन्तु एक बात धरम्य है कि दूब कतिपय घाता यात्रिया ने ऊँच-ऊँचे टीला का ( ११ म गुस्तापुर ~ ऊँच-उा टीला ) लिखा है इसलिए जनरल कतिपय साहब का विचार समुचित है और क्योंकि हम ( पहाड़ ) घात के स्थान पर ऊँचा सपाराम निता है और ( घाटी ) के स्थान पर गुरुग घात लिखा है।

<sup>२</sup> उपगुप्त जाति का पद था। यह महात्मा १७ वष की अवस्था म साधु हा गया था और तीन वष के कठिन परिश्रम में मार राजा को परास्त करने भरहट अवस्था को प्राप्त हुआ था। यह चौथा महापुरुष था जिसने मयुरा मे घम का अभ्यास किया था। इसने मार-युद्ध का यणन अवधोप ने अपने पने म पूरा रीति स किया है। उपगुप्त समाधि मे मृत था, मार राजा न घाबर पूला की माला उसके सिर पर रस दी। समाधि टूटने पर और उस माला को देख कर उसको धारव्य हुआ और इसलिए पूरा भे- मानुम करने की इच्छा से वह पुन समाधिगत हो गया। यह जान कर कि यह मार का काम है, उसने एक शव को मार राजा की गदन मे ऐसा जकड़

तयागत भगवान के बटे हुए नाखून रखे हुए हैं। सघाराम के उत्तर में एक गुफा में एक पत्थर की कोठरी बीस फीट ऊंची और तीस फीट विस्तृत है। इस कोठरी में छोटे-छाटे लकड़ी के टुकड़े चार इंच लम्बे भरे हुए हैं। महात्मा उपगुप्त अपने धर्मोपदेश से जब किसी स्त्री पुरुष को शिष्य करता था, जिससे कि वे भी भरहुट पद का फल प्राप्त कर सकें, तब एक लकड़ी का टुकड़ा इस कोठरी में डाल देता था। जिन लोग को वह शिष्य करता था उनका कोई हिसाब उसके पास नहीं रहता था कि वे किम वश और किस जाति के लोग थे। इस स्थान से चौबीस पच्चीस सौ अर्गण पूर्व एक सूखी भील के किनारे एक स्तूप है। प्राचीन समय में तयागत भगवान इस स्थान पर इधर-उधर विचर रहे थे कि एक बरदर थोड़ा सा मधु उनके निकट ले आया। तयागत भगवान ने उस बरदर को धाना दी कि इसमें जल मिलाकर सब सघ (लोग) का बाँट दो। बरदर को इस बात से इतनी प्रमत्तता हुई कि एक गहरे गढ़े में गिर कर मर गया। इस धार्मिक ज्ञान के बल से उसका जन्म मनुष्य-योनि में हुआ<sup>१</sup>। भील के उत्तर की ओर जगन में थोड़ी दूर पर गत चारों बुद्धों के घूमने फिरने के चिह्न मिलते हैं। निकट ही बट्ट में स्तूप श्रीपुत्र, मुद्गलपुत्र इत्यादि १,२५० महात्मा भरहुटा के स्मारक उस स्थान पर बने हैं जहाँ पर वे लोग योग, समाधि आदि का अभ्यास करते थे। तयागत भगवान धमप्रचार के लिए बहुधा इस प्रदेश में आते रहते हैं। जिस जिस स्थान

पर चिपका दिया कि जिसको पार्थिव अपार्थिव (स्वर्गीय) किसी प्रकार की भी शक्ति न छूटा सके। मार राजा उसकी शरण हुआ और अपने अपराधों की क्षमा माग कर इस बात का पार्थी हुआ कि यह शव उसमें अलग कर दिया जाय। उपगुप्त ने उसकी प्रायना का इस बात पर स्वीकार किया कि वह सब लक्षण सम्पन्न भगवान बुद्धदेव के स्वरूप में उसका दर्शन देवे। मार राजा ने वैसा ही किया। उपगुप्त ने उस बनावटी (बुद्ध) स्वरूप का बड़ी भक्ति से साष्टांग नमस्कार किया। उपगुप्त लक्षण-रहित बुद्ध (अलक्षण को बुद्ध) कहलाता है। दक्षिणी बौद्धों में इस महात्मा की प्रतिष्ठा नहीं है परन्तु उत्तरी बौद्धों ने इसका अशाक का सहयोगी निष्ठा है और इसका काल निर्वाण के सौ वर्ष पीछे माना है।

<sup>१</sup> प्रायस साहब ने बरदर वाले स्तूप का स्थान (दमदम) ढीह निश्चय किया है जो सराय जमालपुर के निकट और बरदर सदाशिव पूर्व थोड़ी दूर पर है। बरदर के ढीह इत्यादि प्राचीन मुरा बतलाये जाते हैं। बनिधम साहब भी इसका पुष्ट करत हैं। बरदर का इतिहास बट्टा बौद्ध प्रस्तरों में प्रसिद्ध किया गया है।

पर वह टहरे वहाँ-वहाँ पर स्मारक बना दिए गये हैं। मही न पुर्वोत्तर २०० मी पथपर हम 'साट आनी शीपालो' प्रदेस में पहुँचे।

### ( 'साट आनी शीपालो' स्थानपर )

इस राज्य का क्षेत्रफल ७००० मी चौड़ा राजधानी का २० मी है। भूमि उतम और उपजाऊ है तथा सब प्रकार का अन्नानि होता है। प्रकृति यहाँ गरम है परन्तु सुखी पथ है। मनुष्यों का व्यवहार सब ओर समान रहित है। धार्मिक होने के कारण लोग सब धर्मधार का प्रचार अधिक है तथा गाँव अन्तर्गत भी धर्मधारी पथा है। जिन विषय की शक्ति साम्यता जितना होती है वेसी ही उतम प्रायः भी होती है। सामारिक गुणा की ओर लोगों का ध्यान अधिक है वेसी धारी की ओर कम लाग दर्शाया हुआ है। सब देशों की सम्पूर्ण ओर उतम व्यापारिक सम्बन्ध यहाँ पर मिल सक्ती है। तीन सपाराम ७० सत्तासिया सत्ता है जो हीनया सम्प्रदाय का सम्भाग करत है। बड़े सो दयमन्त्रि बने हैं जिनमें नाना जाति के अगणित मित्र धर्मविचारी उपासना करत हैं। राजधानी के पास २०० मी विस्तृत भूमि को यहाँ बाल धम त्र के नाम से पुकारा है। इसकी बाबत इतिहासा म निया है कि प्राचीन काल में दा उरेश ध जिनम सम्पूर्ण भारत का राज्य बना हुआ था। दादा एक दूसरे पर चढ़ाई किया करत थे और सब लडा करत थे। अन्त में इन राजा न यह निश्चय किया कि प्रत्येक राजा अपना अपनी ओर न पाटे स सिपाही चुन कर नियत कर दे जा लडकर मामला नियत दे जिसमें व्यथ अधिक लागे वा दुख न हो। परन्तु इसी लोका न स्वीकार न किया यहाँ तक कि एक ही व्यक्ति लडन के लिए न हुआ। सब ( इस देश के ) राजा न यह विचार किया कि इस तरह पर लाग नहा मानेग वार्द असाधारण ( असाधारण ) शक्ति के बन स लोका पर दबाव डाला जाय ता सम्भव है लाग लडा के लिए कष्टिड हा जाय। इस समय में एक ब्राह्मण बहूत विद्वान और बुद्धिमान था। राजा न खुशवाप उतने पास कुछ रणमा बस्त्र भेंट में भेज और उसको निमन्त्रित किया। उतने मान पर अपने महान के एक गुप्त स्थान में ले जाकर राजा न प्राथना की कि आप इस स्थान पर रह कर बहूत छिपा के एक धार्मिक पुस्तक बना दीजिये। फिर उस पुस्तक को एक पहाड की गुफा में ले जाकर रख

कदाचित् मथुरा स यात्री पाँडव की ओर लौट कर होती तक गया हागा और वहाँ में लगभग एक सौ मील उत्तर पश्चिम में जाकर यानेस्वर अथवा स्थानेस्वर का पन्था होगा। पाँडव लागे सं सम्बन्धित होने के कारण यह स्थान बहुत प्राचीन और प्रसिद्ध है।

दिया। कुछ दिना बाद जब गुफा के द्वार पर बहुत से वृक्ष उगे आये थे, राजा ने सिंहासन पर बैठ कर और मंत्रिया को बुला कर यह कहा कि "एतने बड़े राज्य का स्वामी होकर भी मेरा प्रभाव थोड़ा या इस बात से दुःखित होकर देवराज ( इन्द्र ) ने दयावग मुझको स्वप्न मे दयान देकर एक देवी पुस्तक कृपा की है जो अमुक पहाड की अमुक गुफा मे गुप्त रूप से रखी है।

इसके उपरांत उस पुस्तक के खोज करने की आज्ञा दी गई। पुस्तक को पहाड की भांडिया मे पाकर मंत्रिया ने राजा को बहुत बर्बाई की तथा प्रजा मे बड़ी प्रसन्नता फैली। तब राजा ने उस पुस्तक के तात्पर्य को—कि उनमे क्या भाव भरा है—सब दूर तथा निकटवर्ती लोगो पर प्रकट किया। उस पुस्तक मे यह लिखा था 'जन्म और मृत्यु की कोई सीमा नहीं है, जीवन चक्र अनन्त रूप मे सदा घूमा करता है। मानसिक पापा से बचना कठिन है परंतु मे एक सर्वोत्तम रीति इन दुखों मे बचने के लिए पा गया हू। इस राजधानी के चारों ओर २०० ली के घेरे की भूमि का नाम प्राचीन नरेगा के समय मे धर्मक्षेत्र था। सबडा हजारों वर्ष पुरातन हो गए जा कुछ इसके महत्त्व के बिना ही सब नष्ट हो गए। आध्यात्मिक उन्नति को प्राप्त करने के कारण मनुष्य दुःख-सागर मे डूब गया है जिसमे निकलने की शक्ति उनमे नहीं है। इसी अवस्था मे क्या करना चाहिए? यही बात ( देवी आज्ञा से ) प्रकट की जाती है। तुम मे जो लोग शत्रु मना पर धावा करके संप्राम भूमि मे प्राण विसर्जन करेंगे वे फिर मनुष्य बन पावेंगे। और बहुत से लोगो को मारने वाले वीर पापा से मुक्त होकर स्वर्ग के सुखो का प्राप्त करेंगे। जा पितृ भक्त पुत्र और पात्र करने पूज्य पिता, पितामह आदि को लडाई के मैदान मे जात समय सहायता देंगे उनको अपरिमित सुख होगा। अर्थात् थोड़े काम का बड़ा फल यही है। परंतु जो लोग ऐसे पवसर का खा देगे वे मरने पर अधकार मे निपट हुए तीना प्रकार के दारुण दुःख पावेंगे। इसलिये प्रत्येक व्यक्ति का इस पुनीत काण्ड के लिए सब तरह पर कटिबद्ध हो जाना चाहिए।'

पुस्तक के इस वृत्तांत को सुन कर सब लोग लडाई के लिए उत्सुक हो गये और मृत्यु को मुक्ति का कारण समझने लग। तब राजा ने अपने सब वीरों को बुला भेजा। दोनों देग के लोगो ने ऐसा भारी संप्राम किया जिसका कि विचार मे आना भी कठिन है। मृत शव सक्डियों की भांति तथा ऊपर डेर कर लिए गए जिससे सब

१ नरकवास पाता राक्षसा का माहार बनना और पशुयोनि मे जन्म लेना यही तान दारुण पाठनाये हैं।

से अब तक इस मैदान में हट्टियाँ फैली पड़ी हैं। जिस प्रकार यह वृत्तान्त बहुत प्राचीन समय का है उसी प्रकार इस स्थान की फैली हुई हट्टियाँ भी बहुत बड़ी-बड़ी हैं। इसी युद्ध के कारण इस भूमि का नाम घमक्षेत्र पड़ा है।

नगर से पश्चिमोत्तर दिशा में ४ या ५ ली की दूरी पर एक स्तूप ३०० फीट ऊँचा अशोक राजा का बनवाया हुआ है। इतने बहुत सुन्दर और चमकदार बुद्ध पीलापन लिए हुए लाल रंग की हैं। इस स्तूप में बुद्ध भगवान का शरीरावशेष रखा हुआ है। स्तूप से बराबर प्रकाश निकला करता है तथा अनेक अश्रुत चमत्कार परिलक्षित होते रहते हैं।

नगर के दक्षिण १०० ली की दूरी पर गोवठ<sup>१</sup> नामक सधाराम में हम पहुँचे। यहाँ पर बहुत सस्तेप अनेक खड वाले बने हैं जिनके मध्य में थोड़ी-थोड़ी जगह टहन भर को छोड़ दी गई है। साधु लोग मुसील, सगचारी और प्रतिष्ठित हैं। यहाँ में पर्वतपर १०० ली चल कर हम 'सुनोकिनना प्रदेश' में पहुँचे।

### सुनोकिनना (सुघ्न)<sup>२</sup>

यह राज्य ६० ली विस्तृत है। पूरब दिशा में गंगा नदी और उत्तर में हिमालय पहाड़ है। यमुना नदी इसके सीमांत प्रदेश में हाकर बहती है। राजधानी

<sup>१</sup> वेगल इतिहास है कि इन्द्र ने उन्नीस बार इस स्थान पर वृत्रामुर का मारा था। नगर के पश्चिम और मैदान में अस्थिपुर नाम का ग्राम अब भी है।

<sup>२</sup> इसका गाँव भी पठ सकते हैं।

<sup>३</sup> ह्वेनसाग की लिखा दूरी के अनुसार स्थानेश्वर में पूर्वोत्तर दिशा में कालसी स्थान है जो सिरमौर के पूरब और जीनसार जिले में है। कनिंघम साहब गोकठ सधाराम से ५० मील पूर्वोत्तर दिशा में सघ नामक स्थान का सुघ्न निरचय करते हैं। हुइली पूर्वोत्तर के स्थान में पूरब दिशा लिखता है और पाणिनि तथा बराहमिहिर सुघ्न को हस्तिनापुर से उत्तर लिखते हैं। फीराजशाह के स्तम्भ से (जो सलोर जिले के यमुना नदी के किनारे वाले तापुर अथवा तापेर नामक स्थान में मिला था। यह स्थान खिजरा बाग के निकट दिल्ली से ९० फोस पर पहाड़ के पत्तल में है। कनिंघम साहब ने इस स्थान को मोना नामक स्थान बतलाया है जो कालसी से बहुत दूर नहीं है। विचार होता है कि यह प्रान्त पूर्वकाल में बौद्धों के कारण बहुत प्रसिद्ध था। इन सब बातों से यही निरचय होता है कि सुघ्न या तो कालसी ही अथवा उसके निकट कोई स्थान था।

का क्षेत्रफल २० ली है। इसके पूव और यमुना नदी बहती है। यह नगर उजाड हो रहा है। भूमि की पैगवार जल-वायु इत्यादि मे यह देश स्थानेश्वर के समान है। मनुष्य सुधील और सयपरायण हैं। ये लोग अय धर्मावलम्बिया के उपदेशों की बहुत प्रतिष्ठा और भक्ति करते हैं। विद्या—विशेषकर धार्मिक ज्ञान—की प्राप्ति में इनका परिश्रम सराहनीय है। पाच सधाराम १,००० सयामियों समेत हैं जिनमे मे अधिकतर हीनयाम-सम्प्रदाय के अनुयायी हैं। कुछ थोडे से लोग अय सम्प्रदायवाले हैं। वे बहुत साधु भाषा में बात चीत और धमचर्चा इत्यादि करते हैं। इनके सुस्पष्ट उपदेश आद्योपान्त सयता से भरे रहते हैं। अनेक धर्मों के सुयाम्य विद्वान भी अपने सन्देहों को दूर करने के लिए इन लोगो मे प्रश्नोत्तर किया करते हैं। कोई सौ देवमन्दिर हैं जिनमे अग्रणित अयधर्मावलम्बी उपासना करते हैं।

राजधानी के दक्षिण पश्चिम और यमुना नदी के पश्चिम मे एक सधाराम है, जिसके पूर्वी द्वार पर एक स्तूप अगोक राजा का बनवाया हुआ है। तयागत भगवान ने इस स्थान पर लोगो को शिष्य करने के लिए धर्मोपदेश किया था। इसके निकट ही एक दूसरा स्तूप है जिसमे तयागत भगवान के बाल और नख रक्खे हुए हैं। इसने आस-पास दाहने और बायें दस स्तूप और बने हैं जिनमे श्रीपुत्र मुत्तगलयान तथा अन्य अरहटों के नख और बाल सुरक्षित हैं। तयागत भगवान के निवाण प्राप्त करन के बाद यह प्रदेश अय धर्मावलम्बी उपदेशकों का केन्द्रस्थल बन गया था। बडे-बडे कट्टर धार्मिक अपने कट्टरपन का छोड कर अय स विद्वान्ता के जाल के फस गय थ। उम समय अनेक देशों के बडे-बडे विद्वान बोद्धा न यहाँ आकर, विधायियों और आह्वानों का शास्त्राय मे परास्त किया था। जहाँ जहाँ पर शास्त्राय हुआ था वहाँ-वहाँ पर सधाराम बना गये हैं। इनकी संख्या पाँच है।

यमुना नदी के पूव ८०० ली चल कर हम गंगा नदी के तट पहुँचे। नदी की धार ३ या ४ ली चौडी है। यह नदी दक्षिण पूव की आर बहती हुई समुद्र मे जाकर मिल गई है जहाँ पर इसका पाट १० ली म भी अधिक हो गया है। जल का रंग समुद्र जल के समान नीला है और लहरें भी समुद्र के समान तुङ्ग वेग से उठनी हैं। दृष्ट रामस तो बहुत हैं परन्तु मनुष्यों को कोई हानि नहीं पहुँचाने। जल का स्वाद मीठा और उत्तम है तथा इसके किनारे की रेत बहुत स्वच्छ है। देश के साधारण इतिहास मे इस नदी का नाम फोशुई ( महामद्र ) है जो अग्रणित पातका को नाश कर देन व ली है। जो लोग सासारिक दुर्घों मे दुखी होकर इन नदी में अपना प्राण बिसर्जन करते हैं वे स्वर्ग में जन्म ले कर सुखों को प्राप्त करते हैं। यदि मनुष्य मर जाय और उसकी हड्डिया इस नदी में डाल दी जायें तो भी उसको नरकवास नहीं हो

से अब तक इस मैदान में हड्डियाँ फैली पड़ी हैं। जिस प्रकार यह वृत्तान्त बहुत प्राचीन समय का है उसी प्रकार इस स्थान की फैली हुई हड्डियाँ भी बहुत बड़ी-बड़ी हैं। इसी युद्ध के कारण इस भूमि का नाम घमक्षेत्र पड़ा है।

नगर से पश्चिमोत्तर दिशा में ४ या ५ ली की दूरी पर एक स्तूप ३०० फीट ऊँचा अशोक राजा का बनवाया हुआ है। इतने बहुत सुन्दर और चमत्कार बुद्ध पीलापन लिए हुए लाल रंग की हैं। इस स्तूप में बुद्ध भगवान का क्षीरावशेष रक्खा हुआ है। स्तूप से बराबर प्रकाश निकला करता है तथा अनेक अद्भुत चमत्कार परिलक्षित होने रहते हैं।

नगर के दक्षिण १०० ली की दूरी पर गोकठ<sup>१</sup> नामक सघाराम में हम पहुँचे। यहाँ पर बहुत से स्तूप अनेक खड वाले बने हैं जिनके मध्य में थोड़ी-थोड़ी जगह टहनन भर को छोड़ दी गई है। साधु लोग सुशील सदाचारी और प्रतिष्ठित हैं। यहाँ से पूर्वोत्तर ४०० ली चल कर हम 'सुनाकिनना प्रदेश' में पहुँचे।

### सुलोकिनना (सुभ्र)<sup>२</sup>

यह राज्य ६, ० ली विस्तृत है। पूर्व दिशा में गंगा नदी और उत्तर में हिमालय पहाड़ हैं। यमुना नदी इसके सीमांत प्रदेश में होकर बहती है। राजधानी

<sup>१</sup> वेगो में इतिहास है कि इन्द्र ने उन्नीस बार इस स्थान पर घृनासुर को मारा था। नगर के पश्चिम धार मैदान में अस्थिपुर नाम का ग्राम भी है।

<sup>२</sup> इसको गाबिन्ना भी पढ़ सकते हैं।

<sup>३</sup> ह्वेनसाग की निम्न दूरी के अनुसार स्थानानुसार में पूर्वोत्तर दिशा में बालसी स्थान है जो सिरमौर के पूर्व धार जोनसार जिले में है। कनिष्क साहब गोकठ सघाराम से ५० मील पूर्वोत्तर दिशा में सघ नामक स्थान का सुभ्र निरचय करते हैं। हुइलो पूर्वोत्तर के स्थान में पूर्व दिशा लिखता है और पाणिनि तथा बराहमिहिर सुभ्र को हस्तिनापुर से उत्तर लिखते हैं। फीराबशाह के स्तम्भ से (जो सलौर जिले के यमुना नदी के किनारे बाल तापुर अथवा तापर नामक स्थान में मिला था। यह स्थान सिरमौर बाद के निकट दिल्ली में ९० कोस पर पहाड़ के पश्चिम में है। कनिष्क साहब ने इस स्थान को मोना नामक स्थान बतलाया है जो बालसी से बहुत दूर नहीं है। विदित होता है कि यह प्रान्त पूर्वकाल में बौद्धों के कारण बहुत प्रसिद्ध था। इन सब बातों से यही निश्चय होता है कि सुभ्र या ता बालसी ही अथवा उसने निकट कोई स्थान था।

का क्षेत्रफल २० ली है। इसके पूव और यमुना नदी बहती है। यह नगर उजाड हो रहा है। भूमि की पैगवार जल-वायु इत्यादि में यह देश स्थानेश्वर के समान है। मनुष्य सुशील और सत्यपरायण हैं। ये लोग अथ धर्मावलम्बियों के उपदेशों की बहुत प्रतिष्ठा और भक्ति करते हैं। विद्या—विशेषकर धार्मिक ज्ञान—की प्राप्ति में इनका परिश्रम सराहनीय है। पाँच सधाराम १,००० सयामियों समेत हैं जिनमें से अधिकतर हीनयाम-सम्प्रदाय के अनुयायी हैं। कुछ थोड़े से लोग अथ सम्प्रदायवाले हैं। वे बहुत साधु भाषा में बात चीत और धमचर्चा इत्यादि करते हैं। इनके सुस्पष्ट उपदेश आद्योपान्त सयता स भरे रहने हैं। अनेक धर्मों के सुयाम्य विद्वान भी अपने सदेहों को दूर करने के लिए इन लोगों से प्रश्नोत्तर किया करते हैं। कोई सौ देवमंदिर हैं जिनमें अग्रणीत अथधर्मावलम्बी उपासना करते हैं।

राजधानी के दक्षिण-पश्चिम और यमुना नदी के पश्चिम में एक सधाराम है, जिसके पूर्वी द्वार पर एक स्तूप अशोक राजा का बनवाया हुआ है। तयागत भगवान ने इस स्थान पर लोगों को शिष्य करने के लिए धर्मोपदेश किया था। इसके निकट ही एक दूसरा स्तूप है जिसमें तयागत भगवान के बाल और नख रक्ने हुए हैं। इसके आस-पास दाहने और बायें उस स्तूप और बने हैं जिनमें श्रीपुत्र, मुदगलयान तथा अन्य अरहटों के नख और बाल सुरक्षित हैं। तयागत भगवान के निर्वाण प्राप्त करने के बाद यह प्रदेश अथ धर्मावलम्बी उपदेशका का केन्द्रस्थल बन गया था। बड़-बड़े कट्टर धार्मिक अपने कट्टरपने को छोड कर असत्य सिद्धांता के जाल के फँस गये थे। उम समय अनेक देशों के बड़े बड़े विद्वान बौद्धों ने यहाँ आकर, विधायियों और आह्वाना को शास्त्राय में परास्त किया था। जहाँ जहाँ पर शास्त्राय हुआ था वहाँ वहाँ पर सधाराम बनाये गये हैं। इनकी संख्या पाँच है।

यमुना नदी के पूव ८०० ली चल कर हम गंगा नदी के तट पहुँचे। नदी की धार ३ या ४ ली चौड़ी है। यह नदी दक्षिण-पूव की ओर बहती हुई समुद्र में जाकर मिल गई है जहाँ पर इसका पाट १० ली में भी अधिक हा गया है। जल का रंग समुद्र जल के समान नीला है और लहरें भी समुद्र के समान तुङ्ग वेग से उठनी हैं। दुष्ट रागस तो बहुत हैं परंतु मनुष्यों को कोई हानि नहीं पहुँचाने। जल का स्वाद मीठा और उत्तम है तथा इसके किनारे की रेत बहुत स्वच्छ है। देश के साधारण इतिहास में इस नदी का नाम फोशुई। ( महाभद्र ) है जो अग्रणीत पातको को नाश कर देने वाली है। जो लोग सासारिक दुखों में दुखी हाकर इस नदी में धपना प्राण विसर्जन करते हैं वे स्वर्ग में जन्म ले कर सुखों को प्राप्त करते हैं। यदि मनुष्य मर जाय और उसकी हड्डिया इस नदी में डाल दी जायें तो भी उसको नरकवास नहीं ही



से अब तक इस मैदान में हड्डियाँ फैली पड़ी हैं। जिस प्रकार यह वृत्तान्त बहुत प्राचीन समय का है उसी प्रकार इस स्थान की फैली हुई हड्डियाँ भी बहुत बड़ी-बड़ी हैं। इसी युद्ध के कारण इस भूमि का नाम धमधेन पड़ा है।

नगर से पश्चिमोत्तर दिशा में ४ या ५ ली की दूरी पर एक स्तूप ३०० फीट ऊँचा अशोक राजा का बनवाया हुआ है। इतने बहुत सुन्दर और चमत्कार कुछ पीलापन लिए हुए लाल रंग की हैं। इस स्तूप में बुद्ध भगवान का शरीरावशेष रक्खा हुआ है। स्तूप से बराबर प्रकाश निकला करता है तथा अनेक अद्भुत चमत्कार परिलक्षित हाते रहते हैं।

नगर के दक्षिण १०० ली की दूरी पर गोकठ नामक सधाराम में हम पहुँचे। यहाँ पर बहुत से स्तूप अनेक खड्ड वाले बने हैं जिनके मध्य में थोड़ी-थोड़ी जगह टहनन भर को छोड़ दी गई है। साधु लोग मुसील सन्तकारी और प्रतिष्ठित हैं। यहाँ ५ पूर्वोत्तर १० ली चल कर हम 'सुलोकिनना प्रदेश' में पहुँचे।

### सुलोकिनना (सुम)³

यह राज्य ६,०० ली विस्तृत है। पूव सिन्धु में गंगा नदी और उत्तर में हिमालय पहाड़ है। यमुना नदी इसके सीमांत प्रदेश में हाठर बहती है। राजधानी

¹ वेग में इतिहास है कि इन्द्र ने उत्तम बार इस स्थान पर वृत्रासुर का नाश था। नगर के पश्चिम ओर मैदान में अस्थिपुर नाम का ग्राम अब भी है।

² इसका शास्त्र भी पढ़ सकने हैं।

³ हनुमान की लिखी दूरी के अनुसार स्थानेश्वर में पूर्वोत्तर सिन्धु में कानसी स्थान है जो सिरमौर के पूव ओर जीतपुर जिले में है। कनिष्क साहब गाँव सधाराम से ५० मील पूर्वोत्तर सिन्धु में सध नामक स्थान का सुम निश्चय करते हैं। हुइली पूर्वोत्तर के स्थान में पूव सिन्धु लिखना है और पाणिनि तथा ब्रह्मिनिहिर सुव को हस्तिनापुर से उत्तर लिखते हैं। पौराणिकों के स्मरण से (जो सतोर जिले के यमुना नदी के किनारे वाले तापुर अथवा तापेर नामक स्थान में मिला था। यह स्थान सिरमौर राज्य के निकट सिन्धी से ९० मील पर पहाड़ के पठार में है। कनिष्क साहब ने इस स्थान को मोना नामक स्थान बतनामा है जो कालसी से बहुत दूर नहीं है। किन्तु होता है कि यह प्रान्त पूवकाल में थोड़ों के कारण बहुत प्रसिद्ध था। इन सब बातों से यही निश्चय होता है कि सुम या ता कानसी ही अथवा उसके निकट कोई स्थान था।

का क्षेत्रफल २० ली है। इसके पूव ओर यमुना नदी बहती है। यह नगर उजाड हो रहा है। भूमि की पैगवार जल-वायु इत्यादि मे यह देश स्थानेश्वर के समान है। मनुष्य सुगोल ओर सत्यपरायण हैं। ये लोग अय धर्मावलम्बिया के उपदेशों की बहुत प्रतिष्ठा ओर भक्ति करते हैं। विद्या—विशेषकर धार्मिक ज्ञान—की प्राप्ति में इनका परिश्रम सराहनीय है। पाँच सघाराम १,००० सयामियों समेत हैं जिनमें मे अधिक्तर हीनयाम-मम्प्रदाय के अनुयायी हैं। कुछ थोडे से लोग अय सम्प्रदायवाले हैं। वे बहुत साधु भाषा मे बात चीत ओर धमधर्मा इत्यादि करते हैं। इनके सुस्पष्ट उपदेश आद्योपान्त सत्यता से भरे रहने हैं। अनेक धर्मों के सुयाम्य विद्वान भी अपने सदेहों को दूर करने के लिए इन लोगो से प्रश्नोत्तर किया करते हैं। कोई सौ देवमन्दिर हैं जिनमें अगणित अयधमावलम्बी उपासना करते हैं।

राजधानी के दक्षिण-पश्चिम ओर यमुना नदी के पश्चिम मे एक सघाराम है, जिसके पूर्वो द्वार पर एक स्तूप अशोक राजा का बनवाया हुआ है। तथागत भगवान ने इस स्थान पर लोगो को सिध्य करने के लिए धर्मोपदेश किया था। इसके निकट ही एक दूसरा स्तूप है जिसमे तथागत भगवान के बाल ओर नख रक्खे हुए हैं। इसने आस-पास दाहने ओर बायें दस स्तूप ओर बने हैं जिनमे श्रीपुत्र, मुत्तगनवान तथा अन्य अरहण्टों के नख ओर बाल सुरक्षित हैं। तथागत भगवान के निवाण प्राप्त करने के बाद यह प्रदेश अय धर्मावलम्बी उपदेशका का येन्द्रस्थल बन गया था। बट-बट कट्टर धार्मिक अपने कट्टरपने को छोड कर अस र सिद्धाता के जाल के फस गय थ। उम समय अनेक देशो के बडे बडे विद्वान बौद्धों ने यहाँ आकर, विधर्मियो ओर ब्राह्मणा को धास्त्राय मे परास्त किया था। जहाँ-जहाँ पर धास्त्राय हुआ था वहा वहाँ पर सघाराम बना गिये गये हैं। इनकी संख्या पाँच है।

यमुना नदी के पूव ८०० ली चल कर हम गंगा नदी के तट पहुँचे। नदी की धार ३ या ४ ली चौडी है। यह नदी पश्चिम त्व की ओर बहती हुई समुद्र मे जाकर मिल गई है जहाँ पर इसका पाट १० ली म भी अधिक हा गया है। जल का रग समुद्र तल के समान नीचा है ओर लहरें भी समुद्र के समान तुङ्ग वेग से उठती हैं। दुष्ट रागस तो बहुत हैं परन्तु मनुष्यो को कोई हानि नही पहुँचाने। जल का स्वाद मीठा ओर उत्तम है तथा इसके किनारे की रेत बहुत स्वच्छ है। देश के साधारण इतिहास में इस नदी का नाम फोश्चुई। ( महामद्र ) है जो अगणित पातकों को नाश कर देन व ली है। जो लोग सासारिक दु खो मे दु खी होकर इस नदी मे अपना प्राण विसर्जन करते हैं वे स्वर्ग में जन्म ले कर सुखों को प्राप्त करते हैं। यदि मनुष्य मर जाय ओर उसकी हड्डिया इस नदी मे डाल दी जायें ता भी उसको नरकवास नही हो

से अब तक इस मैदान में हट्टियाँ फैली पड़ी हैं। जिस प्रकार यह भूतान्त बहुत प्राचीन समय का है उसी प्रकार इस स्थान की फैली हुई हट्टियाँ भी बहुत बड़ी-बड़ी हैं। इसी युद्ध के कारण इस भूमि का नाम घमक्षेत्र पड़ा है।

नगर से पश्चिमोत्तर दिशा में ४ या ५ ली की दूरी पर एक स्तूप ३०० फीट ऊँचा अशोक राजा का बनवाया हुआ है। इतने बहुत सुन्दर और घमक्षेत्र कुछ पीलापन लिए हुए लाल रंग की हैं। इस स्तूप में बुद्ध भगवान का शरीरावशेष रक्ता हुआ है। स्तूप से बराबर प्रकाश निकला करता है तथा अनेक अद्भुत चमत्कार परिलक्षित होते रहते हैं।

नगर के दक्षिण १०० ली की दूरी पर गोक्ठ<sup>१</sup> नामक सघाराम में हम पहुँचे। यहाँ पर बहुत स स्तूप अथवा खड वाले बने हैं जिनके मध्य में थोड़ी-थोड़ी जगह टहन भर को छोड़ दी गई हैं। साधु लोग सुशील सग्वारी और प्रतिष्ठित हैं। यहाँ न पूर्वोत्तर १० ली चल कर हम 'सुनाकिनना प्रदेश' में पहुँचे।

### सुलोकिनना ( सुभ )<sup>२</sup>

यह राज्य ६०० ली विस्तृत है। पूव दिशा में गंगा नदी और उत्तर में हिमालय पहाड़ हैं। यमुना नदी इसके सीमांत प्रदेश में बहती है। राजधानी

<sup>१</sup> वेना में इतिहास है कि इन्द्र ने उन्नीस बार इस स्थान पर वृत्रासुर को मारा था। नगर के पश्चिम आर मैदान में अस्थिपुर नाम का ग्राम अब भी है।

<sup>२</sup> इसको गात्रिन् भी पढ़ सकते हैं।

<sup>३</sup> ह्वेनसाग की लिखा दूरी के अनुसार स्थानेश्वर से पूर्वोत्तर दिशा में कालसी स्थान है, जो सिरमौर के पूव आर जीनसार जिले में है। कनिधम साहब गोक्ठ सघाराम से ५० मील पूर्वोत्तर दिशा में सघ नामक स्थान का सुभ निश्चय करते हैं। हुइली पूर्वोत्तर के स्थान में पूव दिशा लिखता है और पाणिनि तथा बराहमिहिर सुभ को हस्तिनापुर से उत्तर लिखते हैं। पीराजाह के स्तम्भ से ( जो सलोर जिले के यमुना नदी के किनारे वाले तापुर अथवा तोपेर नामक स्थान में मिला था। यह स्थान सिजरा बाल के निकट स्थिती में ९० कोस पर पहाड़ के पगल में है। कनिधम साहब ने इस स्थान को मौना नामक स्थान बतलाया है जो कालसी से बहुत दूर नहीं है। विन्ति होता है कि यह प्रान्त पूर्वकाल में बौद्धों के कारण बहुत प्रसिद्ध था। इन सब बातों से यही निश्चय होता है कि सुभ या तो कालसी ही अथवा उससे निकट कोई स्थान था।

का क्षेत्रफल २० ली है। इसके पूव ओर यमुना नदी बहती है। यह नगर उजाड हो रहा है। भूमि की पैगवार जल-वायु इत्यादि में यह देश स्थानेश्वर के समान है। मनुष्य सुशील और सत्यपरायण हैं। वे लोग अथ धर्मावलम्बियों के उपदेशों की बहुत प्रतिष्ठा और भक्ति करते हैं। विद्या—विशेषकर धार्मिक ज्ञान—की प्राप्ति में इनका परिश्रम सराहनीय है। पाच सधाराम १,००० सयामिया समेत हैं जिनमें से अधिकतर हीनयाम-सम्प्रदाय के अनुयायी हैं। कुछ थोड़े से लोग अथ सम्प्रदायवाले हैं। वे बहुत साधु भाषा में बात चीत और धमचर्चा इत्यादि करते हैं। इनके सुम्पट उपदेश आचोपान्त सत्यता से भरे रहते हैं। अनेक धर्मों के सुयाम्य विद्वान भी अपने सदेहों को दूर करने के लिए इन लोगों में प्रश्नोत्तर किया करते हैं। कोई सी देवमन्दिर हैं जिनमें अगणित अथधर्मावलम्बी उपासना करते हैं।

राजधानी के दक्षिण-पश्चिम ओर यमुना नदी के पश्चिम में एक सधाराम है, जिसके पूर्वी द्वार पर एक स्तूप अशोक राजा का बनवाया हुआ है। तथागत भगवान ने इस स्थान पर लोगों को शिष्य करने के लिए धर्मापदेश किया था। इसके निकट ही एक दूसरा स्तूप है जिसमें तथागत भगवान के बाल और नख रक्खे हुए हैं। इसके आस-पास दाहने और बायें दस स्तूप और बने हैं जिनमें श्रीपुत्र मुदगलयान तथा अथ अरहटों के नख और बाल सुरभित हैं। तथागत भगवान के निर्वाण प्राप्त करने के बाद यह प्रदेश अथ धर्मावलम्बी उपदेशका का क्षेत्रस्वयं बन गया था। बड़े-बड़े कट्टर धार्मिक अपने बटुरपन का छोड कर अथ सिद्धांता के जाल के फस गये थे। उस समय अनेक देशों के बड़े बड़े विद्वान बौद्धों ने यहां आकर, विधर्मिया और आह्वाना को शास्त्राय में परास्त किया था। जहाँ जहाँ पर शास्त्राय हुआ था वहां-वहां पर सधाराम बना गये हैं। इनका सख्या पाँच है।

यमुना नदी के पूव ८०० ली चल कर हम गंगा नदी के तट पहुँचे। नदी की धार ३ या ४ ली चौड़ी है। यह नदी दक्षिण-पूर्व की ओर बहती हुई समुद्र में जाकर मिल गई है जहाँ पर इसका पाट १० ली से भी अधिक हो गया है। जल का रंग समुद्र जल के समान नीला है और लहरें भी समुद्र के समान तुझ वेग से उठती हैं। दुष्ट राक्षस तो बहुत हैं परंतु मनुष्यों को कोई हानि नहीं पहुँचाते। जल का स्वाद भीठा और उत्तम है तथा इसके किनारे की रेत बहुत स्वच्छ है। देश के साधारण इतिहास में इस नदी का नाम फोस्वई। ( महामद्र ) है जो अगणित पातका को नाश कर देन व ली है। जो लोग सासारिक दुःखों में दुःखी होकर इस नदी में भपना प्रारण विसर्जन करते हैं वे स्वर्ग में जन्म ले कर सुखा को प्राप्त करते हैं। यदि मनुष्य मर जाय और उसकी हड्डियाँ इस नदी में डाल दी जायें तो भी उसको नरकवास नहीं हो

सकता। चाहे कोई अनजान में भी इस नदी में पड़ कर वह जाय तो भी उसकी प्रात्मा सुखपूर्व स्वर्ग में पहुँच जायगी। किसी समय में सिंहलद्वीप निवासी देव नामक एक बाधिसत्व हो गया है जो सत्य धर्म के सिद्धांतों से पूर्णतया अभिज्ञ था। वह लोग की मूर्खता से क्षुब्ध होकर सत्य धर्म का उपदेश देने के लिए इस प्रदेश में आया। जिस समय छोटे और बड़े स्त्री-पुरुष, नदी के किनारे, जो बड़े वेग से बह रही थी एकत्रित थे उस दक्ष बाधिसत्व ने अपने असाधारण स्वरूप में (उसका स्वरूप दूसरे लोगों के स्वरूपों में भिन्न था) सिर झुका कर थोड़ा सा जल इधर-उधर फेंकना प्रारम्भ किया। उस समय एक विधर्मी ने उससे पूछा कि प्रायः ऐसा क्या करते हैं? बोधिसत्व ने उत्तर दिया कि मर माता पिता और सम्बन्धी लका मर रहत हैं, मुझका भय है कि वे लोग भूख प्यास से दुःखित हान होंगे, इस कारण मैं उनको इसी स्थान से सत्पुष्ट किया चाहता हूँ।

विधर्मी ने कहा—‘तुम मलत्त हो। तुमको अपनी बकूफी का ध्यान नहीं होता कि तुम्हारा देश यहाँ से बहुत दूर है, बड़े-बड़े पहाड़ और नदियाँ बीच में पड़ती हैं। इतनी दूर के आदमी की प्यास बुझाने के लिए जल लेकर उछालना वैसा ही है जस कोई व्यक्ति सामने पड़ी हुई बस्तु को पीछे फिर कर टूँडे। क्या खूब उपाय है जो कभी सुना तक नहीं गया।’

बोधिसत्व ने उत्तर दिया कि वे लोग जो अपने पापों के कारण नरक में पड़े हुए हैं यदि इस जन से लान उठा सकते हैं तब उन लोगों तक जिनके मन में भय नहीं पहाड़ और नदियाँ हैं, जल क्यों नहीं पहुँचेगा?

विधर्मी का उत्तर न बन आया। अपनी मूर्खता को स्वीकार करके और अनान को परित्याग करके उसने सत्य धर्म को ग्रहण किया, तथा दूसरे लोग भी उससे विनम्र होकर सुधर गये।

देव का इतिहास अनिश्चित है। तो भी जो कुछ पता चलता है वह यही है कि यह नागाजु १ का शिष्य और उसका उत्तराधिकारी चौदहवाँ महापुरुष था। विसिनीप के अनुसार इसका नाम कन्दव भी था क्योंकि इसने अपनी एक अर्ध महेस्वर की भेंट कर दी थी। इसका प्रायः देव भी कहत हैं। कुछ लोग इसी को चन्द्रकीर्ति कहते हैं, परन्तु यह चन्द्रकीर्ति नहीं हो सकता क्योंकि वह बुद्धपालित का अनुयायी था, और बुद्धपालित ने प्रायः देव के प्रयास का भाष्य बनाया था। यह भी अनुमान होता है कि कदाचित् देव सिंहल निवासी था। इसने बहुत से ग्रन्थ बनाये थे। इनका काल ईसा की प्रथम शताब्दी का मध्य अथवा अन्तिम भाग निश्चय किया जाता है।

नदी को पार करके और उसके पूर्वी किनारे पर जाकर हम ‘माटी पोलो’ प्रदेश को पहुँचे ।

### माटी पोलो ( मतिपुर )

इस राज्य का क्षेत्रफल ६,००० ली और राजधानी का २० ली है । अनादि की उत्पत्ति के लिए यह देश बहुत उपयुक्त है कितन ही प्रकार के फल और फूल भी होने हैं । प्रकृति की छाया मनोहर और उत्तम है । मनुष्य धर्मात्त और सत्यपरायण हैं । ये लोग विद्या का बड़ा आदर करते हैं और तन्मत्र की आर बहुत विश्वास रखते हैं । मत्स्य और अस्यघम के मानने वाले सख्या में प्राय बराबर हैं । राजा शुद्ध जानि का है । वह बौद्धधर्म को नहीं मानता, बल्कि स्वर्गीय देवताओं की प्रतिष्ठा और पूजा करता है । श्रीमत्सधाराम और ८० सयासी देश भर में हैं जो कि अधिकतर सर्वान्तिवात्सल्या क हीनयान सम्प्रदाय के अनुयायी हैं । काइ ५ देवमर्दर हैं जिनमें अनेक धर्म के लोग मिल-जुल कर रहते हैं ।

राजधानी के दक्षिण ४ या ५ ली चल कर हम एक छोटा सधाराम में पहुँचे जिसमें लगभग ५० स यासी निवास करते हैं । प्राचीनकाल में गुगप्रम नामक शास्त्रवेत्ता ने इस सधाराम में रह कर तत्त्वविमग शास्त्र तथा अथ सक्डा पुस्तका की रचना की थी । बहुत छोटी अवस्था ही में इस विद्वान की प्रतिभा का प्रकाश हो चला था, और युवा होने पर इसने स्वावलम्बन ही के बल से विद्योपार्जन किया था । यह यत्ति तीव्रबुद्धिमत्ता पूर्णविद्वत्ता और मनन समाज सम्बन्धी ज्ञान के लिए बहुत प्रतिष्ठित और प्रसिद्ध था । पहले यह महायान सम्प्रदाय का अभ्यासी था परन्तु इसके गूढ़ तत्त्वा में पूरी जानकारी प्राप्त करने के पहले इसका विनाश शास्त्र के अध्ययन का अवसर मिला जिसमें यह अपने पहले काम का त्याग करके हीनयान-सम्प्रदाय जा अनुयायी हो गया । इन बीसों पुस्तकें महायान सम्प्रदाय के विषय में लिखी थी जिनसे विद्वित होता है कि हीनयान-सम्प्रदाय का यह कट्टर पक्षपाती हो गया था । इसके अतिरिक्त इसने बीसों पुस्तकें ऐसी भी बनाई हैं जिनमें प्राचीन काल में प्रसिद्ध विद्वानों की रचना की प्रतिकूल तथा तीव्र समालोचना की गई है । इसने बौद्ध धर्म की अग्रणीत पुस्तका का अध्ययन किया था और यद्यपि यह बहुत समय तक पठन-पाठन और मनन में लगा रहा तो भी कुछ प्रश्न इसके सामने ऐसे उपस्थित रहे जिनका समाधान इस सम्प्रदाय

१ मतिपुर का निरुद्ध महाधर भयवा मतडोर नामक स्थान में किया जाता है जो विजयनगर के निरुद्ध रूहेलखण्ड के पश्चिमी भाग में है ।

म नहीं हो सका। उन दिनों देवसेना नामक एक घरहूँ बड़ा महात्म्य था। वह कई बार सन्देश स्वर्ग को जानकर लौट आया था। उससे गुणप्रभ ने प्रार्थना की कि मेरी संज्ञायों का समाधान मंत्रों भगवान् से मिल कर करा दीजिए। देवसेना ने अपने प्राध्यापिक बल से उत्तरा स्वर्ग में पहुँचा लिया। मंत्रों भगवान् के सामने जाकर गुराग्रभ ने प्रार्थना की परन्तु पूजा नहीं की। इस पर देवसेना ने कहा कि 'मंत्रों बोधिसत्व का बुद्ध भवस्या प्राप्त करने में केवल एक दरजा बाकी रह गया है। ए धर्मही ! यदि तूरी इच्छा उनमें साम उठाने की थी तो तू उनही उच्च कोटि की पूजा करा नहीं की ? क्यों न तू भूमि में गिरा लिया जाय ? गुणप्रभ ने उत्तर दिया कि 'महात्म्य ! आपकी सहायता उत्तम है और मैं इससे अनुसार करने के लिए तैयार भी हूँ, परन्तु मैं भ्रान्त हूँ और चिन्तन बन कर मैं सत्कार को छोड़ा है। मंत्रों बोधिसत्व स्वर्गों गुणों का ध्यान से रहे हैं और तपस्वियों से मिल मिलान नहीं रखते हैं, इस कारण इच्छा रहते हुए मनीषियों का विचार करने, मैं पूजा नहीं की। मंत्रों उसने मन्त्रों को दल कर समझ गया कि यह चिन्ता का उपयुक्त पात्र नहीं है। इस कारण यद्यपि वह तीन बार उनके पास गया परन्तु अपनी संज्ञायों का समाधान हुए बिना ही क्यों का गया लौट आया। अन्त में उसने देवसेना से प्रार्थना की कि मुझको फिर से खोजो, मैं पूजा करूँगा। परन्तु देवसेना उसने महामन्त्रों से लिख हाकर ऐसा करने पर सहमत नहीं हुए।

गुणप्रभ हतमनारथ होकर क्रीडित हो गया और निज्जन स्थान में जाकर समाधि द्वारा अपनी संज्ञायों का समाधान करने लगा, परन्तु उसका वह मद दूर नहीं हुआ था इस कारण उसको कुछ लाभ नहीं हुआ।

गुणप्रभ सधाराम के उत्तर में ३ या ४ सी की दूरी पर एक सधाराम २०० संज्ञायों सहित हीनयान-सम्प्रदाय का है। इसी स्थान में सधमद्र शास्त्री का देहान्त हुआ था। यह व्यक्ति कश्मीर का रहने वाला और बड़ा विद्वान तथा बुद्धिमान् था। यह छोटी ही भवस्या में विद्वान् होकर विभाषा शास्त्र का पूरा पंडित हो गया था। इन्हीं दिनों वसु-बन्धु बोधिसत्व भी ही गया है। वह ऐसी बात की खोज का प्रयत्न कर रहा था जिसका प्रकट करना धार्मिक शक्ति से परे था, अर्थात् शब्दों द्वारा वह बनाया नहीं जा सकता था। उसकी प्राप्ति का उपाय केवल समाधि-द्वारा ही सम्भव था। इस बोधिसत्व ने बड़े परिश्रम से विभाषिक सम्प्रदाय के सिद्धान्तों को उत्सट-मुलट कर देने के लिए अधिधमकोश शास्त्र को बनाया। यद्यपि उसकी पुस्तक की भाषा स्पष्ट और मनोहर है परन्तु उसकी तकना बहुत सूक्ष्म और उच्च कोटि की है।

सधमद्र<sup>१</sup> इस पुस्तक को पढ़कर बड़े सोच विचार में पड़ गया। बारह वर्षों तक इसी उधेडबुन और खोज में रहकर एक पुस्तक 'बोधकारक शास्त्र' नामक उमने २५,००० श्लोकों में बनाई जिसमें ८०,००,००० श्लोक थे। हम कह सकते हैं कि इस पुस्तक के बनाने वाले ने सूत्र से सूत्र सिद्धान्तों की भी बहुत ही गहरी खोज करके लिखा था। इसके उग्रात् उसने अपने शिष्यों से कहा, 'हे मेरे श्रेष्ठ शिष्यों, तुम इस पुस्तक को लेकर वसुवधु के पास जाओ और उसके सूत्र तर्कों को नीचा लिखा दो, जिनमें केवल उन्हीं का नाम बने चढ़े पुरुषों में न रहे।' तब उसके तीन चार सर्वोत्तम शिष्य उसकी पुस्तक को लेकर वसुवधु की तलाश में निकले। वसुवधु इन शिष्या चक्र-प्रदत्त के शकलाल नगर में था। उसकी कीर्ति उस देश में बहुत दूर तक फैली हुई थी, परन्तु यह सुन कर कि अब सधमद्र वहाँ पर आ रहा है उमने अपने शिष्या को आज्ञा दी कि यहाँ से हट चलो। शिष्या को उसकी बात पर बड़ी शका हुई इसलिए उसके सर्वोत्तम शिष्य न इस प्रकार निवेदन कि कि 'आपकी योग्यता सब प्राचीन काल के सुयोग्य पुरुषों में बड़ी-चढ़ी है, सब लोग आपकी विद्वता का लोहा मानते हैं, आपका नाम भी बहुत प्रसिद्ध हो गया है, फिर क्यों आप सधमद्र का नाम सुनने ही इतन भयभीत हो गए? हम सब आपके शिष्य हम बात से बहुत दुःखित हो रहे हैं।'

वसुवधु ने उत्तर दिया कि 'मैं इस कारण से नहीं भागा जाता हूँ कि मैं उमसे मिलने में डरता हूँ, बल्कि इसका कारण यह है कि इस देश में कोई भी व्यक्ति ऐसा बुद्धिमान नहीं है जो सधमद्र की हीन योग्यता की परख कर सके। वह केवल मुझको कलक लगायेगा मानों मेरी वृद्धावस्था किसी उत्तम काम में व्यतीत न हुई हो। शास्त्र की रीति से न तो उसके प्रश्नों का उत्तर ही सकेगा और न मैं उसके अपवादात् को निमू ल ही कर सकूँगा। इसलिए उसको मध्यभारत में ले चलना चाहिए। वहाँ पर सुयोग्य और विद्वान पुरुषों के सामने हम दावों की परीक्षा हाकर निश्चय होना चाहिए कि क्या सत्य है और क्या झूठ, अथवा कौन हारा और कौन जीता। इसलिए पोयी पना समत कर चल ही दो। सधमद्र इस सधाराम में आने के दूसरे ही दिन अकस्मात् रोगग्रस्त हो गया, अर्थात् उसका शारीरिक बल जवान देने लगा। तब उसने वसुवधु का एक पत्र इस आशय का लिखा—'तथागत भगवान के निवाण प्राप्त करने के पश्चात् मित्र मित्र सत्प्रदाय वालों ने मित्र-मित्र पद्धतियों को प्रचलित कर दिया है। और प्रत्येक के अलग अलग शिष्य व रोक-टोक मौजूद हैं। सबको अपनी ही

<sup>१</sup> सधमद्र, वसुवधु का गुरु नहीं हो सकता उँसा कि मैक्समूलर साहब विचार करते हैं। 'सप'श नामक व्यक्ति कदाचित् यही है जिसका नाम विसिलीफ न लिखा है।



अपनी बात पानी घोर प्रिय तथा दूसरा की निक्कमी जचती है। मुझ-अन्य को भी, यही रोग अपने प्रकाशमियों के प्रकाश से लग गया है। तथा धारो अविषयको में निम्ने दृष्टे सिद्धांता को, जो विमापित संस्था का पराम्प कर देने वाले हैं, पढ़ कर मेरे चित्त में भी यही भाव उत्पन्न हो गया और धारा अपनी सामर्थ्य का विचार किये में भी इस काम में लग गया। मैं बहुत वर्षों के परिश्रम के उपरान्त उम संस्था का सम्भालन के लिए एक पुस्तक का विषय है। मरी बुद्धिशाही हान पर नारा मरा हारा बत बडा था, पर तु मरा म उ समय पर निरुद्ध था गया है। यदि धारा अपने सिद्धान्ता का पतन हूँ और पूरा करन हूँ हूँ करने मेरे परिश्रम का नारा नडा करेगे और उसका था का था मरि प सतनि के लिए था रहन दोग तो मरुको अपनी मृत्यु का कुछ भी धारा न हागा।

उसने उपरान्त अपने गिन्या म ग योष्यनम गिन्य मे उमने नारा कि यद्यपि मरी याम्यता योनी थी परन्तु मैंने एक बडा बडे विमान के स्थान का प्रथम किया है, इस कारण मेरी मृत्यु के उपरान्त तुम एक पत्र को धारो गरे अन्य का लेख योषिसव वसुवधु के पास जाता और उम मेरे अपराधो की क्षमा मांगना और इस काय से मुझको जो कुछ प चाताप हुआ है उमका पूणतया विनाश करा था। इन सारे गो कहते ही कहने वह सहसा चुप हो गया और उसका प्राण वायु निरगत गया।

गिन्य उस पत्र को लेकर वसुवधु के पास गया और उससे प्रार्थी हुआ कि 'मेरे गुरु सधमद्र का देहान्त हो गया उमने जो कुछ अतिम धारय हैं वह इस पत्र मे लिखे हैं। इस पत्र मे वह अपने अपराध का स्वीकार करता है और धारमे प्राथना करता है कि धार उसने अपराधो को क्षमा करके ऐसी कृपा कीजिए गितमे उसकी कीर्ति का नाश न हो।

वसुवधु ने पत्र और पुस्तक का पडा। पुस्तक के पढ़ चुकन के उपरान्त बहुत देर तक विचारो मे निमग्न रहकर उसी गिन्य का निबट बुलाकर कहा कि 'इसमे शक नही कि सधमद्र शास्त्रप्रणीता बहुत योग्य विद्वान और बुद्धिमान था। यद्यपि उसकी तकना-शक्ति विश्व प्रभावशाली नही है पर तु भाषा जो उसने पुस्तक मे लिखी है बडी मनोहर है। यदि मैं चाहू तो उसके शास्त्र पर उतनी ही सरलता मे हस्ताल लगा सकता हूँ जितनी मरलता मे मैं अपनी उंगली मे उंगली को छू सकता हूँ परन्तु उसने मृत्यु के समय जो प्राथना की है उसकी प्रतिष्ठा करने को मैं विवग हो गया हूँ। उसके अनिर्दिष्ट एक और भी बडा मारी कारण है जिसकी वनह म

मैं उसकी अन्तिम प्रायना को प्रसन्नता से स्वीकार किये लेता हूँ। अर्थात् इस पुस्तक के द्वारा मेरे सिद्धान्तों को बहुत प्रकाश पहुँचेगा। इस कारण मैं केवल इसका नाम बदल कर 'यायानुसार शास्त्र'<sup>१</sup> नाम किये देता हूँ।'

शिष्य ने उत्तर दिया कि 'सधमद्र की मृत्यु के दूब तो आप भागकर इनती दूर चले आये, और जब आपको पुस्तक मिल गई तब आप उनका नाम बदलना चाहते हैं, हम लोग इस अपमान को किस तरह पर सहन कर सकेंगे ?

बनुरगु ने उनके सद्बुद्धि को दूर करने के लिए एक इलाक़ कहा जिसका भाव यह है कि यद्यपि सिंह गूँघर के सामन से हट कर दूर चला जाना है पर तु बुद्धिमान लोग अच्छी तरह पर जानते हैं कि जंगल में कौन विशेष बनी है।'

सधमद्र के मरने पर लोग ने उसके शरीर को जलाकर और उसकी अस्थि को सचय करके एक स्तूप बनवा दिया है जो सधाराम से पश्चिमोत्तर दिशा में २०० यन्त्र की दूरी पर आम्नवानन में अब भी बना हुआ है।

आम्नकानन के पश्चिम भाग में एक और स्तूप बना है जिसमें 'विमलमित्र' शास्त्री का शरीरारोपण सुरक्षित है। यह विद्वान बन्मीर का रहनवाला और सर्वास्तिवाङ्ग-संस्था का अनुयायी था। इमने बहुत से सूत्रों का अध्यायन और मनन किया था तथा सम्पूर्ण भारतवर्ष भर में यात्रा करके यह तीनों विद्वत्ता के गूढ़ आशय में अभिगम हो गया था। जब यह अपनी कौर्त्तियों को फैलाता हुआ अपने मनोरथ में मग्न होकर स्वप्नेश को लौटा जा रहा था तो सधमद्र के स्तूप के निबट पट्टा। स्तूप के ऊपर हाथ फेर कर और बड़े दुःख में गहरी साँसें लत हुए उसने कहा कि 'वास्तव में यह विद्वान बहुत ही प्रतिभाशाली था। इसने विचार अत्यन्त शुद्ध और मुक्त था। इसने अपने सिद्धान्तों को प्रकट करने दूसरी मन्थाशा का अपनी प्रसाधारण साम्यता में परास्त करना चाहा था, यही कारण है कि इसका नाम धमर हो गया है। बिना प्रकार कुछ एक मृत्यु को समय समय पर इसके प्राय सिद्धान्तों में ज्ञान साम होना रहा है, उसी प्रकार एमने बितने ही परिवार हैं जिनमें वगपरम्परा से हमने सधप्रतिष्ठ गुणा का प्रतिपादन हाता आया है। बनुरगु यद्यपि मर गया है परन्तु उसका नाम अभी तक साम्प्रति विश्व इतिहास में मजबूत है इमलिए मैं भी अपने ज्ञानानुसार एगा शास्त्र रचूंगा कि जिससे जम्बूद्वीप के विद्वान् महायान सम्प्रदाय को मूल जायग और बनुरगु का नाम निरक्षेप हो जायगा। इसने साथ ही, बहुत जिन

<sup>१</sup> इसका अनुवाङ्ग स्वयं ह्वेनसांग ने चीनी भाषा में किया था।

की ध्यान धारणा का प्रतिफल स्वरूप मेरा यह काम मेरे समस्त बंधन का कारण भी होगा।”

इन बातों को समाप्त करते करते उसका चित्त विचल हो गया, उसकी दगा पागलो की सी हो गई और उसकी दोसी मारनेवाली जीम मुँह के बाहर निकल पड़ी तथा उसने शरीर में गरम गरम खून दौड़न लगा। अपनी मृत्यु निश्चय जान कर उसने बड़ पश्चात्ताप के साथ इस प्रकार पत्र लिखा— महायान-सम्प्रदाय के सिद्धान्त बहुत पुष्ट हैं। चाहे किसी समय में इसकी कीर्ति में बड़ा लग जाय परन्तु इसके सिद्धान्तों की गूढ़ता का पता लगाना कठिन है। मैंने मूलतत्त्व इससे सुषामय विद्वानों पर आश्रय करना चाहा था, जिससे लिए सब लोग दुसित हैं, तथा यही कारण है कि मैं अपने प्राणों को त्याग दिये दगा हूँ। सब बुद्धिमानों से मेरी प्रार्थना है कि भर उदाहरण पर ध्यान करके ध्यान ध्यान विचारों की रक्षवाली करत रहें और मूलकर भी इस सम्प्रदाय के विषय में सन्देहों को स्थान न दें। जिस समय इसका प्राणोत्सव हुआ था भूमि हिल उठी थी और जिस स्थान पर इसकी मृत्यु हुई उतनी भूमि फट कर उसमें दरार पड़ गई थी। उसने निष्पत्ति न उसके शरीर को मस्मसात करके और हड्डियों को जमा करके स्तूप बना लिया है।

इसकी मृत्यु के समय एक झरना भी उपस्थित था जिसमें इन मृत देह कर ठंडी ससिं लेते हुए कहा था कि हा शोक ! हा हठ ! आज ह शास्त्रों अपने बित्त को घमड से भर कर और महायान-सम्प्रदाय के प्रति अनुचित शत्रु कह कर नरकगामी हो गया।”

इस देश की पश्चिमोत्तर सीमा पर और गङ्गा नदी के पूर्वी किनारे पर मायापुर<sup>१</sup> नामक नगर है। इसका क्षेत्रफल २० ली और निवासियों की संख्या अधिक है। विगुद्ध गङ्गा जल इसको घेर कर चारों ओर प्रवाहित होता है। यहाँ ताँबा और उत्तम बिल्लौर उत्पन्न होता है तथा बसन्त ऋतु में बनत है। नगर के निकट ही गङ्गा किनारे एक बड़ा देवमन्दिर है जहाँ प्रर नाना प्रकार के अद्भुत चमत्कार स्थित हैं। इसके मध्य में एक तडाग है जिसके किनारे पथरों को जोड़ कर, बड़ी बुद्धिमानी से बनाये गये हैं। गङ्गाजी का जल इस तडाग में एक बनावटी नहर<sup>२</sup> के द्वारा पहुँचाया गया है। इसको लोग गङ्गाद्वार के नाम से पुकारते हैं। यही स्थान है जहाँ पर लोग अपने पातकों को दूर करके पुण्य सचय करते हैं। यहाँ पर नित्य अग्रणी

<sup>१</sup> अर्थात् हरिद्वार। आज-कल यह गङ्गा के पश्चिमी तट पर है।

<sup>२</sup> यह नहर अब भी बत मान है।

पुरुष भारत के प्रत्येक प्रान्त से आकर स्नान करते हैं। उदार राजाओं ने अनेक पुण्य-शालायें बनवा रखी हैं जहाँ पर विधवा और पुरुषों को तथा आश्रय रहित और दरिद्र लोगों को भोजन और इच्छा भोजन मिलने का प्रबंध है। यहाँ से ३०० ली के सगमग उत्तर दिशा में चलकर हम 'पमो लोहिह मो पुलो' प्रदेश में आये।

### पमो लोहिह मो पुलो ( ब्रह्मपुर )

यह राज्य लगभग ४,००० ली के घेरे में है तथा इसके चारों ओर पहाड़ हैं। राजधानी का क्षेत्रफल २० ली है जो बहुत घनी बसी है। यहाँ के निवासी घनाढ्य हैं। भूमि उपजाऊ है तथा सब फसलें समयानुसार बाई और काटी जाती हैं। दही चाँवा और बिल्ली भी उत्पन्न होता है। प्रकृति कुछ ठंडी है और मनुष्य असम्य तथा बठोर हैं। साहित्य की ओर लोग का विशेष ध्यान नहीं है। वाणिज्य की उन्नति अच्छी है। मनुष्यों का आचरण जङ्गलियों का सा है। विधवा और बौद्ध सम्मिलित रूप से रहते हैं। पाँच सधाराम हैं जिनमें आठ में सयासी निवास करते हैं। दश देवमन्दिर हैं जिनमें अनेक मत के विधवा मिल जुल कर उपासना करते हैं। इस प्रदेश की उत्तरी सीमा में हिमालय पहाड़ है जिसके मध्य की भूमि को सुवर्णगोत्र कहते हैं। इस स्थान से बहुत उत्तम प्रकार का साना आटा है इसी से इसका यह नाम है। यह पूव में पश्चिम की ओर फैला हुआ है। पूर्वोत्तर के प्रदेश के समान यह देश भी स्त्रियों का है। यहाँ से यहाँ की स्वामिनी एक स्त्री रही है इससे इस देश का स्त्रियों का राज्य कहते हैं। यद्यपि इस स्त्री का पति राजा कहलाता है परन्तु राजकीय कार्यों से उसका कुछ सम्बन्ध नहीं है। पुरुषों का काम केवल लड़ना और भूमि का जोतना-बाना है, शेष काम स्त्रियों ही करती हैं। राज्य भर का यही दस्तूर है। यहाँ पर गेहूँ, विल, भेड़ और घोड़े अच्छे उत्पन्न होते हैं। प्रकृति ठंडी ( हिमप्रधान ) और मनुष्य प्राणी तथा जन्तु हैं। इस देश के पूव में तिबेट, पश्चिम में सम्पह और उत्तर में छोटा राज्य है। अतिपुर से ४०० ली पूर्वोत्तर चलकर हम किउपीरवाङ्गना प्रान्त में आये।

### किउपीरवाङ्गना ( गोविशान )

इस राज्य का क्षेत्रफल २,००० ली है और राजधानी का क्षेत्रफल १४ या १५

---

बनिधम साहब 'ब्रिटिश गढ़वाल और कमायूँ की बहापुर' होना निश्चय करते हैं।

बनिधम साहब की विश्वास है कि उजेन नामक ग्राम के निकट जा प्राचीन

भी । चट्टान और बगारा के पिरे हो के कारण यह प्रांत प्रकृति सुरक्षित है ।  
 जल-मय्या बगरी है । सब तरफ पूरा बगीच और गुंजर गुंजर भीरे सुगमि है ।  
 १५ मीर और जलवायु मजिपुर के गंगा है । म ५५ सुदु आकरलको और धर्मि है ।  
 उत्तम उत्तम विद्य या और बामो ही म हाहा मयम धनीय हाहा है । बग मे बगव  
 गिजाता पर भी बम।गो है गिनवा उदोय केवत मजिह गुगा का प्राय करना है ।  
 १५ मपाराम और वो १०० सायु हीवाय-म-म-म ५ मयमी है तथा मित्र मित्र  
 ममायवमिब्या ५ १ मरि-र है, मिमम मीन, मरु करो के मिम म मय म, मया  
 जाया । नगर के घनिष्ठत एक और मपाराम है मिमम मय म राजा का ब-र-र-र  
 हुआ एक स्तूप है । यह मयम ०० या ऊचा है । यही पर बुद्ध मयम १ धम के  
 बृहत् भाव-र-र विद्य पर । ब माग तर उर ग विद्य या । इमो निब ही मय बारा  
 बुद्धा के मयम विरम ५ विरु ब। हुआ है । इमरी मयम म म मय मय मय मय  
 ऊं है मिमम मयमम मयम म के म म मय मय मय मय मय मय मय मय मय  
 ४०० भी मयमर हय म मी भी मय मय मय मय मय मय मय मय मय मय मय मय

### थोही चीटालो (अहिचैत्र )

यह प्रदेश : ० ० मी के घेरे म है और राजधानी का धनराज ७ या १८  
 ली है । पहाडी चट्टान के बिनार हान के कारण यह प्रांत प्रकृति सुरक्षित है । यहीं  
 पर मूठ उपाय हाता है तथा जङ्गल और मी वी ब-र-र है । मयम मु उत्तम तथा मयुय  
 सवगिष्ठ है । धम और विद्यःम्यात म सागा जो मयुय मय है । सब लोग चतुर तथा  
 विग है । वार् मय मपाराम और १०० सायु सम्मतीय-म-म-म के हानयान सम्प्र मी  
 है । ९ दवमि र है मिमम मयुपज सम्प्रमया ३०० सायु ररर है । य माग रंवर के  
 निमित्त बलिप्रदान किया करता है । नगर के बाहर एक माग भील है मिमो विनारे एक  
 स्तूप मयाव राजा का बनयाया हुआ है । यहीं पर सयागन मयमन १ मगराजा जो  
 सात दिन तक घमोपेण किया था । इमने निरुट ही मय मयुय और है जहाँ पर मय  
 चारा बुद्ध बैठन थ और मूमा किरा करत थ मिमने चित्त ममी तक मयमा है । यहीं

बिला है बली गाविगन नगर है । यह प्राय बगरीपुर से ठीक एक मील पूर म म  
 है । हुहली साहब गोविगन का नाम नली निमन है परन्तु यह लिखते हैं कि मतिपुर से  
 ४०० ली दक्षिण पूर महिम्र है । यह दूरी और विद्या इत्यादि ठीक है ।

१ अहिचैत्र का नाम, महामारत हरिपथ इत्यादि म भी मया है । यह स्थान  
 उत्तरी पञ्चाल मर्यात् व्हेलखण्ड की राजधानी था ।

संज्ञित ही घोर २६० या २७० मी घन वर घोर गंगा नदी पार करने के उरात  
परिचयोंपर गंगा में गत करने हुए हम 'विद्यागार' प्रदेश में पहुँचे ।

### पिल्लोगनन ( वीरासन )

इस राज्य का क्षेत्रफल ००० मी घोर राजधानी का नाम मी है । प्रकृति  
घोर देशदार अक्षिण के समान है । मनुष्या का स्वभाव ही घोर प्राया है । ये लोग  
गिर घोर विद्यालय में लग रहा है । अधिकतर लोग मिश्रपर्यायवाची हैं कुछ छोटे  
से बड़े हैं । मधारास घोर ही ही गंगु है या महापान-मन्त्राय के हैं । गोप  
द्वयगिरि हैं जिनमें मिश्र मिश्र पय के लोग उतावता करते हैं । राजधानी के मध्य में  
एक प्राधान सपाराम है जिसे मध्य में एक स्तूप है । यद्यपि यह स्तूप गिर गया है  
ता भी गंगु ही पार उपा है । यह मन्त्राय राजा का स्वरुप प्रया है । यहाँ पर सपायन  
मन्त्रायन न सत न्नि एक 'संध्यायु उपम्यागुन' का उपाय किया था । इसी निबन्ध  
का चारा गत दुद्धा के चान निरने घोर ही के विरुद्ध था प्रकृति । यहाँ उपा ही ही  
गिरा चनकर हम 'बई गीप' प्रकृति में पड़े ।

### कईपीथ ( कपिथ )

राज्य का क्षेत्रफल भी हजार मी घोर राजधानी का भीम मी है । प्रकृति घोर  
पे पार वीरामय प्रकृति के समान है । मनुष्या का स्वभाव भीम घोर उपा है तथा  
लोग विद्यालयन में लग रहा है । इस सपायन एक हजार साधुओं गठित है जो  
सम्प्रदाय-मन्त्राय के हीनयान-मन्त्राय के अनुयायी हैं । पुनः एक स्वयंभू है, जिनमें अनेक  
पय ने लोग उतावता करते हैं । ये सब मन्त्राय के उपायन घोर बलिप्रान प्राप्ति के  
करने वाले हैं । नगर के पूथ बीच ही ही दूरी पर एक बड़ा मधारास बहुत सुन्दर बना  
है । गिरा ही मन्त्रे बनाने में बड़ी बुद्धिमत्ता से चान लिया है तथा बुद्ध मन्त्राय की पुनीत

अनरत वनिधम इस स्थान का निरयय अन्तरजीधरा नामक शीह ग करत  
है । यह स्थान करतान में गिरा में चार मीन पर है ।

\* यह स्थान वतमान कानिष सविग है । अनरत वनिधम साहब ने इस  
स्थान की छात्र सन् १८४२ ई० में की थी । यह अन्तरही से पूथ दगिरा की पार  
टीक चालीस मील पर है । कपिथ दक्षिण वेवन वनिधम साहब की पुस्तक में लिखा  
मिलता है । डाक्टर बन का विचार है कि प्रसिद्ध गणितज्ञ बराहमिहिर की शिक्षा  
कपिथ में हुई थी ।

मूर्ति भी बड़ी विचित्रता से स्थापित की है। लगभग एक ही रूप भूमतीप-भूमतीपों  
इसमें निवास करते हैं। इससे चारों ओर धार्मिक पुरानों का निवास है। छप राम की  
बड़ी पहारनीवारी के भीतर तीन बटूमूल्य सीढ़ियाँ पास पास उत्तर में बनीए की बनी  
हैं, जिनका उतार पूषमुक्त की है। तपागत भगवान् स्वर्ग से लौटने समय इसी स्थान पर  
घाबर उतरे थे। प्राचीन समय में तपागत भगवान् 'त्रैलोक्य से स्वर्ग में जाकर गङ्गम  
भवना में ठहरे थे और अपनी माता को धर्मोपदेश दिया था'। तीन महीने तक वहाँ  
रहकर जब भगवान की इच्छा लो' कर पृथ्वी पर आने की हुई तब देवरात्र इन्द्र ने  
अपने योगबल से तीन बटूमूल्य सीढ़ियों को तैयार किया था। बीच की छान को, बाई  
ओर की बिन्दोर और दाहिने धार की बाँगी की थी। तपागत भगवान सङ्गम  
भवना' से चल कर देवमण्डली के साथ बीच बानी सीढ़ी पर से उतरे थे। प्राकृति धार  
माह ब्रह्मराज ( ब्रह्मा ? ) बाँगी की सीढ़ी से चामर लेकर और बाई ओर इन्द्र  
मूल्य छत्र लेकर बिन्दोर वाली सीढ़ी से उतरे थे। भूमि पर इन सबके पतनने तक  
देवता साग स्तुति करते हुए पूजा की बर्षा करते रहे थे। कई राजादिवा के भयभीत  
होने तक ये सीढ़ियाँ प्रख्यात स्थानों पर पड़ती थीं परन्तु अब भूमि में समाकर लोप हो  
गई हैं। निम्नोक्त राजाभा ने उनसे प्रार्थना करने के दुस्त से हुनिव होकर जिस प्रकार  
की ये सीढ़ियाँ थीं वही ही ओर उसी स्थान पर ईटा से बनवा कर रत्न जड़ित पत्थरों  
से उनको विभूषित कर दिया है। ये लगभग ७० फीट ऊँची हैं। इनके ऊपरी भाग में  
एक विहार बना है जिसमें बुद्ध भगवान् की मूर्ति और अगण-अगण सीढ़ियाँ पर ब्रह्मा  
और इन्द्र की पत्थर की मूर्तियाँ उसी प्रकार की बनी हुई हैं जिस प्रकार वे लोग उतरने  
हुए स्थिर पड़ते थे।

विहार के बाहरी ओर उसी से मिला हुआ एक पत्थर का स्थान ७० पाट ऊँचा  
अशोक राजा का बनवाया हुआ है। इसका रङ्ग खैरोली चमकदार है तथा सब मसाला  
सुदृढ़ और उत्तम लगा है। इसके ऊपर भाग में एक सिंह जिसका मुख सीढ़ियाँ की  
तरफ है अपने पेटों के बल बैठा है। इसके स्तम्भ के चारों ओर सुन्दर सुन्दर चित्र बड़ी  
विचित्रता से बने हुए हैं इनकी विचित्रता यह है कि सज्जन पुरुष को लो दिलाई पड़ते

<sup>१</sup> बौद्धों में बुद्धदेव के स्वर्ग से आने की कथा बहुत प्रसिद्ध है। फ्रांसिसियान ने  
भी इसका वर्णन किया है और साची के भी चित्रों में इसका दृश्य पाया गया है।

<sup>२</sup> यह वह भवन है जहाँ पर शुक्र राजा और सैतीसा स्वर्ग के देवता धार्मिक  
श्रुत्य के लिए एकत्रित होते हैं।

हैं परन्तु दुजन की दृष्टि में नहीं आते। सोड़ियों के पश्चिम में छोड़ी ही दूर पर गत चारों बुद्धों के बैठने उठने के चिन्ह बने हुए हैं। इसके निकट ही दूसरा स्तूप है जहाँ पर तथागत भगवान ने स्नान किया था। इसके निकट ही एक विहार बना है जहाँ पर तथागत भगवान ने समाधि लगाई थी। इस विहार के निकट एक दीवार ५० फुट लम्बी और ७ फीट ऊँची बनी है। इस स्थान पर बुद्ध भगवान टहले थे। जहाँ-जहाँ पर वह टहले थे वहाँ-वहाँ उनके पैर पड़ने में कमलपुष्प के चित्र बन गये हैं। इस दीवार के दाहिने बाएँ दो छोटे-छोटे स्तूप ब्रह्मा और इन्द्र के बनवाये हुए हैं। ब्रह्मा और इन्द्र के स्तूपों के सामने वह स्थान है जहाँ पर उत्पन्न-वरण भिक्षुनी ने बुद्ध भगवान के स्थान, जब वे स्वर्ग से लौटे आ रहे थे, सबसे पहले करना चाहा था, और इस पुण्य के फल में वह चक्रवर्तिन हो गई थी। इसका वृत्तान्त इस प्रकार है कि भुम्भूति नामक बौद्ध धर्म की गुफा में बैठा था। उसको ध्यान हुआ कि बुद्ध भगवान ध्रुव फिर मानव-महाज में नौट आने हैं। दबता उनकी सेवा के लिए साथ हैं। फिर भुम्भूति उम स्थान पर क्यों जाना चाहिए। भुम्भूति उनके पार्थिव शरीर के दशन से क्या पुण्य हो सकता है? मैंने ध्यान जान-बल से उनके धमकाय का दशन कर लिया है, इसके अनिश्चित बुद्ध भगवान का वाक्य है कि प्रत्येक सजीव वस्तु (जगत्) मिथ्या है। इस कारण उनके निकट जान की आवश्यकता नहीं। इसी समय उत्पन्नवरण। भिक्षुनी, सबसे पहले दशन की अनिश्चित हान के कारण चक्रवर्तिन अधीरवरी हो गई। उसका शरीर सन्त रत्ना में आनूयित और चतुरमिणी सना से सुरांत हो गया। निकट पहुँचने पर उमने फिर भिक्षुनी के मे वस्त्र धारण कर लिए। बुद्ध भगवान ने उससे कहा कि सबसे पहले तुमने मेरे दशन नहीं किया है; बल्कि भुम्भूति ने सब वस्तुओं को अक्षर समझ कर मेरे सूक्ष्म शरीर का स्थान किया है इस कारण वही प्रथम दशक है।

इन पुनीत स्थानों की सीमा के भीतर बहुधा चमत्कारिक दृश्य मिलती हैं। बड़े स्तूप के स्थान-पूर्व नामकील है। यह नाम इन पुनीत स्थानों की रक्षा किया करता है जिस कारण कोई भी डम स्थान का दृष्टि में नहीं देख सकता। बनी बाल चाहे वर्षों में इनको नाम कर पावे परन्तु मनुष्य में इनके ध्वस्त करने की सामर्थ्य नहीं। यहाँ से २०० मीटर दूर कम, पश्चिमोत्तर दिशा में चल कर हम 'बड़यो किम्राशी राज्य में गये।

<sup>१</sup> एना ही एक पत्थरी भाग नाम में भी था जिस पर कमलपुष्प अंकित है।  
 पृ०—१०



## पाँचवाँ अध्याय

### कान्यकुब्ज<sup>१</sup>

इस राज्य का क्षेत्रफल चार हजार ली है, राजधानी के पश्चिम गंगा नदी है। इसकी लम्बाई बीस ली और चौड़ाई ४ या ५ ली है। नगर के चारों ओर एक सुखी खाई है जिसके किनारे पर मजबूत और ऊँच २ बुज एक दूसरे में मिल चले गये हैं। मनोहर फल फूला से भरे हुए वन, उपवन और काच के समान स्वच्छ जल के तडाग और झीलें सबत्र वतमान हैं। बहुमूल्य वाणिज्य-सम्बन्धी वस्तुओं का यहाँ बहुतायत रहती है। मनुष्य सुखी और सतुष्ट तथा निरासन्नवन समृद्धिवाली और सुन्दर हैं। प्रत्येक स्थान पर फल पूज की अधिकता है। भूमि समयानुसार बोई और काटी जाती है। प्रकृति कोमल और सुख तथा मनुष्यों का आचरण धर्मिष्ठ और सत्यतापरिपूर्ण है। इन लोगों की सूरत ही से भलमनसाहत और बडप्पन प्रकट होता है। इन लोगों के वस्त्र बहुमूल्य और मनाहर हात है। ये लोग विद्याभ्यसनी तथा धार्मिक चर्चा में विशेष व्युत्पन्न हैं तथा इनकी भाषा की शुद्धता का ढका चारों ओर बज रहा है। सख्या में बौद्ध और हिन्दू प्रायः बराबर हैं। कई सौ सघाराम १०,००० साधुओं के सहित हैं जिनमें हीनयान और महायान ज्ञान सम्प्रदाय के साधु निवास करते हैं, तथा दो सौ देवमन्दिर हैं जिनमें कई हजार हिन्दू उपासना करते हैं। प्राचीन राजधानी का कुब्ज जिसमें बहुत दिना स लोग निवास करते रहे हैं, 'कुमुदपुर' कहलाती थी और राजा का नाम अक्षयत्त था। पूर्व जन्म के सत्कार और पुण्य के फल में इस राजा में विद्वत्ता और युद्ध निपुणता का प्रकाश स्वभावतः हो गया था जिम्मे लोग इसका भय मानने और बहुत सम्मान करते थे। सत्सूय जम्बूद्वीप में तथा

<sup>१</sup> कान्यकुब्ज वतमान समय का बनोज। कपिल भयवा सक्कि म यहाँ तक की दूरी कुछ कम दो सौ ली और उत्तर-पश्चिम दिशा में हूनेसाय न लिखी है ठीक नहीं है। दिशा दक्षिण-पूर्व और दूरी कुछ कम तीन सौ ली होनी चाहिए। बनोज वत दिना तक उत्तरी भारत के हिन्दू राज्य की राजधानी रहा है, परन्तु उनके चिन्ह अब बहुत कम बच रहे हैं।

निकटवर्ती प्रान्तों में इस राजा की बड़ी प्रसिद्धि थी। इसके बड़े बुद्धिमान और वीर, एक हजार पुत्र और एक से एक रूपवती १०० कन्याएँ थी।

इन्हीं में एक ऋषि गंगा के किनारे रहता था। यह इतना बड़ा तपस्वी था कि तपस्या करते-करते हजारों वर्ष व्यतीत हो गये थे, यहाँ तक कि उसका शरीर भी सूख कर लकड़ी हो गया था। एक समय कुछ पत्नियों का मुँह उड़ना हुआ उस स्थान पर पहुँचा। उस भू-में से एक के मुख से यथावत् (अजीब) वृष का फन तपस्वी के कर्ण पर गिर पड़ा। कुछ दिनों के उपरान्त उस फन से वृष उत्पन्न हुआ और वह बढ़कर इतना बड़ा हुआ कि जाड़ा और गरमी में उसके कारण ऋषि के ऊपर छाया बनी रहती थी। बहुत समय के उपरान्त जब ऋषि की आँख खुली तब उसने चाहा कि वृष को अपने शरीर से अलग कर दे परन्तु वृष में के पत्नियों के खोत्रे नाग होने के मय से वह ऐसा न कर सका और वृष ज्या का त्याग बना रहा। उसकी इस महान तपस्या और अनिवचनीय दया के नाम से उसका नाम महावृष ऋषि पड़ गया था। एक समय महावृष ऋषि को मघन कानन में विचरण करते हुए गंगा के किनारे से कुछ दूरी पर अनेक राज-कन्याएँ खिलाई पड़ी जा परस्पर आभोग प्रमोद और वन विहार कर रही थीं। उन राजकन्याओं को देखते ही महर्षि के चित्त में सम्पूर्ण ससार के वित्त को विह्वल करवा वाला, कामदेव उत्पन्न हुआ। इस वेदना से विकल होकर वह महर्षि राजा से नेंट करने और उससे उसकी कन्या की याचना करने के लिए कुमुदपुर की ओर प्रस्थानित हुआ। जिस समय राजा को महर्षि के आगमन का समाचार विदित हुआ वह प्रेम में उसकी अभ्ययना करने के लिए कुछ दूर पैदल गया तथा दहशत प्रणाम करके इस प्रकार निवेदन करने लगा, “हे महर्षि, आप तापुण शान्ति के साथ तपस्या में निमग्न थे, आप पर कौन सा ऐसा वृष्ट पड़ा जिससे आपका भर स्थान तक पधारना पड़ा ?” महर्षि ने उत्तर दिया, ‘पृथ्वीपति ! बहुत समय तक मैं आनन्द और शान्ति के साथ तपस्या करता रहा, समाधि के दूगने पर एक दिन मैं वन में इधर-उधर विचरण कर रहा था कि कुछ राजकन्याएँ मुझका खिलाई पड़ीं। उन मुन्दरिया को देखते ही मेरा मन ह्रास से जाता रहा और मैं कामदेव के अचूक बाणों से विद्ध होकर विकल हो गया। यही कारण है कि मैं बहुत दूर चले कर आपके पास यह याचना करने आया हूँ कि आप अपना किसी कन्या के साथ मेरा विवाह कर दीजिए।’

राजा ने महर्षि के वचना को सुनकर और उसकी आना के उन्मत्त में अपने को मग्न पार उतर दिया कि ‘हे तपस्वी ! आप अपने स्थान पर जाकर विश्राम

कीजिए और मुझको किसी गुम मुहूत के जाने का अवकाश दीजिए, मैं आपकी आज्ञा का अवश्य पालन करूँगा।' महर्षि राजा के वचन को स्वीकार करके फिर वन को लौट गया। फिर राजा ने बारी-बारी से अपनी प्रत्येक कन्या को बुला कर महर्षि के साथ विवाह करने के लिए पूछा, परन्तु उनमें से कोई भी विवाह करने के लिए राजी न हुई।

राजा महर्षि के प्रभावको विचार कर बहुत मयमौत और घोवाकुल हो गया, परन्तु कोई युक्ति नहीं ढिखाई पड़ती थी जिससे उसका आशवासन मिल सके। एक दिन जब राजा चुपचाप बैठा हुआ विचारसागर में गाने खा रहा था, उसकी सबसे छोटी कन्या उसके निकट आई और समयानुसार बहुत उपयुक्त रीति से कहने लगी कि हे पिता! हजार पुत्र और दस हजार राज्य आपके अधीन हैं, सब लोग सेवक के समान आपकी आज्ञा के बशीभूत हैं, फिर क्या कारण है कि आप इस प्रकार खिन्न और मलिन हो रहे हैं मानो कोई बड़ा भारी भय आपके सामने उपस्थित हो।

राजा ने उत्तर दिया कि 'महावृष ऋषि तुम लोगों पर मोहित हुआ है और तुमसे मैं किसी एक के साथ विवाह करना चाहता हूँ परन्तु तुम सबका सब उसको नापसन्द करती हो और उसकी याचना का स्वीकार नहीं करती हो। यही मेरे शोक का कारण है। वह महर्षि तात्या के वन से बड़ा प्रभावशाली है सुख को दुःख और दुःख को सुख में परिवर्तन कर देना उसने लिए सामान्य कार्य है। यदि उसकी आज्ञा से न पालन कर सकूँगा तो अवश्य वह शोधित हो जायगा और उसका शोक मेरे राज्य को नाश कर देगा मेरा धन जाता रहेगा तथा मेरे बाप-पिता की और मेरी कीर्ति मिट्टी में मित जावगी। जिस समय मैं भविष्य की इस विपत्ति का विचार करता हूँ उस समय मेरा चित्त ठिकाने नहीं रहता।

उस छोटी कन्या ने उत्तर दिया कि हे पिता आप पाक को दूर कीजिए यह हमारा अपराध है इसका क्षमा कीजिए, और मुझका अपना दीजिए कि मैं दान का सुख सन्तुष्टि की वृद्ध और रक्षा करने में समर्थ हो सकूँ। राजा उसके वचन का मुन कर प्रसन्न हो गया और अपने स्वयं का मंगल कर तथा विवाह के योग्य सामग्री सहित उस कन्या को लेकर महर्षि के आश्रम वा गया तथा बड़ी भक्ति से चरण-सेवा करके निवेदन करने लगा कि 'हे तपस्विन! या धारणा चित्त लोचक बन्तुमा पर आसक्त हुआ है, और आप साक्षात्क ध्यान में लिप्त हुआ चाहते हैं ता मैं अपनी छोटी कन्या आपकी सेवा-गुथुपा करने निरा समर्पण करता हूँ। महर्षि उन कन्या का भय कर शोधित हो गया और राजा को वन-गता कि 'मातृम

होना है तुम मेरी वृद्धावस्था का भनादर कर यह प्रस्ताव खो दो। सी. क्या किया चाहते हो।'

राजा न उत्तर दिया, "मैंने अपनी सभ कन्याओं से अलग अलग पूछा, परन्तु उनमें से कोई भी आपसे साथ विवाह करने का राजी नहीं हुई केवल यही छोटी कन्या आपकी सेवकाई के लिए मुस्त है।'

इस बात पर अत्यन्त क्रुद्ध होकर महर्षि न शाप दिया कि 'वह निजानवे कन्याओं (जिन्होंने मुझको अस्वीकार किया है)। इसी क्षण बुबडी हो जावे और ससुर का कोई भी मनुष्य उनके इस कुद्रूपन के कारण उनके साथ विवाह न करे। राजा ने शीघ्र ही सदेश भेजकर इसका पता लगाया तो मानुस हुआ कि वे सवरी सब बुबडी हो गयी हैं। उस समय से इस नगर का दूसरा नाम कायकुब्ज अर्थात् 'बुबडी स्त्रियों का नगर हुआ।'

इस समय का राजा वश्य<sup>२</sup> जाति का है जिसका नाम हृषवदन<sup>३</sup> है। कमचारिया की समिति राज्य का प्रबंध करती है। दा पीढ़ी के अन्तर में तीन राजा राज्य के स्वामी हुए। राजा के पिता का नाम प्रभाकरवदन और बह माई का नाम राज्यवदन था।

राज्यवदन बड़ा बेठा होने के कारण पिता के सिंहासन का अधिकारी हुआ था। यह राजा बृहत् योग्यता के साथ शासन करता था जिसमें पूर्वी भारत के कण सुवण<sup>४</sup> नामक राज्य का स्वामी राजा शशाक<sup>५</sup> बृहथा अपने मंत्रियों से कहा करता

<sup>१</sup> पुराणों में लिखा है कि 'वय' ऋषि न राजा कुशनाम की सौ कन्याओं को शाप देकर बुबडी कर दिया था।

<sup>२</sup> कदाचित् वैश्य न सातपथ वाणिज्य करनेवाले बनिया से नही है बल्कि वस कहलानवाले क्षत्रिया से है जिनके नाम से लखनऊ में लेकर बहामानिकपुर तक और अवध का समस्त दक्षिणी भाग वसवारा कहलाता है।

<sup>३</sup> यही व्यक्ति गिलान्तिय हृषवदन के नाम से प्रसिद्ध है। प्रसिद्ध योरपीय विद्वान् मैक्समूलर इसके राज्य का आरम्भ ६१० ई० में और अन्त सन ६५० ई० में निश्चित करते हैं, तथा कुछ दूसरे विद्वान् इसके राज्य का आरम्भ सन ६०६-६०७ ई० से मनाते हैं।

<sup>४</sup> बङ्गाल में मुशिदाबाद के उत्तर १२ मील पर रक्षामति नाम का नगर एक प्राचीन नगर के डीह पर बसा हुआ है जो कुल्सान का गढ़ कहलाता था। कदाचित् यह शब्द 'कण सुवण' का बंगला अपभ्रंश हो।

<sup>५</sup> गोड या बङ्गाल का राजा शशाक नरेन्द्र गुप्त यही है।

था कि 'यदि हमारे सीमान्त प्रदेश का राजा इतना योग्य शासक है, तो यह बात हमारे राज्य के लिए अवश्य अनिष्टकारक है। मंत्रियों ने राजा की बात का विचार करने और उसकी सम्मति लेकर राजा राघवदत्त न को गुप्त रूप से मार डाला।

प्रजा का बिना राजा के बिचल और देग को सत्यानास होने दत्त कर प्रधान मंत्री पानी ( मन्डी )<sup>१</sup> ने जा बहुत प्रतिष्ठित और विशेष प्रभावशाली था, मंत्रियों की समा करके यह प्रस्ताव उपस्थित किया कि 'हानहार के कारण हमको घाब का त्तिन देखना पडा। हमारे विरुद्ध राजा का पुत्र भी स्वगामी हो गया परन्तु गत राजा का नाई हम लोगो के भाग्य में बहुत दबावु और लाजप्रिय है। ईश्वर की कृपा में वह बहुत उत्तम स्वभाव का और कर्तव्यशील है। राज-परिवार में उसका सम्बन्ध भी बहुत निवृत्त का है जिससे लोग उस पर विश्वास भी करेंगे। इस कारण मरी प्रायता है कि उसी का राज्यभार सम्भाल करना चाहिए। मुझो आशा है कि आप लोग इस विषय में अपना उचित सम्मति से अनुमति करेंगे। सब लोगो ने राजकुमार के गुणों का गान करते हुए उसका राजा होना स्वीकार किया।

तब प्रधान मंत्री सब सरदारों ने राजकुमार से राज्यभार ग्रहण करने के लिए प्रायता करते हुए यह निवेदन किया कि हम लोग राजकुमार का अभिवादन करते हुए प्रार्थी हैं। विगत राजा का पुण्य और प्रभाव ऐसा प्रबल था कि जिसके कारण सम्पूर्ण राज्य का शासन, उनके गुणों की वजह से, बहुत उत्तमतापूर्वक जाता था। उसके उपरान्त गत नरेश स्वनामधेय महाराज राज्यव्यवस्था जब राज्यासीन हुए उस समय हम लोगो की आशा हुई थी कि वह अपने जीवन को सुख से व्यतीत करते हुए बहुत बाल तक राज्य करेंगे परन्तु वह भी मनुक हाथ में पड गया जिसने कि आपके राज्य को बहुत बड़ा धक्का पहुंचा है। परन्तु यह आपके मंत्रियों का अपराध है। राज्य के निवासी उस के अपने गीता में गान करते हैं आपके वास्तविक गुणों पर मोहित होकर आपके सच्चे दास हैं। इस कारण प्रायता है कि आप

<sup>१</sup> हयचरित का रचयिता प्रसिद्ध कवि बाण ही का नाम मण्डन था। बाण्ड साहब ने इसका उल्लेख नागानन्द नाटक की भूमिका में किया है। जीमूतवाहन ही नागानन्द नाटक का मुख्य पात्र है। इसलिए श्रीहण्डेव ही, जो नागानन्द और रत्न कवी दोना का रचयिता कहा जाता है, कनोज का शिलादित्य था और उसी ने, जसा कि 1510 ई. सूचित करता है नागानन्द के अभिनय करते समय जीमूतवाहन का स्वरूप धारण किया था। परन्तु कवेल साहब का मत है कि नागानन्द का रचयिता धाबक और रत्नावली का रचयिता बाण था। जातकमाला को बनानेवाले भी श्रीहण्डेव के दरवारी कवि ही थे।

यश के साथ राज्यासन की सुशोभित कीजिए, तथा अपने परिवार के शत्रुमा की पराजित करके, आपके राज्य और पिता के कर्माँ पर जो कलक की बालिमा लग रही है उसको, दूर कीजिए<sup>१</sup> । इससे आपको पुण्य होगा । हम प्रायना करते हैं कि आप हमारे निवन्धनों को अस्वीकार न करें ।

राजकुमार ने उत्तर दिया, “राज्य प्रवचन बड़ी जिम्मेदारी का वाग है, इसमें प्रत्येक समय कठिनाई का सामना रहता है । राजा का क्या कर्तव्य है इसका पहले स ज्ञान होना बहुत आवश्यक है । यद्यपि मेरी योग्यता बहुत थोड़ी है परंतु, मेरे पिता और धाता अब ससार में नहीं हैं, ऐसे समय में राज्याधिकार का अस्वीकार करने में लोगो की बड़ी हानि होगी । इस कारण मैं अपनी अयोग्यता का विचार न करके आप लोगो की सम्मति पर अवश्य ध्यान दूंगा । अब गंगा के तट पर अवलोकितस्वर बाधिसत्व की मूर्ति के निकट, जिसके अभ्युत्त चमत्कारों का परिचय समय समय पर मिला करता है, चलना चाहिए और भगवान की भी आना प्राप्त करनी चाहिए । बाधिसत्व प्रतिमा के निकट पहुंच कर राजकुमार निराहार ब्रत करता हुआ प्रायना में लीन हो गया । उसके साथ विश्वास पर प्रसन्न हाकर बाधिसत्व ने मनुष्य के स्वरूप में उसने सामने आकर पूछा, किसलिए तू इतनी भक्ति से प्रायना करता है, तेरी क्या कामना है ? राजकुमार ने उत्तर दिया, मैं बड़े भारी दुःख के भार से दबा हुआ हूँ । सबका दयादृष्टि से देखने वाले मेरे पूज्य पिता का देहांत हो गया और मेरे बड़े भाई, जिनकी कोमल और शुद्ध प्रकृति सब पर विभित हो बड़ी नीचता और निंदयता से मार डाल गयी । इन सब दुःखा में पड़े होने पर भी, और मेरी युनानि-यूनन योग्यता का कुछ भी विचार न करके लोग मुझको राज्य-पद पर प्रतिष्ठित किया चाहते हैं । मेरी अयोग्यता और मूर्खता की ओर ध्यान न करके मुझको उस उच्च स्थान पर बैठाया चाहते हैं जिसको मेरा सुप्रसिद्ध पिता सुशोभित करता था । ऐसी दुःख के समय में भगवान की पूज्य आना प्राप्त करने के लिए मैं प्रार्थी हुआ हूँ ।

बाधिसत्व ने उत्तर दिया, ‘हूँ राजकुमार, पूछ जन्म में तू इसी जङ्गल में यागिया के समान निवास करता था । अपनी कठिन तपस्या और अविचल योगाभ्यास के बल से तू सिद्धावस्था का प्राप्त हो गया था । यह उसी का फल है कि तू राजपुत्र हुआ । कण सुवर्ण प्रदेश के राजा ने बौद्ध धर्म को परित्याग कर दिया है । अब तुम राज्य को संभालो और इस धर्म से प्रेम करके उसी प्रकार इसका सवध्यायी बनाओ जिन प्रकार उसने इसके विपरीत आचरण किया है । यदि तुम दुखी पुरुषों की अवस्था

<sup>१</sup> समझ में नहीं आता कि राज्य और पिता पर क्या कलक-या ।

पर दयादक्षित रहोगे और उनका पालन-पोषण करते रहोगे तो तुम बहुत शीघ्र सम्पूर्ण भारत के अधिपति हो जाओगे। यदि तुम मेरी शिक्षा के अनुसार राज-राज सम्पन्न करत रहोग, और मेरे अग्रयत गुप्त प्रमाण से विवेक-सम्पन्न होंगे, तो बाईं भी तुम्हारा पडासा तुम पर कभी विजय नहीं प्राप्त कर सकेगा<sup>१</sup>। सिंहासन पर मठ बैठे और अपने को महाराजा न कहलाया।

इस शिक्षा का ग्रहण करने राजकुमार लौट आया और राज प्रबंध का दखन लगा। वह अपने को राजकुमार ही कहता था तथा अपना उपनाम शिवान्तिय रखता था। कुछ दिनों बाद उसने अपने मंत्रियों से कहा कि "मेरे माई के शत्रु अब तक दक्षित नहीं किये गये हैं और न निकटवर्ती प्रदेश मेरे अधीन हुए हैं, जब तक यह काय न हो जायगा मैं अपने दाहिने हाथ से भोजन नहीं करूंगा। इस कारण तुम सब प्रजा और दरबारी लोग एक ठिल होकर इस काय के लिए कटिबद्ध हो जाओ और अपने बल का प्रकट करो।" इस आज्ञा को पाकर उन लोगों ने सब सिपाहियों और राज्य के सम्पूर्ण युद्धनिपुण वीरों को एकत्रित किया। इस प्रकार ५,००० हाथी २०,००० घोसवार और पचास हजार पैदल सेना की साथ लेकर राजकुमार ने पूर के सिरे से पश्चिम के सिरे तक सब विशोहियों को परास्त करके अपने अधीन किया। एक दिन के लिए भी न हाथिया की गहियाँ उतारी गई और न सिपाहियों ने अपनी कमरें खोलकर विधाम लिया। कोई छ वष के कठिन परिश्रम से उसने समस्त भारत को विजय किया। जिस प्रकार उसका राज्य विस्तृत हुआ उसी प्रकार सेना की भी संख्या बढ़ कर साठ हजार हाथी और एक लाख घोसवार हो गये। तीस वष के उपरान्त उसने हथियार क्षैणना छोड़ दिया और शांति के साथ सब ओर शासन करने लगा। सजाचार के नियमों को दृढ़ता से पालन करते हुए धर्म के पौधे को परिर्षाधित करने के लिए राजकुमार इतना अधिक व्यग्र हुआ कि उसका बाना और साना तक छूट गया। उसने आज्ञा दे दी कि समस्त भारत में कहीं पर भी जीर्वाहिसा न की जावे, और न कोई व्यक्ति मांस भक्षण करे, अग्रयण प्राण-दह दिया जावेगा। इन कार्यों के करनेवालों का अराध कृपा नहीं क्षमा किया जावेगा। उसने गंगा के किनारों पर कई हजार स्तूप सौ सौ फीट ऊँचे बनवाये। भारतवर्ष के प्रत्येक बड़े नगर और ग्राम में उसने पुण्यशालायें आवाईं जिनमें खाने और पीने की सब प्रकार की सामग्री प्रस्तुत रहती थी, तथा वैद्य

<sup>१</sup> वास्तव में शिवान्तिय ने सम्पूर्ण उत्तरी भारत को विजय कर लिया था। केवल दक्षिण देशवासी पुनकेरी पर उसका वश नहीं चला था। इसलिए पुनकेरी का नाम परमेश्वर पड गया था।

लाग श्रौपधिया के सहित सदा तैयार रहते थे जिससे यात्रियों और निकटवर्ती दुखी-  
 रिद्धि पुरुषों को बिना किसी प्रकार की खावट के अपरिमित लाभ पहुँचता था। सब  
 स्थानों में जहाँ जहाँ पर बुद्ध भगवान का बुद्ध मी चिह्न था उसमें सघाराम स्थापित  
 किये।

प्रत्येक पाँचवें वर्ष वह मोक्ष नाम का एक बहुत बड़ा मेला करता था, जिसमें  
 वह अपना सम्पूर्ण खजाना दान कर देता था केवल सेना के हथियार शेष रहत थे  
 जिनका दान करना न तो उचित ही था और न दान कर देने पर साधुओं के ही किसी  
 काम के थे। प्रत्येक वर्ष सब प्रान्तों के धर्मज्ञों को एकट्ठा करता था और तीसरे तथा  
 सातवें दिन सबको चारों प्रकार की वस्तुएँ (अन्न, जल, श्रौपधि और वस्त्र) दान करता  
 था। उसमें कितने ही धर्म सिंहासना का सान स मढ़वा दिया तथा अनेक उपदेशानों  
 का रत्ना स जडवा लिया था। उसने साधुओं को आदानुवाद करत के लिए भाषा द  
 रन्धी थी, तथा उनके अनेक सिद्धान्तों पर स्वयं विचार करता था कि कौन सा  
 सिद्धान्त सबल और कौन सा निबल है। साधुओं का दान, दुष्टों को दण्ड, नीचा का  
 अनादर और ज्ञानिया का आदर करने के लिए वह सब प्रकार में तैयार रहता था।  
 यदि कोई साधु समाचार के नियमानुसार आचरण रखते हुए धर्म के मामले में विशेष  
 प्रसिद्ध हो जाता था तो राजकुमार उस साधु को बड़ी प्रतिष्ठा के साथ सिंहासन पर  
 बैठा कर उसके धार्मिक उपदेशों को धरण करता था। यदि कोई साधु, सदाचारी तथा  
 पूण रीति में हाता था परन्तु विद्वान नहीं होता था तो उसकी प्रतिष्ठा तो होती थी  
 परन्तु बहुत विशेष नहीं। यदि कोई व्यक्ति धर्म का तिरस्कार करता था और उसका  
 वह तिरस्कार सबसाधारण पर प्रकट हो जाता था तो उस व्यक्ति को कठोर दण्ड देकर  
 निकाले का लिया जाता था, जिसमें उसकी बात किसी के कानों तक न पहुँच सके और  
 न उससे किसी दण्डार्थी को उसका मुख ही देखने को मिले। यदि निकटवर्ती नरेश और  
 उनके मन्त्री धार्मिक कार्यों में विशेष उत्प्रेरता लिखाकर धर्म को उन्नत और सुरक्षित  
 रखने में सहायक होते थे तो उनकी बड़ी प्रतिष्ठा होती थी। राजकुमार बड़े आदर में  
 उनका हाथ पकड़ कर अपने बराबर आसन पर बैठा लता था और 'सच्चा मित्र के नाम  
 स सम्बोधन करता था। परन्तु जो लोग इसके विरिद्ध आचरणवाले होते थे उनकी  
 अप्रतिष्ठा होती थी। यों तो राज्य का सम्पूर्ण कार्य, हरकारों के द्वारा, जो इधर-उधर  
 भ्राम्य-जाया करत थे, होता था परन्तु यदि मुख्य नगर के लोगों में कुछ गड़बड़ होता  
 था तो उस समय राजकुमार स्वयं उनके मध्य में जाकर सब बात ठीक कर देता था  
 राज्य प्रबंध की देख बाल के लिए जहाँ कहीं राजकुमार जाता था वहाँ पर नवीन  
 मन्त्रान पहले ही से बना लिये जाते थे। केवल बरसात के तीन महीना में, जिन दिनों



अधिक वर्षा होती थी, ऐसा नहीं हो सकता था। इन मकानों में सब प्रकार की मांग्य वस्तुएँ सब धर्मों के मनुष्या के लिए सगहीब रहती थीं जिनसे प्राय एक हजार बौद्ध स यासी घोर ५०० ब्राह्मणों का निर्वाह होता था।

राजकुमार न अपने समय के तीन विभाग कर रखे थे। प्रथम भाग में राज्य सम्बन्धी कार्यों का निरीक्षण और द्वितीय भाग में धार्मिक पूजा-याठ। पूजा-याठ के समय कोई भी व्यक्ति उसको नहीं छूड़ सकता था और न उसकी मूर्ति ही इन वाय में हाती थी।

जिस समय दुर्भक्त प्रथम निमंत्रण कुमार राजा की धार में मिला था उस समय मेरा विचार हुआ था कि मैं मगध जाता हुआ कामरूप जाता। राजकुमार गिलान्तिय धन जिना अपने राज्य के विविध प्रान्तों में यात्रा और राज्य प्रबंध का निरीक्षण करता हुआ कीमी<sup>३</sup> भोरीला स्थान में था। उसने कुमार राजा का पत्र भेजा कि "मेरी च्छा है कि आप तुरन्त मेरी समा में उपस्थित हों और अपना साथ उस नवागत धर्मण की भी बातें धार्यें जिसका आपन नालन्दा के सधाराम में निमंत्रित करके आतिथ्य-सत्कार किया है।" इस आशा के अनुसार हम कुमार राजा के साथ समा में पहुँचे। हम लोग का मागजनित श्रम दूर हा जा पर हमसे और गिलान्तिय से निम्नलिखित बात चीत हुई।

गिलान्तिय—आप किस देश से आता हैं और इन यात्रा से आपका क्या धर्म प्राय है ?

हूँनसांग—मैं टङ्ग देश से आता हूँ और बौद्धधर्म के सिद्धान्ता को साजने के लिए आना चाहता हूँ।

३ इसमें विदित होता है कि यद्यपि शिनादित्य का अधिक भुक्त्व बौद्धधर्म की ओर था पर तु वह अन्य धर्मों की भी रक्षा करता था।

४ कुमार राजा जिसने हूँनसांग को निमंत्रित किया था कामरूप का राजा था जो आसाम का पश्चिमी भाग है। शिनादित्य भी कुमार कहलाता है पर तु इस निमंत्रण का सुम्भ्य वृत्तात हूँनसांग की जीवनी के चौथे खंड के अंतिम भाग में लिखा हुआ है।

यह भी अगुद है, क वित् 'चू होगा जिसका तात्पर्य 'वजूधिर अथवा 'काजिनघर होता है। यह छोटा सा राज्य गंगा के किनारे 'चम्पा' से लगभग ९२ मील दूर था।

शिलादित्य—एग देश कहाँ पर है ? किस माग से भ्रमण करते हुए आप माये हैं ? वह देश यहाँ से दूर है भयवा निरुट ?

ह्वेनसांग—यहाँ स कई हजार ली दूर पूर्वोत्तर दिशा में मेरा देश है । यह वह राज्य है जो भारतवर्ष मे महाचीन के नाम मे प्रसिद्ध है ।

शिलादित्य—मैंन सुना है कि महाचीन देश के राजा देवपुत्र टासिन है<sup>१</sup> । इनकी आध्यात्मिक योग्यता युवावस्था ही स गूढ हा चली थी, और ज्वा-ज्वा भ्रम्या बढ़ती गई तथा उतरोत्तर बढ़ता ही गई यहाँ तक कि लाग उनका देवी शक्ति-सम्पन्न याददा , कहन लग । पहले समय मे राज्य की यवस्था गूढ और भ्रमम्बद्ध थी । छोटे छोटे विभाग हान ने वरण सवत्र अनैक्य का निवास था । रात दिन मशाम मचे रहने के कारण प्रजा दुःख और दरिद्रता से जजरित हो गई थी । उस समय सबमे पहले देवपुत्र टासिन राजा को उपयोगी और महत्व के कार्यों का ध्यान हुआ । उसने दया और प्रेम के धामे मनुष्यों का समझा बुझा कर कठव्य का पान कराया जिससे सब ओर शान्ति विराजने लगी तथा उसके उपदेश और कानून का सवत्र प्रचार हुआ । दूसरे देश के लाग मा उसके प्रभाव और गुणो पर माहित होकर उसकी यशवतिता स्वीकार करने का सव्य प्रस्तुत हो गय । प्रजा का उदारता के साथ पालन करने से लागाने अपन भ्रमन मजना मे टासिन राज के प्रभाव का अछा बखान किया है । बहुत दिन हुए जब उसके गुणगान की कविता को हमन भी पढा था । क्या उसने चरित्र स सम्बध रखनवाली सम्पूर्ण कविता मची भाति शुद्ध है ? क्या यही टगराज है जिसका आपन वणन किया है ?

ह्वेनसांग—चान हमारे पहले राजाआ का दश ई और टग हमारे वतमान नरश का दश है । प्राचीन काल मे हमारा राजा यशपरम्परागत राज्य का स्वामी हान के पहले ( साम्राज्य की स्थापना हान के पूर्व ) टासिन महाराज कहलाता था,

<sup>१</sup> प्रसङ्ग और ह्वेनसांग के उत्तर मे विन्ति हाता है कि यह वार्तालाप टासिन यश के प्रथम राजा की बाबत है जिसने जागीरदारा को तहस-नहस करके साम्राज्य की स्थापित किया था । उसन शत्रुआ स सुरमित रहने के लिए एक बडी भारी दीवार बनवाई, दंग को बसाया और टासिन राज्य को कायम किया । इस राजा की प्रशंसा मे जो मजन गाये जात हैं उनसे शिलादित्य के भी चरित्र का पता लगता है, जो स्वयं भी कवि था ।

<sup>२</sup> चीनी भाषा का शब्द ह्वेनसांग अथवा वह मनुष्य जो युद्धािपुणता मे श्वर के तुल्य हा ।

परन्तु भय देवराज ( सम्राट ) कहनाता है। प्राचीन राज्य के समाप्त होने पर जब दश का कोई स्वामी न रहा और सबत्र भराजकता और लडाई मगडे के बारण प्रजा का विनाश होन लगा उस समय दसिन राज न भयन देवी बल स समय लोगों का दया और प्रेम का पात्र बनाकर मुखी किया। उगने प्रभाव मे सब और के सारे दुष्टा का नाश हा गया और भयलोक<sup>१</sup> म धान्ति छा गई तथा स सहस्र राज्य उसने बगवनीं हुए। उसने सब प्रवार के प्राणिया का रत्नपी<sup>२</sup> का मक्त बनाया जिसस सागा पर स पातक का भार उतरन के साथ ही दह-व्यवस्था म भी कमी हो गई। यह इसी राजा का प्रभाव था जिसस दगनिवासी निदिचन्ताई के साथ गुप्त-समृद्धि के भोग करने मे समय हुए। जो कुछ महत्व के काम इस राजा न किये थ उन सबका बखान करना कठिन है।

शिलान्त्य—बिलबुल सब है। प्रजा एम ही पुनीत राजा के पाने मे मुखी होती है।

शिलान्त्य राजा जब भयन नगर कायबुज बो जाने लगा तब भयन सम्भूए घमनेतापो को एकत्रित करके तथा कई लाख भय पुरुषा को साथ लेकर गया के दक्षिणी किनारे किनारे चला, और कुमार राजा भयने कई सहस्र मनुष्या के सहित उत्तरी किनारे किनारे गया। इस तरह पर उन दोनो के मध्य मे नदी की धार थी तथा कुछ लोग पानी पर और कुछ भूमि के माग पर खाना हुए। दोनो राजापो की सना नावो और हाथियो पर सवार होकर नगाडा नरसिंहा बाबुरी और धीणा बजाती हुई भागे-भागे चलता थी। नव्वे दिन की यात्रा के उपरान्त सब लोग कायबुज नगर में पहुँचकर गया के पश्चिमी किनारे के पुष्पकानन मे जाकर ठहरे।

इसी समय बीस भय दशो के राजा भी शिलान्त्य की घानानुसार भयने-भयने देश के सुप्रसिद्ध और योग्य विद्वान भ्रमण और ब्राह्मण तथा गुरवीर सनापति और सरदारा के सहित आकर इकट्ठे हुए। राजा न पहले ही म गया के पश्चिमी किनारे पर एक बडा सधाराम और पूर्वी तट पर १०० पुं ऊंचा एक स्तूप बनवा दिया था, जिसके मध्य मे भगवान बुद्ध की उतनी ही ऊंची सोने की मूर्ति, जितना ऊंचा राजा खुं था, रखी हुई थी। बुद्ध भगवान की मूर्ति के स्ना के निमित्त बुज के दक्षिण मे एक बहुमूल्य सुंदर बेी बनाई गई थी, तथा इसम १४ या १५ ली

<sup>१</sup> अर्थात् राज्य के घाटा देश अथवा सतार के घण्टनोक।

चीनवालो का सस बात पर पूण विश्वास है कि बौद्ध-उपदेशक सबसे पहले दसिन राज्य के समय म चीन को गये थ।

पूर्वोत्तर दिशा में दूसरा विश्रामगृह बनाया गया था। आज-कल वसन्त-ऋतु का दूसरा महीना व्यतीत हो रहा था। इस महीने की प्रथम तिथि से थमणा और ब्राह्मणा को उत्तमोत्तम भोजन दिया जाने लगा और बराबर २१ वी तिथि तक रिया गया। सधारा-राम के निकटवर्ती सम्पूर्ण अस्थाधी स्थाता के सिंहद्वार बहुत सुदरता से सजाये गये थे जिनके ऊपर बैठकर गाने बजान वाले अपने विविध प्रकार के वाद्ययंत्रों से मानन्द को परिवर्द्धित कर रहे थे।

राजा ने अपने विश्रामगृह से बाहर आकर हुनम रिया कि बुद्ध भगवान की स्वणमूर्ति जो तीन फीट ऊंची थी, एक सर्वोत्तम और सखप्रकार से सुसज्जित हाथी पर चढ़ा कर लाई जाय। उसके बाईं ओर राजा शिलालिख्य उत्तमोत्तम वस्त्रामुपण धारण करने और बट्टमूय छत्र हाथ में लिये हुए चले, और कुमार राजा ब्रह्मा का स्वरूप बना कर एक श्वेत चमर हाथ में लिये हुए दाहिनी ओर चले। दोनों के प्रागे-भाग ५०० लडाकू हाथी सुन्तर झुंके डाले हुए रक्षक के समान चले जाते थे, और बुद्ध भगवान की मूर्ति के पीछे १० बड़े-बड़े हाथी वाद्ययात्रा में लड़े हुए चले जिनके नगाडों और बाजा का तुमुल तिनान गगनव्यापी हो रहा था।

राजा शिलालिख्य उपासना के तीनों फल प्राप्त करने के लिए मोती तथा बहुमूल्य रत्न और सान चानी के फूल भाग में लुटाता जाता था। वेनी पर पहुच कर मूर्ति को गुणधित जन में स्नान कराया गया। फिर राजा उसका अपने कंधे पर उठाकर परिवर्ती वृज का ले गया जहाँ पर सक्कडा हजारों रक्षमी वस्त्र और बहुमूल्य रत्न प्रामुपण से वह मूर्ति सुभूषित और सुसज्जित की गई। इस सवारी के ठाठ में केवल २० श्रमण साथ थे, तथा अनेक प्रदत्ता के राजा रणको का काम करते थे। यह क्षाय समाप्त हो जाते पर भोजन का समारोह किया गया और तन्त तर अनेक विद्वान बुलाये गये जि हान धन के दूढ विषया पर सुललित भाषा में याश्वान दिया। सध्या हान पर राजा अपने यात्रा भवन का लौट गया।

इस तरह प्रत्येक दिन स्वणमूर्ति का नमी भाति समारोह और ठठ वाट होता रहा। अतिम दिन बुज और सधाराम के पाटक के ऊपरी भग सिंहपीर पर एकाएक बड़ी भारी प्राण लग गई। इस दुघटना का दख कर राजा बड़ आतश्वर से कहन लगा 'मैंने प्राचान नरेणा के समान दण का अगणित धन दान करके यह सधाराम बनवाया था। मेरी इच्छा था कि इस गुन काय से ससार में मेरी कीर्ति हो, परन्तु

१ पहले चिता गया है कि राजा जहाँ जहाँ जाता था वहाँ नवीन मकान बन या जाता था यात्रा भवन, विश्राम गृह इत्यादि में तात्पय उन्हां मकानों से है।

मरा प्रयत्न व्यर्थ हुआ, उसका कुछ पल न निराला। ऐसे भीषण दुःख के समय भी मेरी मृत्यु न हुई और मैं इस दुःख-दुःख को अपने प्राणों से देगता रहा, तो मेरे बराबर भयम और कौन होगा? मुझको प्रथम अंधित जीवन की क्या भाव-यत्ना है।”

इन शब्दों के कहते कहते राजा का हृदय भर धारा तथा सम्पूर्ण शरीर में शोक की ज्वाला उठन लगी। उसन बड़े जोर में धावर यह प्रायना की कि ‘मैंन पूरु जम व फल स सम्पूर्ण भारत का राज्य हस्तगत किया है, मर उस पुण्य म यदि सामर्थ्य हो ता यह अग्नि वसी क्षण का त हा जावे, अथवा मरा प्राण निबल जावे। यह कह कर राजा सीधा पाटक की मार दौडा ँहली तक पहुचन ही भाग सहसा मुक्त गई, जम किसी न पूरु मार कर दीपक बुभा लिया हो, और धुवां नगरद हा गया।

उपस्थित राजा लोग इस अमृत काय को देखकर शिलान्त्य के दून मत्त हां गये, परन्तु शिलान्त्य के गुल पर किसी प्रकार के विचार व विह्वल शिखाई न पड। उसन साधारण रीति न राजा लोगा स कहा कि अग्नि न मर परमोत्तम धार्मिक काय का नष्ट कर लिया है भाप लोगा का इसकी बादत क्या विचार है?

राजा लोगा न सजग नेत्रा स उसने चरणा पर गिर कर उत्तर लिया कि ‘वह काम जो आपने पूरु पुण्य का प्रकाश करन बना था और जिसने लिए हमको धाशा थी कि अविष्य मे भी बना रहगा पल मात्र म रात हा गया इस दुख को हम वैसे सहन कर लेंग वसका विचार करना कठिन है बल्कि हमारा दुख और भी अधिक होता जाता है जब हम अपने विगमिया का इम घ ता म प्रभन्नता मनाने और परस्पर बधाई देने देखत ह।

राजा ने उत्तर लिया—‘अत मे हमको भगवान बुद्धेव ही के बचना मे सयता शिखाई पडता है। विरोधी तथा अय लोग वस बात पर जार देत हैं कि वस्तु निय है पर नु हमारे महोपदेशक का सिद्धांत है कि वस्तुएं अनिय हैं। मुझी को देखो मैंने अपनी कामनानुसार अतरुय द्रव्य दान करके यह महव का काय किया था जो इस सत्यानाशी घटना के फर मे पड गया। इसमे तथागत भगवान के सिद्धान्ता म मेरी भक्ति और भी अधिक पुट हो गयी है। मेरे लिए यह समय बडी प्रसन्नता का है न कि किसी प्रकार के शोक का।

इसके उपरान्त राजाभा को साथ लिए हुए शिलान्त्य पूरु लिया मे जाकर स्तूप पर चढ गया और चोटी पर पहुच कर घटना म्यल को सब ओर से अच्छी तरह दख कर ज्यों ही नीचे उतर रहा था कि सहसा एक विरोधी हाथ म छुरी लिए हुए उन पर भपना। राजा इस नई विपत्ति मे भयभीत होकर कुछ सीढी पीछे चढ गया

और फिर वहाँ से झुककर उसने उस आदमी को पकड़ लिया। जितन सरदार और कमचारी लाग उस समय उम स्याम पर मौजू थे वे सब राजा के प्राणों के लिए भयभीत होकर इतना अधिक व्याकुल हो गये कि किसी की समझ ही में न आया कि किस उपाय से राजा की सहायता देकर बचाना चाहिए।

सब उपस्थित नरेशों की राय हुई कि इस अपराधी को इसी क्षण मार डालना चाहिए, परन्तु शिलादित्य राजा ने, जिसके मुख पर न तो कोई विकार और न किसी प्रकार का भय प्रदर्शित होता था, लोगों को उनके मारने से रोक लिया और इस तरह पर उसमें प्रश्नोत्तर करने लगा।

शिलादित्य—मैंने तुम्हारी क्या हानि की थी, जिससे तुमन एना नीचे प्रयत्न करना चाहा था।

अपराधी—महाराज। आपके गुण-बल में कुछ भी पतन नहीं है जिसके सब से दश और विशेष सब जगह सुख वर्तमान है। परन्तु मैं मूख और पागल हूँ, कतव्याकृतव्य का विषय मुझको नहीं है इसी से मैं विरोधियों के बहकान में पड़कर भ्रष्टमाग हो गया, और अपने राजा के विरुद्ध नीचे बल करने का तयार हो गया।

राजा ने फिर पूछा—‘विरोधियों में इस अधम काय के करने का विचार क्या उत्पन्न हुआ?’

उसने उत्तर दिया—हे राजराजेश्वर। आपने अपने देगा के लोग का धुंदाकर एकत्र किया और अपना सम्पूर्ण खजाना धर्मियों को दान देने और बुद्ध भगवान की मूर्ति के बनवान में खर्च कर डाला, परन्तु विराधी जो बहुत दूर दूर में आये हैं उनकी मार कुछ भी ध्यान न दिया गया। इस कारण वे लाग कुपित हो गये और मुझ नीचे को ऐसा अनुचित काय के लिए उहोन नियुक्त किया।

तब राजा ने विरोधियों और उनके अनुयायियों का बुनाया। काई ५० ब्राह्मण, जो सबके सब एसी ही अनुभूत बुद्धिवाले थे, सामने लाये गये। उन्हें लोग ने धर्मियों से, जिनकी राजा प्रतिष्ठा करता था और जो इस समय भी सम्मानित हुए थे, द्वेष करने पुत्र में अग्निवाण फेंका था। इन लोगों को विश्वास था कि आग जलन में घबरा कर जब सब लोग इधर-उधर दौड़ने लगेंगे और राजा के निकट में भीड़ हट जायगी उस समय राजा के प्राणघात करने का अच्छा मौका होगा। परन्तु जब यह बारबाई ठीक नहीं उतरी तब इन लोगों ने राजा का प्राण लेने के लिए इस मनुष्य को इस प्रकार भेजा।

भक्तियों और दूसरे राजाओं ने निवेदन किया कि सब विरोधी एकबारगी नाश कर दिये जायें। परन्तु राजा ने मुसिया लोगों को दृष्ट देकर शेष को छोड़ दिया और वे ५०० ब्राह्मण भारत की सीमा से निकाल दिये गये। इसके उपरान्त राजा अपनी राजधानी को लौट आया।

राजधानी से परिवमोत्तर िगा में एक स्तूप राजा अशोक का बनवाया हुआ है। इस स्थान पर तथागत भगवान न जब वे सत्तार में थे सात त्ति तत्व सर्वोत्तम सिद्धान्तों का उपदेश दिया था। इस स्तूप के निकट चारों गत बुद्धों के बैठने उठने चलने फिरने इत्यादि के चिह्न बने हुए हैं। इसमें अलावा एक और छोटा स्तूप है जिसमें बुद्ध भगवान के शरीरावशेष, नख और बाल रखे हुए हैं, तथा एक और स्तूप ठीक उसी स्थान पर बना हुआ है जहाँ पर बुद्ध भगवान ने उपदेश दिया था।

दक्षिण और गंगा के किनारे तीन सभाराम एक ही दीवार से घेर कर बनाये गये हैं, केवल फाटक तीनों के अलग अलग हैं इनमें बुद्ध भगवान की सर्वोद्भूत सुसज्जित मूर्तियाँ स्थापित हैं। इनके निवासी साधु, तपस्वी और प्रतिष्ठित हैं तथा कई हजार उपासक इनसे आश्रित हैं। विहार के भीतर एक सुन्दर दिव्य म भगवान बुद्ध का एक दाँत करीब डेढ़ इंच लम्बा और बहुत चमकीला रखा है। इसका रङ्ग दिन में और तथा रात में और होता है। निकट और दूर सब देश के दशनामितापी महा बहुतायत से आते हैं। बड़ बड़ आत्मी अण्डित मनुष्यों के साथ समान रूप से उपासना करते हैं किसी प्रकार का भेद भाव नहीं होता। प्रत्येक त्ति सबको और हजारों उपासकों का आवागमन बना रहता है। यहाँ के रक्षकों ने अधिक भीड़ होने में जा गड़बड़ी होती है उससे बचाव पाने के लिए दशकों पर बड़ा भारी कर बांध रखा है, तथा दूर दूर तक इस बात की सूचना हो गयी है कि बुद्ध भगवान के दाँत के दानों की इच्छा से जो लोग यहाँ आवेंगे उनको एक स्वर्ण मुद्रा अवश्य देना पड़ेगी सो भी दशक लोगों की संख्या अशरित ही रहती है। लोग प्रसन्नता से स्वर्ण मुद्रा दे देते हैं। प्रत्येक अतोत्सव के दिन वह दाँत बाहर निकाला जाता है और एक ऊँचे सिंहासन पर रखा जाता है। सकड़ा हजारों शक उत्तमोत्तम मुग्धित बन्तुएँ जलाते हैं, और पुष्पा की वृष्टि करते हैं। वद्यपि फूना के ढेर लग जाते हैं परन्तु ढिंवा फूला में कमी नहीं उरता।

सभाराम के आग दाहिनी और बाइ दोना और दो विहार सो भी फीट उंचे बने हैं। इनकी बुनियाद ता पत्थर की है परन्तु दीवारों इट की बनी हैं। बीच में

रत्नो से सुसज्जित बुद्धदेव की मूर्तियाँ स्थापित हैं। इन मूर्तियाँ मे मे एक साने और चाँगी की है, तथा दूसरी ताँबे की है। प्रत्येक विहार के सामने एक एक छोटा सघाराम है।

सघाराम से दक्षिण-पूर्व दिशा में थोड़ी दूर पर एक बड़ा विहार है जिसकी नीचे पत्थर से बनाकर ऊपर २०० फीट ऊँची इटा की इमारत बनाई गई है। इसके भीतर ३० फीट ऊँची बुद्धदेव की मूर्ति है। यह मूर्ति ताँबे से बनाई गयी है तथा बहुमूल्य रत्नो में आभूषित है। इस विहार की सब ओर की दीवारों पर सुन्दर सुन्दर मूर्तियाँ खुदी हुई हैं जिनसे तयागत भगवान के उस समय के बहुत से चरित्रों का पता लगाता है जब वह एक बाधिसत्व के शिष्य होकर, तपस्या में प्रवृत्त था।

इस विहार से थोड़ी दूर पर दक्षिण दिशा में सुबद्ध का एक मन्दिर है और इस मन्दिर में दक्षिण की ओर थोड़ी दूर पर दूसरा मन्दिर महेश्वरदेव का है। दोनों मन्दिर बहुत मूल्य मीले पत्थर से बनाये गये तथा अनेक प्रकार की सुन्दर सुन्दर मूर्तियाँ से सुशोभित किये गये हैं। इनकी लम्बाई-चौड़ाई बुद्ध विहारों के बराबर ही है तथा हर एक मन्दिर में एक हजार मनुष्य सब प्रकार की सेवा-युजा के लिए नियत हैं। नगाहो और गाने बजाने का शब्द रात दिन में किसी समय भी बन्द नहीं होता।

नगर के दक्षिण पूर्व ६७ ली दूर गङ्गा के दक्षिणी तट पर अशाक राजा का २०० फीट ऊँचा एक बड़ा स्तूप बनवाया गया है। तयागत भगवान ने इस स्थान पर था महीने तक धनान्ता, दुःख, अनियता और अनुदत्ता पर व्याख्यान किया था।

इसके एक ओर वह स्थान है जहाँ पर गत चारों दुःख उठन बैठत रहे थे। इनके प्रतिरिक्त एक और छोटा स्तूप बना है। जिसमें तयागत भगवान के नख और बाल रखे हैं। जो कोई रोगा पुरुष अपने सत्य विश्वास से उस पुनीत धाम की परिष्कार करता है वह शीघ्र आराम्य हो जाता है, तथा अपने धार्मिक फल को प्राप्त करता है।

राजधानी से दक्षिण पूर्व ०० ली जान पर हम नवदेव बुल' वन में पहुँचे। यह नगर लगभग २० ली के घेरे में गंगा के पूर्वी किनारे पर बसा हुआ है। यहाँ पर पुष्प वाटिका तथा सुन्दर जल की अनेक झीलें हैं।

इस नगर के उत्तर पश्चिम में गङ्गा के पूर्वी किनारे पर एक देवमन्दिर है। इसके बुज और ऊपरवाले कोठरे की चिनकारी बड़ी ही बुद्धिमती से की गई है। नगर के पूर्व ५ ली की दूरी पर तीन सघाराम बने हुए हैं जिनके घेरे की दीवार एक ही है, परन्तु फाटक अलग अलग हैं। लगभग ५००० सयासी निवास करते हैं, जो सवास्तिवाद-संस्था के हीनयान-सम्प्रदाय के अनुयायी हैं।



सघाराम के सामने दो सौ कर्म की दूरी पर एक स्तूप अशोक राजा का बनवाया हुआ है। यद्यपि इसका निचला भाग भूमि में धस गया है तो भी अभी कोई सौ फीट ऊँचा है। इस स्थान पर तथागत भगवान ने सात दिन तक धर्मोपदेश दिया था। इसके भीतर बुद्ध भगवान का जो शरीर बचा है उसमें से सात स्वच्छ प्रकाश निकला करता है। इसके प्रतिरिक्त इस स्थान पर गत चारो बुद्धा के भी चलने फिरने और बैठने के चिह्न पाये जाते हैं।

सघाराम के उत्तर ३४ ली पर, गंगा के किनारे, २०० फीट ऊँचा अशोक राजा का बनवाया हुआ एक स्तूप है। यहाँ पर बुद्धदेव ने सात दिन तक धर्मोपदेश दिया था। इन दिनों कोई ५०० राक्षस बुद्ध भगवान के पास धर्मोपदेश सुनने के लिए आये थे तथा धर्म के स्वरूप को प्राप्त करते ही उन्होंने अपने राक्षसी स्वरूप को परित्याग करके स्वर्ग में जन्म लिया था<sup>१</sup>। उपदेश-स्तूप के निकट गत चारो बुद्धा के चलने फिरने के चिह्न बने हैं तथा इसके निकट ही एक और स्तूप है जिसमें तथागत का माल और नक्ष रक्खा है।

यहाँ से दक्षिण-पूर्व ६०० ली चलकर, गङ्गानदी के पार, दक्षिण दिशा में जाकर हम भोयूटो देश में पहुँचे।

### भोयूटो (अयोध्या<sup>२</sup>)

इस राज्य का क्षेत्रफल ५००० ली और राजधानी का क्षेत्रफल २० ली है।

<sup>१</sup> स्वर्ग में उत्पन्न होता यह वाक्य बौद्ध-पुस्तकों में बहुधा मिलता है। बुद्ध गया में एक चीनी यात्री का लेख है जिसमें २०,००० मनुष्यों की इस प्रतिज्ञा का वृत्तांत है कि वे लोग धूम कर्मों-द्वारा स्वर्ग में उत्पन्न होंगे। धम्मपद में भी यह वाक्य बहुधा आया है।

<sup>२</sup> कन्नौज से या नवद्वारकुल से घाघरा नदी के किनारे अयोध्या का फासला पूर्व-दक्षिण पूर्व की ओर १३ मील है परंतु अयोध्या ही भोयूटो है यह ठीक समझ में नहीं आता। यदि मान भी लिया जाय कि घाघरा ही ह्वनसाग की गङ्गा नदी है तो भी यह समझ में नहीं आता कि उसने क्यों यह नदी पार की ओर दक्षिण दिशा में गया। यदि यह माना जाय कि यात्री ६०० ली गङ्गा के किनारे किनारे गया और फिर नदी को पार किया, तो हम उसको प्रयाग के निकट पाते हैं जो सम्भव नहीं। जनरल कनिंघम की राय है कि दूरी ६० ली मानी जाय और 'भोयूटो' एक पुराना बसवा काकूपुर नामक समझा जाय जो बानपुर में उत्तर पश्चिम २० मील है।

यहां पर अन्न बहुत उत्पन्न होता है तथा सब प्रकार के फल-फूलों की अधिकता है। प्रकृति कोमल तथा सह्य और मनुष्यों का आचरण शुद्ध और सुशील है। यहाँ के लोग धार्मिक कृत्य से बड़ा प्रेम रखते हैं, तथा विद्याभ्यास में विशेष परिश्रम करते हैं। संपूर्ण देश भर में कोई १०० सघाराम और ३,००० साधु हैं, जो हीनयान और महायान दोनों संप्रदायों की पुस्तकों का अध्ययन करते हैं। कोई दस देवमन्दिर हैं जिनमें अनेक पथों के अनुयायी ( बौद्धधर्म के विरोधी ) निवास करते हैं, परन्तु उनकी संख्या थोड़ी है।

राजधानी में एक प्राचीन सघाराम है। यह वह स्थान है जहाँ पर वसुबधु<sup>१</sup> बोधिसत्व ने कई वर्ष के कठिन परिश्रम से अनेक शास्त्र, हीनयान और महायान, दोनों सम्प्रदाय विषयक निर्माण किये थे। इसके पास ही कुछ उजड़ी-पुजड़ी दीवारें अब तक बतमान हैं। ये दीवारें उस मकान की हैं जिसमें वसुबधु बोधिसत्व न घम के सिद्धांतों का प्रकट किया था, तथा अनेक देश के राजा, बड़े आदमियों, श्रमणों और ब्राह्मणों के उपकार के निमित्त धर्मोपदेश किया था।

नगर के उत्तर ४० ली दूर गङ्गा के किनारे एक बड़ा सघाराम है जिसके भीतर अशोक राजा का बनवाया हुआ एक स्तूप २०० फीट ऊँचा है। यह वह स्थान है जहाँ पर तयागत भगवान् न देव-समाज के उपकार के लिए तीन मास तक घम के उत्तमोत्तम सिद्धांतों का विवेचन किया था।

स्मारक स्वरूप स्तूप के निकट बहुत से बिह्व गत धारों बुद्धों के उठन-बैठन स्थानों के पाये जाते हैं।

सघाराम के पश्चिम ४५ ली दूर एक स्तूप है जिसमें तयागत भगवान् के नख और बाल रखे हैं। इस स्तूप के उत्तर एक सघाराम उजड़ा हुआ पड़ा है। इस स्थान पर श्रीलंका शास्त्री ने सौत्रान्तिक सम्प्रदाय सम्बन्धी विभाषा शास्त्र का निर्माण किया था।

नगर के दक्षिण पश्चिम ५-६ ली की दूरी पर एक बड़ी आन्नवाटिका में एक पुराना सघाराम है। यह वह स्थान है जहाँ असङ्ग<sup>२</sup> बोधिसत्व न विद्याध्ययन किया था। फिर भी जब उसका अध्ययन परिपूर्णता को नहीं पहुँचा तब वह रात्रि में मैत्रेय बोधिसत्व के स्थान को, जो स्वर्ग में था, गया और वहाँ पर योगनायशास्त्र, महायान

<sup>१</sup> वसुबधु का अध्यापन परिश्रम आदि प्रयोगों में हुआ था।

<sup>२</sup> असङ्गबोधिसत्व का छोटा भाई वसुबधु बोधिसत्व था।

सूत्रालङ्कार टीका, महात्त विमलङ्गास्तत्र आदि को उसने प्राप्त किया, और अपने गूढ़ सिद्धान्तों को, जो इस अध्ययन में प्राप्त हुए थे, समाज में प्रकट किया।

आग्निवाग्निवा स पश्चिमोत्तर दिशा में लगभग १०० कदम की दूरी पर एक स्तूप है जिसमें तथागत भगवान के नख और बाल रखे हुए हैं। इसके निकट ही कुछ पुरानी दीवारों की बुनियाद है। यह वह स्थान है जहाँ पर वसुवधु बाधिसत्व तुषित<sup>१</sup> स्वर्ग से उतर कर असङ्ग बोधिसत्व को मिला था। असङ्ग बोधिसत्व गंधार प्रदेश<sup>२</sup> का निवासी था। बुद्ध भगवान के गरीरावासान के ११ वीं वर्ष वीछे इसका जन्म हुआ था तथा अपनी अनुपम प्रतिमा के बल से यह बहुत शीघ्र बौद्ध सिद्धान्तों में ज्ञानवान हो गया था। प्रथम यह महीनासक सम्प्रदाय का सुप्रसिद्ध अनुयायी था परन्तु वीछे में इसका विचार बदल गया और वह महायान सम्प्रदाय का अनुयायी हो गया। इसका भाई वसुवधु सर्वास्तिवा सम्प्रदाय का था। सूत्र बुद्धिमत्ता, दृढ़ विचार और अन्तम प्रतिमा के लिए उसकी बहुत रूपाति थी। असङ्ग का गिष्य बुद्धसिंह जिस प्रकार बड़ा बुद्धिमान और सुप्रसिद्ध हुआ उसी प्रकार उनके गुप्त और उत्तम चरित्रों की चाह भी किसी का नहीं मिली।

य दोना या तीना महात्मा प्राय आपस में कहा करते थे कि हम सब लोग अपने चरित्रों को इस प्रकार सुधार रहे हैं कि जिसमें मृत्यु के बाद भगवान के सामन बैठ सकें। हममें से जो कोई प्रथम मृत्यु को प्राप्त होकर इस अवस्था को पहुँचे ( अर्थात् मैत्रेय के स्वर्ग में जन्म पावे ) वह एक बार वहाँ से लौट आकर अवश्य सूचना देव ताकि हम उसका वहाँ पहुँचना मानुम कर सकें।

सबसे पहले बुद्धसिंह का देहांत हुआ। तीन वर्ष तक उसका कुछ समाचार किसी को मानुम नहीं हुआ। इन ही में वसुवधु बाधिसत्व भी स्वर्गगामी हो गया। छ मास इसका भी व्यतीत हो गये परन्तु इसका भी कोई समाचार किसी को विलिप्त न हुआ। जिन लोगों का विश्वास नहीं था वह अनेक प्रकार की बातें बनाकर हसी उड़ाने लगे कि वसुवधु और बुद्धसिंह का जन्म नीच योनि में हो गया हागा इसी में कुछ देवी चमत्कार नहीं दिखाई पडता।

एक समय असङ्ग बाधिसत्व रात्रि के प्रथम भाग में अपने शिष्यों को बता

<sup>१</sup> प्राचीन काल के बौद्धों की यह महत्व-आप्ता रहती थी कि वे लोग मृत्यु के पश्चात् तुषित स्वर्ग में मैत्रेय के निकट निवास करें।

वसुवधु की जीवनी के अनुसार, जिसका अनुवाच विनयी ने किया है, इस महात्मा का जन्म पुरुषपुर (पशावर) में हुआ था।

रहा था कि समाधि का प्रभाव अथ पुरुषों पर किस प्रकार होता है, उसी समय अकस्मात् लीपक की ज्योति ठही हो गई और उससे स्थान में बड़ा भारी प्रकाश फैल गया। फिर ऋषिदेव आकाश से नीचे उतरा और मकान की सीढ़िया पर चढ़कर असङ्ग के निकट आया और प्रणाम करने लगा। असङ्ग बोधिसत्व ने बड़े प्रेम से उससे पूछा कि 'तुम्हारे भान मे क्या देर हुई ? तुम्हारा अब नाम क्या है ? उतर मे उसने कहा, "मरत ही मैं तुषित स्वर्ग में मैत्रेय भगवान के भीतर समाज मे पहुँचा और वहाँ एक कमन के फून मे उत्पन्न हुआ। शीघ्र ही कमलपुर के खोले जान पर मैत्रेय ने बड़े शब्द से मुझसे कहा, 'ए महाविद्वान ! स्वागत ! ह महाविद्वान ! स्वागत'। इसके उपरान्त मैंने प्रार्थना करके बड़ी भक्ति से उनका प्रणाम किया और फिर अपना वृत्तांत कहने के लिए भीषा यहाँ चला आया। असङ्ग ने पूछा, "और बुद्धसिंह वहाँ है ?" उसने उत्तर दिया 'जब मैं मैत्रेय भगवान की प्रार्थना कर रहा था उस समय मैं उसका बाहरी भाड में दखा था, वह सुख और भानन्द मे लिप्त था। उसी मेरी आर देखा तक नही, फिर क्या उम्म की जा सरती है कि वह यहाँ तक अपना हाल कहने आ गा ?' असङ्ग ने कहा, 'यह तो तय ही गया प तु अब यह बताओ कि मैत्रेय भगवान का स्वरूप कैसा है और वीन म धम की शिक्षा वह दते हैं।' उसने उत्तर दिया कि जिज्ञा और शान्ति मे इतनी सामध्य नही है जो उनकी सु शरता का बखान किया जा सके। मैत्रेय भगवान वरा धम शिक्षात हैं उसके विषय मे इतना ही यथष्ट है कि उनक सिद्धांत हम सागा म भिन्न नही हैं। बाधिसत्व की सुस्पष्ट वचनावली एसा शुद्ध, कोमल और मयुर है जिसके सुनने मे कभी थकावट नही हाती और न सुननेवाले की कभी तृप्ति हा होती है। ३

असङ्ग बाधिसत्व के भग्नस्थान मे लगभग ४० ली उतार पश्चिम चलकर हम एक प्राचीन सघाराम मे पहुँचे जिसके उतर तरफ मना नदी बहती है। इसके भीतरी भाग मे इटों का बना हुआ एक स्तूप लगभग १ फीट ऊँचा सडा है। यही स्थान है जहाँ पर वमुवधु बाधिसत्व का सक्प्रथम महायान सम्प्रदाय के सिद्धांतों के ग्रथ्ययन करने की अभिनाया जान हुई थी। उतरी भारत से चलकर जिस समय वमुवधु इस स्थान पर पहुँचा उस समय असङ्ग बोधिसत्व ने अपने अनुयायियों को उससे मिलने के लिए भेजा, और वे लाग इस स्थान पर आकर उसमे मिले। असङ्ग का शिष्य जो बोधिसत्व के द्वार के बाहर बैठा था वह रात्रि के पिछले पहर

१ इसके पहले वमुवधु बोधिसत्व हीनयान-सम्प्रदाय का अनुयायी था। महायान-सम्प्रदाय के अनुगामी होने के वृत्तान्त के लिए देखो।

मं दधामुमिषुन का पाठ करने लगा। यमुबधु उसकी मुनकर धीर उसने धय को समझ कर बहुत विस्मित हो गया। उसने बड़े धोब ग कहा कि यह उत्तम धीर बुद्ध सिद्धान्त यि पहले से मेरे जान में पड़ा होता तो मैं महायान-सम्प्रदाय की निष्ठा करने अपनी जिह्वा को क्यों बसद्धिग कर पाय का प्राणी बना ? इन प्रकार गीक करते हुए उसने कहा कि धय मैं अपनी जिह्वा को काट डामूंगा। त्रिम समय छुरी लेकर यह जिह्वा काटने के लिए उठल था उसी समय उसने देखा कि यमद्ग बोधिसत्व उसने गमुक्ष लडा है धीर कहता है कि 'का'तव मं महायान-सम्प्रदाय के सिद्धान्त बहुत बुद्ध धीर परिपूर्ण है, सब बुद्ध देवों ने जिस प्रकार इसकी प्रशंसा की है उसी प्रकार सब महात्माया ने इसकी परिवर्द्धन किया है। मैं तुमको इसने सिद्धान्त सिमाऊंगा। परन्तु तुम खु" इसने तत्व को धय समझ गये हो, धीर जब इसको समझ गये धीर इसने महव को मान गये तब क्या कारण है कि बुद्ध भगवान की पुनीत गिगा के प्राप्त होन पर भी तुम अपनी जिह्वा का काटना चाहत हा। इसने कुछ साम नहीं है एगा मत करो यि तुमको पदतावा है कि तुमने महायान-सम्प्रदाय की निष्ठा क्या की ता तुम धय उसी जवान से उसकी प्रशंसा भी कर सकते हो। अपने ध्यवहार को बन्ने धीर नवीन ढग से काम करो, यही एक बात तुम्हारे करने योग्य है। अपने दुख का बन् कर लेने म, धयवा धार्मिक शक्ति को रोक देने म कुछ साम नहा होगा। ' यह कह कर वह अन्तर्धान हो गया।

यमुबधु ने उसने बचन की प्रतिष्ठा करने अपनी जिह्वा काटने का विचार परित्याग कर दिया और दूसरे ही नि स यमद्ग बोधिसत्व के पास जाकर महायान सम्प्रदाय के उपदेशो को अध्ययन करने लगा। इसके सिद्धांता को मली भांति मनन करके उसने एक सी म अधिक सूत्र महायान सम्प्रदाय की पुष्टि के लिए लिख जो कि बहुत प्रतिष्ठ और सवत्र प्रचलित हैं।

यहाँ स दूध गिशा मे ३०० सी चल कर गया के उतरी किनारे पर हम 'घोयीमोखी को पहुँचे।

### ओयीमोखी ( हयमुख )

इस राज्य का क्षेत्रफल चौबीस या पच्चीस सौ सी है, और मुख्य नगर का

इस प्रदेश का अच्छी तरह पता नहीं चलता है, कनिंघम साहब इसको राजधानी इलाहाबाद के उत्तर पश्चिम १०४ मील पर डोंडिया खेरा अनुमान करते हैं।

क्षेत्रफल, जो गंगा के किनारे बसा है, लगभग २० ली है। इसकी उपज और जल-वायु इत्यादि अयोध्या के समान हैं। मनुष्य सीधे और ईमानदार हैं, तथा विद्याध्ययन और धम्म-कर्म में अच्छा धम करते हैं। बुन पाँच सघाराम हैं जिनमें लगभग एक हजार सन्यासी हीनयान सम्प्रदाय के सम्मतीय सस्यानुयायी निवास करते हैं। देवमन्दिर दस हैं जिनमें अनेक वर्णाश्रम के लोग उपासना करते हैं।

नगर के निकट ही दक्षिण पूव दिशा में गंगा के किनारे एक स्तूप अशोक राजा का बनवाया हुआ है। यह दो सौ फीट ऊंचा है। इस स्थान पर बुद्धदेव न तीन मास तक धर्मोपदेश दिया था। इसके प्रतिरिक्त चारों गत बुद्धों के आवागमन के चिन्ह हैं। एक दूसरा स्तूप भी है जिसमें बुद्ध भगवान के नख और बाल हैं। इस स्तूप के निकट ही एक सघाराम बना है जिनमें २०० शिष्य निवास करते हैं। इनके भीतर बुद्ध भगवान की एक मूर्ति बहुमूल्य वस्तुओं से सुसज्जित है। यह मूर्ति सजीव के समान शान्त और गम्भीर दिखाई पड़ती है। बुज और बरामदे बड़ी विलक्षणता से खोद कर बनाये गये हैं, और एक के ऊपर एक बनते चले गये हैं। प्राचीन काल में बुद्धदास नामक महाविद्वान शास्त्री ने इस स्थान पर सर्वास्तिवाद साम्प्रदायिक महाविभागा शास्त्र का निर्माण किया था।

यहाँ से दक्षिण-पूर्व ७० ली चलकर और गंगा के दक्षिण तरफ होकर हम 'पोलोयीकिया' राज्य में पहुँचे।

### पोलोयीकिया ( प्रयाग )

यह राज्य ५००० ली के घेरे में है और राजधानी जो दो नदियों के बीच में बसी हुई है लगभग २० ली के घेरे में है। अन्न की पैनावार जिस प्रकार अधिक होती है उसी प्रकार फलों की भी बहुतायत है। प्रकृति गरम और सख्त है, तथा मनुष्यों का आचरण सम्य और सुशील है। लोग विद्या से प्रेम तो बहुत करते हैं परन्तु धार्मिक मिथ्याता पर दृढ़ नहीं हैं।

- दो सघाराम हैं जिनमें बोधे से सन्यासी हीनयान-सम्प्रदायी निवास करते हैं।

- कई देव मन्दिर हैं जिनमें बहुसंख्यक विरहद धर्मावलम्बी रहते हैं।

राजधानी के दक्षिण पश्चिम अथवा बाग में एक स्तूप अशोक राजा का बनवाया हुआ है। यद्यपि इसकी नींव भूमि में घस गई है तो भी १० फीट से अधिक ऊँचा है। इस स्थान पर तथागत भगवान् ने विरोधियों को परास्त किया था। इसी के

निकट ही बुद्धदेव ने नल झोर बना सहित एक स्तूप तथा वह स्थान जहाँ पर गड चारा बुद्ध बैठते झोर चलन थे, बना हुआ है ।

इस अन्तिम स्तूप के निकट ही एक प्राचीन सघाराम है । इस स्थान पर देव बाधिसत्व ने शतगास्त्रवपुत्यम नामक षण्ण म हीनयान सप्रणय के सिद्धांतों को सङ्गन करने विरोधिया का मुख छन दिया था । देव बोधिसत्व दशान्ण भारत का निवामी था झोर वही से इस सघाराम म आया था । नन्दिना एक ब्राह्मण भी इस नगर म निवास करता था । यह ब्राह्मण विवाह करने मे झोर तक शास्त्र मे बडा निपुण झोर प्रसिद्ध था । उसका यह डङ्ग था कि विरोधी के शास्त्रा के षण्ण पर तस्य करके उसी षण्ण को कितनी ही बार फेर बसल कर इस तरह पर प्रश्नोत्तर करता कि विरोधी बचारा चुप हा जाता । देव की सूक्ष्म बुद्धिमता का जब उसने हाल सुना तब उसकी इच्छा हुई कि उसका भी षण्ण जाल म फँस कर परास्त करे । इसलिये इसने निकट आकर उसन पूछा —

‘कृपा करके बताइए आपका नाम क्या है ?’ देव न उत्तर दिया ‘लोग मुझको देव कहते हैं ।’ ब्राह्मण न पूछा, ‘देव कौन है ?’ उसन उत्तर दिया ‘मैं हू ।’ ब्राह्मण न पूछा ‘मे यह क्या है ?’ देव न उत्तर दिया ‘कुत्ता ।’ ब्राह्मण ने फिर पूछा, ‘कुत्ता कौन है ?’ देव ने उत्तर दिया ‘तुम ।’ ब्राह्मण ने उत्तर दिया ‘झोर तुम यह क्या है ?’ देव ने कहा, ‘देव ।’ ब्राह्मण न पूछा ‘देव कौन है ?’ उसने कहा, ‘मैं ।’ ब्राह्मण ने पूछा, ‘मे कौन है ?’ उसने उत्तर दिया ‘कुत्ता ।’ उसने फिर पूछा, ‘कुत्ता कौन है ?’ देव ने कहा ‘तुम ।’ ब्राह्मण न पूछा, ‘तुम कौन है ।’ देव न उत्तर दिया ‘देव ।’ इसी प्रकार बात चीत होन हुए जब कोई अन्त न मिला तब ब्राह्मण समझ गया कि यह भी असाधारण बुद्धि का मनुष्य है तथा उस न्दिना उसकी बडी प्रतिष्ठा करने लगा ।

नगर के भीतर एक देवमन्दिर बहुत ही सुसज्जित झोर सुन्दर है तथा इसके अश्रुत चमत्कारों की बडी प्रसिद्धि है । लोगों का कहना है कि इस स्थान पर सब प्रकार के प्राणियों को धम का फल प्राप्त होता है । यदि इस मन्दिर मे कोई एक पैसा गन कर ता उसका पुण्य दूसरे स्थानों पर हजार अर्पण दान करने से भी अधिक हाता है । इसने अतिरिक्त यदि कोई मनुष्य अपने जीवन को तुच्छ समझ कर इस मन्दिर में प्राण त्याग करे, तो स्थायी सुख प्राप्त करने के लिए उसका जन्म स्वर्ग में हाता है ।

मन्दिर के समापण के सामने एक बडा भारी वृक्ष है जिसकी शालियाँ झोर

टहनियाँ दूर तक फैली चली गई हैं जिससे खूब सपन छाया रहती है। किसी समय महा एक मासमन्त्री राभस रहता था जो मनुष्यों के शरीरों को (आत्मघात करनेवालों के सन को) छाया करता था। इस कारण वृष के दाहिन और बाएँ हड्डियों के डेर लगे हुए हैं। जो मनुष्य इस मन्त्रि में आता है उसको इन हड्डिया के डेर को देख कर शरीर का अन्तिम परिणाम विन्ति हो जाता है और वह अपने जीवन को धिक्कार कर प्राण विसर्जन कर देता है। जो लाग यहा आत्मघात करना चाहन हैं उनका जिस प्रकार उनके सहर्षमियों में सहायता मिलती है उसी प्रकार जो लोग पटल में आत्मघात करके प्रत हो चुके हैं वह भी खूब मुलावा दत हैं और यही कारण है कि यह हत्यारिणी प्रया प्रारम्भिक काल में लेकर अब तक बराबर चली आता है।

याद गिन हुए यहाँ एक ब्राह्मण रहता था जिसके बस का नाम 'पुत्र था। यह व्यक्ति दूरदर्शी, महाविद्वान, ज्ञाना और उच्च वाटि का बुद्धिमान था। उसन इस मन्त्रि में आकर और सब लोगो को सम्बाधन करके कही, "हे सज्जनो! आप लाग मन्त्रे हुए माग पर हैं, आपके चित्त में जो हठ समाया है वह किसी प्रज्ञा निकाले नहीं निकलता किम प्रकार आपका मनभाया जाय ?" यह कह कर वह भी उन लागों के आत्मघात में इन मतलब से सहायक हा गया कि अ न में इन लोगो का मिथ्या विस्वास दूर कर दूंगा। थोड़ी थर के बाद वह भी उम वृष पर चढ़ गया और नीचे लडे हुए अपने मित्रा में कहल लगा, 'मैं भी मरना चाहता हू पहले मैंन कहा था कि लोगो का विस्वास गत और घृणित है परन्तु अब मैं कहता हू कि यह उत्तम और गुद है। स्वर्गीय अक्षि वायुमण्डल में बाजे बजान हुए मुझको बुना रहे हैं मैं एम पुनीत स्थान में गिर कर अवश्य प्राण त्याग कहगा। जब वह गिरने का हुआ और उमके मित्र भी समभा-धुमा कर हार गय और उसकी मति का न पलंग सके तब उन लागो न, जहाँ न वह गिरना चाहता था उस स्थान के ठीक नीचे अपना कपडा फेंका दिया, और ज्याही वह नीचे धाया उसका कपडे पर रोक कर बवा लिया। हाग में मान पर वह कहने लगा, "मुझको स्थान हुआ था कि मैं देनामा का वायुमण्डल में दख रहा हू और वे मुझको बुना रहे हैं, परन्तु अब विन्ति हुआ कि यह सब इस वृष के प्रतो का छल था कि जिसने मैं भविष्य में स्वर्गीय आनन्द पान से बिचकुन बिचत हुय-जाता था।

राजधानी के दूब, दोनों नदियों के सङ्गम के मध्य में लगभग १० मी के घेरे की भूमि बहुत सुहावनी और ऊँची है। इस सम्पूर्ण भूमि में बालू ही बालू है। प्राचीन समय में राजा लोग तथा बडे बडे प्रतिष्ठित और धर्मगुरु पुत्र, जब उनको दाम करके



की उत्कठा होती है, तथा इस स्थान पर प्राते हैं और अपनी सम्पत्ति को दान कर देते हैं। इस सबब से इस स्थान का नाम 'महादानभूमि' हो गया है। राज-वत्त के शिवालय राजा ने, अपने भूतपूर्व पुरुषों के समान, इस स्थान पर आकर अपनी पाँच वष की इकट्टी की हुई सम्पत्ति को एक दिन में दान कर दिया। इस महादानभूमि में असह्य द्रव्य और रत्नों के ढेर लगाकर पहले दिन राजा भगवान बुद्धदेव की मूर्ति को बहुत उत्तम रीति में सुसज्जित करता है और बहुमूल्य रत्नों का भेंट करता है। सब स्थानीय सभ्यताओं को, दान देता है। इसके उपरान्त अनेक दूरदेशीय साधुओं को, जो उपस्थित होते हैं उनको और फिर बुद्धिमान और विद्वान पुरुषों को, दान में सम्मानित करता है। इसके उपरान्त स्थानीय अथ धर्मावलम्बियों की बारी आती है और सबके अन्त में विधवा और दुखी अनाथ बालक और रोगी, तथा दरिद्री और अहन्त लोगों को दान दिया जाता है।

इस प्रकार अपने सभ्य खजाने को खाली करके और भोजन इत्यादि दान करके अपने मुकुट और रत्नों की माला को दान कर देता है। प्रारम्भ से अन्त तक यह स्वस्व दान करते दृष्टे उनको कुछ भी रखा नहीं होता है। सब कुछ दान हो जान पर बड़ी प्रसन्नता से वह कहता है, 'खूब हुआ मर पास जो कुछ था वह सब ऐन खजाने में जाकर दाखिल हुआ जहाँ न इसका नाश हो सकता है और न अपवित्र कामों में अम्का व्यय हो सकता है।'

इसके उपरान्त भिन्न भिन्न दशों के नरेश अपने अपने वस्त्र और रत्न राजा को भेंट करते हैं जिससे उसका दरबारालय फिर से परिपूर्ण होता है।

महादानभूमि के पूव और दाना नदियों के सङ्गम में प्रत्येक दिन सड़को मनुष्य स्नान और प्राणत्याग करते हैं। इस देश के लोगों का विश्वास है कि जो कोई स्वर्ग में जन्म लेना चाहे वह केवल एक दाना चावल का खाकर उपवास करे और फिर सगम में डूब मरे तो अवश्य देवकोटि में जन्म पावे। उन लोगों का कहना है कि इस जल में स्नान करने में महापातक धुल आते हैं। इस कारण अनेक प्राणियों के और बहुत दूर दूर के देशों के लोग झुंड के झुंड यहाँ आते हैं। सात दिन तक निराहार रहकर उपवास करते हैं और फिर अपने जीवन को समाप्त कर देते हैं। यहाँ तक कि बन्दर और पहाड़ी मृग भी नदी के किनारे आकर इकट्ठा होते हैं उनमें से कितने ही स्नान करके चले आते हैं और कितने उपवास कर प्राणत्याग करते हैं।

एक समय जब शिवालय राजा ने यहाँ दान किया था उन दिनों एक बन्दर अपनी से कुछ दूर एक वृक्ष के नीचे रहता था। उसने धुपचाप आजन परित्याग कर दिया था और कुछ दिनों में उपवास के कारण वह मर गया।

योगाम्पास करने वाले भ्रम घमाविलम्बी पुरुषों ने नदी के मध्य में एक ऊँचा खम्भा बना रखा है। जब सूर्यास्त होने का होता है तब ये योगी लोग उस खम्भे पर चढ़ जाते हैं तथा एक-एक और एक हाथ से उस खम्भे में चिपट कर विनक्षण रीति से अपना दूसरा हाथ और पैर बाहर फैला देते हैं। सूर्य की ओर नेत्र तथा मुख करके सूर्यास्त हो जाने तक इसी प्रकार अघोर म लटके रहते हैं तथा अघोर हो जाने पर नीचे उतर आते हैं। कई दजन योगी यहाँ इस प्रकार अम्पास करने वाले हैं बहुत से लोगों से यहाँ साधना कर रहे हैं। इनको विश्वास है कि ऐसा करने से जन्म-मरण के बंधन से मुक्त हो जायेंगे।

इस दश से दक्षिण-पश्चिम रवाना होकर हम एक बड़े जङ्गल में पहुँचे जो मयानक पशुओं और बनेले हाथियों से भरा हुआ था। ये हिंसक पशु झुंड के झुंड आकर घेर लेते हैं और यात्रियों को वेढब परेशान करते हैं। इसलिए जब तक बहुत से लोग का झुंड न हो जाय इस भाग में जाना जान पर खेला है।

लगभग ५००<sup>१</sup> ली चल कर हम 'त्रियावशङ्गमी' प्रदेश में पहुँचे।

### त्रियावशङ्गमी (कौशाम्बी)

इस राज्य का क्षेत्रफल ६,००० ली और राजधानी का क्षेत्रफल ३ ली है। यहाँ की भूमि उत्तम पैगावार के लिए बहुत प्रसिद्ध है, चावल और ईल बहुत होता है। प्रकृति बहुत गरम है, लोग कठोर और क्रोधो हैं। ये लोग विद्योपाजन करते हैं और धार्मिक जीवन और धार्मिक बल प्राप्त करने में बहुत दक्षिण रहते हैं। दम सघाराम ईश्वर उज्ज्वल और सुनसान पद हैं। हीनयान-सम्प्रदायी स यासी केवल ३०० के लगभग हैं। कुल पाँच देवमन्त्र हैं जिनके उपासका की संख्या बहुत है।

नगर के भीतर एक प्राचीन स्थान में एक विशाल विहार ६ फीट ऊँचा है। इसके भीतर बुद्धदेव की मूर्ति जो चन्दन की लकड़ी पर खोकर बनाई गई है, पत्थर

<sup>१</sup> हूडनी के अनुसार वास्तविक दूरी ५० ली हनी चाहिए परन्तु राजधानी की दूरी अल्प १५० ली है।

<sup>२</sup> जनरल कनिंघम साहब लिखते हैं, प्रयाग में लगभग ३० मील ममुना के किनारे कौशाम्बी नगर नामक प्राचीन गाँव ही कौशाम्बी है। कौशाम्बी का बणान रामायण में भी आया है और श्रीहृष अथवा गिलादित्य के दरबारी कवि बाण रचित रत्नावली नाटक का घटनास्थल भी यही है।

के सुन्दर दृश्य के नीचे स्थापित है, और उन्मत्त-नरेश की कीर्ति की छोटक है। इस मूर्ति का बड़ा भारी चमत्कार यह है कि समय समय पर इसमें से प्रकाश निकला करता है। अनेक दशों के राजाओं ने इस मूर्ति को उठाकर ले जाने का बहुत प्रयत्न किया और यद्यपि कितना न अपना धन भी लगाया परन्तु सबके सब विफलमत्त ही हुए। इस कारण उन लोगों ने इसकी नकल बनवा कर अपने-महाँ स्थापित की है तथा बलाग उस नकली मूर्ति को ही असली कह कर लोगो को धाखा देते हैं परन्तु वास्तव में असली मूर्ति यही है।

जिस समय भगवान् तयागत पूरा ज्ञानी होकर अपनी माता का घमोपदेश देने स्वर्ग पधार और तीन मास तक वही रह भ उस समय उन्मत्त राजा की भक्ति के आवेग में यह इच्छा हुई कि भगवान् की कोई मूर्ति ऐसी हाती जिसका दर्शन में उनकी अनुपस्थिति भ कर सफता। तब उसने मुद्गलपायन-पुत्र म प्राचना की कि आप अपने यागबल से कितना शिल्पी को स्वर्ग भेज दीजिए और वह बुद्ध भगवान् के सम्पूर्ण अङ्गों का मनीर्माति निरीक्षण करने एक उत्तम मूर्ति चन्दन पर खोल कर बनाव।

जब तयागत भगवान् स्वर्ग से लौट कर आये तब वह चन्दन पर खोली हुई मूर्ति अपने स्थान से उठा और भगवान् के चरणों पर गिर कर दडवत् करने लगी। बुद्धदेव ने बड़ी प्रसन्नता से आशावांर दत हुए कहा कि हे मूर्ति तुम्हने आशा है कि तु विरोधियों को मुधारने म भ्रम करगी और बहुत जिनो तक धम का वास्तविक माग जाणा का बताती रहेगी।

विहार में एक बाई १०० कर्म की दूरी पर गत चारो बुद्धों के चन्दन फिरने और वेग्न इत्यादि के चिह्न पाय जान हैं तथा उसके निकट ही एक बुवाई और स्नान-गह है जो बुद्धदेव के काम में आता था। क्रुप में ता भव भी जल है परन्तु स्नानगह का विनाश हो गया।

नगर के अतगत शिखर के काने में एक प्राचीन स्थान था जिसका मना-वशेष भव तक चलमान है। यहाँ पर महा मा घोर्गिर रहता था। मध्य में बुद्धदेव का एक विहार और एक स्तूप तयागत भगवान् के नल भार बानो सजित है तथा उनके स्नानगह का खडहर भी चलमान है।

इस चन्दन की मूर्ति की एक नकल पेरिस के निकट एक मन्दिर में पाई गई है जिसका वणन बी. माहव ने अपनी यात्रा में किया है। तथा उसका चित्र भी अपनी पुस्तक पर छाप दिया है। कौशाब्बी-नरेश उन्मत्त का वणन कालिदास ने भी अपने मेघदूत ग्रन्थ में किया है।

सघाराम के दक्षिण पूर्ववाले दो खड के बुज के ऊपरी भाग में ईंटी की एक गुफा है जिसमें वज्रबुध बोधिसत्व रहा करता था। इस गुफा में बैठ कर उसने विद्यामात्र सिद्धि शास्त्र को, हीनयान-सम्प्रदाय के सिद्धांतों को खडन करने और विराधियों का मुसमदन करने के लिए बनाया था।

सघाराम के पूव ओर एक भ्रात्रवाटिका में उस मकान की दूरी-फूटी दीवार और दुनिया का दशन अब भी होता है जिसमें रहकर प्रसङ्ग बोधिसत्व ने 'हिनयङ्ग-शिङ्ग क्रियाव नामक शास्त्र को लिखा था।

नगर के दक्षिण-पश्चिम ओर नदी की दूरी पर एक विपैले नाग का निवास-मकान पत्थर का बना हुआ है। इस नाग को पराम्भ करके बुद्धदेव ने अपनी परछाई को यहाँ पर छोड़ दिया था। यद्यपि इस स्थान की यह कथा बहुत प्रसिद्ध है परन्तु अब उस परछाई के स्थान नहीं होते।

इसके निकट ही एक स्तूप अशोक राजा का बनवाया हुआ २०२ फीट ऊँचा है जिनके पास ही दूसरा स्तूप बुद्धदेव के लक्ष्मण बाला सहित है, और तथागत भगवान् के इधर-उधर चलन फिरन के बहुत से विहंगु मा बनमान हैं। रोग से पीड़ित शिष्य लोग इस स्थान पर आकर रोगमुक्ति के लिए प्रार्थना करते हैं जिनमें से अनक अच्छे भी हो जाते हैं।

शाक्य मम का नाश हान पर यही एक ऐसा प्रदत्त है जहाँ पर घम की जाप्रति अपनी रोगी स्मृति छूटे में लेकर बड़े तक जिनमें मनुष्य इन देश की सीमा में पैर धरते हैं वे नौन समय मग्न हो कर अवश्य मामुधों की धारा बहाते हैं।

नागन्धान के पूर्वोत्तर में एक बड़ा भारी वन है। इस वन में हान हुए ७०० ली चल कर हमने दगा नदी पार की और फिर उत्तर की ओर गमन करत हुए क्वाशी पोनी<sup>१</sup> नामक नगर में हम पहुँचे। नगर का क्षेत्रफल १० ली के लगभग है तथा निवासी घनी और सुखी हैं।

नगर के पास ही एक प्राचीन सघाराम है जिसकी दीवारों की केवल नींव ही इस समय शेष है। यही स्थान है जहाँ पर घमपाल बोधिसत्व ने विरोधिया को शास्त्राय में परास्त किया था। प्राचीन काल में यहाँ का एक नरेश विरोधियों का बड़ा पनपाती था तथा बौद्ध घम का नाश करने की इच्छा से विरोधियों की प्रतिष्ठा करके उत्तेजना

<sup>१</sup> गोमती नदी के किनारे प्राचीन मुल्तानपुर नगर ही यह स्थान है। मुल्तानपुर का हिंदू नाम कुशमवनपुर या केवल कुशपुर था।

देता रहता था। एक दिन उसने विरोधियों में से एक बड़े शास्त्री को बुला भेजा। यह व्यक्ति बड़ा विद्वान्, बुद्धिमान और धर्म के गूढ़ में गूढ़ सिद्धान्तों को समझने में अत्यन्त कुशल था। इसने एक पुस्तक भी, जिसमें १०० श्लोक अर्थात् ३२,००० शब्द थे, बनाई थी। इस पुस्तक में उसने बौद्धधर्म पर मिथ्या दापारोपण करके बड़े कट्टरपने से अपने सिद्धान्तों का निरूपण किया था। इस पुस्तक को लेकर राजा ने बहुत से बौद्धों को बुला भेजा और आज्ञा दी कि इसमें के लिख हुए प्रश्नों पर शास्त्राध्य करो। उसने यह भी कहा कि यदि विरोधी विजयी होंगे तो मैं बौद्ध धर्म को बरबाद कर दूँगा, और यदि बौद्ध लोग न परास्त होंगे तो इस पुस्तक के बनाने वाले को अपराधी मान कर उसकी जीभ काट दूँगा। इस बात को सुनते ही बौद्ध-समाज भयभीत हो गया कि अब हार हान में कसर नहीं है। सब लोग परस्पर सलाह करने लगे कि 'पान का सूय अस्त होना चाहता है और धर्म का पुल गिरने के निकट है, क्योंकि राजा विरोधियों के पक्ष में है। ऐसी अवस्था में हमको क्या आज्ञा हो सकती है कि हम उनके मुकाबिले में विजयी होंगे? क्या इस दशा में कोई उपाय बचाव का है? सम्पूर्ण बौद्ध मंडली चुप हो गई कि ी की समझ में कोई तन्वीर न आई कि क्या करना चाहिए।

धर्मपाल बोधिसत्व की अवस्था यद्यपि इस समय थोड़ी थी परन्तु इसकी सूक्ष्म बुद्धिमत्ता और चतुरता के लिए बड़ी ख्याति थी, तथा शुद्धचरित्रता के लिए भी वह व्यक्ति अत्यन्त आदरणीय और प्रसिद्ध था। उस समय मंडली में यह विद्वान् भी उपस्थित था। इसने सड़े हाकर बड़ ही जाशीले ाने में इस प्रकार उत्तर दिया, 'यद्यपि मैं मूर्ख हूँ, परन्तु मैं कुछ निवेदन करने की आज्ञा चाहता हूँ। वास्तव में मैं महाराज की आज्ञानुसार उत्तर देने के लिए प्रस्तुत हूँ, यदि मैं शास्त्राध्य में जीत जाऊँ तो इसको देवी सहायता समझूँगा परन्तु यदि मैं पराजित हो जाऊँगा और सूक्ष्म विषयों का उदघाटन सम्यक् रीति से न कर सकूँगा तो इसका सम्बन्ध मेरी युवावस्था में होगा। दोनों हालतों में बचाव है, धर्म और बौद्धों की कोई हानि न होगी।' उन लोगों ने उत्तर दिया, 'हमको तुम्हारा प्रस्ताव स्वीकार है, तथा राजा की आज्ञानुसार उत्तर देने के लिए उसको नियत किया और वह पुरोहितासन पर आकर बैठ गया।

विरोधी विद्वान् ने अपने दापमय सिद्धान्तों को उलट्टे सीधे प्रकार से अपनी बात को रक्षा के लिए प्रकट किया और अंत में मली भाति अपना वक्तव्य समाप्त करके वह उत्तर का आकाशी हुआ।

धर्मपाल बोधिसत्व ने उसके शब्दा का लेकर मुसकराने हुए उत्तर दिया, "मैं जीत गया, मैं दिल्लीला दूंगा कि किम प्रकार इसने विरुद्ध सिद्धांता को सिद्ध करने के लिए मिथ्या विवाद से काम लिया है तथा इसके झूठे मत को मिट्ट कर देनेवाले इसके वाक्य किस प्रकार गडबड हैं।"

विरोधी ने कुछ जोश के साथ कहा, "महाशय ! आसमान पर न चढ़िए, यदि आप जैसा कहते हैं वैसा ही कर देंगे तो अवश्य आप विजयी होंगे। परन्तु सत्यता का साथ प्रथम मरे मूल के अर्थों को प्रकट कीजिए।" धर्मपाल ने उसके मूल सिद्धान्ता को लेकर उसके प्रत्येक शब्द और वाक्य को बिना किसी प्रकार की भूल किये और भाव को बन्दे, अच्छी तरह प्रदर्शित कर दिया।

विरोधी आदि से अन्त तक उसके उत्तर को सुन कर सन्न रह गया तथा अपनी जिह्वा काटने के लिए उद्यत ही था कि धर्मपाल ने समझाया 'यदि तुमको पश्चात्ताप है, तो उसके लिए यह आवश्यक नहीं कि तुम अपनी जिह्वा ही को काट डालो। अपने सिद्धान्तों को बदल डालो, बस यही सच्चा पश्चात्ताप है।' फिर उसने उसका धर्म का वास्तविक रूप समझाया जिसको उसके अंत करण ने स्वीकार कर लिया, और वह सत्य का अनुगामी हो गया। राजा न भी अपने विरोध को परित्याग कर दिया और पूर तोर से बौद्ध धर्म का भक्त बन गया।

इस स्थान के पास एक स्तूप अशोक राजा का बनवाया हुआ है। यद्यपि इसकी दीवारें टूट फूट गई हैं तो भी यह २०० फीट ऊंचा है। यहाँ पर बुद्धदेव ने छः मास तक धर्मोपदेश किया था। इसी के निकट बुद्धदेव के चलने फिरने के चिह्न भी हैं तथा एक स्तूप, उनके नख और बाला सहित, बना हुआ है।

यहाँ से १७०-१८० ली उत्तर दिशा में चल कर हम 'पीसोकिया' राज्य में पहुँचे।

### पीसोकिया (विशाखा)

इस राज्य का क्षेत्रफल ४,००० ली और राजधानी का १६ ली है। अन्नादि इस देश में जिस प्रकार अधिक होते हैं उसी प्रकार फल फूल की भी बहुतायत है। प्रकृति कोमल और उत्तम है तथा मनुष्य शुद्ध और धर्मिष्ठ हैं। ये लोग विद्याभ्यास करने में परिश्रमी और धार्मिक कामों के सम्पादन करने में बिना विलम्ब योग्य

<sup>१</sup> कनिथम साहब निश्चय करते हैं कि यह प्रदेश साकेत, या फाहियान का साँची, है जो ठीक अयोध्या या अवध के सह्य है।

देनेवाले हैं। कोई २० सघाराम ३,००० सन्यासियों के सहित हैं जो हीनयान-सम्प्रदाय की सम्मतीय सन्या का प्रतिपालन करन हैं। बोद्ध पंचाम देवमन्दिर और अगणित विरोधी उनका उपामक हैं।

नगर क दक्षिण मे सडक के बाई ओर एक बडा सघाराम है। इस स्थान मे देवाश्रम अग्रहट ने, शीह शिनलन नामक शास्त्र लिखकर इस बात का प्रतिवाद किया है कि व्यक्ति रूप मे अहम् कुछ नहीं है। गोप अरहम् ने भी इन स्थान पर सिद्ध विपोइउ शीहलन नामक ग्रथ को बना कर इस बात का प्रतिवाद किया है कि पक्ति विगप रूप मे अहम ही सब कुछ है। इन सिद्धा तो ने अनेक विवादप्रस्त विषयों को सडा कर दिया है। घमपाल बाधिसत्व ने भी यहाँ पर सात दिन मे हीनयान सम्प्रदाय क एक सौ विद्वानों को परास्त किया था।

सघाराम के निकट एक स्तूप २०० फीट ऊचा अशोक राजा का बनवाया हुआ है। प्राचीन काल मे बुद्धदेव ने छ धर्य तक यहाँ निवास और धर्मोद्देश करके अनेक मनुष्यों को अपना अनुयायी बनाया था। स्तूप क निकट ही एक अद्भुत वृक्ष ६ ७ फीट ऊचा लगा हुआ है। कितने ही वष व्यतीत हो गये परन्तु यह ज्यों का त्यो बना हुआ है, न घटता है और न बढता है। किसी समय मे बुद्धदेव ने अपने दातों को स्वच्छ करके दातुन को फेंक दिया था। वह दातुन जम गई और उसमें बहुत स पत्ते निकल आये, वही यह वृक्ष है<sup>१</sup>। ब्राह्मणों और विरोधियों ने अनेक बार धावा करके इन वृक्ष को काट डाला परन्तु यह फिर पहिले क समान पल्लविन हो गया।

इस स्थान के निकट ही चारो बुद्धों क शाने जाने के चिह्न पाये जात हैं तथा नक्ष और बाला सहित एक स्तूप भी है। पुनीत स्थान यहाँ पर एक क बाद एक बहुत कैद चले गये हैं तथा जङ्गल और भीलें भी बहुतायत स हैं।

यहाँ स पूर्वोत्तर ५०० ली चलकर हम शीसाहलोकुमिहताई राज्य मे पहुँच।

<sup>१</sup> इस वृक्ष का वृत्तान्त फाहियान ने साँची क ध्यान मे लिया है और यन्ही कारण है जिसने कनिष्क माहब विद्यास को सावेत या अयोध्या निश्चय करत हैं।

## छठा अध्याय

चार प्रदेशों का बणन— १) शीलोफुशीटी (२) कइपीलोफुम्सीटी (३) लानमो  
(४) कुशीनाकइलो

### शीलोफुशीटी (श्रावस्ती<sup>१</sup>)

श्रावस्ती राज्य का क्षेत्रफल ६,००० ली है। मुख्य नगर उजाड और जनशूय हो रहा है। इसका क्षेत्रफल कितना था यह निश्चय नहीं हो सकता, परन्तु राज्यभवन की दीवारें जो उसकी सीमा को घेरे हुए थीं और अब टूट फूट गई हैं उनसे निश्चय होना है कि राज्यभवन का क्षेत्रफल २० ली के लगभग था। यद्यपि नगर एक प्रकार से उजाड और जनशून्य है तो भी थोड़े से निवासी अब भी हैं। अश्रादि की उपज अच्छी होती है। प्रकृति उत्तम और स्वभावानुकूल है तथा मनुष्य शुद्ध आचरणवाला और धर्मिष्ठ है। यहाँ के लोग विद्याभ्यास और धर्म कर्म में दत्तचित्त हैं। कइ सी सधाराम हैं जा अधिकतर उजाड हैं, तथा बहुत थोड़े लोग अनुयायी होकर सम्मतीय सस्या का अध्ययन करते हैं। देवमन्त्र १०० हैं जिनमें असंख्य विरुद्ध धर्मविलम्बी उपामना करते हैं। भगवान् तयागत के समय में प्रमनजिन<sup>२</sup> राजा इस प्रदेश का स्वामी था।

(१) श्रावस्ती नगर धर्मपट्टन भी कहलाता है। जनरल कनिंघम साहब निश्चय करते हैं कि उत्तर कोशल में अयोध्या से ५८ मील उत्तर दिशा में राप्ती नदी के दक्षिणी किनारे पर सहेट-महेट नाम का गाव हो श्रावस्ती है। इन् १६१०-११ ई० में इस गाव के टीलो की खुदाई होने से भी जनरल साहब का विचार सत्य प्रमाणित हो गया कि बहुराइच जिले का सहेट-महेट ही श्रावस्ती है। होनेसाग पूर्वोत्तर दिशा में ५०० ली की दूरी बतलाता है इससे विदित होता है कि वह सीमें रास्ते में नहीं गया। विपरीत इसके, फ्राडियान उत्तर दिशा और आठ योजन की दूरी कहता है जो दोनों ठीक हैं। इस स्थान का वृत्तांत हरिवंशपुराण, विष्णुपुराण, महाभारत, भागवत पुराण इत्यादि में भी आता है कि युवनाश्व के पौत्र और श्रावस्ती ने इस नगर को बसाया था।

(२) अशोक अवदान में प्रमनजिन का वंशवृक्ष इस प्रकार है—बिम्बिसार (ई० प्र० ५४०-५१२), उसका पुत्र अजातशत्रु (५१२ ई० प्र०), उसका पुत्र उ यमद (४८० ई० प्र०), उसका पुत्र मुडा (४६० ई० प्र०) उसका पुत्र वाकवाण (४२६ ई० प्र०) उसका पुत्र सहालिन, उसका पुत्र तुलकुवा, उसका पुत्र महामडल (३७५ ई० प्र०) उसका पुत्र प्रसेनजित, उसका पुत्र नन्द, उसका पुत्र बिन्दुमार (२६५ ई० प्र०), उसका पुत्र सुमीम।



प्राचीन राजधानी के अतगत प्रतेनजित राजा के निवासभवन इत्यादि की यात्रा बहुत नीव अब तक है, तथा इसके निकट ही एक भग्न स्थान के ऊपर एक छोटा सा स्तूप बना हुआ है। पहले इस भग्न स्थान पर प्रतेनजित राजा ने भगवान् बुद्धदेव के लिए सद्वर्ण महाशाला नामक विशाल भवन बनवाया था। बालान्तर में उस भवन के धराशायी हो जाने पर यह स्तूप स्मारक स्वरूप बना दिया गया है।

इस स्थान के निकट ही एक और भग्नावशेष पर छोटा सा स्तूप बना हुआ है। यह वह स्थान है जहाँ पर प्रतेनजित राजा ने बुद्धदेव की चाची प्रजापती भिक्षुनी के रहने के लिए विहार बनवाया था। इससे पूर्व में भी एक और स्तूप उस स्थान पर बना है जहाँ पर मुत्त का निवासभवन था।

मुत्त के मकान के निकट ही एक और स्तूप उस स्थान पर बना हुआ है जहाँ पर अङ्गुलिमाल्य ने अपने विरुद्ध धर्म को परिचाय करके बौद्ध धर्म को अङ्गीकार किया था। अङ्गुलिमाल्य आदिस्ता का एक अधम जाति का नाम है। सब प्रकार के प्राणियों की हत्या करना इनका काम है यही तक कि जब अधिक पागलपन सवार होता है तो ये लोग नगर और ग्राम के मनुष्यों का भी मारने लगते हैं और उनकी अंगुलिमांस माला बनाकर मिर में धारण करते हैं। ऊपर जिस अष्टपुत्रिमांस का उल्लेख किया गया है वह अधम एक समय अपना माता का मारने और उसकी अंगुलियों से माला बनाने के लिए उद्यत हो गया था। भगवान् बुद्धदेव कल्याण में प्रेरित होकर उसको शिक्षा देने के लिए उसके पास गये। अङ्गुलिमाल्य बुद्धदेव का दूर से आत देखकर बड़े प्रसन्नता से कहने लगा, "अब मरा जन्म स्वर्ग में अवश्य प्राप्त होगा कि हमारे प्राचीन धर्माचार्यों का वाक्य है कि जो बौद्ध को मारेगा अवश्य जन्म माता का बंध करेगा उसका जन्म ब्रह्मलोक में होगा।

इसके उपरांत उसने अपना मांस खाकर कहा कि "हे बुद्ध! जब तक मैं इस अमंगल का बंध करूँगा जब तक तब तक के लिए मैं तुम्हको छोड़े देता हूँ। मैं कह कर और एक टुंगी लेकर वह बुद्धदेव पर झपटा। बुद्धदेव की अवस्था में भागीरथि के साथ पद्मसज्जातन करत हुए चल जाते थे परन्तु वह यही उज्जी से झपटता हुआ इन पर आ पहुँचा। बुद्ध भगवान् ने उससे कहा, क्यों तुम अपनी स्वानाधिक उत्तम प्रकृति को परिचाय करके निकट वासना का स्थिर रखते हुए उसी के पालन करने में तत्पर हो ? नहीं मानूँ इन शक्तियों में क्या शक्ति थी जिनको सुनते ही वह अपनी नीचता का समझ गया और बुद्ध के भाँति करके वास्तविक धर्म के लिए प्रायश्चित्त करने

(1) मुत्त का नाम अनापपिण्डाद भी लिखा है, अर्थात् अनाथ और दीन पुरुषों का मित्र।

लगा। सत्य धर्म पर आरुढ़ होकर परिश्रम करने के प्रसाद से उसको बहुत शीघ्र अरुद्ध अवस्था प्राप्त हो गई।

नगर के दक्षिण ५ या ६ ली पर जेतवन है। यह वह स्थान है जहाँ पर प्रसेनजित राजा के प्रधान मंत्री अनापपिएडाद अथवा सुत्त ने बुद्ध देव के लिए एक विहार बनवाया था। प्राचीन काल में वहाँ एक सघाराम भी था, परन्तु आज वहाँ यह सब उजाड़ है। पूर्वी पाटक के दाहिने ओर बाएँ ७० फीट ऊँचे स्तम्भ बनाये गये हैं। बाई ओर के खम्भे पर एक चक्र का चित्र खोद कर बनाया गया है, और दाहिनी ओर के स्तम्भ की चोटी पर बैल का चित्र है। यह दोनों स्तम्भ अनाप राजा के बनवाये हुए हैं। पुराहिता के रहने के जितने स्थान ये सब गिर गये, वन उनको नीचे बाँकी है, तथा एक कोठरी इटो की बनी हुई मध्य खडह में अवशेष है जिनमें बुद्धदेव का चित्र बना है।

प्राचीन काल में जब तथागन् भगवान् त्रायस्त्रिगन् स्वर्ग में आने माना की उपदेश देने के लिए पधार थे उस समय प्रसेनजित राजा ने यह मुन कर कि उन नृपति ने बुद्धदेव को एक मूर्ति बनाने की बातवाई है, यह चित्र इस स्थान पर बनाया था।

महात्मा मुदत्त बड़ा दयानु और बुद्धिमान् पुरुष था। जिस प्रकार उसने असह्य द्रव्य एकत्रित किया था उसी प्रकार वह वानी भी था। मुत्ताज और दुगा पुरुषों की मदद करने, और अनाथ तथा अपाहिण लोगों पर दया दिवान ही के कारण लोग उसको, जब वह जीवित था तभी से, 'अनापपिएडाद' कहने लगे थे। बुद्धत्व के धार्मिक ज्ञान को मुन कर उसके हृदय में बड़ी भक्ति उत्पन्न हो गई और उसी भक्ति के आवर्ण में आकर उसने बुद्धदेव के निमित्त एक विहार बनवाने का सफल किया और बुद्धदेव से प्रार्थी हुआ कि इसके ग्रहण करने के लिए कृपा करके पधारें। बुद्धदेव ने त्रारिपुत्र को आना दी कि वह जाकर समुच्चिन सम्मति इत्यादि से उसकी सहायता करे। उन दोनों का विचार हुआ कि जेतवाटिका की भूमि उनी और उत्तम हाने के कारण विहार बनाने के लिए बहुत उपयुक्त है, इस कारण राजकुमार से चलकर और अपना विचार निवेदन करके आना प्राप्त करनी चाहिए। राजकुमार ने इनके निवेदन पर हँसी से कहा, 'यदि तुम भूमि को साने से ढक दो तो मैं अवश्य इस भूमि को देव दूंगा।

मुदत्त इस आज्ञा को मुनकर प्रमत्त हो गया। तुरत अपने सजाने को खोल कर भूमि को द्रव्य से ढकने लगा तो भी घोड़ी भी भूमि ढकने से बाँकी रह गई। राजकुमार ने उससे कहा कि इसका छोड़ दो परन्तु उसने कहा कि "बुद्ध धर्म का क्षेत्र मन्वा है, उमम भलाई का बीज मैं अवश्य बपन कहूँगा"। इसके उत्तरान उसने उस भूमि में, जहाँ पर वृक्ष आदि न थे, एक विहार बनवाया।

बुद्ध भगवान् ने 'मानन्द' को बुन्ना कर कहा कि 'भूमि मुद्रा की है जो उगने लरीनी है और गुणावसी जल ने दी है, इग वारण दोनो के मन का भाव गमान है और वे दोनो पुण्य के अधिकारी हैं। अय गविष्य म इग स्थान का नाम जेतवाग और अनापविण्डा वाटिका होगा।'

अनापविण्डा-वाटिका के उत्तर-पूर एक स्तूप है। यह वह स्थान है जहाँ पर सपागत भगवान ने, एक रोगी भिणु का जल से स्नान कराया था। प्राचीन काल में, जब सपागत भगवान् सत्तार म थ, एक रोगी भिणु था जो अपने दुग से दुगो हाकर एक धून्य स्वा म अकेला पडा रहता था। बुद्ध भगवान् न उगरी दुगो देख कर पूछा, 'तुम किन दुग से पीडित होकर इस प्रकार जीवन व्यतीत करत हो?' उसने उत्तर दिया, मैं स्वभावत बडा हो बपग्वाह और आलसी था कभी भी मैंने किना रागी पुर्य पर ध्यान नहीं किया (अर्थात् सवा नहीं की) और अय जब मैं रोगी हो गया हूँ तो मरी आत् भी कोई दृष्टि उठा कर नहीं दगता (अर्थात् सवा नहीं करता।) सपागत भगवान् ने उग पर दया करत उत्तर दिया, ह मरे पुत्र! मैं तुभ पर निगाह करूंगा। अत उपरात बुद्धदेव ने उगरी ओर झुक कर उगन शरीर को अपने हाथ से छू लिया अिमम तुम्हें उसका रोग दूर हो गया। फिर उसको द्वार क बाहर लाकर और एग चटाई पर बिठा कर उमक गगर को अपने हाथ से धाया और उसन कपडा का बदल दिया।

इसके उपरात बुद्ध भगवान ने उस भिणु को आणा दी कि 'आज की मितो से तू मेहनता हो ना और सब कामो के लिए स्वय प्रयत्न किया कर। इस आणा को मुनकर उसका अपने आलसीपन पर बडा पश्चात्ताप हुआ तथा भगवान की आज्ञा का उसने वृत्तपता और प्रसन्नतापूर्वक पालन किया।

अनापविण्डा वाटिका के उत्तर पश्चिम एक छाटा सा स्तूप है। जहाँ पर मुद्गल पुत्र की आध्यात्मिक गति शारिपुत्र के कमारवन्द को उठाने में अमगध और व्यग्र हो गई था। प्राचीन काल में एक वार भगवान बुद्धदेव, दवता और मनुष्यो की समाज में अनवतप्त भील के किनारे बैठे हुए थे। उम समय कवल शारिपुत्र ही उपस्थित नहीं था। बुद्धदेव ने मुद्गलपुत्र को बुलाकर आणा दी कि शारिपुत्र स कहो शीघ्र आवे। इस आज्ञा को पाकर मुद्गलपुत्र वहाँ गया।

शारिपुत्र उस समय अपने धार्मिक वस्त्र को सुधार रहा था। मुद्गलपुत्र ने उससे कहा कि बुद्धदेव भगवान आज-कल अनवतप्त भील के किनारे ठहरे हुए हैं और तुम्हको तुम्हारे बुलाने के लिए भेजा है।

शारिपुत्र ने उत्तर दिया, ' एक मिनट ठहर जाओ, मैं अपना वस्त्र सुधार कर अभी आपके साथ चलना हूँ ।' मुद्गलपुत्र ने उत्तर दिया, "यदि तुम देर करोगे तो मैं अपनी आध्यात्मिक शक्ति से तुमको तुम्हारे मकान सहित वहा समा में उठा ले जाऊंगा ।"

शारिपुत्र ने अपने कमरबन्द को लेकर भूमि पर पेंक दिया और कहा, "अब मेरा शरीर इस स्थान से तभी हिलेगा जब तुम अपनी शक्ति से इस कमरबन्द को उठा लोगे ।' मुद्गलपुत्र ने उस कमरबन्द को उठाने में अपना सम्पूर्ण आध्यात्मिक बल लगा दिया परन्तु उसको हिला भी न सका, यहाँ तक कि भूमि हिल गई । इसके उपरान्त अपने आध्यात्मिक शक्ति के द्वारा वह उस स्थान पर आया जहाँ बुद्धदेव बैठे थे । वहाँ पहुँच कर क्या देखता है कि शारिपुत्र पहले से वहा उपस्थित है और समाज में बैठा है । मुद्गलपुत्र ने एक लम्बी माम लेकर कहा कि "अब मुझको मानूँ कि जादूगर की शक्ति पानी की शक्ति के बराबर नहीं होती? ।'

स्तूप के निकट ही एक झूँ है जिसमें स तथागत भगवान् अपनी आवश्यकता के लिए जल लिया करते थे । इसी के निकट एक स्तूप अर्थात् राजा का बनवाया हुआ है जिसमें तथागत भगवान् का शरीरानुपेक बना है । यहा पर और भी बहुत से स्थान हैं जहा पर बुद्धदेव के श्वर-उधर चलने-फिरने और घर्षोदेश करने के चिह्न बने हैं । इस स्थान की इन्ही सब बातों की स्मृति के लिए यहाँ पर एक स्तम्भ और एक स्तूप बना हुआ है । इस स्थान पर बड़े-बड़े अद्भुत चमत्कार प्रदर्शित हो रहने हैं, जिनके कि मय से इस स्थान की सीमा सुरक्षित है । किसी समय देवी गान की मधुर ध्वनि कणकुहर में प्रवेश करती है और किसी समय देवी मुग्धि की मवास चारों ओर भर जाता है । ऐसे कई प्रकार के चमत्कार दिखाई दते हैं । वहाँ के सम्पूर्ण चिह्नों (के चिह्न जो धार्मिक सत्ता प्रकट करत है) का पूरे तीर पर दर्शन करना कठिन है ।

अनाथपिडाद के मघाराम के पीछे समीप ही एक स्थान है जहा पर ब्रह्मचारियों ने एक वेश्या को मार कर उसका दोष बुद्ध भगवान् पर मढ़ना चाहा था । इन दिनों भगवान् तथागत की शक्ति दमगुनी थी, व निमय और पूरा पानी थे, मनुष्यों और देवताओं में आदरणाय तथा विद्वानों और महात्माओं में पूजनीय थे । भगवान् की इस अलौकिक प्रभुता से जलकर विरोधियों ने परस्पर सलाह करके यह निश्चय किया कि

(1) दूसरे शिष्यों की अपना मुद्गलपुत्र में आश्चय के काम (जादूगरी) करने की अधिक शक्ति थी, और शारिपुत्र बहुत बहा पानवान् था ।

(2) इस प्रकार की शक्तियों के प्राप्त करने के कारण बुद्धदेव का नाम 'बमबल' भी था ।

“हम लोग उनके साथ कोई ऐसी घृणित कार्यवाही करें जिससे गमात्र मंत्र के निम्न हो सकें।” इस प्रकार निश्चय करके उन्होंने एक वेश्या को प्रलोभन और द्रव्य देकर इस बात पर ठीक किया कि वह बुद्धदेव का घमौरसदा गुनने के लिए आया था। उक्त आने का हाल जब सब लोग पर अच्छी तरह विनित हो गया तब एक दिन उक्त लोगों ने चुपचाप उस वेश्या को मार डाला और उसके शरीर को एक वृद्ध के नीचे गड़ दिया। फिर क्रोधित व्यक्ति के समान यहाँवा यहाँवा सब बुद्धान् राजा से जाके कह सुनाया। राजा ने जाच की आज्ञा दे दी। उस वेश्या का शव जेतवन से ढूँढ़ कर निकाला गया। अब तो विरोधी विस्वा चित्तावर कहने लगे, ‘देखा यह गौतम भ्रमण सदा गताय और सदाचार पर व्याख्यान दिया करता है, परन्तु अब नेत्र मूल गया। इतने उस वेश्या के साथ का अपना गुप्त सम्बन्ध छिपाने के लिए ही उसको मार डाला, जिसमें वह किसी पर प्रकट न कर सक। परन्तु अब इस व्यवहार और रत्नपात के सामने उसका सदाचार और सन्तोष को वहाँ स्थान मिलगा?’ उस समय देवताजा ने आकाश में उपस्थित होकर यह आकाशवाणी की, ‘यन् विरोधियों की घृणित कर्तव्य है।’

सघाराम पूव को ओर १०० कर्म की दूरी पर एक बड़ी और गहरी खाई है। यह वह स्थान है जहाँ पर देवदत्त ने बुद्धदेव को विपैनी ओषधि देकर मारना चाहा था और इस घृणित चेष्टा के फल से वह नरकगामी हुआ था। देवदत्त द्रोणोत्त राजा का पुत्र था। इसने बारह वर्ष तक परिश्रम करके ८०,००० धन के मुख्य शत्रुओं को बरठाव कर लिया था। इसके उपरांत वह लालच में फँसकर दशोक्त प्राप्त करने का अभिलाषी हुआ और बहुत से दुष्टों को अपना साथी बनाकर इस प्रकार पहने लगा, ‘मुझमें बुद्धदेव के समान ३० गुण हैं। बहुत से अनुयायी मेरे महापति हैं जिनकी संख्या बुद्धदेव के अनुयायियों से कुछ ही कम होगा। फिर और कौन सो चाव है जिनमें मेरी ओर बुद्धदेव की अमानता है?’ इन प्रकार विचार करके वह सच्चे शिष्यों को धोखा देने लगा परन्तु गारिपुत्र और मुद्गलपुत्र जो बुद्धदेव की आज्ञा के पूर्ण भक्त

(1) यह बुद्ध के गोत्र का नाम है, और कदाचित् शक्यवश के पुरोहित के मात्रानुसार उत्तरो भारत की पुस्तकों में बुद्धदेव की अप्रतिष्ठा के भाव में लिखा गया है।

(2) देवदत्त बुद्धदेव का भाई और उनके विद्वेष्य द्रोणोत्त का पुत्र था। यह भी कहा जाता है कि वह बुद्धदेव का साला अर्थात् बुद्धदेव की स्त्री यशोधरा का भाई था। पहले उसकी इच्छा बौद्ध समान में अग्रगण्य बनने की हुई थी परन्तु इस मनोरथ के विफल होने पर वह बुद्धदेव के प्राणों का ग्राहक हो गया था।

ये और जिनमें स्वयं बुद्ध भगवान् ने धार्मिक बन भरा था धर्म का उपदेश देकर शिष्यों को भटाने में बचाते रहे । एक दिन देवदत्त अपनी मलीनता से बुद्धदेव का मारन क लिए नखों में विष लगा कर अतिथि क समान आया । अपनी इस घृणित इच्छा को पूरा करने के लिए वह बहुत दूर से इस स्थान तक आया था, परन्तु ज्योंही वह यहाँ पहुँचा भूमि फट गई और वह सदेव नरक में चला गया ।

इसके दक्षिण में एक ओर बड़ी खाइ है जहाँ पर कुकाली<sup>१</sup> मिश्रणी ने तथागत को व्यर्थ क्लृप्त करके नरक का रास्ता लिया था ।

कुकाली खाइ से ८०० पग दक्षिण की ओर एक और बड़ी तथा गहरी खाइ है । इस स्थान पर एक घ्राहण की कथा चर्चा तथागत की व्यथ क्लृप्त लगाकर सजीव नरक में धस गई थी । बुद्ध भगवान् मनुष्यों और देवाताओं की भलाई के लिए धर्म क परमात्म मित्वाता का उपदेश करने थे । इस बात को विरोधियों की एक स्त्री न सहन कर सकी । उसने देखा कि बुद्ध भगवान् एक बड़े भारी ममाज में बैठे हैं और लोग उनको बड़ी भक्ति और पूजा करते हैं । इस बात पर उसने विचार किया, ' मैं आज ही इस गौतम की सब कीर्ति को मिट्टी में मिला दूँगी जिससे मेरे आचार्यों की प्रतिष्ठा बनी रहे ।' वह एक लकड़ी के टुकड़े को अपने पेट में बाँधकर उस समा में गई जहाँ बुद्धदेव बैठे थे, और पुकार कर कहने लगी, "यह तुम्हारा उपदेशक मुझसे गुप्त सम्बन्ध रखता है जिनमे मेरे गभ में शक्य वश का बालक है ।" विरोधियों ने तो इस पर विश्वास कर लिया परन्तु बुद्धिमान समझ गये कि यह झूठा कलङ्क है । उस समय देवाधिपति शक्र लोगो क सन्देश का निराकरण करने के लिए एक मफेद चूहे के स्वरूप में उनके वस्त्र में घुस गये और उस वधन का जिससे वह लकड़ी का टुकड़ा बंधा हुआ था काट दिया । वह टुकड़ा जमीन पर इस जार से गिरा कि उसके छट से लोग घबडा गये । वास्तविक बात प्रकट हो गई और सब लोग प्रमत्त हो गये । समाज में से एक आत्मा ने दौड़ कर लकड़ो के उस गाले को हाथ में उठा लिया और ऊँचा करके उस स्त्री को दिया कर पूछा "कुछा ! क्या यहो तेरा बच्चा है ?" उसी समय भूमि फट गई और वह स्त्री सबसे निहृष्ट अबीचो नरक में जाकर अपनी उचित करनी को पहुँची ।

ये तीनों खाइयाँ बहुत गहरी हैं, परन्तु जब वृष्टि के कारण शीघ्र और शरद

(1) कुकाली को कोकाला और गोपाली भी कहते हैं, यह दबन्त क अनुयायिनी थी ।

(2) ये खाइयाँ कनिष्ठम साहब की खोज में आ गई हैं ।

शत्रु में सब भोला और तटारों में सबसब जल भरा होगा है, इनमें तब भी एक घूट भी जल नहीं दिगाई पडता ।

सपाराम के पूव ६० ७० पग की दूरी पर एक बिहार ६० फीट ऊँचा बना हुआ है, जिसमें पूर्वाभिमुख बैठे हुई बुद्ध भगवान् की एक मूर्ति है । बुद्ध भगवान् ने यहाँ पर विरोधियों से शास्त्राप किया था । इसके पूव की ओर एक देवमन्दिर बिहार के समान लम्बाई और ऊँचाई का बना हुआ है । मूर्त्तियों के समय इन देवमन्दिर की छाया बिहार तक नहीं पहुँचती, परन्तु सूर्यास्त के समय बिहार की परछाई मन्दिर को ढक लेती है ।

इस बिहार से तीन चार सौ दूर पूवदिगा में एक स्तूप बना हुआ है । यह वह स्थान है जहाँ पर शारिपुत्र ने विरोधियों से शास्त्राप किया था । जिन जिना मुदत्त ने राजकुमार जेत से बुद्ध भगवान् का बिहार बनाने के लिए चाटिका सरोदी थी और शारि-पुत्र उन धर्मिष्ठ को अपनी सम्मति से सहायता दे रहा था, उभी अवसर पर विरोधियों व छ विद्वानों ने आकर उसको घेरा और उनका मिद्वान्ता । सडन करना चाहा । शारि पुत्र ने समपानुमार उक्ति उत्तर देकर उन लोगों को परास्त किया था । इसके पाम एक बिहार और उसके सामने एक स्तूप बना हुआ है । इस स्थान पर तथा-गन ने विरोधियों का परास्त करके विशाखा<sup>१</sup> की प्रायना की स्वीकार किया था ।

विशाखा की प्रायना स्वीकृत होने के स्थान पर जो स्तूप बना है उसके दक्षिण में वह स्थान है जहाँ पर से विरुद्धक राजा शाक्यवश का नाश करने के लिए सेना लाकर भी बुद्धदेव को देख कर—हटा ले गया था । बिहासन पर बैठने ही विरुद्धक राजा को अपनी पुरानी अप्रतिष्ठा<sup>२</sup> का स्मरण हुआ और इसलिए शाक्यवश को नाश करने के निमित्त वह बड़ी भारी सेना लेकर चढाई करने का प्रवध करने लगा । जब सब सामान ठीक हो गया और प्रोथमशत्रु की गरमी भी कुछ कम हुई तब उसने अपनी सेना को आगे बढ़ाया । एक भिन्नु ने जाकर बुद्ध को यह सब वृत्तान्त सुनाया । वे इस सामाचार को पाते ही एक सुखे घुण के नीचे जाकर बैठ गये । विरुद्धक राजा बुद्धदेव को बैठे हुए देखकर माग ही में कुछ दूर पर रथ से उतर पडा और निकट आकर बड़ी भक्ति से प्रणाम करने सामने खडा हो गया । फिर उसने विस्मित हाकर पूछा,

१) विशाखा नामक स्त्री ने बुद्ध भगवान् से बिहार बनाने की प्रायना की थी ।

(२) विरुद्धक राजा प्रसेनजित के वीर्य और शाक्य लोगों की एक लौंडी के गर्भ से उत्पन्न हुआ था । उसने शाक्य लोगों से अपने विवाह के लिए उनके वश की एक स्त्री की माचना की तथा उन लोगों ने उसके साथ छन किया था ।

“भगवान् ! यहाँ पर बहुत से हरे भरे और बड़े बड़े सघन छायादार वृक्षों के होते हुए भी आप क्या इस सूखे वृक्ष के नीचे बैठे हैं, जिसमें एक भी पत्ता सूखने से नहीं रह गया है ?” भगवान् ने उत्तर दिया, “मेरा वन वृक्ष की पत्तियों और डालियों के समान है, जब उसका ही विनाश होना चाहता है तब उम वन में उत्पन्न एक व्यक्ति विशेष पर कैसे छाया ही सकता है।” राजा ने कहा, “मालूम होता है भगवान् बुद्धदेव अपने वन से प्रेम करके यह चाहते हैं कि मेरा रथ लौट जाये।” यह कहकर उसने जोश के साथ बुद्धदेव की ओर देखा और सेना को लौटाकर अपने दश को चला गया।

इस स्थान के निकट एक और स्तूप है, यह वह स्थान है जहाँ पर शाक्य-वश की कथायें वष की गई थी। विरुद्धक राजा ने शाक्य-वश मत्पानान्न करके १०० शाक्य स्त्रियों को पकड़ कर अपने रनिवास में ले लिया, अर्थात् उनकी विजय का यहो महत्व था। वह दानिकार्यों क्रोध और घृणा में भरकर राजा और उसके घर को गालियाँ देनी हुईं उसकी आना मानने से साफ इनकार करने लगी। राजा ने उनके बचन पर क्रुद्ध होकर आना दी कि सबकी मर मार डाली जायें। राजा के सेवकों ने उनके हाथ और पैर काट कर सबको एक पदक में डाल लिया। तब शाक्य कथाओं में दुःख से पीड़ित होकर बुद्ध भगवान् को बुला भेजा। बुद्धदेव ने उनके कष्ट और दुःख को अभ्यन्तर चक्षुः से विचार कर एक सिन्धु को आज्ञा दी कि ‘मेरा वस्त्र लेकर शाक्य दालिकाआ के पास जा, और उनको सत्य धर्म का उपदेश दे। अर्थात् पंच वासनाओं का बन्धन, पाप कर्मों से पुनर्जन्म का दुःख, किन्हीं प्रिय के विषय हान का कष्ट और जन्म मरण व परिणाम इत्यादि का तात्पर्य उन लोगों को अच्छी तरह पर समझा दे’। शाक्य-दानिकार्यों बुद्ध भगवान् की शिक्षा श्रवण करके अपने अज्ञान से छूट गई और दुःख से मुक्त होकर तथा धर्म के नेत्र पाकर पवित्र हो गई, और सुख से अपना शरीर छोड़ कर स्वर्ग का चला गई। देवराज शक्र ने ब्राह्मण का स्वरूप धर कर उनके शरीरों का अन्तिम सस्कार किया तथा क्षायों ने उनके चरित्रों को अपनी पुस्तकों में सादर स्थान देकर अपनी लेखनी को पवित्र किया।

इस हृत्पाकांड के स्मारक स्वरूप स्तूप के निकट ही एक बड़ी भारी भौल मूर्त्ती पड़ी है। यह वह स्थान है जहाँ पर विरुद्धक राजा सगरौर नरक को गया था। लोगों ने देखा कि वही शाक्य-दानिकार्यों जे। वन में आकर भिक्षुओं में कहने लगी कि “विरुद्धक राजा का अब अन्तर्जाल था पहुँचा सात दिन के अंतर में आपसे आप अग्नि निकलेगी और राजा को भस्म कर देगी। राजा इन भविष्यद्वाणी को सुनकर



अत्यन्त भयभीत हो गया। सातवें दिन, किमी हानि के न होने से उसको प्रसन्नता हुई और खुशो म भर कर उसने अपने रनिवास को भोल के किनारे चलने का हुक्म दिया। और स्वयं भी वहाँ जाकर मदिरा पीने और गान बजाने हुए उनके साथ फ्रीडा करने लगा। परन्तु उमका भय नहीं गया, वह डरता ही रहा कि कदाचित् आग न निकल पड़े। इस कारण वह जल के भातर चला गया उसी समय अकस्मात् लहरें फटने लगी और अग्नि की ज्वाला पानी के भीतर से निकल कर राजा की छोटी नाव में, जिस पर वह सवार था लपट गई। राजा अपना दर्द भुगतने के लिए शरीर और अकला नरक को चला गया।

सगराम के उत्तर पश्चिम ३ या ४ ली की दूरी पर हम आप्तनेत्रवन नामक जङ्गल में पहुँचे। इस स्थान पर तथागत भगवान् तपस्या करने के लिए आये थे जिसके अनेक चिह्न बतमान हैं। और भी कितने महारमाओं के यहाँ पर तपस्या करने के स्थान हैं। इन सब स्थानों पर लोगों ने शिखरदार शिलालेख लिखकर लगा रखे हैं तथा कहीं कहीं पर स्तूप भी बनाये गये हैं।

प्राचीन समय में ५०० ढाकुओं का झुण्ड इस देश में रहता था जो इधर उधर गाँवों और नगरों में तथा देश की सीमा पर लूट मार किया करते थे। प्रसेनजित राजा ने उन गव को पकड़कर उनकी आँखें निकलवा ली और उनकी एक सघन वन में छोड़वा दिया। ढाकु साग तथा से पी डत होकर बुद्धभगवान् का स्मरण करने लगे और दया के भिखारी हुए। तथागत उन दिना जेतवन में थे, उन्होंने उनकी कहणा उनक प्राधना को अपने आध्यात्मिक बल से सुन लिया, तथा त्यागु हाकर हिमालय पहाड की मद और औपधियों से भरो हुई वायु को उस स्थान में ऐसे प्रकार से चला दिया कि वह वायु उन जलो के नेत्रों में भर गई। उन लोगों ने जैसे ही नेत्र खोल कर देखा तो बुद्ध भगवान् का नामने खडा पाया। इस घटना से उन लोगों के हृदय में भक्ति तथा ज्ञान का संचार हुआ। प्रसन्नता, एक बुद्धदेव की पूजा करके वे सब लोग अपने अपने घर गये। जान समय जानो अपनी नाठियों को वे लोग भूमि में गाडन गये थे। उन्हीं नाठियों ने जड पकड कर जो वृक्ष उत्पन्न किये उन वृक्षों के धन का नाम आप्तनेत्रवन हुआ।

राजधानी के उत्तर पश्चिम १६ ली की दूरी पर एक प्राचीन नगर है। भक्त्यप में जब मनुष्या की आयु २०००० वर्ष की होती थी उस समय इसी नगर में काश्यप बुद्ध का जन्म हुआ था। नगर के दक्षिण में एक स्तूप है, यह उस स्थान पर है जहाँ काश्यप बुद्ध ने ज्ञान प्राप्त करके अपने पिता से भेट की थी।

१. नगर के उत्तर में एक स्तूप है जिसमें काश्यप बुद्ध का सम्पूर्ण शरीर बन्द है। ये दोनो स्तूप अशोक राजा के बनवाये हुए हैं। इन स्थान से--दक्षिण-पूर्व लगभग ५०० सी चलकर हम कइपीलो फास्सीटी प्रदेश में पहुँचे।

### कइपीलो फास्सीटी (कपिलवस्तु<sup>१</sup>)

इस राज्य का क्षेत्रफल लगभग ८,००० ली है। इस राज्य में कोई दस नगर हैं जो सबके सब उजाड़ और बरबाद हैं तथा राजधानी भी बुरी अवस्था में है। राजधानी का ठीक ठीक क्षेत्रफल निश्चय नहीं किया जा सकता परंतु राज भवन की सोमा नापने से उसका क्षेत्रफल १५ या १६ बी होता है। राज भवन की चहार-दीवारी इटा की बना हुई थी जिसमें नीचे अब भी मजबूत और कुछ ऊँचा है। इसका उजड़े बहुत दिन हो गये। एा एक मुद्दने कुछ आबा है। कोई बड़ा राजा नहीं है, प्रत्येक नगर का अलग अलग नामक है। भूमि उत्तम और उपजाऊ होने से समयानुसार जानी बोई जाती है। प्रकृति उत्तम और मनुष्य आचरण के निहाल से कोमल और सुशील हैं। एक हजार से अधिक उजड़े हुए सघाराम हैं। कवल राज्य-स्थान क निष्कटवाले महााराम में ३००० बौद्ध होनमान सम्प्रदाय के मम्मनीय सस्थानुयायी हैं।

दो देवमंदिर हैं जिनमें अनेक वर्णायम के लोग उपामना करत हैं। राज भवन के भीतर टूटी फूगी दीवारों की बहुत सी नीचे पाई जाती हैं। ये सब राजा शुद्धान के निवास-भवन की हैं, तथा इनके ऊपर अब एक विशाल बनाया गया है जिसके

(१) बुद्धदेव का जन्म-स्थान यहो देश है। कपिलवस्तु प्रदेश घाघरा और गडक नदियों के मध्य की भूमि का नाम है जो फैजाबाद से लेकर इन दोनो नदियों के संगम तक फैला चला गया है। इसका ठीक ठीक क्षेत्रफल ५५० मील है। रास्ता के भेद में ६०० मील से अधिक होगा परंतु ह्वेनसांग ४००० ली क लगभग लिखता है। मि० कारनायल ने पता लगाकर निश्चय किया है कि फैजाबाद से २५ मील पूर्वोत्तर बन्धी जिले में मुइला नामक ग्राम ही प्राचीन काल में राजधानी था। यदि यह सत्य है तो ह्वेनसांग ने आवस्ती से कपिलवस्तु तक की जो दूरी लिखी है वह बहुत अधिक है।

(२) इस स्थान पर जा चीनी भाषा का चिह्न शब्द लिखा है उसका अर्थ निज का भवन, भास भवन, भी हो सकता है। मि० कारलाइल साहब लिखते हैं कि इस भवन की बाबत मेरा विचार है कि यह चहारदीवारी के दक्षिणी भाग में था। जब भवन बिलकुल नष्ट हो गया तब उसकी स्मृति में विहार बनाया गया है जिसमें ह्वेनसांग के समय में राजा की मूर्ति थी।

भीतर राजा की मूर्ति है। इसी के निकट एक और सँडहर महामाया रानी<sup>१</sup> के शयनगृह का है, जिसके ऊपर एक विहार बनाया गया है और रानी की मूर्ति बनी है।

इसके पास एक विहार उप स्थान पर बना हुआ है जहाँ पर बोधिमत्त्व भगवान् आध्यात्मिक रूप से अपनी माना के गम भ म प धारे थे। इस विहार में इसी दृश्य का चित्र बनाया गया है। महाम्पवीर सस्था बाल कहते हैं कि बोधिमत्त्व भापाइ महीने की ३० वीं रात्रि में गमवायी हुए जो कि हमारे पाँचवें महीने की १५ वीं तिथि है। तथा दूसरे लाग उगी माग की २३ वीं तिथि का हाना निश्चय करत है जो हमारे पाँचवे मास की ८ वीं तिथि हाती है।

गमवामवाले भवन के उत्तर-पूरव में एक स्तूप उप स्थान पर बना है जहाँ पर असित ऋषि ने राजकुमार का भावो फल बताया था (अर्थात् जन्म-पत्र बनाया था)। बोधिमत्त्व के अवतीर्ण होने के दिन अनेक शुभसूचक घटनाएँ हुई थीं। गुड दिन राजा ने सब ज्यातिपियों को बुलाकर पूछा कि इस बालक के भाग्य में क्या सुख दुख है। सत्य मत्त्व बात स्पष्ट रीति से बताइए। उन लोगों ने उत्तर दिया, 'प्राचीन महात्मनाओं के सिद्धान्तानुसार इस बालक के भाग्यवान् होने के सम्पूर्ण लक्षण हैं। यदि यह शुभ जीवन में रहगा तो चक्रवर्ती महाराज होगा, और यदि घर छाड़ देगा तो बुद्ध<sup>२</sup> हागा।

(1) मि० कारलाइल ने एक टीले का खुदाया था जिसकी बावन उनको शयन गृह होने का शक हुआ था। यदि हम इमारत की लम्बाई इत्यादि (७१ वग फीट) पर ध्यान दें तो मालूम होता है कि इसमें राजा रानी दोनों रहते थे। इसकी बड़ी बड़ी पुरानी इटा में निश्चय होता है कि यही स्थान था जिसका बखान ह्वेनसांग ने किया है।

(2) बौद्ध पुस्तक में अमित ऋषि का जन्मपत्र बनाना बहुत प्रसिद्ध घटना है। इसका वृत्तांत मि० स्पेयर ने Ancient India नामक पुस्तक में बहुत सुन्दर रीति से लिखा है अमित-ऋषि की बाबत मि० कारलाइल का विचार है कि यह इटा का बना हुआ था। महामाया के शयन गृह से ४०० फीट की दूरी पर उत्तर दिशा में था। सम्भव है यही ही, परन्तु वास्तव में जन्मपत्र राजभवन के भीतर बनाया गया था।

(3) अर्थात् पूण पानी होगा। घर छोड़ने से तात्पर्य योगी सत्यासी होने से है। बुद्धचरित के ४५ वें श्लोक में इनके शरीर के शुभ लक्षण और ४६ वें श्लोक में भावी फल का उल्लेख है।

इसी समय अश्वि महर्षि बहुत दूर से आकर द्वार पर उपस्थित हुआ और राजा से भेट करने का संदेश भेजा। राजा प्रसन्न होकर मिलने के लिए उठ दौड़ा और बड़ी मक्ति से भेट करके एक बहुमूल्य सिंहासन पर लाकर उसे बैठाया इसके उपरांत उसने बड़ी विनय से निवेदन किया, आज महर्षि का मेरे ऊपर कृपा करके पदापण करना किसी अनाधारण अभिप्राय से भरा हुआ है। महर्षि ने उत्तर दिया, मैं देवताओं के भवन में शांति के साथ विश्राम कर रहा था कि अकस्मात् मैंने देव समाज का प्रयत्न से नाश देखा। मैंने पूछा कि आज इनका बड़ा आनन्द-आपार क्यों हो रहा है? इस पर उन लोगों ने उत्तर दिया, हे महर्षि! तुम्हें जानना चाहिए कि आज जम्बूद्वीप में शाक्य-वंश के सुदोदन राजा की बड़ी रानी माया के गर्भ में एक राजकुमार का जन्म हुआ है जो सम्पूर्ण ज्ञान को प्राप्त करके पूरा महात्मा होगा। इस बात को सुनकर मैं उस बालक का दर्शन करने आया हूँ, मुझको शोक है कि इस पुनीत फल के समय तक मेरी आयु मेरा साथ न देगा।

नगर के दक्षिणी फाटक पर एक स्तूप उभरना पर बना हुआ है जहाँ पर राजकुमार ने शाक्यवंशीय अश्वकुमारों से वन्दना करके एक हाथी को उठाकर फेंक दिया था। एक दिन अखाड़े में राजकुमार सब लोगों को पछाड़ कर अनेक विजयी हुए थे (अज्ञान मत्त विद्या के दाव पैच और शारीरिक पुष्टि में कोई भी कुमार उनकी समानता नहीं कर पाया) महाराज सुदोदन भी उस समय वहाँ उपस्थित थे। जिस समय महाराज सब लोगों से पुत्र के विजयी होने की बधाई पाकर नगर को नीटने वाले थे उसी समय हाथीवान हाथी को लिए हुए नगर के बाहर हो रहा था और दूसरी ओर से दबदब जो सदा में

(1) इसमें स्पष्ट है कि जहाँ पर स्तूप बनाया गया है वह वास्तव में राज भवन का काई भाग था।

(2) इनके दो अर्थ हो सकते हैं—अर्थात् बालक का बुद्ध हाकर पुनीत फल प्राप्त करने का समय भयवा उषक उपदेश से स्वयं अरुहट होकर पुनात फल प्राप्त करना।

(3) यह स्थान नगर के दक्षिणी फाटक पर होना चाहिए न कि राजभवन की सीमा के भीतर। हाथी फेंकने की कथा इस प्रकार है कि जब हाथी गिर पड़ा और फाटक का मार्ग बन्द हो गया तब नन्द ने उसे मडक में एक किनारे सींच कर बाल दिया परन्तु राजकुमार ने उठा कर खाई के पार पँखा अतएव यह स्तूप खाई के भीतरी भाग में होना चाहिए।

भानी बलि का पशु को के समान दुस्वामी करने वाला था, पात्रक में पुन रहा था। उगो ह्योशा मे पूरा कि "इस गदे गजावे हापो पर को मवार होगा?" उलो उतर निरा राजकुमार ह्यो हाग गदर को खोजे गये है, इग रागल मे खनक गाग जा रहा है। देवदुल ३ गगनवात मे उग हापी को पकडकर पलीग और गगे मलय मं बाल देकर १०० मे जाट मे साड माग कि हापो मरकर गिर पडा जिनमे कि हागा बल हो गया। कोई भी कल उगकी रागो मे हाग नहीं गवना था इग कारण को को गये भनी भानी लग गये थे। उगी समय गग म आकर पूरा कि "हाग को बिगा माग है? मोला मे उतर निरा दव ग है। तव गग मे उगकी खीब कर माग के एक और हाव निरा। पोड़ी नेर बाल मंगराज कुमार भा उग स्वात पर आवे और उगी भी पुया कि जिनमे मूलाबाग हापो का माग है? माग मे उतर निरा नेरहा ने इगकी मार कर राग ३ देर कर निरा भा और उग ने एक बिगारे हाग कर रागल गाए कर निरा राजकुमार ने उग हापी का ऊ ३ उठाकर मगर की गाग व पार रेंग निरा। जिन स्वात पर हापा गिग बड़ी पर एक बड़ा गडडा हो गया जिनकी योग व तागत कम है।

इगो व पाग एक दिगार बना गया है जहाँ पर राजकुमार का निग बनाया गया है। इगी व निग पर और बिगार है जो वर राजकुमारी और राजकुमारी का शयनगृह था। इगव भाग मस पर और राजुन (पुत्र) व निग को ह्ये है। इगो व पाग एक और बिगार था है जिनमे वापका व पाठ भीगद व निग को है। इगव प्रकट हाग है कि राजकुमार को वागगा ३ इती ग्यान पर था।

नगर व दनिग पूर्व के कोों पर एक बिगार था है जिनमे राजकुमार का पाठ की सवारी का चित्र है। यहा स्थान है जो स उहाने नगर परिरयाग निग था। चारो पाटन के बाहर एक एक बिहार बना हुआ है जिनमे युद पुरण रागी पुरण मृत पुरण और मरण के चित्र बने है। इगी स्थानों पर राजकुमार ने

(1) सुदमा की साई के दनिग म सगमग ४० फीट का एक तालाब है जो अज भी हापी कुड व गाम स प्रनिठ है। अनरल वनिषम का बिदनाग है कि यनी ह्योशाग है।

(२) इही पार प्रकार के पुण्या को दक्कर बुद्ध के वित्त म वैराग्य उत्पन्न हुआ था। मि० कारलायल नगर व बाहरी भाग म चार टीलो को जो चारों ओर है इन बिहारो की भूमि निरवय करते है।

जब वह सैर के लिए बाहर जा रहे थे। उन लोगों को देव कर—जिनके ये विश्व हैं—वैराग्य धारण किया था और ससार और उसके सुखा से घृणा करके सारथी को घर लौटने का हुक्म दिया था।

नगर के दक्षिण ओर ५० ली की दूरी पर एक प्राचीन नगर है जिनमें एक स्तूप बना हुआ है। यही स्थान है जहाँ पर क्रकुच्छद बुद्ध का जन्म भक्तनाम हुआ था जब कि मनुष्यों की आयु ६०,००० वर्ष की होती थी।

इस नगर के दक्षिण दिशा में एक स्तूप है। यह वह स्थान है जहाँ पर बुद्धदेव विद्वान्मया प्राप्त करके अपने पिता से मिले थे तथा नगर के दक्षिण पूर्व में एक स्तूप उस स्थान पर है जहाँ पर त्यागन का शरीरावेश गवसा है। इसके सामने पत्थर का एक स्तम्भ ३० फीट ऊँचा बना हुआ है जिसके सिरे पर सिद्ध की मूर्ति बनी है यह स्तम्भ अशोक राजा का बननामा हुआ है। इसके चारों ओर बुद्ध भगवान के निर्माण का वृत्तांत अंकित है।

क्रकुच्छद बुद्ध के नगर के पूर्वोत्तर में लगभग ३० ली चलकर हम एक प्राचीन राजधानी में पहुँचे। यहाँ पर एक स्तूप मुनि बुद्ध के स्मारक में बना है। यह वह स्थान है जहाँ पर भद्रकल्प में जब मनुष्यों की आयु १०००० वर्ष की होती थी इस बुद्ध का जन्म हुआ था।

(1) भद्रकल्प के पाँचों बुद्धों में क्रकुच्छद प्रथम बुद्ध था। इन बुद्धों की जन्मभूमि कपिलवस्तु के दक्षिण पश्चिम एक योजन आठ मील) पर होनी चाहिए—मि० कारलायल का उम स्थान में ७० मील उत्तर पश्चिम नग्न नामक स्थान निश्चय करती ठीक नहीं है फहिंयान, थावस्तो से इस स्थान पर आया था और यहाँ से ८ मील उत्तर चलकर और फिर आठ मील पूर्व दिशा में चल कर वह कपिलवस्तु की पहुँचा था।

(2) मि० कारलायल को जब वह नग्न में थे एक स्तम्भ का कवल तलभाग पाया था। उनका अनुमान हुआ कि इस स्थान पर यह स्तम्भ होगा परन्तु स्तम्भ उनको न मिला अतः लोगों को इसका इतिहास कुछ भी नहीं मालुम था। वास्तव में उन लोगों की अनजानकारी ठीक है क्योंकि जिस स्थान का उल्लेख ह्वेनसांग ने किया है वहाँ से इस स्थान का फामला १६ या १८ मील है।

(3) भद्रकल्प के पाँचों बुद्धों में यह दूसरा है। इसका जन्म स्थान कपिलवस्तु से एक योजन पश्चिम वनकपुर नामक ग्राम में मि० कारलायल ने निश्चय है। इस स्थान की दूरी इत्यादि फाहिंयान ह्वेनसांग के वर्णन में ठीक मिलती है।

नगर के निम्न पूर्वोत्तर दिशा में एक स्तूप उस स्थान पर बना है जहाँ पर यह बुद्धदेव सिद्धावस्था प्राप्त करके अपने पिता से मिले थे । इससे कुछ दूर उत्तर दिशा में एक और स्तूप है जिसके भीतर बुद्धदेव का शरीर है तथा इसके सामने के भाग में एक पत्थर का स्तम्भ २० फीट ऊँचा अशोक राजा का बनवाया हुआ है । इसके शिरोभाग पर सिंह की मूर्ति है । इस स्थान पर बुद्धदेव के निर्वाण समस्त वृत्तान्त अंकित है ।

नगर के उत्तर-पूर्व में लगभग ४० ली दूर एक स्तूप बना है । यह वह जहाँ पर एक समय राजकुमार वृष की छाया में बैठकर खेतों की जोताई का निरीक्षण कर रहे थे और बैठे हुए ध्यान करते हुए समाधि को प्राप्त हो गये थे । राजा ने देखा कि राजकुमार वृष की छाया में बैठे ध्यान में मग्न हैं, साथ ही इसके उन्होंने यह भी देखा कि सूर्य की धूँ उनके चारों ओर फैल गई है परन्तु वृष की छाया उन पर से नहीं हटी है । राजकुमार के इस अदभुत चरित्र को देखकर राजा के चित्त में बड़ा भक्ति उत्पन्न हो गई थी ।

राजधाना के उत्तर-पश्चिम की ओर सैकड़ों हजारों स्तूप बने हैं । इस स्थान पर शाक्य वंश के लोग बध किये गये थे । विरुद्धक राजा ने शाक्य लोगों को परास्त करके उनके वंशक ६६६० मनुष्यों को बंदी बना करके बध करा दिया था<sup>१</sup> । उन लोगों के शरीर लकड़ी के समान एक स्थान पर हेर कर दिये गये थे । इनका हृदय वह कर एक झील में भर गया था । उस समय देवनाग्री ने लोगों के चित्तों को प्रेरित करके उनका अंतिम संस्कार कराया था ।

जिस स्थान पर यह बध लीला हुई थी, उसके दक्षिण-पश्चिम में चार छोटे स्तूप बने हैं । यह वह स्थान है जहाँ शाक्य वंश के चार मनुष्यों ने सेना का सामना किया था । पहला जब प्रसेनजित राजा हुआ उसने शाक्यवंश से विवाह सम्बन्ध करके नाता जोड़ना चाहा परन्तु शाक्य लोगों ने उससे घृणा की, क्योंकि वह उनका सजातीय न था । इसलिए उन लोगों ने धाखा लेकर एक दासी कन्या उसका दू दी । प्रसेनजित राजा ने उसका अग्नी पटरानी बनाया जिसके गर्भ से कुछ समय के उपरांत एक बालक उत्पन्न हुआ जिसका नाम विरुद्धक राजा हुआ । विरुद्धक को इच्छा हुई थी वह अपने मामा के यहाँ जाकर उन लोगों के साथ नियमानुसार विद्याध्ययन करें । नगर के दक्षिणी भाग में पहुँचकर और

(१) 'मटा' नामक स्थान हा जा मुइला से पश्चिमात्तर ८ मील है, वधभयस्य निश्चय किया जाता है ।

एक नवीन बना हुआ उपदेश-मवन देख कर उनमें अपने रथ को रोक लिया और जैसे ही वह उस स्थान में जाने लगा शाक्य लोग ने उसको यह कह कर नहीं जाने दिया कि हे नीचकुलोत्पन्न ! इस मकान में तू जाने का साहस मत कर यह शाक्य वशियों का बनाया हुआ मवन बुद्धदेव के रहने योग्य है।"

जब विरुद्धक सिंहासन पर बैठा वह अपनी प्राचीन अप्रतिष्ठा का बदला लेने के लिए सना सहित चढ़ दौड़ा और इस स्थान पर आ पहुँचा । उस समय शाक्यवश के चार व्यक्ति एक नाले को जोत रहे थे । उन लोगों ने सेना का सामना किया तथा इस बीरता से व लोग लड़े कि मना को भागते ही बन पडा वे लोग हसी खुशी नगर को गये । सब हान्य जानकर उन लोगों के मजातीय पुरुषों ने उनके त्रिपथ में कहा कि 'इनका वश ऐसा प्रतिष्ठित है कि जिनमें ससार पर शासन करने वाले बहुत दिनों तक होते रहे है परन्तु उन्हीं विन्दु महाराजाओं के भाननीय वशजों में ( अर्थात् इनमें ) क्रोध और निदयता का प्रवेश हुआ जिनमें उन्होंने निरकुश होकर सेना का संहार किया । इन लोगों के ऐसा करने से हमारे वश पर कलङ्क लग गया । यह कह कर उन वीरों को घर से निकाल दिया ।"

(1) समझ में नहीं आता कि यह बात क्या है । उन वीरों की बीरता तो ससार भर में सराहनीय हुई फिर क्या कारण जो शाका-वशवालों ने उनका अनादर करके देश से निकाल दिया ? मालूम होता है यहाँ कुछ भ्रम है जिसको न तो फ्रेंच लोग अनुवाद करते समय ठीक समझ सके और न अंग्रेज लोग । शाक्यवशजों का यह विचार कि उनका जन्म पवित्र राजकुल में हुआ है । इस कारण उनको किसी को, यहाँ तक कि जो चढाई करके उनका सिर भी काट लेवे उसको भी न मारना चाहिए—उचिन्त नहीं है । सम्भव है इतनी बड़ी विजय प्राप्त करके वे चारों घमांड में आ गये हों और अपने परिवार वालों को तुच्छ ढंग से दबाने लगे हो और इसी पर इनको देग निकाला द दिया गया हो जिसका कि फल यह हुआ कि विरुद्धक राजा ने चढाई करके और शाक्यवश का परास्त करके जो बुद्ध काय किया उसका उन्मुख पिछले पृष्ठ में किया गया है । हमारा विचार है कि इन चारों ने जो इतनी बड़ी विजय प्राप्त की वह बुद्धदेव के उग आध्यात्मिक बल और शील का फल था जिसका परिचय उन्होंने पिछले पृ० में विरुद्धक राजा को एक वृक्ष के नीचे बैठकर लिया था' जिसे कि वह अपनी सना हटा ल गया था । बुद्धदेव का स्नेह इन चारों पर तथा इनके राजा पर मत्त बना रहा जिसका वृत्तान्त प्रथम भाग के तीसरे अध्याय में उत्तरतीन राजा के वृत्तान्त में आ चुका है ।



### छैनछाग की भारत यात्रा

ये चारों ओर इन प्रकार निकल जाकर उगार दिया मैं दिमागव पहानू को बन गये । उमें ग एक समयान, एक उषा, एक दिमान और एक साम्भी (कोगाय्या ?) का अलग अलग रात्रा हुआ । इन भागों का रात्रा पोडा पोडा बहुत समय तक फिर रहा ।

नगर व दशम म तीन चार भी दूर गद्यप गुर्गा का एक भाग है त्रिधम एक स्त्रा अगाव रात्रा का बाबाया हुआ है । यही स्थान है जहाँ पर तावय तयागत गिज्ञावस्या प्राप्ता करव अरा म म सोने पर गिता से मिले य और उनको उहाँ यमोता म दिया या । मुझे रात्रा को जब यह समाचर विजु हुआ कि तयागा काम ब को जा कर दोषाटन करो हुए सागों को गरा म का उदेश दे रहे है और उँ अता गिन बा रहे है

तव उनके रूप म भी मुझे के लान और उहा गमुक्ति गराह करके का उगट अभिवागा उत्तर हुई तथा उँ मे भावा को पुता के लिए निम्ननिगा स ग अरा । मुझे प्रथम हा इन याग का यथा दे रगा या कि जब मुम गिज्ञावस्या प्राप्ता करव मुज हो जाओगे तव अलग अलो पर आओगे परतु मुगारी वह प्रिया अत तत परो नरा हुई दारा अर मयय आ गया है कि मुम कृपा करक मुभव भवरा । दून मे ज कर रात्रा को दारा को मुज म निवम दिया त्रिध पर उँ उतर विगाग नि क पदवान में अपना जगभूमि का लान करगा दून मे सो कर जब यह समाचार रात्रा को गुनाया तव रात्रा न प्रमत्त होकर अगी प्रभा को आजा दा कि तव रात्रा भाव सुहार कर पाओ स दिहन जाये और गुगधिन वमुपुओ तथा पून गात्रास स गुगजिगा विये जाये । फिर रात्रा अरा मरदारों व सहित रथ पर गवार होकर गगर व बाहर ६० सो तक गया और वही पर उनव पुभागम की प्रीदा करता सगा । त्रिस समय तयागत भगवान उत म्यान पर आय उम समय उनरे साथ बडी भारी भीड़ थी । आठ पयराणि उनको रगा व लिए चारों ओर स घेरे हुए थे और उनव चार स्वर्गीय नरेग आगे आगे चलते थ । कामलोर व देवता के सहित देवराज सत बाई और तथा स्नालाक व दव समाज को लिए हुए हुए ब्रह्मा दाहिनी ओर थे । बहुत से भिक्षु स पातो पक्ति बधि हुए बुद्ध के पीछे थे । इन प्रकार ओ बुद्ध भगवान नशनावली के मध्य म चद्रमा व समान स्थित होकर अपनी प्रथम

(१) इन चारों व दग निवान का हाम भैवममूलर छाह्व ने 'संस्कृत साहित्य के प्राचीन इतिहास' नामक अपनी पुस्तक म लिखा है । उद्यान नरेध और नाग कया का प्रतात भाग १ अध्याय ३ मे आया है ।

1 आध्यात्मिक बल से तीनों लोको को विकम्पित करते और अपने मुख के प्रकाश से सप्त प्रकाशो को मनोन करते तथा वायु को धीरते हुए अपनी जन्ममूमि मे आ पहुँचे<sup>2</sup> । राजा और उनके मन्त्री इत्यादि बुद्धदेव से भेट मिलाप करके राजधानी को लौट गए परन्तु बुद्ध भगवान यन्नाथ वाटिका मे ठहर गये ।

2 सघाराम के पास घोड़ी दूर पर एक स्तूप उस स्थान पर बना है जहा 1 तथागत भगवान ने एक बड़े वृक्ष के नीचे पूर्वाभिमुख बैठ कर अपनी 'मौपी स कापाय वस्त्र' ग्रहण किया था ।

नगर के पूर्वी द्वार के निकट सड़क के वाम भाग मे एक स्तूप उस स्थान पर बना है जहाँ पर राजकुमार सिध्दाथ ( यह बुद्ध मातृ पितृ दत्त नाम है ) कला कौशल अभ्यास करते थे । ।

फाटक के बाहरी भाग में एक मन्दिर ईश्वर देव का है । मन्दिर के भीतर ९८९ की बुद्धो मूर्ति उन्नत शिर बैठा हुआ है । राजकुमार वचन मे इस मन्दिर के भीतर गये थे । एक दिन राजा शुद्धोदन राजकुमार को दस कर लुम्बिनी वाटिका<sup>3</sup> स लौट हुए आ रहा थे । इस मन्दिर के निकट पहुँच कर उनको विचार हुआ कि यह मन्दिर अपने अनेकानका अद्भुत चमत्कारा क लिए बहुत प्रसिद्ध है । गावय वच्चे इस देवता की शरण मे आकर जा बुद्ध याचना करते हैं अवश्य पाने हैं । इस कारण हमको भी अपने राजकुमार को लाकर यहाँ पूजन करना चाहिए । उसी समय एक दाई बालक को गोद मे लिए हुई आ पहुँची और जेने ही मन्दिर मे गई कि मूर्ति स्वयं उठ कर राजकुमार का अभिवादन करने लगी तथा राजकुमार के चले जाने पर फिर अपने स्थान पर बैठ गई ।

(1) सप्तप्रकाशा स तात्पर्य सूय चन्द्र और बड़े बड़े पञ्च ग्रहों से है, तथा वायु चारन से तात्पर्य आकाशगामी होने स है । दश को जाने समय का जो कुछ समारोह ह्वेनसांग ने लिखा है वह सन बौद्ध इतिहास मे देखकर लिखा है ।

(2) इस वस्त्र की वास्तु अनुमान है कि यह वही है जिसको महाकाश्यप बुद्ध ने भैश्रव भगवान के लिए कुवमुटपाद पर्वत मे रख लिया था । बुद्धदेव का मौसी महा प्रजापती सब शिष्य स्त्रिया में प्रधान थी ।

(3) इसी वाटिका मे बुद्धदेव का जन्म हुआ था । सुप्रबुद्ध की स्त्री के नामानुमार जिसकी कन्या बुद्ध की माता मायारानी थी, इस वाटिका का नामकरण हुआ था ।

नगर के दक्षिणी फाटक के बाहर सड़क के वाम भाग में एक स्तूप उस स्थान पर बना हुआ है जहाँ पर राजकुमार ने घाय्य बालकों से बदाबदी करके कलाकोशल में उसको जीत लिया था तथा अपने तोरा से लोहे की एक ढाल को धेन दिया था ।

यहाँ से ३० सौ दक्षिण पूव एक छोटा स्तूप है । इस स्थान पर एक झील है जिसका जल दण्ड के समान स्वच्छ है । राजकुमार ने जिस समय लोहे की ढाल का तीर से धेन किया था उस समय उनका तीर ढाल को पार करता हुआ पार तक भूमि में समा गया था और उससे स्वच्छ जल की धारा प्रकट हो गई थी इस कारण इसको 'परकूप' कहते हैं । रोगी पुरुष इसका जल पी करके अधिकतर आरोग्य हो जाते हैं । इस कारण यहाँ पर बहुत दूर दूर से लोग आते हैं और जाते समय थोड़ी सी मिट्टी अपने साथ ले जाते हैं । रोगी के पीडास्थल पर इस मृत्तिका का लेप किया जाता है इस उपचार से अनेक लोग अच्छे हो जाते हैं ।

सरकूप के उत्तर पश्चिम लगभग ८० या ९० सौ घल कर हम लुम्बिनी घाटिका में गये । यहाँ पर शाक्य लोगों के स्नान का तडाग है जिसका जल दण्ड के समान स्वच्छ और चमकीला है । इस जल के ऊपर अनेक फूल सिले हुए हैं ।

इसके उत्तर २४-२५ पग एक अशोक वृक्ष है जो इन तिनो मूल गया है, इसी स्थान पर वैशाख मास शुक्ल पक्ष की अष्टमी को बोधिसत्व ने जन्म धारण किया था जो हिसाब से हमारे तीसरे मास की आठवी तिथि हुई । स्थावीर सस्यवाले कहते हैं कि जन्म वैशाख मास क शुक्ल पक्ष की पन्द्रहवी तिथि को हुआ था जो हमारे हिसाब से तीसरे मास की १५ वी तिथि हुई । इसके पूव में एक स्तूप अशोक राजा का बनवाया हुआ उस स्थान पर है जहाँ पर दो नागों ने राजकुमार के शरीर को स्नान कराया था । राजकुमार जन्म लेने ही चारों ओर बिना किसी प्रकार की सहायता के सात पग चले थे । उन्होंने यह भी कहा था कि मैं ही बेबल स्वर्ग और भूमि का स्वामी हूँ । अब आगे मेरा जन्म कभी न होगा । इस पग-संचालन के समय जहाँ जहाँ उनका पैर पड़ा था वहाँ वहाँ बड़े-बड़े कमल फूल निकल आये थे । इसके अतिरिक्त दो नाग निकल और अघर में ठहर कर एक ने ठंडे जल आर दूसरे ने गरम जल की धारा अपने मुख से छोड़ कर राजकुमार को स्नान कराया ।

इस स्तूप के पूव में दो सोते स्वच्छ जल के हैं जिनके दो स्तूप बने हुए हैं । यही स्थान है जहाँ पर दोनो नाग भूमि से बाहर निकले थे । जिस समय

बोधिसत्व का जन्म हुआ था उस समय नौकर तथा घर वाले नवजात बालक के स्नान के लिए जल लेने दौड़े तथा उसी समय जल से भरे हुये दो स्रोते रानी के सामने प्रकट हो गये। एक में ठंडा और एक में गरम जल था जिससे बालक नहलाया गया था।

इनके दक्षिण में एक स्तूप उभर स्थान पर है जहाँ पर देवराज शक्र ने बोधिसत्व को गोद में लिया था। जिस समय राजकुमार का जन्म हुआ था देवराज इंद्र ने आकर बालक को गोद में उठा लिया और देवलोक के विभूद वस्त्र को धारण कराया था।

इसी स्थान के निकट और भी चार स्तूप हैं जहाँ पर स्वर्ग लोक के अन्य चार राजाओं ने आकर बोधिसत्व को गोद में लिया था। जिस समय माता के दक्षिण पार्श्व से बोधिसत्व का जन्म हुआ उस समय चारों राजाओं ने उनको सुनहरे रत्न के सूती वस्त्र से परिदेष्टित करके सोने की चौकी पर बैठाया और फिर माता को देकर यह कहा कि हे रानी! ऐसे भाग्यवान पुत्र को उत्पन्न करके वास्तव में तू प्रसन्न होगी। यदि देवता उस अवसर पर प्रसन्न हुए तो मनुष्यों को क्यों न विशेष प्रसन्न होना चाहिए।

इन स्तूपों के निकट ही एक ऊँचा पत्थर का स्तम्भ है जिनके ऊपर घोड़े की मूर्ति बनी है। यह स्तूप अशोक राजा का बनवाया हुआ है। कुछ समयोपरान्त एक दुष्ट नाग की दुष्टता के यह स्तम्भ बीच से टूट कर गिर गया था। इसके निकट ही एक छोटी सी नदी दक्षिण-पूर्व की ओर बहती है। यहाँ के लोग इसको तैव-नदी बहते हैं। यही धारा है जिसकी देवताओं ने बालक उत्पन्न होने के उपरान्त रानी के स्नान के पश्चात् जल से भरा हुआ प्रकट किया था। अब यह नदी के स्वरूप में हो गई है, तो भी जल में चिकनाहट मौजूद है।

यहाँ से ३० मील पूर्व चलकर और एक भयानक तथा निजन वन को पार करके हम 'लनमो' राज्य में पहुँचे।

### लनमो ( रामग्राम )

लनमा<sup>1</sup> राज्य अनेक वर्षों से उजाड़ है। इसके क्षेत्रफल का कुछ ठीक हिमाव नहा है। नगर सब नष्ट भ्रष्ट हो गया केवल घोड़े से निवासी रह गये हैं।

(1) लनमो शब्द केवल राम शब्द का सूचक है परंतु यह देश का नाम है। रामग्राम प्राचीन राजधानी थी। महावशी ग्रंथ में रामग्रामो के धातु स्तूप का वर्णन है। इसकी पुष्टि ह्वेनसांग और फाहियान ने भी की है, इस कारण रामग्राम शब्द निश्चय किया गया। यह नगर कहाँ पर था इसका ठीक ठीक निश्चय नहीं हो सका।

## द्वैतवादी की भारत यात्रा

प्राचीन राजधानी के दक्षिण-पूर्व में एक स्तूप खड़े का है इसकी ऊँचाई १०० फीट से कम है। प्राचीन समय में तपायन के निर्वाण प्राप्त करने पर इस देश के प्राचीन नरेश ने उनके शरीर में न के कुछ मांस खाकर बड़े प्रशिक्षण त इस स्तूप की बनवाया था। प्रातः अशुभ समय यहाँ पर सिखाई देता है तथा देवी प्रकाश समय समय पर पारो और निम्नो लगता है।

स्तूप के पास एक मीन है जिसमें स भी बभी एक नाग निम्नकर बाहर आता है और अपने बाहरी शय स्वरूप को परिवर्तन करके स्तूप के पारो और प्रशिक्षण करता है। जङ्गली हाथी मूँड के मूँड आता है और बहुत ग पून खाकर इस स्थान पर चढ़ाते हैं। किसी गुप्त शक्ति की प्रेरणा से अब तक इसकी सेवा बराबर जारी है। प्राचीनकाल में अशोक राजा ने का देगा के नरेशा के बनवाये हुये स्तूपों की गुनवा कर सुदृढ़ के शरीरारूप को ह्मगत कर लिया था। इसी अभिप्राय से वह इस क्षेत्र में भी आया था। यहाँ आकर ज्योंही उसने हाथ लगाया त्योंही स्थान के नाथो नाथ का विचार करके ब्राह्मण का स्वरूप बनाकर नाग अशोक राजा के पास गया और प्रणाम करके कहने लगा 'महाराज! आप बौद्ध-धर्म के बड़े भक्त हैं तथा धर्म ज्ञान के क्षेत्र में अपने अस्वयं पुण्य के बौद्धों का बना लिया है। मेरा प्रायना है कि आप योही दर के लिए समय से उत्तर कर मेरे निवास स्थान तक पधारो की वृत्ता करें।' राजा ने पूछा 'तुम्हारा स्थान कहाँ है? क्या निकट है? ब्राह्मण ने उत्तर दिया मैं इस भाल का नागराज हूँ, मैं मुना है कि महाराज पुण्य के सबसे बड़े क्षेत्र को प्राप्त करन के अभिलाषा हैं इस कारण मेरी प्रायना है कि मेरे भवन को पधार कर उम पुनीत करें। राजा जगदी प्रथमानुसार उसके स्थान पर गया योही देर बैठने के बाद नाग ने आगे बढ़ कर राजा से निवेदन किया मैंने आने पाप कर्मों से इस नाग तन को पाया है। बुद्धदेव के शरीर की धार्मिक सेवा करके मैं अपने पापों को छुड़ाना चाहता हूँ। यह कह कर उसने अपनी पूजा की सामग्री राजा को सिखाया<sup>१</sup>। अगोक देवकर चढ़ा गया। उसने कहा पूजा का यह ठाठ मनुष्यों में दुर्लभ है। नाग ने उत्तर दिया यदि ऐसा है तो क्या महाराज स्तूप के तोड़ने का प्रयत्न परिस्थान कर देंगे? राजा ने यह देखकर कि उसकी सामर्थ्य नागराज के बराबर नहीं है स्तूप के खोलने से हाथ उठाया। जहाँ पर वह नाग भोज से बाहर निकला था उस समय के इसी अभिप्राय का एक लेख लगा हुआ है।

(१) इस स्थान पर अशोक मूल पुस्तक में सम है, इस कारण फाहियान का भाव लेकर यह वाक्य लिखा गया।

इस स्तूप के पडोस में थोड़ी दूर पर सघाराम थोड़े से सयासियो सहित बना है। उनका आचरण आदरणीय तथा शुद्ध है। एक भ्रमण सम्पूर्ण जमात का प्रसंग करता है। जब सयासी दूर देश से चलकर यहा आता तब ये लोग बड़े भाव भगत से उसका आदर मत्कार करते हैं तथा तीन दिन तक अपन यहाँ रखकर चारा प्रकार की आवश्यक वस्तुये उनको भेंट देते हैं।

इस स्थान का प्राचीन इतिहास इस प्रकार है कि प्राचीन काल में कुछ भिक्षु बहुत दूर से भ्रमण करत हुये इस स्थान पर स्तूप की पूजा करने के लिए आये। यहा पहुचने पर उन लोगों ने देखा कि हाथियो के झुंड के झुंड इस स्थान पर आते और जाते हैं। कितने ही अपना-सूडा में वशा की पतियाँ और टालियाँ लाते हैं और कितनों की सूडों में स्वच्छ जल भरा होना है तथा कितने ही अनेक प्रकार का फूल लाकर अपनी अपनी रुचि के अनुसार इस स्तूप की पूजा करते हैं। भिक्षु लोग यह तमाशा देखकर चकित हो गये, उनके हृदय भक्ति से भर गये। उनमें से एक ने अपने भिक्षु धर्म का परित्याग करके इस स्थान पर रह कर स्तूप की सेवा करने का सकल्प किया और अपने इस विचार को दूसरों पर इस प्रकार प्रकट किया कि मैं इस स्थान के दृश्यों को देखकर विचार करता हूँ तो यही मालुम होता है कि वर्षों तक सयासिया के सत्सङ्ग में रहने से जो लाभ मुझको हुआ है उससे भी अधिक यहाँ का प्रभाव है। स्तूप में बुद्ध भगवान का शरीरवेष अपने गुण और पवित्र बल से हाथियो के झुंड को आकर्षित करता है जिससे वे लोग भगवान के शरीर की पूजा-अचना करते हैं। इसलिए मेरे लिए यह बहुत उत्तम होगा कि मैं इस स्थान पर रहकर अपने शेष जीवन को व्यतीत करूँ। उन लोगों ने उत्तर दिया यह बहुत श्रेष्ठ विचार है हम लोग अपने महान पातको से क्लुपित हैं, हमारा ज्ञान इस पुनीत काम की बराबरी नहीं कर सकता इसलिए मुक्ति के लिए यह बड़ा मुद्दर अवसर है। इस काम में जो कुछ तुमने हो सके प्रयत्नपूर्वक करो।

उसने अपने सकल्प पर हड़ होकर सब लोगों का साथ छोड़ दिया तथा प्रसन्नतापूर्वक अपने गैप जीवन को इस स्थान पर एकान्त वास करने के लिए अर्पण कर दिया। फूस की एक पुस्तकाला बनाकर उसी में बह रहने लगा और स्तूप की भूमि झाड़ बुहार कर और नदियों के जल से शुद्ध करके अनेक प्रकार क फूलों से पूजा करने लगा। इसी प्रकार अपने विचार पर अटल होकर सेवा-पूजा करत हुए उसने अनेक वष व्यतीत किये।

निकटवर्ती राजा लोग उसकी भक्ति को देखकर उसकी बहो प्रतिष्ठा करने लगे तथा घन द्रव्य से सत्यकार करके सब लोगों ने मिलकर एक सघाराम बनवा दिया तथा उस श्रमण ने उस सघाराम का अधिष्ठाता बनने की प्रार्थना की । उस समय से लेकर अब तक यही प्रथा प्रचलित है अर्थात् एक श्रमण इस सघाराम का अधिपति होता आया है ।

इस सघाराम के पूर्व में लगभग १०० ली की दूरी पर एक बिकट घन में हम एक बड़े स्तूप तक पहुँचे । यह स्तूप अष्टाक्ष राजा का बनवाया हुआ है इसी स्थान पर राजकुमार ने नगर परित्याग करने के उपरान्त अपने बहुमूल्य वस्त्र और हार् आभूषण परित्याग करके सारथी<sup>१</sup> को घर लौट जाने की आज्ञा दी थी । राजकुमार आधी रात के समय परस निकल कर सड़रा होने से पहले ही इस स्थान पर पहुँचे व तथा अनन भविष्य कतव्य की ओर तन मन समर्पण करने हुए उन्होंने कहा था अब मैं बाराणार मुक्त हुआ अब मेरी बेडिया टूटी । इसके उपरान्त अपने रथ से उतर कर और मुकुट में से रत्नमणि निकाल कर सारथी से इस प्रकार कहा 'यह रत्न ली और लौट कर मेरे पिता से मेरा शृङ्ग-सम्बन्ध परित्याग करने का समाचार कहो । मैं उनसे किसी प्रकार विरोधी बन कर नहा जा रहा हूँ बल्कि कामदेव को जीतने अनित्यता को नाश करने तथा अपन जजरित जीवन के छिद्रों को बन्द करने के अभिप्राय से वैराग्य ले रहा हूँ ।

बएडक ने उत्तर दिया, मेरा चित्त बिकल ही रहा है । मुझको सदेव है कि किस प्रकार घोड़े को बिना उसके सवार के मैं ले जा सकूंगा ? राजकुमार ने बहुत मधुर वाणी से उसको समझाया जिससे कि उसने शान हो

देव मृगचर्म पहिरे हुए बधिक का स्वरूप धारण करके और धनुष तथा तरकस लेकर सामने आया। राजकुमार ने अपने बख्त्र हाथ में लेकर उससे पुकार कर पूछा हे बधिक। मैं अपने बस्त्र को तुमसे परिवर्तन करना चाहता हूँ तुमको स्वीकार है ? बधिक ने उत्तर दिया 'अवश्य'। राजकुमार ने अपने बस्त्र को बधिक क हवाले किया। वह उसको लेकर तथा देवस्वरूप धारण करके आकाश भाग से अन्तरिक्षगामी हुआ।

इस घटना के स्मारक बाने स्तूप के निकट ही एक स्तूप अशोक राजा का बनवाया हुआ है। यह वह स्थान है जहाँ पर राजकुमार ने बाल बना दिए थे। राजकुमार ने खण्डक से धूरी लेकर अपने बालों का अपने हाथ से काट डाला था। देवराज शक्र उन बालों की पूजा करने के लिए स्वर्ग को ले गया। इसी समय गुह्यावास देव छूरा लिए हुए नाई का स्वरूप धारण करके राजकुमार के सामने आया। राजकुमार ने उससे पूछा क्या आप बाल बना सकते हैं ? श्रा करके मेरे मिर को मूड बीजिए। देव ने उनके बालों को मूड दिया।

त्रिभु समय राजकुमार वैराग्य धारण करके बनवासी हुए उस समय का निश्चय ठोक ठोक नहा है। कोई कहता है कि राजकुमार की अवस्था उस समय उन्नीस वष की थी और कोई उन्तीस वष की बतलाते हैं। परंतु यह निश्चय है कि उन त्रिभु तिथि वैशाख मास शुक्ल पक्ष की अष्टमी थी जो हमारे हिसाब से तृतीय मास की पन्द्रहवीं तिथि हुई।

भूडन त्रिभुवाले स्तूप के दक्षिण-पूर्व १८० या १६० सी चलकर हम 'योगेश वाटिका नामक स्थान में जो जङ्गल के बीचो बीच में है पहुँचे। इस स्थान पर एक स्तूप ३० फीट ऊँचा बना है। प्राचीन समय में जब तथागत भगवान् का अन्त काल हुआ और उनका शरीरासन विभक्त कर लिया गया था, उन समय ब्राह्मण लोग जिनको कुछ नहीं मिला था स्मशान को गये और चिता की भस्म इत्यादि बटोर कर अपने देश को ले गये। उन लोगों ने उस भस्म इत्यादि पर अपने देश में स्तूप बना कर पूजा की थी वही यह स्थान है उस समय से लेकर अब तक इस स्थान पर कभी कभी अदभुत चमत्कार प्रदर्शित हो जाया करते हैं। रोगी पुरुष इस स्थान पर आकर प्रायता और पूजा करने से अधिकतर आरोग्य हो जाते हैं।



निकटवर्ती राजा लोग उसकी भक्ति को देखकर उसकी बड़ी प्रशिक्षा करने लगे तथा धन द्रव्य से सत्कार करने सब लोगों ने मिलकर एक संपाराम बनवा दिया तथा उन समय से उन संपाराम का अधिष्ठाता बनने की प्राप्ति की। उन समय से लेकर अब तक यही प्रथा प्रचलित है अर्थात् एक समय इस संपाराम का अधिपति होता आया है।

इस संपाराम के पूर्व में लगभग १०० सौ की दूरी पर एक बिकट वन में हम एक बड़े स्तूप तक पहुँचे। यह स्तूप अछोटा राजा का बनवाया हुआ है इसी स्थान पर राजकुमार ने नगर परित्याग करने के उपरान्त अपने बहुमूल्य वस्त्र और हार आभूषण परित्याग करके सारथी को धर सौट जाने की आज्ञा दी थी। राजकुमार अभी रात के समय घर में निकल कर खेरा होने से पहले ही इस स्थान पर पहुँचे थे तथा जाने भविष्य कृत्य को आरंभ मन समर्पण करके हुए उन्होंने कहा था अब मैं कारागार मुक्त हुआ अब मेरी बेइयाँ होगी। इसके उपरान्त अपने रथ से उतर कर और मुकुट में स रत्नमणि निकाल कर सारथी से इस प्रकार कहा, "यह रत्न लो और सौट कर मेरे पिता से मेरा शुक-सम्बन्ध परित्याग करने का समाचार कहो। मैं उनसे किसी प्रकार विरोधी बन कर नहीं जा रहा हूँ बल्कि कामदेव को ओतने अनित्यता को नाश करने तथा अपने अजरित जीवन के छिदों को बन्द करने में अभिप्राय से वैराग्य से रहा हूँ।

खण्डक ने उत्तर दिया, मेरा चित्त विकल ही रहा है। मुझको संदेह है कि किस प्रकार घोड़े को बिना उसके सवार के मैं ले जा सकूँगा? राजकुमार ने बहुत मधुर वाणी से उसको समझाया जिससे कि उसका ज्ञान हो गया और वह सौट गया।

स्तूप के पूर्व में जहाँ खण्डक बिदा हुआ था एक वृक्ष जम्बू का लगा हुआ है जिसकी पत्तियाँ और डालें गिर गई हैं परन्तु तना अब तक सड़ा है। इसके निकट ही एक स्तूप बना है। यह वह स्थान है जहाँ पर राजकुमार ने अपने बहुमूल्य वस्त्र की भुगर्भ से बने हुए वस्त्र से बदल लिया था। राजकुमार ने यद्यपि अपने अधोवस्त्र बदल कर और बाल काट कर तथा बहुमूल्य रत्नादि परित्याग करके वैराग्य से लिया था तो भी एक बहन का भार उसके शरीर पर बतमान था। इस वस्त्र की बात राजकुमार ने कहा अभी मेरी इच्छा प्रबल है इसको किस प्रकार बल सकूँगा। इसी समय शुद्धावन

(1) सारथी का नाम खण्डक था।

देव मृगचर्म पहिरे हुए बधिक का स्वरूप धारण करके और घनुष तथा तरकस लेकर सामने आया। राजकुमार ने अपने बछ हाथ में लेकर उससे पुकार कर पूछा है बधिक। मैं अपने बस्त्र को तुमसे परिवर्तन करना चाहता हूँ तुमको स्वीकार है ? बधिक ने उत्तर दिया 'अवश्य'। राजकुमार ने अपने बस्त्र को बधिक क हवाले किया। वह उसको लेकर तथा देवस्वरूप धारण करके आकाश भाग से अन्तरिक्षगामी हुआ।

इस घटना के स्मारक वाले स्तूप के निकट ही एक स्तूप अशोक राजा का बनवाया हुआ है। यह वह स्थान है जहाँ पर राजकुमार ने बाल बना दिए थे। राजकुमार ने धाड़क से छूरी लेकर अपने बालों को अपने हाथ से काट डाला था। देवराज शक्र उन बालों की पूजा करने के लिए स्वर्ग को ले गया। इसी समय गुह्यात्मन देव छूरा लिए हुए नाई बट स्वरूप धारण करके राजकुमार के सामने आया। राजकुमार ने उममें पूछा क्या आप बाल बना सकते हैं ? कृपा करके मेरे सिर को मूढ दीजिए। देव ने उनके बालों को मूढ दिया।

जिन समय राजकुमार वैराग्य धारण करके वनवासी हुए उस समय का निश्चय ठीक ठीक नहीं है। कोई कहता है कि राजकुमार की अवस्था उम समय उन्नीस वष की थी और कोई उन्तीस वष की बतलाने है। परन्तु यह निश्चय है कि उम निम्न तिथि वैशाल मास शुक्ल पक्ष की अष्टमी थी जो हमारे हिसाब से तृतीय मास की पद्महवी<sup>१</sup> तिथि हुई।

मूढन क्रियावाले स्तूप के दक्षिण-पूर्व १८० या १६० फी चलकर हम 'योगोष वाटिका' नामक स्थान में जो जङ्गल के बोचा बोच में है पहुँचे। इस स्थान पर एक स्तूप ३० फीट ऊँचा बना है। प्राचीन समय में जब तथागत भगवान् का अन्त काल हुआ और उनका शरीरावेश विभक्त कर लिया गया था, उस समय ब्राह्मण लोग जिनको कुछ नहीं मिला था स्मशान को गये और चिता की भस्म इत्यादि बटोर कर अपने देश को ले गये। उन लोगों ने उस भस्म इत्यादि पर अपने देश में स्तूप बना कर पूजा की थी वही यह स्थान है उस समय से लेकर अब तक इस स्थान पर कभी कभी अद्भुत चमत्कार प्रदर्शित हो जाया करता है। रोगी पुरुष इस स्थान पर आकर प्रायना और पूजा करने में अधिकतर आराम्य हो जाते हैं।

[1] कुछ भूल है, पद्महवी नहीं आठवीं होनी चाहिए।

इस भस्म स्तूप के पास एक सघाराम है जहाँ पर गत चारों दुर्गों के उठने बैठने के चित्र हैं।

इस सघाराम के दाहिने और बायें कई सौ स्तूप बने हैं, जिनमें एक स्तूप सबसे ऊँचा अशोक राजा का बनवाया हुआ है। यद्यपि यह अधिकतर टूट फूट कर बरबाद हो गया है तो भी इसकी ऊँचाई इस समय लगभग १०० फीट है।

इस स्थान के उत्तर पूव की ओर हम एक विकट जङ्गल में गये जिसके भाग बड़े बौद्ध और भयानक यतया जङ्गली बैल हाथियों के झुंड और सिवारी तथा डाकुओं के कारण यात्रियों को अनेक प्रकार के कष्ट होते थे। इस जङ्गल को पार करके हम किउशी नाकयीलो राज्य में पहुँचे।

### किउशी नाकयीलो (कुशीनगर)

इस राज्य का राजधानी<sup>१</sup> बिलकुल ध्वस्त हो गई तथा इसका नगर और गाँव प्रायः जनशून्य और उजाड़ हैं। प्राचीन इँटों की दीवार, जिनकी केवल बुनियाद बाकी रह गई हैं, राजधानी के चारों ओर लगभग १० सौ के घेरे में था। नगर में निवासी बहुत थोड़े हैं तथा मुहल्ले उजाड़ और खरहर हो गये हैं। नगर के द्वार के पूर्वोत्तर बान काने में एक स्तूप अशोक राजा का बनवाया हुआ है। यहाँ पर पहले चुएडा<sup>२</sup> का भवन था जिसके मध्य में एक कुआँ है। यह कुआँ बुद्धदेव की पूजा करने के समय सुरत खोदा गया था। यद्यपि यह उमड़ उमड़ कर बहना रहा है तो भी इसका जल माठा और शुद्ध है<sup>३</sup>।

(१) इस देश की राजधानी के नाम भिन्न भिन्न हैं अर्थात् कुशीनगर, कुशी नगरी कुगनगर कुगा घामक और कुगी नारा इत्यादि। गोरखपुर से पूव २५ मील पर कनिया नामक घाम को जनरल कनिंघम और मि० विंसेन ने कुशी नगर नियोज्य किया है तथा दाटा गडका तथा ही प्राचीन काल की हिरण्यवती नदी हो। ऐसा भी अनुमान है।

(२) चुएडा एक गृहस्थ था जिसने बुद्धदेव को अपने घर पर बुलाकर अन्तिम भेट समपण का था।

(३) इतिहास में प्राप्त दो गाम वृक्ष निचे है और अजता की गुफा में बुद्धनिर्वाण के हाथ का जो चित्र बना है उसमें भी दो ही वृक्ष दिसलाये गये हैं।

नगर के उत्तर-पश्चिम में ३ या ४ ली दूर अजित नदी के उस पार अर्थात् पश्चिमी तट पर शालवाटिका में हम पहुँचे । शालवृष हमारे यहाँ के समान कुछ हरापन लिए हुये सफ़ेद धाल का वृष होता है । इसकी पतियाँ चमकीली और चिकनी हाती है । इस बाग में चार वृष बहुत ऊँचे हैं जो-बुद्धदेव के मृत्युस्थान को सूचित करते हैं ।

यहाँ पर ईंटों से बना हुआ एक विहार है । इसके भीतर बुद्धदेव का एक चित्र निवाण दगा का बना हुआ है । सन्ने पुष्प के समान उत्तर दिशा में सिर करके बुद्ध भगवान लेटे हैं । विहार के साम एक स्तूप अशोक राजा का बनवाया हुआ है । यद्यपि यह खडहर हा रहा है तो भी २०० फीट ऊँचा है । इसके आगे एक स्तम्भ खड़ा है जिस पर तयागत के निर्वाण का इतिहास है । वृत्तात ता पूरा लिख दिया गया है परन्तु तिथि, मास और सबत् आदि नहीं है ।

सांगा के कथनानुसार निर्वाण के समय तयागत भगवान की ८० वर्ष की अवस्था थी । वैशाख मास शुक्लपक्ष की पाँचहवीं तिथि को उनका निर्वाण हुआ था । यह तिथि हमारे हिसाब से तीसरे मास की पाँचहवीं हुई । परन्तु सर्वास्तिक कहते हैं कि उनका देहावमान कार्तिक मास के शुक्ल पक्ष की आठवीं तिथि को हुआ था । यह हमारे नवें महीने की आठवीं तिथि को हुआ था । मित्र मित्र सम्प्रदाय भिन्न भिन्न रीति से मृत्यु का काल निश्चित करते हैं । कोई उनको मरे हुए १,२०० वर्ष से अधिक बताता है, कोई १,३०० वर्ष से अधिक कुछ लोग और भी अधिक बढ़ाकर १,५०० वर्ष से अधिक अनुमान करते हैं और कुछ लोग कहते हैं कि ६०० वर्ष भी हो गये परन्तु १००० वर्ष से अधिक नहीं हुये ।

विहार की बगल में थोड़ी दूर पर एक स्तूप उभरा हुआ है जहाँ कि बुद्ध भगवान ने अपने किसी पूर्व जन्म में, जब वह घम का अत्यास कर रहे थे, तीतर, पक्षा का शरीर धारण किया था, और उस जाति के पक्षियों के राजा हुये थे, जो वन में लगा हुई अग्नि को शांत कर दिया था । प्राचीनकाल में इस स्थान पर एक बड़ा भारी समन वन था जिसमें अनेक प्रकार के पशु और पक्षी अपने अपने घोसले और माँघे बनाकर रहा करते थे । एक दिन लक्ष्मण वडी भारी आषो इस जोर से आई कि वन में आग लग गई और उसकी प्रचंड ज्वाला चारों ओर फैलने लगी । उस समय तीतर भी इस वन में रहता था जो इस भगवान के विपद् को दल न्या और बरुणा से प्रेरित होकर एक झील में उठकर गया और उसमें गोता लगाकर पानी भर लाया तथा अपने पंखों को फटफटाकर उस अग्नि पर छिड़क दिया । उस

पक्षी की इस दशा को देखकर देवराज शक्र उस स्थान पर आये और पूछने लगे, "तुम क्यों ऐसे मूख हो गये हो जो अपने परों को फटफटा फटफटाकर पकाये डालते हो ? एक बड़ी भारी आग लगी हुई है जो वन के घास पात और वृक्षों को भस्म कर रही है, ऐसी दशा में तुम्हारे समान छोटा जीव क्याकर इस ज्वालाला को शान्त कर सकेगा ?" पक्षी ने पूछा "आप कौन हैं ? उठोने उत्तर दिया, मैं देवराज इन्द्र हूँ। पक्षी ने उत्तर दिया, देवराज शक्र मे बड़ी सामर्थ्य है आप जो कुछ चाह कर सकते हैं आपके सामने इस विपद का नाश होना कुछ कठिना नहीं आप इसको उतना ही शीघ्र दूर कर सकते हैं जितनी देर में मुटठी खोली और बन्द की जाती है। इसमें आपकी कोई बढाई नहीं है कि यह दुघटना इसी तरह बनी रहे, परन्तु इस समय आग चारों ओर बढे जोर से लग रही है इसी कारण अधिक बातचीत करने का अवसर नहीं है,। यह कहकर वह फिर उड़ गया और जल लाकर अपने परों से छिड़कने लगा। तब देवराज ने अपने हाथ में जल लेकर अग्नि पर छोड़ दिया जिससे कि अग्नि शान्त हो गई, धुँवाँ जाता रहा और सब पशुओं की रक्षा हो गई। इस कारण इस स्तूप का नाम अब तक अग्नि नाशक स्तूप प्रसिद्ध है।

इसकी बगल में थोड़ी दूर पर एक स्तूप उस स्थान पर बना है जहाँ पर बोधिसत्व ने, जब वे धर्मचरणा का अभ्यास कर रहे थे एक मृग का शरीर धारण करके कुछ जीवों को बचा लिया था। अर्थात् प्राचीन समय का घुनात है कि इस स्थान पर एक विकट वन था, उस वनस्पली में जो घास घूम उगा हुआ था उसमें एक दिन आग लग गई जिससे वनवासी पशु पक्षी विकल हो गये। क्योंकि सामने की ओर बढे वेग से एक नदी बह रही थी और पीछे की ओर आग लगी हुई थी बचकर जाय तो किधर जाय। मिथा इस बात के कि नदी में कूँ पडे और कोई तदबीर न थी कुछ पशु नदी में कूँ पडे परन्तु बह शीघ्र हो हूब कर भरने लगे। उनकी इस दशा पर एक मृग को बड़ी दया आई। वह उनको बचाने की इच्छा से नगी में कूँ पडा और पशुओं को अपनी सहायता से पार पहुँचाने लगा। यद्यपि लहरा के वेग से थपेड साते साते उसका सारा शरीर हिल गया और हड्डिया तक टूट गई परन्तु वह अपनी सामर्थ्य भर जीवा का बचाता ही रहा। उसकी दया बहुत बुरी हो गई वह नदी में अब अधिक ठहर नहीं सकता था कि एक पडिन खरगोश किनार पर आया यद्यपि मृग बहुत विकल हो रहा था तो भी उसने धैर्य धारण करके उस खरगोश को भी सुरमित्त उस पार पहुँचा दिया। इन काय में अब उसका मधुपुग बन जाता रहा और वह थक कर नदी में डूब गया। देवनाभा ने उसके शरीर को लेकर यह स्तूप बनाया।

इस स्थान के पश्चिम में थोड़ी दूर पर एक स्तूप उम स्थान पर बना है जहाँ पर मुमद्र का शरीरपात हुआ था। मुमद्र वास्तव में बड़ा विद्वान् ब्राह्मण था उसकी अवस्था १२० वर्ष की हो गई थी। इस अधिक अवस्था के कारण उसका ज्ञान भी बहुत परिष्कृत हो गया था। इस बात को सुन कर कि बुद्धदेव अब निर्वाण प्राप्त करने वाले हैं वह दोनों शाल वृक्षों के निकट जाकर आनन्द से कहने लगा, "भगवान् अब निर्वाण प्राप्त करना चाहते हैं परन्तु मुझको कुछ ऐसा सदेह घेरे हुए हैं जिससे मैं विकल हूँ, कृपा करके मुझको कुछ प्रश्न उनसे कर लेने दीजिए।" आनन्द ने उत्तर दिया अब उनका समय निकट आ गया है कृपया इस अवस्था में न छेड़िए। उसने उत्तर दिया, 'मैं सुनता हूँ बुद्ध का ससार से मिलना कठिन है उसी प्रकार सत्य धर्म भी समाज में दुर्लभ है और मैं अपने सदेहों से विकल हूँ, इस कारण मुझका जाने दीजिये, आप भय न कीजिये।' उसी समय वह झुलाया गया और सामने जाते ही उमने पूछा, बहुत से लोग हैं जो अपने को आचार्य कहते हैं, इन सबके सिद्धान्त भी अलग अलग हैं तथा सभी जन साधारण को समाज पर लाने का दावा करते हैं हे गौतम! क्या आपको उनके सिद्धान्तों की याह मिल गई है? बुद्धदेव ने उत्तर दिया, मैं उनके सब सिद्धान्तों को जानता हूँ। इसके उपरान्त उन्होंने मुमद्रको सत्य धर्म का उपदेश दिया।

मुमद्र बुद्ध चित्त और विश्वास से सत्यधर्म को सुनकर मत्त हो गया तथा उसने प्रायना की कि मैं भी आपके शिष्यों में सम्मिलित किया जाऊँ। तथागत ने उत्तर दिया 'क्या तुम ऐसा करने में समर्थ हो? त्रिगणियों तथा अयमतावलम्बियों को त्रिगणने पूरा ग्रहण कर घारण कया है यह आवश्यक है कि चार वष तक अपने आचरण को शुद्ध रखकर परोक्षा देने रहें। यदि उनका व्यवहार और वार्तालाप शुद्ध तथा निष्कपट मिलगा तब वे मेरे धर्म में सम्मिलित हो सकेंगे। परन्तु तुम मनुष्य समाज में रहकर भी लोगों की गिंता पर विचार करते रहें हो इस कारण मुझको समाज लेने में कोई कठिनता नहीं है।'

मुमद्र ने कहा, भगवान् बड़े दयालु और क्षमाशील हैं। आपमें पक्षपात का लेश भी नहीं है। क्या आप मुझको चार वषवाले तोना प्रकार के प्रारम्भिक अभ्यास से क्षमा करत हैं? बुद्ध ने उत्तर दिया, जेगा मैंने पहले कहा है कि यह तो उसी समय हो गया जब तुम मानव समाज में थे।

(1) इस प्रसङ्ग में तो ही शालवृक्षा का उल्लेख है ह्वेनसाग के समय में जो चार वृक्ष वर्तमान थे वे बाद की उगाये गये थे यही मानना पडेगा, और कदाचित् बुद्ध भगवान् के गिर की ओर गे और पैर की ओर दा वृक्ष इस तरह में चार वृक्ष लगाये गये हूँगे।

सुमद्र ने उसी समय सयास धारण करके घर से सम्बंध परित्याग कर दिया तथा बड़े परिश्रम के साथ शरीर और मन को शुद्ध करके तथा सब प्रकार के सदेहों का निवारण करके बहुत थोड़े समय के उपरान्त अर्थात् मध्य रात्रि के अतीत होने होने पूर्ण अरहट की दशा को प्राप्त हो गया। इस प्रकार शुद्ध होकर वह बुद्ध भगवान् के निर्वाण काल की प्रतीक्षा न कर सका बल्कि समाज के मध्य में अग्नि धातु की समाधि लगा कर और अपना आध्यात्मिक शक्ति को प्रदर्शित करते करते पहल ही निर्वाण को प्राप्त हो गया। इस तरह पर यह अंतिम शिष्य और प्रथम निर्वाण प्राप्त करनेवाला व्यक्ति ठीक उसी तरह पर हुआ जिस प्रकार वह खरगोश सबंध अंत में बचाया गया था जिमका वृत्तांत ऊपर अज्ञा लिखा गया है।

- सुमद्र निर्वाण के स्तूप की बगल में एक स्तूप उस स्थान पर है, जहाँ पर बष्पवाणि वेदों पर गिर पया था। दयावान् जगतीश्वर लोग की आवश्यकता-नुसार कार्य करके और मसार को मत्पथम में दोषित करके जिम समय निर्वाण के शान्द को प्राप्त करने के लिए दोनों गाल वृत्तों के नीचे उत्तर का ओर गिर किये हुए लटे उस समय मत्त लोग जिनके हाथ में गदा थी और जो गुप्त रूप से उनके साथ रहत थे बुद्ध भगवान् के निर्वाण को देखकर बहुत दूखित हो गये और चिल्ला चिला कर कन्धन लगे, हा ! भगवान् तथागत हमको परित्याग करके निर्वाण प्राप्त कर रह है अब कौन आश्रय देकर हमारी रक्षा करेगा ? यही विषयार्थ हमारे हृदय को छेद रहा है तथा गाल का जवाना भभक रही है। हा ! हम दुःख का काइ इलाज पाहा है। यह कह कर ये लोग अपना हाथ गला का फेंक कर भूमि में धेसुध गिर पडे और बनी तरह पडे रहे। इनके उपरान्त वे लोग उत्तर भक्ति और प्रेम से परस्पर कहने लगे, जम मरण के समुद्र में पार करो के लिए अब कौन हमका नौका प्रदान करेगा ? इस अनान-निगा के अन्तार में कौन हमको प्रकाश देकर समाग पर ल जावेग ?

इस स्तूप की बगल में जहाँ पर मत्त (बष्पवाणि) वेसुध गिर पये— एक ओर स्तूप उस स्थान पर है जहाँ पर बुध निर्वाण के परवान सात दिन तक वे लोग धार्मिक कृत्य करत रह पये। जब तथागत भगवान् का अंत समय निश्चय आया तब एक बड़ा भारी प्रकाश चारों ओर फैल गया। मनुष्य और देवता उस स्थान पर एकत्रित होकर अपने छोके का प्रार्थना करत हुए परस्पर कन्धे लगे 'अल्पति बुद्ध भगवान् अब निर्वाण प्राप्त कर रह है, जिमसे मनुष्यों का शान्द नष्ट हो रहा है अब कौन मसार को आश्रय देगा ? उस समय बुद्ध भगवान् ने निःशर्म पर शक्ति करके हाथ उस अन-समुदाय को इस प्रकार उद्देश दिया, 'हे लोगों ! मत छोके करो। यह कल्पित न विचारो कि तथागत मत्त के विषे

ससार में विदा हो रहा है उसका धर्म काय सदा सजीव रहेगा, उसमें कुछ फेरफार नहीं हो सकता, अपने आलस्य को परित्याग करो और, सासारिक बंधनों से मुक्त होने के लिए जितना शीघ्र हो सके प्रयत्न करा।”

उस समय रोते और शिन्कारी भरते हुये भिक्षुओं से अनिरुद्ध<sup>1</sup> ने कहा, हे भिक्षु लोग! शान हो जाओ इस प्रकार मत शोक करो कि देवता तुम पर हमें। फिर मल्ल लोगों ने पूजन करके यह इच्छा प्रकट की कि भगवान् कृप को सोने की रथी पर चढ़ा कर स्मशान ले जाना चाहिये। उस समय अनिरुद्ध ने उन्हें यों कह कर ठहराया कि देवता लग सात दिन तक भगवान् के शिव को पूजा करने की इच्छा रखते हैं।

तब देवताओं ने सच्चे हृदय से भक्तिपूर्वक भगवान् का गुण गान करते हुये परमोत्तम मुग्धित स्वर्गीय पुष्प लेकर उनके शव का पूजन किया।

जिस स्थान पर रथी राका गई थी उसके पास एक स्तूप है। यह वह स्थान है जहाँ पर महामाया रानी ने बुद्ध के लिए शोक प्रकट किया था”।

जिस समय भगवान् का प्राणान्त हो गया और उनका शरीर रथी पर रख दिया गया उस समय अनिरुद्ध स्वर्ग में गया और माया रानी ने उमने कहा कि ससार का पवित्र और अप्रतिम स्वामी विदा हो गया।

माया इमको मुनत हा शोन म माम लन लगी और अपने स्वर्गीय शरीर से दाना शानतुणा के निकट आई। वहाँ पर भगवान् के मघाती वस्त्र और पात्र तथा दण्ड को पहिचान कर छाती से लगाने के उपरान्त वेसुध हाकर गिर पडा। जब उमको शोध आया तब चिन्ना चिन्ना कर कहने लगी कि “मनुष्यो और देवताया का आनन्द यमाप्न हा गया। ससार के नेत्र ज्गत रहे ! स-माग पर ल जानेवाले के बिना सबस्व नष्ट होगया।”

उस समय तथागत के प्रभाव से साने की रथी स्वयं छुल गई चारा और प्रवास फैल गया, तथा भगवान् ने उठकर दाना हाथ जाड कर माता को प्रणाम

(1) अनिरुद्ध का ठीक ठीक निश्चय करना कठिन है—कि अनिरुद्ध बुद्धत्व का भाई अर्थात् अमृतोत्पन्न का पुत्र था, अथवा मूल पुस्तक में वर्णित अनिरुद्ध बुद्ध भगवान् की मृत्यु के समय कोई सवक था।

(2) एक चित्र से पता लगता है कि स्वर्ग से महामाया को अनिरुद्ध निर्वाण-स्थल पर लाया था।



किया और कहा, "हे माता ! आप बहुत दूर चल कर आई है, आपका स्वर्गीय जीवन परमपुनीन है आपको शोक न करना चाहिए ।

आम्रद ने अपने शोक को दबाकर पूछा कि भगवान ! यदि मुझसे लोग प्रश्न करेंगे तो मैं क्या बताऊंगा । 'भगवान ने उत्तर दिया कि तुमको यह कहना चाहिए कि बुद्ध के शरीरावसान होने के उपरान्त उनकी प्यारी माता स्वर्ग से उतर कर दोनो शालवृक्षो के निकट आई थीं, बुद्ध भगवान ने लोगो को मातृ पितृ भक्ति की शिक्षा देने के लिए रथी से उठ कर उनको, हाथ जोडकर, प्रणाम किया था और धर्मोपदेश दिया था ।'

नगर से उत्तर में नदी के पार ३०० पग चलकर एक स्तून मिलना है । यह वह स्थान है जहाँ पर तपागत भगवान के शरीर का अग्नि मस्कार किया गया था । कोयला और भस्म के समोह से इस स्थास को भूमि अब भी श्यामनायुक्त पीली है जो लोग सच्चे विश्वास से यहाँ पर खोज करते हैं और प्रार्थना करते हैं वे तपागत भगवान का कुछ न कुछ अवशेष अवश्य प्राप्त करते हैं ।

तपागत भगवान के शरीरान्त होने पर देवता और मनुष्यों ने बड़ी भक्ति से बहुमूल्य सप्त धातुओ की एक रथी बनाई और एक सहस्र बत्ता में उनके शरीर को लपेट कर सुगन्धित वस्त्रु और फूलो को ऊपर डाल दिया, तथा सबने ऊपर एक ओढना डाल कर बहुमूल्य छत्र से आभूषित कर लिया । फिर मल्ल लोग उभ रथी को उठा कर ले चले आर उत्तर दिशा में हिरण्यवती नदी पार करके स्मशान में पहुँचे । इस स्थान पर सुगन्धित च नानि लकड़ियो से चिता बनाई गई और उस चिता पर बुद्ध भगवान का शव सुगन्धित तैल और घृत इत्यादि डाल कर भस्म किया गया । बिलकुल जल जाने पर भी दो वस्त्र जया के त्या अवशेष रहे—एक वह जो शरीर में चिपटा हुआ था और दूसरा वह जो सबने ऊपर ओढाया गया था । वास और नख भी अग्नि से नहीं जले थे । इन सबको लार्गा ने मसार की बनाई के लिए विभक्त कर लिया था । चिता भूमि की वृष्टन में ही एक स्तून उस स्थान पर है जहाँ पर बुद्ध भगवान ने काश्यप के निर्मित अपने पैरा को खोलकर लिखाया था । जिस समय चिता पर बुद्धदेव की रथा रनी गई और उस पर घृत तैल इत्यादि छोड कर अग्नि लगाई गई तब अग्नि वृद्ध गई उस समय जिनने उरन्धित लाग थे सब मदेह और भय से विह्वल होने लगे । सब अनिन्द ने कहा, 'हमको काश्यप के आगमन की प्रतीक्षा अवश्य करनी चाहिए ।

उसी समय काश्यप अपने ५०० शिष्या के सहित वन से कुशीनगर को आये और आनन्द से पूछा, “क्या मैं भगवान तथागत का शरीरावलोकन कर सकता हूँ ?” आनन्द ने उत्तर दिया, हजार वस्त्रों में परिवेष्टित करके और एक विशाल रथी में बन्द करके ऊपर से चन्दनादि मुगधित लकड़िया रखकर हम लोग अग्नि दे रहे हैं, अब यह बात कैसे सम्भव है ? उसी समय बुद्धदेव ने अपने पैरों को रथी के बाहर निकाला । उस चरण के चक्र पर अनेक प्रकार के चिन्हों को देखकर काश्यप ने आनन्द से पूछा ‘ये चिन्ह कैसे हैं ? आनन्द ने उत्तर दिया, “बुद्ध भगवान का शरीरान्त हुआ और देवता तथा मनुष्य विलाप करने लगे उन समय उन लोगों के अश्रुविन्दु चरण पर गिरे थे जिससे ये चिह्न बन गये हैं ।

काश्यप ने पूजन तथा चिता की प्रशिक्षणा करके बुद्ध भगवान की स्तुति की । उसी समय आपसे आप चिता में आग लगे और उनका शरीर अग्निमात हो गया है ।

बुद्ध भगवान मृत्यु के बाद तीन बार रथी में से प्रकट हुये थे, प्रथम बार उन्होंने अपना हाथ निकाल कर आनन्द से पूछा था, क्या सब ठीक हो गया ? दूसरी बार उन्होंने उठकर अपनी माता को ज्ञान दिया था और तीसरी बार अपना पैर निकाल कर महा काश्यप को दिखाया था ।

जिस स्थान पर पैर निकाला गया था उसके पास एक और स्तूप अशोक राजा का बनवाया हुआ है । इसी स्थान पर आठ राजाआ ने शरीरावशेष को विभक्त किया था । सामने की ओर एक स्तम्भ लगा हुआ है जिस पर घटना का वृत्तान्त लिखा है ।

अन्तकाल होने पर जब बुद्ध का अंतिम संस्कार समाप्त हो गया तब आठों देशों के राजाआ ने अपनी सना सहित एक सात्विक ब्राह्मण (द्रोण) को भेजकर कुशीनगर के मन्सा से कहलाया कि मनुष्यों और देवताओं का नायक इस देग में मृत्यु को प्राप्त हुआ है हम उसके शरीरावशेष में भाग लेने के लिय बहुत दूर से आये हैं । मन्सा ने उत्तर दिया— ‘तथागत भगवान वृषा करके इस देग में पधारें और यहीं पर—ससार के रक्षक, और सब जीवा को पिता समान प्यारे—उन बुद्ध भगवान का शरीरपात हुआ इस कारण हमी लोग उनके शरीरावशेष की पूजा करने के अधिकारी हैं । आपका आना व्यय है । आपको भाग नहीं मिलेगा ।’ जब राजा लोगो को यह वित्ति हुआ कि मल्ल लोग नम्रता से भाग नहीं देगे

(1) विनय में लिखा है कि ये चिन्ह स्त्रियों के अमुआ से बन गये थे, जो पैरों के निकट बैठकर रोनी थी ।

तब उन्होंने दूसरी बार दूत भेज कर यह कहलाया—“तुमने हमारा प्रायना को अस्थो-  
कार किया है इस कारण अब हमारे सना तुम्हारे निकट पहुँचना चाहता है। ब्राह्मण  
गण और उनको समझाया,—‘ह मरता’ विचारा तो कि परम दयातु युद्ध भगवान  
ने किम प्रकार सटोप क साथ परम का माया किया है उनको कति आनन्द तक  
बनो रहेंगी। तुम भी इसी प्रकार स लोग करक बुद्धावगण को आठ भाग म बाट दो  
जिनम सब लोग पूजा सवा करक मुक्ति लाभ कर सक। युद्ध करने का  
तुम्हारा विचार ठीक नहा है अस्तित्वपण करने स क्या लाभ होगा? मल लोगों ने  
इन बचना की प्रतिष्ठाकरक बुद्धावगण का आठ भाग म विभाजन कर लिया।

तब देवराज घत्र ने कहा कि देवताओं को भी भाग मिलना चाहिए, हमारे  
स्व क लिए रोक टोक उचित नहा है।

अनन्ततः, मुचिलिद और इलापत्र नागो का भी ऐसा ही विचार हुआ, उन  
लोगो ने कहा— हमको भी घर, रावसोप मे स भाग मिलना चाहिए नही तो हम बल  
पूर्वक लेने का प्रयत्न करेंगे, नही तो तुम लोगों के लिए कदापि अच्छा न होगा।  
ब्राह्मण ने उत्तर दिया—“भगडा न करो।’ फिर इसने बुद्धावगण को तीन भागों म  
बाँट दिया अर्थात् एक देवताओं का भाग और जो एक गेप भाग बचा व मनुष्यों  
क आठो राजाओं मे विभक्त हो गया। देवताओं और नागो क भूमिलित हो जाने  
स नरेणा को भाग प्राप्त करने म बड़ी कठिनाई पडी था।

विभाग होने के स्थलवाले स्तूप स दक्षिण-पश्चिम की ओर लगभग २००  
ली चलकर हम एक बड़े ग्राम म पहुँचे। इस ग्राम म किसी समय एक बड़ा प्रतिष्ठित  
और धनवान ब्राह्मण रहता था। वह पच विद्याओं क पंडित होकर सम्पूर्ण म  
सत्य साहित्य का ज्ञाता और निपिट्टक का भी पंडित हो गया था। अपने मकान  
क निकट ही उसने सयासियो ने रहने के लिये एक भवन अलग बनवा दिया था  
तथा इसको सर्वाङ्ग सुसज्जित करने मे उसने अपना सम्पूर्ण धन लगा लिया था।  
यदि कोई सयासी श्रमण करता हुआ उस रास्त आ निकलता था तो वह उसको  
विनय पूर्वक अपने निवास भवन म ठहराता और हर प्रकार से उमका सकार  
करता था। स यासी लोग उसके स्थान पर एक रात्रि स लेकर सात दिन पयन्त  
निवास किया करते थे।

उन्ही लियो राजा घशाङ्क बुद्ध धर्म स द्रोह करक बौद्धो को पांडित करने  
लगा। उसक भय स सयासी लोग इधर-उधर भाग गये और वहाँ इसी दशा मे  
रहे। परन्तु वह ब्राह्मण अपने प्राणा की परवाह न करके बराबर उन लोगो को सेवा  
करता रहा। एक दिन भाग मे उसने देखा कि एक श्रमण जिसकी भीहे तनी  
और सिर मुड़ा हुआ है एक दड हाथ में लिए हुए चला आ रहा है। ब्राह्मण

उसके पास दौट गया और भेंट करके पूछा कि "आपका आना किधर से हो रहा है ? क्या आप वृषा करक मुझ दीन की कुटी को अपने चरणों की रज से पवित्र करेंगे और मेरी की हुई तुच्छ सेवा स्वीकार करेंगे ?" श्रमण के इनकार न करने पर उस अपने घर ले जाकर ब्राह्मण ने चावला की खीर उसके अपण की, श्रमण ने उसमें म एक ग्रास मुह में रक्खा, परन्तु मुह में रखते ही उमगे लम्बी सास लेकर उसका फिर अपने भिन्ना पात्र में उगल लिया । ब्राह्मण ने नम्रनापुवक पूछा कि "क्या श्रीमान् किसी वारण से मेरे यहाँ रात्रि-वास नहीं करना चाहत अथवा भोजन रुचिकर नहीं है ?" श्रमण ने बड़ी दयालुता से उत्तर दिया—' मुझको ससार में धर्म के क्षीण होने का शोक है, परन्तु मैं भोजन समाप्त कर लू तब इस विषय में अधिक बातचीत करूंगा ।' भोजन समाप्त होने पर अपने चरणों को ऐसे समेटने लगा मानो चलो पर उद्यत हो । ब्राह्मण ने पूछा, "आपने तो कहा था कि वार्तालाप करेंगे, परन्तु आप चुप क्यों हैं ?" श्रमण ने उत्तर दिया, ' मैं भूल नहीं गया हूँ परन्तु तुमसे बातचीत करत मुझको कष्ट होता है तथा उस दगा का सुनकर तुमको भी सन्देह होगा । इसलिए मैं थोड़े शब्दों में कह देता हूँ । मैंने जो लम्बी सास भरी थी वह तुम्हारे भोजन के लिए न थी, क्योंकि सैकड़ों वप हा गये जब स मैंने ऐसा भोजन नहीं किया है । जब तथागत भगवान ससार में वतमान थे और राश्ट्र के निकट वेनुवन विहार में निवास करने थे उस समय मैं उनकी सेवा करता था । मैं उनके पात्रों को नदी में धोता था और और घटा में जल भर लाता था तथा मुह हाथ धोने के लिए पानी दिया करता था । मुझको शक है कि उस समय के जल के समान तुम्हारा दिया हुआ दूध मीठा नहीं है । इसका कारण यही है कि देवता और मनुष्या का धार्मिक विश्वास अब घट गया है और इसीलिए मुझको शोक हुआ था ।' ब्राह्मण ने पूछा, "क्या यह सम्भव और सत्य है कि आपने बुद्ध भगवान का दर्शन किया है ?" श्रमण ने उत्तर दिया, ' क्या तुमने बुद्ध भगवान के पुत्र राहुल का नाम नहीं सुना है ? मैं वही हूँ और सत्य धर्म की रक्षा के अमिप्राय में निर्वाण को प्राप्त होता हूँ ।'

यह कहकर श्रमण अतघात हो गया । ब्राह्मण ने उस कोठरी को भाड पुहार और लोप पोत कर शुद्ध करके उसमें राहुल का चित्र बनवाया, जिसकी यह वैसे ही कि माना राहुल प्रत्यक्ष उपस्थित हा ।

एक वन में हाकर ५०० लो जात के उपरान्त हम पञ्चोलोतीस्ती राज्य में पहुँचे ।

## सातवा अध्याय

पाच प्रदेशों का युत्तात (१) पओलोनीस्सी (२) चेन्नू (३) पिचालई (४) फोलीशी (५) निपोलो ।

### पओलोनीस्सी (वाराणसी या बनारस)

इस देश का क्षेत्रफल लगभग ४००० ली है । राजधानी की पश्चिमी सीमा पर गङ्गा नदी बहती है । इसकी लम्बाई १८ १६ ली और चौड़ाई ५ ६ ली है । इसका भीतरी द्वार कङ्गा के दानों के समान बने हैं । आबादी घनी और मनुष्य घनवान हैं तथा उनके घरों में बहुमूल्य वस्तुओं का संप्रह रहता है । लोगों का आचरण कोमल और सम्य है, वे विद्याभ्यास में दत्तचित्त रहते हैं । अधिकतर लोग विरुद्ध धर्मावलम्बी हैं बौद्ध धर्म के अनुयायी बहुत थोड़े हैं । प्रकृति कोमल, पैदावार अधिक वृक्ष फलफूल समुक्त और घने घने जङ्गल सबत्र पाये जाते हैं । लगभग ३० सघाराम और ३,००० सदाश्री हैं, और सबके सब सम्मतीय सस्यानुसार हीनवान मम्प्रदाय के अनुयायी हैं । लगभग १०० मन्दिर और १०००० विरुद्ध धर्मावलम्बी हैं जो सबके सब महेश्वर का आराधन करते हैं । कुछ अपने बालों को मुड़ा डालते हैं और कुछ बालों को बाँधकर जटा बनाते हैं, तथा वस्त्र परित्याग करके लिंगम्बर रहते हैं और शरीर में भस्म का लेप करते हैं । ये बड़े तपस्वी होते हैं तथा बड़े कठिन कठिन साधनों से जन्म मृत्यु का बन्धन से छूटने का प्रयत्न करते हैं ।

मुख्य राजधानी में २० देव मन्दिर हैं जिनके मंडप और कमरे इत्यादि पत्थर और लकड़ा से, सुन्दर प्रकार की चित्रकारी इत्यादि सौकर बनाये गये हैं । इन स्थानों में वृक्षों की घनी छाया रहती है और पवित्र जल की नहर इनके चारों ओर बनी हुई है । महेश्वर देव की मूर्ति १०० फीट से कुछ कम ऊँची तबि की बनी हुई है । उसका स्वरूप गम्भीर और प्रभावशाली है तथा यह सजीव सी द्रिष्टि होनी है ।

राजधानी के पूर्वोत्तर बरना नदी के पश्चिमी तट पर लंगोक राजा का बन बाया हुआ १०० फीट ऊँचा एक स्तूप है । इसके सामने पत्थर का एक स्तम्भ काँच के समान स्वच्छ और चमकीला है, इसका तल भाग बर्फ के समान चिकना और चमकदार है । इसमें प्रायः छाया के समान बुभुक्ष की परछाईं लिखलाई पड़ती है ।

(1) मालूम होता है कि ताँहे की छड़ी से कङ्गा के समान द्वार बन होंगे ।



इसके पास एक स्तूप उस स्थान पर है जहाँ पर ५०० प्रत्येक बुद्ध एक ही समय में निर्वाण को प्राप्त हुये थे। इसके अतिरिक्त तीन और स्तूप हैं जहाँ पर गत तीनों बुद्धों के उठने-बैठने के चिह्न पाये जाते हैं।

इस अन्तिम स्थान के पास एक स्तूप उस स्थान पर बना है जहाँ पर मैत्रेय बोधिसत्व को अपने बुद्ध होने का विश्वास हुआ था। प्राचीन काल में जिन दिनों तथा गत भगवान राजगृह में शृद्धकूट पहाड़ पर निवास करते थे उन्होंने भिक्षुओं से कहा था 'मविष्य मे जब इस जम्बूद्वीप में सब ओर शांति विराजमान होगी और मनुष्यों की आयु ८०,००० वर्ष की होगी उस समय एक ब्राह्मण मैत्रेय नामक उत्पन्न होगा, जिसका शरीर शुद्ध और सोने के समान रङ्गवाला तथा चमकीला होगा। वह ब्राह्मण घर छोड़कर सयासी हो जायगा और पूरा बुद्ध की दशा प्राप्त करके मनुष्यों के उपकारार्थ धर्म के त्रिपिटक का उपदेग करेगा। उस उपदेश में उही लोगों का कल्याण होगा जो अपने चित्त में मेरे धर्म के वृक्ष को स्थान देकर उसका पालन पोषण करते रहे होंगे। जिस समय उनके चित्त में त्रिपिटक की भक्ति उत्पन्न होगी—फिर चाहे वह मेरे पहले से शिष्य हों या न हों, चाहे भरो आपा का पालन करते हों या नहीं—उस उपदेग से वे सुशिक्षित होकर परममुक्ति और ज्ञान का फल प्राप्त करेंगे। जिन पर मेरे धर्म का प्रभाव पड़ चुका है वे जब त्रिपिटक के पूरा अनुयायी बन जायेंगे तब उनके द्वारा दूसरे भी इस कार्य से शिष्य होंगे।

उस समय बुद्धदेव के इन भाषण को सुनकर मैत्रेय अपने भ्रामन से उठे और भगवान से पूछा, "क्या मैं वास्तव में मैत्रेय भगवान हो सकता हूँ? तत्काल ने उत्तर दिया, ऐसा ही होगा, तुम इस फल को प्राप्त करोगे, और—जैसा मैंने अभी कहा है—तुम्हारे उपदेश का यही प्रभाव होगा।

इस स्थान के पश्चिम में एक स्तूप उस स्थान पर है जहाँ पर शाक्य बोधिसत्व का बुद्ध होने का विश्वास हुआ था। भद्रकल्प के मध्य में जब मनुष्यों की आयु २०,००० वर्ष का थी, कश्यप बुद्ध सत्सार में प्रकट हुए थे और बड़े बड़े गानियों के अंग चक्षु खोलकर धर्म के चक्र का सञ्चालन करते हुये प्रभापाल बोधिसत्व से उन्होंने भविष्यद्वाणी की थी कि "मविष्य मे जब मनुष्यों की आयु घटकर १०० वर्ष रह जायगी तब यह बोधिसत्व बुद्ध दगा का प्राप्त करके गायत्र मुनि के नाम से प्रसिद्ध होगा।

इस स्थान के निकट दक्षिण दिशा में गत चारों उद्दा के उठने-बैठने के चिह्न हैं। यह स्थान नीचे पत्थरों में बनाया गया है जिसकी लम्बाई ५० पग और ऊँचाई ७ फुट है। ऊपरी भाग में टहलती हुई अवस्था में तयागत भगवान की एक मूर्ति

है। यह मूर्ति मनोहर और दृग्शील है। शिर के ऊपरी भाग में चाटी के स्थान पर बालों की घुँघु घटे विलक्षण प्रकार से बटकाई गई है। इस मूर्ति में आध्यात्मिक शक्ति और देवी प्रभाव विलक्षण रीति से सम्मिश्रित होत रहत हैं।

तथागत को चतारौवारी के भीतर बड़े सी स्तूप और कुछ विद्या आदि मिनाकर अष्ट पुनीत विन्दु हैं। हमने केवल दो तीन का विवरण द दिया, सम्पूर्ण का विस्तृत वृत्तान्त बना बहूत कठिन है।

मथाराम के पश्चिम में स्वच्छ जल की एक झील २०० बरस के घेरे में है। इन झीलों में तथागत भगवान समय-समय पर स्नान किया करते थे। इसके पश्चिम में एक बड़ा तथागत लगभग १८० पग का है इस स्थान पर तथागत भगवान स्नान की थाली धारा करत थे।

इसके उत्तर में एक झील १५० पग के घेरे में और है जहाँ पर तथागत ने अपने वस्त्र धोये थे। इस तीनों जलाशयों में एक नाग निवास करता है। जिस प्रकार जल अथाह और भीठा है उसी प्रकार देवने में स्वच्छ और चमकीला है। पापी मनुष्य यदि इनमें स्नान करत है तो घड़ियाल (कुंभोर) आकर अनेकों का मार खाते हैं परन्तु पुण्यात्मा मनुष्यों को स्नान करत समय कुछ नय नहीं होता।

जिस जलाशय में तथागत भगवान ने अपना वस्त्र धोया था उसके निकट एक बड़ा भाग चौकोर पत्थर रक्खा हुआ है जिस पर कायाव वस्त्र के चिह्न अब तक बतमान हैं। पत्थर पर, वस्त्र की दुतावट के समान लकीरें ऐसी सुस्पष्ट बनी हुई हैं मानों साँव बनवाई गई हों। घड़ियाल और विपुल पुष्प बटुआ यहाँ आकर नेट पूजा किया करत है परन्तु जिस समय विगोपी अथवा पापी मनुष्य इसको हीन दृष्टि से देखते हैं, जगया अपमानित करना चाहत हैं उसी समय जलाशय का निनासी नाराज आधी पानी उज्जकर लतका पीहित कर देता है।

अन के पास घोगे दूर पर एक स्तूप उस स्थान पर है जहाँ बोधिसत्व ने अपने अन्यास-काल में छ दौंतवने गजराज का शरीर धारण किया था। इन दौंतों के स्थान पर एक शिकारी ताम्बी योगी के समान रूप बनाकर और अनुभव कर, शिकार की आशा में बैठ गया। उस कायाव वस्त्र की प्रतिष्ठा के लिए गजराज ने अपने शरीर को ठंडकर उस शिकारी के हथाने कर दिया।

यस स्थान के अगल में थोड़ा दूर एक स्तूप उस स्थान पर है जहाँ बोधिसत्व ने अपने अन्यास-काल में उस बात पर बहूत दुःखित होकर जिन लोगों में सम्मता कम है एक पत्नी का रूप धरा और एक श्वेत हाथी के एक बन्दर के पास जाकर पूजा "तुम दोनों में से किसने इन पशुओं का शरीर पहने देखा ? जो कुछ वास्तविक बात





जो लोग उस रास्ते से होकर निकले थे और इस समाचार को जानत थे उन्होंने राजम ल मे जाकर सबसे कहा कि "मृगो का बड़ा राजा आज नगर मे आता है ।" राजधानी क छोटे बड़े सभी आदमी देखने के लिए दौड़े ।

राजा ने इस समाचार को असत्य समझा, परंतु द्वारपाल ने जब उसको विश्वास दिलाया कि वह द्वार पर उपस्थित है तत्र उसको निश्चय हुआ, उसने मृगराज का बुला कर पूछा, "तुम यहाँ क्यों आये हो ?"

मृगराज ने उत्तर दिया, "भूड म एक उड़ी मृगा गभवती है, उसकी आज बारी थी । परंतु मेरा हृदय इस बात को सहन न कर सका कि बच्चा जो अभी उत्पन्न नहीं हुआ है उसके साथ मारा जावे, यही कारण है कि मैं उसके स्थान पर अपना प्राण देने आया हूँ ।"

राजा ने इसको सुन कर बड़े शोक से उत्तर दिया, "वास्तव मे मेरा शरीर मनुष्य का है, परंतु मैं मृगतुल्य हूँ, और तुम्हारा शरीर मग का होने पर भी मनुष्य के समान है" । फिर उसने दया करके उस मृग को छोड़ दिया तथा उसी दिन न वह नित्य की हत्या भी बन्द हो गई और वह वन भी मृगों के ही अरण्य कर दिया गया । इसी कारण से यह मृगो को दिया हुआ वन उस दिन से "मृग वन" कहलाता है ।

इस स्थान को छोड़ कर और सधाराग से दो तीन ली दक्षिण पश्चिम चलकर एक स्तूप ३०० फीट ऊँचा मिलता है । इसके आस पास भी बहुत सा स्थान घेर कर एक ऊँची इमारत बनाई गई है जिसमे बहुमूल्य वस्तुएँ जड़ी गई हैं और अनेक प्रकार की चित्रकारी खोद कर पत्थर लगाये गये हैं । इसमे आलो की कानरें नहीं बनाई गई हैं, और घण्टि गिखर के ऊपर शलाका लगी हुई है परन्तु उनमे घंटियाँ नही लटकती हैं । इसके निकट ही एक और छोटा स्तूप है । यह वह स्थान है जहाँ पर अनांत कौडिन्व इत्यादि पाँच मनुष्यों ने बुद्ध भगवान के अग्निवादन से मुक्त मोड़ा था । आदि म जब सर्वाथसिद्ध<sup>२</sup> अपना वा भूलकर और धम के जिनायु बनकर पहाड़ी मे उसने क लिए और घाटियों मे तपस्या करने के लिए नगर से निकल गये थे, उस समय पुद्गोत्त राजा ने तीन स्वजातीय पुरुषों को और दा मातुला को यह आजा दी कि मरा पु ।

(1) इसी को आम तौर पर मृगदाव कहते हैं जिसका वर्णन पहने किया गया है यही सारनाथ या सारङ्गनाथ है ।

(2) यह बुद्धदेव का वैदिक नाम है ।

थी, इसके अनुसार उन दोनों ने उत्तर दिया । तब अवस्थानुसार उस पक्षी ने उनको क्रमबद्ध किया । इस काय का शुभफल धीरे धीरे चारों ओर इस तरह फैल गया कि लोगी भ ऊच नीच क पहचानने का ज्ञान हो गया तथा गृहस्थ और सयासी उनके आचरण का अनुसरण करने लगे ।

इसी स्थान स थोड़ी दूर पर एक जगल म एक स्तूप है । प्राचीन काल म इस स्थान पर देवदत्त और बोधिसत्व नामक मृग-जाति क दो राजाओं ने एक मामला तय किया थ। किमी समय मे यहा पर बडा भारी जङ्गल था, जिनम मृगो क दो घूष,—जिनमे से प्रत्येक म ५०० मृग थे—रहा करते थ । उमी समय देश का राजा मैदान और जलाशयो म शिकार खेलता हुआ इस स्थान पर पहुँचा मृग जाति बोधिसत्व ने उसके पास जाकर निवेदन किया, महाराज ! एक तो आपने अपने शिकार स्थान के चारों ओर आग लगवा दी है, ऊपर से अपने बाणा से मेरी जाति वालो को आप मारते हैं । इससे मुझको भय है कि सवेरा होत होते सब मृग बिना आहार के विकल होकर भूखे मर जायंगे । इसलिए प्रार्थना है कि आप अपने भोजन के लिए नित्य एक मृग ले लिया कीजिए । आपकी आना होने स मैं आपक पास उत्तम पुष्ट मृग पहुँचा दिया करूंगा और हमारा जाति के लोग कुछ अधिक तिन तक जीवित रह सकेगे । राजा इस शत पर प्रसन्न हो गया और अपने रथ को लौटा कर घर चला गया । उस दिन स बारी बारी से दोना घूष एक एक मृग देने लग ।

देवदत्त के झुंड मे एक मृगी गभवती थी, अपनी बारी आने पर उसने अपने राजा (देवदत्त) से कहा, ' मैं तो मरने के लिए उद्यत हूँ परन्तु मरे बच्चे की बारी अभी नहीं आई है ।

राजा (देवदत्त) न क्रोधित होकर उत्तर दिया, ऐसा कौन है जिसको जीवन प्यारा नहो है ।

मृगी ने बड़ी लम्बी सास लेकर उत्तर दिया, ए राजा ! जो अभी उत्पन्न नहो हुआ है उमका मारना याय पगन नही कहा जा सक्ता ।

इसक उपरांत मृगा ने अपनी दुख तथा को बोधिसत्व से निवेदन किया । बोधिसत्व मृगराजा ने उत्तर दिया ' वास्तव म बडे धोन का बात है । माता का चित्त क्या न उमक लिए दुखित होवे जो अभी सजीव नही हुआ है (अर्थात् गभवती है) अस्तु तरे स्थान पर आज मैं जाऊँगा और प्राण दूंगा ।

(1) समझ म नही आता है इस वाक्य का क्या अन्विष्ट है । मूल चीनी पुस्तक मे कुछ गड़बड़ है ।

जो लोग उस रास्ते से होकर निकले थे और इस समाचार को जानते थे उन्हें राजमण्डल में जाकर सबसे कहा कि "मृगों का बड़ा राजा आज नगर में आता है।" राजधानी के छोटे बड़े सभी आदमी देखने के लिए दौड़े।

राजा ने इस समाचार को असत्य समझा, परन्तु द्वारपाल ने जब उसको विश्वास लाया कि वह द्वार पर उपस्थित है तब उसको निश्चय हुआ, उसने मृगराज को बुला कर पूछा, "तुम यहाँ क्या आये हो?"

मृगराज ने उत्तर दिया, "झूठ में एक रानी मृगा गभवती है, उसका आज बारी थी। परन्तु मेरा हृदय इस बात को सहन न कर सका कि बच्चा जो अभी उत्पन्न नहीं हुआ है उसके साथ मारा जावे, यही कारण है कि मैं उसके म्यान पर अपना प्राण देने आया हूँ।"

राजा ने इसको मुन कर बड़े शोक से उत्तर दिया, "धान्य में मेरा गहोर मनुष्य का है परन्तु मैं मृगतुल्य हूँ और तुम्हारा शरीर मृग का होने पर भी मनुष्य के समान है। फिर उसने दया करके उस मृग का छोटा दिया तथा उसी दिन में वह नित्य की हत्या भी बन्द हो गई और वह वन भी मृगा के ही अपण कर दिया गया। इसी कारण से यह मृगों को दिया हुआ वन उस दिन से "मृग वन" कहलाता है।

इस स्थान को छोड़ कर और मयागम से दो तीन ली दक्षिण पश्चिम चलकर एक स्तूप ३०० फीट ऊँचा मिलता है। इसके आस पास भी बहुत सा स्थान घेर कर एक ऊँची इमारत बनाई गई है, जिसमें बहुसूय वस्तुएँ जड़ी गई हैं और अनेक प्रकार की चित्रकारी खोद कर पत्थर लगाय गये हैं। इसमें आलो की बनारें नहीं बनाई गई है, और यद्यपि गिखर व ऊपर शलाका लगी हुई है परन्तु उनमें घटियाँ महा पटकती है। इनके निकट ही एक और छोटा स्तूप है। यह वह स्थान है जहाँ पर न्यात कोडिय इत्यादि पाँच मनुष्यों ने बुद्ध भगवान के अभिवादन में मुन मोटा था आदि में जब सर्वापमिद्धे अपनपा भूलकर और घम व जिनामु बनकर पशुडा में धसने के लिए और घाटियों में तपस्या करने के लिए नगर से निकल गये थे, उस समय गुहोत्तन राजा ने तीन स्वजालीय पुरपा को और दा मालुला को यह आज्ञा दी कि मेरा पुत्र

(1) इसी को आम तौर पर मृगगाव कहे हैं जिसका वरान पहने दिया गया है' यही मारनाथ या सारङ्गनाथ है।

(2) यह बुद्धदेव का वैजिक नाम है।

सर्वाधिकार ज्ञान सम्पादन करने के लिए घर से निकल गया है, इस समय वह अनेका पक्षाड और सैन्यों में घूम रहा होगा अथवा वन में एकान्तवास करता होगा इसलिए मेरी आशानुसार तुम लोग जाकर पता लगाओ कि वह कहाँ रहता है और उसका सहायता दो। इन काम के करने में तुम लोग अपनी मेहनत में कुछ बचकर न गना क्योंकि तुम्हारा सम्बन्ध उसमें बहुत पास था है।" पाँचों आत्मी आशानुसार गाय माघ जात्र देव विष्णु में दूढ़ो लगे।

वे पाँच आत्मी जब दूढ़ा दूढ़ा उग स्थान पर पहुँचे जहाँ पर राजकुमार थे तब उसमें ग दो पुरुष जो कठिन तपस्या के विरोधी थे राजकुमार को बखबर कहने लगे कि "इन प्रकार की तपस्या समाप्त हो विपरीत है क्योंकि ज्ञान की प्राप्ति सुगमपूषण साधन करती है हीती है इन कारण हम उमर माघ नहीं रहेंगे।" यह विचार कर वे तीनो चल गये और जान की प्राप्ति के नियम अलग रहने लगे। राजकुमार ने छ वर्ष तक तपस्या करती भी जय प्राप्त नहीं पाया तब अपने घर को छोड़ कर खीर ( जो ब्या ने दी था ) लाने पर प्रयत्न हो गया कि कदाचिन् एता हा करने में परम ज्ञान हो जाये। तब उन तीन आदमियों ने इस बात पर खीर करत हुये कहा इसका जान अब परिपक्व होने ही को था, परन्तु सब नष्ट हो गया। छ वर्ष को कठिन तपस्या एक दिन में मिट्टी हो गई। वे तीनों आदमी वहाँ से उठकर उन आदमियों को दूढ़ने निकल, जो पहले से अलग थे कि उनमें भी इस विषय में सम्मति ली जाय। उन लोगों को पाकर वे तीनों बड़े दुःख से कहने लगे कि राजकुमार सर्वाधिकार ज्ञान सम्पादन करने के लिए राजमवन परित्याग कर लिया था, यह पुरानी बात हम लोगों को जानी हुई है। महा आकर देखा तो उनको मृत्यु घर्म और उसके फल को प्राप्त करने के लिए पूषण बल और बुद्धि के सहित कठिन तपस्या करने पाया। परन्तु अब उन्होंने उस तपस्या को भी छोड़ लिया है और एक गडरिये की ब्या के हाथ से खीर को ग्रहण किया है। हमारा विचार है कि अब वह कुछ नहीं कर सकते।'

उन दोनों आदमियों ने उत्तर दिया 'वाह साहव ! आपने अब जाना कि राजकुमार पागल सरीखा है। अजी जब वह अपने मकान में रहता था और आन्तर सत्कार के साथ सब प्रकार से आनन्द का उपोग करता था उस समय पागलपन

(1) दक्षिणी पुस्तको से बुद्धि के तपस्या करने का काल ७ वर्ष निकलता है अथवा सात वर्ष तक कामदेव बोधिसत्व पर हमला करता रहा परन्तु उसका कुछ बश न चला।

ही क कारण तो वह अपने चक्रवर्ती राज्य को छोड़कर नीच और निम्न पुरुषों के जीवन व्यतीत करने के लिये निम्न भागा। उसके विषय में अधिक विचार करना अनावश्यक है, वरन् उसका नाम मात्र स्मरण ही से दुःख पर दुःख उमड़ आता है।”

इधर बुद्धदेव का यह वृत्तान्त है कि वह पूरा ज्ञान सम्पादन करके देवता तथा मनुष्यों के अधिपति हो गये और नैरञ्जना नदी में स्नान करके बोधिवृक्ष के नीचे आसीन होकर विचारने लगे कि किसको विशुद्ध धर्म का उद्देश देकर मत्माघ पर जाना चाहिये। उनका ध्यान राम के पुत्र उद्भ की ओर गया कि यन् व्यक्ति तपस्या करके नैवमना समाधि की अवस्था तक पहुँच चुका है, इसको यदि उपदेश दिया जाय तो अवश्य फलीभूत होगा और यह उमका ग्रहण भी शीघ्र कर लेगा।

उसी समय देवताओं ने आकाशवाणी करके सूचित किया कि सात दिन हुए राम व पुत्र का देहान्त हो गया। तथागत ने गाँव करत हुये कहा कि “वह विशुद्ध धर्म के श्रवण और ग्रहण करने के लिए उत्सुक था, और वह शीघ्र शिष्य भी हो जाता परन्तु शोक। हमस भेट न हो सका।

ससारी मनुष्यों की ओर दत्तचित्त होकर तथागत भगवान फिर विचारने लगे कि अब कौन व्यक्ति है जिसको सबसे पहले धर्मोपदेश दिया जाय। उन्होंने विचार किया कि ‘आराइकालाम’ योग सिद्ध होकर अकिञ्चन्यायतन<sup>२</sup> अवस्था का प्राप्त हो गया है वह अवश्य सर्वोत्तम सिद्धान्तों को मिथिलाये जाने योग्य है। उसी समय देवताओं ने फिर सूचित किया कि इसको भी मर पाँच दिन<sup>३</sup> ही गये।

तथागत भगवान को उमक अपूर्ण ज्ञान पर फिर शोक हुआ, तथा पुन विचार करके उन्होंने कहा कि मृगदाव मर्षि मनुष्य है, जो अवश्य सद्यप्रथम उपदेश को ग्रहण करे। यह विचार कर तथागत भगवान बोधिवृक्ष के नीचे से उठे तथा अपने प्रकाश से शिशाओं को प्रकाशित करते हुये अनुपत छवि को धारण किये हुये मृगदाव म पहुँचे और उन पाँचों आदिमियों को धर्मोपदेश देने लिए निम्न गये। वे लोग<sup>४</sup> उनको दूर से देखकर बहने लगे, ‘अरे बड़े देवो सर्वसिद्ध आते हैं।

(1) जिस समाधि में मनुष्य मजानी हो जाता है।

(2) योगी की पूरा सिद्धान्तस्था को अकिञ्चन्यायतन अवस्था कहते हैं।

(3) ललित विस्तर में तीन दिन लिये हुए हैं परन्तु बुद्ध चरित्र में कुछ भी समय नहीं लिखा है।

(4) बुद्धचरित्र में इन पाँचों आदिमियों के नाम कोमिण्ड्य दशवाल, वाश्यप चाण्य अश्वजित और भद्रिक लिखे हुये हैं। परन्तु ललितविस्तर में ‘दशवाल’ के स्थान पर ‘महानाम’ लिखा है।

वर्षों तपस्या करने पर भी सत्वसिद्धि लाभ नहीं हुई तब धैर्यव्युत्त होकर हमारे पास आने हैं, परन्तु हमको इस समय चुप रहना चाहिए — यहाँ तक कि उनकी अभ्ययना क लिये अपनी जगह से हटना भी न चाहिए ।”

तथागत भगवान् अपने मनोहर स्वरूप से ससार को विमोहित करत हुये ऐसी रीति से धीरे धीरे उनके निकट गये कि वे लोग अपनी प्रतिभा को भूल गये तथा बड़ी भक्ति से उठकर दण्डवत करत हुये उनके चरणों में गिर पड़े । तथागत भगवान् न शनै शनै उनको विशुद्ध धर्म का उपदेश देकर श्रुताय किया । विश्राम के दो समय समाप्त होने पर वे लोग पुनः फल के अधिकारी हो गये ।

मृगणाव के पूर्व दो या तीन ली चलकर हम एक स्तूप के पास पहुँचे जिसके निकट लगभग ८० कदम के धेरे में एक शुष्क जलाशय है । इस जलाशय का एक नाम 'प्राणरक्षक' और दूसरा नाम प्रभावशाली वीर है । इस स्थान का प्राचीन इतिहास इस प्रकार है बहुत समय व्यतीत हुआ जब एक योगी ससार को परित्याग करके इस जलाशय के निकट एक भोपड़ी बनाकर निवास करना था । इन योगी की सिद्धाई बहुत प्रसिद्ध थी । अपनी आध्यात्मिक शक्ति से वह पत्थरों के टुकड़ों को रत्न बना देता था तथा आत्मियों और पशुओं को जिस स्वरूप में चाहे परिवर्तित कर सकता था । परन्तु आकाशगमन करने का सामर्थ्य उसमें नहीं हो सकी थी जैसी कि ऋषि लोगों में होती है । इस कारण उसने बड़े बड़े ऋषियों की भोजना और कतव्यों का अध्ययन करना प्रारम्भ किया । अपने इस अध्ययन में उसको मालूम हुआ कि बड़े बड़े ऋषि भी हैं जिनका मृत्यु के जीवने की सामर्थ्य है, और वे अपने इन प्रभाव से अगणित वर्ष जीवित रह सकते हैं यदि किसी को इन विद्या का जानने की इच्छा है तो वह इस प्रकार काम प्रारम्भ करे, पहले दस पाँच क घेर की एक वेणी बना उसके एक ओर धर्मिष्ठ ग्राहसी और परिश्रमा शक्ति को हाथ में एक लम्बी तलवार लेकर बैठा — और उसको आज्ञा दे कि वह घाम में सबर तक इस प्रकार चुपचाप बैठा रहे कि सामक का शान्त न निकली पावे । फिर वह व्यक्ति जिसको श्रमि होने की कामना है वह एक लम्बी धुरी हाथ में लेकर भी क मध्य में आसीन हो जावे और बहुत लंबे समय

(1) विश्राम का काल क्या ऋतु है जिन जिन शिष्य लोग अपना पयटन करने के एक स्थान पर टट्टर रहते थे । परन्तु विचार करने से विनि शान्त है कि यह नियम उन समय तक बौद्धों में स्थापित न हुआ था, क्योंकि विनय-ग्रन्थ में बौद्ध लोगों पर इन बातों का शिपाराण किया गया है कि वे लोग प्रायः कान्त (क्या ऋतु = आपात) श्रवण में भी पयटन किया है । शिष्य भगवान् से परत अथ समावमन्त्रियों में इन नियम का प्रचार अवश्य था ।

के साथ मन्त्री का पाठ कर। प्रातः काल होत ही उमको ऋषि भ्रवस्था प्राप्त हो जावेगी तथा उसक हाथ की छुरा आपस आप एक रत्नजटित तलवार धन जावेगी। उम समय वह आकाश में गमन कर सकगा और ऋषियों का भी अधिपात हा जावेगा। उमकी सब कामनाए उम तलवार के क्रियात ही पूरी हो जायगी। फिर उमको न बुढापा हागा न कोई रोग, और न वह कभा मरेगा। ऋषि हान की इम तरकीब को पाकर वह प्रमन्न हागया और इम काम को साधन करने क लिए ए० बी० पुरुष को तलाश करने लग्। बहुत दिनों तक बडे परिश्रम में वह खोज करता रहा परन्तु जैसा चाहिए था वैसा आत्मी न मिला। एक दिन अकस्मात् एक नगर में उसने देखा कि एक आदमी बड कष्टाजनक शर्ता में रोता हुआ चला जा रहा है। यांगा को उसकी मूरत देखत ही मानूम हो ग्या कि यह व्यक्ति अवश्य कामलायक है। बडे प्रमथता से उसने निकट जाकर उमने पृछा 'तुमको क्या दुख है जिमके लिए इस तरह रो रहे हो?' उसने उत्तर दिया, 'पहले मैं बडा गरीब और दुखी पुरुष था, मुझको अपन भरण पोषण के लिए जितना कुछ कष्ट उठाना पडता था वह मैं ही जानता हूँ। एक आत्मी न मरी यह दशा देखकर और मुझको ईमानदार समझकर पाच माल क लिए नीकर रख लिया। उमन मेरे दुखो को दूर करने का वचन भी दिया था इसलिए मैं भी सब प्रकार का कष्ट और परिश्रम उठाकर उसकी सेवा करता रहा। जैसे ही पाच रुप पूरे हुए उसने एक बहुत ही छोटो भूल के लिए मुझको कोडे लगाकर निकाल बाहर किया। मुझको मेरी मेहनत का एक पैसा भी नहीं मिला, यही कारण है कि मैं बहुत दुखो और विकल हूँ। अफसोस! मेरी दशा पर दया करनेवाला ससार में कोई भी नहीं है।'

योगी ने उसको आश्वासन देकर और अपनी कुटी में साकर जलाशय में स्नान कराया तथा सुन्दर स्वादिष्ट भोजन, उत्तम नवीन वस्त्र और ५०० अशर्फी देकर बिदा किया और यह कह दिया कि जब यह समाप्त हो जावे तब फिर नि मकोच होकर चले आना और जा कुछ आवश्यक हो ले जाना। इस प्रकार उस योगी ने अनेक बार उसकी सहायता करके उसको ऐमा मन्त्री किया कि जिमसे उसका वित्त उसकी कृतपता के पात्र में बध गया यहाँ तक कि वह उन भलाइयों के बदले अपना जान तक दे देने के लिए उद्यत हो गया। योगी को जब यह भली भाँति विश्वास हो गया कि यह व्यक्ति अब पूरे तीर से आधो न हो गया है और जो कुछ इसमें कहा जायगा उमको अवश्य स्वीकार कर लगा तब उमने उससे कहा कि 'मुझको एक साहसी व्यक्ति की आवश्यकता है, मैंने कपो तलाश करके और बडे भाग्य से तुमको पाया है, तुम्हारे समान चतुर और मुपड व्यक्ति दूसरा नहीं है, इसलिए मेरी प्रार्थना है कि तुम एक रात भर के लिए मेरा साथ दो और मुँह से एक शब्द भी न निकालो।'



उस वीर ने उत्तर दिया, 'सुपचाप साँस रोककर बैठ रहा कौन बड़ा बात है ? मैं आपका लिए जान तक दे देने में नहीं हिचक सकता।' उसकी बात को सुनकर योगी ने तुरन्त एक बेग बनाकर अपने अनुष्ठान का प्रारम्भ किया जो वस्तुएँ ध्वजप्रकृत थी सब लिन भर में डकट्टी करती गई तथा रात्रि होने पर दोनों मनुष्य अपने अपने काम में नियमानुसार लग गये। योगी अपने स्थान पर बैठ कर मंत्रों का पाठ करने लगा और वीर भी तलवार लेकर अपने स्थान पर जा बैठा। तबका होने में थोड़ी ही सी कसर बाकी थी कि वह वीर एकाएक चिल्लाने लगा। उसके चिल्लाने ही आकाश ले अग्नि बरसने लगी और चारों ओर चिनगारी मिला हुआ घुमा भेष के समान छा गया।

वह योगी उसी क्षण उसकी भील के भीतर दबोच ल गया। जब इस घटना से उसकी रक्षा हा गई और उसका चित्त कुछ ठिकाने हुआ तब योगी ने उससे पूछा कि 'मैंने तो तुमको मना कर दिया था फिर भी तुम क्या चिल्ला उठे ?'

वीर ने उत्तर दिया 'आपकी आज्ञानुसार आधी रात तक तो मैं सुपचाप पड़ा रहा, उस समय तक मुझको कोई अद्भुत बात नहीं लिखाई पड़ी। इसके उपरांत मेरी दशा बदल गई। मुझको ऐसा मालूम हुआ कि मैं स्वप्न देख रहा हूँ। जो कुछ मेरी जोखनी थी तथा जो कुछ काम मैंने किये थे वे सब एक करके मेरे सामने आने लगे। मैंने देखा कि आप आये हैं और मुझको ढाढस दे रहे हैं परन्तु मैंने वृत्तनात्मक आपको कुछ भी उत्तर नहीं दिया। घोंटी देर के उपरांत मेरा पुराना स्वामी मेरे पास आया और क्रोध के आवेश में अपने मुझको मार डाला। मैं मर कर प्रत हो गया। यद्यपि मरते समय मुझको बहुत कष्ट हुआ था परन्तु क्योंकि मैं आपसे प्रणाम कर चुका था इस कारण साँस तक न ल सका। इसके उपरांत मैंने देखा कि दक्षिण भारत में एक ब्राह्मण के घर मेरा जन्म हुआ है और लोग मेरा पालन पोषण कर रहे हैं। इन सब अवस्थाओं में मुझका अनेक कष्ट होते रहे परन्तु मैं आपकी आज्ञानुसार सुपचाप सत्न करता रहा, कभी एक शब्द भी मुख से न निकाला। कुछ दिनों के उपरांत मेरा विचारमग्न करवाया गया और युवा होने पर विवाह भी हो गया। मेरे एक पुत्र भी उत्पन्न हो गया और माता-पिता का देहांत हो गया परन्तु इन सब अवसरों पर मेरा मुख बन्द ही रहा। मुझको सदा आपकी दयानुता का ध्यान बना रहता था और मैं शान्ति के साथ सुख और दुख को भेजता चला जाता था। मेरे इस अनोखे ढंग से मेरे घर वाले और नानदार बहुत दुखी रहने थे। एक दिन जब मेरी अवस्था ६५ वर्ष के ऊपर हो चुकी थी मेरी स्त्री ने मुझसे कहा कि तुमको बोलना पड़ेगा नहीं तो मैं तुम्हारे लडके को मारे डालती हूँ उस समय मुझको विचार हुआ कि

मैं अब बृद्ध हो गया मुझमें अब इतनी शक्ति भी नहीं रहा कि दूसरा पुन उत्पन्न कर सकूँ इस कारण मैं अपने लडके का बचान व लिय चिन्ता उग ।

योगी ने शांति करत हुये कहा कि यह सब भूतो की माया था । मुझमें बड़ी भूल हुई जो मैंने पहले से इसका प्रबन्ध नहा कर लिया । उस वीर को अपने स्वाधा का काम बिगड़ जाने का बड़ा दुख हुआ और उस दुख से दुखी होकर उसने अपने प्राण त्याग दिये ।

इनी भील में ले जाकर उस योगी ने उस वीर की रक्षा अग्नि से की थी इसी कारण इसका नाम प्राणरक्षक हुआ । तथा स्वामी की सेवा और भक्ति करत हुये उस वीर ने इस स्थान पर प्राण त्याग लिया था इस कारण इसका दूसरा नाम वीरवाली भाल' हुआ ।

इस भील में पश्चिम में एक स्तूप तीन जानवरों का है । इस स्थान पर बोधिमत्त्व ने अम्यास-काल में त्रिना में अपने शरीर को भस्म कर दिया था । कम्प के आरम्भ में तीन पशु अर्थात् एक लामड़ी एक खरगोश और एक बंदर इस जङ्गल में निवास करते थे । यद्यपि इन तीनों की प्रकृति भिन्न भिन्न थी परन्तु वास्तव में वे परस्पर परम मित्र थे और बाधिसत्त्व दशा का अभ्यास करते थे । एक दिन दवराज शरू इन तीनों की परीक्षा के लिए एक बड़े मनुष्य का स्वरूप बना कर इस स्थान पर आये और उन तीनों को सम्बोधन करके पूछा कि तुम लोग का कुछ कष्ट और भय तो नहीं है ? उन्होंने उत्तर दिया, 'हम लोग को कोई दुख नहीं है, हम लोग बड़े प्रमत्तता में कालयापन करते हैं जहाँ हमारी इच्छा होती है विश्राम करने हैं, जहाँ इच्छा होती है सो करत हैं । हम लोग में परस्पर में भी बहुत है ।' बृद्ध पुरुष ने उत्तर दिया ह मर बच्च । इसी बात को सुनकर कि तुम लोग बड़े प्रेम और मेलजोल से रहते हो मैं बहुत दूर में चक्कर तुम्हारे पास जाया हूँ । तुम लोग के प्रेम के सामने मैंने अपना वृद्धावस्था और पीरुष हातना का भी कुछ विचार नहा किया और तुमसे मिलने यहाँ तक चला आया परन्तु इस समय मैं दुःख से बहुत पीड़ित हूँ । अब बताओ तुम लोग कौन सी वस्तु मुझको खाने के लिए दे सकते हो ? उन्होंने उत्तर दिया आप थोड़ा दूध का अक्काग दीजिये अब हम लोग आकर भोजन का प्रबन्ध किये लाने हैं । यह कहकर वे तीनों अभिन्नमतावलम्बी भोजन की तलाश में निकल यद्यपि इन तीनों का अभिप्राय एक ही था परन्तु भोजन प्राप्त करने का उद्देश्य अलग अलग था । लामड़ी एक नदी में घूम गई और उसमें से एक बड़ी मछली पकड़ लाई और बंदर ने जङ्गल में जाकर अनेक प्रकार के फल और फूटा को इकट्ठा किया तथा दोनों अपनी-अपनी भेट लेकर उस वृद्ध के निकट पहुँचे । यद्यपि खरगोश

ने इधर उपर बहुत दौड़ धूँ की परन्तु उमको कुछ भी नहीं मिला और वह खान्सी ही लौट आया। बुढ़े आत्मी ने कहा कि मुझको मानुम होता है तुम्हारा येन इन दोना—लोमड़ी और बन्दर—न नहीं है। मेरी इस बात की सत्यता इसी से प्रकट है कि व दोनो तो मेरे लिए बड़ी प्रसन्नता स भोजन का प्रबंध कर साथ परन्तु तुम खान्सी ही लौट आये तुमने मुझको कुछ भा लाकर न दिया। खरगोश को यह बात सुनकर शोक हुआ। उमने बन्दर और लोमड़ी से कहा कि भाई महा पर एक डेर लकांडियों को इकट्ठा कर दो तो मैं भी कुछ मँट कर सकूँगा। उन दोनों ने उसकी आज्ञानुसार इधर उधर से लकड़ी और घास का डेर लगा दिया और जब वह डेर अच्छी तरह पर जलन लगा तब खरगोश ने कहा कि हे महाशय मैं एक छोटा और अशक्त जन्तु हूँ। यह बात मरी सामर्थ्य से बाहर है कि मैं आपके लिए भोजन प्राप्त कर सकूँ, मेरा यह शरीर अवश्य आपकी क्षपा को मिटा दगा। यह कह कर वह अग्नि में कूँ पडा और मरम हो गया। तब बुढ़े पुरुष ने अपन असली स्वरूप की प्रकट करके और उसको हृदियों को बन्दे कर बडे स तृप्त हृदय लोमड़ी और बन्दर की सम्बोधन करके कहा, मैं इसकी वीरना पर मुग्ध हो गया हूँ। इसने यह नाम किया जो आज तक किसी घमिष्ठ से न हो सका था। इस कारण मैं इसका चद्रमा को मूर्ति में स्थान देता हूँ जिसमे इसका कीर्ति का कर्म नाश न हो। इसी सबब से लाग अब भी कहा करी है कि चद्रमा य चौगड (खरगोश) का वास है। इसी घटना को स्मर लोगो न इस स्थान पर एक स्तूप बनवाया है<sup>१</sup>।

इस देग को छोड कर और गगा पर ३०० ली चल कर हुने चैनगू दश को गये।

### चैनगू (गाजीपुर<sup>२</sup>)

इस राज्य का क्षेत्रफण २००० ली के लगभग है। इसकी राजधानी ओ गगा के किनारे पर है लगभग १० ली के घेरे म है। निवासा शुखा ओर सम्पत्ति—सम्पत्त हैं सषा नगर और ग्राम बहुत निकट निकट बस हूये हैं। भूमि उत्तम और उपजाऊ है तथा नियमानुसार बाइ जोती जाती है। प्रकृति कोमल और उत्तम है तथा

(१) इसी कथानक को लेकर एक पातक बना है जिसमे चौगड का विस्तृत चृतान्त लिखा हुआ है।

(२) कनिधम साहब इस स्थान का निश्चय बनारस स ठीक ३० मील पूर्व गगा नदी के किनारे गाजीपुर नामक कसब के साफ करते हैं। इसका प्राचीन हिन्दू नाम गजपुर था।

मनुष्य सचरण व गुद्ध और ईमानदार होने पर भा स्वभाव के प्रापी आर असट-नगील हैं । इनम स किने हो जय घमावलम्बी और किने हो बौद्ध घमावलम्बी है । कोई दस सघाराम है जिनमे १००० मे भी कम हीनयान-सम्प्रदायी साधु निवास करते हैं । भिन्न घमावलम्बियों के कोई २० मंदिर हैं जिनमे अनेक मनावलम्बा अपनी अपनी प्रथानुमार उपासना किया करते है ।

राजधानी के पश्चिमोत्तर वाले सघाराम म एक स्तूप अशोक राजा का बनवाया हुआ है । भारतीय इतिहास से पता चलता है कि इस स्तूप मे बटुन सा बौद्धावेश्य रखा है । प्राचीन काल मे बुद्ध भगवान ने इस स्थान पर निवास करके सात दिन तक दस-समाज को धम का उपदेश किया था

इसके अतिरिक्त गत तीनों बुद्धा क बैठने और चलने फिरने के भी चिह्न वर्णमान हैं ।

इसके निकट ही मैत्रेय बोधिसत्व की मूर्ति बनी हुई है । यद्यपि इसका आकार छोटा है परन्तु प्रभाव बड़ा भारी है जिसका कि परिचय समय समय पर बड़ी विलक्षणता से प्रकट होता रहता है ।

मुख्य नगर के पूव २०० ली चलकर हम एक सघाराम म पहुँचे जिसका नाम 'अविद्धकग' है । यद्यपि इसकी लम्बाई चौड़ाई अधिक नहीं है परन्तु बनावट बग्त सुन्दर है । इसका दमारा मे बहुत द्रव्य और कारीगरी स काम लिया गया है । साधु गम्भीर और सुयोग्य है तथा अपने कर्तव्य का पालन बटुन समुचित रीति मे करते है । यहा का इतिहास इस प्रकार है कि प्राचीन काल मे दा या तीन श्रमण हिमालय पहाड के उत्तरवानी तुपार प्रदेश म निवास करके धर्म और विद्या का अध्ययन बडे परिश्रम से करते थे । इन लोगो के सिद्धन्ता म कुछ भेद न था तथा, प्रत्येक दिन उपासना और पाठ के समय ये लोग कहा करते थे कि धर्म के विगुद्ध सिद्धांत बहुत गुप्त हैं, बिना

(1) ह्वेनसांग ने जा दूगी लिखी है उससे मालूम होता है कि यह स्थान उस स्थान पर हागा जहा पर आज कल बलिया नगर बसा हुआ है । बलिया क पूव म एक मोल पर वाकापुर नामक एक गाँव है । जनरल कर्णधम साहब की राय है कि यह 'अविद्धकगपुर' का अवशेष है । सम्भव है यह वही विहार हो जिमको फ्राहिपान ने जनगुय लिखा है, परन्तु चीनी शब्द काज़्जरी (जिसका अर्थ जङ्गल है) से जनरल साहब बृहत्पारम्य का तात्पर्य निकालते हैं, और 'विद्धकग' शब्द उमो मे बिगड कर बना हुआ निश्चय करते हैं । जनरल साहब की राय कहा तक ठीक है इसका निश्चय करना कठिन है ।

अच्छी तरह पर विचार किये—केवल मौखिक वार्तालाप से—उनकी यात्रा नहीं मिल सकती। बुद्ध भगवान के जो कुछ पुनीत विद्वान हैं वे स्वयं बिलक्षण प्रकाश से प्रकाशित हैं। इस कारण हम लोगों को बलकर उनके दान करने चाहिए और इस यात्रा में जो कुछ हमको अनुभव हो उसका वृत्तांत अपने अग्र मित्रों पर भी प्रकट करना चाहिए।

यह विचार करके वे दोनों लोगों साधु अपना अपना धर्म दण्ड लेकर यात्रा के लिए श्रम लड़े हुए। परन्तु भाग्यवश मे आकर जिस सह्याराम के द्वार पर वे लोग गये वही से अनादर महित निकाले गये, क्योंकि वे लोग सोमाल्य प्रदेश के निवासी थे। वही पर भी उनको स्थान न मिला कि जहाँ ठहर कर आँधी पानी और भूख-प्यास के कष्टों से बचकर वे लोग आराम पाते। मारे बनेशा के उनका शरीर मुर्का कर अस्थि-मात्र रह गया और मुख पीला पड़कर श्रीहीन हो गया। इस तरह से घूमते घूमते एक दिन उनका भेंट इस देश के राजा से हुई, जो अपने राज्य में दौरा कर रहा था।

इन लोगों का दखकर राजा को बड़ा आश्चर्य हुआ। उसने पूछा, 'हे महात्माओं! आप लोग किस देश से आते हैं? आपको कान बयो नहीं छिपे हैं? और आपके वस्त्र मटोले रङ्ग के क्यों हैं?' श्रमणों ने उत्तर दिया, 'हम साम तुगार-प्रदेश के निवासी हैं। परमात्तम सिद्धांतों के भक्त होकर और सांसारिक बंधनों को छात मार कर हम लोग विशुद्ध धर्म का अनुसरण कर रहे हैं और पुनीत बुद्धावशेष के श्रमणों के लिए आये हैं, परन्तु शाक! कि हमारे पापों न हमको इस साम से बखित कर दिया है। भारताय श्रमण हमको आश्रय नहीं देते हैं, इस कारण विवश होकर हम लोग अपने दान को लौट जायेंगे। परन्तु हमारी यात्रा अभी समाप्त नहीं हुई है इसलिए अनेक मानसिक और शारीरिक कष्टों को सहन करते हुए भी हम लोग अपने मङ्गल पर दृढ़ हैं।'

राजा इन शब्दों को सुनकर बहुत दुःखित हुआ तथा दयाद्व होकर उसने इन स्थान पर इन मनोहर सह्याराम का बनवाया और एक लक्ष इन अभिप्राय का निवृत्त लगा दिया कि 'मैं अज्ञानता समार का स्वामी हूँ, मेरा यह प्रभाव त्रिपिटक (बुद्ध, धर्म और सद्) की कृपा का फल है। इसी में लोग मेरा आदर करते हैं। मनुष्यों का अधिपति होने के कारण बुद्ध भगवान् की आगानुसार मेरा यह आवश्यक धर्म है कि मैं उन लोगों को रखा और सेवा करूँ जो धार्मिक वस्त्र से आच्छादित हैं। मैंने इस सह्याराम को केवल विदेशियों को सेवा के लिए निर्माण किया है। मेरे इस

(1) अविद्वेषण नाम पठन का यही कारण है।

सञ्चाराम म कोई भी ऐसा माधु, जिसक कान छिदे हुए होंगे, न निवास कर सकेगा ।' इसी कारण से इस स्थान का नाम अविद्वक्षण पड गया है ।

अविद्वक्षण सञ्चाराम के दक्षिण-पूर्व की ओर लगभग १०० ली चलकर और गङ्गा के दक्षिण म जाकर हम 'महाशार' नगर<sup>१</sup> म पहुँचे । इस नगर के सब निवासी ब्राह्मण हैं जो बौद्ध धर्म से प्रेम नहीं करत । परन्तु यदि किसी श्रमण से उनकी भेंट हो जाना है तो वे लोग पहले उनकी विद्या का परीक्षा करते हैं, यदि वह वास्तव म पूर्ण विद्वान् जाना है तो उनका आदर करते हैं ।

गङ्गा के उत्तरी तट पर<sup>२</sup> नारायण देव का एक मन्दिर है । इसका समामण्डप और गिबेर बड़ी कारीगरी और लागत से बनाया गया है । देवता की मूर्ति बड़ी कारीगरी के साथ पत्थर की बनाई गई है । यह आदमी के कद के बराबर है । इस मूर्ति म जो जो अद्भूत चमत्कार प्रदर्शित होते रहते हैं उनका वर्णन करना कठिन है ।

इस मन्दिर के पूर्व म लगभग ३० ली चलकर एक स्तूप अशोक राजा का बनवाया हुआ मिलता है जिसका आधे से अधिक भाग भूमि में धँसा हुआ है । इसके अगले भाग म एक शिला-स्तम्भ लगभग २० फीट ऊँचा लगा हुआ है जिसके ऊपरो भाग म सिंह की मूर्ति बनी हुई है । इस स्तम्भ पर राक्षसों के परास्त करने का वृत्तांत खुला हुआ है । प्राचीन काल मे इस स्थान पर बहुत से रामम निवास किया करत थे । वे अपने बल और सामर्थ्य से मनुष्यो को मारकर उनका मांस और रक्त भक्षण कर लिया करते थे । इनके इन अत्याचारों से इस प्रान्त के सब मनुष्य अत्यन्त भयभीत और विकल हो गये थे । तब प्राणीमात्र पर दया करने वाले तपोगत भगवान ने इस स्थान के मनुष्यो की दुःखता पर तरस खाकर अपने प्रभाव से उन राक्षसों को अपना शिष्य बनाया था । उन राक्षसो ने भी भगवान् की शरण लेकर (बवाईई<sup>३</sup>) हिंसा का परित्याग कर दिया था ।

(1) महाशार' नगर मारटान साब की राय मे, आरा के पश्चिम मे ६ मील पर मशार' नामक गाँव है ।

(2) कनिष्क साहब का विचार है कि यात्री ने रेवतगङ्ग के निकट गया को मार किया होगा, जो मशार के उत्तर ठीक १६ मील के फासले पर है, और जो गया और घाघरा मगम के कारण पवित्र माना जाता है ।

(3) चीनी शब्द 'बवाईई' और संस्कृत के 'शरण' शब्द में कुछ अन्तर नहीं है और इसी शब्द को लेकर जनरल कनिष्क साहब का विचार है कि इस स्थान का नाम 'शरन' हो गया है ।

राजा ने उनसे जिज्ञास प्रकृत करके यही भक्ति व साधु भगवान् की प्रशंसा की, फिर एक पत्थर साकार बुद्ध भगवान् से प्रार्थी हुए कि कृपा करके इस पर बैठ जाइए और विगुह धर्म का उपदेश इस प्रकार कीजिए कि हम लोग अपने मन और विचारा की अज्ञान कर सकें। राजा ने भी रमना हुआ पत्थर अब तक मौजूद है। विरोधियों ने उसका हटाना या बहुत प्रयत्न किया, यही तक कि १०,००० मनुष्यों ने एक साथ उसको हटाना चाहा पर तु यह दिन मात्र भी न सरका। स्तूप व दहिने और बाएँ दोनों ओर सपन घुं। ओ स्वच्छ तटवाग मुगोभित हैं, इनका ऐसा प्रभाव है कि निकट आने हा सबदुख भाग जाता है।

उस स्थान के पास ही जहाँ राजा चले हुए थे, बहुत से सहायक बने हुए हैं जो अधितर अब खंडहर हो गये हैं ता भी कुछ साधु उनमें निवास करते हैं। ये महायात्रा प्रयाग के अनुयायी हैं।

यहाँ से दक्षिण पूर्व में लगभग १०० ला चलकर हम एक टूट पट स्तूप के निकट प के जिम्का दस बीस फीट ऊँचा भाग अब तक बतमान है। प्राचीन काल में तथागत व निर्वाण प्राप्त करने पर उनका शरीरावशेष का आठ तरेगो न गति लिया था। विभाज करने वाले ब्राह्मण ने अपने शहन लये हुए घने म भर भर कर सबका भाग बाँटा था जोर आग ज न में घडा लेकर चला गया था। अपने देग म पहुँच कर उसने उस पास व भीतर का चिटा हुआ अवशेष सुरक्षित एक स्तु बनाया तथा उस पास को भी प्रतिष्ठा देने के लिये स्तूप के भीतर रख लिया था। इसीलिये इस स्तूप का नाम 'गणमूर्ति' है। इसके कुछ दिनों बाद अणोक राजा ने स्तूप को ता कर बुद्धावशेष जोर उस घडे को निकाल लिया और प्राचीन स्तूप के स्थान पर एक नवान और बडा स्तूप बनवा दिया। अब तक उत्सव क दिन इसमें स बडा प्रकाश निकला करता है।

यहाँ से पूर्वोत्तर की ओर चलकर और गङ्गा नदी पार करके लगभग १४० या १५० ली की दूरी पर हम 'कपीनीली' प्रदेश म पहुँचे।

(1) द्रोण स्तु ( जिपकी टनर साहब कुम्भन-स्तुप कहते हैं ) अजातशत्रु राजा का बनवाया हुआ है ( देखो असोकावसान ), आर कदाचित् 'मगवार' ग्राम के निकट कहा पर था। इनका नाम स्वयंघट स्तुप भी है। ब्राह्मण का नाम द्रोण द्रोह या दोन भी लिखा मिलता है। द्रोण शब्द चीनी भाषा के 'पद्म' शब्द व समान है जिसका अर्थ घडा या पात्र होता है। जुलियन साहब 'द्रोण' शब्द का अर्थ पैनाला करते हैं और इसीलिये 'पद्म' शब्द का एक समभत हैं, पर तु इसका अर्थ घडा या पात्र भी है, बल्कि इस अवस्थाविशेष में ब्राह्मण का घडा।

फयोशीली (वैशाली<sup>१</sup>)

इस राज्य का क्षेत्रफल लगभग पांच हजार ली है। भूमि उत्तम और उपजाऊ फल और फूल बहुत अधिक होते हैं, विशेष कर आम्र और मोच (बेला) के फल, तथा लोग इनकी कदर भी बहुत करते हैं। प्रकृति स्वाभाविक और सहा है तथा अनुष्ठी का आचरण गुद्ध और सच्चा है। ये लोग धर्म से प्रेम और विद्या की बड़ी प्रतिष्ठा करते हैं। विरोधी और बौद्ध दोनों मिल जुनकर रहते हैं। कई मी सद्धाराम यहां पर ध परंतु सबक मब सडहर हो गय है, जो दो चार बाकी भी हैं उनम या ता माधु नयी हैं, और यदि हैं तो बहुत कम। दस धीम मन्दिर देवताओ के हैं जिनम अनेक मतानुयायी उपासना करते हैं।

वैशाली का प्रधान नगर अत्यन्त अधिक उजाड है। इसका क्षेत्रफल ६० स ७० ली तक और राजमहल का विस्तार ४ या ५ ली क घेरे म है। बहुत छोडे स लोग इसम निवाम करते हैं। राजधानी के पश्चिमोत्तर ५ या ६ ली की दूरी पर एक सद्धाराम है। इसमे कुछ साधु रहते हैं। ये लोग मम्मतीय मस्थानुसार होनयान-सम्प्रदाय के अनुयायी हैं।

इसके पास एक स्तूप उस स्थान पर बना हुआ है जहा पर तथागत भगवान ने विमल कीर्ति को सूत्र का उपदेश दिया था, तथा एक गृहस्थ के पुत्र रत्नाकर तथा ओरा ने एक बहुमूल्य छत्र बुद्धदेव के अर्पण किया था। इसी स्थान पर शारिपुत्र तथा अन्य लोगो ने अरहट दगा को प्राप्त किया था।

इस अंतिम स्थान के दक्षिण पूव म एक स्तूप वैशाली के राजा का बनवाया हुआ है। बुद्ध भगवान क निर्वाण क पश्चात् इस स्थान के किमी प्राचीन नरेश ने

(1) यात्री ने गङ्गा नदी बल्कि गण्डक नदी पार की होगी जो द्रोण स्तूप या दगवारा म लगभग १२ मील है और इसलिए गडक के पून मे वैशाली होगा, जिनको जनरल बनिघम साहब वर्तमान 'वेशाड' ाव निश्चय करत हैं। यहाँ अब भी एक डोह है जिनको नाग राजा विशाल का गढ़ कहत हैं, यह स्थान देगवार से उत्तर-पूव २३ मील पर है। वैशाली स्थान वृज्जीय वञ्जी जाति क लोगा का मुख्य नगर था। ये लोग उत्तर-प्रदेश से आकर इस प्रांत म बस गये थे। इनका अधिकार उत्तर म पहाड के नाचे से दक्षिण म गंगा के किनारे तक और पश्चिम में गण्डक से लेकर पूव म महानदी तक था। ये लोग यहाँ पर कब आये और कितने प्राचीन हैं इसका पता नहीं, परंतु बौद्ध पुस्तकों के निर्माण का जो काल है वही इनका भी है। चीनी प्रयाकारो ने भी इनका उल्लेख किया है।



बुद्धावशेष का कुछ भाग पाया था, और उसी के कारण उसने यह आमत पर स्तूप का निर्माण कराया<sup>१</sup>।

भारतीय इतिहास से विदित होता है कि पहले इस स्तूप में बहुत गा शरीरावशेष था। अशोक राजा ने उसको सोलकर उसमें में निकाल लिया और बचक एक भाग रहने दिया था। इसके पश्चात् इस देश के किसी नरेय ने द्वितीय बार इस स्तूप को बुद्धवाना चाहा था परन्तु उसके हाथ लगते ही भूमि विकम्पित हो उठी, जिससे वह नरेय भयभीत होकर चला गया।

उत्तर पश्चिम में एक स्तूप अशोक राजा का बनवाया हुआ है जिसके पास एक पत्थर का स्तम्भ ५० या ६० फीट ऊँचा बना हुआ है। इसकी गिरीमाग में सिंह<sup>२</sup> की मूर्ति बनी हुई है। इस स्तम्भ के दक्षिण में एक तडाग (मकटहद) है जिसकी बगलों ने बुद्ध भगवान् के लिए बनाया था। तथागत भगवान् जब तक सप्ताह में रहे तब तक बहुधा यहाँ पर आकर निवास किया करते थे। इस तडाग के दक्षिण में थोड़ी दूर पर एक स्तूप उस स्थान पर बना हुआ है जहाँ पर बुद्ध भगवान् का निवास था लेकर बादर लोग वृक्ष पर चढ़ गये थे और उसको छहद से भर लाये थे।

इसके दक्षिण में थोड़ी दूर पर स्तूप उस स्थान पर है जहाँ पर बादरों ने दाहद लाकर बुद्धदेव के अपण<sup>३</sup> किया था। तडाग के परिवमोत्तर कोण में एक बादर की मूर्ति अब भी बनी हुई है।

सधाराम के उत्तर-पूर्व में ३ या ४ ली की दूरी पर एक स्तूप उस स्थान पर

(1) लिच्छवी के लोगों ने भाग पाया था और स्तूप को बनवाया था। साँची के दरम में यह स्तूप दिखाया गया है। इसमें के मनुष्यों की मूर्त में प्रकट होता है कि वे लोग उत्तरीय जातिवाले थे। उनके बाल और दाढ़ यत्रादि भी उसी प्रकार के हैं जैसे पूरबी लोगों के वृत्तान्त में पाये जाते हैं। पाली भाषा की तथा उत्तर-देशीय बौद्धों की पुस्तकों में लिखा है कि लिच्छवी लोगों का रंग जैसा साफ था वैसे ही उनके वस्त्रादि भी थे। इन सब बातों पर ध्यान देने से यही विदित होता है कि ये लोग पूरबी जाति के थे।

(2) लिच्छवि लोग सिंह कहलाते थे इस कारण कश्चित् यह सिंह भी उसको का बोधक हो।

(3) इस घटना का भी एक चित्र साँची में पाया गया है। यह एक स्तम्भ पर बना हुआ है जो वैशाली लोगों की कारीगरी का नमूना है।

बना हुआ है जहाँ पर विमलकीर्ति<sup>१</sup> का मकान था। इस स्थान पर अनेक अदम्य दृश्य दिखलाई देते हैं।

इसके निकट ही एक समाधि बनी है<sup>२</sup> जो कबल ईंटों का ढेर है। कहा जाता है कि यह ढर ठोक उस स्थान पर है जहाँ पर ह्येनावस्था में विमलकीर्ति ने धर्मोपदेश दिया था।

इसके निकट ही एक स्तूप उस स्थान पर है जहाँ पर रत्नाकर का निवास-भवन था।

इसके निकट एक स्तूप और है। यह वह स्थान है जहाँ पर आम्बकन्या<sup>३</sup> का प्राचीन वासस्थल था। इसी स्थान पर बुद्ध की चाची और अयमिष्णुनिया ने निर्वाण प्राप्त किया था।

सधाराम ४ उत्तर में ३ या ४ ली की दूरी पर एक स्तूप उस स्थान पर है जहाँ पर तदागत भगवान् आकर उस समय ठहरे थे, जब वह मनुष्यों और किन्नरों<sup>४</sup> को साथ लिये हुए निर्वाण प्राप्त करने कुशोनगर को जाते थे। यहाँ से थोड़ी दूर पर उत्तर-पश्चिम दिशा में एक और स्तूप है। इसी स्थान से बुद्धदेव ने अन्तिम बार वैशाली नगरी का अवलोकन किया था। इसके दक्षिण में थोड़ी दूर पर एक विहार है जिसके सामने एक स्तूप बना हुआ है। यह वह स्थान है जहाँ पर आम्बकन्या का बाग था, जिसको उसने बुद्धदेव को अर्पण कर दिया था।

इस बाग के निकट ही एक स्तूप उस स्थान पर बना हुआ है जिस स्थान पर तदागत भगवान् ने अपनी मृत्यु का समाचार प्रकट किया था। पूव काल में जब बुद्धदेव इस स्थान पर निवास करते थे तब उन्होंने 'आनन्द' में यह कहा था, 'वे लोग जिनको

(1) विमलकीर्ति वैशाली का निवासी और बौद्धधर्म का माननेवाला था। यद्यपि पुस्तक में उसका वृत्तान्त बहुत थोड़ा मिलता है परन्तु तब भी ऐसा मानना हीना है कि उसने चान की यात्रा की थी।

(2) कदाचित् यह समाधि किसी वज्रजानातिवाले चेतयानी या यक्ष चेतयानी की होगी जिनका वृत्तान्त महाकाव्यों तथा अन्य स्थानों में मिलता है।

(3) यह एक वेश्या थी जिसका नाम अम्बपानी भी था। इसके जन्मादि का इतिहास *Manual of Buddhism* में लिखा है।

(4) किन्नर बुद्ध के यहाँ गानेवाले बहलाते हैं, जिनका मुख थोड़े समान बताया जाता है। साँची के चित्रों में इन लोगों का भी स्वरूप बना हुआ है। जिस पत्थर पर यह चित्रकारी बनी है वह पत्थर वैशाली ही का है।

चारों प्रकार का आध्यात्मिक बल प्राप्त है कल्पपयन्त्र जीवित रह सकता है, फिर तयागत की मृत्यु का कौन सा काल निश्चय हो सकता है ?' बुद्धदेव ने यही प्रश्न तीन बार आनन्द से पूछा परन्तु 'आनन्द' 'मार' के वशीभूत हो रहा था इस कारण उनसे कुछ उत्तर नहीं मिला। इसके उपरांत आनन्द अपने स्थान से उठकर जङ्गल में चला गया और वहाँ जाकर चुपचाप विचार करने लग। उसी समय मार बुद्धदेव के निकट आया और कहने लगा, 'आपको सभार में रहने और लोगों को धर्मापदेश देते और गिण्य करते बहुत शक्ति हो गये। जिन लोगों को आपने जन्ममरण के बंधन से मुक्त कर दिया है उनकी संख्या बालू के बणों के बराबर है। अतएव अब उचित समय आ गया कि आप निर्वाण के सुख को प्राप्त करें। तयागत भगवान् ने बालू के कुछ कण अपने नाखून पर रख कर मार से पूछा 'मेरे नख पर के कण सत्तार भर की मिट्टी के बराबर हैं या नहीं ?' उसने उत्तर दिया 'पृथ्वी भर की धूल परिमाण में इन कणों से अत्यन्त अधिक है। तब बुद्ध भगवान् ने उत्तर दिया, "जिन लोगों की रक्षा की गई है उनकी संख्या भरे नख पर के कणों के बराबर है, और जो अब तक सम्मार्ग पर नहीं लाये गये हैं उनकी संख्या पृथ्वी के कणों के तुल्य है, तो भी तीन मामलों के उपरांत मैं शरीर त्याग करूँगा। मार इसका सुनकर प्रसन्न हो गया और चला गया।

इसी समय आनन्द ने जंगल में बैठे हुए अकस्मात् एक अद्भुत स्वप्न देखा और बुद्ध भगवान् के निकट आकर उसका वृत्तांत इस प्रकार निवेदन किया— 'मैं जंगल में बैठा ध्यान कर रहा था कि मैंने एक अद्भुत स्वप्न देखा। मैंने देखा कि एक बड़ा भारी घुंभ है जिसकी डालें और पत्तियाँ बहुत दूर तक फैली हुई हैं, और खूब सघन छाया कर रही है। अकस्मात् एक बड़ी भारी आंधी और यह वृक्ष पत्तियों और डालियों समेत ऐसा उलट गया कि उसका बिह भी उस स्थान पर न रह गया। शोक मुझको मालूम होता है कि भगवान् अब शरीर त्याग करने वाले हैं। मेरा चित्त शोक से विकल हो रहा है। इसलिए मैं आपसे पूछने आया हूँ कि क्या यह सत्य है ? क्या ऐसा होनेवाला है ?'

बुद्ध भगवान् ने उत्तर दिया, 'आनन्द ! मैंने तुमसे पहले ही प्रश्न किया था परन्तु तुम 'मार' के ऐश वशीभूत हो रहे थे कि तुमने कुछ उत्तर ही नहीं दिया। मेरे सत्तार में वर्तमान रहने की प्रार्थना तुमका उसी समय करनी चाहिए थी। 'मार' राजा ने मुझ पर बहुत दबाव डाला और मैंने उसको वचन दे दिया तथा समय भी निश्चित कर दिया, इसी सबब से तुमको ऐसा स्वप्न हुआ।'

इस स्थान के निकट एक स्तूप उस स्थान पर है जहाँ पर हजार पुत्रा ने अपने

माना-मिता का दर्शन किया था। प्राचीन काल में एक बहुत बड़ा ऋषि था जो घाटियों और गुफाओं में अकला निवास किया करता था, केवल वसंत ऋतु के दूसरे मास में वह शुद्ध जलधारा में स्नान करने के लिए बाहर आता था। एक दिन वह स्नान कर रहा था कि एक मृगी जल पीने के लिए आई। वह मृगी उसी समय गभवती हो गई जिससे एक कन्या का जन्म हुआ। इस बालिका की सुन्दरता ऐसी अनुपम थी कि जिसका जोड़ मानव-समाज में नहीं मिल सकता था, परन्तु इसके पैर मृग के मथे। ऋषि ने उस बालिका को ले लिया और अपने स्थान पर लाकर उसका पालन किया। एक दिन जब वह कन्या मयानी हो गई, उम ऋषि ने उससे कहा कि कहीं मैं थोड़ी अग्नि ले आ। वह बालिका इस काम के लिए किसी दूसरे ऋषि के स्थान पर गई परन्तु जहाँ जहाँ उमका पैर पड़ा वहाँ वहाँ भूमि में कमल पुष्प का चिह्न अंकित हो गया। दूसरा ऋषि इस तमाम को देखकर हर्षित हो गया। उसने उम कन्या से कहा, 'मेरी कुटी के चारों ओर तू प्रार्थना कर, तब मैं तुम्हको अग्नि दूंगा।' वह कन्या उसकी आज्ञा का पालन करके और अग्नि लेकर अपने स्थान को लौट गई। उसी समय ब्रह्मदत्त राजा शिकार के लिए आया हुआ था। उसने भूम में कमल के चिह्न देख कर इस बात की खोज की कि ये चिह्न क्योंकर बन गये। उन चिह्नों का देखता हुआ वह उम स्थान पर पहुँचा जहाँ वह कन्या थी। कन्या की सुन्दरता को देखकर राजा भीचक होकर मन और प्राण उस पर मोहित हो गया और यतन बतन प्रकारेण उमको अपने रथ में बैठा कर चल दिया। ज्योतिषियों ने उमके भाग्य का भविष्य इस प्रकार बतलाया कि इमक एक हजार पुत्र उत्पन्न होंगे। राजा तो इस समाचार से बहुत प्रसन्न हुआ परन्तु उमकी अथ रानियाँ उसमें जलने लगी। कुछ दिन बाद उमके गर्भ से कमल का एक पुत्र उत्पन्न हुआ जिसमें हजार पंखुडियाँ थी, और प्रत्येक पंखुडो पर एक बालक बैठा हुआ था। दूसरी रानियाँ ने इस बात पर उसका बड़े निन्दा की और यह कह कर कि यह अनिष्ट घटना है उम पूल को गंगा जा में फेंक दिया, वह भी धार के साथ बह गया।

उज्जयिन का राजा एक दिन शिकार के लिए जा रहा था। नदी के किनारे पहुँच कर उमने देखा कि एक सन्दूक पीने वाला न लपटा हुआ उमको ओर बहता चला आ रहा है। राजा ने उसको पकड़ लिया और खान कर देखा तो उममें हजार लडके मिले। राजा उनका अपने पर लाया और बड़े चाव में उनका पालन-पोषण करने लगा। पाँचे दिनों में ही सब सवाने होकर बड़े बलवान् हुए। इन लोगों की योग्यता के बल से वह अपना राज्य चारा ओर बढ़ाने लगा तथा अपनी सत्ता के सहारे उमको इतना बड़ा साहस हो गया कि वह इस देश (वैशाली) का भी जीतने का लिए उद्यत हो गया। ब्राह्मण राजा इमको मुनकर बहुत भयभान हुआ। उसको

## द्वैतसाग की भारत यात्रा

यह बात अच्छी तरह मालूम थी कि उनकी सेना बढ़ाई करने वाले राजा का सामना कदापि नहीं कर सकेगी। इस कारण उनकी बढ़ी बिना ही गई कि क्या उपाय करना चाहिए। परन्तु मृग पद बालिका अपने वित्त में जान गई कि वे लोग उसके पुत्र हैं। उसने जाकर राजा से कहा कि 'जवान लडाके सीमा पर आ पहुँचना चाहते हैं परन्तु आपका यहाँ के सब छोटे बड़े लोग साहसहीन हो रहे हैं, यदि आज्ञा होवे तो आपकी दाधी कुछ कर दिखावे, वह इन आगन्तुक वीरों को भीत सकती है।' राजा को उसकी बात पर विश्वास न हुआ और उनकी घबड़ाहट ज्यों की त्यों बनी रही। मृग-कन्या वहाँ से चलकर नगर की सीमा पर पहुँची और चहारदीवारी के ऊपर चढ़ कर बढ़ाई करने वाले वीरों का रास्ता देखने लगी। वे हजारों वीर अपनी सेना समन आ गये और नगर को घेरने लगे। उस समय मृग-कन्या ने उनको सम्बोधन करके कहा, विद्रोही मत बनो। मैं तुम्हारी माता हूँ और तुम मेरे पुत्र हो। उन लोगों ने उत्तर दिया "इस बात का क्या प्रमाण है?" मृग-कन्या ने उसी समय अपने स्तन को दबा कर हजार धाराएँ प्रकट कर दीं और वे धाराएँ उनके शरीर बस से, उन लोगों के मुख में प्रवेश कर गईं।

इस बात की खबर से प्रसन्न हो गये और युद्ध को बन्द करके अपने कुटुम्बियों और सजानियों में जाकर मिल गये। दोनों राज्यों में प्रेम हो गया तथा प्रजा मानन्दित हो गई।

इस स्थान के निकट एक स्तूप उस स्थान पर है जहाँ बुद्ध भगवान् ने टहन-टहन कर भूमि में बिह बनाया, और उनदेस देस समय लोग को सूचित किया कि 'प्राचीन काल में इसी स्थान पर मैं अपनी माता को देस अपने परिवार वाला स आ गया था। तुमको मालूम होगा कि वे हजार वीर ही इस मद्रकल्प के हजार बुद्ध हैं।' बुद्ध भगवान् ने जिस स्थान पर अपना यह बातक बयान किया था उससे पूर्व की ओर एक बोह पर एक स्तूप बना हुआ है। इसमें से समय समय पर प्रकाश निकला करता है तथा जो साग प्रायना करत हैं उनकी मनोकामना पूर्ण होती है। उस उपाय भवन के मन्दावनय अब तक बतमान है जहाँ पर बुद्ध भगवान् ने समस्त मुग धारणा तथा अन्यथा सेवा का प्रकाशन किया था।

इस उपाय भवन के पास ही घास दूर पर एक स्तूप है जिसमें अन्तर्गत

(1) यह एक मूर्त्तनुगदरोकसूत्र का एक भाग है। परन्तु इस ग्रन्थ का प्राचीनता उतना अधिक नहीं मालूम होगी जितना अधिक पुराना बुद्ध के नाम निश्चित किया जाय है। मृगमन की साहब की यही राय है।

आधा शरीर<sup>१</sup> रखा हुआ है।

इसके निकट ही और भी अनेक स्तूप हैं जिनकी ठीक संख्या निश्चित नहीं हो सकी। यहाँ पर एक हजार प्रत्येक बुद्ध ने निर्वाण प्राप्त किया था। वैशाली नगर के भीतरी भाग में तथा उसके बाहर चारों ओर इतने अधिक पुनीत स्थान हैं कि उनकी गिनती करना कठिन है। परन्तु अब सबकी हालत खराब है, यहाँ तक कि जङ्गल भी काट डाले गये और झीलें भी जलहीन हो गईं। किसी वस्तु का ठीक ठीक पता नहीं लगता, केवल डोने घतमान हैं, जो हजारों वष से नष्ट होते होने और प्राकृतिक फेरफार सहने सहते इस दशा को प्राप्त हुए हैं।

मुख्य नगर से पश्चिम-उत्तर की लगभग ५० या ६० ली चलकर हम एक स्तूप के निकट पहुँचे। यह विशाल स्तूप उस स्थान पर है जहाँ पर लिच्छवी लोग बुद्धदेव से अलग हुए थे<sup>२</sup>। तथागत भगवान् जब वैशाली में कुशीनगर को जान थे, तब लिच्छवी लोग यह मुनकर कि बुद्धदेव अब शरीर त्याग करेगे रोते और चिल्लाते हुए उनके पीछे उठ दौड़े। बुद्ध भगवान् ने उनके प्रेम को विचार कर, कि शाब्दिक आश्वासन से ये लोग शान्त नहीं होंगे अपने आध्यात्मिक बल से एक गहरी और बड़ी भारी नदी, जिसके किनारे बहुत ऊँचे थे, माग में प्रकट कर दी। लिच्छवी लोगों को इस तीव्र गामिनी धारा का पार करना कठिन हो गया। वे लोग हम आकस्मिक घटना से ठहर तो गये परन्तु उनका दुःख और भी अधिक बढ़ गया। इस समय बुद्ध भगवान् ने उनको घोरज बघाने के लिए स्वारक स्वरूप अपना पात्र वहीं पर छोड़ दिया।

वैशाली नगर से उत्तर-पश्चिम दो सौ या इससे कुछ कम दूरी पर एक प्राचीन नगर है जो आज-कल प्राय उजाड़ हो रहा है। बहुत धाँसे लोग इसमें निवास करते हैं। इस नगर के भीतर एक स्तूप उस स्थान पर है जहाँ पर किसी अत्यंत प्राचीन समय में बुद्ध भगवान् निवास करते थे। इसका वृत्तान्त जातक बुद्धदेव ने मनुष्यों, देवताओं और बोधिसत्वों को इस प्रकार सुनाया था। उन्होंने कहा था कि 'मैं पूर्वकाल में इस नगर का राजा था। मेरा नाम महादेव था तथा सम्पूर्ण ससार'

(1) आनन्द के शरीर के विभाग का वृत्तान्त फाहियान की पुस्तक अ० २६ में देखो।

(2) इसका भी विषय वृत्तान्त फाहियान की पुस्तक अध्याय २४ में देखो।

पर मेरा आधिपत्य था। अपनी घटती के चिह्न<sup>१</sup> देखकर और यह विचारकर कि शरीर का कोई ठिकाना नहीं है मुझे वैराग्य हो गया, जिस सबब से कि राज्य और सिंहासन को परित्याग करके और सन्यासी होकर मैं तपस्या करने लगा था।”

नगर से दक्षिण-पूर्व १४ या १५ ली चलकर हम एक बड़े स्तूप के निकट पहुँचे। यह वह स्थान है जहाँ पर सात सौ साधुओं और विद्वानों की सभा<sup>२</sup> हुई थी। बुद्ध निर्वाण के ११० वर्ष पश्चात् वैशाली के भिक्षुओं ने गिण्य-धर्म के नियमों को तोड़ कर बुद्ध सिद्धांतों को विगाड़ डाला था। उस समय 'यग' आयुष्मत' कौशिक नाम सम्भोग आयुष्मत मधुरा में रेवत आयुष्मत हान जो (कम्बोज ?) में, शाल आयुष्मत वैशाली में और पूजा सुमिर आयुष्मत शालोलीफा (सलीरभ?) देश में, निवास करते थे। ये सब विद्वान् अर्द्ध एक से एक बढ़ कर तीनों विद्याओं के जाननेवाले और तृपिटक के भक्त थे तथा जो कुछ जानना चाहिए उनके आनंद की गिण्यता में जानकर बहुत प्रसिद्ध हुए थे।

वैशालीवाला की घृष्टता पर खिन्न होकर यग ने सब विद्वान् और महात्माओं को वैशाली में सभा करने के लिए बुला भेजा। सब लोग आकर एकत्रित हो गये परन्तु सात सौ की संख्या पूरा होने में फिर भी एक व्यक्ति की कमी रह गई। उन्नीसवें पुत्री गुमीलो (पूजासुमिर) ने अपने अंत चक्षु से यह विचार कर कि सब महात्मा लोग सभा में आ चुके हैं और पुनीत धर्म के काय को सम्पन्न करना चाहते हैं अपना आध्यात्मिक प्रभाव से सभा में पहुँच कर उस कमी को पूरा कर दिया।

तब सम्भोग आयुष्मत सबका दण्डवत् करके और अपनी दाहिनी छाती सोल कर सभा के बीच में खड़ा हो गया। उसने चिन्ता कर कहा 'सब सभामें चुप हो जाय और भक्तिपूर्वक मेरी बातों पर विचार करें। हमारे धर्मेश्वर बुद्ध भगवान् हम लोगों की मृत्यु प्रकार रक्षा करके निर्वाण को प्राप्त हो गये। मद्यपि उस समय से लेकर अब तक अनेक वर्ष और मान व्यतीत हो गये हैं परन्तु तो भी उनका दण्ड और उपदेश अब तक जीवित है। अब आज सब वैशाली के भिक्षु लोग उनकी आज्ञा का पालन कर रहे हैं और धार्मिक नियमों में भूल कर रहे हैं। सब मिलाकर हम नियमों, बिना उन लोगों ने बुद्धदेव के वचनों का उल्लंघन किया है। हे विद्वान्

१) सबसे प्रथम घटती के चिह्न गिर में सफ़ेद धातु गिणाद्र पड़े थे, जिनका पत्थर महाक ने पुत्र को राज्य देकर वन का राम्ना दिया था।

२) इस सभा का नाम 'द्वितीय बौद्ध-सभा' है। इसके विशेष वृत्तांत के लिए कृपया त्रिपिटक खि० १।

महात्माओं। आर उन भूना को अच्छी तरह जानने हैं और उम घुरघर विद्वान् आनन्द की निम्ना स भी मली भाति अभिन हैं। इसलिए हम सवका घम है कि बुद्धदेव की भक्ति करत हुए उनके पवित्र आदेशा का फिर से निरूपण करे।'

सम्पूर्ण मभामद् इस बात को नुनकर दुखित हो गये। उन लोगो न वैशाली वालो को बुना भेजा और विनय के अनुमार उन पर धर्मोल्लङ्घन का दोष लगा कर और उनके बिगाडे हुए नियमो को दूर करके पवित्र धर्म के नियमों को नवीन रूप स रथापित किया।

इम स्थान से ८० या ९० ली दक्षिण दिशा मे जाकर हम श्वेतपुर नामक सधाराम म पहुँचे। इनको दुमझिनी इमारत पर गोल गोल ऊँचे ऊँचे शिखर आकाश से बातेँ करते हैं। यहाँ क साधु शात और आदरणीय हैं तथा महायान सम्प्रदाय का अध्ययन करते हैं। इमक पाश्व म धारों गत बुद्धो के उठने बैठने आदि के चिन्ह बन हुए हैं।

इन चिह्नो क निकट एक स्तूप अशोक राजा का बनवाया हुआ उस स्थान पर है जहा पर बुद्धेव ने दक्षिण दिशा मे मगधदेश को जाने हुए, उत्तरमुख खडे होकर वैशाली नगरी का नजर भर कर दखा था, और सडक पर जहाँ से खड होकर उ गेने देखा था, इन दृश्य क चिह्न हो घय थे।

वतपुर सधाराम क दक्षिण पून म लगभग ३० ली का दूरी पर गगा क दोनो किनारा पर एक एक स्तूप है। यह वह स्वान है जहा पर महात्मा आनन्द का शगर दो राशो म विभक्त हुआ था। आनन्द तथागत भगवान् के वश का था। वह उनक चत्वा का पुन था। क बहुत योग्य शिष्य, सब सिद्धांता का जानने वाला तथा प्रतिमान पत्र मुशक्षित यक्ति था। बुद्ध भगवान् के विधोग होने पर महाकाश्यप का स्थानापन्न और घम का रक्षक भी वहा बनाया गया था। तथा वही व्यक्ति मनुष्या का सुधारक और धर्मोद्देशक नियत किया गया था। उमका निवास स्थान मगधदेश क किमी जङ्गल मे था। एक दिन इधर-उधर घूमने हुए उमने क्या देखा कि एक श्रमण एक सूत्र मा ऊटगटाग पाठ करे रहा है जिसेस कि सूत्र के अनक शब्द और वाक्य अगुद्ध हो गय ह। आनन्द उस सूत्र को मुनकर दुखी हुआ। वह बडे प्रेम स उस श्रमण क पाम गता और उसको भूल निखा कर उसने उमे बतलाया कि इसका ठीक ठीक पाठ इस प्रकार है। श्रमण ने हस कर उत्तर दिया 'महाशय। आप बुद्ध हैं, आपका शब्दोच्चारण अगुद्ध है। मेरा गुरु बडा विद्वान् है, उसने वपों परिश्रम करक अपनी विद्वत्ता को परिपुष्ट किया है तथा मैंने स्वय जाकर

(1) आनन्द राजा सुत्कोदन का पुत्र था।



नूँ को क्या पातक किया था किम तू जन्म-जन्मांतर में भक्तना हुआ इस वतमान यात्रि का प्राप्त हुआ है ?" मत्स्य ने उत्तर दिया, "प्राचीन काल में, अपने पुण्य प्रयास से मेरा जन्म एक पवित्र कुल में हुआ था। उस वंश की प्रतिष्ठा का गव करके मैं दूसरे मनुष्यों को अपमानित किया करता था तथा अपनी विद्वत्ता पर भरोसा करके सब पुस्तकों और नियमों को तुच्छ समझत हुए बौद्ध लोगों की चुरे गणों में गाली दिया करता था, तथा गांधुआ की तुलना गदह घोड़े अथवा हाथी आदि पशुओं में करके उनकी हँसी उड़ाया करता था। इन्हीं सबके बदल में मुझका वतमान अधम शरीर प्राप्त हुआ है। परंतु धर्मवाद है। अपने पूर्व जन्म में मैंने कुछ पुण्य कर रखे हैं जिनके फल से मेरा जन्म अब ऐन समय में हुआ जब बुद्ध भगवान् समार में वतमान हैं। उही कर्मों के फल से मैं आपका दान और आपकी पुनायतियाँ प्राप्त करके, और अपने पापों के लिए पश्चात्ताप करके सुगति प्राप्त करूँगा।"

तथागत भगवान् ने आवश्यकतानुसार शिक्षा देकर उसको अपना शिष्य बना लिया। बुद्ध भगवान् ने उसको जो कुछ उपदेश दिया उसका यह फल हुआ कि उस मत्स्य का अज्ञान जाता रहा और उसने अपने मत्स्य शरीर को परित्याग करके स्वर्ग में जन्म पाया। अपने स्वर्गीय शरीर तथा पूर्वजन्मों का विचार करके उसका हृदय में बुद्ध भगवान् की बड़ी भक्ति उत्पन्न हो गई। वह सब देव मण्डली को साथ लेकर बुद्ध भगवान् की पूजा करने के लिए आया। दम्बल तथा प्रदक्षिणा करके और उत्तमोत्तम पुष्पा को व्रष्टि करके वह अपने लीला को फिर वापस गया। इस उपरांत बुद्ध भगवान् ने इस घटना पर विचार करने का आकाश देकर और उन मछुआ को धर्मोपदेश देकर अपना शिष्य बना लिया। उन लोगों ने ज्ञान प्राप्त करके बनी भक्ति से बुद्धदेव की पूजा करने के उपरांत अपने पापों के लिए पश्चात्ताप करत हुए अपने जालों को छिन भिन्न कर डाला तथा नावा का तोड़ ताड़ कर भस्म कर दिया। धर्म की शरण लेने से उनका आचरण भी धार्मिक हो गया, तथा विशुद्ध सिद्धांत पर अभ्यास करके वे साथ सांसारिक बंधनों से छूट गये और परम पद के भागी हुए।

इस स्थान के पूर्वोत्तर में लगभग १०० ली जाने पर हम एक प्राचीन नगर में पहुँचे। जिसके पश्चिम आर अशोक राजा का बनवाया हुआ लगभग १०० फीट ऊँचा एक स्तूप है। इस स्थान पर बुद्धदेव ने छ मास तक धर्मोपदेश करके देवताओं को शिष्य किया था। इसके उत्तर में १४० या १५० कदम पर एक छोटा स्तूप है। वहाँ पर बुद्धदेव ने शिष्य लोगों के लिए कुछ नियमों का सङ्कलन

क्या था। इसने पश्चिम में घोड़ी दूर पर एक स्तूप है जिसमें बुद्धदेव के नख और बाल हैं। प्राचीन काल में बुद्ध भगवान् इस स्थान पर निवास किया करते थे, तथा निकटवर्ती ग्रामों और नगरों के मनुष्य आकर धूप, आरती, तथा फूल पत्ती इत्यादि से उनकी पूजाअर्चा किया करते थे।

यहाँ से १, ४०० या १,५०० ली चल कर और कुछ पहाड़ों को पार करके, तथा एक घाटी में होकर हम निपाला-प्रदेश में पहुँचे।

### निपोलो [नेपाल]

इस राज्य का क्षेत्रफल लगभग ४,००० ली है तथा इसकी स्थिति हिमालय पहाड़ के अन्तर्गत है। राजधानी का क्षेत्रफल लगभग २० ली है। पहाड़ और घाटियों में शृंगलाबद्ध मिली हुई चली गई हैं। धान आदि तथा फल-फूल भी यहाँ होते हैं। नाल तावा, याक और जीवजीव पक्षी भी यहाँ होता है। वाणिज्य-व्यवसाय में ताँबे के मित्रके का प्रचार है। प्रकृति ठंडी और बर्फोनी है तथा मनुष्य असत्यवादी और बेईमान हैं। इनका स्वभाव कठोर और मयानक है। ये लोग प्रतिष्ठा अथवा सत्य का कुछ भी विचार नहीं करते। इन लोगों की श्रुत निक्कमों और बेढङ्गी होती है। पढ़ने लिखने का तो प्रचार नहीं है परन्तु ये लोग चतुर फारीसग अक्षय हैं। विरोधी और बौद्ध मिले-जुले निवास करते हैं तथा इन लोगों के सघाराम और देवमंदिर पास पास बने हुए हैं। कोई २,००० सयासी हीनयान और महायान दोनों सम्प्रदायों के अनुयायी हैं। विरोधियों तथा अमान्य आतियों की संख्या अनिश्चित है। राजा जाति का क्षत्रिय तथा लिच्छवि वंश का है। इसका अन्त करण स्वच्छ तथा आचरण शुद्ध और सात्विक है, और बौद्ध-धर्म से इसको बहुत प्रेम है।

थोड़े दिन हुए तब इस देश में अशुवर्मन्<sup>१</sup> नामक एक राजा बड़ा विद्वान्

(1) प्रिंसिप साहव ने चीनी पुस्तका के आधार पर नेपाल वग में शिवदेव के बाद ही अशुवर्मन् का नाम लिखा है, जिसका समय बह ४७० ई० निश्चय करत हैं। राइट साहव की सूची में शिवदेव का नाम नहीं है और अशुवर्मन् का नाम सबप्रथम लिखा हुआ है। शिवदेव के एक लेख में अशुवर्मन् एक और मर्दान अथवा सेनापति लिखा हुआ है। सम्भव है अपनी वीरता से वह राजा हो गया हो। हमारे लेखा में जो मवत् ३६ और ४५ वे हैं उसको राजा लिखा है। किंवदंतियों के आधार पर यह पुराने राजा का दामाद और विक्रमा

और बुद्धिमान हो गया है। इसने प्रभाव और विद्या प्रेम की कीर्ति धारों और फैल गई थी तथा इसने स्वयं भी शब्द विद्या पर एक उत्तम ग्रन्थ लिखा था।

राजधानी के दक्षिण-पूर्व एक छोटा सा खम्भा और कुड है। यदि इसमें अज्ञान फँका जावे तो तुरन्त ज्वाल प्रकट हो जाते हैं। अयान्य वस्तुएँ भी डालने पर, जल कर कोयला हो जाती हैं।

यहाँ से वैशाली देग को सीट कर और दक्षिण दिशा में गंगा पार करके हम मोकहटो प्रदेश में पहुँचे।

दित्य का सहायगी बताया जाता है, परन्तु ह्वेन सांग का हवाला देकर समुद्रल बोल साहब हमका समय ५८० से ६०० ई० तक निश्चय करते हैं, साथ ही हमके, शिवदेव ने लेखवाले सवत् को ह्य-सवत् मानने हैं। इन सवतो को ह्य सवत् मानने से ईसवी सत् ६४८ ३५२ हागा, तब तो ह्वेन सांग के समय में शिवदेव का वर्तमान हाना मानना पड़ेगा, क्योंकि ह्वेन सांग ६२६ ई० में भारतवर्ष में आया था। इस कारण यह विप्रमो सवत् ह है, और यह विक्रमादित्य के समय में था, यही ठीक मालूम होता। यह भी क्ता जाता है कि अशुवर्मन् ही ने शिवदेव के नाम से राज्य किया था, तथा उसका उत्तराधिकारी जिप्पगुप्त बताया जाना है, जिसका सत् ५० ४८ का पाया गया है। अशुवर्मन् की बहिन भोग देवी सूरसेन को विवाही गई थी और भोग्यवर्मन् और भाग्य-देवी की माता थी।

## आठवा अध्याय

### (मगधदेश पूर्वार्द्ध)

मगधदेश का क्षेत्रफल लगभग ५,००० ली है। बड़े बड़े नगर विशेष आबाद नहीं हैं, परन्तु कसबा की आबादी अवश्य घनी है। भूमि उत्तम और उपजाऊ है, तथा अनाज अच्छा उत्पन्न होता है। यहाँ पर विशेष प्रकार का चावल उत्पन्न होता है जिसका दाना बड़ा मुगन्धित और मुस्वादु होने के अतिरिक्त रंग में भी बड़ा चमकीला होता है। इसका नाम 'महाशालि' तथा 'मुगधिका' बताया जाता है। अधिकतर भूमि नीची और तर है इसलिए मनुष्यों के बसने के निमित्त कसबे आदि केंची भूमि पर बसाये गये हैं। ग्रीष्म ऋतु के प्रथम मास के उपरान्त सम्पूर्ण देश में पानी भर जाता है, जो शरद ऋतु के द्वितीय मास तक भरा रहता है, इन दिनों लोग का आवागमन केवल नौका द्वारा होता है। मनुष्यों का आचरण शुद्ध और सात्विक है। यहाँ गरमो खूब पड़ती है। यहाँ के लोग विद्योपाजन में बहुत दक्षचित्त रहते हैं तथा बौद्ध धर्म में विशेष भक्त हैं। कोई ५० सधारण १०,००० साधुओं सहित है जिनमें अधिकतर लोग महायान-सम्प्रदायी हैं। अनेक प्रकार के विघ्न मतावलम्बियों के कोई दस देव मन्दिर हैं। इन लोगों की संख्या अत्यन्त अधिक है।

गंगा नदी के दक्षिण में एक प्राचीन नगर लगभग ७० ली के घेरे में है। यद्यपि यत्र बहुत दिनों से उजाड़ हो रहा है परन्तु मकानात अब भी अच्छे अच्छे बने हुए हैं। प्राचीन काल में जब मनुष्यों की आयु बहुत होती थी इस नगर का नाम कुमुदपुर था। क्योंकि राजमहल में फूलों की विशेष अधिकता थी। पीछे से जब मनुष्यों की आयु हजारों वर्ष ही की रह गई तब इसका नाम बदल कर पाटलिपुत्र हो गया<sup>१</sup>।

---

(1) ह्येनसाग इस नगर की स्थिति बहुत प्राचीन मानता है और इस बात में डिओ डोरस (Deodoros) से सहमत है, जो इस नगर को हरकलस (Herakles) का बसाया हुआ मानता है। बौद्धों की पुस्तकों में यह केवल ग्राम लिखा हुआ है, अर्थात् पाटली ग्राम को, बुद्धदेव के समकालीन अजातशत्रु ने वृज्जी सागा की वृद्धि को स्थगित करने के लिए, विशेष रूप से परवर्द्धित किया था।

आदि काल में यहाँ पर एक ब्राह्मण बड़ा बुद्धिमान् और अद्वैताय विद्वान् रहता था। हजारों आदमों उससे शिक्षा ग्रहण करने आते। एक दिन सब विद्यार्थी मैदान में सैर और आनन्द कर रहे थे कि उनमें से एक बुद्ध मलान और विप्रचित्त हो गया। उसका साथियो ने उससे पूछा, "मित्र तुमको क्या दुःख है या अनमने हो रहे हो?" उसने उत्तर दिया, "मैं पूजा युवावस्था को पहुँच गया तथा बसवान् भी हो गया, परन्तु तो भी मैं इधर-उधर, सू-य छाया के समान फिरा करता हूँ। कितने महीने और साल व्यतीत हो गये, परन्तु मेरा जो धर्म या वह पूरणा की प्राप्ति नहीं हुआ। इन्हीं बातों को विचार कर मैं दुःखी हो रहा हूँ।"

इस बात को सुनकर उसके साथियो ने खिन्नता से कहते हुए उससे कहा, 'तब तो हम तुम्हारे लिए अब य एक भार्या और उसके साथी तलाश करेंगे।' इसका उपरान्त उन्होंने दो मनुष्यों को घर का माता पिता और दो को ब्या का माता पिता बनाया, तथा बलाग पाटली वृक्ष के नीचे बैठे थे इस कारण उस वृक्ष का उन्होंने दामाद का वृक्ष बताया। तत्पश्चात् उन्होंने बुद्ध का और शुद्ध जल लेकर विवाह सम्बन्धा अन्याय रीतियों को करके विवाह की सग्न को नियत किया। उस नियत समय पर कल्पित ब्या के कल्पित पिता ने पूजो समेत वृक्ष की एक डाली लाकर विद्यार्थी के हाथ में दे दी और कहा, यही तुम्हारी अर्द्धाङ्गिनी है, इसको प्रसन्नता से अङ्गीकार करो।' विद्यार्थी का चित्त उसको पाकर आह्लादित हो गया। सूर्यास्त के समय सब विद्यार्थी अपने स्थान को लौटने के लिए उद्यत हुए परन्तु उस युवा विद्यार्थी ने प्रेम पाश में बंधकर उसी स्थान पर रहना निश्चित किया।

सब लोगों में उससे कहा "अभी यह सब दिल्लगी थी, उठो, हमारे साथ चलो, यहाँ जङ्गल में रहने से हमको भय है कि जगली जन्तु तुमको मार डालेंगे।' परन्तु विद्यार्थी ने जाना पसन्द नहीं किया। वह बड़ी वृक्ष के नीचे ऊपर तथा इधर-उधर फिरने लगा।

सूर्यास्त होने पर एक अद्भुत प्रकाश उस मैदान में फैल गया तथा धीरे धीरे और बाँसुरी के स्वर में मिल हुए गाने का मधुर शब्द सुनाई पडने लगा, और भूमि पर बहुमूल्य पद्म विद्यमान था। तदनन्तर अकस्मात् एक वृद्ध पुरुष जिसका स्वरूप बड़ा सुन्दर था लाठी टकता हुआ आता दिखाई पडा तथा एक वृद्धा भी एक कुमारी को साथ लिये हुए उसके साथ थी।

(1) अर्थात् उन्होंने वृक्ष का विद्यार्थी का स्वसुर निश्चय किया, जिसका तापय यह है कि उसका विवाह वृक्ष का ब्या पाटलापुष्प से होने वाला था।

इनके आगे आगे बाजे गाजे सहित उत्तम उत्तम वस्त्र आभूषण धारण किये बड़े ठाठ बाट स जनसमूह चला आ रहा था। निकट पहुँच कर बुड्डे ने कुमारी को दसाकर विद्यार्थी से कहा, 'यही तुम्हारी प्यारी छोरी है।' सात दिन उम युवा विद्यार्थी को उम स्थान पर गाने बजाने और आनन्द मनाने में बीत गये, जब उमके साथी विद्यार्थी, इम बात का सदेह करके कि कदाचित् उसको जगनी पशुओं ने मार डाला होगा, उसकी अवस्था देखने के लिए उस स्थान पर आये तो उन्होंने क्या देखा कि उमके चहरे स प्रसन्नता की आभा निकल रही है और वह घूम की छाया में अकेला बैठा हुआ है। उन लोगों ने उससे सौट चलने क लिए फिर भी बहुत कुछ कहा परन्तु उसने नम्रता के साथ इनकार कर दिया।

कुछ दिनों बाद एक दिन वह स्वय ही अपनी इच्छा से नगर म आया। अपने सम्बन्धिया से भेट मुलाकात और प्रणाम आशीर्वाद करने के पश्चात् उसन अपनी सब कथा आदि से अन्त तक उन्हें सुनाई। इस वृत्तान्त को सुनकर वे सब लोग बड़े आश्चर्य से, उमके साथ जगल में गये। वहाँ जाकर उन्होंने देखा कि वह फूलवाला घूम एक सुन्दर मकान बन गया है और सब प्रकार के नौकर चाकर इधर से उधर अपने अपने काम में लगे घूम रहे हैं। वृद्ध पुरुष ने उनके निकट आकर बड़ी नम्रता के साथ उनसे भेट की तथा गान-बजाने के समारोह के सहित उनके स्थान-पान का प्रबंध और उनका आदर सत्कार किया। इसके उपरान्त विदा होकर वे लोग नगर को लौट आये और जो कुछ उन्होंने देखा अथवा पाया था उसका समाचार चारों ओर प्रकट किया।

साल समाप्त होने पर छोरी के एक पुत्र उत्पन्न हुआ। उस समय उस विद्यार्थी ने अपनी पत्नी से कहा "मेरा विचार अब लौट जाने का है परन्तु तुम्हारा विपोग मुझम सन्त नहीं हो सकगा, और यदि यहाँ रहना हू तो हवा और घूम तथा सरदो-गरमी का दुख इस मैदान में बहुत कष्ट देगा।

छोरी ने यह सुनकर सब समाचार अपने पिता से जाकर कहा। वृद्ध पुरुष ने युवा विद्यार्थी का बुलाकर पूछा, "जब आनन्द और सुख के साथ तुम रह सक्ते हो, तब क्या कारण है जो तुम चले जाना चाहते हो। मैं तुम्हारे लिए एक मकान बनवाये देता हूँ, तब तो जगल का कुछ विचार और कष्ट न रहेगा?" यह कहकर उसने अपने सेवकों का आज्ञा दी और दिन भी समाप्त नहीं होने पाया था कि मकान बनकर तैयार हो गया।

जब प्राचीन राजधानी कुसुमपुर बदली जाने लगी<sup>१</sup> तब यही स्थान नवीन राजधानी के लिए पसन्द किया गया। यहाँ पर पहले से ही मन्दार मकान उस युवा के नाम से बना हुआ था, इस कारण इसका नाम पाटलिपुत्रपुर (अर्थात् पाटली वृक्ष के पुत्र का नगर) हो गया।

प्राचीन राजमवन के उत्तर में एक पापाण-स्तम्भ बीसियों फीट ऊँचा है। यह वह स्थान है जहाँ पर अशोक राजा ने एक मवन बनवाया था। तथागत के निर्वाण प्राप्त करने के तीर्थे वर्ष यहाँ पर एक अशोक<sup>२</sup> नामक राजा हो गया है, जो बिम्बसार राजा का प्रपौत्र था। इसने अपनी राजधानी राजगृही को बल कर पाटली बनाई थी और प्राचीन नगर के चारों ओर रक्षा के लिए बाहरी दीवार बनवाई थी। इसकी नींव, यद्यपि तब से अनेक वर्ष समाप्त हो गये, अब भी बतमान है। सधाराभ, देवमन्दिर और मूल जो सड़कर होकर धरागायी हो गये हैं उनकी संख्या सैकड़ों है। केवल दो या तीन कुछ अच्छे वंश में बतमान हैं। प्राचीन राजमवन<sup>३</sup> के उत्तर में गंगा के किनारे एक छोटा कसबा है जिसमें लगभग १,००० घर हैं।

राजा अशोक जब सिंहासनारूढ़ हुआ था तब बहुत निदयता से शासन करता था। प्राणियों को दुख देने के लिए उसने एक नरकस्थान भी बनावाया था,

(1) इससे प्रतीत होता है कि कुसुमपुर उसी स्थान पर नहीं था जहाँ पर पाटलिपुत्र था। राजगृही अजातशत्रु की राजधानी थी जिसने पाटलिपुत्र को प्रभावशाली बनाया था। दूसरे स्थान पर यह लिखा हुआ है कि अशोक ने राजगृही को परिवर्तन करके पाटलिपुत्र को राजधानी बनाया था। यह राजा बिम्बसार का प्रपौत्र बतलाया जाता है इस कारण अजातशत्रु का पौत्र होता है। वायुपुराण में लिखा है कि कुसुमपुर या पाटलिपुत्र अजातशत्रु के पौत्र उदयशिव का बसाया हुआ है, परन्तु महावंश ग्रंथ में उदय अजातशत्रु का पुत्र लिखा हुआ है।

(2) ह्वेनसांग इस स्थान पर अशोक के लिए अयवाक शब्द 'ओगुकिया' लिखता है, जिन पर डाक्टर ओल्डेन वष बहुत बाल विद्या में निश्चय करते हैं कि यह धर्माशोक नहीं है, बरञ्च काला शाक है (देखो विनयपिटक 1ज० १ भूमिका पृ० ३३)। परन्तु मूल पुस्तक में एक नोट है जिसमें मालूम होता है कि चीना शब्द 'ऊयाव का मस्तुत स्वरूप 'ओगुकिया' जाना है। इस प्रथम शब्द का अर्थ है शाक-रहित अशोक।

(3) इससे तात्पर्य कदाचित् कुसुमपुर 'पुष्पमवन' से है, अथवा प्राचीन नगर पाटलिपुत्र के राजमवन से।

जिसके चारों ओर ऊंची दीवारें और बिगाल जुर्गें थे। इसके भीतर धातु गलाने वाली बड़ी बड़ी मट्टियाँ बनी थी, और पैनी धारवाले हथियार आदि सब प्रकार के वेदनादायक शस्त्र जिनका होना नरक में बताया जाता है, रखे थे। उसने एक बड़े निर्दय पुष्य को उस नरक का अध्यक्ष नियत किया था। पहले-पहल वही लोग इस स्थान पर दरद देने के लिए लाये जाते थे जो राज्य भर में किसी प्रकार का अपराध करते थे, परन्तु पीछे से तो यह ढग हो गया कि जो कोई उम स्थान के निकट होकर निपल गया वही पकड कर मार डाला गया। जो कोई इम स्थान पर आ गया वही जीता जागता लौट कर न गया !!

किसी समय एक श्रमण, जो छोटे ही दिनों से घमांचरण में प्रवृत्त हुआ था, मिष्टा मांगने के लिए नगर को जा रहा था। वह इस स्थान के निकट होकर निकला और पकड कर नरक कुण्ड में पहुँचाया गया। अध्यक्ष ने उसके बध किये जाने का हुक्म लिया। श्रमण ने, भयभीत होकर, अपनी पूजा और पाठ के लिए छोटे से समय की प्रार्थना की। साथ ही इसके, उसी क्षण उसने यह भी देखा कि एक आदमी जजोरों में बांधकर लाया गया और तुरन्त हाथ पैर काट कर घूने से भरे हुए एक कुंड में पटक दिया गया। उस कुंड में उसका शरीर इतना अधिक कुचला और पीया गया कि उसका सर्वांग धुरधुर होकर उगी गारे में मिल गया।

श्रमण को यह देखकर बड़ा शोक हुआ। उसको पूर्ण विश्वास हो गया कि मसार की सब वस्तुएँ अनित्य हैं। इम ज्ञान के नेत्यज्ञ होते ही उसकी दशा बदल गई और वह अरहट के पद को प्राप्त हो गया। नरकाधीन ने उससे कहा "यह तुम्हारी बारी है।" श्रमण अरहट हो चुका था, श्रमणरण को शक्ति उसको बधन में नहीं माल सकती थी। इम कारण यद्यपि वह खोलने हुए कूदाह में डाला दिया गया, परन्तु वह उसके लिए तडाग जल के समान शीतल हो गया। लोगो ने देखा कि कटाव के ऊपर एक कमल का पल खिला हुआ है और जिसके ऊपर वह अरहट बैठा है। नरकाधीन इम तमाने को देखकर घबरा गया। उसने भ्रमपट एक आत्मी को राजा के पास यह समाचार कन्ने के लिए दीठाया। राजा स्वयं दौड आया और इम दृश्य को देखकर बड़ी प्रार्थना के साथ अरहट को प्रशमा करने लगा।

अध्यक्ष ने राजा से कहा 'महाराज, आपको भी मरना चाहिए।' राजा ने प्रछा, "क्यों?" उसने उत्तर लिया "महाराज ने आपा दी थी कि जो कोई इस नरक कुण्ड के भीतर आ जाय वह मारा जाय उसमें यह शक्त नहीं थी कि यदि राजा जाय तो छोड दिया जाय।



राजा ने उत्तर दिया, 'बेशक यह आज्ञा भी, और बदली नहीं जानी चाहिए, परन्तु जब यह नियम बनाया गया था तब तुम क्या इस नियम से अवाध्य रखे गये थे ? तुमने बहुत दिनों तक धातपना किया है, आज मैं इमको समाप्त किये देना हूँ।' यह कह कर उसने अपने सेवका को हुक्म दिया, उहेने पकड़ कर उसको बड़ाह म डाल दिया। उसके मरने पर राजा वही म घसा गया। उम नरक कुण्ड की सीवारों को डाली गई कुंड पाट दिये गये और उम भयानक दण्ड विधान का उस दिन से अन्त हो गया।

इम नरक कुण्ड के दक्षिण में थोडी दूर पर एक स्तूप है। इसका अधोभाग भूमि म धस गया है और यह कुछ टेढ़ा भी हो गया है, जिससे निश्चय है कि यह शास्त्र ही खडहर हो जायगा। परन्तु अभी तक शिखर ज्यों का त्यों बना हुआ है। यह (स्तूप) नवजाती किये हुए पत्थर से बनाया गया है और इसके चारों ओर कठपरा लगा आ है। यह ८५ ००० स्तूपों में स पहला स्तूप है जिसका अशोक राजा ने अपने पुण्य-प्रभाव से अपने राजभवन के मध्य में बनवाया था। इसमें एक चिह्न (यह एक माप है) तथागत भगवान् का शरीरावशेष रक्सा है। अद्भुत हरम इस स्थान पर बहुधा प्रदक्षिन होने रहते हैं और देवी प्रकाश समय समय पर फूट निकलता है।

राजा अशोक, नरक कुण्ड का नाश करके, उपगुप्त-नामक एक महात्मा अरहट की धरण हुआ जिसने समुचित रीति से, तथा जिस तरह पर उसको विश्वास करा सका उम तरह पर, उपदेश करके धर्म का ठीक मार्ग बतला दिया, और उस अपना शिष्य कर लिया। राजा ने अरहट से प्रतिज्ञा की 'मेरे पूर्व जन्म के पुण्यों को धन्यवाद है जिनके प्रभाव से मुझको राजसत्ता प्राप्त हुई है परन्तु मर पातकों ने मुझको बुद्ध के दर्शन करके शिष्य होने से वचित रक्सा इसलिए अब मेरी आन्तरिक इच्छा यही है कि मैं उनके पवित्र शरीरावशेष की उच्चतम प्रतिष्ठा करने के लिए स्तूपों को बनवाऊं।

अरहट ने कहा 'मेरी भी यही इच्छा है कि महाराज ने जो सकल्प रत्नयौ की रक्षा का किया है उसका पूरा करने में आपकी अन्तरात्मा सदा लगी रहे और आपका पुण्य इम काम में सहायक हो।' इसके उपरान्त उमने, यही ठीक समय जानकर बुद्ध भगवान् की भविष्यद्वाणी की कथा उमे सुनाई जिसको सुनकर राजा को पृथ्वी भर म स्तूप बनाकर पूजा करने को कामना हो गई। तब राजा ने अपने उन सब देवों को बुनाया जिनको उसने पहले ही से अपने अधीन कर रक्सा था और उनको आज्ञा दी 'धर्मेश्वर (बुद्धदेव) भगवान् की रक्षण शक्ति,

आध्यात्मिक गुण तथा विगुण इच्छानुसार, और अपने पुत्र जर्मों के पुण्य प्रभाव से मैं अद्वितीय प्रभुनाशाला कार्य सम्पादन करना चाहता हूँ। मेरी इच्छा है कि बुद्ध भगवान् के पवित्र शरीरावशेषों की उपासना को सुलभ करने के लिए विशेष ध्यान दू। इसलिए तुम सब देव लाग अपने सम्मिलित शक्ति से इस कार्य में सहमत होकर, सम्भूरा जम्बूद्वीप में आदि से अन्त तक बुद्ध भगवान् के शरीरावशेषों के लिए स्तूपों का निर्माण करो। इस कार्य में उद्देश्य का पुण्य मेरा है, और सम्पादन का पुण्य तुम लोगो का होगा। इस परमोत्तम धार्मिक कृत्य से जो कुछ लाभ होगा वह मैं नहीं चाहता कि केवल एक मनुष्य के ही हिस्से में रहे इस कारण तुम सब जाकर एक एक स्तूप बनाकर ठोक करो, उसके पश्चात् जो कुछ करना होगा वह फिर बतलाया जावेगा।'

इस आज्ञा को पाकर वे सब देव लोग स्थान स्थान पर जाकर बड़ी चतुरता से स्तूप बनाने लगे। काम के समाप्त हो जाने पर वे लाग राजा के पास लौट आये और प्रार्थी हुए कि अब क्या आज्ञा है। अशोक राजा ने आठों देशों के स्तूपों को, जहाँ जहाँ वे बने हुए थे, खोल कर शरीरावशेषों का विभाजन कर लिया और उनको देवों के हवाले करके अरहत्तों से निवेदन किया कि "मेरी इच्छा है कि शरीरावशेष सब स्थानों में एक ही समय में रखवा जावे। यद्यपि इसके लिए मैं अत्यन्त उत्कण्ठित हूँ परन्तु कर सकने की कोश तदबोध समझ में नहीं आती।"

अरहत्त ने राजा को उत्तर दिया, "देवों से कह दो कि अपने अपने नियत स्थान पर चले जावें और सूर्य पर लक्ष रखें। जिस समय सूर्य प्रकाशहीन होने लगे और ऐसी दशा को प्राप्त हो जावे मानों हाथ से ढक लिया गया हो वस वही समय स्तूपों में शरीरावशेष रखने का है।" राजा ने इस आदेश को पाकर सब देवों को समझा दिया कि नियत समय को प्रतीक्षा करें।

राजा अशोक सूर्यमण्डल को देखकर निश्चित संकेत की प्रतीक्षा करने लगा। इधर अरहत्त ने मध्याह्न काल में अपने आध्यात्मिक प्रभाव से अपने हाथ को फैला कर सूर्य को ढक दिया। उसी समय देवों ने सब स्थानों में शरीरावशेषों को रखकर अपने पुनीत कार्य को पूरा किया।

स्तूप के पास थोड़ी दूर पर एक विहार है जिसमें एक पर्यटन रखवा हुआ है। इस पर तथागत भगवान् चले थे। इसके ऊपर अब भी उनके दोनों पैरों के चिह्न बने हुए हैं। ये चरण-चिह्न अठारह इंच लम्बे और छ इंच चौड़े हैं। दाहिने

और बाएँ दोनों पैरों में चक्र की छाप है और दोनों उँगलियों में मछली और किनारे पर फूल बने हुए हैं। प्राचीन काल में तथागत भगवान् निर्वाण प्राप्त करने के लिए उत्तर दिशा में कुशिनगर को जा रहे थे। उस समय इस पत्थर पर दक्षिण-मुख खड़े हाकर और मगध को अवलोकन करके उन्होंने आनन्द से कहा, 'यह अन्तिम समय है कि निर्वाणप्राप्ति के सन्निकट पहुँच कर और मगध को देखकर मैं अपना चरण चिन्ह इस पत्थर पर छोड़ता हूँ। अब से सौ साल पश्चात् एक अशोक नामक राजा होगा जो इस स्थान पर अपनी राजधानी बनाकर निवास करेगा। वह रत्नप्रयी का रक्षक और देवा का अधिपति होगा।'

राज्यासन पर मुशोभित होकर अशोक ने अपनी राजधानी इस स्थान पर बसाई और उस छापवाले पत्थर को एक सुन्दर भवन में स्थापित किया। राजभवन में सन्निकट होने के कारण राजा इस पत्थर की बहुधा पूजा किया करता था। उनके पश्चात् निकटवर्ती अनेक राजाओं ने इस पत्थर को अपने दंग में उठा ले जाने का प्रयत्न किया और यद्यपि पत्थर भारी नहीं है परन्तु तो भी वे लोग इसको तिलमात्र भी न हटा सके।

घोटे दिन हुए अशोक राजा जो बौद्ध धर्म को सत्यानाश कर रहा था अभी अभिप्राय से इस स्थान पर भी आया। उनकी इच्छा पत्थर पर के पदचिन्ह मिटा देने की थी। उसने इसको टुकड़े टुकड़े कर डाला परन्तु उसी क्षण यह फिर ज्यों का त्यों हो गया और इस पर की छाप भी ज्यों की त्यों बन गई। तब उसने इसको गङ्गा नदी में फेंक दिया, परन्तु यह फिर अपने पुराने स्थान पर लौट आया।

पत्थर के निकट ही एक स्तूप उस स्थान पर है जहाँ पर गत चारों बुद्धों के चलने फिरने बैठने आदि के चिन्ह बने हुए हैं।

छ पवाले विहार के पास छोटी दूर पर, लगभग ३० फीट ऊँचा एक बड़ा पाषाण-स्तम्भ है जिस पर कुछ बिगड़ा हुआ लेख है। उसका मुख्य आशय यह है, अशोक राजा ने धर्म पर दृढ़ विश्वास करके तीन बार जम्बूद्वीप को, बुद्ध, धर्म और सध की धार्मिक भेट में अपना कर दिया और तीनों बार उसने धन रत्न देकर उस बदल लिया और वह लेख उसी की स्मृति में सगवा दिया।' यही उन लेख का अभिप्राय है।

प्राचीन राजभवन में उत्तर में पत्थर से बना हुआ एक बड़ा मकान है। बाहर से यह मकान पहाड़ के समान दिखाई पड़ता है और भीतर से पच्चीसों फीट

चौड़ा है। इस मकान को अशोक राजा ने देवों को आज्ञा देकर आने भाई के लिए, जो कि सयासी हो गया था, बनवाया था। अशोक के प्रारम्भिक काल में उसका एक विमातृज भाई था जिसका नाम महेन्द्र<sup>१</sup> था और जिसकी माता एक कुलीन घराने में थी। इसका ठाठ बाट राजा से भी बढ़ा-चढ़ा रहना था, तथा यह बड़ा निन्द्य, उदगड और विषयी था। यहाँ तक कि सब लोग इससे कुपित रहा करते थे। एक दिन मन्त्री और पुराने पुराने कर्मचारी सरदार राजा के पास आये और यह निवेदन किया, “आपका घमण्डी भाई बड़ा अत्याचार करता है। मानो वही सब कुछ है और दूसरे लोग उसके सामने कुछ वस्तु हैं ही नहीं। जो शासन निष्पक्ष है तो देग में शान्ति है, और जो प्रजा मन्तुष्ट है तो राजा का भी चेन है, यही सिद्धान्त हम लोगों के यहाँ वगपरम्परा से चला आता है। हम लोगों की प्राथना है कि आप भी हमारे दग के इस नियम को ग्विर रखने और जो लोग इसक पलटन की चेष्टा करेंगे उनके साथ याय स पेश आवेंगे।” तब अशोक ने रोकर अपने भाई से कहा, मुझको शासन भार इस वास्ते मिला है कि मैं प्रजा की रक्षा और उसका पालन करूँ। हे मेरे प्यारे भाई! तुमने मेरे इस प्रेम और दया के नियम को क्यों मुला दिया है? अभी मेरे शासन का श्रीगणेशही हुआ है, ऐसे समय में याय के मामले में हंसिल करना नितान्त अयम्भव है। यदि मैं तुम को दड देता हूँ तो मुझे अपने बड़े लोगों के हृष्ट हो जाने का भय है, और इसके विपरीत यदि मैं तुमको क्षमा करता हूँ, तो प्रजा के असन्तुष्ट होने का भय है।”

महेन्द्र ने सिर झुका कर उत्तर दिया, “मैंने अपने आचरण की ओर ध्यान नहीं दिया और देश के नियमों (कानून) का उल्लंघन किया है। मैं अवश्य अपराधी हूँ परन्तु मैं केवल सात दिन के लिए और जीवन दान मांगता हूँ।”

राजा ने इसको स्वीकार कर लिया और उसको एक अघकार पूण दारागार में बन्द करके उसक ऊपर कठिन पहरा बिठा लिया। उसने उसक लिए सब प्रकार की आवश्यक वस्तुएँ और उत्तम भोजन आदि का प्रबंध कर लिया। प्रथम दिन के समाप्त होने पर पहरे वाला ने उसको सूचित किया “एक दिन बीत गया, अब केवल छ दिन

(1) महेन्द्र कदाचित्त अशोक का पुत्र भी कहा जाता है। मिहा-लियों के इतिहास में विदित होता है कि धर्म प्रचार करने के लिए सबसे पहले वही लड्डा को गया था, (देखो महावश परन्तु डाक्टर ओल्डन वग इस चुत्तान्त को मत्य नहीं मानते।

दीप रहे हैं।" अपने आराधनों पर जोर करते और अपने तन मन का दुग्नी करके दृष्टे छुटा निन गमाए हुए। उभी गमय उगयो धर्म का पुतीन गम प्राप्न हो गया। (अर्थात् यः अगृह्य-अवस्था का प्राप्न हो गया)। धार्मिक धारि प्राप्न करके यह आवाग म पहुँचा और वही पर अयो अद्भुत समरपार को प्रकट करता हुआ, गीगा-रिक्त मयना म अलग होकर बहू दूर पना गया और पहाड़ों तथा घाटियों म जाकर रहने लगा।

अगाव राजा स्वय चलकर उगवे पाग गया और कहा, हे मेरे भाई ! देग के कानून को प्रयन बनाये रमने को इच्छा से प्रयम में तुमको दगिटा करना चाहता था। परन्तु मेरा विचार है कि बिना हा दगड व अपवा विगिगि मान दएड ही से, तुम इतने बडे पवित्र और उच्च पण को पहुँच गये। इस दगा को पहुँच कर और गमार म नाता तोड कर भी तुम अपा देग म सीट कर चल सकउ हो।'

भाई ने उत्तर गिया, पहल में सौगारिक प्रेमराश म घया हुआ था मेरा मन मुन्दरता और स्वर (गाना) पर मुग्ध था परन्तु अब मैं इन सबसे अलग हो गया हूँ, मेरा मन पहाड़ों और घाटियों म बहुत मुगो रहता है, मैं संगार को छोड देने में और एकान्तवास करने ही में प्रसन्न हूँ।

राजा ने उत्तर दिया, "यदि तुम अपने चित्त को एकान्तयाम करके ही निस्तम्भ बनाया चाहते हो, तो कोई आवश्यकता नहीं कि पहाड़ी गुफाओं में ही निवास करो। तुम्हारी इच्छानुसार मैं एक मकान बनवाये देता हूँ।'

यह कह कर उसने अपने सब देवों को बुनाया और उनसे कहा, 'जल में एक बहुत बढिया भोज देना चाहता हूँ। मैं तुमको भी ब्योता देता हूँ कि तुम सब लोग आओ और अपने साथ अपने बैठने के लिये एक एक बडा पत्थर लने आओ।' देव लोग इस आज्ञा क अनुसार नियत समय पर भोज मे पहुँचे। राजा ने उन लोगों से कहा, 'यह जो पत्थर शणीबड भूमि पर पडे दृष्टे हैं इनको तुम बिना प्रयास ही डेर के समान एक पर एक लगातार मेरे लिये मकान बना सकते हो।' देव लोगों ने यह आज्ञा पाकर दिन समाप्त होने से पहल ही मकान बना डाला। तब अशोक इस पथ-रीसी कोठरी मे निवास करने के लिये अपने भाई को बुलाने के लिये स्वय चल कर गया।

प्राचीन राजमवन के उत्तर में और नरक नुरड के दक्षिण में एक बडी भारी पत्थर की नाँद है। अशोक राजा ने यह नाँद अपने देवों को लगाकर बनवाई थी। साधु मान जब भोजन करने के लिये निमन्त्रित किये जाते थे सब यह नाँद भोजन के काम आती थी।

प्राचीन राजभवन व दक्षिण-पश्चिम में एक छाटा पहाड़ है। इनकी घाटियों और चट्टानों में पत्थरों गुंथे हैं जिनको अशोक ने उद्युम्न तथा अय्याय अरहटो के लिये देवों के द्वारा बनवाया था।

इनके पारम ही एक पुराना बुर्ज है जो खडहर होकर पत्थरों के ढेरों का टीला बन गया है। एक तडाग भी है जिसका स्वच्छ जल कच के समान लहरों के साथ घमक उठता है। मंत्र स्थान के लोग इन जल को पवित्र मानते हैं। यदि कोई इसमें का जल पान करे, अथवा इसमें स्नान करे, तो उसके पातकों का कलुष बह जाता है, नष्ट हो जाता है।

पहाड़ व दक्षिण पश्चिम में पाँच स्तूपों का एक समूह है। इनकी बनावट बहुत ऊँची है। आजकल य खँडहर हो रहे हैं पर तो भी जो कुछ अवशेष है वह खासा ऊँचा है। दूर से ये अती पहाडिया के समान दिखाई पड़ते हैं। हर एक के अग्र भाग में छोडा मैदान है। उन प्राचीन स्तूपों के ढेर हो जाने पर लोग ने उनके ऊपर छोटे-छोटे स्तूप बना लिये हैं। भारतीय इतिहास से विदित होता है कि प्राचीन काल में, जब अशोक ने ८४,००० स्तूप बनवा डाल तब भी पाँच भाग शरीरावशेष बच रहा। तब अशोक ने पाँच दिगाल घुंदाकार स्तूप और बनवाये जो अपनी अलौकिक शक्ति के लिये बहुत प्रसिद्ध हुये, अर्थात् ये स्तूप तथागत भगवान् के शरीर सम्बन्धी पाँचों आध्यात्मिक शक्तियों को प्रदर्शित करने वाले हैं। अपूर्ण विश्वास बाने कुछ शिष्य यहाँ की कथा इन प्रकार सुनाते हैं—'प्राचीनकाल में नन्द राजा ने इन पाँचों (स्तूपों) को द्रव्य कोप के मतानुसार के लिये निमाण कराया था।<sup>१</sup> इस गप को सुनकर कुछ दिनों बाद 'एक विराधी राजा, लोभपाश में फँसा, सेना लेकर इस स्थान पर आ चढ़ा। जैसे ही उसने इस स्थान के क्षोत्र में हाथ लगाया वैसे ही भूमि हिल उठी, पहाड़ टेढ़े हो गये और मेघों ने मूय को घेर कर आच्छादित कर लिया, इनके साथ ही स्तूपों में

(1) 'तथागत भगवान् का धर्म-शरीर पाँच भागों में विभक्त है,' इस वाक्य से उनके पंच स्वयं का भी विचार हो सकता है जो रूप-स्वयं, वेदना-स्वयं, ममान-स्वयं, सम्कार-स्वयं और विज्ञान-स्वयं है।

(2) यह नन्द मन्थानन्द का वेदा था और महापद्म कहलाता था। यह वन्य लालची था और 'गुन' जातीय स्त्रियों के गम से उत्सन्न था। वह सम्पूर्ण पृथ्वी को एक ही घन के नाचे ले आया था, (जो विष्णुपुराण) महावग में इसको धननन्द लिखा है क्योंकि वह धन संग्रह करने में ही लगा रहता था। ह्वेनसांग जिस प्राचीन इतिहास का हवाला देता है उसमें तो यहाँ क्वचि निश्चयता है कि नन्द और अशोक (पालागोक) एक ही थे।

से भी एक घोर गजना की आवाज हुई जिससे कुछ सेना और दूसरे साधु मूर्छित होकर गिर पड़े और घोड़े हाथी भयभीत होकर भाग लड़े हुये। राजा का साधा सालस पल भर में जाता रहा और वह भी भयातुर होकर पलायन कर गया। यह घुत्तान्त लिखा भी है। इन स्थान क पुजारियों की गप में चाहे कुछ सन्देश दिया जा सके परन्तु प्राचीन इतिहास के अनुसार होने क कारण हम इसकी सच्चा मानते हैं।

प्राचीन नगर के दक्षिण-पूर्व में एक सघाराम बृहकुटाराम है, जिसको अगोक ने उस समय बनवाया था जब उसको पहले-गहल धर्म पर विरवात हुआ था। धर्म-गुण के आरोपण का प्रथम फलस्वरूप और उसके राज्य-वैभव का प्रदर्शक यह विद्यालय भवन है। उमन हजार सन्ध्यासियों और इसके दूने गृहस्थों तथा साधुओं के लिये चारों प्रकार की आवश्यक वस्तुएँ तथा सर्वोपयोगी सब प्रकार की सामग्रियों को इन भवन में भेट की भाँति सपह कर रखा था। यह इमारत बहुत िनों से सडहर हो रही है तब भी इसकी दीवारें अब तक बरतमान हैं।

सघाराम के पास आमलक नामी (यह फल भारतवर्ष में दवा के काम में आता है) एक बहुत बड़ा स्तूप बना हुआ है। अगोक राजा एक समय बहुत बीमार हो गया था और बहुत दिनों तक हग्यावस्था में पड़े रहने से उसको अपने जीवन की आशा नहीं रही थी उस समय पुण्य सचय करने के लिये उसने अपनी सब अधिवृत्त सम्पत्ति को दान कर देना चाहा। मन्त्री<sup>२</sup> जिसके अधीन सब राज-कार्य का मार था, राजा की इस इच्छा से सहमत न हुआ। कुछ िनों बाद एक िन जब वह आमलक फल खा रहा था तब उसने उसका एक टुकड़ा हड्डो से राजा के हाथ में रख दिया। उस टुकड़े को लेकर बड़े दुख से उसने मन्त्री से पूछा, "इस समय जम्बूद्वीप का राजा कौन है?"

मन्त्री ने उत्तर दिया, "केवल श्रीमहाराज।"

राजा ने उत्तर दिया, 'ऐसा नहीं है, मैं अब अधिक दिनों तक राजा नहीं हूँ, क्योंकि मैं केवल इस फल के टुकड़े को अपना कह सकता हूँ, छेद की बात है कि सांसारिक प्रतिष्ठा और धन स्थिर रखना उतना ही कठिन है जितना की आँधों के सामने जलत हुये दीपक की रक्ष करना है। मेरा बड़ा भारी राज्य, मेरी प्रतिष्ठा और अप्रतिम कीर्ति मेरे अन्तिम दिनों में मुझसे छिन गई और मैं एक शक्ति सम्पन्न मन्त्री के हाथ का खिलौना हो गया। अब राज्य थो अधिक दिनों के लिये मेरी नहीं है, केवल यह अन्न फल मरा है।'

(1) यहाँ पर मनि मरणा होता चाहिये, यह कथा अश्वघोष के भजनों में भी पाई जाती है।

यह कह कर उसने एक नोकर को बुलाया और उससे कहा, "यह अर्द्धफल लेकर काकवाटिका के सन्यासियों के पास ले जाओ और उन महात्माओं को भेंट करके यह निवेदन कर दो, 'जो पहले जम्बूद्वीप का महाराज था, वह अब केवल इस अर्द्ध आमलक फल का मालिक रह गया है। वह सन्यासियों के चरणों में गिर कर प्रार्थना करता है कि उसकी इस अन्तिम भेंट का स्वीकार कर लीजिये। जो कुछ मेरे पास था वह सब जाता रहा, केवल मेरे अधिकार में यह तुच्छतम अर्द्ध फल अवशेष है। मेरी इस दरिद्र भेंट को दयापूर्वक ग्रहण कीजिये और ऐसा आश्चर्य ही दीजिये कि मेरे धार्मिक पुण्य व बोजों को यह सब बढ़ाता रहे।'

उन सन्यासियों व मध्य में स्थित ने सड़े होकर यह कहा, "अधोक राजा अपने पूर्व कर्मों के पुण्य से आरोग्य हो जायगा। उसका लोभी मन्त्रिया ने ऐसे समय में, जब वह ज्वरग्रस्त होकर बल हीन हो गया है, उसकी शक्ति को हरण कर लिया है और उस सम्पत्ति को जो उनकी नहीं है हड़प लेना चाहा है। परन्तु इस अर्द्धफल की भेंट से राजा की आयु बढ़ेगी।' राजा रोग मुक्त हो गया और उसने बहुत कुछ दान सन्यासियों को देकर महाराम-मन्वन्वी कार्यों के मैनेजर (कर्मदान) को फल के बीजों को एक पात्र में भर लेने की आज्ञा दी तथा अपने आरोग्य और दीर्घजीवन प्राप्त करने की कृतज्ञता में इस स्तूप को बनवाया।

आमलक स्तूप के पश्चिमोत्तर में एक प्राचीन सपाराम के मध्य में एक स्तूप है। यह घटा बजाने वाला स्तूप कहलाता है। पहले इस नगर में कोई १०० सपाराम थे। यहाँ के सन्यासी गम्भार, विद्वान् और बड़े ही सच्चरित्र थे। विरोधियों के सब विद्वान् उनके सामने चुप और भूँगे हो जात थे। परन्तु पीछे से जब वे सब लोग मर गये तब उनके स्थानापन्न लोग उस क्षमता और योग्यता को नहीं पहुँच सके। विपरीत इसके, इस अवसर में विरोधी लोग विद्योपाजन करके बड़े विद्वान् हो गये। उन्होंने एक हजार से लेकर दस हजार तक अपने पक्षपाती मनुष्यों को सन्यासियों के स्थान में इकट्ठा किया, और सन्यासियों से यह कहा, 'अपने घटे को बजाकर अपने सब विद्वानों को बुलाओ, हम उनसे शास्त्रार्थ करके उनकी मूर्खता को दूर कर देंगे, और यदि हमारी मूल होगी तो हम हार जायेंगे।'

इसके उपरांत उन्होंने राजा से मध्यस्थ होने की प्रार्थना की कि वह दोनों पक्षा की मजबूती निश्चलता का निरायण करे। विरोधियों के विद्वान् उच्च कोटि के बुद्धिमान् और पूरा विद्याभ्यन्त थे और बौद्ध यद्यपि सख्या में बहुत थे परन्तु शास्त्रार्थ करने की क्षमता उनमें नहीं थी, इस कारण हार गये।

विरोधियों ने कहा, "हम जीत गये हैं इस कारण आज से किसी सपाराम में



समा करने के निमित्त घटा न बजाया जाय।" राजा ने इस मन्तव्य को जो शास्त्रार्थ का फल समझना चाहिये स्वीकार कर लिया और उनसे सहमत होकर आज्ञा दे गी कि बौद्ध लोग यदि विरुद्धाचरण करेंगे तो अवश्य दंडित होंगे। बौद्ध लोग लज्जित होकर और विरोधी उनको बिद्वाने हुये अपने अपने स्थान को चले गये। इन समय से बारह वष तक घटा बजाना बंद रहा।

इन तिनों नागाजुन बोधिसत्व दक्षिण प्रांत में एक प्रसिद्ध विद्वान् था। अपनी योग्यता के कारण परमोत्तम पद को प्राप्त करके उसने गृहस्थों और उसके मुख का परित्याग कर लिया था। तथा धर्म के सर्वोच्च सिद्धान्तों को पूरा रीति से प्राप्त करने के लिये कठिन परिश्रम करके सर्वोपरि हो गया था। उसका देव नामक एक शिष्य अपनी आध्यात्मिक शक्ति और दूरदर्शिता के लिये बहुत प्रसिद्ध था। इसने कर्म करने के लिये कटिबद्ध होकर कहा, "वैशाली में बौद्ध लोग विरोधियों से शास्त्रार्थ में परास्त हो गये हैं, इस समय बारह वष कुछ मास और कुछ दिन व्यतीत हो चुके हैं कि उन्होंने घटा नहीं बजाया है। मुझको साहस होता है कि विरोधियों के पहाड़ का गिराकर सत्य धर्म की मशाल को प्रज्वलित कर दूँ।"

नागाजुन ने कहा, 'वैशाली के विरुद्ध धर्मावलम्बी अद्वितीय विद्वान् है, तुम्हारा उनका कथ जोड़ नहीं है, मैं स्वयं चलूँगा।'

देव ने उत्तर दिया, 'एक सड़े और जजरित पेड़ को पीसने के लिये उसका पहाड़ से कुचलने की क्या आवश्यकता है? मुझको जो कुछ शिक्षा प्राप्त हुई है उसके प्रमाद में मुझको इस बात का पूर्ण विश्वास है कि मैं विरोधियों का बोल बंद कर दूँगा। यदि आपकी ऐसी ही इच्छा है तो आप विरोधियों का पत्न लीजिये, और मैं आपका खरहन करूँगा। इस बात से यह भी निश्चय हो जायगा कि मेरा जाना ठीक होगा या नहीं।'

इस पर नागाजुन ने विरोधियों का पक्ष लेकर प्रश्न करना प्रारम्भ किया और देव उनकी मुक्तिमा को खहन करने लगा। सात दिन के बाद नागाजुन हार गया और उमन बड़े खेद के साथ कहा, 'भूट को स्मरता नहीं होती, भूटों बात को बचाता बहुत कठिन है तुम जाओ। तुम उन आदमियों को अवश्य परास्त कराने।'

देव का प्रतिष्ठा का वृत्तान्त वैशाली के विरोधियों को मली-मानि विदित था, इस कारण उन्होने मन्ना करके और सबकी सम्मति से राजा के पास जाकर यह निवेदन किया मन्नारात्र, आपने हमारी मन्ना में पषाणों को कृपा करके बौद्धों का घटा बजाने में रोक दिया है अब हमारा प्राथना है कि आप यह भी आज्ञा दें कि हमारे विरुद्ध विद्वान् श्रमण नगर में न घुमने पावे नही तो वे लोग मिलजुल कर पुरानी आजा

के मज्ज कराने का उपाय करेंगे।" राजा ने इस प्रार्थना से महमत होकर अपने कर्म-चारियों को बहूत कडाई से आगा दी कि इमका पालन अवश्य किया जावे।

देन यहाँ तक आ गया परन्तु नगर म घुसने नहीं पाया। वह आगा के भेद को समझ गया इम कारण अपने कापाय वस्त्र का उतार कर उह ती घास मे शन्द किया, और उम घास की गठरी बनाकर अपनी पीठ पर लाद कर नगर की ओर चल दिया और ब्रेलस्क भीतर घुस गया। नगर के मध्य म पहुँच कर उसने घाम क गट्टे को एक किनारे पटक कर उसम स आन वस्त्र निकाल कर, ठहरने के अभिप्राय से एक सहाराम म गया। वहा पर कुछ लोग पहले स ठहरे ये इम कारण उसके निये जगह न थी, तब वह घट वाल मण्डप म ठहर गया। मउरे तडके उठ कर उसने घन्ट का बडे जोर स बजा लिया।

लोग इसको सुनकर अचम्भे म आ गये और पता लगाने लग कि क्या बात है। उस समय उनको विदित हुआ कि रात को आन वाला नवागुन व्यक्ति मिन्तु यात्री है।

थोडी देर म यह समाचार चारो ओर फैल गया तथा सब सहारामो मे घंटों का तुमुलनाद निनामित हो उठा। राजा न भी इस शब्द को सुना। उसने अपने आद-मिया को पता लगाने के लिये भेजा। वे लोग सब स्थानों पर पता लगान-खगान इम सहाराम मे भा पहुँचे और देव का इम काम का अपराधी ठहराया। देव न उनका उत्तर दिया "घटा समाज बुनाने क लिये बजाया जाता है यदि इमम यह प्रयोजन न निकाला जावे ता फिर इसकी आवश्यकता ही क्या है ?

राजा के आगा ने उत्तर दिया, ' यहाँ के सन्यासियों की मडली पहले एक बार विवाद करक परास्त हा चुकी है। उम समय यह निराय हो चुका है कि घटा बंद कर दिया जाय, इस बात को बारह घण से अधिक हा गये।

देव ने उत्तर दिया, "क्या एसा है ? तब तो मैं घम की दुन्दुभी को फिर न बजाने के लिये तैयार हूँ।

उन लागों ने जाकर राजा को समाचार मुनाया कि काई नया श्रमण आया है जो अपने सहर्षमिया की पुरानी बदनामी का हटा देना चाहता है।

इसका सुनकर राजा न सब लोगो का बुना भेजा और यह आगा दी कि जय की धार जो हार बड अपनी द्वार प्रकट करने क लिय प्राण त्याग करे।

इम समाचार का सुनकर सब विरोधी लोग अपना कडा निशान लेकर आ पड़े और अपनी अपनी सामध्यानुमार वाद-विवाद करने लग। प्रत्येक ने अपनी-अपनी पद्धि क मुताबिक अपने-अपने प्रश्ना का पंग किया। तब देव वासित्व उठकर घमा

सन पर चाँके सटा हुआ और उन लोगों के विवादा को लेकर सन् १८८८ का सदन करने लगा। पूरा एक घंटा भी नहीं लगा उसने उन सबके मिट्टानों को दिप्र मित्र कर डाला। राजा और उसके मंत्री बहुत सन्तुष्ट हो गए तथा हम पूज्य म्यारक को उसकी प्रतिष्ठा के लिये निर्मित कराया।

उस स्तूप के उत्तर में जहाँ पर घंटा बजाया गया था एक प्राचीन भवन है। यह स्थान एक ब्राह्मण का था जिसको राजाओं ने मार डाला था। हम नगर के चलने के पहले एक ब्राह्मण था जिसने मनुष्यों की पहुँच से बहुत दूर जङ्गल में एक स्थान पर एक कुटी बनाई थी और वही पर उसने सिद्धि लाभ करने के लिये राजाओं का धर्म प्रदान किया था। इस अन्तरिदायी सहायता को प्राप्त करके वह बहुत बढ़-बढ़ कर बातें मारने लगा और बड़े जोश में आकर विवाद करने लगा। उसकी इन बड़नाशों का समाचार सारे ससार में फैल गया। कोई भी आदमी किसी प्रकार का प्रश्न उससे करे, वह एक पत्थर की ओट में बैठ कर उसका उत्तर ठोक ठोक दे देता था। कोई भी व्यक्ति चाहे कैसा ही पुराना विद्वान और उच्च कोटि का बुद्धिमान हो, उसको युक्तियों का खडन नहीं कर पाता था। सब सरदार और बड़े आदमी उसको दलकर चुप हो जात और उसको बड़ा भारी महात्मा समझने थे। इसी समय अश्वघोष बाधिसत्व भी वतमान था, सम्पूर्ण विषय इसकी बुद्धि के अन्तगत थे तथा तीनों यानी (हीन, महा और मध्य यान) के सिद्धांत उसके हृत्पङ्कगम हो चुके थे। वह बहुधा यह कहा करता था, 'यह ब्राह्मण बिना किसी गुरु से पढ़े विद्वान् हो गया है, इसकी जो कुछ बुद्धि है वह कल्पित है, प्राचीन मिट्टान्तो का इसने मनन नहीं किया है। केवल जङ्गल में वास करके इसने नाम प्राप्त कर लिया है। यह सब जो कुछ करता है वह प्रेतों और गुप्त शक्ति की सहायता से करता है। इन सबके मनुष्य उनके कहे हुये शब्दों का उत्तर नहीं दे पाते हैं और उसकी प्रतिष्ठा को बढ़ाने हुये उसको अजय बनाता है। मैं उसका स्थान पर जाऊँगा और देखूँगा कि यह क्या बात है जिसमें उनका भ्रम खुल जाय।'

इस विचार से वह उसकी कुटी पर गया और कहा "मुझको आपके प्रसिद्ध गुणों पर बहुत जिज्ञासा है। मेरी पार्यना है कि जब तक मैं अपने दिल की बात न समाप्त कर लूँ आप परदे को छुला रखें। परन्तु ब्राह्मण ने बड़े घमण्ड से परदे

(1) यह व्यक्ति बौद्ध धर्म का बारहवाँ रक्षक बनाया जाता है। तिब्बत वालों के अनुसार यह मातृजेत के समान था, जिसने बुद्धोपासना के पद बनाये थे। नामालून भा कवि था इसने सहृदयलेख नामक ग्रन्थ बनाया था और उसको दक्षिण कोशिन के नरेस सद्ग्रह' को समर्पण किया था।

को गिरा दिया और उत्तर देने के लिये उसके भोत्र बैठ गया, और अत तक अपने प्रश्नकर्ता के सामने नहीं आया ।

अश्वघोष ने अपना दिल में विचारा कि इसकी सिद्धि जब तक इसके पास रहगी, तब तक मेरी बुद्धि प्रिगडो रहेगी । इसलिये उसने उम समय बातचीत करना बन्द कर दिया । पर तु चलते समय उसने अपने मन में कहा “मैंने इसकी करामत को जान लिया यह अवश्य परास्त होगा ।” वह सीधा राजा के पास चला गया और यह कहा, “अगर आप कृपा करके मुझको आज्ञा दें तो मैं उम विद्वान् महात्मा से एक विषय पर बात चीत करू ।

राजा ने उसकी प्रार्थना को सुनकर बड़े प्रेम से उत्तर दिया, “तुमने क्या इतनी शक्ति है ? जब तक कोई आदमी तीनों विद्या और छहों आध्यात्मिक-शक्तियों में पूरा व्युत्पन्न न हो जाय तब तक उमने कैसे शास्त्राध्य कर सकता है ?” तो भी राजा ने आज्ञा दे दी और यह भी कहा कि विवाद के समय मेरा भी रथ पहुँचेगा और मैं स्वयं हार-जित का निर्णय करूंगा ।

विवाद के समय अश्वघोष ने तीनों पिटटक के गूढ शब्दों का और पञ्च महा-विद्याओं के विशद सिद्धान्तों का आदि से अत तक अनेक प्रकार से बखान किया । इसी विषय का लेकर जिस समय ब्राह्मण अपना मत निरूपण कर रहा था उसी समय अश्वघोष ने बीच में टोक लिया, तुम्हारे विषय का क्रमसूत्र खडित हो गया, तुमको मेरी बातों का सिलसिलेवार अनुसरण करना चाहिये ।’

अब तो ब्राह्मण का मुख बन्द हो गया और वह कुछ न कह सका । अश्वघोष उसकी दगा को ताड गया, उसने कहा, “क्यों नहीं मेरी गुल्थी को सुलभात हो ? अपनी सिद्धि को बुलाओ और जितना शीघ्र हो सके उससे शाब्दिक सहायता प्राप्त करो । यह कह कर उसने ब्राह्मण की दशा को जानने के लिये परदे को उठाया ।

ब्राह्मण भयभीत हाकर चिल्ला उठा, “परदा बन्द करो । परदा बन्द करो ।’ अश्वघोष ने समाप्त करते हुये कहा, “इय ब्राह्मण की कीर्ति का अब अत हो चुका । कोरी प्रसिद्धि थोड़े दिन की कहावत ठीक है ।’

राजा ने कहा, “जब तक पूरा योग्यता वाला आदमी न मिले मूल लोगों की भूल को कौन दिखा सकता है । जो योग्य पुरुष होने हैं वही अपने बड़ा की बड़ाई को स्थिर करत हैं, और छोटे लोगों के मिथ्या आडम्बर को हटा देते हैं । इस प्रकार के लोगों की प्रतिष्ठा और आदर के लिये देश में सदा से नियम चला आया है ।

नगर के दक्षिण-पश्चिम कोण से निबल कर और लगभग २०० मी<sup>०</sup> चलकर एक प्राचीन और खूबसूरत सद्धाराम भिन्नता है। इसके निकट ही एक खूबसूरत भी है जिसमें मे समय समय पर दैवी प्रकाश और विमलसुख चमत्कार प्रकट होत रहता है। इस स्थान पर दूर तथा निकटवर्ती मनुष्यों को, जो भेट पूजा करने आत है, निय भीड़ यनी रहती है। वे चिन्ह भी बन हुये है जहाँ पर गत चारा बुद्ध उठत-ठूठत और चलत फिरत रह थे।

प्राचीन सद्धाराम के दक्षिण-पश्चिम में लगभग १०० मी पर एक सद्धाराम तिलडक<sup>२</sup> (तिलामाविद्या) नामक है। इस मठ में चार मंडप तथा तीन छत हैं। दो दो द्वारों को भीतर को तरफ खुलते हैं—का चान देकर ऊँचे ऊँचे बज बनाये गये हैं। मह बिम्बनार राजा के अन्तिम वंशज के का—जो अपनी दूरगति और मत्कर्मों के लिये गहन प्रसिद्ध हो गया है—वनवासा हुआ है। अनेक नगरों के परित्यक्त और बड़े विद्वान्-मठों पर आकर इन सद्धाराम में विद्याम करते थे। कोई १,००० सन्तानों को महायान सम्प्रदाय का अध्यापन करते हैं। मध्यवर्ती द्वारवासी मठक पर तीन मी. लंबे हुये हैं जो नीचे से ऊपर तक खूबसूरत पर खूबसूरत बन गये हैं, और सबके ऊपर धातु की शिखरियाँ और घटिया लगी हुई हैं, जो हवा में गूँघरी हैं। इनके चारों ओर कठपत्तियाँ लगा हुआ है तथा दरवाजे, शिखरियाँ, सम्भे शिखरियाँ और सीढ़ी सब पर मूर्त-कला किया हुआ ताँबा और उस पर सने का मुलामा

(१) फाच अनुवाक म दूरी २०० मी लिसी हुई है। यहाँ पर मूल पुस्तक के कुछ गठबंध हैं। इस कारण जनरल कनिष्प साहब को भी स्थान के लिए में कठिनाई पडा है।

(२) 'तिलडक' का कनिष्प साहब ने भी निश्चय किया है, क्योंकि यी० ड का बोधक है जैसे 'चरक'। इससे बर्षिक और बिम्बनार राजा के का अन्तिम पुत्र नागदागक भी माना जा सकता है परन्तु ठीक लिए तिलडक ही है। पर तु थाइविङ्ग कुछ फेर कर 'तिलोवा' लिखता है जो तिलडा का बाध है। यह तिलडक भवत नासना से पश्चिम तीन यात्रा अथवा लगभग २१ मील था। अपने अन्तिम धारण में ह्वेनसांग लिखता है कि जब वह यहाँ आया था तब इसमें एक प्रभावशाली साधु प्रभावभूत रहता था और उससे कुछ दिन बाद जब थाइविङ्ग आया तब यहाँ पर प्रभावभूत था। मैकमूलर साहब ने तिलडक को खूबसूरत में बनाया है। इसको संस्कृत नाम मल्ल मानते हैं, तथा थाइविङ्ग ने भी ऐसा ही लिखा है।

(३) बिम्बनार का वंश नागदागक था, जिसके बाद मधवदी का राज्य हो गया था। थाइविङ्ग यह महानन्ति के समान था।

घड़ा हुआ है। मण्डवाले विहार म बुद्ध भगवान् की एक मूर्ति बनाई गई है जो तोम फुट ऊंची है। गहिनी आरवान विहार म अन्नोक्त्तिनेश्वर बोधिम व की मूर्ति बनी है और चाइ ओर घाले विहार में तारा बोधिसत्व की मूर्ति है। ये मव मूर्तियाँ धातु की बनी हुई हैं। इनका प्रभावशाली स्वरूप देखने ही मव दुख भाग जाते हैं तथा इनके चमत्कार का माहात्म्य दूर ही से यात्रियों को मानूम होने लगता है। प्रत्येक विहार म षोडा षोडा शरोरावलेप भी रक्खा है जिसमे मे अलौकिक प्रकाश निकला करता है तथा समय समय पर आश्चर्यजनक दृश्य प्रकट होते रहते हैं।

तिलडक सधाराम के दक्षिण पश्चिम मे लगभग ६० ली चलकर हम एक नीले-काले मगमरमर के पहाड पर पहुँचे जो मधन बन मे आच्छादित होकर अचकारमय हो रहा है। यहाँ पर पवित्र श्रुपियो का वास है, विपैने उप और निदयो नागो की बाँवियाँ अगणित हैं, बनेने पशु और हिंसक पक्षी भी अधिक मख्या मे हैं। चाटो के पृष्ठ भाग पर एक बहुत मनोहर चट्टान है जिसके ऊपर एक स्तूप लगभग १० फीट ऊचा बना हुआ है। यही स्थान है जहा पर बुद्ध भगवान् ने योगश्रम मे प्रवेश किया था। अपने जम धारणा करने स पूव तथागत भगवान् इस चट्टान पर आये थे, और पूण समाधि म लीन होकर रात्रि भर रहे थे। उस समय देवता और महात्मा श्रुपियो ने फूलवपा करके तथागत का पूजन किया था, और स्वर्गीय गान-वाद्य इत्यादि म उनका मकार किया था, जिसमे कि तथागत भगवान् को समाधि दूट गई थी। देवताओ ने उनकी भक्ति प्रदर्शित करते हुए सोने-चाँगे का एक रत्नजटित स्तूप बनवाया था। इस वान को अब बहुत काल व्यतीत हो चुका है इस कारण व बहुमूल्य वस्तुएँ पत्थर हो गई हैं। यहाँ से कोई मनुष्य यहाँ पर तथा आया है परन्तु दूर स पहाड की तरफ दृष्टि डालने से दिखाइ पडता है कि अनेक प्रकार के बनेने पशु और सप इसकी प्रदक्षिणा कर रहे हैं। देवता, श्रुपि और महात्मा लाग मिलजुल कर तथा पूजन पाठ किया करते हैं।

पनाड की पूर्वी चोटो पर एक स्तूप उच स्थान पर है जहा पर स कुछ दर खडे होकर तथागत ने मगधदेश को दखा था।

पहाड क उत्तर पश्चिम म लगभग ३० ली पर पहाड को डाल मे एक सधाराम है। इसक चारा ओर चाइ ऊंची ऊंची दीवारे तथा बुज, बाच बाच म चट्टाने दकर बनाये गये हैं। महायान मन्त्रायो कोई पचास सयामा यहा पर निवास

(1) तारा देवी तिब्बतवाली मे योगाचार-मस्या-द्वारा पूजनीय है। तारावनी, दुर्गा का भी स्वरूप है।

### द्वैतसांग की भारत यात्रा

करते हैं। इस स्थान पर गुणमति बोधिसत्व ने विरोधिया को परास्त किया था। प्राचीन काल में इस पहाड़ पर माघव नामक एक विरोधी निवास करता था, जिसने पहले सांख्यशास्त्र का अध्ययन करके ज्ञान प्राप्त किया था। उसने आग्नि सन्त तक 'शून्य-विषयक' सिद्धान्तों का जो विरोधियों को पुस्तको में बहुत प्रबलता से निएण किये गये हैं, अध्ययन किया था। उसकी प्रतिदि सब प्राचीन विद्वानों से बढ़ गई थी और वह सब मनुष्यों में विशेष पूज्य माना जाता था। राजा भी उसकी बड़ी प्रतिष्ठा करता था और उसको 'देश का सजाना नाम से सम्बोधन करता था। मंत्री तथा सब लोग उसकी बड़ी प्रशंसा करके उसको गृहस्थ धर्म का शिक्षक मानते थे। निकटवर्ती देशों के विद्वान् लोग भी उसकी विद्वता की प्रतिष्ठा करके उसके पान का महत्त्व स्वीकार करते थे। अपने बड़े बड़े प्राचीन विद्वानों से तुलना करके वे लोग बढ़ा करते थे कि यह व्यक्ति विद्वता में सर्वोपरि है। इनकी जीविका के लिए दो ग्राम नियत थे जिनके निवासी उसको कर देने थे।

इसी समय में दक्षिण प्रांत में गुणमति बोधिसत्व रहता था जिसने अपने जीवन के प्रभातकाल ही में बड़ी प्रतिष्ठा प्राप्त करके युवावस्था में बड़ी बुद्धिगामी के काय किये थे। उसने तीनों पिटृक के अथ को पुरातया अध्ययन करके हृत्पञ्जम कर लिया था और चारों प्रकार की सत्यता को जान लिया था। उसने सुना कि माघव गुप्त से गुप्त और सूक्ष्म प्रश्नों पर बहुत उत्तमता से विवाद करता है इस कारण उसने इनकी परास्त करने दवा देने का विचार किया। उसने एक पत्र लिखकर अपने चले के हाथ उसके पास भेजा। उसमें लिखा था 'हमने माघव की बोधिता का समाचार बहुत बार सुना है। इसलिए तुमको उचित है कि बिना परिश्रम का विचार किये हुए, अपनी पुरानी पढी हुई विद्या को फिर एक बार पढ़ जाओ, क्योंकि तीन वर्ष के भीतर भीतर मैंने तुमको परास्त करने तुम्हारी प्रतिष्ठा को धूल कर देने का इरादा किया है।'

इसी प्रकार उसने दूसरे और तीसरे वर्ष भी ऐसा ही सन्ना भेजा और जिस समय वह चलने पर उद्यत हुआ उस समय भी एक पत्र इन भाग्य का उसके पास भेजा नियत समय व्यतीत हो गया। अब तुमका सचेत हो जाना चाहिये क्योंकि जो कुछ तुम्हारी विद्या है उसकी जीवन के लिये मैं आता हूँ।'

(1) चारों प्रकार की सत्यता जो बुद्ध धर्म की जड़ है — (१) दुस्र का सत्यता। (२) समुत्पन्न अर्थात् दीर्घायु की वृद्धि। (३) निराध अर्थात् दुखों का नाश सम्भव है। (४) माग अर्थात् गता।

माघव इस समाचार से भयभीत हो गया, उसने अपने सिध्दों और ग्रामवासियों को आज्ञा दे दी। "आज की मितो से किंगी श्रमण का आतिथ्य सत्कार न किया जावे, इस आज्ञा को सब लोग पूरे तौर से पालन करें।"

कुछ दिनों बाद गुणमति बोधिसत्व अपना धर्म दंड लिये हुये माघव के ग्राम में आ पहुँचा परन्तु ग्राम रक्षकों ने आज्ञानुसार उसको ठहरने न दिया। अलावा इसके ब्राह्मणों ने उसको हँसी करते हुये उससे कहा, "इस अनोखे वस्त्र और मुड़े तिर से तुम्हारा क्या प्रयोजन है? चलो यहाँ से, दूर हो, तुम्हारे ठहरने के लिये यहाँ पर स्थान नहीं है।"

विरोधी को परास्त करने की इच्छा रखने वाला गुणमति बोधिसत्व केवल रात भर ठहरने का प्रार्थी हुआ उसने बड़े कोमल शब्दों में कहा 'तुम अपने सासारिक कामों में लगे हुये अपने को सच्चरित्र मानते हो, और मैं सत्य का आश्रय ग्रहण करके अपने को सच्चरित्र मानता हूँ, हमारा तुम्हारा जीवन उद्देश्य एक ही है। फिर क्यों नहीं तुम मुझको ठहरने देते हो।"

परन्तु ब्राह्मण ने कुछ उत्तर नहीं दिया और उसको वहाँ से निकाल दिया। वहाँ से चलकर वह एक विशाल वन में गया जहाँ पर बनेले पशु पक्षियों की भक्षण करने के लिये घूमा करत थे। उस समय उस स्थान पर एक बौद्ध भी था जो जङ्गली जन्तुओं और काँटों से भयभीत होकर हाथ में दंडा लिये हुये उसकी तरफ लपका। बोधिसत्व से भेट करके उसने कहा, 'दक्षिण-भारत में गुणमति नामक एक बोधिसत्व बड़ा प्रसिद्ध है। वह महा के ग्रामपति से धार्मिक विवाद करने के लिये आने वाला है। ग्रामपति ने उससे भयभीत होकर बहुत कड़ा हुक्म दे दिया है कि श्रमण लोगो की रक्षा न की जाय और न ठहरने का जगह दी जाय। इसलिये मुझको मय है कि कहीं कोई विपत्ति उस पर न आ पड़े और इसीलिये मैं आया हूँ कि उसके साथ रहकर उसकी रक्षा करूँ और उसको सब प्रकार के भय से बचाये रहूँ।'

गुणमति ने उत्तर दिया, "हे मेरे परम कृपालु भाई! मैं ही गुणमति हूँ।" बौद्ध ने यह सुन कर बड़ी भक्ति के साथ उससे कहा 'यदि जो कुछ आप कहते हैं सत्य है तो आपको बहुत शोषण यहाँ से चल देना चाहिये।' उस जगल को छोड़कर वे दोनों थोड़ी देर के लिये मैदान में टहरे। वहाँ पर वह धर्मिष्ठ बौद्ध हाथ में मंगल और कमान लिये हुये दाहिने बाएँ घूम घूम कर उसकी रखवाली करता रहा। रात्रि का प्रथम भाग समाप्त होने पर उसने गुणमति से कहा, 'यह उत्तम होगा कि हम लोग यहाँ से चल दें, नहीं तो लोग यह जानकर कि आप आ गये हैं आपके बंध का प्रबंध करेंगे।'



## ह्वेनसाग की भारत यात्रा

गुणमति ने वृत्तज्ञता प्रकट करते हुए उत्तर दिया, 'मैं आपकी आज्ञा को उल्लङ्घन नहीं कर सकता।' इस बात पर वे दोनों राजा के भवन पर गये और द्वारपाल से कहा कि राजा से जाकर निवेदन करो कि एक भ्रमण बहुत दूर से चलकर आया है और प्रायना करता है कि महाराज वृषा करके उसको माघव के साथ शास्त्राय करने की आज्ञा दे दें।

राजा ने इस सामाचार को सुनकर बड़े जोग से कहा, यह मनुष्य कुछ बुद्धिहीन मालूम होता है।' इतना कहकर उसने अपने एक कर्मचारी को आज्ञा दी कि वह माघव व स्थान पर जाकर हमारी आज्ञा की सूचना इस प्रकार देव 'एक विदेशी भ्रमण तुमसे शास्त्राय करने के लिए यहाँ आया है। इसलिए मैं आज्ञा दे दो है कि शास्त्राय मध्य लीप पोत कर ठीक कर दिया जाय। और जो अन्याय्य बातें होगी वे आपके पधारने पर हाँ जायगी तथा दूर और निकट के लोग भा उसी समय बुलाये जायगे। वृषा करके आप अवश्य पधारिए।

माघव ने राजा क दूत से पूछा 'क्या वास्तव में दक्षिण-भारत का विद्वान् गुणमति आया है?' उसने कहा, हाँ वही आया है।'

माघव को यह सुनकर आंतरिक दुःख तो अवश्य बहुत हुआ परन्तु इध कठिनाई से बचने का कोई उत्तम उपाय वह नहीं कर सकता था इस कारण वह सभा मध्य की ओर रवाना हुआ जहाँ पर राजा, मंत्री और जनसमुदाय एकत्रित होकर इन महासभा के लिए उत्कण्ठित हो रहे थे। पहले गुणमति ने अपने सम्प्रदाय के सिद्धांतों का निरूपण किया और इसी विषय में सूर्यास्त तक व्याख्यान देता रहा। माघव ने कहा, मैं अधिक अवस्था होने के कारण निवृत्त हो रहा हूँ इस कारण मैं इस समय उत्तर नहीं दे सकता। विश्राम कर लेने और अच्छी तरह पर सोच विचार करने के उपरान्त मैं गुणमति व सब प्रश्नों का उत्तर प्रभवत्त दे दूंगा। दूसरे दिन प्रातः काल आकर उसने उत्तर दिया। इसी तरह पर उन दोनों का विवाह छठे दिन तक हाता रहा परन्तु छठे दिन माघव के मुख से खून गिरने लगा और वह मर गया। मरत समय उसने अपनी स्त्रा को आज्ञा दी "तुम बड़े बुद्धिमती हो जो कुछ मेरी अग्रनिष्ठा हुई है उसको भूल मत जाना। जब माघव का दहान्त हो गया उसकी स्त्रो, असमा बात का छिपाकर और बिना उसके अंतिम क्रिया कर्म किये उत्तम पोषाक पहिन कर सभा में गई जहाँ पर शास्त्राय होता था। लोग उसको देखकर हँसी से चन्दन लग माघव को जानो बुद्धि की बड़ी गंभी मारा करता था गुणमति से शास्त्राय करने में असमर्थ हो गया है और उन कसर को पूरा करने के लिए उचन अपना स्त्रा को भेजा है।

गुणमति ने स्त्री से कहा "वह व्यक्ति जिसने तुमको विकल कर रक्खा है मेरे द्वारा विकल हो चुका है।"

माधव की स्त्री मामिला बेदब समझ कर उनटे पैरो लोट गई। राजा ने पूछा, "इन शब्दों में क्या भेद है जिससे यह स्त्री चुप हो गई।"

गुणमति ने उत्तर दिया "शोक है माधव का दहान हो गया इसलिए उसकी स्त्री मुझसे शास्त्राथ करना चाहती है।"

राजा ने पूछा, "आपने क्या कर जाना? कृपा करके मुझसे समझा कर बनाइए।"

तब गुणमति ने उत्तर दिया, "स्त्री के आने पर मैंने देखा कि उसके मुख पर मुरदे के समान पीलापन छाया हुआ था तथा उसके मुख से जा शब्द निकलते थे वे शत्रुता से भरे हुए थे। इही चिह्नों से मैं समझ गया कि माधव मर गया। जिम्मे तुमको विकल कर रक्खा है" ये शब्द उसके पति की ओर बरस कराने के लिए थे।"

इस बात की सत्यता की जांच स लिए राजा ने दूत भेजा। ठीक पान पर राजा ने बड़े प्रेम से कहा कि बौद्धधर्म बहुत गूढ़ है केवल अपनी ही भलाई के लिए ये लोग बुद्धि प्राप्त करने का प्रयत्न नहीं करते हैं और उ इनको गुप्त बुद्धि केवल लोगों को बेला बनाकर मूढन के लिए है। देश के नियमानुसार आप सरोखे योग्य महारत्ना श्री कालि स्थिर रखने का प्रयत्न होना चाहिए।

गुणमति ने उत्तर दिया, जो कुछ कुछ बुद्धि मरे पास है वह सबकी सब प्राणियों की भलाई के लिए है। जब मैं लोगों की हितकामना के लिए समाग प्रवर्धित करने के लिए खड़ा होता हूँ तब सबसे पहले उनके धमक को तोड़ना हूँ और पीछे उन पर शिष्य होने का दवाव डालता हूँ। अतः मरा महाराज से यही प्रार्थना है कि इस जात के बन्धु माधव के बन्धु को आना दो जाव कि अज्ञार पीडा तक सघाराम की सेवा करत रहें। ऐसा करने से आपकी बनाई पद्धति सैकड़ों वर्ष तक चली जायगी। जिसमें आपकी काति अमर हो जायगी। वे लोग धर्मिष्ठ होकर अपने पान और धार्मिक कृत्य से देश का शताब्दिया तक लाभ पहुँचान रहेंगे। उनका भरण पापण स यामिया के समान होना रहगा और जितने लोग बौद्ध धर्म पर विश्वास करनेवाले हैं सब उनकी प्रतिष्ठा करके लाभ उठावेंगे।"

इसके उपरान्त विजय का स्मारक उसने सघाराम बनाया।

माधव की हार के पीछे उ ब्राह्मण भाग कर सोमान प्रदेश में चने गये और उन लोगों की जो कुछ अप्रतिष्ठा हुई थी उसका वर्णन करके बड़ बड़ बुद्धिमान् पुरोहितों

को उन्होंने इकट्ठा किया, और अपनी कर्म-कामिमा को दूर करने के लिए उन्हें भेजा।

राजा ने बिलस म गुणमति को बड़ी मर्ति हो गई थी। यह स्वयं बयान उनके पास गया और इस प्रकार था। विरोधी लोग बिना जाने बय को गुणमति किये हुए, आकर बसा हुए हैं और शास्त्रों की दुःसुभी बयाना पाठ्य है, इस-विषय आपसे प्रायना है कि क्या करने उनका पुन मदन कर दाखल। गुणमति ने उत्तर दिया, "क्या दुर्भ है या लोग शास्त्रों करना पादा ? उनको जाने दोजिए।

विरोधियों ने विना बहूत प्रसन्न थे। उन लोगों का बयाना या कि आर हम अवश्य भीत संगे। विरोधियों ने शास्त्रों आरम्भ करने व लिए बड़े जोर और ग अने सिद्धान्तों को वेग किया।

गुणमति बोधिसत्य ने उत्तर दिया जो लोग शास्त्रों करने व लिए आये हैं वे पहल यहाँ स माग गये थ और राजा व नीकर थे इस कारण इनकी कुछ मर्त्या नहीं है। ऐसे आदिमियों से मेरा शास्त्रार्थ करना कुछ काम का नहीं है। सिंहासन के निकट एक भ्रम्य बैठा हुआ है जो इस प्रकार वे वातायुष्य और एक समाधान को गुनता रहा है। ऐसे प्रानों का जो कुछ में उत्तर देता ? उनको यह मसी भक्ति जानता है। यह कह कर गुणमति सिंहासन ने उठ गया हुआ और नीकर स कहा, 'मेरे स्थान पर बैठ और शास्त्रों कर' अमुन बारबाई से सम्पूर्ण समा दङ्ग रह गई। यह भूय सिंहासन के पास बैठकर विरोधियों के प्रश्न म को कुछ जटिलता थी उसकी जांच करने लगा। उसकी धाराप्रवाह बहूना ऐसी साफ निकल रही थी जैसे सोते स जस निकल रहा हो और उसकी बातें ऐसी सत्य थी जैसी कि आकाश वाणी। तीन ही उत्तर में विरोधी परास्त हो गये और पर कट पक्षी के समान विरस होकर सज्जित होते चले गये इस विजय से सवागम ने उसके सच के लिए बहुत से धाम और जनपद लगा दिये गये।

गुणमति व संधाराम से दक्षिण पश्चिम को और लगभग २० सो चलकर हम एक छूय पहाड़ी पर आये जिसके ऊपर गिताभद्र नामक एक संधाराम है। यह वह संधाराम है जिसको विद्वान शास्त्री ने विजय के उपरांत जो कुछ ग्राम भेंट में मिले थे उनको बचत से बनवाया था। इसके निकट ही एक नुकीली छोटी स्तूप के समान सही है जिसमें मुद्र भगवान का पुनीत शरीरावेष रक्वा हुआ है। समतट राजा का बशज और जाति का ग्राहण था। यह बड़ा विद्या प्रवी या और उसकी कीर्ति भी बड़ी भारी थी। सत्य धर्म की प्रति के लिए सम्पूर्ण भारतवष में धूमते

धूमत वह इम देग मे और नानन्दा के सघाराम मे पहुँचा । धर्म बोधिसत्व से सामना होने पर और उसके धर्मोपदेश को मुनकर उमका अ न करण खुल गया और उमने शिष्य होने की प्राथना की । उसने बड़े बड़े सूक्ष्म प्रश्न<sup>१</sup> किए और इमी सिलमिने में मुक्ति का भी उपाय पूछा । उन सबका उचित उत्तर पाकर वह पूरा ज्ञानी हो गया उय समय के वतमान मनुष्यों मे बहुत दूर दूर तक उसकी कीर्ति फैल गई ।

उन दिनों दक्षिण भारत में एक विरोधी रहता था जिसने गूढ विषयो को मनन करने मे, सूक्ष्म तत्वों को ढूढ निकालने में और जटिल से जटिल तथा अघकारा-च्छन्न मिदान्तो को सुस्पष्ट करने मे बड़ा परिश्रम किया था । धर्मपाल की कीर्ति मुनकर उमक भो चित्त में गव उत्पन्न हो गया । अथवा ईर्ष्या के वशीभूत होकर वह व्यक्ति पहाड़ों और नगियो को पार करता और शास्त्राय की इच्छा से दुन्दुभी बजाना हुआ आ पहुँचा । उसने कहा, ' मैं दक्षिण भारत का निवासी हूँ, मैंने मुना हूँ इय राज्य मे एक बड़ा विद्वान शास्त्री निवाम करता है मद्यपि मैं विद्वान नही हूँ परन्तु उयसे शास्त्राध करने आया हूँ ' ।

राजा ने कहा, "जो कुछ तुम कहते हो वह सत्य है । इसके उपरान्त उसने एक दूत भेजकर धर्मपाल से यह कहला भेजा, "बहुत दूर से चल कर दक्षिण-भारत

(1) उसने पूछा कि सब लोगो का अन्तिम परिणाम क्या होना है ? इस प्रकार का विचार कि "सब लोगों का निरिवत स्थान" सस्कृत ध्रुव शब्द के समान है । यह समाधि का भी नाम है और निर्वाण के निरूपण करने में भी प्रयोग किया जाता है । बौद्ध लोगो के प्रसिद्ध सूत्र धुरञ्जन का भी यही सिद्धांत शब्द है । इस पुस्तक मे सर्वोच्च ध्यान प्राप्त करने का विचार किया गया है । यह नानन्दा मे लिखी गई थी और वदाचित्त धर्मपाल की बनाई हुई है । इमी नाम को एक और भी पुस्तक है जिमका वमारजीव ने अनुवाद किया था और फाहियान ने राजगृही के गृत्कूट के स्थान पर पाठ किया था । यह पुस्तक सन् ७०१ ई० मे चीन मे गई और वहा की भाषा मे अनुवादि हुई । उम अनुवात् मे लिखा हुआ है कि यह पुस्तक मुद्ध भिपित्त सम्प्रदाय की है और मारतवप मे आई है । कालब्रूक सात्रब लिखत हैं कि मुद्ध भिपित्त लोग एक ब्राम्ण्य और एक क्षत्रिय कया के योग मे उत्पन्न हुये थे । इस नामवाली सम्प्रदाय भी इसी प्रकार कलाचित्त ब्राह्मणो और बौद्धो का सम्मिश्रण करके बनाई गई हो अर्थात् उन दोनों क विद्वान्ता का मार ग्रन्थ करके एक मे मिलाया गया हो । इन दिनों नानन्दा ब्राह्मणो और बौद्धो दोनों ही के पठन पाठन का मुख्य स्थान । इमलिए सम्भव है यत्र सम्प्रदाय भी वहीं पर स्थापित हुई हो ।

## हैनसांग की भारत यात्रा

का एक निवासी यहाँ पर आया है और आपसे शास्त्राय करना चाहता है, क्या आप हृपा करके सभा भवन में पधार कर उससे विवाद करेंगे ।”

इस समाचार की पाकर धर्मपाल अपने वस्त्र पहन करके चलने ही को था कि उसी समय शीलभद्र आत्कि गिष्य उनके पास आये और पूछा “आप इतनी जल्दी जल्दी कहाँ को पधार रहे हैं ?” धर्मपाल ने उत्तर दिया, “जब स पान का सूर्य अस्त हो गया<sup>1</sup> और ज्वल उनके बताये हुए सिद्धान्तों के दोषक अपना प्रकाश फैला रहे हैं तब स विरोधी पतन और चीटियों के समूह के समान उमड़ पड़े हैं इसलिए मैं जन्ही का कुचलने के लिए जा रहा हूँ कि जो सामने आकर शास्त्रार्थ करेंगे ।

शीलभद्र ने उत्तर दिया ‘मैंने भी बहुत शास्त्राय देखे हैं इस कारण मुझको ही आज्ञा थीजिए कि मैं इन विरोधी को परास्त करूँ । धर्मपाल उसका वृत्तान्त अच्छी तरह पर जानता था इस कारण उसको शास्त्रार्थ करने का हुक्म दे दिया ।

इस समय शीलभद्र की अवस्था केवल ३० साल की थी। मभावद उसके अल्प वय को तुच्छ दृष्टि से देखकर इस बात का भय करने लगे कि कदाचित् यह अकला उससे शास्त्राय न कर सकेगा । धर्मपाल इस बात को जानकर कि उसके अनुयायियों का चित्त उद्विग्न हो रहा है, आप भी सबको सन्तुष्ट करने के लिए भटपट सभा में पहुँच गया और काने लगा किमी व्यक्ति को उत्तम बुद्धि की प्रतिष्ठा हम यह कह कर नहीं करत कि उमक गान नदी है (अर्थात् दाँतों के निसाय स आयु का अन्तना करना कि वृद्ध है अथवा युवक) जैसी कि इस समय हो रही है । मैं विश्वास करता हूँ कि यह विरोधी को अवश्य परास्त करेगा । इस काम के करने में यह अच्छी तरह समय है ।

सभा के दिन दूर तथा पास के अनगिनता मनुष्य आकर इकट्ठे होगये । विरोधी परिश्रम न अपन जटिन प्रश्नों को बड़े जोर गोर के साथ उपस्थित किया । शीलभद्र ने उमक मिट्टी को का गम्भीर और सूक्ष्म प्रकार में बहुत ही अच्छी तरह व्यञ्जन किया मगं तक कि विरोधी को कुछ उत्तर न बन आया और वह लज्जित होकर चला गया ।

रात्रा ने शीलभद्र की याग्यता के स्तवशास्त्राय इस नगर का कुल लगान मग के नियम उत्तरा गान कर दिया । विद्याशास्त्रा ने इस भद्र को अम्बोहार करत दृष्ट उत्तर दिया, विद्याशास्त्रा ने जो घम अस्त धारण करके इन बात पर भाष्यान रखे कि

(1) जब स बुद्ध का जन्म न हो गया ।

सन्तोष किसको कष्टन है और उमका आचरण किस प्रकार सुद्ध रह सकता है । इस-  
लिय इस नगर का लेकर मैं क्या करूंगा ?”

राजा ने उत्तर मे निवेदन किया, “धर्मपति अज्ञात स्थान म पहुँच गया है, और  
ज्ञान का पान जनगर म हूब गया है । ऐसी अवस्था मे यदि मूल और विद्वान् का भेद  
न किया जायगा ता धार्मिकता प्राप्त करने क लिये विद्वान् पुरुषा को किस तरह पर  
उत्तेजना मिलनी । इसलिये मेरी प्रार्थना है कि वृषा करके मेरी भेट को अङ्गीकार  
कीजिय ।

इस बात को सुनकर उमने अस्वीकार करने के अपने हठ को त्याग दिया और  
नगर को ग्रहण करन इस विनाश और मनोहर सद्धाराम को घनवाया । नगर की जो  
कुछ आमन्नी था वह सद्धाराम म लगा दी गई त्रिमम धार्मिक वृत्त के लिय मत्त सहा  
यता पहुँचता रहे ।

शालभद्र क सद्धाराम क दक्षिण पश्चिम मे लगभग ४० या ५० ली की दूरी  
पर नीलाञ्जना<sup>१</sup> नदी पार करके हम गणानगर<sup>२</sup> म पहुँचे । यह नगर प्रवृत्त सुद्ध  
है । इसक निवासा मरुया म घाटे हैं—केवल १,००० के लगभग ब्राह्मणो के परिवार  
हैं जा एक श्रृष्टि क वंशज हैं । उनको राजा अपनी प्रजा नहीं समझता, और जन मम  
दाय म भी उनका बढा मान है ।

नगर क उत्तर म लगभग २० ला की दूरी पर एक स्वच्छ जल का झरना है ।  
भारताय इतिहास म यह जल अत्य न पुनान कहा जाता है । जो लोग इस जल को  
पान करत हैं अथवा इसम स्नान करन हैं उनके बडे स बडे पातक नाश हो जात हैं ।

नगर क दक्षिण पश्चिम ५ या ६ ली चलकर हम गया पर्वत पर आये जिसमे  
बधियारी घाटियाँ भरन और ऊँचे ऊँचे तथा मयानक चट्टान हैं । भारतवर्ष वाले  
प्रायः इस पहाड का नाम देवप्रदत्त बतलात हैं । प्राचीनकाल से इस देश की प्रथा है  
कि जब राजा का राजतिलक किया जाता है तब वह इस पहाड पर आकर कुछ वृत्यो

(1) यह नदी आजकल फन्गू कहनाती है । लीलाञ्जन या नीलाञ्जन नाम केवल  
पश्चिमो दक्षिण का है जा गया स पाँच मोल पर मोहानो नदी मे मिल जाती है ।

(2) आजकल यह स्थान ब्रह्म गया कहलाना है ताकि बुद्धगया जहा पर बुद्धदेव  
ज्ञानावस्था को प्राप्त हुये थे और इस स्थान का भेद स्पष्ट बना रह । पटना से गया तक  
की दूरी आजकल क हिमाव स ६० मोल है और ह्वेनसाग के माग क अनुसार ७०  
मील होनी चाहिय । यह पटना म पुराने सद्धाराम की दूरी २०० ली निरता है,  
परन्तु यह नही मालूम होता कि वह किस दिशा म था इस कारण उसक हिमाव का  
ठीक-ठीक जाँच नहा हो सकती ।

## ह्वेनसाग की भारत यात्रा

को करक अपने राजा होने की सूचना देना है। उन लोगों का विश्वास है कि ऐसा करन से राजा का राज्य दूर-दूर तक फैलगा और उसकी कीर्ति की वृद्धि होगी। पहाड़ की चोटी पर असोक राजा का बनवाया हुआ एक स्तूप लगभग १०० फीट ऊँचा है। इसमें समय समय पर दैवी चमत्कार और पुनोत्पत्ति यापार प्रदर्शन होने रहते हैं। प्राचीन काल में तथागत भगवान ने इस स्थान पर 'रत्नमघ तथा अया य सूतो का संकलन किया था।

गयाद्रि के दक्षिण पूर्व में एक स्तूप है। यह वह स्थान है जहाँ पर काश्यप बुद्ध का जन्म हुआ था। इस स्तूप के दक्षिण में दा और स्तूप हैं। ये वे स्थान हैं जहाँ पर गया काश्यप और नदी काश्यप ने अग्निस्मृतियों के समान यज्ञ इत्यादि किया था।

जहाँ पर गया काश्यप ने यज्ञ किया था उस स्थान के पूर्व में एक बड़ी नदी पार करके हम प्राग्बोधि नामक पहाड़ पर आये<sup>१</sup>। तथागत भगवान् छ वष तक तपस्या करने भी जब पूर्ण ज्ञान से वञ्चन रहे तब तपस्या से हाथ उठा कर क्षीर की प्रहण कर लिया था। क्षीर खाकर पूर्वोत्तर गंगा में जाते हुये उन्होंने इस पहाड़ को देखा जो जनपद से अलग और अघकाराच्छन्न था। यहाँ आकर उन्होंने ज्ञान प्राप्त करने का विचार किया। पूर्वोत्तर की ओर वाले ढाल से चढ़कर वह चोटी पर गये, उसी समय घरती ढोल उठी और पहाड़ हिल गया। उसी समय पहाड़ के देवता ने भयभीत होकर बोधिसत्व से इस प्रकार निवेदन किया 'पूर्ण ज्ञान प्राप्त करने के लिये यह पहाड़ उपयुक्त स्थान नहीं है। यदि यहाँ ठहर कर आप ब्रह्ममार्ग को धारण करेंगे तो भूमि विकम्पित और सञ्चालित होकर पहाड़ को आपके ऊपर गिरा देगी।'

तब बोधिसत्व उतरने लगा और दक्षिण पश्चिम वाले ढाल पर आधोआध में ठहर गया, क्योंकि वहाँ पर एक धारा का नामने चट्टान था जिसमें गुफा बनी हुई थी। वहाँ पर वह आसन मार कर बैठ गया। उस समय भूमि फिर हिल उठी और पहाड़ काँपने लगा। तब पग भर की दूरी से मुद्गवान् स्थान का देवता बिम्बा उठा तथा-  
गन ! यह स्थान भी पूर्ण ज्ञान सम्पान करने के लिये उपयुक्त नहीं है। य ! स १४ या १५ सी दक्षिण-पश्चिम में तपस्या स्थान के निकट एक पीपल का वृक्ष है जिसका नाम 'व्यामन' है। इस आसन पर सभी गत बुद्ध बैठन रहे हैं और मन्वा ज्ञान

- (1) तथागत भगवान् ज्ञान प्राप्त होने के समय इस पहाड़ पर चढ़े थे। इसी सबब से इस पहाड़ का यह नाम पड़ा है।
- (2) व्यामन वह आसन या विहानन कह्य जाता है जो कभी नाग न हो सके। जिस स्थान पर सब बुद्धों का ज्ञान प्राप्त हुआ था वह स्थान पृथ्वी का केंद्र माना जाता है।

प्राप्त करत रह है। इसी प्रकार भविष्य में भा जो वैना ही ज्ञान प्राप्त करना चाहें उनको भी उसी स्थान पर जाना चाहिये, इसलिये आपने भी प्रार्थना है कि वही पर जाइये।

जिस समय बोधिमत्त्व उस स्थान से चलन लगा उसी समय गुफा में रहने वाला नाग बाहर निकल आया और कहने लगा “यह गुफा शुद्ध और बहुत उत्तम है। इस स्थान पर आप अपने पुत्रों को सहज में पूजा कर सकते हैं। यदि आप मेरे साथ रहना स्वीकार करेंगे तो आपको अपरिमित कृपा होगी।

पर नु बोधिसत्व यह जानकर कि यह स्थान अभीष्ट प्राप्ति के लिये उच्युक्त नहीं है नाग की प्रसन्नता के लिये अपनी परछाईं ही उस स्थान पर छोड़ कर वहाँ से चल दिये। दवता माग बताने के लिये आगे-अगे चलकर बोधिवृक्ष तक उनके माय गये।

जिस समय अशोक का राज्य हुआ उसने इस पहाड़ पर ऊँचे नीचे सब स्थानों को, जहाँ जहाँ बुद्धदेव गये थे, ढूँढ निकाला और सब स्थानों को स्तूरा तथा स्तम्भों से सुसज्जित कर दिया। यद्यपि इन सबका स्वरूप अनेक प्रकार का है परन्तु देवी चमत्कार सबसे समान है। कभी कभी इन पर स्वर्गाय पुष्पो की वृष्टि होती है और कभी कभी अघकारपूजा घाटियों में प्रकाश का जगमगाहट होने लगती है।

प्रत्येक वर्ष के अन्तिम दिन अनेक देश के धार्मिक गृहस्थ अपनी धार्मिक भेट-पूजा के लिये इस पहाड़ पर आते हैं। वे लोग एक रात्रि ठहर कर लौट आते हैं।

प्राग्बोधि पहाड़ के दक्षिण-पश्चिम में लगभग १४ या १५ ली चलकर हम बोधिवृक्ष तक पहुँचे। इसने चारों ओर ऊँचों और मुट्ठ दोवार ईटों से बनाई गई है। इनका फेनाव पूव से पश्चिम की ओर लम्बा और उत्तर से दक्षिण की ओर चौड़ा है। इनका कुल क्षेत्रफल की नाप लगभग ५०० क<sup>२</sup> म है। प्रतिदिन पुष्प वाले दुलम वृक्ष अपनी छाया ममेत इससे मिल हुये हैं तथा भूमि पर शा<sup>२</sup> घास और अनाज छोटी-छोटी झाड़ियाँ फैली हुई हैं। मुख्य फाटक नीराजन नदी का तरफ पूवाभिमुख है। दक्षिणी द्वार के सामने नदी तट पर मुद्गर पुष्पाद्यान बना हुआ है। पश्चिम की ओर की दीवार में कोई द्वार नहीं है परन्तु यह सब आर को दीवारों से अधिक दृढ़ है। उत्तरी फाटक खोलने से एक सहाराम में पहुँचना होता है। इस चहारदीवारी के आतरी भाग में पग-पग पर पुत्रों के स्थान बतमान हैं। एक स्थान पर यदि स्तू है तो दूसरे स्थान पर विहार हैं। सम्पूर्ण जम्बूद्वीप के राजा, महाराजा, तथा बड़े-बड़े मनुष्यों ने जिहाने इस धर्म में दीक्षित होकर अपने को कृताघ किया है, इस स्थान पर आकर स्मृति-स्वरूप इन स्मारकों को बनाया है।

(1) यह चीनी शब्द है इसके अर्थ का शोधक हिंदी शब्द नहीं मिला।



घोषिवृष की बहारपोवारी के समय में बरसात है। प्राचीनकाल में त्रिग समय में बरसात का अभाव था और प्रातः ही रात तक धूप पड़ती थी। इसका कारण यह था कि त्रिग समय में भूमि का उद्वेगमान हुआ था उष्णकालीन यह आगन भी निरवकाश था। इससे नदी घाटों का पकना हुआ है और ऊपर भूगर्भ में बराबर और समतल है, क्योंकि पानी में बहा हुआ है। इसका दोष फल समग्र १०० पर है। भूगर्भ में एक प्रकार बुद्ध ने इस पर बैठ कर ब्रह्म समाधि को धारण किया था, इसी समय में इसका नाम बरसात है। यही स्थान है जहाँ पर बुद्ध को गंगा की प्राप्ति हुई थी, इस कारण इसको घोषिवृष भी कहते हैं। भूगर्भ में भूमि के विविध हान पर भी यह स्थान अत्यंत रक्षा है। जिस समय बरसात में बरसात हुआ था प्रातः ही रात तक धूप पड़ती थी और इस स्थान के चारों ओर पर धूम रहे थे उष्णकालीन भूमि ही नहीं उठती थी, परन्तु इस स्थान पर जाने से उनका कुछ भी विचार नहीं माना हुआ। यह गंगा के समान विचलित हो बना रहा। जिस समय बरसात की समाप्ति हुआ समग्र १ और सत्ययुग का विनाश हो जाता है उस समय इस स्थान को मिट्टी और धूल आच्छादित कर लेती है जिससे यह अधिक दिना तक हटि से लोप ही बना रहता है।

बुद्ध के निर्वाण प्राप्त करने के उपरान्त उनके दशों राजा लोग बरसात की नाप का युक्तान्तरण नहीं पर आये और उठाने इससे उत्तर दक्षिण का विनाश कि धर्मसमय में कहीं से कहीं तक होना चाहिए अवलोकितकर बाधिसव की दो प्रतिमात्रा में क्रिया आ एक एक किनारे पर पूर्वाभिमुख बैठे हुई हैं। पुराने पुराने लोग कदा करत है कि 'जिस समय बाधिसव का प्रतिमात्रा भूमि में घुस कर ब्रह्मण्य हा जावेगा उस समय बुद्ध धर्म का भी निरवकाश अन्त हो जावेगा। दक्षिण की तरफवाली प्रतिमा आजकल छाती तक भूमि में गमा चुकी है। बरसात के उपरान्त घोषिवृष ठीक उसी प्रकार का है जिस प्रकार का पोपल का वृक्ष होता है। प्राचीनकाल में बुद्ध भगवान् के जीवन-पर्यन्त इस वृक्ष की उंचाई कई मा फीट थी। इस समय भी बाधिसव यह कई बार काट फूट डाला गया है तो भी चालीस पचास फीट ऊंचा है। इसी वृक्ष के नीचे बैठ कर बुद्ध भगवान् ने पूर्ण ज्ञान प्राप्त किया था। इसी कारण इसको 'सम्मक्कमग्गाणि वृक्ष' कहते हैं। छाल का रस कुछ पोषण देने वाला है तथा पत्र और पत्तन काही के रस रुहे। इसका पत्तियां चाहे गरमी हा और चाहे सरदा कभी नहीं गिरती बरस सदा बिराररति चमकीली और सुगंधनी बनी रहती हैं। केवल उस समय जब किसी बुद्ध का निर्वाण हा जाता है सब पत्तियां एक-दम में गिर कर धाड़ी ही देर में फिर नवीन हो जाती हैं। उस दिन (निर्वाणवाले दिन) अनेक दशा के राजा लोग और अगस्त्य धार्मिक पुरुष भिन्न भिन्न स्थानों से आकर दशों और लाखों की संख्या में इस स्थान पर एकत्रित होते हैं। सुगंधित जल

और दुग्ध म इसकी जड़ों का सिञ्चन करके गात वजाते हुए पुष्प और मुगधित घूप इत्यादि चढ़ाते हैं। यहाँ तक कि जब दिन ममाप्त हो जाता है तब भी रात्रि म मणालें जला कर अपने धार्मिक वृत्य को करत रहते हैं।

बुद्ध निर्वाण के पश्चात् जब अशोक राज्यासन पर बैठा तब उसका विश्वास इस घम पर नहीं था। बुद्धदेव के पवित्र स्मृति-चिह्ना को नष्ट करने के अभिप्राय स वह सेना सहित उस स्थान पर वृष का नाश करने के लिए आया। उमने वृक्ष को जड़ से काट डाला। तना, डाली, पत्तियाँ आदि सब टुकड़े टुकड़े करके उस स्थान से पश्चिम की ओर थोड़ी दूर पर डेर कर दिये गये। इनके उपरान्त राजा ने एक ब्राह्मण को आना बो कि वृष मे आग उत्पन्न करके यज्ञ का समारम्भ करे। मम्पूरा वृक्ष जल कर निमूल होने ही पर था कि एकाएक एक दूसरा वृष पहले वृष मे दना उस ज्वाला म से निकल आया। इसके पश्चात् इत्यादि पक्षियों के पर क समान घमकीले थे। इस कारण इसका नाम 'भस्मबोधिवृक्ष' हुआ। अशोक राजा इस घमत्कार का देख कर अपने अपराध पर बहुत पश्चात्ताप करने लगा। उमने प्राचीन वृक्ष को जडा को मुगधित घूप म सिञ्चन किया। दूसरे दिन सवरा होते ही पहले क समान वृष उग जाया। अशोक राजा इस घटना मे बहुत ही विचलित हा गया और बुद्ध-घम पर उसका विश्वास एतना अधिक बढ गया कि वह धार्मिक कर्म में ऐसा लित हुआ कि घर लौटना भूल गया। उम ने स्त्री भी विरोधियों म म थी। उसने गुप्तरूप से एक मनुष्य को भेजा जिसने जाकर रात्रि के प्रथम पहर म वृष को फिर से काट कर गिरा लिया। दूसरे दिन वदर जब अशाक वृष का पूजा करने क लिए आया तो वृष की दुदशा देखकर ही दुस्खिन हुआ। बड़ो भक्ति के भाव प्राथना करत हुए वृष की पूजा करके उमने फिर जडा को उसी प्रकार मुगधित दुग्ध इत्यादि से सिञ्चन किया जिसम दिन भर के भीतर ही भीतर वृक्ष फिर नवीन हो गया। अशोक ने इस विलक्षणता को देख कर और अगाध भक्ति म मग्न हाकर वृष क चारो ओर इटों म १० फाट ऊंची दीवार बनवा ली जो अब तक बतमान है। अन्तिम समय म शशाङ्क राजा ने विरोधिया का अनुयायी हाकर बौद्ध-घम पर मिथ्या कलङ्क लगाने क लिए द्वापयश मनक सधारामा का सुन्वा डाला और बोधिवृष को काट कर गिरा लिया। एतने पर भी उमको मनोप मन्ती हुआ। उमने पानी क मोन तक भूमि का सुन्वा डाला, पर तु जड़ का अन्त न मिना। तब उमने उमको फु कवा लिया और ईग के रम म भरवा लिया जिसम सधना द्वाका नाश हो जाये और बिहू तक न बर रह।

कुछ दिना बाद जब पूर्णवर्मा नामक श्रेष्ठ के राजा ने जा अशोक यज्ञ का

## छेनेसा की भारत यात्रा

अंतिम नृपति था, इन समाचार का गुना ता वह बहुत दुग्नि हुआ। उनमें वह "मान का सूर्य अस्त हो चुका है, उसका स्मारक और कुछ नहीं बचन बाधिवृष था, पर उसको भी इन दिनों लोगों ने विनष्ट कर डाला धार्मिक जीवन का अन्त क्या अवलम्ब होगा ? इसी प्रकार विचार करते करते वह शांत सम्मोहित होकर भूमि पर गिर पड़ा। इस उपरान्त उसने एक हजार गौआ व दुग्ध स वृक्ष की जडा की सिचवाया जिसमें रात्रि भर में १० पाट ऊँचा वृष निबल आया। इन बात का नम करने कि कदाचित् इसको फिर कोई न काट डाल उसने २४ पाट ऊँची पीवार इसका चारों ओर बनवा दी जा अब भी वृष को घेरे हुए १० फीट ऊँची बतमान है।

बोधिवृष का पूव एक विहार १६० या १७० फीट ऊँचा है। इसकी नीच की चौडाई २० कर्म व लगभग है। सम्पूर्ण इमारत नीली इटो की है जिसके ऊपर चूने का पलस्तर है। प्रत्येक खड म जितने आले हैं उन सबम सोने की मूर्तियाँ हैं। स्थान के चारों ओर बहुत सुन्दर चित्रकारी और पञ्चीकारी का काम बना हुआ है। किसी किसी स्थान पर तो चित्र मोतो जड कर बनाये गये हैं। अनेक स्थानों पर श्रुतियों की मूर्तियाँ हैं जिनके चारों ओर मुलम्मा बिया हुआ ताँबा जडा है। पूव की ओर सिंहपौर है जिसके निकले हुए छज्जे एक पर एक बने हुए यज्ञ सूचित करते हैं कि यह तीन खड का है। इसके छज्जे खम्भे कठियाँ और खिडकियाँ इत्यादि सोने और चाँदी से मढ़ी हुई हैं और बीच बीच म मोती और रत्न इत्यादि जड न्यि गये हैं। मोती खण्डों में से गुप्त कोठरियों और अषकाराच्छत्र तहखानों में जाने का अलग अलग रास्ता है। फाटक के बाहरी ओर दाहिने ओर बाए दोनों तरफ दो आले इनने बडे बडे हैं जितना बडा कोठरी का द्वार होता है। बाए ओरवाले आले में अवलोकितेश्वर बोधिमत्त्व की प्रतिमूर्ति है और दाहिनी ओरवाले में मैत्रेय बोधिसत्व की प्रतिमा है। ये दोनों चाँदी की बनी हुई श्वेत रङ्ग की हैं और कोई १० फीट ऊँची हैं। जिस स्थान पर यह विहार बना हुआ है ठीक उसी स्थान पर पहले एक छोटा सा विहार अशोक राजा का बनवाया हुआ था। पीछे से एक ब्राह्मण ने इसको वृहन्नाकार का बनवाया। अन्ति म यह ब्राह्मण बुद्ध धर्म में विश्वास नहीं करता था। बरन्च महेश्वर का उपासक था। इन बात को सुनकर कि उसका ईश्वर हिमालय पहाड में रहता है वह अपने छोटे भाई के सहित उस स्थान पर महादेव से प्रायना करने गया। देवता ने उत्तर दिया जो प्रायना करने कुछ चाहते हों उनमें कुछ धार्मिक बन भी होना आवश्यक है। यदि तुम प्रायना करने वाले में पुण्य बल नहीं है तो न ता तुम्हको कुछ माँगने का अधिकार है और न मैं कुछ दे ही सकता हूँ।"

ब्राह्मण ने पूछा, “वह कौन सा पुण्य-कर्म है जिसके करने में मेरी कामना पूर्ण हो नकेगी ?”

महादेव जी ने उत्तर दिया ‘ यदि तुम पुण्य की जड़ उनमें प्रकार से जमाया चाहते हो तो उसका लिये उत्तम क्षेत्र भी तलाग करा । बुद्धावस्था प्राप्त करने का उत्तम स्थान बोधिवृक्ष है । तुम सीधे वही पर चल जाओ और बोधिवृक्ष के निकट ही एक बड़ा भारी विहार और एक तडाग बनवाओ तथा सब प्रकार की वस्तुएँ धार्मिक कृत्य के लिये भेंट कर दो । इस पुण्य काय क कर्म से अवश्य तुम्हारी कामना पूर्ण होगी !”

ब्राह्मण इस प्रकार की देवी आज्ञा पाकर और इस आदेश को भक्तिपूर्वक धारण करके लौट आया । बड़े भाई ने विहार बनवाया और छोटे ने तडाग । इसके उपरान्त धार्मिक भेंट का समारोह करके वे दोनों अपनी कामना के पूर्ण होने की प्रतीक्षा करने लगे । उनकी कामना पूर्ण हुई । वह ब्राह्मण राजा का प्रधान मन्त्री हो गया । इस पद पर रहने में जो कुछ लाभ उसको होता था वह सबका सब वह दान कर देता था । जिस समय विहार उसकी इच्छानुकूल बन कर तैयार हो गया उस समय उसने बड़े बड़े कारीगरों को बुलाकर आना दी कि बुद्धदेव की एक मूर्ति उन समय की बना दो जिस समय वह पहले पहल बुद्धावस्था को प्राप्त हुये थे । परन्तु किसी कारीगर ने इस प्रकार की मूर्ति बना देने का वचन नहीं दिया । क्यों इसी प्रकार व्यर्थ प्रयत्न होता रहा । अतः मैं एक ब्राह्मण आया, उसने सब लोगों पर यह प्रकट किया कि मैं अभिलषित मूर्ति बना दूंगा ।’

नागा ने पूछा, “तुमको इस काम के करने के लिये कितने कितने वस्तुओं को आवश्यकता होगी ?’

उसने उत्तर दिया “विहार के भीतर सुगन्धित मिट्टी रख दो और दीपक जला दो, जब मैं भीतर चला जाऊ तब द्वार बन्द कर दो । उस द्वार को छ महीने बाद खोलना होगा तब तक वह बन्द रहना चाहिये ।”

सन्ध्यामिथ्या ने उसी समय उसकी आज्ञानुसार सब काम कर लिया । परन्तु चार ही महीने के बाद उत्सुक सन्ध्यामिथ्या ने यह जानने के लिये कि भीतर क्या हो रहा है, द्वार खोल दिया । भीतर उन्होंने क्या देखा कि एक सुन्दर मूर्ति बुद्ध भगवान की बैठी हुई है<sup>१</sup> जिसका मुख पूव की ओर है और यही मान्य होता है कि स्वयं बुद्धदेव सजीव बैठ हुये हैं । सिंहासन चार फीट दा इञ्च ऊँचा और बारह फीट पाँच इञ्च विस्तृत था । मूर्ति ११ फीट ५ इञ्च ऊँची एक जाँघ का दूसरी जाँघ से फामिला ८ फीट ८ इञ्च,

(1) यह मूर्ति पत्थी मार बैठी थी, जिसका दाहिना पैर ऊपर था, बायीं हाथ जाँघ पर रखवा था और दहिना हाथ सटक कर भूमि से छू गया था ।

अन्तिम नृपति था, इस समाचार को सुना ता वह बहुत दुःखित हुआ। उसने कहा "जान का सूप अस्त हो चुका है, उसका स्मारक और कुछ नहीं बचल बाधिवृक्ष था, पर उसको भी इन दिनों लोगो ने विनष्ट कर डाला, धार्मिक जावन का जवबदा अवलम्ब होगा ?" इसी प्रकार विचार करते करते वह शोक सम्मोहित होकर भूमि पर गिर पड़ा। इसक उपरांत उसने एक हजार गोश्रा के दुग्ध से वृक्ष की जड़ो को सिंचवाया, जिससे रात्रि भर में १० फाट ऊंचा वृक्ष निकल आया। इस बात का भय करके कि कदाचित् इसको फिर कोई न काट डाले उसने २४ फाट ऊंची दीवार इसक चारो ओर बनवा दी जो अब भी वृक्ष को घेर हुए १० फाट ऊंची बतमान है।

बोधिवृक्ष के पूव एक विहार १६० या १७० फीट ऊंचा है। इसकी नीच की चौड़ाई २० कदम के लगभग है। सम्पूर्णा इमारत मोती ईंटो की है जिसके ऊपर घुने का पसस्तर है। प्रत्येक खंड में जितने आले हैं उन सबमे मोने की मूर्तियाँ हैं। स्थान के चारो ओर बहुत सुन्दर चित्रकारी और पच्चाकारी का काम बना हुआ है। किसी किसी स्थान पर तो चित्र मोती जड़ का बनाये गये हैं। अनेक स्थानों पर फटपियो की मूर्तियाँ हैं जिनके चारों ओर मुलम्मा किया हुआ ताँबा जडा है। पूव की ओर सिंहपीर है जिसके निकले हुए छम्बे एक पर एक बने हुए, यत्र मूर्चित करते हैं कि यह तीन खंड का है। इसके छम्बे, खम्बे, फडियाँ और विडनियाँ इत्यादि सोने और चाँदी से बड़ी हुई हैं और बीच बीच में मोती और रत्न इत्यादि जड़ चिप गये हैं। मोती खण्डो में स गुप्त कोठरियो और अषकाराच्छत्र तन्बाना में जाने का अलग अलग रास्ता है। फाटक के बाहरो ओर दाहिने ओर बाएँ दोनो तरफ दो आले इनने बडे बड हैं जितना बडा कोठरी का द्वार होता है। बाएँ ओरवाने आले में अवलोकितेश्वर बोधिसत्व को प्रतिमूर्ति है और दाहिनी ओरवाले में मैत्रेय बोधिसत्व की प्रतिमा है। ये दोनो चाँदी की बनी हुई श्वेत रत्न की हैं और कोई १० फीट ऊंची हैं। जिस स्थान पर यह विहार बना हुआ है ठीक उयी स्थान पर पहल एक धारा या विहार अर्थात् राजा का बनवाया हुआ था। पीछे से एक ब्राह्मण ने इसको बृहत्कार का बनवाया। आदि में यह ब्राह्मण बुद्ध धर्म में विद्वान् नहीं करता था। बरञ्च महेश्वर का उपासक था। इस बात को सुनकर कि उसका ईश्वर हिमालय पहाड में रहता है वह अपने छोटे भाई के सहित उस स्थान पर महान् विषय प्रापना करने गया। देवता ने उत्तर दिया, जो प्रापना करके कुछ चाहा हों उनमें कुछ धार्मिक बन भी होना आवश्यक है। यदि तुम प्रापना करने वाले में पुण्य-बल नहीं है ता न ता तुम्हो कुछ माँगने का अधिकार है और न मैं कुछ दे ही सकता हूँ।"

दुःख भोगता रहेगा, और यदि राजा की आना में विमुक्त होना है तो वह मुझका वडी निदयता में मार कर मेरे परिवार का भी नाश कर देगा। दानो अवस्थाआ में, चाहे मैं उनकी आज्ञा पालन करूँ, या न करूँ मेरी भलाई नहीं है। इस समय मुझको क्या करना चाहिये ?

इसी प्रकार सोच विचार करते हुये उमने अपन एक बडे विद्वामी आदमी को बुलाकर यह समझाया कि मूर्ति वाली कोठरी में मूर्ति से कुछ हट कर आगे की ओर एक दीवार बनाओ और उस पर मह वर भगवान् की मूर्ति बना दो। उन व्यक्ति से मारे लज्जा के दिन नष्टाड यह काम न हो सका इस कारण उमने दीपक जलाकर रात्रि में दीवार बनाई और उमके ऊपर महेश्वर देव का चित्र बना दिया।

काम के समाप्त होने पर जैसे ही यह समाचार राजा का सुनाया गया तो वह अत्यन्त भयभीत हो गया। उमके सम्पूर्ण शरीर में घाव हा गये जिमसे मांस गल-गल कर निकलन लगा और थोडा ही देर में वह मर गया। उसी समय उन कमचारी ने फिर आज्ञा दी कि परदेवाली वह दीवार तुरन्त खोद डालो जाव। यद्यपि कई दिन दीवार बने हुये हा गये थे परन्तु खोदने वाल जिस समय उस स्थान पर पहुँचे उनको वह दीपक जलता हुआ मिला।

इस समय भी मूर्ति ठोक उमो भानि है जैसी कि इश्वर के पुनीत कारीगरी द्वारा विरचिन हुई थी। यह एक निमिरपूरा काठरी में स्थापित है जिसमें दीपक और पत्तीन जला करत हैं। ता भी जो क्षण पवित्र स्वरूप का दर्शन करना चाहें वे बिना काठरी के भीतर गये बदाँ दिर्शन नहीं कर सकत। शरीर व पुनीत और विनेप चिह्न देखते व तिए यह प्रवच है कि प्रभात समय मूय की किरणें एक वाच की सहायता से मूर्ति तक पहुँचाई जाती हैं उस समय वे चिन्ह देखे जा सकत हैं। जा ध्यानपूर्वक उनका दर्शन कर लेत हैं उनका निश्वास पुनीत धम की ओर विशेष दृढ़ हो जाता है। तथागत ने पूरा नान (मम्यक सम्बोधि) वैशाख मास के शुक्ल पक्ष की अष्टमी को प्राप्त किया था जा हमार महा के तृतीय मास की जात्रवी तिथि हुई। म्यधीन मम्प्रदायवाल वैशाख मास शुक्ल पक्ष की १५ वी तिथि कहते हैं, जो हमारे महा के तृतीय मास १५ वी तिथि हुई। तथागत की अवस्था उस समय ३० वर्ष की थी और कोई कोई ३५ वर्ष की भी बतलात है।

बोधिवृक्ष के उत्तर में एक म्यान है जहाँ पर बुद्धदेव टहलते थे। तथागत, पूरा पान प्राप्त हो जाने पर भी, सात दिन तक अपन आसन से नहीं उठे और विचार ही करत रहे। इसके उपरान्त उठ कर बोधिवृक्ष के उत्तर सात दिन तक टहलन रहे। वे उस स्थान पर पूर्व और पश्चिम त्रिशा में कोई १० कदम टहलते थे।

उस समय उनके पग के नीचे चमत्कारपूर्ण फूल उत्पन्न हो गये थे जिनकी संख्या १८ थी। पीछे सप्ताह स्थान कोई तीन फीट ऊंची दीवार से घेर दिया गया है। लोगों का पुराना विश्वास है कि ये पवित्र चिह्न जा दीवार से घिरे हुए हैं मनुष्य की आयु बतला देने हैं। जिस किसी को अपनी आयु जाननी हो वह सबसे पहले भक्तिपूर्वक प्रार्थना करे और फिर उस स्थान को नाप यदि मनुष्य का जीवन अधिक है तो नाप भी अधिक होगी, और यदि कम है तो नाप भी कम होगी।

जहाँ पर बुद्ध भगवान् टहने थे उसके उत्तर तरफ सड़क के बाएँ किनारे पर एक विहार है जिसके भीतर एक बड़े पत्थर के ऊपर बुद्धदेव की एक मूर्ति आखें उठाये हुए ऊपर की देखती हुई, है। इस स्थान पर प्राचीन काल में बुद्धदेव सात दिन तक बैठे हुए बोधिवृक्ष को देखने रहे थे। इस अवसर में उन्होंने पल मात्र के लिए भी अपनी निगाह को नहीं हटाया था। वृक्ष प्रति कृतज्ञता का भाव प्रकाशित करने के लिए ही वे इस प्रकार नेत्र जमाग देखते रहे थे।

बोधिवृक्ष के निकट ही पश्चिम दिशा में एक बड़ा विहार है जिसके भीतर बुद्धदेव की एक मूर्ति पीतल की बनी हुई है। यह मूर्ति पूर्वाभिमुख बैठी हुई दुर्लभ रत्न इत्यादि से विभूषित है। इसके सामने एक नीला पत्थर पड़ा है जिस पर अद्भुत अद्भुत चिह्न और विचित्र विचित्र चित्र बने हुए हैं। यह पत्थर उस स्थान पर है जहाँ पर बुद्धावस्था प्राप्त करके बुद्ध भगवान्, शक्य राजा के बनाने हुए बहुमूल्य सप्तधातु के भवन में, शक्य राजा के बनवाये हुए सप्त रत्न के सिंहासन पर आसीन हुए थे। जिस समय वह इस प्रकार बैठे हुए सात दिन तक विचार माग्न में मग्न रहे थे उस समय एक विचित्र प्रकाश उनके शरीर से ऐसा प्रस्फुटित होने लगा था जिससे बोधिवृक्ष जगमगा उठा था था। बुद्ध भगवान् के समय से लेकर अब तक अज्ञात वय व्यतीत हो गये हैं इस कारण रत्न इत्यादि सब बर्तन कर पत्थर हो गये हैं।

बोधिवृक्ष के दक्षिण में थोड़ी दूर पर एक स्तूप लगभग १० फीट ऊंचा अशोक राजा का बनवाया हुआ है। बोधिमत्त्व नीराज्जन नदी में स्नान करके बोधिवृक्ष की तरफ जा रहे थे, उस समय उनको यह विचार हुआ कि बैठने के लिए क्या प्रवचन करना होगा उन्होंने निश्चय किया किया कि दिन निकलने पर कुछ पवित्र घाम<sup>१</sup> (कृश) तलाश कर लनी चाहिए। उसी समय शक्य राजा घसियार का स्वरूप बना कर और घास की गठरी पीठ पर लादे हुए सड़क पर जात दिखाई पड़े।

[१] मधुअल बोल माहब ने त्रिमका अथ नागरमोया होता है।

बोधिमत्व ने उनमें पूछा, "क्या तुम अपना घास का यह गट्टा जो पीठ पर लाद हुए लधा रहे हो मुझको दे सकने हो ?"

बनावटी धर्मियारे ने इस प्रश्न को मुँह कर बड़ी भक्ति के साथ अपनी घाम उनको अर्पण कर दी। बोधिमत्व उसको लेकर वृद्ध की तरफ चला गया।

इसके निकट ही उत्तर दिशा में एक स्तूप है। बोधिसत्त्व जिस समय बुद्धावस्था प्राप्त करने के निरत पहुँचे उस समय उन्होंने देखा कि नीलकण्ठ पक्षी, जो शुभ सूचक कहे जाते हैं, भ्रु-के भ्रुड उनके गिर पर उड़ रहे हैं। भारतवर्ष में जितने शकुन विचारे जाते हैं उन सबमें वमसे बढ कर यह शकुन माना जाता है। इस कारण बुद्धवामन्थान के देवता लोगों ने, मन्थार के प्रचलित नियमानुसार, अपनी ज्ञापवाही प्रदर्शन करने के लिए इज पक्षियों को बुद्धदेव के ऊपर से उडा कर सब लागो पर उनकी प्रभुता और पवित्रता का समाचार प्रकट कर दिया था।

बोधिवृष के पूर्व गडक के दाई और बाई दोनों तरफ दो स्तूप बने हुए हैं। ये वे स्थान हैं जहा पर मार राजा ने बोधिमत्व को लालच दिखाया था। जिस समय बोधिमत्व बुद्धावस्था को प्राप्त होने का हुँ उम समय मार राजा ने उनसे जाकर कहा, 'तुम चक्रवर्ती महाराजा हो गये, जाओ राज्य करो।' परन्तु बुद्धदेव ने स्वीकार नहीं किया जिस पर वह निराश होकर चला गया। इसके उपरान्त उनकी कन्या बह्वन मनोहर स्वरूप बना कर उनक चित्त को लुभाने के लिए पहुँची। पर बुद्धदेव ने अपने प्रभाव से उसके सुन्दर स्वरूप और युवापन का बदल कर उसको बुद्धुप और वृद्धा बना दिया। वह भी लाठी टकती हुई वहा से लौट गई।

बोधिवृष के उत्तर-पश्चिम में एक विहार है जिसमें काश्यप बुद्ध की प्रतिमा है। यह अपन अम्दन और पवित्र गुणों के कारण बहुत प्रसिद्ध है। समय समय पर इसमें से अलौकिक आलाक निकलना रहता है। इस स्थान के प्राचीन ऐतिहासिक वृत्तांतों से विनि होता है कि जो आदमी पूण विश्वास के साथ सात बार इस भूति का प्रदर्शना करता है उसको अपने पूर्व जर्मों का वृत्तान्त अवगत हो जाता है कि कहा पर जन्म हुआ था और किस अवस्था में वह व्यक्ति रहा था।

काश्यपबुद्ध के विहार से उत्तर पश्चिम की ओर भूमि में दो गुफाएँ बनी

(1) बुद्धदेव के ऐसे चित्र जिनमें उनको लालच दिखाया गया है अनेक हैं। और सब घटनाओं का वृत्तांत जो ह्वेन सांग ने अपनी पुस्तक में लिखा है, तथा गदा के विशाल मंदिर का वृत्तांत जो लद्धा के राजा ने बनवाया था, डाक्टर राजेद्रलाल मित्र ने अपनी पुस्तक 'बुद्धगया' में विस्तृत रूप से लिखा है।



हुई हैं जिनमें भूमि के दो देवताओं के चित्र बने हुए हैं। प्राचीन काल में जिस समय बुद्धत्व पूर्णता को प्राप्त हो रहे थे उस समय भारत राजा उनके निरुद्ध आकर परामर्श हुआ था जिसके साक्ष्य में दोनों देवता हुए थे। इसके उपरान्त लांग ने अपनी बुद्धि से तथा अपनी सम्पूर्ण वारीयों का सच करके इनका चित्रित चित्रा को बनाया है।

बोधिसत्व की शरीर में उत्तर-पश्चिम में एक स्तूप कुकुम नामक है जो ४० फीट ऊँचा है। वासाउकुट देश में किसी बड़े शीतलर का बनवाया हुआ है। प्राचीन काल में एक बड़ा भारी शीतलर उस देश में रहता था जो धार्मिक पुण्य प्राप्त करने के लिए देवताओं की यज्ञानुष्ठान आदि द्वारा अचना किया करता था। वह बुद्धार्थ में बहुत धृष्ट किया करता था और कर्म तथा उसका फल इस सिद्धांत का स्वीकार नहीं करता था। एक दिन वह अपने साथी व्यापारियों को साथ लेकर दक्षिणी समुद्र के किनारे अपने माल को जहाज पर लदा कर दूर देशों में बेचने के लिए प्रस्थानित हुआ। मार्ग भ्रम गया और समुद्र का लहरों में पड़ कर चक्कर खाने लगा। तीन घण्टा तक उसकी यही दशा रही। इतने अवकाश में उसका पान जो कुछ भोजन की सामग्री थी वह सब समाप्त हो गई और उसका मुँह मारे प्यास के मूखने लगा (अर्थात् उसके पास पीने के लिए जल भी न रह गया) यहाँ तक कि उन लोगों को मरे से सध्या और सध्या से सवरा काटना कठिन हो गया। उस समय वे सब लोग एकचित्त होकर अपनी शक्ति भर अपने इष्ट देवताओं को स्मरण करने लग परन्तु उनका परिश्रम का कुछ भी फल दिखाई न पड़ा। थोड़ी देर में उन्होंने देखा कि एक पहाड़ सामने है जिसकी ऊँची ऊँची चोटियाँ और सड़े चट्टान हैं और ऐसा मामूम होना है कि दो मूय उसने ऊपर प्रकाशित हैं। उनको देखकर शीतलर लोग प्रसन्न हो गये और एक दूसरे को बधाई देकर कहने लगे 'वामनव में हम लोग भाग्यवान हैं जो यह पहाड़ दिखाई पड़ा है, यहाँ पर हम लोगों को विश्राम और भाजन इत्यादि प्राप्त हो सकेगा। उस समय बड़े शीतलर ने कहा, 'यह पहाड़ नहीं है यह मरु मछली है। यह जो ऊँची ऊँची चोटियाँ और सड़े चट्टान तुम समझ रहे हो वह उनके निपुणे और मूर्ख हैं और उनकी चमकदार दोना आँखें ही दो मूय हैं। उसकी वान समाप्त होने भी नहीं पाई थी कि अकस्मात् जहाज के डूबने का लक्षण प्रतीत होने लगे जिसको देख कर बड़े शीतलर ने अपने साथियों से कहा 'हमने लोगों को यह कहने हुए मुना है कि बोधिसत्व उन लोगों की सहायता में अवश्य ममथ है जो दुग्धिन हात्र हैं। इस कारण आपो हम सब लोग मिल कर ऐसे समय में भक्तिपूर्वक उनका नाम स्मरण करें इस बात पर वे सब लोग एकस्वर और एकचित्त होकर देव का प्रार्थना करने लगे और उनका नाम पुकार पुकार कर सहायता माँगने

लगे। उसी समय वह पहाड़ अन्वेषित होगया, दोनों मूर्त्य अदृश्य हो गये और अकस्मात् गान्त तथा मनोहर स्वरूप वाला हाथ म दड धारण किये हुए आकाशमाथ स आता हुआ एक धमरा शिबलाइ पडा। अने पहुँच कर उन हूवने हुए जहाज को बचा लिया और क्षण भर म उन सबको उनके दूश म पहुँचा दिया। वहा पर उन लोग ने अपन विश्वास की दृढता प्रश्रित करने के लिए और अपने पुण्य की वृद्धि के लिए एक स्तूप बनवाया और उनको नीचे से ऊपर तफ कमर क रङ्ग मे पुतना दिया। इम प्रकार अपनी भक्ति को दृढ करके अपन साधिया महिन वह सौदागर बुद्ध भगवान् के पवित्र स्थाना की यात्रा क लिए चला। बोधिवृक्ष के निकट पहुँच कर उन लोगा का वित्त एसा कुछ रम गया कि किमी को भी लोटने की इच्छा न हुइ। एक मास व्यतौत हा जाने पर एक दिन वे लोग कहने लगे, “यहाँ स हमारा देश बहुत दूर हे, कितन पहाड और नदियां बीच म हैं हमको यह भी नही मालूम कि अत्र स हम यहा आय हैं हमारे बनाय हुये स्तूप मे किमी न झाडू बूहारी भाकां ये या नना।”

यह कर जैसे ही वे लोग इस स्थान पर आये (ज हा पर वतमान स्तूप है) और अपने स्तूप को पुन स्प्ररण करके भक्ति पूवक प्रदक्षिणा देने लगे कि उसी समय उहाने देखा कि एक स्तूप उनके सामने उपस्थित है। उमक निकट जाकर उन्हाने जो ध्यानपूवक देखा तो ठीक वैसा ही पाया जैसा उहोने थाने म बनवाया था। इसा सबब से इस स्तूप का नाम कु कुम स्तूप है।

बोधिवृक्ष की दीवार क दक्षिण पूववाल काण म एक यशोत्र वृक्ष के निकट एक स्तूप है। इमके निकट ही एक विहार है जिसम बुद्धदेव की एक बैठी हुई मूर्ति है। यही स्थान है जहा पर ब्रह्मान बुद्धदेव का, जब उहाने बूद्धावस्था प्राप्न की थी, पुनांत धम के चक्र को मचलित करने का उपदेग दिया था।

(1) जिग समय बुद्धदेव इस सदह म पडे थे कि कौन उमके उपदेश को धारण करेगा उसी समय सहनाम्पति ब्रह्मा ने आकर बुद्धदेव को धम-चक्र मचलित करने का उपदेग दिया था। उन्हाने समझाया था, “जिम प्रकार तडाग म नोने और श्वेत फूल दिखाई पडन हैं जिनमे स कितने ही अभी क्ली ही हैं किन्ने ही फूलन पर आ चुक हैं और कितने पूणतया फूल चुके हैं उमी प्रकार ममार में भी कितने ही मनुष्य उपदेग देने के योग्य नहा हैं कितने ही उपदेश के योग्य बनाये जा सकते हैं और कितने ही सय धर्म को धारण करने के लिए उद्यत हैं।

बाधिष्ठा की चहारदीवारी के भीतरी भाग में धारा काया पर एक एक स्तूप है । प्राचीन काल में तथागत भगवान् पुनीत याग की महत्त्व जब योधिष्ठा के चारों ओर घूमे थे, उस समय भूमि विकम्पित हो उठी थी । जिस समय वह चर्मागत पर पधारे उस समय भूमि फिर स्थान हो गई थी । चहारदीवारी के भीतरी भाग में इनके अधिकांश पुनीत स्थान हैं जिनकी अलग अलग संख्या देना अत्यन्त कठिन है ।

बाधिष्ठा के दक्षिण पश्चिम में चहारदीवारी के बाहर एक स्तूप है । यह वह स्थान है जहाँ पर उन दोनों ग्याल कागाओं का मनान या त्रि हावे बुद्धदेव की मूर्ति दी थी । इसके निकट ही एक और स्तूप उस स्थान पर है जहाँ पर लहरिया ने मूर्ति की पथाया था । इसी स्तूप के निकट तथागत ने मूर्ति की प्राण किया था । बाधिष्ठा के दक्षिणी द्वार के बाहर एक तडाग काई ७०० पग के घेरे में बना हुआ है । इसका जन्म यण के सहस्र अत्यन्त निमल है । नाग और मछलियाँ इसमें निवास करता हैं मह वही तालाब है जिसको ब्राह्मण भ्राता ने महेश्वर देव की आजास बनवाया था ।

इसके दक्षिण में एक और भी तालाब है । तथागत भगवान् ने बुद्धदेवस्या प्राण करने के समय स्नान करने की इच्छा की थी उस समय दरराज गरु ने बुद्धदेव के खास्त यह तडाग प्रकट किया था ।

इसके पश्चिम में एक बड़ा पत्थर उस स्थान पर है जहाँ पर बुद्धदेव ने अपने वस्त्र का धोकर फैलाना चाहा था और त्वेराज राज इस काम के लिये इस जिला की हिमालय पहाड़ से ले आये थे । इसके निकट ही एक स्तूप उस स्थान पर है जहाँ पर तथागत ने जीण वस्त्रों की धारण किया था । इसके दक्षिण की ओर जगन् में एक स्तूप उस स्थान पर है जहाँ पर दरिद्र बुद्धा स्त्री ने जीण वस्त्र तथागत को अर्पण किये थे और उन्होंने उन्हें स्वाकार किया था ।

शक्रवाल तडाग के पूव में जङ्गल के मध्य में एक भोल नागराज मुचिलिन् की है । इस भोल का जल नीचे काल रङ्ग का है इसका स्वाद मधुर और प्रफूल करने वाला है । इसके पश्चिमोत्तर पर छोटा सा एक विहार बना हुआ है जिसके भीतर तथागत भगवान् की मूर्ति है । प्राचीन काल में जब तथागत बुद्धदेवस्या को प्राण हुये थे उस समय इस स्थान पर बड़ी शान्ति के साथ बैठे रहते थे और विचार करते हुये यही पर उहाने सान्नामात दिन बिताये थे । उस समय मुचिलिन् नागराज अपने गरीर सान्ने के में उनके गरीर से लपेट कर तथागत को रखवालो, और अपने अनेको सिर प्रकट करके उनके सिर पर छत्र के समान छाया करता रहा था । इसी कारण भोज के पूव में नाग का स्थान बना हुआ है

मुचिलिन्द भीन के पूववाल जङ्गल क मध्य म एक गिहार के भीतर बुद्धदेव की प्रतिमा अत्यन्त दुबल और अशक्त अवस्था की सी है । इसके पास वह स्थान है जहाँ पर बुद्धदेव लगभग ७० पग टहने थे । इसकी प्रत्येक ओर पीपल का एक एक वृक्ष है । प्राचीन समय में लेकर अब तक यह नियम चला आता है कि रोगी पुष्प, चाह घनी हो अथवा दगिद्र, इस मूर्ति में मुगुचित मिट्टी का लेन कर देने से बहूदा अच्छा हो जाता है । यह वह स्थान है जहाँ पर बोधिसत्व ने तपस्या की थी । इसी स्थान पर विरोधिया को परास्त करने के लिये उठाने मार की प्रथना को स्वीकार करत हुये छ वष का व्रत अगीवार किया था । उन तिनो वो गेहूँ और बाजरे का बवल एक दाना खाते थे । जिसस उनका शरीर दुबल और अशक्त, तथा मुख कातिहीन हो गया था । जिस स्थान पर बुद्धदेव टहलन थे उसी स्थान पर व्रत में निवृत्त हो कर एक वृक्ष की गांजा पकड कर खड़े हो गये थे ।

पीपल के वृक्ष क निकट, जो बुद्धदेव की तपस्या का स्थान है, एक स्तूप बना हुआ है । यह वह स्थान है जहाँ पर अनात कौण्डिय आदि पाँच व्यक्ति निवास करते थे । राजकुमार अवस्था में जब बुद्धदेव ने घर छोड़ा था उस समय कुछ तिन तक थे पहाडो और मैदानों में घूमा किये और जङ्गलो तथा जनकूपो के निकट विश्राम किया किये । पीछे से गुदोदन राजा ने पांच व्यक्तियों को उनकी रक्षा और सेवा के लिये भेज दिया था । राजकुमार को तपस्या में लगा हुआ देख कर अनात कौण्डिय कादि भी उसी प्रकार का कठिन तपस्या में रत हो गये थे ।

इस स्थान के दक्षिण पश्चिम में एक स्तूप उस स्थान पर है जहाँ बोधिसत्व ने नीराञ्जन नदी में प्रवेप करके स्नान किया था । नदी क निकट ही वह स्थान है जहाँ पर बोधिसत्व ने स्वीर ग्रहण की थी ।

इस स्थान के निकट एक स्तूप उस स्थान पर है जहाँ किसी व्यापारी ने बुद्धदेव को गेहूँ और शहद अर्पण किया था । बुद्ध भगवान विचार में मग्न हो कर एक वृक्ष के नीचे आसन (पल्थी) मारे बैठे थय परमान्त का मुख अनुभव कर रहे थे । सात तिन के उपरांत वे अपना ध्यान से निवृत्त हुये । उस जङ्गल के निकट हो कर दो ब्राम्हण जा रहे थे । उनमें स्थानीय देवताओं न कडा 'शाक्य वंश का राज कुमार इस जङ्गल में निवास करता है वह अभी कुछ समय हुआ बुद्धदेवस्था को प्राप्त हुआ, उनचाम तिन व्यतीत हो चुके हैं इस अरमें मे ध्यान-गारण में मग्न रहने के कारण उसने कुछ भी नये खाया है । वो कुछ तुम लोगो से हो सके जाकर उसको भेट करो तममें तुमको बहुत साम होगा ।'

इम आदग व अनुमार उर लागो ते अरुनो वस्तुआ न म पा.ग ते का आंग ओर सह्य बुद्ध भगवान की भट तिगा और निरनुम उरुय ते उरुनो अगाकार दिया ।

जिस स्थान पर व्यापारिया त सह ममपण तिगा था उग, गाग एग स्तूप उग स्थान पर है जहा पर चार दनगवा ने एक पात्र बुद्धका टट दिया था । जिस समय व्यापारी बुद्ध भगवान को गाधूम जो ग.त समपण करग सगे उर ममप उनको ध्यान हुआ कि जिस पात्र म भी इमनो ग्रहण कर । तर एगो चार दशा पति चारा तिगाजा स आपणे । प्रयत्न क हीव म एग एग मो की घारी घी जिनको उहाने उनर सामने रम दिया । बुद्ध व उा धारिया को गग कर चुप हा गय, उहोने उनका ग्रहण करगवा सोकार न । दिया वशाति म मागा व लिये एगो मूल्यवान वस्तुप रखना पत्रक है । चारा राजाजा ते माने वा हटा कर पात्रा को धालिया फिर दिल्ली अमर माणिर आरि को धानवा ममपण करना चाही परनु जग अनि ने उनम स क्रिया को ग्रहण त । किया । तर चारो राजा अगे स्थान को लौट गये और अत्यन्त निर्मल नाग रङ्ग व पत्थर के पात्र लाकर बुद्धदेव क अपण किये । इस भे का भा बुद्धेक ने यह कह कर कि एक को आवश्यकता है चार वा क्या होगा ? अगोकार न करना चाहा परनु प्रेम चारो हो राजाआ का समान था तिगत पात्र वा ग्रहण करें ओर कसक को रही । इस कारण उन चारा को जोड कर एक पात्र इस तरह बनाया गया कि भीतर एक घालो रख सो गई ओर वे सब विपक कर एक पात्र हो गई । इमी सबव स पात्र व चारो तिनारे अलग अलग स्पष्ट विजिन ज्ञान है ।

इस स्थान से थोडा दूर पर एक स्तूप उग स्थान पर है जहा बुद्धदेव ने अपनी माता को पातापदस दिया था । जिस समय बुद्ध व पूण पान प्राप्त करके देवना ओर मनुष्या व उपदेगक इव नाम से प्रसिद्ध हुये उन समय उनकी माना माया रुवग स उतर कर इम स्थान पर आई था । बुद्ध भगवान ने उनकी प्रसन्नता ओर नलाई के लिये ममयानुमार उपदेग दिया था ।

इम समय से निकट ही एक सूखी भील के तिनारे एक स्तूप है । यह वह स्थान है जहा पर तथागत ने प्राचीन काल म अपनी प्रभावत्पानिनी अक्ति का मापण करके बुद्ध मनुष्या को जा गिहा क उपयुक्त थ, अपना निष्य बनाया था ।

इा स्थान के निकट एक स्तूप है । यना पर तथागत भगवान ने उरवित्त्व काश्यप को उनक शोना भाइयो और एउ हजार साधिया क साथ शिष्य किया था । तथागत ने अपने विगुद्ध माग प्रदशक नियम को सवरिन रखन हुये उसको समयानुसार ऐमा उपदेग दिया कि उनके वित्त म डाकी ओर भक्ति उत्पन्न हो गई ।

यहाँ तक कि एक दिन उनका १०० मायिया ने बुद्ध भगवान के शिष्य होने की अनुमति के लिये उसने प्राथना की इस पर उरविल्व के यश ने कहा मैं भी अपने भ्रष्ट को परित्राग करके उनका शिष्य हुआ। यह कह कर उन सबकी माय निया हुये वह उस स्थान पर गया जहाँ पर बुद्धदेव थे और उनकी कृपा का प्रार्थी हुआ। बुद्धदेव ने उत्तर दिया, अपना घम बख्ख को उतार डाला और अपने हवन इत्यादि के पात्रों का फेंक दो उन लोगों ने आनातुमार अपनी उराभना की वस्तुओं का मोराञ्जन नदी में फेंक दिया। जब काश्यप ने पूछा कि उनका भाइ की वस्तुये नदी की धार में बहती चली जा रही है वह विस्मित हुए अपने चेला के सहित भाई के मित्रने आया। अपने भाइ का परिवर्तित स्वरूप और आचरण देखकर उसने भी पीत वस्त्रों को धार कर लिया। गया काश्यप को जिस समय उसके भाइया के घम परिवर्तन का समाचार विदित हुआ वह भी जिस स्थान पर बुद्ध भगवान थे, गया और जावन को विगुद्ध बनाने के लिये धर्मोपदेश का प्रार्थी हुआ।

जहाँ पर काश्यप वसुशिष्य हुये थे वहाँ से उत्तर पश्चिम में एक स्तूप उस स्थान पर है जहाँ पर बुद्धदेव ने एक भयामक और क्रोधी नाग को जिसको काश्यप ने बलि दे दिया था, परामर्श किया था। बुद्ध भगवान जिस समय इन लोगों को शिष्य करने लगे तो प्रथम इवक उपामना के नियम को उन्होंने हटाया। फिर ब्रह्मचारियों सहित क्रोधी नाग के भवन में जाकर ठहर रहे। आधी रात व्यतीत होने पर नाग अपने मुख में धुआँ और अग्नि उगलने लगा। उस समय बुद्धदेव ने भी समाधि लगा कर ऐसी अग्नि की उत्पत्ति किया जिसमें कि लपटे उठकर मकान की छत तक पहुँचने लगे। ब्रह्मचारी लोग यह भय करके कि अग्नि बुद्धदेव को नाग कर रही है रोने बिलाने और धिरे को पीन्ते हुए उस स्थान पर पहुँचे। तब उरविल्व काश्यप ने अपने शिष्यों को सन्तुष्ट करने के लिये और उनका भय दूर करने के लिये समझाया कि यह जो लिखाई पड रही है वह अग्नि नहीं है बल्कि अमण नाग को परामर्श कर रहा है। तथागत उन नाग को पकड कर और अपने भिन्नापात्र में अच्छी तरह बन्ध करके प्रातः काल उन्में हाथ में लिये हुये बाहर आये और जन्तिश्वामियों के चेने को दिखाया। इस स्मारक के पास एक स्तूप उस स्थान पर है जहाँ पर ५०० प्रत्येक बुद्ध एक ही समय में निवृत्त को प्राप्त हुये थे।

मुचिलिङ नाग के तडाग के दक्षिण में एक स्तूप उस स्थान का निदर्शक है जहाँ पर बुद्धदेव का प्रसवकारी जल राशि से बनाने के लिए काश्यप गया था। इसका वृत्तान्त इस प्रकार है कि—काश्यप वसु यद्यपि शिष्य हो गये थे परन्तु देवी

नियमों के विपरीत आचरण करा ये जिन गवय म दूर तथा निरन्त्री लोग भी उनके कर्मों का आदर करके उनका आशुगुणार काय करके लग गये थे। जगन्नीश्वर भगवान बुद्धत्व का यह स्वभाव था कि भक्त हुआ को पथ सिगावे। इस कारण इन सब लोगो को ( काश्यप और उनका अनुयायिणीका ) शुभमाम पर लाने के लिए उद्वेगे बढ बढ मध आशाग म उत्पन्न करके दूर तक पैना गिय जिनम मूमनशर वृष्टि होने लगी और चारो ओर जन मई हो जलामयी हा गयो। भयानक तुल्ल तरङ्गों ने बढकर बुद्धदेव को चारो ओर स घेर लिया पर तु यह इनका अलग ही रह। उस समय काश्यप ने मेघ और वृष्टि को गम कर आने माविया म बुलाकर कहा कि जिस स्थान पर भ्रमण रहता है वह भी अवश्य जलमम हो गया होगा।

यह कह कर उनके बचाने के लिये वह एक नाव पर सवार होकर जहाँ पर बुद्धदेव थे गया। वहाँ पर उसने देखा कि बुद्धदेव पानो के ऊपर इस प्रकार टहल रहे हैं मानों पृथ्वी पर चलत हो। उसी समय बुद्धत्व उम जलगाशि म गोता मार गये जिससे पानी फटकर गायब हा गया और भूमि निकल आई। काश्यप इस प्रभावोत्पादक चमत्कार को देख कर अपने मन म सज्जित हो कर लौट गया।

बोधिवृक्ष के पूर्वी फाटक के बाहर दो या तीन लो दूरी पर एक स्थान अथनाग का है। यह नाग अपने पूर्वज म के पापो के कारण अथा उत्पन्न हुआ था। जब तथागत भगवान प्राम्बोधि पवत स चल कर बोधिवृक्ष के निकट जा रहे थे तब वह इस स्थान के निकट होकर निकल। नाग के नेत्र सहसा खुल गये और उसने दखा कि बोधिसत्व बोधिवृक्ष के पास जा रहा है। उस समय उसने बोधिसत्व से कहा, हे महात्मा पुंय ! आप बहुत शाघ्र बुद्धावस्था को प्राप्त होंगे। मेरे नेत्रो को अघकर प्रमित हुये अगणित वय व्यतीत हो गये परन्तु जिस समय मलार मे जिसो बुद्ध का आविर्भाव होता है उस समय मेरे नेत्र ठीक हो जाते हैं। मैं स्वयं म जब तीनों बुद्ध समार मे अवतीण हुये थे उस समय भी मेरे नेत्रों म प्रकाश हो गया था और मैं देखने लगा था। उसी प्रकार इस समय भी। हे महामहिम ! जिस समय आप इस स्थान पर पहुँचे उस समय एकाएक मेरे नेत्र खुल गये इसलिये मैं जानता हूँ कि आप बुद्धावस्था प्राप्त करेंगे।

बोधिवृक्ष की दीवर के पूर्वी फाटक के पास एक स्तूप है। इस स्थान पर मार राजा ने बोधिसत्व को भयभीन करना चाहा था। जिस समय मार राजा को विन्ति हुआ कि बोधिसत्व पूराज्ञान प्राप्त करने के करीब है उस समय लोग प्रदर्शन और अनेक कला कोशल करके भी विफलमनोरथ होने पर वह अपने सब गणो को बुलाकर और सेना को अस्त्र शस्त्र से सुमज्जित करके इस तरह पर चढ़ दीडा मानो

(1) वह नियम जो बुद्धदेव ने उनको सिखलाकर शिष्य बनाया था।

उनको मारने जाता हो। चांगे और आधी चलने लगे, पानी बरसने लगा, बान्स गरजने लग और बिजली चमकने लगी। फिर आग की सपटें उठने लगी और घुमा-पकार के बान्स छा गये। इसके उपरान्त धून और पत्थर एम बरसने लगे जैसे बरछिया चलती हो या घनुपा म से तीर चिकल रहे हो। इस दशा को त्यकर बुद्धदेव 'महाप्रेम ममाधि म मग्न सो गये जिमने मार राजा के अम्य शस्त्र कमल के फूल हो गये। मार राजा की सना इम चमत्कार का देखकर भयभीत होकर भाग गई।

यहां म थाडा दूर पर दो स्तूप देवराज शक्र और ब्रह्मा राजा क बनवाये हुए हैं। बोधिवृष की चहारदीवारी क उत्तरी फाटक के बाहर महाबाधिनामक सधाराम है। यह सिंहल देग के किसी प्राधान नरेग का बनवाया हुआ है। इम धाम मे ध्यान धारणा क लिए बुजों सहित छ कमरे हैं। इसक चतुर्दिक् रक्षक दीवार तीस या चालीस फीट ऊंची है। इस स्थान के बनान में उच्च कोटि की कारीगरी सब की गई है तथा इसमे जो चित्रकारों की गई है उमम रङ्ग बहुत पुष्ट लगाया गया है। बुद्ध भगवान् की मूर्ति सोना और चाँदा क समिश्रण से, ढालकर, बनाई गई है और बहुमूल्य पत्थर तथा रत्न इत्यादि से विभूषित है। इमके भीतर के ऊँचे और बड़े स्तूप बड़े ही मनोहर बन हुए हैं जिनमे बुद्ध भगवान का शरीरावशेष है। शरीरावशेष म हड्डियाँ हाथ की उगली क बराबर हैं, जा चिकनी, चमकीली, और निमल श्वेत रङ्ग की हैं तथा मासावशेष बड़े मोती के समान कुछ नीलापन लिये हुए लाल रङ्ग का है। प्रत्येक वष उम पूणमासी के दिन, जिस दिन तथागत भगवान ने अपना चमत्कार विगेषरूप से प्रदर्शित किया था, ये शरीरावशेष सब लोगों के दर्शना के लिए बाहर लाय जात हैं। किसी अवसर पर इनमे से प्रकाग निकलने लगता है और कभी कभी आप ही आप पुष्पवृष्टि हान लगती है। इस सद्धाराम मे १,००० से अधिक सयामी हैं जो स्थवीरसत्था के महापान-सम्प्रदाय का अनुशीलन करत हैं। धर्म-विनग का प्रतिपालन ये लोग बड़ी सावधानतापूर्वक करत हैं। इनका आचरण गुद्ध और ठाक होना है।

प्राचीन काल म एक राजा सिंहल देग म, जा दक्षिणी समुद्र का एक द्वीप (टापू) है राज करता था। यह राजा बौद्धधम का भक्त और सच्चा अनुयायी था। एक समय ऐमा हुआ कि उमका भाई, जो बुद्ध का शिष्य (शृहत्यागी) हो गया था

(1) भारतवष मे बारहवें मास की तीसवी तिथि और चान म प्रथम माग की पंद्रहवी तिथि।



समग्र भारत में यात्रा करके बुद्ध भगवान् व पुनीत विहों का दर्शन करने के लिए निकला। जिन जिन महाराजों में वह गया वहाँ वहाँ पर जिन्हा होने के कारण उन्हा की दृष्टि से देगा गया। यह देगा दमकर व अत्यंत विघ्न उत्तर लौट गया। राजा उन्को आगे से मिलने के लिए बहुत दूर चलकर गया परन्तु भ्रमण इन्हा अधिक दुःखित था कि उसके मुख से गन्धक निकला। राजा ने पूछा, तुम्हा क्या कष्ट हुआ है जिससे तुम इतने अधिक दुःखी हो? भ्रमण ने उत्तर दिया हम महाराज के राज्य वैभव पर भरोसा करके मन्सार की यात्रा के निमित्त घर से निकल कर जनेक दूरस्थ देगों और नवीन नवीन नगरों में गये। गरमी जोर आने का कठिन कष्ट उठा कर वपों घूमा किये परन्तु हमारा यह परिश्रम साग की अप्रगन्तता ही का कारण हुआ, जिस मनुष्य से मैंने जो कुछ प्रायना को उन्के बल में उन्ने मेरा अपमान और दृष्टी उठवा हा किया। इस प्रकार के मानसिक और शारीरिक कष्टों को सन्तन करके मैं प्रसन्न चित्त कैसे हो सकता हूँ?

राजा ने कहा, 'यदि ऐसी घात है तो यत्नाओ क्या करना चाहिए?'

उसने उत्तर दिया, मेरी मुख्य और वास्तविक इच्छा यही है कि महाराज सम्पूर्ण भारतवर्ष में महाराज निर्मित करावें। इस तरह पर पुनीत स्थानों की यात्रा भी आप करेंगे और सारे देश में आपका नाम भी अमर रहेगा। आपका यह काम, आपने अपने पूव पुरुषों के हाथ से जो कुछ बड़ाई पाई है उसकी श्रुतशतामूचक और जो आगे राज्याधिकारी होंग उनके लिए पुण्य पथ प्रदर्शक होगा।

राजा ने उत्तर दिया 'यह बहुत उत्तम विचार है, इस समय के अतिरिक्त और कभी, मेरा ध्यान जाना कौन कहे, मैंने ऐसे सद्विचार के सुना भी नहीं था।

यह कह कर उसने अपने देश के जनमोल रत्नों को भारत नरेश की भेंट में भेजा। राजा ने उन् भेंट को पाकर अपने कर्त्तव्य का विचार और अपने दूर देशस्थ मित्र से प्रेम करके एक दूत के द्वारा कहला भेजा, 'मैं इसके बल में आपका क्या प्रत्युपकार कर सकता हूँ?'

भारत नरेश के इस प्रश्न के उत्तर में सिंहल नरेश ने अपने मन्त्री को भेजा जिसने जाकर महाराज से इस प्रकार विनय की —

'महाराज, भारत नरेश के चरणों में सिंहल नरेश अभिवादन करके प्रार्थना करता है कि महाराज की प्रतिष्ठा चारों ओर विस्तृत है तथा आपके द्वारा जनेक दूरस्थ देग लाभवान् हो चुके हैं और होने हैं। इस कारण मेरे देग के भ्रमण भी

आपकी आनाओ का प्रतिपालन और आपका प्रभाव की समीपता चाहते हैं। आपको विशाल दान म पयटन करके पुनीत स्थानों क दानाथ में अनेक मन्दिरों को भगवा परन्तु उनमें कही भी मेरा आतिथ्य सत्कार नही किया गया। यहाँ तक कि मैं दुखित और अपमानित होकर अपने घर लौट आया। इस कारण अब जा भविष्य म यात्री जावेंगे उनका लाभ के लिए मैंने यह उपाय गाचा है कि सम्पूर्ण भारतवर्ष म मन्दिरों को बनवा दूँ जिनमें जाकर ये विदेशी यात्री ठहरें और विश्राम करें। इस काय स विदेशी यात्रियों को सुख तो होगा ही इसके अतिरिक्त दोनों राज्य भी प्रेम-मून म बंधे रहेंगे।'

महाराजा ने मन्त्री को उत्तर दिया मैं तुम्हारे स्वामी का आना देना हूँ कि तपागत भगवान् ने अपने चरित्र म जिन स्थानों को पुनीत किया है उनमें म किसी एक स्थान मे वह मन्दिरों म निर्माण करा लवें।'

इस आना को पाकर वह मन्त्री महाराजा से बिना होकर अपने दान को लौट गया और राजा से सब हाल निवेदन किया। मन्त्रिमण्डल ने उनका मतार और उनके कार्य की बढाई करके सब श्रमणों को मभा करके यह पूछा कि कहीं पर मन्दिरों म बनाया जावे। श्रमणों ने उत्तर दिया, 'बाधि-वृष वह स्थान है जहाँ पर सब गत वृद्धा न परम फल को प्राप्त किया है और जहाँ स भविष्य म जाने वाले भी, इस गति को प्राप्त करेंगे इस स्थान म बढकर और उपयुक्त स्थान इस काय क लिए नही है।'

इस निश्चय के अनुसार उन लोगो ने अपने देश म सब प्रकार की सम्पत्ति का भेज कर अपने दान के लोगो के लिए यह मन्दिरों म बनवाया था। यहाँ पर तापे के पत्र पर अंकित इस प्रकार आज्ञा लगी हुई है 'बिना भ्रम-भाव के सबकी मन्त्रापता करना उद्धर्ण का उच्चतम सिद्धांत है। जैसी मृच्छ अवस्था ही उनके अनुसार न्या प्रदक्षित करना प्राचीन महात्माओं का प्रसिद्ध सिद्धांत है। इस समय में, जा राज-वश का एक अयोग्य शक्ति हूँ, इस मन्दिरों का बनवाकर और पुनीत गरीब-बोध का स्थ पित करके आशा करता हूँ कि इनकी प्रसिद्धि भविष्य म बहुत दिन बनी रहगी और मनुष्य इनका द्वारा लाभवान् हत रहेगा। मैं यह भी अगा करता हूँ कि मेरे देश क माधु लोग भी अगाध्य रूप स इनका लाभ प्राप्त करके इस देश के लोगो म आत्मीय जन क समान सहवास कर सकेंगे। यह अमाय लाभ दान परम्परा क निर निविध्न स्थिर रह यही मेरा आंतरिक आकाशा है।'

यही कारण है जिससे हम नधारम म मिहल निवासी अनेक साधु निवास करते हैं। बोधिवृक्ष व दक्षिण लगभग १० ली पर इनके अधिक पुनात स्थान हैं कि उन सबका नामोल्लेख नहीं किया जा सकता। प्रत्येक वर्ष जिस समय भिक्षु अपने विश्राम म निवृत्त होते हैं उस समय हजारों और साधा धार्मिक पुरुष प्रत्येक प्रात स यहा पर आते हैं। मान तिन तक वे लाग पुट्ट-वर्षा कर सुगंधित वस्तुआ की घूरा दकर तथा बाजा बजान हुये सम्पूर्ण जिने म घूमकर भट पूजा इत्यादि करते हैं। भारत के साधु बुद्ध भगवान की पुनीत शिक्षा क अनुमार श्रावण मास के प्रथम पक्ष की प्रतिपदा को 'वास' ग्रहण करते हैं जो हमार हिसाब से पंचम मास की सोलहवी तिथि होनी है और आश्विन द्वितीय पक्ष की १५ वी तिथि को वे लाग अपना विश्राम परित्याग करते हैं, जो हमार यहा के आठवें मास की १५ वी तिथि होी है।

भारतवर्ष में महीना का नामकरण नक्षत्रों पर अवलम्बित है। बहुत प्राचीन समय से लेकर अब तक इसमें कुछ भी परिवर्तन नहीं हुआ है। परंतु अनेक सम्प्रदाया ने देश के नियमानुसार एक देश से दूसरे देश का बिना किमी प्रकार का भेद भाव दिखलाये हुये दिन मित्ती का उल्लेख किया है जिससे अगुद्धिया उत्पन्न हो गई है और यही कारण है कि ऋतु विभाग करने म एक देश कुछ कहता है तो दूसरा कुछ। इसी लिए कही-कही लोग चौथे मास की सोलहवी तिथि को 'वास' में प्राप्त होते हैं, और सातवें मासकी १५ वी तिथि को उससे निवृत्त होते हैं।

## नवीं अध्याय (मगध देश उत्तरार्द्ध)

वाधिवृत्त के पूव म नीराञ्जन नदी पार करक, एक जङ्गल के मध्य म एक स्तूप है। इसके दक्षिण म एक तडाग है। यह वह स्थान है, जहा पर 'गघहस्ती' (एक हाथी) अपनी माता की सेवा गुश्रूपा करता रक्षा था। प्राचीन काल मे जिन दिनों तथागत बोधिसत्वावस्था का अभ्यास करते थे वह किसी गघहस्ती के पुत्र होकर उत्पन्न हुए थ और उत्तरी पहाडो मे निवास करस थे। घूमते घूमते एक दिन वह इम तडाग के किनारे आ पहुँचे, और यही पर निवास करके मोठे-मोठे कमसो की जड और स्वच्छ जल ले जाकर अपनी अधी माता की सेवा गुश्रूपा करने लगे। एक दिन एक व्यक्ति अपना घर भूल कर इधर उधर जङ्गल में भटक रहा था। ठीक रास्ता न मालूम होने के कारण वह बहुत विकल हो गया और बड़ी कष्टणा से बिलाप करने लगा। हस्ती पुत्र उसके क्रदन को सुनकर दयावश उसको ठीक रास्ते पर पहुँचा आया। वह मनुष्य अपने ठिकाने पर पहुँच कर तुरन्त राजा के पास पहुँचा और कहा, "मुझको एक ऐसा जङ्गल मालूम है जिसमे एक गघहस्ती निवास करता है। यह पशु बड़े मूल्य का है इसलिए आप जाकर उसको अवश्य पकड लाइए।"<sup>1</sup>

राजा उसको बातों पर विश्वास करके अपनी सेना के सहित उस हाथी को पकडने के लिए चला और वहा यत्ति आगे आगे मार्ग बनलाता चला। जिस समय वह उस स्थान पर पहुँचा और राजा को हाथी बनाने के लिए उसने अपना हाथ उठाया उसी समय उसके दोनो हाथ ऐसे गिर पडे जैसे किसी ने उन्हें तलवार से काट डाला हो। राजा ने इस आश्चर्य व्यापार को देखकर भी उस हाथी को पकड लिया और उसको रस्सियों से बाँध कर अपने स्थान को ले गया। वह शिशु हस्ती (पालतू होने क लिए) बाँधे जाने पर अनेक दिनों तक बिना कुछ भोजन पान के पडा रहा। महावत ने सब वृत्तान्त जाकर राजा से निवेदन किया जिस पर राजा स्वयं उसके

(1) जनरल कनिंघम साहब लिखते हैं कि स्तूप का भग्नावशेष और जहाँ पर हाथी पकडा गया था उस स्थान के स्तम्भ का निचला भाग, नीराञ्जन नदी के पूर्वी किनारे पर बरुरोर स्थान मे अब तक बसमान है। यह स्थान बुद्धगया से एक मील दक्षिण पूव मे है।

देखन के लिए आया और हाथों में कारण पूछते भगा। आश्चर्य! हाथी घानन लगा!। उमरो उत्तर दिया, मरी माता अथा है, मैं हो उमरा भोजन और जल पहुँचाता था, मैं यी पर कठिन कार्य में मदद है। इस कारण मरी माता का जाने लिन म भोजन इत्यादि प्राप्त न हुआ होगा। ऐसा ज्ञान में यह कथ गम्भव है कि मैं मुझ पुराने भोजन का राजा ने उक्त भाव और मत्त पर स्थापित किया उमके छोड़ने की आज्ञा दी।

इस तहाग के पास एक खूब है जिनके सामने एक पाषाण स्तम्भ मगा हुआ है। प्राचीन काल में वाश्यव बुद्ध इस स्थान पर समाधि में गमन हुए थे। इसी के निकट गत चारा बुढ़ा के उत्पन्न-वैठने आदि के चिह्न हैं।

इस स्थान के पून माता (मातो) नी पार करके हम एक बड़े जङ्गल में पहुँचे जिनमें एक पाषाण स्तम्भ है। यह वह स्थान है जहाँ पर एक दिग्गो परमान अवस्था प्राप्त करके भी नीच प्रतिज्ञा कर बैठा था। प्राचीन काल में उदरामपुत्र नामक एक विरोधी था जो मेधा से ऊपर आकाश में उड़ने के लिए बनवायी होकर स्थापना करता था। इस पुनीत अरण्य में उमके पञ्चाध्यात्मिक शक्तियाँ प्राप्त हो गई थी और वह ध्यान के परमसम पद को पहुँच गया था। मगध-नरेग उमके तप की प्रतिष्ठा करके प्रति दिन मध्याह्न काल में भोजन करा के लिए उसको अपने स्थान पर निर्मात्रित किया करता था। उदरामपुत्र ऊपर में चढ़ कर वायु द्वारा गमन करत हुए बिना किसी प्रकार की सहायता के उमके स्थान पर जाया करता था। मगधराज उमके आने के समय बड़ा मावधानी रगता था और उससे ध्यान पर बड़ी भक्ति से उमके अपने स्थान पर बैठाता था। एक दिन राजा का बाहर जाने का आवश्यकता हुई उस समय वह इस बात की चिन्ता करने लगा कि अपनी अनुपस्थिति में किसके ऊपर इस कार्य का भार डाला जाय परन्तु उमके रनिधाम में कोई भी ऐसा न निकला जो उमकी आज्ञा पालन करने योग्य होता। पर तु (उमके सजको म) एक छोटी कथा सज्जा स्वरूपिणा बुद्धा चरणवाली और ऐसी चतुर थी कि राजा का कोई भी सवक उससे बढ कर नती था। मगधराज ने उमको बुलाया और कहा मैं राज्यकार्यवाग बाहर जाता हूँ और तुमको एक बहुत आवश्यक कार्य पर नियत करना चाहता हूँ। तुमको चाहिए कि तुम भी बहुत सावधानी के साथ उम काय का सम्पानन करो। तुम जानती

(1) मोहन नदी।

(2) उदरामपुत्र एक महात्मा हो गया है जिसके निकट बुद्धदेव तपस्या करने के पहले गये थे, पर तु यह निश्चय नहीं है कि यह व्यक्ति जिसको ह्वेनसांग लिखता है वही है या और कोई।

हो कि प्रसिद्ध ऋषि उदरामपुत्र, जिसकी सेवा और प्रतिष्ठा बहुत दिना म में भक्ति पूर्वक करता रहा हूँ, मेरे जाने के उपरान्त जब नियत समय पर महा भोजन करने के लिए आवे, तब तुम उम्मी प्रकार दत्तचिन्त होके उसकी सेवा करना जैसे मैं करता हूँ ।' इन प्रकार उसको शिक्षा देकर राजा अपने कार्य को चला गया ।

वह क्या उम्मी प्रकार जैसा राजा ने उसको बनलाया था ऋषि के जाने के समय मातृघाती से सब कार्य करती रही । जब वह आया तब उसने आन्तरिक माय उसका आसन पर बैठाया परन्तु उदरामपुत्र उस क्या का म्पन्न हात ही विचलित हो गया—उसके चित्त में दुवामना का आविभाव हुआ जिसने उसकी सम्पूर्ण आध्यात्मिकता जाती रही । माजन समाप्त करके चलने समय उनमें इतनी सामर्थ्य नहीं रह गई कि वह वायु पर चढ़ सके । अपनी यह दशा देखकर उसको बड़ी लज्जा हुई । उसने झूठा बालें बनाकर क्या से कहा, 'मन्त्रात्मा पुरुषों के समान में समाधि-अवस्था को प्राप्त हो गया हूँ, मैं वायु पर चढ़कर पञ्च-मात्र में जहाँ चाहूँ वहाँ घूम फिर सकता हूँ । मेरे इस प्रभाव के कारण, मैंने सुना है, देश के लोग मेरे दशना की बड़ी अभिलाषा रखते हैं । प्राचीन नियमानुसार मेरा यह परम धर्म है कि मैं सम्पूर्ण नसार का उपकार करता रहूँ । यदि कबल अपना स्वाध देखता रहूँ और दूसरों की ओर ध्यान न दू तो लोग भरी क्या प्रतिष्ठा करेंगे ? इस कारण आज मेरी इच्छा है कि द्वार मे होकर भूमि पर पग सञ्जालन करता हुआ लौट कर जाऊँ और सब लोगों को अपना दशन देकर प्रसन्न और सुखी करूँ ।'

उस क्या ने इस आज्ञा को सुनकर इसका समाचार सब स्थानों में फटपट पहुँचा दिया । नौकड़ों आत्मी माग माडने बुझारने और छिडकने में लग गये तथा लावा मनुष्यों की भीड उसके दशन के निमित्त दौड़ पड़ी । उदरामपुत्र राजमवन से पैदल चलकर अपने आश्रम को चला गया । अपने आश्रम में जिन समय शान्ति के साथ समाधि में मग्न होकर वह अधरगामी होने लगा उस समय उसमें इतनी शक्ति नहीं रह गई कि वह वन की सामा के बाहर भ्रमण कर सके । साथ ही उसका जब वह वन में भ्रमण कर रहा था तब उसने देखा कि पक्षी उसके निकट आकर चिल्ला रहे हैं और अपने पर फटफटा रहे हैं । जिस समय वह तटार के किनारे पहुँचा मध्निर्वा पानी के बाहर झूने लगा और छींटे उग-उडा कर उस पर डालने लगी । यह दशा देखकर उसका भाव और का और होकर चित्त अत्यन्त विकल हो गया तथा उसकी सम्पूर्ण सहिष्णुता विलीन हो गई तथा उसने श्रोध में आकर यह मकल्प किया, 'मेरा जन्म भविष्य में किसी ऐसे मयानक पशु की योनि में होव जो गरीर में तो लोमड़ी के समान हो परन्तु पणियों के सट्टा परधारी भी हो जिनमें मैं प्राणियों का

पकड़ कर भगण कर सकू । भरे शरीर की लम्बाई ३,००० मी और परा का फैलाव १,५०० मी हो और मैं जङ्गल में घुमकर पिया का और नारायण मण्डपों को पकड़-पकड़ कर भंदाए कर सकू ।

यह संकल्प करके वह फिर तपस्या में लीन हो गया तथा कठिन परिश्रम करके फिर अपनी पूर्वावस्था को प्राप्त हो गया । कुछ दिनों के बाद उमका उगना हो गया और उसका जन्म भुवनि स्वर्ग<sup>३</sup> में हुआ जहाँ पर वह अम्मा द्वार तक निवास करेगा । तद्योगत भगवान ने इसकी बाधा निघा है कि उमकी वायु क वष उस स्वर्ग में समाप्त होने पर वह अपनी प्रतिज्ञा का फल प्राप्त करेगा और अथम शरीर में ज म लेकर अथम कर्मों में फँसा हुआ कर्मों में पुनरावृत्ति का सवगा<sup>४</sup> ।'

माही नदी के पूव हम एक बड़े निकट बन में घुा और लगभग १०० मी चम कर 'कुवकुटपागिरि' तक पहुँचे इसका नाम गुरुपादा गिरि<sup>५</sup> भी कहा जाता है । इस

(१) अर्थात् अरुण-स्वर्ग में सर्वोपरि स्थान को भुवनि स्वर्ग कहते हैं । चोनी भाषा में इस स्वर्ग का नाम किमि अग किमि त्रिजगति है जिसका अर्थ यह है कि वह स्वर्ग जहाँ विचार अविचार कुछ नहीं है । पाली में इसको नेव मप्राना सन्ना' कहते हैं ।

(२) अर्थात् यद्यपि इस समय वह सर्वोपरि स्वर्ग में वाम करता है और ८,०००० महाकल्प तक वही पर रहेगा, तो भी भविष्य यत्रणा से उसका छुटकारा नहीं हो सकता । उस दृष्टान्त से बुद्धदेव के निर्वाण की श्रेष्ठता प्रतिपादित की गई है कि उमको प्राप्त करके मनुष्य किसी प्रकार भी आवागमन के जाल में नहीं फँस सकता ।

(३) अर्थात् प्रतिष्ठित गुरु का पवत काश्यपपात्र केवल भक्ति के लिए जोड़ दिया जाता है, जैसे देवपादा कुमारिल पादा इत्यादि । कदाचित् अपनी बनावट के कारण यह कुवकुट कहलाता है क्योंकि इसकी तीन चोटियाँ कुवकुट के पेर के समान हैं । काहियान इसको गया के दक्षिण में ३ मी लक्ष्मता है जो कदाचित् भूल से तीन योजन के स्थान पर हा गया है, और लिंगा भी दक्षिण गलत है, पूव होनी चाहिए । जनरल कनिधम साहब ने कूर विहार ग्राम को ही स्थान निश्चय किया है । कुवकुट पात्रपहाड़ी को पटना के निकटवाला कुवकुट बाग मघाराम ममभगा भूल है । इस बात का कोई सबूत नहीं है कि इस मघाराम के निकट पहाड़ी थी । और किसी स्थान पर भी इसको कुवकुट पाद विहार नहीं लिखा गया है जुलियन साहब ने और वरनफ साहब ने जो प्रमाण लिये हैं उनसे गया के निकट पहाड़ी का होना निश्चय होता है ।

पहाड के किनारे बहन ऊंचे हैं तथा घाटिया और राम्ने बड़े दुगम है। इसके निकट होकर जलधारा बड़े वेग से बहनी है और घाटिया विकट वन से परिपूर्ण हैं। इसकी गुकोली चोटिया, जो तीन ऊपर हैं ऊपर वायु मडल में उठी हुई मेघ मडल में विलीन हो जाती हैं और स्वर्गीय वाष्प (वप) से लदी हुई हैं। इन चोटिया के पीछे महाकाश्यप निर्वाणावस्था में निवास करते हैं। इनका प्रभाव ऐसा प्रबल है कि लोग नामोञ्चारण तक करते हुए भिक्कते हैं इन कारण गुल्पादा कह कर सम्बोधन करते हैं। महाकाश्यप श्रावक था और इतना बड़ा महात्मा था कि 'पडमिना' (छद्म अलौकिक शक्ति) और 'अठोविमाक्ष (आठ प्रकार की मुक्ति) इसको सिद्ध थे। तथागत धर्मप्रचार का काम समाप्त करके जिस समय निर्वाण के सन्निकट हुए उस समय उन्होंने काश्यप से कहा, 'अनेक कल्प तक जन्म मरण का कष्ट मैंने केवल इस लिये सहन किया है कि प्राणियों के लिये धर्म के उरुकृष्ट स्वल्प का निर्माण कर दूँ। जो कुछ मेरी वासना थी वह सब परिपूरा हो गई इसलिए अब मेरी इच्छा महानिर्वाण में लित होने की है। मेरे पीछे पिटृक का भार तुम्हारे ऊपर रहेगा। इसमें किसी प्रकार की घनी न होने पावे वरन् ऐसा उपाय करना जिससे उत्तरोत्तर बुद्धि और प्रचार में उत्पत्ति ही होती रहे। मेरी चाची के दिये हुए स्वरातन्त्रु मूर्ति कापाय वस्त्र क विषय में मैं तुमको आज्ञा देता हूँ कि इसे अपने पास रखो और जब सैत्रेय बुद्धावस्था को प्राप्त हो जावे तब उनको द दो। जो लोग मेरे धर्म में श्रुती हों, चाहे वे भिक्षु हो भिक्षुनी, उपासक हो या उपासिका उनका प्रथम कर्तव्य यही होगा कि जन्म मृत्यु रूपी धारा से बचें अथवा उसको पार करे।'

काश्यप ने यह आज्ञा पाकर सत्य धर्मकी रक्षा के लिए एक बड़ी भागी मना एकत्रित की। उस समा के माथ वह बीस वर्ष तक काम करता रहा, परन्तु सत्कार की अनित्यता पर क्षिप्त होकर वह मरने की इच्छा से बुक्कटपाद गिरि की तरफ चल दिया। पहाड के उत्तरी भाग से चढ़कर धूम धुमौवे राम्तों को पार करता हुआ वह दक्षिण पश्चिमी किनारे पर पहुँचा यहाँ पर चट्टानों और कगारा के कारण वह आगे न बढ़ सका, इसलिए एक घनी भाडी में घुस कर उसी अग्न नण्ड से चट्टान को तोड़ कर माग निकाला। इस प्रकार चट्टान को विभक्त करके वह और आगे बढ़ा। दाही दूर जाने पर एक दूसरी चट्टान उसके माथ में बाधक हुई, उसने फिर उसी तरह रास्ता बनाया और चलना चलता पूर्वोत्तर दिशा की चोटी पर पहुँचा। वहाँ से तम राम्तों को पार करता हुआ जिस समय वह तीनों चोटियों के मध्य में पहुँचा उसने बुद्धदेव के कापाय वस्त्र (बीवर) को हाथ में लेकर और सटे होकर अपनी प्रतिभा को स्मरण किया। उस समय तीनों चोटियों ने उठ कर उसको घेर लिया। यही कारण है कि ये तीनों ऊपर वायु-मंडल में पहुँची हुई हैं। मध्य में



जब मैत्रेय सप्तर मे जावेगे ओर त्रिभुवन का उदय करेगे उन समय अगला घमडो उनरे सिद्धांतो का प्रतिवाद करेगे । उन लोगो को लकर वह इग पहाड पर आवेगे ओर जिस स्थान पर काश्यप हैं वहां पहुँच कर उन स्थान को भ्रमट (घुन्को बजाकर) खोल देगे परन्तु साग काश्यप का दग कर ओर भो गवित तथा दुराग्रो हा जावेगे । उन समय काश्यप मैत्रेय भगवान को पूजभक्ति ओर नम्यता क गाय कापाय वन्द्य दे देगे । तदुपरांत वायु मे चढ़कर सब प्रकार के आध्यात्मिक बमस्कारो को सिग्गते हुए अने शरार से अग्नि ओर वायु का उत्पन्न करन निर्वाण को प्राप्त हो जायेंगे । उन समय लोग इन बमस्कारों को देखकर अपन घमड का परिव्याग कर देगे ओर अपने अंत करण का उद्घाटन करके पुनोन पल का प्राप्त करेगे । यही कारण है कि पहाड की चाटी पर स्तूप बना हुआ है । मध्या के समय जिस दिन प्राकृतिक गान्नि का अधिराज्य हाता है उस दिन लोगो का दूर से दिखाई पडना है कि कोई वस्तु ऐसी प्रकाशित है जैस मशाल जलती हा । परन्तु यदि पहाड पर जाकर देखा जाय तो कुछ भी पता नही चलता ३ ।

कुक्कुटपाद गिरि के पूर्वोत्तर दिगा मे जाकर लगभग १०० सी पर बुद्धवन नामक पहाड हैं जिसकी चोटिया ओर पहाणिया ऊँची ओर खडी है । ऊँची पहाडियो के मध्य मे एक गुफा है जहा पर एक बार बुद्धदेव आकर ठहरे थे । इनके निकट हो एक बडा पत्थर पडा हुआ है जिस पर देवराज शक्र ओर ब्रह्मा न गोशीपचन्दन<sup>४</sup> को रगड कर तथागत भगवान क तिलक किया था । पत्थर मे स अब भी इसकी सुगधि आती है । यहा पर भी पाव सी अरहट गुप्तरूप से निवास करते हैं । जो लोग अपन घम मे कट्टर हाते हैं ओर इनके दशन को इच्छा करते हैं उनको कभी कभी दगन हो भी जान है । किसा समय ये श्रमणो क भेष मे गाव मे मिशा भांगने

(1) तीन चोटियो वाले पहाड क सम्बंध मे, जिसका बणन हो रहा है, जनरल कनिषम साहब निश्चय करते हैं कि आज कल का गुराली पहाड ही कुक्कुटपाद है जो कुरकिहार ग्राम से उत्तर पूव मे तीन मील पर है । यहाँ पर अब भी मध्य वाली अथवा ऊँची चाटी पर एक चौकोर नीव है जिसके आस-पास ईंटो का ढर है ।

(2) समुएल वील साहब लिखते हैं । जिनका अनुवां 'गोशीप चन्दन किया है । इस शब्द के समझने के लिए उन साहब ने बहुत प्रयत्न किया है पर नु ठीक समझ नही सक । मेरे विचार मे इस शब्द से तात्पर्य 'गोशीपचन्दन' से है जो एक सुगधित वस्तु है तथा गायो क मिर मे निकलती है, ओर जिसके तिलक का बणन पुराणो मे प्राय आया है । तात्त्विक लोगो क यहा इसका अधिक व्यवहार होता है ।

निकलन हैं किंसा समय अपनी गुफाआ म प्रवेश करने हुए खिवाई पन्न हैं । ये लोग ममय-ममय पर जो अपन आध्यात्मिक चमत्कारो क विह छाड जाते हैं उन सबका विस्तृत वरण करना कठिन है ।

बुद्धवन पहाड की बनेनी घाटी म पूर्वाभिमुख कोई ३० ली चलकर हम एक बन म पहुँचे जिमका नाम यष्टोवन है । बाँस जा यहा उात्र होने हैं । बहुत बडे-बडे हात हैं । ये पहाडो को घेरे हुये सम्पूर्ण घाटी मे फैल चन गये है । प्राचीन काल म एक ब्राह्मण था, जो यह सुन कर कि शाक्य बुद्ध का शरार १६ फीट ऊँचा था बहुत म देहानित हो गया था । उनको इम बात का विश्वास हो नही हुआ था । एक बार वह एक बाँस १६ फीट ऊचा लेकर बुद्धदेव को ऊचाइ नापने के लिए आया । परन्तु बुद्धदेव का शरीर उन बाग के सिरे स ओर भी १६ फीट ऊचा हो गया । इम वृद्धि को देखकर वह हैरान हो गया, वह समझ न सका कि ठीक नाप किम प्रकार और क्या हो सकती है । वह उम बास का भूमि पर फेंक कर चला गया परन्तु वह बाँस उठ कर खड़ा हो गया और जन्म आया । जगल के मध्य मे एक स्तूप अगोक राजा का बनवाया हुआ है । यहाँ पर बुद्ध देवता ने देवताआ को अनेक प्रकार क चमत्कार दिखलाये थ और सात दिन तक गुप्त और विगुद्ध धम का उपदेश दिया था ।

यष्टिवन मे छोडे दिन हुये जयसेन नामक एक उपासक रहता था । यह जाति का क्षत्री और पश्चिम भारत का निवासी था । वह बहुत ही साधुचित्त और सुशील पुरुष था और जङ्गलाँ और पहाडो म निवास करने म हा मुक्त मानना था ऐस स्थान म रहता था जो एक प्रकार से अफसरआ की भूमि कहना चाहिए, परन्तु उमका चित्त सदा सत्य ही को परिधि के भीतर अमण करता था । उनमे कट्टर लोगो के प्रथा तथा अन्य प्रकार की पुस्तकाँ व गूँ सिद्धान्तों का बहुत परिश्रम पूर्वक अध्ययन किया था । उमक शब्द और विचर बुद्ध उसके भाव उच्च और उसका स्वरूप शान्त और गम्भीर था । श्रमण, ब्राह्मण, अयाय मतवाले लोग राजा, म त्री गृहस्थ और सब प्रकार के उच्च पदाधिकारी उमक पास उन्क दर्शन करने और शङ्का-समाधान करने व लिये आया करते थ । उसके शिष्यो को सानह कमाय था । यद्यप उमकी अवस्था लगभग ७० वर्ष क हो चुकी थी ता भी अपने शिष्या को वह बडे परिश्रम म पढाया करता था, वह केवल बौद्धाँ के सूत्राँ को पढाना था दूसर प्रकार की पुस्तकोँ का ओर ध्यान नही देता था । तात्पय यह कि वह दिन रात जो कुछ गारौरिक तथा शानसिक् काय करता था वह सब सत्य धर्म ही व लिए होता था ।

भारतवप मे यह प्रथा है कि सुगन्धित वस्तुएँ डाल कर गारा बनाने हैं और उम गार से छोटे छोटे स्तूप तैयार करते हैं जिनकी ऊचाई छ या सात इञ्च से

जब मैत्रेय सवार में आवेते और त्रिपिटक का उद्देश करेते उस समय अगणित घमडो उनक सिद्धांतों का प्रतिवाद करेगे। उन लोगों को लेकर वह इम पहाड पर आवेंगे और जिस स्थान पर काश्यप हैं वहा पहुँच कर उन स्थान को भटपट (चुटको बजाकर) खाल देगे परंतु लोग काश्यप का देख कर और भी गर्वित तथा दुराग्रही हो जावेंगे। उस समय काश्यप मैत्रेय भगवान को पूणभक्ति और नम्रता के साथ कापाय वस्त्र दे देंगे। तदुपरांत वायु में चढकर सब प्रकार के आध्यात्मिक चमत्कारों को दिखाते हुये अपने गरीर से अग्नि और वाष्प को उत्पन्न करके निर्वाण को प्राप्त हो जायेंगे। उस समय लोग इन चमत्कारों को देखकर अपने घमड का परित्याग कर देगे और अपने अंत करण का उद्घाटन करके पुनोन फल का प्राप्त करेगे। यही कारण है कि पहाड की चाटी पर स्तूप बना हुआ है। मध्या के समय जिस दिन प्राकृतिक शान्ति का अधिराज्य हाता है उस दिन लोगों का दूर से दिवाई पडता है कि कोई वस्तु ऐसी प्रकाशित है जैसे मशाल जलती हा। परंतु यदि पहाड पर जाकर देखा जाय तो कुछ भी पता नहीं चलता<sup>१</sup>।

कुक्कुटपाद गिरि के पूर्वोत्तर दिशा में जाकर लगभग १०० ली पर बुद्धवन नामक पहाड है जिसकी चोटिया और पहाडिया ऊंची और खड़ी है। ऊँची पहाडियों के मध्य में एक गुफा है जहा पर एक बार बुद्धदेव आकर ठहरे थे। इसके निकट ही एक बड़ा पत्थर पड़ा हुआ है जिस पर दवराज शक्र और ब्रह्मा ने गोशीपचन्दन<sup>२</sup> को रगड कर तषागन भगवान के तिलक किया था। पत्थर में स अब भी इसको मुगधि आती है। यहाँ पर नी पाँच सौ बरहट गुप्तरूप में निवास करते हैं। जो लोग अपने धर्म में कट्टर हाठ हैं और इनके दर्शन की इच्छा करते हैं उनको कभी कभी दर्शन हा भी जात है। किन्ता समय ये श्रमणों के भेष में गाँव में भिक्षा मागते

(१) तान चोलियों वाले पहाड के सम्बन्ध में, जिसका बखान हो रहा है, जनरल कनिंघम माहब निबन्ध करते हैं कि आज कल का मुरानी पहाड ही कुक्कुटपाद है जो कुरकिहार घाम से उत्तर पूष में तीन मील पर है। यहाँ पर अब भी मध्य वाली अपवा ऊँची चांग पर एक चौदर तीव है जिसके आम पास ईटा का डर है।

(२) समुएल वील माहब लिखते हैं। त्रिनका अनुवाक 'गोशीप चन्दन किया है। इस शब्द के समझने के लिए उन साख्य ने बहुत प्रयत्न किया है परंतु ठीक समझ नहीं सके। भर विचार में इस नाम का तात्पर्य 'गोशीवन' में है जो एक मुगधित वस्तु है तथा गाया के गिरि में निवसनी है और त्रिनक तिलक का बखान पुराणा में प्राय आया है। तात्रिक लोग के यहाँ इसका अधिक व्यवहार होना है।

निकलते हैं किमा समय अपनी गुफाया में प्रवेश करने हुए त्रिपाई पडा है । वे लोग समय समय पर जा अपने आध्यात्मिक चमत्कारों के चिह्न छोड़ जाते हैं उन सबका विस्तृत वर्णन करना कठिन है ।

बुद्धवन पहाड़ की बनेली घाटी में पूर्वामिमुख कोई ३० ली चलकर हम एक बन में पहुँचे जिम्का नाम यन्टावन है । वाम जो पहा उतार हाते हैं । बहुत बड़े-बड़े हात हैं । ये पहाड़ी को घेरे हुये सम्पूर्ण घाटी में फैल चल गये हैं । प्राचीन काल में एक ब्राह्मण था, जो यह मुन कर कि शायद बुद्ध का शरीर १६ फीट ऊँचा था बहुत में देहावित हो गया था । उसको इस बात का विश्वास ही नहीं हुआ था । एक बार वह एक रास १५ फीट ऊँचा लेकर बुद्धदेव को ऊँचाई नापने के लिए आया । परन्तु बुद्धदेव का शरीर उम वाम के निरे स और भी १६ फीट ऊँचा हो गया । हम बुद्धि का देखकर वह हैरान हो गया, वह समझ न सका कि ठीक नाप किम प्रकार और क्या हो सकती है । वह उस घास को भूमि पर फेंक कर चला गया परन्तु वह बाप उठ कर खडा हो गया और जन्म आया । जगन् के मध्य में एक स्तूप अगोक राजा का बनवाया हुआ है । यहाँ पर बुद्ध देवता ने दवताभा को अनेक प्रकार के चमत्कार दिखलाये थे और मात दिन तक गुम और विगुद्ध घम का उपदेश दिया था ।

यन्टावन में थोड़े दिन हुये जयसन नाभक एक उपासक रहता था । यह जाति का सत्री और पश्चिम भारत का निवासी था । वह बहुत ही साधुचित्त और मुशील पुरुष था और जङ्गल और पहाडा में निवास करने में ही सुख मानता था ऐम स्थान में रहता था जो एक प्रकार से अश्वराभा की भूमि कहना चाहिए, पर तु उनका चित्त सदा सत्य ही की परिधि के भीतर भ्रमण करता था । उसने कट्टर लोभा के घ्न था तथा अय प्रकार की पुस्तका के गूँ छिद्धान्तों का बहुत परिश्रम पूर्वक अध्ययन किया था । उसक शब्द और विचार बुद्ध उसक भाव उच्च और उसका स्वरूप शान्त और गम्भीर था । भ्रमण, ब्राह्मण, अयाय मतवाले लोग राजा, मंत्री गृहस्थ और सब प्रकार के उच्च पदाधिकारी उसक पास उनक दर्शन करने और शङ्का समाधान करने के लिये आया करते थे । उनके शिष्यों की मालह कथाये था । यद्यपि उसकी अवस्था लगभग ७० वय के हो चुकी थी तो भी अपने शिष्यों को वह बड़े परिश्रम में पढाया करता था, वह बबल बोद्धो के सूत्रा का पढाना था दूसरे प्रकार की पुस्तकों का और ध्यान नहीं देता था । तात्पर्य यह कि वह दिन रात जो कुछ गार्तिक तथा शानसिद्ध काय करता था वह सब सत्य धर्म ही के लिये होता था ।

भारतवप में यह प्रथा है कि मुग्धित वस्तुए डाल कर गारा बनाने हैं और उय गार स छोटे छोटे स्तूप तैयार करते हैं, जिनकी ऊँचाई छ या सात इंच से

जब मैत्रय सत्कार म आवेगे और त्रिविष्टप का उदग करेंगे उम समय भगवान भगवानों का प्रतिवाद करेंगे। उन लोगों को लेकर यह हम पहाड़ पर आवेगे और जिन स्थान पर काश्यप हैं वहाँ पहुँच कर उम स्थान को भ्रष्ट (गुन्का बजाकर) खोल देंगे परन्तु लोग काश्यप का देख कर और भी गवित तथा दुरावही हो जायेंगे। उम समय काश्यप मैत्रय भगवान को पूज्यभक्ति और नम्रता के साथ बापाय वन्द्य दे देंगे। तदुपरांत वायु म चढ़कर सब प्रकार के आध्यात्मिक समस्कारों को सिगात हूय अपने गरीर से अग्नि और वायु का उत्पन्न करके निर्वाण को प्राप्त हो जायेंगे। उम समय लोग इन समस्कारों को देखकर अपने घमंड का परिष्कार कर देते और अपने अंत करण का उद्घाटन करके पुनः पंच का प्राप्त करण। यहाँ कारण है कि पहाड़ की चाटी पर स्तूप बना हुआ है। मध्याह्न समय जिस दिन प्राकृतिक गान्धि का अधिराज्य होता है उस दिन लोग का दूर से सिगाई पड़ता है कि कोई वस्तु ऐसी प्रकाशित है जैसे मंगल जलती है। परन्तु यदि पहाड़ पर जाकर देखा जाय तो कुछ भी पता नहीं चलता<sup>३</sup>।

कुक्कुटपाद गिरि के पूर्वोत्तर दिशा म जाकर लगभग १०० ली पर बुद्धवन नामक पहाड़ है जिसकी चोटियाँ और पहाड़ियाँ ऊँची और सड़ी हैं। ऊँची पहाड़ियों के मध्य म एक गुफा है जहाँ पर एक बार बुद्ध स्व आकर ठहरे थे। इनके निकट ही एक बड़ा पथर पड़ा हुआ है जिस पर देवराज शक्र और ब्रह्मा ने गोशोपचन्दन को रगड़ कर तथागत भगवान के तिलक किया था। पत्थर में स अब भी इसको सुगंध आती है। यहाँ पर नी पाँच सौ बरहट गुप्तरूप से निवास करते हैं। जो लोग अपने धर्म में कट्टर हों हैं और इनके दशन की इच्छा करते हैं उनको कभी कभी दशन हो भी जात है। किसी समय ये धर्मियों के भेष में गाव म भिंसा माँगे

(1) तीन चाटियों वाले पहाड़ के सम्बंध में, जिसका बयान हो रहा है, जनरल कनिंघम साहब निश्चय करत है कि आज कल का मुराली पहाड़ ही कुक्कुटपाद है जो कुरकिलार ग्राम से उत्तर पूव में तीन मील पर है। यहाँ पर अब भी मध्य वाली अथवा ऊँची चाटी पर एक चौकोर तीव है जिसके आम-पान ईंटों का ढेर है।

(2) सेमुएल वील साहब लिखते हैं। जिनका अनुवाद 'गोशोप चन्दन' किया है। इस शब्द के समझने के लिए उन साहब ने बहुत प्रयत्न किया है परन्तु ठीक समझ नहीं सके। मर विचार में इस शब्द से तात्पर्य 'गोशोप' से है जो एक सुगंधित वस्तु है तथा गाया के मिर में निकलती है और जिसके तिलक का बयान पुराणों में प्राप्त आया है। तान्त्रिक लोगों के यहाँ इसका अधिक व्यवहार होता है।

काल में तयागत भगवान् ने प्रावृष्ट ऋतु के विश्राम काल में तीन मास तक देवता और मनुष्यों के उपकारार्थ धम का उल्लेख किया था। उन दिनों विम्बमार राजा धर्मोपदेश श्रवण करने के लिए आया था। उसने पहाड़ को काट कर चढ़ने के निमित्त सोड़िया बनवा दो थी। ये सोड़ियाँ कोई २० पग चौड़ी तीन या ४ ली की ऊँचाई तक चला गई हैं<sup>१</sup>।

इस पहाड़ के उत्तर में ३ या ४ ली आगे एक निजन पहाड़ी है। प्राचीन काल में व्यास ऋषि इस स्थान पर एकांतवास करते थे। उन्होंने पहाड़ के पाठ को खोल कर एक निवास भवन बनाया था जिसका कुछ भाग अब भी दृष्टिगोचर होता है। इनके उपदेशों का प्रचार अब भी वत्तमान है। शिष्य लोग उन सिद्धान्तों को सान्द्र ग्रहण करते हैं।

इन निजन पहाड़ी के उत्तर पूर्व में ४ या ५ ली दूर एक और छोटी पहाड़ी है। यह पहाड़ी भी एकांत में है और इसके पास एक गुफा बनी है। इस गुफा की लम्बाई-चौड़ाई १००० मनुष्यों के बैठने भर को यथेष्ट है। इस स्थान पर तयागत भगवान् २००० मास तक धर्म का निरूपण किया था। गुफा के ऊपर एक बड़ी और सुहावनी चट्टान है जिस पर देवराज शक्र और राजा ब्रह्मा ने गोशीप चम्पन पीस कर तयागत के शरीर को चर्चित किया था। इसके ऊपरी भग में से अब भी सुगन्ध निकलती है।

इस गुफा के दक्षिण-पश्चिम वाले कोण पर एक ऊँची गुफा है जिसको भारत-वासी अयुरो का भवन कहते हैं। प्राचीन काल में एक पुरुष बड़ा सुशील और जादू-मरो के काम में निपुण था। उसने एक दिन अपने साथियों समेत, जिनकी संख्या उसके सहित चौदह हा गई थी, इस ऊँची गुफा में प्रवेश किया। लगभग ३० या ४० ली जाने पर सम्पूर्ण भवन विशद आलोक से आलोकित हुआ उठा जिसके प्रकाश में उन्होंने देखा कि एक नगर, जिसके चारों ओर दीवार बनी हैं, सामने है, जिसके भवन आदि में कुछ दृष्टिगोचर हो रहे हैं सब सोना चाँदी रत्न इत्यादि के दान हुए हैं। नगर में प्रवेश करने के लिए आगे बढ़ने पर उन्होंने देखा कि कुछ युवा कुमारिकायें फाटक पर बैठी हैं। उन कुमारियों ने प्रफुल्ल-वदन से उन सबका प्रणामपूर्वक स्वागत किया। थोड़ी दूर और आगे बढ़ कर वे लोग नगर के भीतरी फाटक पर पहुँचे। यहाँ उन्होंने देखा कि दो परिवारिकायें फूल और सुगन्धित वस्तुओं को सोने के घड़ों में मरे हुए लिय खड़ी

(१) जनरल कनिंघम इस पहाड़ को हाडया की १४२३ फीट ऊँची पहाड़ी निर्दिष्ट करते हैं।

अधिक नहीं होती। इन स्तूपों के भीतर किमी मूत्र का कुछ भाग जिगको 'धर्मगरीर' कहते हैं लिए कर रखा गे है। जब इन धर्मगरीरों की संख्या अधिक हो जाती है तब बड़ा स्तूप बनाकर उसके भीतर इन्हें रखे हैं और मदा उसरी पूजा अर्चा किया करते हैं। जयसेन का यह व्यसन हो गया था कि मुय म तो वह अपने गिप्यों को विगुद्ध धर्म सिखला कर धार्मिक बनाता था और हाथों म इग प्रकार क स्तूप बनाया करता था। इन प्रकार घमावरण करके उमने उच्चतम और सर्वोत्तम पुण्य की प्राप्त कर लिया था। सायकाल के समय वह मंत्रों का पाठ करता हुआ पनीन म्पानों की पूजा अर्चा करने जाता था अथवा शांति क गाय बैठ कर ध्यान म सीन हो जाता था। सोने और भोजन करने के लिए उसका बहुत ही कम समय मिलता था। रात निन उसको शिष्य लाग घेरे रहते थे। इसी अभ्यास क कारण १०० वर्ष की अवस्था हाने पर भी उसका शरीर और मन अशक्त नहीं हुआ। तीस वर्ष तक परिश्रम करक उसने सात कोटि धर्म गरीर स्तूप बनाये थे और प्रत्येक कोटि के लिए एक बड़ा स्तूप बनाकर उनको उसके भीतर रख दिया था। उतने बडे परिश्रम स काम की समाप्ति मे अपना धार्मिक भेट अर्पण करके उमने अय उपासकों को निमंत्रित किया। उन लोगो ने बडाई करत हुये उसको बहुत बहुत बधाई दी। इसी समय एक देवी प्रकाश चारो ओर फैल गया और अद्भुत अद्भुत गायार भाष ही आप प्रदीशत होने लगे। उम समय से लेकर अब तक देवा प्रकाश दिखलाई दिया करता है।

यष्टिवन<sup>१</sup> के दक्षिण पश्चिम मे लगभग १० ली दूर एक बडे पहाड के किनारे पर गे तप्तकुण्ड<sup>२</sup> है जिनका जल बहुत गरम है। प्राचीन काल म तथागत भगवान ने इस जल का प्रकट करके स्नान किया था। इनके जल का घुद्ध प्रवाह अब तक जैसा का तैसा वर्तमान है। दूर तथा निकटवर्ती स्थान के लोग यहा आकर स्नान किया करते हैं जिनमें से बहुधा जीण और असाध्य रोगी अच्छे भी हो जाते हैं। कुण्डा के किनार एक स्तूप उस स्थान पर है जहाँ पर तथागत ने धर्मोपदेश लिया था।

यष्टिवन क दक्षिण पूव म लगभग ६ या ७ ली चलकर हम एक पहाड के निम्न पहुँचे। इस पहाड क एक ओर कगार क सामने एक स्तूप है। यहा पर प्राचीन

(1) अनरल कनिधम साहब लिखन हैं वाम का बन अब भी बरतमान है जा जलतीवन कहलाना है। यह बुधन पहाडो (बुद्धवन) क पूव म है। लोग बहुधा इसम म वाप काट कर अपन काम म लाग हैं।

(2) जलतीवन के दक्षिण म लगभग दो मील पर ये दोना कुण्ड तपोवन क नाम से प्रसिद्ध हैं।

काल में तथागत भगवान् ने प्रावृट् ऋतु के विश्राम काल में तीन मास तक दनता और मनुष्यों के उपकारार्थ घम का उद्देश्य लिया था। उन जिनो विम्बमार राजा घर्मो-पदस श्रवण करने के लिए जाया था उसने पहाड़ को काट कर चढ़ने के निमित्त सीढ़ियां बनवा दी थी। ये सीढ़ियां कोई २० पग चौड़ी तीन या ४ ली की ऊंचाई तक चली गई हैं<sup>१</sup>।

इस पहाड़ के उत्तर में ३ या ४ ली आगे एक निजन पहाड़ी है। प्राचीन काल में पास ऋषि तम स्थान पर एकांतवास करते थे। उन्होंने पहाड़ के पास को खोद कर एक निवास भवन बनाया था जिसका कुछ भाग अब भी दृष्टिगोचर होता है। इनके उपदेशों का प्रचार अब भी वर्तमान है। निम्न लोग उन सिद्धान्तों को सादर ग्रहण करते हैं।

इन निजन पहाड़ी के उत्तर पूर्व में ४ या ५ ली दूर एक और छोटी पहाड़ी है। यह पहाड़ी भी एकांत में है और इसके पास एक गुफा बनी है। इस गुफा की लम्बाई-चौड़ाई १००० मनुष्यों के बैठने भर को यथेष्ट है। इन स्थान पर तथागत भगवान् २० तीन मास तक घर्म का निरूपण किया था। गुफा के ऊपर एक बड़ी और सुहावनी चट्टान है जिस पर देवराज शक्र और राजा ब्रह्मा न गोचीप चत्वन पीस कर तथागत के शरीर को चर्चित किया था। इसके ऊपरी भाग में से अब भी सुगंध निकलती है।

इस गुफा के दक्षिण-पश्चिम वाले कोण पर एक ऊंची गुफा है जिसको भारत-वासी अगुरो का भवन कहते हैं। प्राचीन काल में एक पुरुष बड़ा सुशील और जादू-मारी के काम में निपुण था। उसने एक दिन अपने साथियों के साथ, जिनकी संख्या उसके सहित चौदह हो गई थी, इस ऊंची गुफा में प्रवेश किया। लगभग ३० या ४० ली जाने पर सम्पूर्ण भवन विषद आलोक से आलोकित हो उठा जिसके प्रकाश में उन्होंने देखा कि एक नगर, जिसके चारों ओर दीवार बनी हैं, सामने है, जिसके भवन आदि आ कुछ दृष्टिगोचर हो रहे हैं सब मोना-चार्नी रत्न इत्यादि के बन हुए हैं। नगर में प्रवेश करने के लिए आगे बढ़ने पर उन्होंने देखा कि कुछ युवा कुमारिकायें फाटक पर बैठी हैं। उन कुमारियां ने प्रफुल्ल वदन से उन सबका प्रणामपूर्वक स्वागत किया। थोड़ी दूर और आगे बढ़ कर वे लोग नगर के भीतरी फाटक पर पहुँचे। यहाँ उन्होंने देखा कि दो परिचारिकायें फूल और सुगंधित वस्तुओं को सोन के घने में भरे हुए लिये खड़ी

(१) जनरल कनिंघम इस पहाड़ को हाइया की १४२३ फीट ऊँची पहाड़ी निरूपण करते हैं।



हैं। उन बन्धुआ को लेकर वे इनके पास आई और बहने लगी "आप लोगो को पहले उन मामने वाले तडाग म स्नान करना चाहिए इसने उराराज अपने को इ सुगंधित बन्धुआ से मुवासित और उपा से मुग्धित करना चाहिए। तब आप लोगो नगर के भानर प्रवेश कर सकन है। इसलिये आप लोग जल्दी मत कीजिए। बबल जादूगर इसम इसी समय जा सकत हैं। इस बात पर गैय तरह आदमी उभी साग स्नान करने चले गए। तडाग म प्रवेश करने हो वे लोग बन्धुप हा गय, जो कुछ उहाने देखा था सब भूल गय जोर यहाँ रा उत्तर म तीस चानाम ली दूर, समतल भूमि क एक धान क खेत म बैठे हुए पाये गय।

गुफ के पास एक माग लकड़ी का बना हुआ है जिसको चौडाई १० पर और लम्बाई ४ या ५ ली है। प्राचीन काल म बिम्बमार राजा जिम समय बुद्धदेव का स्थान करने जा रहा था उसने चट्टानो को काट कर घाटियो का उद्घाटन और कगारो का समतल कर नदी के ऊपर यह माग बनवाया था। जिस स्थान पर बुद्धदेव रहत थे वहाँ तक ऊचाई पर चढ़ने के लिए उनमे दीवारें बनवा कर और चट्टानो मे छेद करके सीढियाँ बनवा दी थीं।

इम स्थान से पूव दिशा म पहाडो को पार करते हुए लगभग ६० ली दूर हम कुंगारपुर<sup>३</sup> में पहुँचे। यह स्थान मगधराज्य का केन्द्र है। इस स्थान पर देव के प्राचीन नरैग न अपनी राजधानी बसाई थी। यहाँ पर बहुत उत्तम सुगंधित कुश उग्न होता है इसीलिए इन्को कुंगारपुर कहते हैं। ऊँचे ऊँचे पहाड इसके चारो ओर स चहारदेवारी के समान घेरे हुए हैं<sup>४</sup>। पश्चिम की तरफ एक सक्तीए दर्रा है और उत्तर की तरफ पडाहों के मध्य म होकर माग है। नगर पूव से पश्चिम तक विस्तृत है और उत्तर से दक्षिण तक कम। इसका क्षेत्रफल १५० ली और नगर के भीतरा भाग का चहारदीवारी की हद लगभग ३० ली के घेरे म है। सडको के किनारे किनारे बनक नामक वृक्ष लगे हुए हैं। इग वृक्ष के फूल बड़े सुगंधियुक्त और रङ्ग म बड़े मनोहर मोने के समान होत हैं।

राजमवन के उत्तरा फाटक के बाहर एक स्तूप उग स्थान पर है जहा पर दवन्त और और राजा अजानगत्र ने सलाह करके एक मतवाला हाथी तयागत

(1) जनरल कानहुम साहय लिखत है, 'कुंगारपुर' मगध की राजधानी था और इसका नाम राजगृह या इसकी गिरिवज्र भी कहत हैं।

(2) फार्मियान भी यंग लिखता है कि पाच पहाडिया नगर को चहारदीवारी के समान घेरे हुए हैं।

भगवान् को मारने के लिए छाड़ा था। परन्तु तत्पश्चात् ने पाच मिह अपनी जगदियों के सिरो म उ पत्र करके उसको परास्त कर लिया था। उस हाथी का स्वरूप अब भी उनके सामने उपस्थित है।

इस स्थान के पूर्वोत्तर में एक स्तूप उम स्थान पर <sup>१</sup> जहा शारिपुत्र की भट अश्वजित् मि । म हुई थी और मिगु ने धर्मोद्देश्य लिया था जिसके आश्रित शहर वह अरहट अवस्था को प्राप्त हुआ था। पहले गारपुत्र गृहस्थ था, परन्तु बड़ा ही योग्य, गुह्य चरित्र और आने समय का प्रतिष्ठित व्यक्ति था। अपने साधियों के साथ वह प्राचीन विद्वान्ता का—जा उसको पहले से सिखाये गये थे—मनन किया करता था। एक दिन वह राजगृह नगर को जा रहा था। उमा समय अश्वजित् मिगु भी मिगा मीगन के त्रिये नगर में प्रवेश कर रहा था। शारिपुत्र ने उसको देखकर अपने साथी चला ग कहा, “सामने मनुष्य जा रहा है वह कैसा तजवान और गान्त है, यदि यह भिद्वावस्था का न पहुँच चुका होता तो कदापि इस प्रकार प्रशान्त स्वरूप न होता। आओ थोड़ा ठहर जायें और उसको भी जान लें, जिसमें उसका हाथ मालूम हो। अश्वजित् अरहट अवस्था को प्राप्त हो चुका था उमका मन अचंचल और मुख से धैर्य तथा अविचल पवित्रता का प्रकाश प्रसरित हो रहा था। जिस समय हाथ में धमदम लिये हुए वह धीरे-धीरे निकट पहुँचा, शारिपुत्र ने उससे पूछा, हे महा मा ! कर्ण आन सुनो और प्रसन्न तो हैं ? कृपा करके मुझका यह बना दीजिये कि आपका गुह्य कौन है और किम नियम का आप पालन करते हैं जिससे आप सन्तुष्ट और प्रसन्न दिखाई देने हैं ?

अश्वजित् ने उसको उत्तर दिया ‘ क्या आपने महा मुना कि गुह्योदन राजा क राजकुमार न अपन पिता के शक्रवर्मा राज्य को परित्याग करके और छत्र प्रकार की सृष्टि के लिए करुणा से प्रेरित होकर ६ व तक तपस्या की या ? वह जब सम्वाधि अवस्था का पहुँच गया है, और वही मेरा गुह्य है। इस धम में जन्म मत्यु को व्यवस्था का निरूपण है जिसका वलन करना कठिन है। जो बुद्ध हैं वे तो बुद्ध लोग से इसको चाह पा सकते हैं। मुझ मगस मूम और अघे मनुष्य किस प्रकार इसका वलन कर सकते हैं ? तो भो मैं बुद्ध धम का प्रशमा विषयक कुछ वाक्य तुमको सुनाता हूँ। शारिपुत्र उनका सुनकर अरहट अवस्था का फल पा गया <sup>१</sup>।

इस स्थान के उत्तर में थोड़ा दूर पर एक बड़ा गहरी खाई है जिसके निकट एक स्तूप बना हुआ है। यह वह स्थान है जहाँ पर श्रीगुप्त ने खाई में अग्नि को छिपाकर और विप्रेने चावल देकर बुद्ध भगवान् को मार डालना चाहा था।

(1) उमने जो वाक्य कहा था फोद्योकिङ्ग नामक पुस्तक में लिखा हुआ है।

उन दिनों विरोधियो में श्रीगुप्त का बड़ा मान था। असत्य सिद्धांतों के पालन करने में वह कट्टर समझा जाता था। सब ब्रह्मचारियों ने उनसे कहा, 'दग के नाग गौतम की बड़ी प्रतिष्ठा करते हैं। उनके कारण हमारे शिष्यों का भरण-पोषण कठिन हो रहा है। तुम उसको अपने मकान में भोजन करने के लिये निमन्त्रित करो और अपने द्वार के सामने एक बड़ी खाई बनाकर उनको अग्नि से भर दो तथा ऊपर से लकड़ी के तख्ते बिछाकर अग्नि को बंद कर दो। इसके अनिश्चित भोजन में विष मिला दो। यदि वह अग्नि से बच जावेगा तो विष से मर जायगा।'

श्रीगुप्त ने सम्मति के अनुसार विष मिश्रित भोजन तैयार किया। उस समय नगरनिवासी इस दुष्टता का समाचार पाकर तथागत भगवान के पास गये और श्रीगुप्त की गुप्त भ्रष्टता का घृणात निवेदन करके प्रार्थी हुये कि उस मकान में आप न जाइए। भगवान् ने उत्तर दिया, "आप लोग दुखी न हो, तथागत का शरीर इन उपायों से क्लेशित नहीं हो सकता। तथागत भगवान् निमन्त्रण स्वीकार करके उसके स्थान पर गये। जैसे ही उन्होंने देहली पर पैर रखना कि सड़क की आग पानी में परिणित हो गई और उसके ऊपर कमल के फूल खिल आये।

श्रीगुप्त इस घमत्कार को देखकर लज्जित हो गया। उसको भय हो गया कि उसका मसूबा फलीभूत नहीं होगा। उसने अपने शिष्यों से कहना भेजा, "कि तथागत अपने प्रभाव-द्वारा अग्नि से तो बच गये परन्तु विष मिश्रित भोजन अभी रखा हुआ है। बुद्धदेव ने उन चावलों को खाकर और विशुद्ध घम का उपदेश देकर श्रीगुप्त को भी अपना शिष्य कर लिया जाय।

इस अग्नि वाली खाई के उत्तर-पूर्व की ओर नगर की एक मोड़ पर एक स्तूप है। यहाँ पर जीवक नामी किसी वैद्यराज ने बुद्धदेव के निमित्त एक-उपदेश भवन बनवाया था जिसके चारों ओर उसने फल फूल वाले वृक्ष लगवा दिये थे। इसकी दीवार की नोर्वे और वृक्ष की जड़ों के बिन्दु अब तक बतमान हैं। तथागत भगवान् बहुधा इस स्थान पर आकर निवास किया करते थे। इस स्थान के बगल में जीवक के निवास भवन का सड़कर तथा एक प्राचीन कुएँ का गर्त अब तक बतमान है।

राजभवन के पूर्वोत्तर में लगभग १४ या १५ ली चलकर हम घृष्टकूट पहाड़ पर पहुँचें। उत्तरी पहाड़ के दक्षिणोत्तर ढाल से मिला हुआ यह एक ऊँची और जन-गुप्त घाटी के समान है जिसके ऊपर गिद्धों का निवास है। यह एक ऐसे ऊँचे शिखर का भाग विदित होता है कि जिसके ऊपर आकाश का नीला रङ्ग पड़ कर आकाश और पहाड़ का एक मिस्रवा रङ्ग बन जाता है।

तथागत भगवान् ने लगभग पचास वष जो ससार के माग-प्रदर्शन मे व्यय किये थे उनका अधिक भाग इसी स्थान पर व्यतीत हुआ था, तथा विशुद्ध धम को परिवर्द्धित स्वरूप इसी स्थान पर प्राप्त हुआ था<sup>१</sup>। विम्बमार राजा धम को श्रवण करने क लिये अपरिमित जनसमुदाय लेकर यहा आया था। लोग पहाड के पदनल से लेकर चोटी तक भर गये थे। उहान घाटिया को समतल और कगारो को धराशायी करके दस पर चौडी मोडिया बनाई था जो पांच या ६ ला तक चलो गई थी। माग के मध्य म दा छोटे श्राटे स्तूप बने हुए हैं जिनमे से एक 'रथ का उतार कहलाता है, क्याकि राजा इस स्थान से पैदल गया था और दूसरा 'भोड की विदा' कहलाता है, क्योंकि साधारण लोगो को राजा ने यहा से विदा कर दिया था—उनको अपने साथ नही ले गया था। इस पहाड की चोटी पूव से पश्चिम की ओर लम्बी और उत्तर से दक्षिण की ओर चौडी है। पहाड क पश्चिमी भाग पर एक ढालू कगार के किनारे एक बिहार ई टो स बना हुआ है। यह ऊच, विस्तृत और मनोहर है। इसका द्वार पूर्वामिमुख है। इस स्थान पर तथागत भगवान् बहुधा ठहरा करते और धर्मोपदेश किया करते थे। यहाँ पर उनकी एक मूर्ति, उतनी ही ऊँची जितना ऊचा उनका शरीर था और उसी ढग की जैसे कि वह उपदेश कर रहें हो, वतमान है।

विहार के पूव एक लम्बा सा पत्थर है जिस पर तथागत भगवान ने टहल टहल कर धर्मोपदेश लिया था। इसी के निकट चौन्ह या पन्द्रह फीट ऊचा और तीस पग घेरे वाला एक बडा भारी पत्थर पडा हुआ है। इसी स्थान पर देवदत्त ने बुद्धदेव को मार डालन क लिए दूर स पत्थर फेंक कर मारा था<sup>२</sup>।

(१) अन्तिम समय के अनक बडे-बडे सूत्रा के बारे मे कहा जाता है कि ये यहीं पर परिचित हुये थे। लोगो का यहा तक विश्वास है कि इस पहाड से और बुद्धदेव स आध्यात्मिक सम्बन्ध था। सम्भव है कि तथागत का अन्तिम समय सिद्धान्तो के विशद स्वरूप के प्रदशन मे व्यतीत हुआ हो और उनके इस काय का वही पहाड रङ्गस्थल रहा हो। परन्तु सूत्रों का अधिक भाग इस स्थान पर प्रकाशित हुआ हो यह सिद्ध नहीं है (देखो फाहियान अध्याय २६) शुघ्रकूट शैल गिरि नामक एक ऊँची पहाडी का भाग है परन्तु किसी गुफा का पता वहाँ पर नहीं चला। (जनरल कनिंघम)।

(२) देवदत्त के पत्थर फेकने का वृत्तान्त फाहियान (अध्याय २६) में भी लिखा है तथा 'फोशोकिङ्ग और मैनुकल आफ बुदिज्म' आदि पुस्तकों में भी पाया जाता है परन्तु कुछ घोडा सा भेद है।

## ह्येनसाग की भारत यात्रा

ऐसा करने के चिह्न अब भी है। ये स्थान पहाड़ों से परिवर्धित और जल इत्यादि से परिपूरित है। पुण्यात्मा और शान्ति लोग यहाँ आकर निवास किया करते तथा वितने ही ऐसे यात्री हैं जो यहाँ पर शान्ति के साथ एवान्त-भवन करते हैं।

तप्त भरना के पश्चिम पत्थर का बना हुआ पिपन भवन है। तथागत भगवान् जिस समय ससार में वतमान थे वृद्धा इसमें रहा करते थे। गहरी गुफा का इस भवन के पीछे है किसी अनुर का निवासालय है। इसमें बहुत ही समाधि लगाने वाले भिक्षु रहते हैं। प्रायः हम लोग अद्भुत-अद्भुत स्वरूप जैसे नाग साँप और सिंह—इसके भीतर में बाहर निकलते हुए देखा करते हैं। ये जन्तु जिन लोगों की दृष्टि में पड़ जाते हैं उनके नेत्रों में चकाचौंध होने लगती है और ये लोग बेसुध हो जाते हैं। ता भी यह अद्भुत और पवित्र स्थान ऐसा है कि इसमें पुनीत महारत्ना निवास करने हैं और यहाँ रहकर अपने भयदायक क्लेश और दुःखों से मुक्त हो जाते हैं।

यात्रे दिन हुए एक पवित्र और विशुद्ध चरित्र भिक्षु हुआ गया है। उसका चित्त एकान्त और शान्त स्थान में निवास करने के लिए उत्कण्ठित हुआ इसलिए इन गुप्त भवन में निवास करके उसने समाधि का आनन्द लेना चाहा। उसका किसी मित्र ने उसका ऐसा करने से राक्षते हुए समझाया कि वहाँ पर मत जाओ वहाँ तुमका अनेक बन्धु मित्रों और ऐस-ऐस विलक्षण दृश्य दिखाई पड़ेगे कि तुम्हारी मृत्यु अनिवाय हो जायगी। इस स्थान पर जहाँ निरन्तर मृत्यु का भय हो समाधि का हाँगा सहज नहीं है। यदि तुमका इस बात का निश्चय भी हो कि वहाँ पर जाकर तुमका कोई अच्छा फल नहीं प्राप्त होगा तो भी तुमका उन घटनाओं का स्मरण कर लेना चाहिए जो पूर्व काल में वहाँ हो चुकी हैं। भिक्षु ने उत्तर दिया नहीं ऐसा नहीं है। मेरा विचार है कि मार देवता का परास्त करने बुद्ध धर्म का फल प्राप्त करूँ। यदि यही भय है जो तुममें बतलाया है तो उनका नाम लेने की भी आवश्यकता नहीं (अर्थात् वे कुछ बिगाड़ नहीं कर सकते)। यह कह कर उसने अपना दण्ड उठा लिया और भवन की ओर प्रस्थानत हुआ गया। गुफा में पहुँच कर उसने एक बन्ती बनाई और रक्षा करने वाले

(1) इस भवन अथवा गुफा का उत्तम पाहियान न भी किया है (अध्याय ३४) वह इसका नवीन नगर के दक्षिण ओर भरना से ३०० पग पश्चिम में निश्चय करता है। अतएव यह बभार पड़ाई में होगा। कनिष्क साहब का विचार है कि बभार और पिपुलो शब्द में भ्रम नहीं है। यह सम्भव है परन्तु पिपुलो शब्द का अपभ्रंश प्रायः पिपल ही माना जाता है। वतमान समय की सान्नाद गुफा है। यह गुफा समझी जाती है जिसका कनिष्क साहब ने सत्यत्री गुफा निश्चय किया है। इस विषय की उल्लेखन पर मि० फगुसन का विचार मुत्तिसङ्गत और सन्तापजनक है।

मन्त्रों का पाठ करने लगा। उस दिन वास्तु ग्यारहवें दिन एक बुझारो गुफा में बाहर आई और भिक्षु से कहने लगी 'हे रङ्गीन ब्रह्मगरी महात्मा! आप बुद्ध धर्म के नियम और अभिप्राय का भली भाँति जानते हैं। आप ज्ञान का सम्पादन करना और समाधि का निदध करके भी इस स्थान पर इमलिए निवास करते हैं कि आपको आध्यात्मिक शक्ति प्रबल और परिवर्द्धित हो जब और आप जन-समुदाय के प्राणरुद्ध पर प्रदशक हो जावें परन्तु आपका इस काम से मुझका और मर माधिया का व भयानक भय का सामना करना पडता है। क्या प्राणधका का भयभीत और वरशित करना बुद्ध-धम के सिद्धान्तों के अनुकूल है? भिक्षु ने उत्तर दिया 'मैं महारमा बुद्ध के उपदेशों का अनुसरण करके विशुद्ध जावन का निर्वाह कर रहा हूँ। मैं स्वयं अपने सामारिक भ्रमणों में पार पान के लिए पहाण और गुफाजा में गुप्तरूप में वास कर रहा हूँ। परन्तु बिना साव विचार आप मुझका दापी बना रही हैं वनाइए मेरा अपराध क्या है? उसने उत्तर दिया 'हूँ महापुरुष! जब आप अपने मन्त्रों का पाठ करते हैं उम समय मरे घर भर में अग्नि व्याप्त हो जाती है यद्यपि ज्ञान भग घर भ्रम नहीं हाता परन्तु मुझका और मर परिवार वाता को कष्ट चरन हाता है। मैं प्रायना करती हूँ कि मेरे ऊपर कृपा काजए और अब जत्रिक अपना पत्रोच्छाणन न कीजिए।

भिक्षु ने उत्तर दिया 'मैं मन्त्रस्तुति-पाठ अपना रना के लिए करता हूँ न कि किसी प्राणी का हानि पुरान के निमित्त। प्राचीन काल में एक साधु था जो पवित्र लाभ से लाभवान् हान के लिए और दुर्गों प्राणधका का सहायता पहुँचान के लिए इस स्थान पर निवास करके समाधि का अभ्यास कर रहा था। उस समय कुछ एम अली विष दृश्य उमका दिखाने पडे कि वह भयभीत होकर मर ही गया। यह सब तुम लोगों के कम ध, वाता नुम्हारे पास इसका क्या उत्तर है?

उसने उत्तर दिया 'पापा के भार से दवी हान के कारण वास्तव में मैं मरित मन्द हूँ परन्तु आज मैं अपने मकान का बन् करके इतना भाग हो अलग किय देनी हूँ इसमें आप निभय हाकर निवास कीजिए। अब सा आप हूँ महापुरुष! अपने प्रभावशाली मन्त्रों का पाठ बन्द कर लेंगे?

इस निगम पर भिक्षु ने अपना मन्त्र-पाठ बन्द कर दिया और शान्ति के साथ समाधि का आनन्द लेने लगा। उम दिन से किसी प्रकार की बाधा उसका नहीं पहुँची।

द्विपुत्र पहाड की चोटी पर एक स्तूप उस स्थान में है जहा प्राचीन काल में तयागत भगवान् न धम की पुनरावृत्ति की था। आज-कल बहुत से निग्रय लोग

(1) उन लोगों को सहायता पहुँचाने के लिए जा जन्म-मरण के अधकाराच्छन्न आवत में पडे हुए हैं। जैसे प्रेत रामस इत्यादि।

(जा नङ्ग रहत ह) इस स्थान पर आत ह और रात त्नि अवराम तपस्या किया करत ह तथा सबरे स सौभ तव इस (स्तूप) की प्रार्थना करव बढ़ा शक्ति स पूजा करते हैं।

पहाड़ी नगर (गिरिप्रज) क उत्तरी पाटा स बाइ आर पूव दिशा म चल कर, दक्षिणी करार म दा। या तीन ती उत्तर म हम एक बं पापाण भवन म पहुच, जहाँ पर प्राचीन लाल पददत्त । समाधि का अभ्यास किया था।

इस पापाण भवन क पूव थाड़ा दूर पर एक चिकन पथर क ऊपर स्थिर क म कुधे रङ्गीन ध वे ह। इसक निम्न ही एक स्तूप बना हुआ है। इस स्थान पर किसी भिक्षु ने समाधि लगा करके अपन शरीर का जहमी कर टाला था, और परम पद का प्राप्त किया था। प्राचीन काल म एक भिक्षु था जो अपन तन और मन का परिष्कृत कर समाधि क अभ्यास क लिए एवान्त मेवन करता था। उमका इस प्रकार तप या करत तप क्यों यतीत हां गय परन्तु परम फल की प्राप्ति न हुद। इस कारण वह विचिन्तन हाकर बड़े परवाताप क साथ कहन लगा शोक । म अरहट अवस्था की सत त स वञ्चित हू। ऐसी अवस्था म इस शरीर के रखने स क्या लाभ जो पद-पत्र पर बधना स जकडा हुआ है? यह कह कर वह इस पत्थर पर चढ़ गया जो अपने गल को काटन लगा। इस काय के करत ही वह अरहट अवस्था का प्राप्त हो गया। वायु म गमन करके अपने जाघ्यात्मिक चमत्कारा को प्रकट करते हां उसके शरीर म जनि का प्रवेश हुआ जिसस वह निर्वाण का प्राप्त हो गया। उसके श्रुत मन्तय की प्रतिष्ठा करके लोगो न उसके स्मारक म यह स्तूप बनवा दिया है। इस स्थान क पूव मे एक पथरीली चट्टान क ऊपर एक जोर स्तूप है। यह वह स्थान है जहा पर एक भिक्षु न समाधि का अभ्यास करते हुए अपने का नीच गिरा दिया था और परमपद को प्राप्त किया था। प्राचीन काल मे जिन त्नि बुद्धके जौवित के कोइ एक भिक्षु था जो शान्ति के साथ पहाड़ी न मे निवास करता हुआ अरहट-अवस्था को प्राप्त करन क लिए समाधि का अभ्यास किया करता था। बहुत काल तक वह बड़े जास के साथ तपस्या करता रहा परन्तु फल कुछ भी न आ। रात दिन अपन मन को बरा म करते हुए वह ध्यान धारणा म यस्त रहता था या किसी भी समय वह अपन शान्ति निक्केतन से अलग नहा होता था। तथागत भगवान उसका मुक्त हान क योग्य समझ कर शिष्य करन क अभिप्राय स उसक स्थान पर गये। पलमात्र म वह बं गणुवन स उठकर पहाड़ क तल म पहुँच गये और उसका

(1) यह वृत्तान्त पाहिपान न भी तीसरें अध्याय म लिखा है।

(2) इस स्थान पर जो भीनी रा द यवहृत हुआ है उसका अर्थ है उंगली चट काना अथवा चुन्की बजाना। नेमुअन चीन साहब ने उसका अनुवाद In a moment

पुकार कर बुलाया ।

दूर म ईश्वरीय प्रतिभा का प्रकाश स्वप्नर उस भिक्षु का चित्त आनन्द स एसा विह्वल हुआ कि वह सुखता हुआ पहाड़ के नीचे आ गिरा । परन्तु अपने चित्त की शुद्धता और बुद्धापन्थ म भक्तिपूर्वक विश्वास हान के कारण भूमि तक पहुँचाने से पूर्व ही वह अरहन्त-अवस्था को प्राप्त हो गया । बुद्ध भगवान् न उसका उपदेश दिया, सावधान होकर समय का शुभ उपयोग करा । उसी क्षण वह वायुगामी होकर निवास का प्राप्त हो गया । उसके विशुद्ध विश्वास का जाग्रत रखने क लिए लागी न इम स्मारक ( स्तूप ) का बनवा दिया है ।

पहाड़ी नगर क उत्तरी फाटक म एक ली चलकर हम करण्डवगुवन<sup>१</sup> म पहुँचे जहाँ पर एक विहार की पर्योनी नीचे और षटा की टीवारें जब तक बतमान ह । इसका द्वार पूर्व की ओर है । तथागत भगवान् जब ससार म थे बहुधा इस स्थान पर निवास करके मनुष्यों को त्राण देने के लिए, शुभ भाग प्रदर्शन करने क लिए और उनका शिष्य करके निर्गति देने के लिए धर्मोपदेश किया करत थे । इम स्थान पर तथागत भगवान् की प्रतिमा भी उनके डील क बराबर बनी हुई है ।

प्राचीन काल म इस नगर म करण्ड नामक एक धनी गृहस्थ निवास करता था । विराधी लोगो को विशाल वेणुवन तान देने क कारण उसकी बड़ी प्रसिद्धि थी । एक दिन तथागत भगवान् म उसकी भेट हो गई । उनके धर्मोपदेश का सुनकर उसको सत्य धर्म का ज्ञान हो गया । उस समय इस स्थान पर विराधियों क निवास करने से उसका थड़ा खेन हुआ । उसने कहा 'कैम शाक की बात है कि देवता और मनुष्यों क नायक का स्थान इस वन म नहीं ह । उसकी इस धार्मिकता पर अन्तरिक्ष वासी देवगण ममाहृत हो उठे । उन्होंने विराधियों को उम वन से यह कह कर निकाल लिया कि गृहपति इस स्थान पर बुद्ध भगवान् के निमित्त विहार बनाने जाता है इसलिए तुम लोगो का शात्र निकल जाना चाहिए, अन्यथा सक्क म पड जाओग ।

विराधी इस बात पर सतप्तचित्त और निम्त्याह हाकर वहाँ म चल गये और गृहपति ने इन बिचर का निर्माण कराया । जब यह बनकर तयार हो गया, वह स्वयं बुद्धत्व को बुलाने गया और उन्होंने उसका इस भेट का स्वीकार किया ।

किया है परन्तु बुलियन साहब इस स्थान पर अनुवाद करत ह 'बुद्धत्व न चुकी बजाकर भिक्षु को बुलाया ।

(1) करण्ड या वण्ड का वगुवन । इसका विशेष वृत्तान्त फाहियान, बुलियन और धर्मप साहब ने लिखा है ।



करण्ड वेणुवन के पूर्व में एक स्तूप राजा अजातशत्रु का बनवाया हुआ है। तथ्यागत के निर्वाण प्राप्त करने पर राजाशाही के शरीरधारण का विधान करने दिया था। उस समय अजातशत्रु ने अपने भाग का शरीर छोड़ दिया और मगध स्तूप का बनवाया था। जिस समय अजातशत्रु शोध परम पर विद्यापीठ था उस समय उमने इस स्तूप का भी शरीरधारण किया। जिससे जोर उमने अपने मगध नवोन स्तूप बनवा दिया था। इस स्थान पर विद्यापीठ आजातशत्रु प्रमदित हुआ रहा है।

अजातशत्रु के स्तूप के पास एक और स्तूप है जिसमें अजातशत्रु का अर्धशरीर सुरक्षित है। प्राचीन काल में जिस समय यह महात्मा विद्यापीठ प्राप्त करने का हुआ उस समय मगध का शरीरधारण वह वैशाखी नगर का था। दाना शरीरधारण का मगध स्थान परक युद्ध पर तत्पर शरीर उमने महात्मापुत्र ने शरीरधारण शरीर का दा भाग में विभक्त कर लिया। मगध-नरेश अपनी भाग परत मोर प्राण और अपनी धार्मिक सेवा का सम्पादन करके इस पवित्र भूमि में छोड़ी प्रतिष्ठा के साथ इस स्तूप का बनवाया। इस स्थान पर स्थान है जहाँ पर यज्ञस्थल आकर रहने में।

यहाँ से थोड़ा दूर पर एक स्तूप उस स्थान में है जहाँ पर शक्तिपुत्र की मूर्तिका पुत्र ने प्राकृत-काल में निर्वाण किया था।

वगुवन के दक्षिण-पश्चिम में लगभग ५ या ६ मील पर शक्तिपुत्र के उत्तर में एक और विशाल वेणुवन है। इसमें मध्य में एक गान्धर्वी भवन है। इस स्थान पर तथ्यागत भगवान् के निर्वाण के परवान् ६६६ महात्मा शरीरधारण का महाकारण ने इन्द्रिका के त्रिपिटक का उद्धार किया था। इसमें सामने एक पानीय भवन का खंडहर है। जिस भवन का यह खंडहर है उसको राजा अजातशत्रु ने छोड़े-छोड़े अरुण्डा के निर्वाण के लिए बनवाया था जो, धर्मपिटक के निर्वाण के लिए प्रमदित हुआ था।

एक दिन महाकारण जङ्गल में बैठे थे कि अकस्मान् उनका नामने बड़ा भारी प्रकाश फैल गया तब उनको विदित हुआ कि भूमि विरम्पित हो रही है। उस समय उन्होंने कहा यहाँ कैसा आकस्मिक परिवर्तन हो रहा है जिससे कि इस प्रकार का अद्भुत दृश्य दिखाई दे रहा है। तब-तब मगध लन पर उनका शिवा, पड़ा कि बुद्ध भगवान् दो बुद्धों के मध्य में निर्वाण प्राप्त कर रहे हैं। इस पर उन्होंने अपने चेला को अपने साथ कुशीनगर चलने का आदेश किया। मगध में उनकी श्रेष्ठ एक प्राज्ञ से हुई जिसके हाथ में एक जलौकिक पुष्प था। कारण ने उमने पूछा तुम वहाँ से आते

(1) यही प्रसिद्ध सत्तपणी गुफा है जिसमें बौद्धों की प्रथम सभा हुई थी। दीपवरा-मगध में लिखा है मगध के गिरिवज ( गिरिवज या राजगृह ) नगर की सत्तपणी गुफा में सात मास तक प्रथम सभा हुई थी।

हो ? क्या तुमका ज्ञात है कि इम समय हमारा महापण्डित कहाँ है ? ' ब्राह्मण न उत्तर दिया, "मैं अभी-अभी कुशीनगर से आ रहा हूँ जहाँ पर मैंने आपके स्वामी को उसी क्षण निर्वाण प्राप्त करते हुए देखा था । बहुत म वैकुण्ठनिवासी उनका घर गण पूजा कर रहे थे यह पुष्प मैं वही म लाया हूँ ।

काश्यप ने इन शब्दों को सुनकर अपने शिष्या से कहा ' ज्ञान के मूय की किरणें शान्त हो गईं , ससार इम समय अधकार म हो गया हमारा याग्यतम माग प्रदशक हमको छाड़कर चल दिया, जय मनुष्या का अवश्य दुख म फँसना पनेगा ।

उम समय अपरिणामदर्शी भिक्षुजो न बडे आनन्द के साथ एक दूसर म कहा "तथागत स्वगवासी हुए यह हमारे लिए बहुत अच्छा है क्याकि अब यदि हम उच्छ्रद्धलता भी करें तो भी कोई हमको रोकने या बुरा भला कहने वाला नही है ।

इन बातों का सुनकर काश्यप का अत्यन्त दुख हुआ । उसने मकम्प किया कि धम के वाप ( धमपिटृक ) को सग्रह करके उच्छ्रद्धल पुण्या का अवश्य दण्डित करना हागा । यह निश्चय करन के उपरान्त वह दाना कृपा के निकट गया और बुद्धत्व का दर्शन-मूजन किया ।

धमपति क ससार परित्याग कर नन पर देवता और मनुष्य अनाथ हा गय । इमक अतिरिक्त जरह्त भी निर्वाण क विचार का धीरे-धीरे तोड़न लग । उस समय काश्यप का फिर यह विचार हुआ कि बुद्धदेव के उपदेशों की महत्ता म्थिर रखन क लिए धमपिटृक का सग्रह करना जरूरी है । यह निश्चय करके वह मुमेश पवत पर चड गया और बडा भारी घण्टा बजाकर यह घोषित किया कि 'राजगृह नगर म एक धार्मिक सघ (सम्मलन) हाने वाला है इसलिए जा लाग अरहट-पद को प्राप्त हा चुक है व बहुत शीघ्र वहाँ पर पहुँच जावें ।

इस घट क शक्त के साथ साथ काश्यप की आज्ञा सम्पूर्ण ससार म एक सिरे स दूसरे सिरे तक फैल गई और वे लाग जो आध्यात्मिक शक्ति सम्पन्न थे इस आज्ञा क अनुसार सघ करने क निमित्त एकत्रित हो गय । उम समय काश्यप न सभा का सम्वाधित करने कहा कि 'तथागत का स्वगवास होने से ससार शून्य हा गया इस लिए बुद्ध के भगवान् क प्रति कृतज्ञता प्रकट करन के लिए हम लोगो का धमपिटृक का सग्रह अवश्य करना चाहिये । परन्तु हम महत् काय के सम्पादन क समय शान्ति और एकाग्र चित्त की बहुत आवश्यकता है । इतनी बड़ी भारी भीड म यह काम कदापि नहा हा सकता । इसलिये, जिन्हान त्रिविद्या को प्राप्त कर लिया है और जिनम छहो अलौकिक शक्तियाँ वतमान है, जिन्हाने धम के पालन करने म कभी भूल नही की है और जिनकी विवेक शक्ति प्रबल है वही सबश्रेष्ठ महापुरुष यहाँ ठहर कर सभा की सहा

यता करें। जो सांग विद्यार्थी अथवा साधारण विगन हैं उनका अपन गरा का पधारना चाहिये।

जम घात पर ६२२ ध्यति रह गय आतम का भा हटा । पा बगति बहु अभा साधर अक्स्या ही म था । महाशरयप ने उमता मग्वा इन करव व/। तुम अभी सापरहित न । हण हा इसलिय तुमरा इत गुतीन सभा म भाग ग/। यता चाहिये । उमने उत्तर लिया अनव वपों तर मी नपागनु की मवा का है । प्र ता सभा म जो धम का निपाय करन व निय वभी मंगटिन म मी मग्मिन्ति ह/ना रहा हू प/नु जम ममय उनरु निर्वाण व परचान जा सभा आप करन जा रह है उमम म मी नराना ता रहा हू । घमा-धिगारी का स्वगवाम हा गया इमी सबब म मी निराधार जोर प्रमशाय है । कारयप न उत्तर लिया तुम इनन दुम्मी न हा तुम वाग्मनध म वड भावा/ व म्थत थ और हम सम्बन्ध म तुमन बहुत बुद्द गुना है और जा बुद्द गुना है उमव प्रमा भी हा परन्तु फिर भी उन बधना म जा आमा का बधन म हानन हे मुक्त नग हा ।

आनन्द विनीत बचना का सम्भाषण करता वही म बला गया जोर उम स्थान का प्राप्त करन लिय जा विद्या म नहा मिल सकठा एक जङ्गल म बला गया । उमन अपनी कामना सिद्ध करन व लिए अद्विराम परिश्रम किया परन्तु उमका पर बुद्द नहा हजा अन्त म त्यथित हावर उसन एक दिन तपस्या छाडार ब्रगम करना चाहा । उमका म्मतर तबिय ता पट्टेचन भी नहा पाया था कि उमका जरह अक्स्या प्राप्त हा ग/ ।

उम समय वह फिर सभा म पट्टेचा जोर द्वार का वक्षतावर अपन आगमन का प्रवन् किया । उस समय कारयप ने उमम पूछा जोर कहा क्या तुम सब प्रवार के बधना म मुक्त हा गय ? यदि तेमी बात है ता बिना द्वार खान जन आष्या रिमक बल स भीतर चन जाआ । आतम इस जागश व अनुमार पुन्जा सगान के छ क' द्वारा प्रवेश करव और सब महात्माओ अभिवादन करन बैठ गण ।

इस समय वर्षावसान २ के पन्हु लिन ब्यनीत हा चुक थे । कारयप न उठ कर कहा कृपा करव मर निवन्त को सुनिए जोर उस पर विचार कीजिए । आनन्द स मरी प्राथना है कि व तयागत भगवान् व शान्ते का श्रवण करते रह है इसलिए मन्नीत करन मृत्पिठ्व ता सग्रह करें । उपाली स मरी प्राथना है कि वह शिष्य धम ( विनय ) भली भांति समझते हैं इसलिए विनयपिठ्व का सग्रहीत करें ।

(1) कही कही यह भी लिखा है कि वह दीवार म प्रवेश करव सभा मे पट्टेचा था ।

(2) श्रीधम ऋतु के विश्राम को बहुत हैं ।

आर में ( काश्यप ) अभिघम पिट्टक का सग्रह करूँगा । वर्षा ऋतु वर तीन मास ध्यातीत होने पर त्रिपिट्टक का सग्रह समाप्त हुआ । महाकाश्यप इस सभा के सभापति (स्वविर) थे इस कारण इसका स्वविर-सभा कहते हैं ।

जहाँ पर महाकाश्यप ने सभा की था उसके पश्चिमात्तर में एक स्तूप है । यह वह स्थान है जहाँ पर आनन्द सभा में बैठने से वर्जित किये जाने पर चला आया था और एकान्त में बैठकर अरहट के पद पर पहुँचा था । फिर यहाँ से जाकर सभा में सम्मिलित हुआ था ।

यहाँ से लगभग ७० ली जाकर पश्चिम दिशा में एक स्तूप जशाक का बनवाया हुआ है । इस स्थान पर एक बड़ी भारी सभा ( महासभा ) पुस्तका का सग्रह करने के निमित्त हुई थी । जो लाग काश्यप की सभा में सम्मिलित न होने पाये थे वे सब साधक और अरहट कोई एक लाख व्यक्ति इस स्थान पर जाकर एकत्रित हुए और कहा, 'जब तयागन् भगवान् जीवित थे तब हम सब लोग एक म्दामा के अग्रिम थे परन्तु अब समय पलट गया घम के पति का स्वगवाम हा गया इसलिए हम लोग भी बुद्धदेव के प्रति कृतज्ञता प्रकाशित करेंगे और एक सभा करके पुस्तका का सग्रह करण । इस बात पर सर्वसाधारण से लेकर बड़े-बड़े घमधारी तक इस सभा में आये । मूल आर बुद्धिमान दाना ने समानरूप में एकत्रित होकर सूत्रपिट्टक, विनयपिट्टक अभिघम-पिट्टक फुलकर पिट्टक ( ( खुट्टक निकाय<sup>२</sup> ) और धारणापिट्टक इन पांचा पिट्टको को सम्मानित किया । इस सभा में सर्वसाधारण और महाभा दाना सम्मिलित थे, इस लिए इसका नाम बृहत्त सभा ( महासभा ) रक्वा गया ।

धमुवन विहार के उत्तर में लगभग २०० पग पर हम करण्ड भान (करह हृद) पर आये । तयागत जिन दिना ससार में थे प्राय इस स्थान पर घमोपदेश दिया करते थे । इसका जल शुद्ध और स्वच्छ तथा अणुगुण सम्पन्न था परन्तु तयागत के निवाण प्राप्त करने के बाद से मूल के नगरद हा गया ।

करण हृद के पश्चिमोत्तर में २ या ३ ला की दूरी पर एक स्तूप जशाक का बनवाया हुआ है । यह लगभग ६० फिट ऊँचा है इसके पास एक पायाण-स्तम्भ है जिस पर स्तूप के बनाने का विवरण अंकित है । यह कई ५० फाट ऊँचा है जोर इसके सिंग पर एक हाथी की मूर्ति है ।

(1) विपरीत इसके प्रचलित यह है कि स्वविर-संस्था का जन्म-दिन बरानी की द्वितीय सभा है ।

(2) कदाचित् 'सन्निपातनिकाय' भी कहते हैं ।

## द्विनसाग की भारत यात्रा

पापाण-स्तम्भ क पूर्वोत्तर मे थोड़ी दूर पर हम राजशृट नगर<sup>१</sup> म पहुँचे । इसके बाहरी भाग की चार दिवारी खोद डाली गई थी । जब इसका चिह्न भी अव शेष नहा है । भीतरी भाग की चहारदिवारी यद्यपि दुःशाप्रस्त है ता भी उसका कुछ भाग लगभग २० ला क घेर म भूमि मे कुछ ऊँचा बतमान है । विम्यसाग न पहल अपनी राजधानी कुशी नगर म बतार्द थी । दम स्थान पर लागा क मवानात पास पास वन हान क कारण सदा अग्नि-द्वारा भस्म हो जात थे । जैम ही एक मवान म आग लगता थी कि पत्नीसी मवाना को आग म बचाना असम्भव हा जाता था इन आग लगता थी कि पत्नीसी मवाना को आग म बचाना असम्भव हा जाता था इन कारण सम्पूर्ण नार भस्म हो जाता था । इस दुःशा क अधिक बचने पर नाग विक्ल हा उठे कदाकि उनका शान्ति क साथ घरा म रहना कठिन हो गया । इस विषय म उहोन राजा म भी साधना की । राजा न कहा मरे ही पापो से राग पीडित हा रह हँ इस विपत्ति म बचान क लिय मैं कौन सा पुण्य काम कर सकता हूँ । मन्त्रियो न उत्तर दिया महाराज । जापकी परंपरायण सत्ता सं राज्य भर म शान्ति और सुख छाया हा हा आपक विशुद्ध शासन क कारण सब आर उत्पत्ति और प्रकाश का प्रसार हो रहा है । इस क लिय कवल समुचित ध्यान देने की ही आवश्यकता है ऐसा करने सं यह दुख दूर हो सकता हँ । कानून म थाडी सा कठोरता कर दा जाव ता य दुख भविष्य म न पैदा हा । यदि कभी आग लग जाव तो उस समय उस क का पता परिश्रम करने लगाया जाव फिर अपराधी का दश म बाहर करव शीत क म भज दिया जावे यही उमका दण्ड है । आजकल शीत वन वह स्थान है जहाँ प मूल पुण्या क शव भेज जात हँ । दश क लोग इस स्थान म जान की कौन कहे इमने निशुट नीकर निकलन म भी आगा पाछा करत हँ तथा दसका दुर्भाग्य स्थल कहते हँ । दश भय म यत स्थान पर मुने क समान निवास करना पन्हा लाग आजक साव धानी म नहूग और आग न लग जाव इसरी कि र पंग । राजा ने उत्तर लिया यह ठीक है दम कानून की धारणा करा नी जावे और लाग इमकी पात्रनी करें ।

जब तमी घटना उड कि इग जाणा क पन्चात् प्रथम राजा श्री क भवन म आग सगी । उस समय राजा न अपन मयिशा म कहा मुमका दश परिलाग करना चाहिए वय कि मैं कानून की रक्षा करना अपना दम नमभ्रता हू इमलिन मैं स्वय जाता हूँ । य कट कर राजा न अपन स्थान पर अपन बड़े पुत्र का शासन नियत कर लिया ।

(1) य क वह स्थान है जिसका फास्थान नवीन नगर के नाम म विलसता है । य पहाड़ा क उत्तर म था ।

वैशाली-नरेश इस समाचार को सुन कर कि विम्बसार राजा शीत-वन में निवास करता है, अपनी सेना-संघान कर चले दौड़ा और नगर को लूट लिया क्योंकि यहाँ पर उसने सामना करने की कोई तैयारी नहीं थी। सीमान्त प्रदेश में नरेश ने राजा का समाचार पाकर एक नगर बसाया और चूकि इसका प्रथम निवासी राजा हा हुआ था इस कारण इसका नाम राजगृह हुआ। वैशाली-नरेश म लूटे जाने पर मंत्री जीर दूमर लोग-बाग भी कुटुम्ब-समत जा जाकर इसी स्थान पर बस गये।

यह भी कहा जाता है कि जजात्शानु राजा ने प्रथम इस नगर का बसाया था। उसके पाछे उसके उत्तराधिकारी ने जब यह राज्यपाल पर बैठा इसका अपनी राजधानी बनाया। यह अशाक के समय तक बनी रही। अशाक ने इनका दान करके ब्राह्मणों का दानिया जो पाटलीपुत्र का अपनी राजधानी बनाया। यही कारण है कि यहाँ अत्यन्त साधारण लोग नहीं लिखाई पड़ते—केवल ब्राह्मणों के ही हजारों परिवार बस हुए हैं।

राजकीय सीमा के दक्षिण पश्चिम बाण पर दो छोटे-छोटे सङ्घाराम हैं। यहाँ पर आन-आन वाले साधु (परिव्राजक) तथा और नवागत भी निवास करते हैं। इस स्थान पर भी बुद्ध देव ने धर्मोपदेश दिया था। इस पश्चिमोत्तर दिशा में एक स्तूप है। इस स्थान पर पहले एक ग्राम था जिसमें ज्योतिष्य ब्रह्मपति का जन्म हुआ था।

नगर के दक्षिणी पाटक के बाहरी ग्राम में सड़क के बाईं ओर एक स्तूप है। इस स्थान पर तथागत भगवान् ने राहुल के उपदेश कर शिष्य किया था।

यहाँ से लगभग ३० ली उत्तर दिशा में चल कर हम नालन्दा सङ्घाराम में पहुँचे। देश के प्राचीन इतिहास से पता चलता है कि सङ्घाराम के दक्षिण में एक आस्रवाटिका के मध्य में एक तडाग है। इस तडाग का निवासी नाग नालन्द कह

(1) अर्थात् उस स्थान पर नगर बसाया जहाँ पर राजा निवास करता था। इस बात में यह भी प्रतीत होता है कि राजगृह का नवीन नगर उस स्थान पर बसाया गया था जहाँ पर प्राचीन नगर के मुर्दों के लिये श्मशान था।

(2) राजगृह नगर की भीतरी परिधि।

(3) यदि यह राहुल बुद्धदेव का पुत्र होता तो इसका वृत्तान्त कपिलवस्तु में होना चाहिये था। अतिलिय उक्त लिखित शेष, कि = नाग अथ व्यक्ति है।

(4) कनिष्ठम साहब निश्चय करते हैं कि मोजा बड़ा गाँव जो राजगृह से सात मील उत्तर है, वही प्राचीन नालन्दा है।

साता है। उम तद्गाय के निवट वाता सपाराम इमी कारण म नाम व नाम म प्रतिष्ठ है। परन्तु वाम्तविय वात यह है कि प्राचीन कान म जिा जिना गयागत भगवान् वाधित्व जवम्था का अम्थास करत ध उन जिना इमी स्थान पर रहन ध और एक बडे मारो शश क अधिपति थ। उहान इम स्थान पर आनी राजधानी बनार्द था। करणा व स्वरूप वाधिसत्व मनुष्या का गुल पहुँचान ही म अपना गग समन्त ध इम कारण उनर पुण्य के स्मारक म नाम उनना अप्रतिमज्ञानी बना करत ध और इसी कारण उस नाम क स्थिर रखने क निण ह्य सपाराम का यह नामकरण हुआ। इस स्थान पर प्राचीन काल म एक आस्र-वाग्निा था जिगरी पाँच सौ व्यापारिया ने भिन कर दस वाग्नि स्वर्णमुष्ण म माल लेकर कर बुद्धदेव का ममपण कर दिया था। बुद्धदेव ने तीन माग तक हम स्थान पर धम वा उपश व्यापारिया तथा भय लागे को किया था और व लोग पुनीत पन था प्राप्त हुए थ। बुद्ध निवाण क चाडे दिन बाद शक्रादित्य नामक एक नरेश इस देश म आ जा के प्रेम स एक यान<sup>१</sup> की भक्ति और रत्न<sup>२</sup> की उच्च वाग्नि की प्रतिष्ठा करता था। भविष्यद्वाणी के द्वारा उत्तम स्थान प्राप्त करके उसन यह सपाराम बनवाया था। इसका वृत्तान्त इम प्रकार है कि जब उसन हृदय म सपाराम क बनवान की लालसा हुई और उसन इम स्थान पर आकर काय आरम्भ किया उस समय भू म आदित हुए उसक हाथ म एक नाग जन्मी हा गया था। उस स्थान पर निण ध सम्प्रदाय का एक प्रसिद्ध ज्यातिपी भी उस समय उपस्थित था। उसन यह घटना देख कर यह भविष्यद्वाणी की कि यह सर्वोत्तम स्थान है यदि आप यहाँ पर सपाराम बनवायें ता 'यह अवरय और अत्यन्त प्रसिद्ध हागा। सम्पूर्ण भारतवर्ष क लिए पथ प्रदर्शक होकर यह हजार वर्ष तक जमर बना रहेगा अपन अध्वयन की अतिम सीमा प्राप्त करन क लिए सब प्रकार

(1) जहाँ तक विचार किया जाता है हम वाक्य म नाम का नाम कही पर नहीं है इस वाग्ण नालद शत्र से अभिप्राय न + अलम् द = देने के लिए शेष नहीं है अथवा दान क लिए यथष्ट नहीं है यही समझा जा सकता है।

(2) बुलिधन सात्र निखत ह कि एक यान स तात्पर्य बुद्धदेव के रथ म है जा सग्न द्रुपूल्य धानुजी म बना हुआ था और जिमका एक ही श्वेत रङ्ग का बैल चोचता था। परन्तु 1म० ममजल नील लिखते ह कि 'बुद्ध धम की अतिम पुस्तकी म एक यान शब्द बुद्धदेव की प्रवृत्ति का निदर्शन करन क लिए बहुधा जाया है जिसको हम सब अधिभूत कर लिया है और जिमम हम सब प्राप्त होग।

(3) त्रिरत्नानि—बुद्ध धम और सध।

के विद्यार्थी यहा आवेंगे परन्तु अनेक रधिर का भी धमन करेंगे क्याकि नाग धायल हो गया है ।

उसका पुत्र राजा बुद्ध गुप्त, जा उसका उत्तराधिकारी हुआ था, अपन पिता के पूज्य कर्म को जारी रखने के लिए बराबर परिश्रम करता रहा तथा इसक दक्षिण म मे उसने दूसरा सघाराम बनवाया ।

राजा तथागत गुप्त भी अपने पूवजा के प्राचीन नियमा का पालन करने म सदा परिश्रम करता रहा जोर उगने भी उनके पूव म एक दुमरा सघाराम बनवाया ।

बालादित्त राजा न राज्याधिकारी होने पर पुर्वोत्तर दिशा म एक मघाराम बनवाया । सघाराम क बन कर तैयार हा जान पर उसन सब नागा का सभा के निमित्त बुला भेजा । उन सभा म प्रसिद्ध अप्रसिद्ध महामा जोर सबसाधारण लाग बने आदर स निमन्त्रित किये गये थ, यहाँ तक कि दस हजार ली दूर तक के साधु आय थे । सब लाग के आजान पर जब सत्र काद विधाम कर रह थे, दो साधु और आये, उनको लोग ने तीसरे स्रहवाले सिंहद्वार भवन मे जाकर टिकाया । उनम लाग ने पूछा राजा न सभा क निमित्त सब प्रकार के लोगो को बुलाया था जोर सब लाग जा भी गये परन्तु आप महानुभावा का आना किस प्रान्त म होता है जा इतनी देर हो गई ? उहान उत्तर लिया हम चान देश न आते है, हमारे गुरु जी रागग्रस्त हो गये थ, उनकी मवा-मुद्रुपा करन के उपरान्त दूर पशस्य राजा के निमन्त्रण का प्रतिपालन कर सब यही कारण हम लाग के देर स आने का हुआ । '

इस बात का सुनकर सब लोग विस्मित हा गये और भट पट राजा का समाचार पहुँचाने के निमित्त दौड़ गये । राजा इस समाचार का सुनते ही उन महात्माओं की अभ्यथना क लिए स्वयं चन कर आया । परन्तु सिंहद्वार म पहुँचन पर इस बात का पता न चना कि वे होना कहा चल गये । राजा इस घटना मे बन्त दुखिन हुआ, अपने धार्मिक विश्वास के कारण उसका इतनी अधिक बदना हुई कि वह राज्य परित्यक्त करके साधु हा गया । इस दशा म आने पर उसका दर्जा नीच कोटि के साधुओं म रखवा गया । किन्तु इस स उसका चित्त सदा सन्तप्त बना रहता था । उसन कहा, जब मैं राजा था तब प्रतिष्ठित पुण्या म सर्वोपरि माना जाता था, परन्तु स याम नेने पर मैं निम्नतम साधुओं म गिना जाता हूँ ।' यही बात उसने जाकर साधुओं से भी कही जिस पर सब न यह मन्तव्य निर्धारित किया कि उन लोगो का दर्जा जा किसी



शर्णी म नही है उनक वय व अनुसार<sup>१</sup> माना जाव । इवल यही एव सघाराम एसा है जिसम यह नियम प्रचालन ह ।

राजा का वल्ल नामक पुत्र राज्याधिकारि हुआ जा धम का बट्टर बिरवासा था । इसन भी सघाराम व पश्चिम त्रिशा म एन सघाराम बनवाया था ।

इसक वल्ल मय भारत व एक नरश न भी इमन उत्तर म एक सघाराम बनवाया था । इसक अतिरिक्त उसन सब सघारामो का भीतर हान कर चारा आर स एक चहारनिवारी भी बनवा दी थी जिनका एक ही फाटक था । जब तक यह स्थान पूरे तौर पर बन कर समाप्त न हा गया तब तक क्रमागत राजा लाग पत्पर क काम के अनेक प्रकार के कला कौशल, इ । धान का बराबर बनवात ही रहे । राजा ने<sup>२</sup> कहा उस सघाराम के हान म, जिनका सबप्रथम राजा न बनवाया था मैं बुद्धदेव की एक मूर्ति स्थापित करूंगा और उनक निमाणकर्ता की वृत्तजना-स्वरूप प्रतिदिन चानीस साधुआ का भोजन दिया जाएगा । यहाँ क साधु जिनकी संख्या कई हजार है वल्ल योग्य और उच्च कानि र उद्विमान् तथा विद्वान् है । इन लोगो की आज तक बड़ी प्रसिद्धि तथा श्रेष्ठता गी भा जि होने अपनी कीर्ति प्रभा का प्रकाश दूर-दूर के देशो तक पहुँचा गया । इन लागो का चरित्र शुद्ध और निर्दोष है तथापि सामाजिक धम का प्रतिपालन बड़ी दूरदर्शिता र साथ करता है । हम सघाराम के नियम जिस प्रकार बटोर ह उसो प्रकार साधु लोग भी उनको पालन करने व लिए बाध्य है । सम्पूर्ण भारतवष भक्ति क इन लागो का अनुसरण करता है । काइ दिन ऐसा नही जाता जिस दिन गूठ प्रश्न न पूत्र जाते हो और उनका उत्तर न दिया जाता हो । सबेरे स शाम तक लाग वाद विवाद म व्यस्त रहत ह । वृद्ध हो जयवा युवा शास्त्राय क समय सब मिरुडुल कर एक दूसरे की सहायता करत ह । जा लाग प्रश्नो का उत्तर त्रिपिटक क द्वारा नही द सकत उनका इतना अधिक अनादर हाता ह कि मारे

(1) प्रचलित नियम यह था कि जा लाग जितने अधिक वय क शिष्य होत थ उतना ही अधिक उनका पद गिना जाता था । पर तु बालादित्य के सघाराम म यह नियम किया गया कि जिन लोगो का जितनी अधिक आयु हा उतना ही अधिक उनका पद ऊचा हा । चाहे वह तपस्या क द्वारा उस पद के योग्य न हा, जैसे राजा साधु होने पर भी उच्च पद का अधिकारी न था परन्तु सघाराम के नियमानुसार उसका दर्जा बढ़ गया ।

(2) राजा का नाम महा निष्ठा है परन्तु अनुमान शिलादित्य के विषय म किया जाता है ।

सज्जा व फिर किसी का अपना मुह नरी दिखाते । इस कारण अय नगरा व विद्वान लाग जिनका शास्त्राय म शीघ्र प्रसिद्ध हाने का इच्छा हाती है भुड व भड के यहाँ पर आकर अपन सदेहो का निराकरण करत ह और अपन ज्ञान का प्रकाश बहुत दूर-दूर तक फना देत ह । कितने लाग भूठा स्वाग रचकर (कि नालन्दा व पठ हुए ह) और इधर उतर जाकर अपन को खूब पुजाते ह । अगर दूसरे प्रान्तो के लोग शास्त्राय करन को इच्छा म इस सङ्घाराम म प्रवेश करना चाह ता द्वारपाल उनम बुद्ध कठिन-कठिन प्ररन करता जिनको सुनकर ही कितने ही ता असमय ओर निरुत्तर हाकर लौ जात ह जा काइ इसम प्रवेश करन की इच्छा रखता हा उसका उचित है कि नवीन ओर प्राचीन सब प्रकार की पुस्तको का बहुत मननपूर्वक अध्ययन कर । उन विद्यार्थियो की जा यहाँ पर नवागत हाने है, और जिनका अपनी योग्यता का परिचय कठिन शास्त्राय के द्वारा देना हाता है उत्तीण सग्गा दस मे ७ या ८ होनी है । ता या तीन जा हीन योग्यता वाल निकनत ह व शास्त्राय करने पर सिवा हास्यम्पत्त नान व जोर बुड लाभ नही पात । परन्तु योग्य और गम्भीर विद्वान उच्च कालि व बुद्धिमान और पुण्यवान तथा प्रसिद्ध पुण्य जैस धमपाल <sup>१</sup> और चन्द्रपान (जिहान अपनी विद्वता स विवेकहीन और ममारी पुरपो का जगा दिया था) गुणमति आर स्थिरमति ( जिनम श्रवठ उप-दश की धारा अब भी दूर तक प्रवाहित है) प्रभामित्र <sup>२</sup> (अपना सु-पट्ट वाचन-शक्ति-स) जिन मित्र (अपनी विशुद्ध वाचालता स) जालमित्र (अपन कथन और कम स) अपने कतय का पूण परिचय दे चुक ह । शीघ्र बुद्ध जोर शालभद्र <sup>३</sup> तथा अयाय याम्य व्यक्ति जिनका नाम अमर हा चुका है इस विद्यालय की कालि व साथ अपना कीर्ति को बढ़ान है ।

य सब प्रसिद्ध पुण्य अपन विश्व विख्यात पूवजा स ज्ञान-वन म इतन अधिक बड गय व कि उनकी बाधी हूद सीमा का भी पार कर गय थ । इनम स प्रत्यक विद्वान्

(1) यह काशीपुर का रहन वाला और शब्दविद्यासमुत्त शास्त्र का रचयिता है ।

(2) यह व्यक्ति आपसङ्घ का शिष्य था ।

(3) यह मध्यभारत का निवासी जौग जानि का क्षत्रिय था । यन् सन ६२७ ई० म चीन को गया था और ६३३ ई० म ६६ वष की आयु म मृत्यु का प्राप्त हुआ ।

(4) ह्वेनसाग का गुप्त था । धर्मपाल, चन्द्रपाव गुणमति, स्थिरमति, प्रभामित्र, जिनमित्र ज्ञानचन्द्र शीघ्रबुद्ध, शालभद्र इत्यादि का थाड़ा वणत मैकममूलर माहव ने अपनी इडिया नामक पुस्तक म किया है ।

न काइ दस त्स पुस्तकें और टीकायें बनाई थीं जो चारों ओर त्स में प्रचलित हुई तथा जो अपनी उत्तमता के कारण अब तक बंसी ही लब्धप्रतिष्ठ है।

सधाराम के चारों ओर सैकड़ों स्थानों में पुनीत शरीरावशेष हैं परन्तु विस्तार के भय से हम दा ही तीन का वर्णन करेंगे। सधाराम के पश्चिम दिशा में थोड़ी दूर पर एक विहार है। यहाँ पर तथागत प्राचीन काल में तीन मास तक रहें थे और दवताओं की भलाइ के लिये पुनीत धर्म का प्रवाह बहाते रहें थे।

दक्षिण दिशा की ओर लगभग १०० पग पर एक छाटा स्तूप है। इस स्थान पर एक भिक्षु ने एक बहुत दूरस्थ त्स से आकर बुद्ध भगवात् का दर्शन किया था। प्राचीन काल में एक भिक्षु था जो बहुत दूर से भ्रमण करता हुआ इस स्थान पर पहुँचा। यहाँ पर आकर उसने त्सा कि बुद्धदेव अपनी शिष्य मण्डली में विराजमान हैं। उनसे त्सने त्से ही उमक हृदय में भक्ति का संचार हो गया और वह भूमि पर लम्बायमान हाकर दण्डवत् करने लगा। साथ ही इसके उसी समय उसने यह भी बर भाँगा कि वह चक्रवर्ती राजा हो जावे। बुद्धदेव उसको देखकर उसे ने मायियाँ से कहने लगे यह भिक्षु अवश्य दया का पात्र है इसका धार्मिक चरित्र की शक्ति अपार और गम्भीर तथा इनका विश्वास दृढ़ है। यदि इसने बुद्धधर्म का फल (अर्हत् होना) भाँगा होता तो बहुत शीघ्र पा जाता परन्तु इस समय इसकी प्रबल याचना चक्रवर्ती हान की है इसलिए यह प्रतिफल त्गका अगन जन्मा में प्राप्त होगा। उस स्थान से जहाँ पर उसने त्णवत् की है जितने दिन बाँसू के पृथ्वी के स्वर्णचक्र तक हैं उतने ही चक्रवर्ती राजा त्सने लेंगे में हाँगे। परन्तु इसका चित्त सामारिक आनन्द में पँस गया है इसलिए परम फल की प्राप्ति दसन अब बहुत दूर हो गई।

दक्षिणी भाग में अवलाकिनरवर बाधिमत्व की एक खड़ी मूर्ति है। कभी कभी यह मूर्ति हाथ में मुग्ध-पात्र त्रिय त्स्य बुद्धदेव के विहार की ओर जाती हुई और उसकी परिष्कार करती हुई त्सिखाई पड़ती है।

इस मूर्ति के दक्षिण में एक स्तूप है जिसमें बुद्धदेव के तीन मास के बाटे हुए नाम और बात हैं। तिन साग के बच्च रागी त्ने हैं वे इस स्थान पर आकर और

(1) अर्थात् पृथ्वी का केन्द्र यहाँ पर स्वर्णचक्र है और जिसके ऊपर के वज्रामन पर बुद्धदेव बुद्धावस्था का प्राप्त हुए थे। बाधिमत्व का वर्णन देखिए।

(2) अर्थात् उतनी ही बार यह चक्रवर्ती राजा होगा।

(3) तीन महीने के भीतर तिनती बार और जितने मन्त्र-ध्यान बुद्धदेव के बाटे मन्त्र थे।

(4) अर्थात् इनका अर्थ यह भी हो सकता है 'जो साग अनेक मम्मिनित

भक्ति से प्रदग्निणा करने पर अवश्य दुःख-मुक्त हो जाते हैं ।

इसके पश्चिम में और दीवार के बाहर एक तड़ाग के किनारे एक स्तूप है । इस स्थान पर एक विरोधी ने हाथ में गौरैया पत्नी को लिये हुये बुद्धदेव से जन्म और मृत्यु के विषय में प्रश्न किया था ।

दीवार के भीतरी भाग में दक्षिण-पूर्व दिशा में ५० फीट की दूरी पर एक अद्भुत वृक्ष है जो आठ या नौ फीट ऊँचा है परन्तु इसका तना दुफेड़ा है । तथागत भगवान ने अपने दातकाष्ठ (दातुन) को दाँत साफ करने के उपरान्त इस स्थान पर फेंक दिया था । यही जन्म कर वृक्ष हो गई । सैकड़ों वर्ष व्यतीत हो गये तब से न तो यह वृक्ष बढ़ता ही है और न घटता ही है ।

इसके पूर्व में एक बड़ा विहार है जो लगभग २०० फीट ऊँचा है । यहाँ पर तथागत भगवान ने चार मास तक निवास करके अनेक प्रकार से विशुद्ध धर्म का निरूपण किया था ।

इसके बाद उत्तर दिशा में १०० कदम पर एक विहार है जिसमें अवलोकितेश्वर बोधिसत्व की प्रतिमा है । सच्चे भक्त जो अपनी धार्मिक पूजा और भेट के लिये इस स्थान पर आते हैं इस मूर्ति को एक ही स्थान पर स्थिर और एक ही दशा में कभी नहीं पाते । इसका कोई नियत स्थान नहीं है । कभी यह द्वार के बगल में खड़ी दिखाई पड़ती है और कभी किसी और स्थान पर । धार्मिक पुरष, साधु और गृहस्थ सब प्रान्तों से भ्रुण्ड के भ्रुण्ड भेट-पूजा के लिए इस स्थान पर आया करते हैं ।

इस विहार के उत्तर में एक और विशाल विहार लगभग ३०० फीट ऊँचा है जो बालादित्य राजा का बनवाया हुआ है । इसकी सुन्दरता विस्तार और इसके भीतर की बुद्धदेव की मूर्ति इत्यादि सब बातें ठीक वैसी ही हैं जैसी कि बोधि-वृक्ष के नीचे वाला विहार में हैं ।

इसके पूर्वोत्तर में एक स्तूप उस स्थान पर है जहाँ तथागत ने सात दिन तक प्राणियों से पीड़ित होते हैं ।' श्रीनी भाषा क शब्द 'यिद्म का अर्थ बच्चा और 'बन्ना हुआ भी हो सकता है ।

(1) दाँत साफ करने के उपरान्त यह नियम है कि दातुन को दो भाग में चीर डालने ह, इसी से वृक्ष का तना दुफेड़ा है ।

(2) इस विशाल विहार की बाबत अनुमान है कि यह अमरदेव का बनवाया हुआ है । इसका पूरा पूरा हाल डाक्टर राजेन्द्रलाल मिश्र की बुद्धगया नामक पुस्तक में देखो ।

विशुद्ध धम का वषण किया था। उत्तर-पश्चिम दिशा में एक स्थान है जहाँ पर गत चारों बुद्धों के आने-जाने और उठने-बैठने के चिह्न हैं।

इसके दक्षिण में एक पीतल का विहार शिलादित्य का बनवाया हुआ है। यद्यपि यह अभी पूरा बन नहीं चुका है ता भी, जैसा निश्चय किया गया है, बन कर तैयार होने पर १०० फीट के विस्तार में होगा।

इसके पूर्व में लगभग २०० फीट पर धहारदोवारी के बाहर बुद्धदेव की एक सड़ी मूर्ति तांबे की बनी हुई है। इसकी ऊँचाई ८० फीट है, जिसके लिए—यदि किसी भवन में रक्षी जाय ता—छ छंड के बराबर ऊँचा मकान आवश्यक होगा। इनका प्राचीन काल में राजा पूणवर्मा न बनवाया था।

इस मूर्ति के उत्तर में दो या तीन ली की दूरी पर ईटा से बने हुए एक विहार में तारा बोधिसत्व की एक मूर्ति है। मूर्ति बहुत ऊँची और अद्भुत प्रतापशालिनी है। प्रत्येक वर्ष के प्रथम दिवस को यहाँ पर बहुत भेट आती है। निक्टवर्ती राजा मंत्री लोग और बड़े-बड़े धनी पुरुष हाथ में रत्नजडित भंडे और छत्र लिये आने हैं और सुगन्धित वस्तुएँ तथा उत्तम पुष्प आदि से पूजा करते हैं। यह धार्मिक सभ्य लगातार सात दिन तक होता रहता है और अनक प्रकार की धानु तथा पत्थर के वाद्य-यंत्र वीणा बांसुरी आदि सहित बजते रहते हैं।

दक्षिणी फाटक की आर भीतरी भाग में एक विशाल कूप है। प्राचीन काल में एक दिन तद्यागत भगवान् के पास बहुत से व्यापारी प्यास से विवक होकर इस स्थान पर आये। बुद्धदेव ने उनका यह स्थान बतला कर कहा, इस स्थान पर तुमका जल मिलेगा। उन व्यापारियों के मुखिया ने गाड़ी के धुरे से भूमि में छत्र कर दिया और उसी क्षण छत्र में से होकर जल का धारा फूट निकली। जल को पीकर और उपदेश को सुनकर वे लाग परमपत्र का प्राप्त हो गये।

सवाराम से दक्षिण-पश्चिम की ओर आठ या नौ ली चल कर हम कुलिक ग्राम में पहुँचे। इसमें एक स्तूप अशोक का बनवाया हुआ है। इस स्थान पर मुद्गलपुत्र का जन्म हुआ था। गाँव में निकट ही एक स्तूप उस स्थान पर है जहाँ यह महात्मा निर्वाण का प्राप्त हुआ था। उमका शव इसी स्तूप में रक्खा है। यह महात्मा ब्राह्मण वंश का था और शारिपुत्र का उम समय से मित्र था जब वे दोनों निरे बालक ही थे। शारिपुत्र अपने सुस्पष्ट ज्ञान के लिए प्रसिद्ध था और मुद्गलपुत्र अपना प्रतिभा और दूरदर्शिता के लिए। इन दोनों की विद्या और बुद्धि समान थी और गये दोनों उठते-बैठते सदा साथ ही रहते थे। उनके विचार और उनकी वासनायें आदि से अत तक बिलकुल

मिलती थी। वे दोनों साप्ताहिक सुला मे घुणा करके सञ्चय<sup>१</sup> नामी महात्मा के शिष्य हुए और सन्धासी होकर समार-परिस्थानी हो गये। एक दिन शारिपुत्र की भेट अश्वजित् अरहत् से हा गइ। उनके द्वारा पुनीत घम को सुनकर उसके शानचमु उमीलित हा गय। जा कुछ उसने सुना था वह सब बड़ी प्रसन्नता के साथ मुद्गलपुत्र का भाकर सुनाया। इस तरह पर यह (मुद्गल पुत्र) घर्म को सुना और सुन कर प्रथम पद<sup>२</sup> का प्राप्त हुआ और अपन २५० शिष्या का साथ लेकर उस स्थान पर गया जहाँ पर बुद्धदेव थ। उसका आता हुआ देखकर बुद्धदेव ने अपने शिष्यो से कहा कि 'वह जो व्यक्ति आ रहा है अपने आध्यात्मिक बल म मेरे सब शिष्यों से बढ केर होगा। बुद्धदेव क निवट पहुँच कर उसने प्राथना की कि मैं भी विशुद्ध घर्म म दीमित कर आपके शिष्यो म सम्मिलित किया जाऊँ। बुद्ध भगवान ने उत्तर दिया, 'हे भिन्नु! मैं तेरा मन्तव्य प्रसन्नता से स्वीकार करता हू, विशुद्ध घम का अम्यास दत्तचित्त होकर करने स तू दुखो की सीमा को पार कर जायगा। बुद्ध भगवान के मुह से इन शब्दो क निकलने ही उसक बाल गिर पडे और उसके साधारण बह्र आपस आप गाम्मिक बह्र म परिणत हा गय। धाम्मिक नियमा की पवित्रता का मनन करके और अपने बाह्यचरण का निर्दोष बना कर सात दिन म उसक पाठको का वचन छिन भिन्न हा गया और वह अरहत्-अवस्था का प्राप्त हा कर अलौकिक शक्ति-सम्पन्न हा गया।

मुद्गलपुत्र के ग्राम के पूब म ३ या ४ ली चल कर हम एक स्तूप तक पहुँचे। इस स्थान पर विम्बसार बुद्धदेव का लशन करन आया था। बुद्धावस्था को प्राप्त करके तथागत भगवान् को विम्बसार राजा क निमन्त्रण-पत्र से विदित हुआ कि मगध निवासी उनक दशनामृत क प्याम हैं। इमनिए प्रात वात के समय अपने बंझो को धारण करक और अपन भिक्षापात्र को हाथ म त्रिये हुए तथा दाहिने बायें १००० शिष्या की मण्डली सहित वे प्रस्थानिण हए। आग और पीडे घम के जिज्ञामु सेकडा बुद्ध ब्राह्मण, जिनके जूते बँडे हुए थे और जा रङ्गीन बह्र (चीवर) धारण किये हुए थ, चलते थे। इस तरह पर बढी भारी भीड़ को साथ लिये हुए बुद्धदेव राजगृह नगर मे पहुँचे।

उस समय देवराज शक्र सिंग पर बाला को बाध हुए और ऊपर स मुकुट

(1) भैनुअन आफ बुद्धिजम म लिखा है कि उस समय राजगृह मे एक प्रसिद्ध परिश्राजक जिसका नाम मङ्ग था, रहता था। उसक पास ब दाना गय थ और कुछ दिना तक रह थ।

(2) इस प्रथम पद का 'धानापात्र' कहते है।

धारण किये हुए 'मानव युवक के समान स्वरूप बना कर इस भारी भीड़ में मार्ग को प्रदर्शित करते हुए बुद्धदेव के आग-आग भूमि से चार अंगुल ऊपर उठे हुए चले थे। इनके बाएँ हाथ में सोने का एक घड़ा और दाहिने हाथ में एक बहुमूल्य छड़ी थी। मगध-नरेश बिम्बसार इस समाचार को पाकर कि बुद्ध भगवान् आ रहे हैं अपने राज्य भर के सब गृहस्थ ब्राह्मण और सोनारों को साथ लेकर, जिनकी संख्या एक लाख में भी अधिक थी और जो चारों ओर से उसे घेरे हुए उसके साथ थे, राजगृह से चलकर पुनोत्त संघ में दराना का आया था।

त्रिभुवन पर बिम्बसार की भेट बुद्धदेव से हुई थी उसके दक्षिण-पूर्व लगभग २० मील दूर है। यह कावपिनाव नगर में पड़ता है। इस नगर में एक स्तूप अशोक का बनवाया हुआ है। यह भी स्थान है जहाँ पर महात्मा शारिपुत्र का जन्म हुआ था। इस स्थान का अहमदाबाद भी वर्तमान है। इसमें पाम ही एक स्तूप है जहाँ पर महात्मा का निवास हुआ था। इस स्तूप में महात्मा का शव समाधिस्थ है। यह भी उच्च वरा का स्थान है। इसका पिता बड़ा विद्वान् और जटिल से जटिल प्रश्नों को विचारपूर्वक निगम करने में सिद्ध था। बाद में महत्त्वपूर्ण ग्रन्थ ऐमा नहीं था जिसका उसने

वे स्थान पर गया और अमरत्व की प्राप्ति का साधन करने लगा । परन्तु इसमें उसकी वृत्ति न हुई । उसने मुद्गलपुत्र से कहा, “यह साधन पूरा मुक्ति देने वाला नहीं है हमका तो ऐसा मालूम होना है कि हमारे दुखों के जाल से भी यह हमको नहीं निकाल सकेगा । इसलिए हम लागा को कोई दूसरा मागप्रदशक या सबश्रेष्ठ हो और जिसने ‘मीठी ओस’ प्राप्त कर ली है ढूँढना चाहिए और उसके द्वारा उसका स्वाद सब लोगों के लिए सुलभ कर देना चाहिए ।

इसी समय अश्वजित नामक महात्मा अरहट अपने हाथ में भिक्षापान लिय हुए नगर में भिक्षा माँगने जा रहा था । शारिपुत्र उसके प्रदीप्त मुख तथा शान्त और गम्भीर आचरण को देखकर समझ गया कि यह महात्मा है । उसने उसके पास जाकर पूछा, “महाशय ! आपका गुण कौन है ? उसने उत्तर दिया, “शाक्य-वंशीय राजकुमार ससार से विरक्त और सयासी होकर बुढ़ावस्था को प्राप्त हो गया है, वही महापुरुष मेरा गुण है । शारिपुत्र ने पूछा ‘वे किम ज्ञान का उपदेश दते हैं ? क्या मैं भी उसका सुन सकता हूँ ? उसने उत्तर दिया, “मैं छोड़े ही दिनों में इस शिष्या में प्रविष्ट हुआ हूँ इसलिए गूढ़ सिद्धांता का अभी मनन नहीं कर सका हूँ । शारिपुत्र ने प्रार्थना की, “कृपा करके जो कुछ आपने सुना है उसी को सुनाइए । तब अश्वजित ने, जो कुछ उसने हो सका बणन किया, जिसको सुनकर शारिपुत्र उसी क्षण प्रथम पद को प्राप्त हो गया और अपने २५० साधियों के सहित बुद्धदेव के निवास स्थल की तरफ चल दिया ।

बुद्धदेव ने उसको दूर से देखकर अपने शिष्यों से कहा, “वह देखा एक व्यक्ति आ रहा है जो मेरे शिष्यों में अपने अप्रतिम ज्ञान के लिए बहुत प्रसिद्ध होगा । निकट पहुँच कर उसने अपना मस्तक बुद्धदेव के चरणों में रख दिया और इस बात का प्रार्थी हुआ कि उसका भी बुद्धधर्म में प्रतिपालन करने की आज्ञा दी जावे । भगवान् ने उसमें कहा, स्वागत ! हे मिशु ! स्वागत !

इन शब्दों को सुनकर वह नियमानुसार आचरण करने लगा । पन्द्रह दिन तक दीपनल<sup>(१)</sup> ब्राह्मण की ब्या, तथा बुद्धदेव के अयाय उपन्यासों को सुनकर और उनको दृढ़तापूर्वक मनन करके वह अरहट पद को पहुँच गया । कुछ दिन पीछे जब बुद्धदेव ने अपने निर्वाण प्राप्त करने का इरादा आनन्द पर प्रकट किया और उसका समाचार सब ओर शिष्यों में फैल गया उस समय सब लोग दुःखित हो गये । शारिपुत्र को तो यह

(1) अमृत ।

(2) इस ब्राह्मण या ब्रह्मचारी का दीपनल ‘परिव्राजक परिप्रीच्छ नामक ग्रन्थ में विशदरूप से बणन किया गया है ।



समाचार दूना दुखदायक हुआ, वह बुद्धदेव के निर्वाण-दृश्य का विचार भी अत कर लाने में समर्थ न हो सका, इसलिए उसने बुद्धदेव से प्रार्थना की कि प्रथम उमका प्राण-त्याग करने की आज्ञा दी जाये। भगवान ने उत्तर दिया, तुम्हें अपने समय का साधन करा।

सब शिष्यो से विदा लेकर वह अपना जन्म स्थान का खला आया। उमक शिष्य श्रमणो ने चारा ओर नगरा और गाँवा में इस समाचार का फैला दिया। इस समाचार को सुनकर अजातशत्रु अपनी प्रजासमेत जाँधी के समान उठ दौड़ा और वात्ला के समान उसके पास आकर जमा हो गया। शारिपुत्र न विस्तार के साथ उसको घर्मोपदेश मुना कर विदा किया। उसके दूसरे दिन अधरात्रि के समय जपन विशुद्ध विचारा और मन को अचंचल करके वह अतक समाधि में लान हुआ तथा थाड़ी देर के उपरान्त उसने निवृत्त होकर स्वर्गगामी हो गया।

कालपिनाह नगर के दक्षिण पूर्व में चार या पांच ती चलकर एक स्तूप उस स्थान पर है जहाँ शारिपुत्र निर्वाण को प्राप्त हुआ था। हमारे प्रकार से यह भी कहा जाता है कि काश्यप बुद्ध के समय में तीन काटि महारत्ना अरहट इस स्थान पर पूण निवाणावस्था का प्राप्त हुये थे।

इस अंतिम स्तूप के पूर्व में लगभग २० ली चलकर हम इन्द्रश्रीन गुहार नामक पहाड़ पर पहुँचे। इसके कगारे और घाटियाँ तिमिगन्ड्रन और निजन है। फूलदार वृक्ष जङ्गल के समान बहुत घने घने उगे हुए हैं। इसका शिरोभाग दा ऊँची चोटियों में विभक्त है जो नोक की तरह पर उठी हुई हैं। पश्चिमी चोटी के दक्षिणी भाग में एक चट्टान के मध्य में बड़ी और चौड़ी एक गुफा है<sup>२</sup>। इस स्थान पर किसी समय जब तथापत भगवान ठहरे हुये थे तब देवराज शक्र ने अपना शङ्खाजा को जो ४२ था एक पत्थर पर लिखकर उनके विषय में बुद्धदेव से समाधान चाहा था।

बुद्धदेव ने इनका समाधान किया था। इनकी मूर्तिया इस स्थान पर अब भी बनमान है। लाग आजकल इन प्राचीन तथा पुनीत मूर्तियों की नकल बनाने का प्रयत्न

(1) जिस पहाड़ी का वणन फाहियान ने जयाय २९ में किया है उसकी खोज करने जनरल कनिंघम ने निश्चय किया है कि वह इस पहाड़ी की पश्चिमी चाटी है। पहाड़ियों की उत्तरी श्रेणी जा गया के निकट से पञ्जान नदी तक लगभग ३६ माल फैला चली गई है दो असमान ऊँची चाटिया में विभक्त है। इनमें से पश्चिम दिशावाली ऊँची चाटी गिरएक नाम से प्रसिद्ध है और यह वही चाटी है जिसका उल्लेख फाहियान ने किया है।

(2) इसको गिद्धर कहते हैं जो सस्त्र शब्द गृहद्वार का अपभ्रंश है।

कर रहे हैं। जो लोग इस गुफा में दर्शन-पूजन के लिए जाते हैं उनके हृदय में एक ऐसा धार्मिक भाव उत्पन्न होता है कि जिससे वे भक्ति विह्वल हो जाते हैं। पहाड़ के पिछले भाग पर चारों बुद्धों के उठने-बैठने आदि के चिह्न अब तक मौजूद हैं। पूर्वी चोटी के ऊपर एक सघाराम है जिसका साधारण वृत्तान्त यह है कि हमके निवासियों साधु अद्वरात्रि में यदि पश्चिमी चोटी की ओर निगाह दौड़ाते हैं तो उनको दिम्बार्ड पड़ता है कि जिस स्थान पर गुफा है वहाँ पर बुद्धदेव की प्रतिमा के समक्ष दीपक और मशालें जल रही ह।

इन्द्रोत्त गुहा पहाड़ की पूर्वी चाली वाले सघाराम के सामने ही एक स्तूप 'हस' नामक है। प्राचीनकाल में इस सघाराम के साधु हीनयान-सम्प्रदाय का अध्ययन करते थे अर्थात् वह हीनयान जिसने मिद्धान्त क्रमिक<sup>२</sup> कहता है। इसलिए उनका मत में तीन ही पवित्र वस्तुएँ स्थापित मानी गई थी और वे लोग इस नियम का बहुत दृढ़तापूर्वक पालन भी करते थे। कुछ दिन पीछे जब उन्हें तीन पवित्र स्थापित वस्तुओं पर मरोसा रखने का समय नहीं रह गया तब एक दिन एक भिक्षु ने इधर-उधर घूमने ही देखा कि उसके सिर पर जड़ली हसा का एक भुण्ड हवा में उड़ना हुआ चला जा रहा है। उसने हँसते ही पहा, "आज मद्भक्त के साधुओं के पास भोजन की यथेष्ट सामग्री नहीं है, हे महासत्त्व! यह अबसर तुम्हारे लाभ उठाने योग्य है। उसकी बात समाप्त भी न होने पाई थी कि एक हस उड़ना छोड़कर साधु के सामने आ गिरा और मर गया। भिक्षु यह हाल देखकर विस्मित हो गया। उसने अन्य साधुओं को भी बुला कर उसको दिखाया और सब हाल कहा जिस पर वे लोग मुग्ध होकर कहने लगे "बुद्ध भगवान ने अपना धर्म प्रत्येक व्यक्ति की शक्ति को परिष्कृत करने और सब लोगों को माग-

(1) जनरल कनिङ्गम माह्व लिखते हैं कि 'पूबवाली निचली चोटी के ऊपर ईटों का एक मण्डप है जिसको लोग जरासघ की बैठक कल्पते हैं। इस भवन का खंडहर अब तक बतमान है और सम्भव है कि कदाचित् यह वही स्तूप हो जिसका वर्णन ह्वेनसाग करता है। परन्तु वही जनरल साट्वे आग चतुर्कर लिखते हैं कि 'वैभार पहाड़ी के पूर्वोत्तर वाले ढाल पर गरम झरन के निकट एक खंडहर ८३ फीट के घेरे में पड़ा हुआ है जिसको लोग जरासघ का बैठक कहते हैं। सम्भव में नहीं जाता इन दोनों में वास्तविक कौन है कदाचित् दाना हो जैसा कि फर्गुसन और वगस साहब 'भारत की गुफाएँ और मंदिर' नामक पुस्तक में लिखते हैं कि 'इस नाम के दो स्थान हैं। तो भी ह्वेनसाग के लिखने के अनुसार एक को स्तूप अवश्य मानना पड़ेगा और इसलिए वैभार पहाड़ी वाले को 'जरासघ का बैठक और इन्द्रोत्त गुहा वाले को जरासघ का बैठक के स्थान पर स्तूप मान लेना युक्तिसङ्गत है।

(2) क्रमिक अर्थात् क्रमशः उन्नत होने वाले। - - -

प्रदर्शन करने के लिए स्थापित किया है, हम लोग जो इस समय क्रमिक सिद्धान्तों का अनुसरण कर रहे हैं सा उचित नहीं है। महायान-सम्प्रदाय बहुत ठीक है, इसलिए हम लोगों का अब अपना प्राचीन नियम बदल देना चाहिए और पुनीत आत्माओं का पालन दत्तचित्त होकर करना चाहिये। वास्तव में हम हमें का नीचे गिरना हमारे लिये उत्तम उपदेश है इसलिए हम लोग का उचित है कि इसकी पुनीत कथा का कृतान्त भविष्य में बहुत दिनों तक सजाव रखने का प्रबन्ध कर दें।' इसलिए उन लोगों ने हम स्तूप का बनवाया ताकि जो दृश्य उठोने देखा था वह भविष्य में लुप्त न हो जाय। उस हस्त का शव इस स्तूप के भीतर रख दिया गया था।

इन्द्रशैल गुहा पहाड़ के पूर्वोत्तर में १५० या १६० मी. चौड़ा हम कपोतिक-सघाराम<sup>१</sup> में पहुँचे। यहाँ कोई २०० साधु हैं जो बुद्धधर्म के सवास्तिवाद सन्धा के सिद्धान्तों का पालन करते हैं।

पूव दिशा में अशोक का बनवाया हुआ एक स्तूप है। प्राचीनकाल में बुद्ध भगवान ने इस स्थान पर निवास करके एक बड़ी सभा में रात भर धर्मोपदेश किया था। उसी समय किसी चिड़ीमार ने पत्तियों को पकड़ने के लिए इस जङ्गल में अपना जाल फैलाया। तमाम दिन व्यतीत हो गया परन्तु उसके हाथ कुछ न आया। इस पर उसने विष्र हाकर कहा कि 'मानुष होता है कि किसी के कारण आज का दिन मेरा बर्बाद गया। इसलिए वह भुँफलाता हुआ उस स्थान पर पट्टा जहाँ पर बुद्धदेव थे और उनसे बड़े कवच म्वर में कहने लगा, 'हूँ तयागत! तुम्हारे धर्मोपदेश के कारण आज नमाम दिन मेरा जाल खाली हो रहा। मेरे बच्चे और मेरी स्त्री घर पर भूखी हैं। बताओ किस तरह से मैं उनका रखा करूँ। तयागत ने उत्तर दिया 'तुम थोड़ी आण जलाभा में अभी कुछ न कुछ तुमको खाने के लिए देता हूँ।

उसी समय तयागत भगवान ने एक बड़ा भारी पट्टा<sup>२</sup> फलट कर लिया जो अग्नि में गिर कर मर गया। चिड़ीमार उसको लेकर अपने छोटे बच्चा के पास गया और सबन उम पट्टे को खाया। इससे उपरान्त वह फिर बुद्धदेव के पास लौट आया। बुद्धदेव ने उस चिड़ीमार को शिष्य बनाने के लिए बहुत ही उत्तम उपदेश दिया जिसको सुनकर उस चिड़ीमार का अपना अपराधों पर पछतावा हुआ और इसके नाम ही उसका चित्त भी नवीन प्रकार का हो गया। उसने धर छोड़ दिया और ज्ञान का अभ्यास

(1) जनरल कनिङ्गम साहब पावली ग्राम को, जो गिरिपुक के पूर्वोत्तर में १० मील पर है कपोतिक-सघाराम निरवय करते हैं। यदि ऐसा है तब तो हैनसांग की लिखी दूरी ठीक न मानी जायगी और उसके स्थान पर ५० या ६० मी. कहना पड़ेगा।

(2) पट्टा भी एक प्रकार का कवच है।

करके परम पद को प्राप्त हुआ। यही कारण है कि इस सघाराम का नाम कपोतिक है।

—इसके दक्षिण में दो या तीन ली चलकर हम एक निजन पहाड़ी<sup>१</sup> पर पहुँचे जो बहुत ऊँची और जङ्गल से भरी हुई है। प्रसिद्ध प्रसिद्ध पुष्प वृक्ष इसकी आच्छादित किये हुये हैं और विगुद्ध जल के भरने इसके छात्रला में से प्रवाहित होते हैं। इस पहाड़ी पर अनेक विहार और पुनीत शव समाधि ( कबरें ) विलापन कारीगरी के साथ बनी हुई हैं। विहार के मध्य में अवलोकितेश्वर बोधिसत्व की एक प्रतिमा है। यद्यपि इसका आकार छोटा है परन्तु इसका चमत्कार बहुत बड़ा है। इसके हाथ में कमल का एक फूल और सिर पर बुद्धदेव की एक मूर्ति है।

यहाँ पर हजारों मनुष्या की भीड़ बोधिसत्व के दर्शन की इच्छा से नित्य प्रति निगहार उपवास किया करती है यहाँ तक कि सात दिन, चौदह दिन और कभी-कभी पूरे मास भर का व्रत करना पड़ता है। जिन लोगो में भक्ति का आवश्यक प्रबल हाता है वे सौन्दर्य-सम्पन्न, सबलक्षण-सयुक्त अवलोकितेश्वर बोधिसत्व का दर्शन प्राप्त करत है। मूर्ति के मध्य भाग में से बोधिसत्व प्रकट हाकर बहुत मधुर शब्दा में उनका उपदेश दत हैं।

प्राचीनकाल में एक दिन सिंहल प्रदेश के राजा ने बहुत तड़के अपना मुख दण म देखा परन्तु उनका वह ता दिव्य न पड़ा, उसके स्थान में उहाने देखा क्या कि जम्बूद्वीप के मगध प्रदेश के एक ताल-वन के मध्य में एक छाटी पहाड़ी है जिसके ऊपर इस (अवलोकितेश्वर) बोधिसत्व की एक प्रतिमा है। राजा इस उपकारी मूर्ति का स्वरूप देखकर प्रेम विह्वल हो गया और बड़े परिश्रम से उसकी खोज में तत्पर हुआ। इस पहाड़ पर आकर उसने ठीक वैसी ही मूर्ति का दर्शन पाया जैसी कि उसने दण में दली थी<sup>२</sup>। उसने उस स्थान पर एक विहार बनवा कर भेट-पूजा से प्रतिष्ठित किया तथा और भी अथ घटनाओं का जो समय-समय पर इस स्थान पर हुई थी अनुसंधान करके विहारों और समाधिस्यला को बनवाया। यहाँ पर बाजे-भाजे के साथ फूलों और सुगन्धित वस्तुओं से सदा पूजा होती है।

(1) कनिह्वम साहब इस पहाड़ी को वही पहाड़ी मानते हैं जिसका वणन फाहियान ने 'निजन पहाड़ी' के नाम से किया है। परन्तु, विपरीत इसके, फर्गुसन साहब विहारवाली पहाड़ी को फाहियान वाली पहाड़ी और इस पहाड़ी का शेषपुर श्रेणी मानते हैं।

(2) पहाड़ी देवता के समान अवलोकितेश्वर बोधिसत्व का वणन किया गया है। समुअन वील साहब का इस स्थान पर विचार है कि इस देवता की पूजा का कुछ सम्बन्ध लङ्का से भी है।

इस स्थान में दक्षिण-पूर्व की ओर ५० सौ<sup>१</sup> यम कर हम एक निर्जन पहाड़ के ऊपर एक सघाराग में पहुँचे जिसमें लगभग ५० गाणु निवास करने हीनसाग-सम्प्रदाय का अनुशीलन करते हैं। सघाराग के सामने एक विशाल स्तूप है जिसमें ग अक्षत हरय प्रकृत हान रहा है। यहाँ पर बुद्धदेव ने ब्रह्मचर्या के निमित्त सात दिन तक धर्मोपदेश किया था। इस पगम गत सीमा मुझ के उठन-बैठा इत्यादि के विषय हैं। सात्ताराग के पूर्वोत्तर में लगभग ७० सौ यमकर गङ्गा के दक्षिणी किनारे पर हम एक बड़े गाँव में पहुँचे जो अच्छी तरह सघरा बसा हुआ है।<sup>२</sup> इसमें बहुत ग देव-मन्दिर हैं जो गवने मय भली भाँति सुसज्जित हैं।

इस पग ही दक्षिण-पूर्व की दिशा में एक विशाल स्तूप है। यहाँ पर बुद्धदेव ने एक रात्रि धर्मोपदेश किया था। यहाँ में पूर्व दिशा में एक पहाड़ पर हात्त और लगभग १०० सौ चलकर हम 'ला इया ला' नाम के सात्ताराग में पहुँचे।

इस सामने एक स्तूप अशाक का बनवाया हुआ उम स्थान पर है जहाँ बुद्धदेव ने तीन मास तक धर्मोपदेश किया था। इस उत्तर में दो या तीन सौ यम का ३० ला के विस्तार में एक तड़ाग है। यहाँ की चारो क्रानुओं में चारा रङ्ग के यमनों में एक प्रकार का कमल इसमें प्रफुल्लित रहता है।

यहाँ से पूर्व दिशा में चलकर हम एक विषट वन में पहुँचे और यहाँ से लगभग २०० सौ चलकर हम इलाघ्रापोफाटो प्रदेश में आ गये।

(1) जनरल कनिङ्गम साहब चालीस के स्थान पर चार ही सौ मान कर वत म(न समय के 'अफ्मर' स्थान पर इस विहार का होना निश्चय करते हैं।

(2) इसकी दूरी और दिशा इत्यादि से शेखपुर निश्चय होता है।

(3) कनिङ्गम साहब इसको रज्जान निश्चय करते हैं। 'आइने अक्बरी' में रोविन्नी लिखा है जो चीनी भाषा से मिलता-जुलता है जुलियन इसको कुछ सन्देह के साथ 'रोहिनील' निश्चय करता है।

## दसवाँ अध्याय

इस अध्याय में इन १७ देशों का वर्णन है—(१) इलानापोफाटो (२) चनपो (३) बड्चुहोह्सीली (४) पुनफ्टफ (५) कियामोलुयो (६) सनमोटाचा (७) तानमोरिति (८) क्लाना मुफालाना (९) ऊच (१०) काङ्गउटओ (११) बड लिङ्ग विया (१२) गियावसनो (१३) अनतलो (१४) टोन-कड-टसी विया (१५) चुलोये (१६) टला गिच आ (१७) मोलो क्युचअ ।

### इलानापोफाटो ( 'हिरण्य पवत' )

इस राज्य का क्षेत्रफल ३,००० ली और राजधानी का २० ली है । गजधानी गङ्गा के दक्षिणी तट पर बसी हुई है । यह देश समुचित रूप से जोता बाया जाता है और यहाँ की पैदावार भी अच्छी होती है । फल और फल भी बहुत होते हैं । प्रकृति स्वभावतः कोमल और मनुष्यों का आचरण शुद्ध और ईमानदार है । कोई दस सङ्घाराम लगभग ४,००० साधुओं के सहित हैं, जिनमें से अधिकतर सम्मतीय सस्यानुसार हीनयान-सम्प्रदाय का अनुसरण करते हैं । विविध प्रकार के विराधियों के कोड़े २० देवमंदिर हैं ।

थोड़े दिन हमें तब से सीमान्त प्रदेश के नरस ने यहाँ के शासक को हटाकर राजधानी पर अधिकार कर लिया है । यह साधुमवक है उसने दो सङ्घाराम भी नगर में बनवाये हैं, जिनमें से प्रत्येक में लगभग १००० साधु निवास करते हैं । ये दोनों सङ्घाराम सर्वास्तिवादिन-संस्था के हीनयान सम्प्रदायिक हैं ।

(१) हिरण्य पवत का निश्चय जनरल कनिङ्गम साहब मागिर पहाड़ी के साथ करते हैं । यह पहाड़ी (और राज्य, जिसका नामकरण इसी पर से है) अनादि काल से बहुत प्रसिद्ध है क्योंकि यहाँ से पहाड़ी और नदी के मध्य में हाकर स्थल माग और गङ्गा जी के द्वारा जल माग है । कहा जाता है कि इसका वास्तविक नाम 'कष्टहरण पवत' है क्योंकि गङ्गा जी का प्रसिद्ध घाट कष्टहरण यही पर है । इस घाट पर स्नान करने से मनुष्यों के शारीरिक और मानसिक दुःख दूर हो जाते हैं । जनरल साहब निश्चय करते हैं कि हरण-पवत नाम हीनमाग के इलानापोफाटो शब्द का अपभ्रंश है । यह पहाड़ी मुद्गलगिरि भी कही जाती है जिसमें सम्भव है कि इसका सम्बन्ध मुद्गलपुत्र और भूर्ताविशति कोटि इत्यादि से भी हो ।



हिमालय पहाड़ तक बीच-बाच में अनक विश्राम-गृह बनवा रखे थे जिनमें उसक नौकर का आवागमन बराबर बना रहता था। वैसी ही बहुमूल्य औषधि की आवश्यकता ही एक विश्राम गृह का नौकर दूसरे विश्राम-गृह वाले के पास और दूसरा तीसरे के पास दौड़ जाता था और इसी तरह पर दौड़ घुप करके बहुत ही कम समय में उस वस्तु को ले आता था यह घर ऐसा घनाढ्य था। जगतपूज्य भगवान् ने उसके इस पुत्र-स्नह को देख कर उसके हृदय में ज्ञान का अकुर उत्पन्न करने के लिए मुद्गलपुत्र को आज्ञा दी कि वहाँ जाकर उमको उपदेश देवे। वह उसके द्वार तक तो आया परन्तु उसमें भेंट कराने वाला कोई सहायक न पाकर वह कुछ विचार में पड़ गया कि किस प्रकार उसमें भेंट करके अपना प्रभाव उस पर जमावे। इस गृहस्थ का परिवार सूर्योपासक था। नित्य प्रातःकाल सूर्योदय होने पर यह सूर्यदेव की उपासना किया करता था। मुद्गलपुत्र ने उसी समय को ठीक समझा अतएव अपनी आध्यात्मिक शक्ति से सूर्यमंडल में पहुँच कर और दशन देकर वह वहाँ से नीचे आकर उसके भवन के भीतरी भाग में खड़ा हो गया। गृहपति के पुत्र ने उसको सूर्यदेव समझकर और बड़ी भक्ति में उमका पूजन करके अत्यन्त सुगन्धित भोजन (चावल) भेंट किया। चावलों में इतनी अधिक सुगन्धि थी कि वह राजगृह तक पहुँच गई और उमका सूँघकर राजा बिम्बसार विरमत्त हो गया। उसने दूतों को भेज कर द्वार-द्वार पर इस बात का पता लगाया कि यह सुगन्धि कहाँ से आती है? अन्त में उनको विदित हुआ कि यह सुगन्धि विष्णुवन विहार से आती है जहाँ पर अभी-अभी मुद्गलपुत्र उस गृहपति के स्थान से आया था। राजा ने यह बात सुनकर कि उस गृहस्थ के पुत्र के पास ऐसा अद्भुत भोजन है उसको अपने दरबार में बुला भेजा। गृहस्थ इस आज्ञा को पाकर विचारने लगा कि किस सुगम उपाय से चलना चाहिए। डाँगी पर चलने से सम्भव है कि हवा और लहरा के बग में कोई घटना हो जाय। इसी प्रकार रथ से भी भय है कि क्वाचित् हाथिया के दौड़ घुप करने से कुछ खोट चपट न आ जाय। अन्त में उसने अपने घर से लेकर राजगृह तक एक नहर बनवा कर उम सरमा से भरवा दिया और चुपके में उस पर एक बड़ी मुद्गर नाव रख कर उसमें बैठ गया। उम नाव में रस्सियाँ बँधी हुई थी जिनको घसीटते हुए सोण ने चले, इस प्रकार वह राजगृह तक पहुँचा।<sup>१</sup>

राजगृह में पहुँच कर पहले वह बुद्ध भगवान् का अभिवादन करन गया। भगवान् ने उसका समझाया कि बिम्बसार राजा ने तुमका तुम्हारे पैरों के धाल देवने

(1) महावग्ग प्रथम में केवल इतना ही लिखा हुआ है कि 'सोण कोलिविस को सोण पासने में खड़ा कर राजगृह तक ले गये।



के लिए बुलवाया है। चूंकि राजा रोहोके देशन की इच्छा है इसलिए तुम भी वहाँ जाकर पत्नी मार कर और पैरा का ऊपर उठा कर बैठना। यदि तुम अपना पैर राजा की तरफ पैला दागे ता देश के कानून के अनुसार प्राण दंड पाओगे।<sup>१</sup>

वह गृहस्थपुत्र बुद्धदेव से इस प्रकार शिशा पाकर दरबार में गया। साग उसकी राजमवन में ले गये और राजा के सामने जाकर उपस्थित कर दिया। राजा ने उससे पैरो के बाल देखना चाहा जिस पर वह पत्नी मगाकर और पैरा का ऊपर उठा कर बैठ गया। राजा उसके इस आचरण का देशपर बुरा प्रयत्न हो गया। इस उपगन्त वह गृहपति अपना अन्तिम अभिवादन करते वहाँ से चला आया और जहाँ पर बुद्धदेव थे वहाँ पर गया।

उस समय तथ्यागत भगवान् हृष्टान्त दे देकर धर्मोपदेश कर रहे थे, जिसको सुनकर उसका चित्त मुग्ध हो गया। उसका अन्न करण खुल गया और वह उसी समय शिष्य हो गया। अरहत्-पद की प्राप्ति के लिए घट्टत दरतापुवक वह गपम्या करन लगा, उसकी तपस्या यह थी कि वह नीचे ऊपर दौड़ा लगा और यहाँ तक दौड़ा कि उसने पैरो से रुधिर चूने लगा।

बुद्ध भगवान् ने उससे कहा 'हे प्यारे युवक! जब तुम गृहस्थाश्रम में थे तब क्या तुम वीणा बजाते थे। उसने उत्तर दिया 'हाँ मैं बजाता था। अच्छा तब बुद्धदेव ने कहा 'मैं उमी का हृष्टान्त देकर तुमको उपदेश करता हूँ। यदि उसके तार बहुत अधिक चढ़ा दिये जावें तो उमका स्वर कभी नहीं बनेगा और यदि उतार दिये जावें तो ऋतु ऋतु के अतिरिक्त और कोई आनन्द नहीं आवेगा। इस प्रकार धार्मिक जीवन प्राप्त करने के लिए भी यही विचार रखना चाहिए। यदि अधिक कष्ट उठाया जायगा तो शरीर थक कर चित्त चंचल हो जायगा और यदि बिलकुल आलस ही घेरेगा तो काक्षा मन्द हाकर चित्त निकम्मा हो जायगा।

इस आदेश का पाकर वह बुद्धदेव की प्रशिक्षणा करने लगा और यो वह शीघ्र अरहत् पद को पहुँच गया।

(1) लक्ष्मिणी लेखानुसार यह शिशा उसको उसके माता पिता-द्वारा प्राप्त हुई थी। इसके अतिरिक्त अस्सी हजार सेवको को बुद्धदेव से भेंट करना और सागन के अलौकिक कम इत्यादि का वणन यहाँ पर नहीं है।

(2) नीचे ऊपर दौड़ना—यह पूर्वकालिक बौद्धों की एक प्रकार की स्वाभाविक बात थी जिसका उल्लेख ह्येनसांग ने स्थान-स्थान पर किया है। बुद्धदेव के इस काम का जिन स्थान पर वणन आया है य सब स्थान तीर्थ माने गये हैं।

देश की पश्चिमी सीमा पर गङ्गा नदी के दक्षिण में हम एक निजन पहाड़ पर आये जिसकी दोनों चोटियाँ ऊँची उठी हुई हैं<sup>१</sup>। प्राचीन काल में तीन मास तक इस स्थान पर निवास करके बुद्धदेव ने वकुल यक्ष को शिष्य बनाया था<sup>२</sup>।

पहाड़ के दक्षिण-पूर्व कोण के नीचे एक बड़ा भारी पत्थर है जिसके ऊपर बुद्धदेव के बैठने से चिह्न बन गया है। यह चिह्न लगभग एक इंच गहरा, पांच फीट दो इंच लम्बा और दो फीट एक इंच चौड़ा<sup>३</sup> है। यह पत्थर एक स्तूप के भीतर रक्खा हुआ है।

दक्षिण दिशा में एक और छाप एक पत्थर पर है जिस पर बुद्धदेव ने अपनी कुण्डिका को रख दिया था। इस छाप को सुरत ठोक आठ पखुड़ियां वाल पुष्प की सी है तथा एक इंच गहरी है।

इस स्थान के दक्षिण-पूर्व में थोड़ी दूर पर वकुल यक्ष के पदचिह्न हैं। ये चिह्न लगभग एक फुट पांच इंच लम्बे और सात या आठ इंच चौड़े हैं, और लगभग दो इंच गहरे हैं। यक्ष की इन छापों के पीछे छ सात फीट ऊँची ध्यानानुस्था में बैठी हुई बुद्धदेव की पापाण प्रतिमा है।

इनके पश्चिम में थोड़ी दूर पर एक स्थान है जहाँ बुद्धदेव ने तपस्या की थी।

इस पहाड़ की चाटी पर यक्ष का निवास भवन है। इसके उत्तर में बुद्धदेव की पगछाप एक फुट आठ इंच लम्बी बदाचित् छ इंच चौड़ी और आधा इंच गहरी है। इनके ऊपर एक स्तूप बना दिया गया है। प्राचीन काल में बुद्धदेव ने यक्ष का परास्त करके उसको नरहिंसा करो और उनका मांस खाने से मना कर दिया था। भक्ति-पूर्वक बुद्धधर्म को ग्रहण करने के पत्र से उसका जन्म स्वर्ग में हुआ था।

इसके पश्चिम में छ या सात तप्तकुंड हैं जिनका जल बहुत गरम है<sup>१</sup>।

(1) कनिषम इस पहाड़ का निश्चय 'महादेव' नामक पहाड़ी में धरने है। जा मागिर पहाड़ी के पूर्व दिशा में है।

(2) वकुल अथवा वस्तुल बुद्धदेव के शिष्या में से एक शिष्य स्ववित नामक था।

(3) थोड़े दिन हुए एक यात्री ने इनको देखकर १७ अगस्त सन् १८८७ ई० के पायनियर में इनका वृत्तान्त लिखा है। अब भी ये इनके गरम हैं कि भाग उठकर घाटी में गडों व समान भरी रहती है।

देश का दक्षिणी भाग पहाड़ी जङ्गलो से भरा हुआ है जिनमें बड़े-बड़े दोषकाय हाथी रहते हैं ।

इस राज्य को छोड़कर गङ्गा के नीचे दक्षिणी किनारे पर पूव दिशा में गमन करते हुए लगभग ३०० ली चलकर हम 'चेनपो प्रदेश में पहुँचे ।

### चेनपो (चम्पा)

इस राज्य का क्षेत्रफल लगभग ४,००० ली और राजधानी जो गङ्गा के उत्तरी तट पर है लगभग ४० ली के घेरे में है । भूमि समतल और उपजाऊ है और समुचित रीति पर जोती बोई जाती है । प्रकृति कोमल और गरम है तथा मनुष्य धर्मिष्ठ और उनका व्यवहार सीधा और सच्चा है । बीसियों सघाराम हैं परन्तु सबके सब उजाड़ हैं । सब मिलाकर लगभग २०० साधु इनमें निवास करते हैं जो सबके सब हीनयान सम्प्रदायी हैं । कोई २० देवमन्दिर हैं जिनमें अनेक विरोधी उपासना करते हैं । राजधानी की चहारदीवारी ईंटों से बनी हुई और खासी ऊँची है । यह दीवार बहुत ऊँची मेड़ बाधकर बनाई गई है जिससे शत्रु के आक्रमण के समय बहुत रक्षा होती है । प्राचीन काल में जब कल्प का आरम्भ हुआ था और जब ससार की उत्पत्ति हो रही थी उस समय मनुष्य जङ्गलों में माद या गुफा बना कर निवास करते थे । उन लोगों को घरा में निवास करने का ज्ञान नहीं था । इसके उपरान्त एक देवी भी अपने पूव कर्मानुसार उन लोगों में रहने लगी । एक दिन वह जलप्रीड़ा कर रही थी कि उसी समय उसका समागम किसी देवता से हुआ गया जिससे गभवती होकर उसने चार पुत्र प्रसव किये जिन्होंने जम्बूद्वीप के शासन को आपस में विभक्त कर लिया । प्रत्येक ने एक-एक प्रान्त पर अधिकार करके एक-एक राजधानी बसाई और नगरो तथा ग्रामों को बसा कर अपनी-अपनी सीमा का निष्पन्न कर लिया । उन्हीं में से एक के प्रशा की यह नगर भी राजधानी था जो जम्बूद्वीप के सब नगरो में अग्रगण्य माना जाता है ।

राजधानी के पूव में गङ्गा के दक्षिणी तट पर लगभग १५० या १७० ली दूर एकान्त और निजन स्थान में भूमि से जलग एक चट्टान है <sup>२</sup> यह चट्टान ऊँची ढालू

(1) चम्पा और चम्पापुरी पुराणों में अङ्ग देश की राजधानी लिखी गई है जा भागलपुर का प्रान्त है । मि० माण्टीन लिखते हैं चम्पा-नगर और कर्णागढ भागलपुर के सन्निकट हैं ।

(2) कनिह्वम साहब इस चट्टान का निश्चय करते हैं कि पत्थर घाट के सामने टापू के समान एक चट्टान नदी में है जिसके उपर एक नुकीला मन्दिर बना हुआ है ।

और चारो ओर पानी से घिरी हुई हैं। चोटी पर एक दब मन्दिर है जिसमें से देवी चमत्कार तथा अद्भुत दृश्य दिखाई दिया करते हैं। चट्टान को तोड़ कर घर बनाये गये हैं और नहरें बनाकर सब ओर जल की सुविधा कर दी गई है। यहाँ पर अद्भुत अद्भुत घुण, पुष्प-बानन, बड़ी चट्टानें, भयानक चोटिया आदि तपस्वी और ज्ञानी पुरुषों के लिए सुख की सामग्री हैं। जा लोग एक धार यहाँ पर आ जाने हैं फिर सौटने का नाम नहीं लेत।

देश को दक्षिणी सीमा वाले निजन वन में हिंसक पशु और जङ्गली हाथी झुंड के झुंड घूमा करते हैं।

इस देश से लगभग ४०० ली पूव दिशा में चलकर हम कञ्चु होह खीली राज्य में पहुँचे।

### ‘कञ्चुहोहखीली’ (कजूघर या कर्जिघर)

इस राज्य का क्षेत्रफल लगभग २,००० ली है। इसकी भूमि समतल तथा उपजाऊ है। यह समुचित रीति से जोती बाई जाती है जिसे अच्छी फसल उत्पन्न होती है। प्रकृति गरम और मनुष्यों के आचरण सादे हैं। यहाँ के लोग बुद्धिमान् विद्वान् और गुण ग्राहक हैं। काई छ साठ सपाराम ३०० साधुओं महित, और कोई १० देवमन्दिर विविध विराधियों से भरे हुए हैं।

गत कई शताब्दिया से यहाँ का राज्यवरा विनष्ट हो गया है इस कारण यहाँ का शासन निवटवर्ती राज्य के अधीन है और यही सबब है कि नगर और कसबे उजाड़ हो रहे हैं, लोग भाग भाग कर गाँवा और खेड़ा में बस रहे हैं। यहाँ की यह हालत देखकर शिलादित्य राजा ने पूर्वी भारत में भ्रमण करते समय इस स्थान पर एक राजभवन बनवाया और उसमें रह कर उसने अपने भिन्न भिन्न राज्यों का प्रबन्ध किया था। यह भवन अस्थायी निवास के लिए डाला और पत्तियों से बनाया गया था इस कारण उसके प्रस्थान करते ही फूट दिया गया था। देश की दक्षिणी सीमा पर अगणित जङ्गली हाथी हैं।

आग चलकर वही साहब लिखते हैं कि ‘स्वरूप और दूरी से कहाल गांव की पहाड़ी जो भागलपुर ( चम्पा ) से २३ मील पर पूव दिशा में है निश्चय होती है।

(१) मार्टीन साहब लिखते हैं कि महाभारत में ‘कर्जिघ, का नाम आया है जो पूर्वी भारत के लागो का देश है। लंका वालो के यहाँ भी लिखा है कि जम्बूद्वीप के पूर्वी भाग में एक नगर ‘कजयेने नियङ्ग’ में नामक है। रनेल साहब के नक्शा में भी कजेरी एक गाँव चम्पा से ठीक ६२ मील (४६०) ली पर लिखा हुआ है।

उत्तरी सीमा पर गङ्गा के निकट एक ऊँचा और विस्तार मन्ग ईंटों और पत्थरों से बना हुआ है। इसका चपूतरा चौड़ा और ऊँचा है एवं अनुमान करीबनी के साथ बनाया गया है। मंदप के चारों ओर अलग-अलग मथौं में महाभाश्री देवताओं, और मुदा की पत्थर की मनोहर मूर्तियाँ हैं।

इस दश स पूव की मार गमा करण, और गङ्गा की पार करने लगमगे ६०० सी चलन व उपरान्त हम पुष्पकन राग्य म पहुँची।

### पुन्नफटन्न (पुण्ड्रार्धन)

इस राज का क्षेत्रफल लगभग ४,००० मी और राजधानी १ दोरग्न ३० सी है। यह बहुत सपन बसो हुई है। तद्वग गुरम्भ स्थान और पुनावान स्थान स्थान पर बने हुए हैं। भूमि समतल और चिननी एवं गव प्रकार का बरतु उत्पन्न करने वाली है। पनसपन की बड़ी बटर है और होता भी अधिक है। इसका पन बहुत बड़ा बट्टू के समान होता है। पवने पर इसका रङ्ग पुष्ट पीलापा सिपे सात हो जाता है। तीरन पर इसका भीतर चपूतर के अडे क बराबर बोगा नापे निरलने है जिनको निचोड़ने स मुद्य पीलापन सिपे हुए सात रङ्ग का रस निरलता है जा कि बड़ा स्वादिष्ट हाता है। यह पन सटवन वाले पनो के समान कृण की टालिया म सटवन रहता है परन्तु कभी-कभी कृण की जड़ म भी उसी प्रकार पसता है जिम प्रकार 'पुलिङ्ग' भूमि म उत्पन्न होता है। प्रृति कोमल और साग विद्याध्यसनी

(1) प्रोफेसर विन्सन साहब लिखते हैं कि प्राचीन पुण्ड्र देश म राजशाहो दीनाजपुर, रङ्गपुर, नदिया, वीरभूम, बर्दवान, मिदनापुर जङ्गल महाल, रामगढ़, पचित, पलमन, और बुद्य भाग धुनार का सम्मिलित था। यह ईश (पुण्ड्र) का देश है। पोण्ड्र-दशवासियो का नाम ससृठ ग्रन्था म बट्टुपा आया है और पुण्ड्रवर्द्धन-इस देश का एक भाग है। मि० वेस्ट मकाट पुण्ड्रवर्द्धन का निश्चय रङ्गपुर से ३५ मील उत्तर पश्चिम दीनाजपुर म बर्द्धन कुटी (या खेन्ताल) और पाँजर के जिलो और परगनों के साथ करते हैं और यह भी विचार प्रकट करते हैं कि गौड़ा से ८८ मील उत्तर उत्तर-पूर्व और मालदा से ६ मील पूर्वोत्तर पिजूपुर या फिरूजाबाद, जिसका प्राचीन नाम पोण्डुवा अथवा पोरुवा था, पुण्ड्रवर्द्धन का अपभ्रंश है। मि० फगुसन रङ्गपुर के निकट इसका होना निश्चय करते ह। कनिधम साहब ने राजधानी का स्थान वगरहा से ७ मील उत्तर और बर्द्धनकुटी से १२ मील दक्षिण मे करतोया के निकट यहाँ स्थानगढ निश्चय किया है।

(2) चीन दश का एक फल है जो भूमि म उत्पन्न होता है।

हैं। कोई २० संधाराम लगभग ३,००० साधुओं सहित हैं जा हीन और महा दीना यानो का अध्ययन करते हैं। कई सौ 'देवमंदिर भी हैं जिनमें अनेक सम्प्रदाय का विरुद्ध धर्मविलम्बी उपासना करते हैं। अधिक संख्या निग्रन्थ लोगों की ही है।

राजधानी के पश्चिम में लगभग २० ली पर 'पाषिपओ' सङ्घाराम है जिनके आगे चौड़े और हवादार तथा कमर और मंडप ऊंचे-ऊंचे हैं। साधुओं की संख्या लगभग ७०० है। ये महायान सम्प्रदायानुसार आचरण रखते हैं। पूर्वी भारत के अनेक प्रसिद्ध प्रसिद्ध महाभाओ का यहाँ पर निवास है।

यहाँ से थोड़ी दूर पर एक स्तूप अशाक का बनवाया हुआ है। इस स्थान पर तथागत भगवान् ने दवताओं के लाभाय तीन मास तक धर्मोपदेश किया था। प्रतीक के समय पर इसके धारा तरफ एक बड़ा प्रकाश प्रस्फुटित होने लगता है।

इस स्तूप के निकट एक और भी स्थान है जहाँ पर गत चारों बुद्ध तपस्या करते रहे हैं। उनका पुनीत चिह्न अब तक बतमान है।

यहाँ से थोड़ी दूर पर एक विहार है जिसमें अबलाकि-शेखर बोधिसत्व की मूर्ति है। इस मूर्ति के देवी ज्ञान के सामने कोई भी बात गुप्त नहीं रह सकती और इसका आध्यात्मिक विचार बिलकुल सत्य ठहरता है, इसलिए दूर तथा निकटवासी लोग व्रत और प्रार्थना करके अनेक बाता में देवी आज्ञा प्राप्त किया करते हैं।

यहाँ से पूव दिशा में लगभग ७०० ली चलकर और एक बड़ी नदी पार करके हम 'कियामानुवा' प्रान्त में पहुँचे।

### कियामोलुपो ( कामरूप )

कामरूप प्रदेश का क्षेत्रफल लगभग १०,००० ली और राजधानी का क्षेत्रफल लगभग २० ली है। भूमि यद्यपि निचली है परन्तु उपजाऊ और मत्ती भाँति जोती बोई जाती है। यहाँ के लोग पनस और नारियल की खेती करते हैं। इनके धृष्ट

(1) जुलियन साहब इसका 'वाशिमा सङ्घाराम' शब्द मान कर अर्थ करते हैं कि वह सङ्घाराम जो जग्गि के समान प्रकाशित हो।

(2) कामरूप पुराण में इसकी राजधानी का नाम 'प्रगुज्योतिष' लिखा हुआ है। प्रदेश नङ्गपुर में बरतोया नदी में लेकर पूव दिशा में फैला बना गया है। इनमें मनीपुर जपन्तीय, बङ्गाल, पश्चिमी आसाम, मैमनसिंह और सिलहट (श्रीहट्ट) का कुछ भाग शामिल है। वर्तमान जिला ग्वालपारा से गौहाटी तक विस्तृत है।

यद्यपि असह्य है तो भी इनका बड़ा आदर और अच्छा दाम है। नगरो के चारो तरफ नदी का अथवा लवालब भरी हुई भीलो का जल प्रवाहित होता रहता है। प्रकृति कोमल और सख्त है तथा मनुष्य साते और ईमानदार हैं। लागो का डोल डोल छाटा और रङ्ग श्यामलता लिये हुए पीला है। इन लागो की भाषा मध्यभारत से कुछ भिन्न है, और इनके स्वभाव में जङ्गलीपन तथा क्रोध विशेष है। इन लोगो की धारणाशक्ति प्रबल है और विद्याभ्यास के लिए ये लोग सदा तत्पर रहते हैं। ये लोग देवताओ को पूजा और यज्ञ इत्यादिक करने वाले हैं। बुद्धधर्म पर इनका विश्वास बिल्कुल नहीं है। बुद्धदेव के संसार में पदापण करने के समय से लेकर अब तक एक भी सङ्गाराम साधुओ के निवास के लिए यहाँ पर नहीं बनाया गया है। जो बुद्ध धर्म के विशुद्ध भक्त इस देश में रहते भी है वे चुपचाप अपना पाठ इत्यादि कर लेते हैं, बस यही यहाँ का बुद्ध धर्म है। लगभग १०० देव मन्दिर और विभिन्न सम्प्रदाय वाले लाखों विह्वल धर्मावलम्बी हैं। वर्तमान नरेश नारायणदेव के प्राचीन वंश का है तथा जाति का ब्राह्मण है। उसका नाम भास्कर बर्मा और पदवी कुमार है। जब से इस वंश ने राज्य-शासन को हाथ में लिया है तब से अब तक एक हजार पीढ़ी व्यतीत हो चुकी हैं। राजा विद्या यसनी और प्रजा उसका अनुकरण करने में दत्तचित्त है। इस सबब से दूर-दूर देशों के श्रेष्ठ बुद्धिमान् पुरुष इस देश में आकर विचरण किया करते हैं। यद्यपि बुद्धधर्म पर उसका विश्वास नहीं है तो भी विद्वान् धर्मणो का वह अच्छा सत्कार करता है। जब उसने इस समाचार को सुना कि एक धर्मण चीन देश से मगध के नालद सङ्गाराम में केवल बुद्धधर्म को पूण रूप से अध्ययन करने के लिए इतनी दूर की यात्रा का कष्ट उठाकर आया है तब उसने उसको बुला भेजा। उसने तीन बार अपना दूत इसको (ह्वेनसाग को) बुलाने के लिए भेजा। परन्तु वह उसकी आज्ञा का पालन न कर सका। तब शोलभद्र शास्त्री ने उसको समझाया 'तुम्हारी इच्छा बुद्धदेव के प्रति कृतज्ञता प्रकाशित करने की है इसलिए तुमको विशुद्ध धर्म का प्रचार करना चाहिए, यही तुम्हारा कर्तव्य है। तुमको यात्रा की दूरी का भय करना उचित नहीं है। कुमार राजा का वंश सः से विराधियो व सिद्धान्तो का भक्त रहा है, परन्तु इस समय वह धर्मण का दशनाभिलाषी हुआ है यह बात वास्तव में बहुत उत्तम है। हमको तो इस बात से ऐसा विदित होता है कि वह अपना सिद्धान्त परिवर्तन कर देने वाला है, और दूसरा का लाभ पहुँचाने का पुण्य बटारना चाहता है। तुम भी पहले अपने सुदृढ़ चित्त से इस बात का संवल्प कर चुकें हा कि संसार की मलाई के लिए अकेले सब देशों में धर्मण वरके धर्म का प्रचार करोगे, इस काम में चाहे जान ही क्यों न दनी पड़े। इसलिए अपने देश को भूल

जाओ और मृत्यु से भेट करने के लिए तैयार रहो। चाहे नेकनामी हो या बदनामी, तुमको पवित्र सिद्धान्तों के प्रचार का द्वार खोलने के लिए परिश्रम करना ही चाहिए। और उन लोगों को सीधे मार्ग पर लाना ही चाहिए जो असत्य सिद्धान्तों से ठगे हुए हैं। दूसरों का विचार पहले और अपना विचार पीछे करो, कीर्ति की परवा छोड़कर केवल धर्म का ध्यान रखो।

इस बात का ह्वेनसांग से कुछ उत्तर न बन आया और वह दूतों के साथ राजा से मिलने चल दिया। कुमार राजा ने उसका स्वागत करके कहा, “यद्यपि मैं स्वयं बुद्धिहीन हूँ तो भी मैं नानी विद्वानों का सदा से प्रेमी रहा हूँ, और इसीलिए आपकी कीर्ति का समाचार पाकर मैंने आपको दर्शन देने के लिए यहाँ पर पदापण करने का कष्ट दिया।”

उसने उत्तर दिया, ‘मैं थोड़ी बुद्धि का व्यक्ति हूँ, इसलिए मुझ को आश्चर्य है कि आपने मुझ दीन का नाम क्याकर सुना।’

कुमार राजा ने उत्तर दिया “क्या खूब! धर्म की वासना और विद्या का प्रेम से अपने दुःख सुख को भूलकर और अगणित विपदों की ओर कुछ ध्यान न देकर इतने दूरस्थ देश स यात्रा करके एक नवीन देश में स्थान-स्थान पर भ्रमण करना ये सब बातें राजा के शासन ही से और उन देश के, जैसा कि कहा जाता है, बड़े-बड़े विद्या-व्यसन का ही फल है। इस समय भारत में बहुत से लोग ऐसे निकलेंगे जो महाचीन प्रदेश के द्रसिन राजा की विजय के गीत गाने वाले होंगे। मैंने इसको बहुत दिना से सुन रक्खा है, और क्या यह सत्य है कि यही देश आपका प्रतिष्ठित जन्म स्थान है?”

उसने कहा, “हां ठीक है उन गीतों में मरे ही देश के राजा का गुणगान किया गया है।”

राजा ने कहा “मुझको कभी भी इसका विचार नहीं हुआ कि आप उस देश का निवासी हैं। मुझको वहाँ के धर्म और आचरण पर सदा से भक्ति रही है। बहुत समय ही गया जब से मरी दृष्टि पूव की तरफ है परन्तु मध्यवर्ती पहाड़ों और नगियों के बाधक होने से मैं मध्य जाकर उम देश का दर्शन न कर सका।”

उत्तर में उसने कहा, “मेरे महाराजा का पवित्र गुण और पुण्य प्रभाव की कीर्ति बहुत दूर तक फैली हुई है। अद्य जय देश का लोग उसके द्वार पर सिर नवाकर भक्ति प्रदर्शन करते हैं और अपने का उसका सेवक कहते हैं।”

कुमार राजा ने कहा “यदि उमका राज्य इतना बड़ा है तो मेरे चित्त में उत्कट इच्छा उत्पन्न हो रही है कि उसके लिए कुछ सौगान भेजू, परन्तु इस समय शिलादित्य राजा काङ्गधर प्रवेश में आया हुआ है और धर्म तथा धान की जड़ को



गहरा गाड़ने के लिए बहुत बड़ा दान किया चाहता है। सम्पूर्ण भारत के प्रसिद्ध प्रसिद्ध विद्वान् ब्राह्मण और श्रमण वहाँ पर एकत्रित होंगे। उसन मुझको भी बुना भेजा है इसलिए मेरी प्रायना है कि आप भी मेरे साथ चलिए।

इस बात पर वे दोनों साथ-साथ प्रस्थानत हो गये।

इस देश का पूर्वी भाग पहाड़ियों से बँधा हुआ है इसलिए कोई बड़ा नगर इस तरफ नहीं है। यहाँ की सीमा पर चीन के दक्षिणी-पश्चिमी दश के जङ्गली लोग बसे हुए हैं। इन लोगों की रीति रस्म इत्यादि मान लोका के समान है। पता लगाने पर विदित हुआ कि हम देश की दक्षिणी-पश्चिमी सीमा पर जिसको 'शुह देश कहते हैं, दो मास का स्रमण करके पहुँचे थ। बाधक नदियाँ और पहाड़ दूषित वायु विष वाष्प प्राणनाशक सप और जहरीली वनस्पति आदि इस स्थान तक पहुँचने में प्राण ही ले लेते हैं। ११

इस देश के दक्षिण-पूर्व में जङ्गली हाथियों के भँड बहुतायत से घूमा करते हैं इसलिए इस देश में इनका प्रयोग युद्ध के समय विशेषरूप से होता है।

यहाँ से १२०० या १३०० ली दक्षिण का चलकर हम सनमोटाचा प्रदेश को पहुँचे।

### सनमोटाचा ( समतल )

यह राज्य लगभग ३००० ली विस्तृत है तथा समुद्र के किनारे तक चला गया है। भूमि नीची और उपजाऊ है। राजधानी का क्षेत्रफल लगभग २० ली है। यह देश भली भाँति जोता बोया जाता है और अच्छी फसल उत्पन्न करता है। फल और सब तरफ अच्छे होते हैं। प्रकृति कामल और मनुष्यों का स्वभाव शुद्ध है। मनुष्य प्रकृतित हृद छोटे टील-डोल क और काली सूरत के होते हैं। ये सो। विद्या क प्रेमी और उसके प्राप्त करने में अच्छा परिश्रम करने वाले होते हैं सच्चे और भँठे दोना सिद्धान्तों के मानने वाल विद्वान् यहाँ पर हैं कोई २००० साधुओं सहित लगभग ३० सधाराम हैं जिनका सम्बन्ध स्थविर सस्था से है। कोई मी देव-मन्दिर है जिनमें सब प्रकार के विरोधी उपासना करते हैं। दिगम्बर साधु जिनका निग्रय कहने है यहुन बड़ा सख्या में पाये जात हैं।

नगर के बाहर थोड़ी दूर पर एक स्तूप अशाक का बनवाया हुआ है। इस

(1) पूर्वी बङ्गाल 'समानत अथवा समतल का अर्थ है 'किनार का देश अथवा 'समतल देश—(Lassen Ind Act III, 681) बराहमिहिर ने मिथिला और उड़ीसा के साथ इसका भी नामोल्लेख किया है।

स्थान पर तथागत ने देवताओं के लाभाय सात, दिन तक गुप्त और गूढतम धम का उपदेश किया था। इसके पास गत चारों बुद्धों के उठने-बैठने आदि के चिह्न हैं। -

यहाँ से थोड़ी दूर पर एक सधाराम में बुद्धदेव की हरे पत्थर की एक मूर्ति है। यह आठ फीट उँची है। इसकी बनावट बहुत स्पष्ट और सुन्दर है, तथा इसमें समय-समय पर आध्यात्मिक चमत्कार प्रदर्शित होत रहते हैं।

यहाँ से पूर्वोत्तर दिशा में समुद्र के किनारे पर जाकर हम 'श्रीक्षेत्र' नामक राज्य में पहुँचे।

इसके भी दक्षिण पूर्व में समुद्र के किनारे हम कामलङ्का देश में पहुँचे जिसके पूर्व 'द्वारपति' का राज्य और इसके भी पूर्व 'ईदानपुर' देश तथा और भी इसके आगे, पूर्व-दिशा में, 'महाचम्पा' देश है जो ठीक 'लिनइ' के समान है। इसके दक्षिण-पश्चिम में 'यमनद्वीप' नामक देश है। ये छहों देश पहाड़ों और नदियों से इस प्रकार घिरे हुए हैं कि इन तक पहुँचना कठिन है, परन्तु इनकी सीमाओं, मनुष्यों का स्वभाव, देश का हाल ब्योहार आदि बातों का पता लगाने से लग सकता है।

समतट से पश्चिम दिशा में लगभग ६०० ली चलकर हम 'तानमोलि' देश में पहुँचे।

### तानमोलि ( ताम्रलिप्ति )

इस राज्य का क्षेत्रफल १४०० या १५०० ली और राजधानी का क्षेत्रफल १० ली है। यह देश समुद्र के किनारे पर है। भूमि नीची और उपजाऊ तथा नियमानुसार बोई जाती है और फल फूल बहुतायत से होता है। प्रकृति गरम है तथा मनुष्यों

(1) श्रीक्षेत्र अथवा धरक्षेत्र प्राचीन काल में ब्रह्मावालो के राज्य का नाम था जिसकी इसी नाम की राजधानी प्रोम के निकट इरावदी नदी के किनारे पर थी। परन्तु यह दक्षिण-पूर्व दिशा में है श्रीहट्ट या सिलहट्ट के उत्तर-पूर्व में समुद्र के किनारे तक नहीं है।

(2) स'दोई जिले और बसवे का प्रथम नाम 'द्वारवती' है। परन्तु ब्रह्मा वाला के इतिहास में इसका प्रयाग ध्याम के लिये भी हुआ है (देखो Phayre, Hist of Burma P 32)

(3) यमनद्वीप की वायुपुराण में द्वीप लिखा है।

(4) इन देशों में यात्री नहीं गया।

(5) ताम्रलिप्ति वर्तमान समय का ताम्रलुक है जो सेलई के ठीक उस स्थान पर है जहाँ उसका हगली के साथ सङ्गम होता है।

के आचरण में घुस्ती और धानाकी तथा साहस और कठोरता है। विरोधी और बौद्ध दोनों का निवास है। कोई दस सघाराम, लगभग १००० संन्यासियों के सहित, और कोई पचास देवमन्दिर जिनमें अनेक मत के विरोधी मिल जुल कर निवास करते हैं बने हुए हैं। इस देश की सीमा समुद्र-तट पर है जहाँ जल और पत्त परम्पर मिल हुए हैं। अद्भुत अद्भुत बहुमूल्य वस्तुएँ और रत्न इत्यादि यहाँ पर अधिकता से संग्रह किये जाने हैं इस कारण निवासी विरोध घनाइय हैं।

नगर के पास एक स्तूप अशाक का बनवाया हुआ है जिसके आसपास गत चारों मुद्दों के उठने-बैठने आदि के चिह्न हैं।

यहाँ में उत्तर-पश्चिम में लगभग ७०० सी घलवर हम 'कइलोना सुफालाना प्रदेश में पहुँचे।

### कइलोना सुफालाना ( कर्णसुवणा )

इस राज्य का क्षेत्रफल लगभग १४०० या १२०० सी और राजधानी का लगभग २० सी है। यह बहुत घना बसो हुई है और निवासा भी बहुत घनी हैं। भूमि नीची और चिक्की और भली भाँति जोती बाई जाता है, अनेक प्रकार के अगणित और मूल्यवान् पुष्प बहुतायत से होते हैं। प्रकृति उत्तम और मनुष्यों का आचरण शुद्ध और सम्प है। ये लोग बड़े विद्या प्रेमी हैं और परिश्रमपूर्वक उसका प्राप्त करने का प्रयत्न करते हैं। निवासियों में विरोधी और बौद्ध दोनों हैं। कोई दस सघाराम २००० साधुआ सहित हैं, जो सम्मतीय संस्थानुसार हीनयान सम्प्रदाय के अनुगामा हैं। कोई ५० देवमन्दिर हैं, विरोधी असह्य हैं। इसके अतिरिक्त तीन सघाराम ऐसे भी हैं जो दबदब का अनुकरण करके जमाया हुआ दूध (दही) ग्रहण नहा करते।

राजधाना के पास रक्तविटि नामक एक सघाराम है। इसका कमरे सुप्रकाशित और बड़े-बड़े हैं तथा खंडबद्ध भवन बहुत ऊँचे हैं। इस स्थान में देश भर के प्रसिद्ध पुरुष और प्रतिष्ठित विद्वान् इकट्ठा हुआ करते हैं। वे लोग उक्तेशा के द्वारा एक दूसरे

(1) अगदस का राजा कण या जिसकी राजधानी मागलपुर के निकट कर्णगढ़ है (देखो M Martin E Inp Vol II pp 31 38 f 46 50)

(2) देवदत्त भी महामा या परतु बुद्धत्व के सामने हीनमतिः हान के कारण उनका शत्रु हो गया था। उसके मत वाचा में एक यह भी नियम था कि वे जमाये हुए दूध को काम में नहीं लाते थे। उसके शिष्य उसका बुद्धत्व का बराबर ही मानते थे। यह मत ४०० ई० तक चलता रहा था। इसकी कठिन तपस्याओं के अधिक वृत्तांत के लिए (देखो Oldenbsrg, Buddha, pp 160, 161)

की अधिकाधिक उन्नति करने और चरित्र के सुधारने का प्रयत्न करते हैं। पहले इस देश के निवासी बुद्ध पर विश्वास नहीं करते थे, उन्ही दिनों एक विरोधी दक्षिण भारत में निवास करता था जो अपने पैर पर ताम्रपत्र और सिर पर जलती हुई मशाल बाँध लेता था। वह व्यक्ति हाथ में दण्ड लिये हुए लम्बे-लम्बे ढग रखता हुआ इस देश में आया। उसने शास्त्राय के लिए दंडुभी बजाकर यह घोषणा की कि जो विवाद करना चाहे वह आवे। उस समय एक आदमी ने उससे पूछा, "तुम्हारा शरीर और सिर विचित्र रूप से क्यों सुसज्जित है?" उसने कहा, "मेरा ज्ञान इतना बढ़ा है कि मुझको भय है कि कहीं मेरा पट फट न जावे, और क्योंकि अंधकार में पड़े हुए मनुष्यों पर मुझको करुणा आती है, इसलिए यह प्रकाश मेरे सिर पर है।"

दस दिन तक कोई भी व्यक्ति उससे किसी प्रकार का प्रश्न करने नहीं आया। यद्यपि बड़े-बड़े विद्वान् और प्रतिष्ठित प्रतिष्ठित व्यक्ति उस राज्य में थे परन्तु उनमें से किसी ने भी उसके साथ शास्त्राय न किया तब राजा ने कहा, 'शोक! मेरे राज्य में कितना अधिक अज्ञान फैला हुआ है कि कोई भी किसी प्रकार का कठिन प्रश्न इस नवागत से करने नहीं आया। यह देश के लिए बड़ी बदनामी की बात है। मैं स्वयं प्रयत्न करूँगा और गूढतम सिद्धान्तों पर प्रश्न करूँगा।'

— तब किसी ने निवेदन किया कि 'बन में एक विचित्र व्यक्ति निवास करता है, वह अपने को श्रमण कहता है और अवश्य बढ़ा विद्वान् है। इसको इस प्रकार पुष्ट और निर्जन स्थान में निवास करते हुए बहुत समय व्यतीत हो गया। वह अपनी विद्वत्ता और तपस्या के बल से इस विधर्मी पुरुष को अवश्य पराजित कर देगा।'

राजा इस बात को सुनकर श्रमण को बुलाने के लिए स्वयं गया। श्रमण ने उत्तर दिया, 'मैं दक्षिण भारत का निवासी हूँ, याना करता हुआ नवागत के समान आकर यहाँ ठहर गया हूँ। मेरी योग्यता साधारण और तुच्छ है कदाचित् यह बात आपको मात्रुम नहीं। तो भी मैं आपकी इच्छानुसार आऊँगा। यद्यपि मुझको अभी यह विदित नहीं हुआ है कि किस प्रकार का शास्त्राय होगा परन्तु यदि मैं जान गया तो आपका एक सघाराम बनवाना पड़ेगा और बुद्धत्व के धर्म का प्रकाशन और सम्मानित करने के लिए मर वधुआ को उस सघाराम में निमंत्रित करना पड़ेगा। राजा ने कहा 'मुझको आपकी बात स्वीकार है, मैं आपका सदा वृत्तज्ञ रहूँगा।'

शास्त्राय के समय विरोधी के शब्दों को सुनकर श्रमण तुरन्त उनकी तरह में पहुँच गया और उनका अर्थ समझ गया—किन्नी शब्द और किन्नी विषय में उसको कुछ भी धोखा नहीं हुआ। विरोधी के वह चुनन पर उसने कइ मी शब्दों में प्रत्यक्ष प्रश्न का समाधान अलग अलग कर दिया। तदुपरान्त उसने अपनी

सख्या के कुछ सिद्धांत पूछे। उनके उत्तर में विरोधी धरदा गया, उसके शब्द गड़बड़ और भाषा सारहीन हो गईं यहाँ तक कि उनके ओठ बंद हो गये और वह कुछ भी उत्तर न दे सका। इस तरह पर बटनामी के साथ मलीन मुख होकर वह चला गया।

राजा ने साधु की बड़ी भारी प्रतिष्ठा करके इस संधाराम को बनवाया। उस समय से इस देश में धर्म का प्रचार बढ़ता ही गया।

संधाराम के पास धाड़ी दूर पर अशाक का बनवाया हुआ एक स्तूप है। तथा गत भगवान् न इस स्थान पर मनुष्यों को सुमाग पर लान के लिए सात दिन तक विशाल रूप से धर्मोपदेश किया था। इसके निकट ही एक विहार है जहाँ पर बुद्धदेव ने अपने विशुद्ध धर्म का उपदेश दिया था।

यहाँ से ७०० ली दक्षिण-पश्चिमाभिमुख गमन करते हुए हम ऊच देश में पहुँचे।

### ऊच ( उद्र )

इस राज्य का क्षेत्रफल ७००० ली और राजधानी का लगभग २० ली है। भूमि उत्तम और उपजाऊ है अनाज बहुत अच्छा होता है और फल की उपज सब कहीं से बढ़ कर है। यहाँ के अद्भुत अद्भुत वृक्ष और झाड़ियाँ एवं प्रसिद्ध पुष्पों के नाम देना जो यहाँ उत्पन्न होते हैं बहुत कठिन है। प्रकृति गरम मनुष्य असम्य झीलझील के ऊँचे और सूखे में कुछ पीलापन लिए हुए काले होते हैं। इनकी भाषा और शब्दावली मध्यभारत से भिन्न हैं। ये लोग विद्या से प्रेम करते हैं और उसके प्राप्त करने में अटूट परिश्रम करते हैं। अधिकतर लोग बुद्ध धर्म के प्रेमी हैं इसलिए कोई १०० संधाराम १०००० साधुओं सहित हैं। ये साधु महायान सम्प्रदाय का अनुशीलन करते हैं। पचास देवमंदिर भी हैं जिनमें सब प्रकार के विरोधी निवास करते हैं। स्तूप जिनकी सख्या कोई दस होगा उन उन स्थानों का पता देने हैं जहाँ पर बुद्धदेव ने धर्मोपदेश दिया था। ये सब अशोक राजा के बनवाये हुए हैं।

(1) उद्र या आद्र उडोसा का कहते हैं। इसका दूसरा नाम उत्कल भी है। ( दशम महाभारत विष्णुपुराण )

(2) राजधानी का निश्चय प्राय वैतरणी के किनारे जजीपुर से किया जाता है। मि० फगुसन मिदनापुर को निश्चय करते हैं। इस पत्र में उन्होंने यात्री के भ्रमण का वृत्तान्त जो हम प्रान्त में हुआ था बड़ी ही मनोरञ्जकता से लिखा है। वह लिखते हैं कि हैनसाग की पत्नी यात्रा जब वह दक्षिण भारत से आया था नालंद से वामरूप को हुई थी। इसके पहले इतिहासकों ने जो कुछ अटकल लगाकर लिखा था उसमें अनेक अशुद्धियों को दिखलाने हुए इन्होंने उनको शुद्ध भी कर दिया है।

देश की दक्षिण पश्चिमी सीमा पर एक बड़े पहाड़ में एक सधाराम है जिसका नाम पुष्पगिरि है। यहाँ पर पत्थर का जो स्तूप है उसमें से आध्यात्मिक आश्चर्य-व्यापार बहुत अधिक प्रकट होते रहते हैं। वनासब व दिन इसमें से प्रकाश फैलने लगता है इस कारण दूर तथा निकटवर्ती देशों के धार्मिक पुरुष यहाँ एकत्रित होते हैं और उत्तम-उत्तम मनोहर पुष्प और छत्र इत्यादि भेंट करते हैं। वे इनको पात्र के नीचे और शिखर के ऊपर सुई के समान छेद देते हैं। इसके उत्तर-पश्चिम पहाड़ के ऊपर एक सधाराम में एक स्तूप है। इस स्तूप में भी वही सब लीलाएँ प्रकट होती हैं जो ऊपर वाले में वणन की गई हैं ये दोनों स्तूप देवताओं के बनवाये हुए हैं इसी कारण विलक्षण व्यापार से भरे हुए हैं।

देश की दक्षिण-पूर्वी सीमा पर समुद्र के किनारे 'चरित्र' नाम का एक नगर २० ली के घेरे में है। इस स्थान से व्यापारी लोग व्यापार करने के निमित्त दूर देशों को जाते हैं और विदेशी लोग आते-जाते समय यहाँ पर ठहर जाते हैं। नगर की चहार-दीवारी बड़ी और ऊँची है। यहाँ पर सब प्रकार की दुर्लभ और बहुमूल्य वस्तु मिल आती है।

नगर के बाहर पाँच सधाराम एक के पीछे एक बन चले गये हैं। इनके स्रष्टवद भवन बहुत ऊँचे बने हैं और महात्मा पुरुषों की खुदी हुई मूर्तियों से बड़ी सुन्दरता के साथ सुसज्जित हैं।

यहाँ से २० ००० ली जाने पर सिंहलदेश मिलता है। वहाँ से यदि स्वच्छ और शान्त निशा में देखा जाय तो इतनी दूर होने पर भी बुद्धदन्त स्तूप के बहुमूल्य रत्न आदि एने क्षमकत हुए दिखाई पड़ते हैं जैसे भगनमडल में मशालें जल रही हो।

यहाँ से दक्षिण-पश्चिम की ओर लगभग १२०० ली एक धन जङ्गल में चल कर हम 'काङ्गउटओ' देश में पहुँचें।

### काङ्गउटओ (कोन्योथ)

इस राज्य का क्षेत्रफल १००० ली और राजधानी का २० ली है। यह खाड़ी के किनारे है। यहाँ का पहाड़ी सिलसिला ऊँचा और चोटीवाला है। भूमि नीची है—

(१) वनिघम साहब इन दोनों पहाड़िया का उदयागिरि और खण्ड गिरि निश्चय करते हैं जिसमें अनेक गुफाएँ और बौद्ध नागों के लेल पाये गये हैं। ये पहाड़ियाँ कटक से २० मील दक्षिण में और बुवनश्वर के मन्दिर समूह के पश्चिम में ५ मील पर हैं।

तराई है। यह भली भाँति जोती बोई जाती है, और उपजाऊ है। प्रचुर गरम और मनुष्य साहसी और कुराल हैं। ये ऊँचे टील टील के<sup>१</sup>, मास स्वरूप के और मेन हैं। इन लोगों में कोमलता तो थोड़ा ही है परन्तु ईमानदारी उचित मात्रा में है। इनकी लिखावट के अंगर ठीक वही हैं जो मध्यभारत के हैं, परन्तु उनकी भाषा और उच्चारण का तरीका भिन्न है। ये साग विरायियों की शिना पर बड़ी भक्ति रखते हैं, बुद्धधर्म पर विश्वास नहीं करते। कोई एक सौ देवमन्दिर और लगभग १०,००० विरोधी अनेक मत और जाति के हैं।

राज्य भर में कोई बीस बमब हैं जो पहाड़ पर बस हुए और समुद्र के बिलमुल निकट हैं<sup>२</sup>। नगर सुहड़ और ऊँचे हैं और सिपाही लोग बीर और साहसी हैं जिससे निकलवर्ती सूबों पर इनका अधिकार आतंक-पूर्वक है और कोई भी इनका मुकाबला नहीं कर सकता, समुद्र के किनारे होने के कारण इस देश में बहुमूल्य और दुष्प्राप्य वस्तुओं की भरमार है। यहाँ के लोग वाणिज्य व्यवसाय में बौद्धी और मोती का व्यवहार करते हैं। कुछ हरापन लिये हुए नीले रङ्ग के बड़े-बड़े हाथी इसी देश से बाहर जाते हैं। यहाँ के लोग हाथियों को अपने रथों में भी जातते हैं और बहुत दूर तक की यात्रा कर आते हैं।

यहाँ से दक्षिण-पश्चिम की चलकर हम एक बड़े भारी निजन वन में पहुँचे

(1) कनिंघम साहब इस स्थान को 'गजम' खयाल करते हैं, परन्तु 'गजम' शब्द की असलियत क्या है यह नहीं मालूम। ह्वनसाग को मगधदेश में लौट कर जाने पर विदित हुआ कि हयवदन राजा कुछ ही पहले गजम-नरेश पर चढ़ाई करके और विजयी होकर लौटा है। कनिंघम साहब का विचार है कि गजम उन दिनों उड़ीसा में सम्मिलित था। मि० फगुसन खाबगर मानते हैं जो भुवनेश्वर के निकट और मिदनापुर से ठीक १७० मील दक्षिण पश्चिम है और इस बात को असम्भव बताने हैं कि मूल पुस्तक में दा समुद्र और खाड़ी के समान चिलका झील के विषय में भूल हो गई है। उनका विचार है कि ह्वनसाग खण्डगिरि और उदयगिरि की गुफाओं को देखने के लिए 'स' स्थान पर ठहरा था (J B A S lic cit)

(2) 'हैकियाव (hai kian) वाक्य का ठीक अर्थ दो समुद्रों की संधि' उचित नहीं है इसका अर्थ तो यह मालूम होता है कि पहाड़ के निकट बस हुए फसवे जिनका सम्बन्ध समुद्र के तट से है। जैसे दक्षिण अमरीका के पश्चिमी किनारे पर पहाड़ों के पदतल में बमबे बस हुए हैं, और जहाज के ठहरने वाले बन्दरों से मिले हुए हैं।

जिसके ऊँचे ऊँचे वृक्ष सूर्य की आड़ किये हुए आँकड़ों से घातें करते थे। कोई १४०८ या १५०० ली चलकर हम 'कइ लिङ्ग किया' देश को पहुँचे।

### कइ लिङ्ग किया ( कलिङ्ग )

इस राज्य का क्षेत्रफल ५००० ली और इसकी राजधानी का लगभग २० ली है। यह उचित रीति पर जोती-बोई जाती है और अच्छी उपजाऊ है। फल और फूल बहुत अधिक होते हैं। जङ्गल झाड़ी सेवको फीस तक लगातार चले गये हैं। यहाँ पर भी कुछ हरापन लिये हुए नीले हाथी उत्पन्न होते हैं जो निकटवर्ती सूबों में बड़े दाम में बिकते हैं। यहाँ की प्रकृति आग के समान गरम है। मनुष्यों का स्वभाव उग्र और क्रोधो है। यद्यपि ये उदण्ड और असभ्य हैं। परन्तु अपने वचन का पालन करने वाले और विश्वसनीय है। यद्यपि ये लोग धीरे-धीरे और अटक-अटक कर बोलते हैं परन्तु इनका उच्चारण सुस्पष्ट और शुद्ध होता है तो भी ये दोनों बातें (अर्थात् शब्द और स्वर) मध्यभारत से नितान्त पृथक हैं। बहुत थोड़े लोग बुद्ध-धर्म पर विश्वास करते हैं। अधिकतम लोग विरुद्ध धर्मावलम्बी ही हैं, कोई दस सङ्घाराम ५०० स्यासियों के सहित हैं जो स्थविर संस्थानुसार महायान सम्प्रदाय का अध्ययन करते हैं। कोई १०० देवमन्दिर हैं जिनमें अनेक मत के अगणित विरोधी उपासना करते हैं। सबसे अधिक सख्या निम्न-थी लोगो की है।

प्राचीन काल में कलिङ्ग देश बहुत घना बसा हुआ था, इस कारण माग में चलते समय लोगो के कंधे से कंधे घिसते थे और रथा के पहियों के धुरे एक दूसरे से रगड़ खाते थे। उन्ही दिनों एक महात्मा ऋषि भी, जिसको पाँचों अलौकिक शक्तियाँ प्राप्त हो चुकी थी, एक ऊँचे करार पर निवास करता हुआ अपनी पवित्रता का प्रति पालन कर रहा था। परन्तु किसी कारण विशेष से उसकी अद्भुत शक्ति का क्रमशः ह्रास हो चला और लज्जित होकर उसने देववासियों को शाप दे दिया, जिससे वृद्ध

(1) कनिंघम साहब कहते हैं कि कलिङ्ग देश की सीमा, दक्षिण पश्चिम में गोदावरी नदी से आगे और उत्तर-पश्चिम में गोलिया नदी से, जो इन्द्रवती नदी की शाखा है, आगे नहीं हो सकती। इसका मुख्य नगर कर्णाचित्त राजमहेन्द्रो था जहाँ पर चानुवय लोगो ने राजधानी बनाई थी। या तो यह स्थान या समुद्र के तटवाला कोरिङ्ग भूत पुस्तक में दी हुई दूरी इत्यादि से ठीक मिलता है, परन्तु यदि हम मि० फर्गुसन की राय मान लें कि कोन्वोथ की राजधानी कटक के निकट थी और सात ली का एक मोल माने, तो हमको कलिङ्ग की राजधानी विजयनगर के निकट माननी पड़ेगी।



और युवा, मुखं और विद्वान्—गबरे सब समान रूप से मरने लगे, यहाँ तक कि सम्पूर्ण जनपद का नाश हो गया।

इसके बहुत वर्ष बाद अब प्रवासी लोगो के द्वारा देश की आबादी धीरे-धीरे कुछ बढ़ चली है तो भी जनसंख्या उतना नहीं हुई है और यही कारण है कि इन जिन बहुत घाड़े लोग यहाँ पर निवास करते हैं।

राजधानी के दक्षिण में थोड़ी दूर पर कोई सी पीठ ऊँचा अशोक का बनवार्था हुआ एक स्तूप है। इसके पास गत चारो बुद्धों के उठन-बैठने इत्यादि के चिह्न हैं।

इस देश की उत्तरी सीमा के निकट एक बड़ा पहाड़ है जिसके बरार के ऊपर एक पथर का स्तूप लगभग १०० फीट ऊँचा बना हुआ है। इस स्थान पर कल्प के आरम्भ काल में जब मनुष्यों की आयु अपरिमित होती थी कोई प्रत्येक बुद्ध निर्वाण को प्राप्त हुआ था।

यहाँ से पश्चिमोत्तर दिशा में जङ्गल और पहाड़ों में होने हुए लगभग १,००० चलकर हम 'कियावसलो' देश में पहुँचे।

### कियावसलो (कोसल)

इस राज्य का क्षेत्रफल ५००० ली है। इसकी सीमाएँ चारो ओर पहाड़ों, चट्टानों और जङ्गलों से घिरी हुई है जो लगातार एक के बाद एक चले गये हैं। राजधानी का क्षेत्रफल ४० ली है भूमि उत्तम उपजाऊ और अच्छी फसल पैदा-

(1) कदाचित् 'महेन्द्रगिरि'।

(2) प्रत्येक बुद्ध उसको कहते हैं जो केवल अपने लिए बुद्धावस्था का प्राप्त हुआ हो, अर्थात् जो दूसरों को उपदेश देकर अथवा सुभाग पर लाकर ज्ञानी न बना सके।

(3) ध्रावस्तो अथवा अयोध्या का भू भाग भी 'कोसल' या 'कोसल' कहा जाता है। उससे इसका पाथक्य जानने के लिये देखो विष्णु पुराण और Lesson I A, Vol I P 160, Vol IV, P 702 यह प्रात उड़ीसा के दक्षिण पश्चिम में है जहाँ पर महानदी और गोदावरी की उद्वेग भाग की सहायक नदियाँ बहती हैं।

(4) इस देश की राजधानी का ठीक निश्चय नहीं होता। ननिघम साहब प्राचीन कोसल बरार और गोडवाना के सूत्रों को समझते हैं, तथा राजधानी निश्चय चाँदा (जो राजमहेद्री से २६० मील उत्तर पश्चिम दिशा में एक नगर है) नागपुर, अमरावती और इलिचपुर में से किसी एक के साथ करते हैं। परन्तु अंतिम तीनों स्थान कलिङ्ग की राजधानी से बहुत दूर हैं। यदि हम पाच ली का एक मील मान लें तो नागपुर या अमरावती की दूरी राजमहेद्री से १००० या १,६०० ली जैसा हूँ-

करन वाली है। नगर और ग्राम परम्पर, मिले जुले हैं और, आबादी घनी है। मनुष्य ऊँचे डाल, और वाले रङ्ग के होते हैं। ये, कठोर स्वभाव के दुराचारी वीर और प्राधी ह। विधर्मी और बौद्ध दोनों यहाँ पर, हैं जो उच्च कोटि के बुद्धिमान् और विद्या-ध्वयन म परिश्रमी हैं। राजा जाति का क्षत्रिय और बुध धम का बडा मान देता है। उसके गुण और प्रेम आदि की बड़ी प्रशंसा है। कोई सौ सघाराम और दस हजार, से कुछ ही कम साधु हैं जा मक्क सब महायान-सम्प्रदाय का अनुशीलन करते हैं। कोई बीस देवमन्दिर अनेक मत के विरोधियों से भरे हुए हैं।

नगर के दक्षिण म थाड़ी दूर पर एक सघाराम है जिसकी बगल म एक स्तूप अशोक का बनवाया हुआ है इस स्थान पर प्राचीन काल म तथायत भगवान् न अपनी अलौकिक शक्ति का परिचय नेकर और बड़ी भाग्य सभा करके विराधिया का परास्त किया था। इसके उपरान्त नागाजुन बाधिसत्व सघाराम म रहा था। उस समय के नरेश का नाम 'सद्वह था। वह नागाजुन की बड़ी प्रतिष्ठा करता था और नागाजुन की रक्षा के लिए उसन एक शरीर रक्षण नियत कर दिया था।

एक दिन लंका निवासी देव बाधिमव शास्त्राय क निमित्त उसके पास आया। द्वार पर पहुँचकर उसन द्वारपाल से कहा, मेरे आने की सूचना कृपा करके नागाजुन तक पहुँचा दो। द्वारपाल न जाकर नागाजुन से निवेदन किया। नागाजुन न उमकी प्रतिष्ठा करके एक पात्र म जल भर दिया और एक शिष्य को आना दी कि इसको लेकर देव के पास जाअ। देव जन का देखकर चुप हो गया, फिर एक सुइ निकाल कर उसम डाल दी। शिष्य सन्तुष्ट और उद्दिन होकर उस पात्रका लिय हुए लौट आया। नागाजुन न पूछा, उसन क्या कहा? शिष्य ने कहा "उसने उत्तर ता कुछ नहीं दिया दखते ही चुप हा गया, परन्तु एक सुइ जन मे डाल दी है।

नागाजुन ने कहा क्या बुद्धि है। कौन इस आदमी की चाह न करगा? कृत्य क जानने क लिए यह भगवान् की ओर से कृपा हुई है और छोटे साधु के वास्ते सूक्ष्म सिद्धांतों का हृदयङ्गम करने क लिए अच्छा अवसर है। यदि यह पने ही पान स भरा है तब तो अवश्य भीतर बुलान क योग्य है। चेल न पूछा उनन कहा क्या? क्या उत्कृष्ट उत्तर चुप हो जाना ही है? नागाजुन कहने लगा, "यह जल उमो स्वरूप

साग लिखता है हा मन्ती है। इट्सिंग अमरावती म साधुआ के आन जान और ठहरन आदि का अच्छा वर्णन करता है। कश्चित् इसका अभिप्राय काशाल म हा। मि० फगुसन छ ली का एक मील मान कर वैरगड या भाण्डक नगर से प्राचीन डोह को राजधानी का स्थान निश्चय करत है। अधिक भुकाव उनका वैरगड पर है जिसके विषय म उहोन एक लेख I, R. A. S. N. S. VOI VI, P. 260 म लिखा है।

का है जैसे कि पाप में मग्न है और जो बहुत दूरके भौतिक है उसी के अनुभव नहीं मिलाता भी निर्ममता है परन्तु उसी दूरी की निर्ममता और दूरता को देना जान जो भी सम्भव करने प्रायः किया है समझा और इसके भीतर गुँथे हुए उसने यह सिखाया कि वह मेरे ज्ञान का ही एक अंग है। जहाँसे हम अनुभव स्थिति को हमी प्राप्त करते हैं।

जब जिन नागाजुन का स्वप्न बन ही ने ज्ञान और समझने-समझने का रहा था जिनका अन्तर आसानी करने का आगे का अन्तर्गत है वह जहाँ पर गिर गए थे। देव भी उसने विस्तृत स्थिति का सुझाव बना जिनका अन्तर्गत का और उसने अन्तर्गत करने उसका स्थिति ज्ञान था, परन्तु हम समझ देते हैं वह उसने सामने पड़ेगा उसका विश्व-अनुभव है। उदाहरण यह कि वह अन्तर्गत करने में ही का परन्तु जिन जिनके-जिनके उमर का अन्तर्गत का सुझाव और उँचा है। उमर समझ नागाजुन ने कहा। आसानी विज्ञान स्थिति में वह ही है और अन्तर्गत की जिन सब प्राचीन महत्त्वपूर्ण में अन्तर्गत प्रकाशित है। मैं सुझाव और अन्तर्गत स्थिति ज्ञान पर भी समझ विज्ञान और प्रविष्टि सुझाव में भेज करने जो वास्तव में अन्तर्गत का प्रकाश करने का ही महत्त्व का निर्दिष्ट रूप में प्रकटित करती और अन्तर्गत विज्ञानों को प्रविष्टित करने के लिए है। अन्तर्गत सुझाव। वास्तव में अन्तर्गत हम उन्मत्त पर बैठ कर अज्ञान-प्रकार का ज्ञान करने और उत्तम विज्ञानों को प्राप्त करना योग्य है।

इतना सुझाव की सुनकर देव के हृदय में सुझाव अन्तर्गत का समावेश हुआ गया और अपने ज्ञान में अज्ञान का सातने के लिए वास्तव में टहल-टहल कर उत्तम और बुद्धि बुद्धि वाक्य स्मरण करने लगा। सुझाव देव अन्तर्गत शंकाओं को उपस्थित करने के लिए उसने फिर उठाया परन्तु जैसे ही उसकी दृष्टि नागाजुन पर पड़ी, उसका मुख अन्तर्गत हुआ गया। तब वह बड़ी ममता के साथ अपने स्थान से उठ कर शिवा का प्राचीन हुआ।

नागाजुन ने उत्तर दिया, "बैठ जाओ मैं तुमका सबसे बड़ा सत्य और उन सर्वोत्तम सिद्धान्तों को बनाऊँगा जिनका धर्मेश्वर ने स्वयं उपदेश दिया था। देव ने उसकी साष्टाङ्ग प्रणाम करने बड़ी ममता से निवेदन किया, "मैं सत्य आपकी शिवा श्रवण करने के लिए सत्यर है।

नागाजुन बोधिसत्व ओपधिया बनाने में मग्न दक्ष था। वह ऐसी दवा बनाता था कि जिसके सेवन करने से मनुष्य की सैकड़ों वर्ष की आयु हो जाती थी। यहाँ तक कि श्वेत और मन किसी भी अंग में किसी भी प्रकार की बलहीनता नहीं रह सकती थी।

सदह राजा ने भी उसकी इस गुप्त औपधि का सेवन किया था जिससे उसकी—भी आयु कई सौ वर्ष की हो गई थी। राजा के एक छोटा लड़का था जिसने एक दिन अपनी माता से पूछा, 'मैं कब राज्य सिंहासन पर बैठूंगा। उसकी माता ने उत्तर दिया 'मुझको ता यमी तक बुद्ध विदित नहीं होता। तुम्हारा पिता इस समय तक कई सौ वर्ष का हो चुका, उसके न मालूम कितने बेटे और पाते बुढ़े हो होकर मर गये। यह सब नागाजुन की विद्या और सच्ची औपधि बनाने के ज्ञान का प्रभाव है। जिस दिन बाधिसत्व मरेगा उसी दिन राजा भी खिन्नचित्त हो जायगा। इस समय नागाजुन का ज्ञान बहुत विशेष और अधिक विस्तृत है उसका प्रेम और वरणाभाव बहुत गूढ है वह लागो की मलाई के लिए अपने शरीर और प्राण का भी दे सकता है। इसलिए तुम उसके पास जाओ और जब तुम्हारी उसने भेंट हा तब उसका सिर उससे मांग लो। यदि तुम दमम वृत्तकाय हो सकोगे तो अवश्य अपने मनोरथ को पहुँचोगे।

राजा का पुत्र अपनी माता के वचन नुसार सद्धाराम के द्वार पर गया। द्वारपाल इसका देखते ही भयभीत हाकर भाग गया जिससे यह उसी क्षण भीतर पत्रैच गया। नागाजुन बाधिसत्व उस समय ऊपर नीचे टहल टहल कर पाठ कर रहा था। राजकुमार को देखकर सड़ा हो गया और पूछा, "यह सध्या का समय है, एने समय म तुम इतनी शोघ्रता के साथ साधु के भवन म क्यों आये हो? क्या कोई घटना हा गइ है या तुम किसी कष्ट म भयभीत हो उठे हो जो ऐसे समय मे यहा लीये आये हो?"

उसने उत्तर दिया 'मैं अपनी माता स शान्त्र के बुद्ध शब्द और महात्माओं के उन चरित्रो का जिन्होंने ससार का परित्याग कर दिया था पढ रहा था। उस समय मैंने कहा, सब प्राणिया का जीवन बटुमूल्य है, और पुस्तका म भी जहाँ पर एम प्राण समपण के उदाहरण लिखे हुए हैं इस बात पर अधिक जोर भी नहीं लिया गया है कि जो कोई किसी स मांगे उसके लिए वह प्राण परित्याग कर दे। मरी पूज्य माता ने उत्तर लिया नहीं, ऐसा नहीं है। इस देश के मुगल लोगों ने और प्राचीन तीना काला के तथागता ने जिस समय स ससार म ध और अपने अभीष्ट की प्राप्ति म दत्तचित्त थे किम प्रकार परम पत् को प्राप्त किया? उन्होंने सतोप और परिश्रम-पूर्वक आनाओ का पालन करके बुद्ध माग का प्राप्त किया था। उन्होंने अपन शरीरे को जङ्गली पशुआ के मन्त्रण के निमित्त दे दिया था और अपना मास काट काट कर एक कबूतर को दत्ता दिया था। इसी प्रकार राजा चन्द्रप्रभा ने अपना सिर एक ब्राह्मण का और मैत्रीवाल ने अपने रुधिर से एक भूखे यन्त्र को भोजन कराके सन्तुष्ट कर दिया था। इस प्रकार का दूसरा उदाहरण मिलना कठिन है, परंतु पूर्वकालिका महात्माओ के

चरित्रो का अन्वेषण करने से कोई भी ऐसा समय न मिलेगा जब ऐम एम उदाहरण न पाय जा सकवे हो। इस समय भी नागार्जुन बोधिसत्व उमी प्रजार के उच्च मिदान्ता का प्रतिपालन कर रहा है। अब मैं अपनी बात ब्रता हूँ कि मुझको एक ऐसे व्यक्ति की आवश्यकता है जो मेरी भलाई के लिए अपना मिर समपण कर सके, मुझको इसी हूँड खोज मे बहुत बप ध्यतीत हो गये परन्तु अब तब मरी इच्छा पूण नही हुई। यदि मैं बलपूर्वक ऐसा करना चाहता और किसी मनुष्य का बघ कर डालना ता इमम अधिक पाप और उसका परिणाम भयङ्कर होता। किसी निरपराध बच्चे का प्राण लेने स मेरे चरित्र म बलक और मेरी कीर्ति म अवश्य ब्रटा लग जाता। परन्तु आप परिथम-पूर्वक पुनीत भाग का अवलम्बन ऐसी रीति स कर रहे हैं कि कुछ ही समय म धृढाव म्या को प्राप्त हो जायगे। आपका प्रम और आपकी परापकार-वृत्ति प्राणी मात्र क लिए सुलभ है, आप अपने जीवन को पानी का बबूला और अपने शरीर को तृणावत समझते है। आपस यदि मैं प्रायना करूँ तो मेरी कामना अवश्य पूरी हो।

नागाजुन न कहा 'तुमने जा तारतम्य मिलाया है और तुम्हारे जो शब्द है वे बिलकुल ठीक है। मैं पुनीत बुद्ध पद को प्राप्ति का प्रयत्न कर रहा हूँ। मैं पढ़ा है कि बुद्ध सब वस्तुओ को परित्याग कर देने मे समथ ह, वह शरीर को बबूले जोर प्रतिध्वनि के समान समझकर आत्मा का चार स्वरूपो का आश्रित और ६ हा मार्गो म आवा-गमन करने बाता जानते हैं। मरी यही प्रतिज्ञा सदा स रही है कि मैं प्राणी-मात्र की कामना से विमुक्त नही हा सनता। परन्तु राजकुमार की इच्छा पूर्ण करने म एक कटि नाई है जोर वह यह कि यदि मैं अपना प्राण परित्याग कर दूँगा तो राजा भी अवश्य मर जायगा। इसको अच्छी तरह विचार लो कि उस समय उसकी कौन रक्षा कर सकेगा ?

नागाजुन उस समय अस्थिर मन होकर अपना प्राण विसर्जन करने के लिए किसी वस्तु की म्वाज मे इधर उधर फिरन लगा। उसको नरकुल ( सरकटा ) की एक सूखी पत्ती मिल गई जिससे उसन अपन सिर का इस प्रकार उतार कर फेंक दिया मानो तलवार ही से काट लिया हो।

यह हाल देखकर वह ( राजकुमार ) वहाँ स भागा और जल्दी जल्दी अपने घर पहुँच गया। द्वारपाला न जाकर जो कुछ हुआ सब वृत्तान्त आदि से अन्त तक राजा म वह सुनाया, जिसका सुनकर वह इतना विकल हुआ कि मर ही गया।

लगभग ३०० ती दक्षिण-पश्चिम का चलकर हम ब्रह्मागिरि नामक पहाड़ पर पहुँचे। इस पहाड़ की सुनसान चाटी सबसे ऊँची है और अपने दृढ करार के साथ, एक ठोस चट्टान के ढेर के समान बिना किसी घाटी के बीच म पड़े हुए ऊँची उठी चली गई

है। इस स्थान पर सद्ध राजा न नागाजुन बोधिसत्व के लिए चट्टान खोद कर उसके भीतरी मध्य भाग में एक सघाराम बनवाया था<sup>१</sup>। इसमें जान के लिए कोई १० ली की दूरी से एक सुरङ्ग कर बंद माग बनाया गया था। चट्टान के नीचे खड़े होने से पहाड़ी खुली हुई पाई जाती है और लम्बे लम्बे बरामदों की छतें स्पष्ट दिखाई पड़ती हैं। इसके ऊँचे ऊँचे कंगूरे और खडबद्ध भवन पाँच खड तक पहुँचे हुए हैं। प्रत्येक खड में चार कमरे और विहार परम्पर मिल हुए हैं। प्रत्येक विहार में बुद्धदेव की एक मूर्ति साने की बनी हुई है जो उनके डील क बराबर बड़ी कारीगरी के साथ बनाई गई है और बड़ी विलक्षण रीति से मजो हुई है सम्पूर्ण आमूषण साने और रत्नों के हैं। ऊँची चोटी से छाटे छोट भरनो के समान जलधारायें प्रवाहित हैं। ये भिन्न भिन्न खण्डो में हाती हुई बरामदों के चारा तरफ होकर बह जाती हैं। स्थान-स्थान पर बने हुए द्विद्रो से भीतरी भाग में प्रकाश पहुँचता है।

जब पहले-पहिले सद्ध राजा ने इस सघाराम को खुलवाना प्रारम्भ किया उस समय सोदते खोदते सब मनुष्य थक गये और उसका खजाना खाली हो गया। अपने काम को अधूरा देखकर उसका अन्त करण दुखी हो गया। तब नागाजुन ने राजा से पूछा, ' क्या कारण है जो तुम्हारा मुख इतना उन्मत्त हो रहा है ? "राजा ने उत्तर दिया, "मैं एक ऐसा बड़ा काम करना चाहा था कि जो बहुत पुण्य का काम था, और सर्वोपरि यह जान न याग्य था। मेरा यह काम उस समय तक स्थिर रह सकता था जब तब तक मैत्रेय भगवान् ससार में पदापण करते परन्तु उसके समाप्त होने से पहन ही जो बुद्ध साधन था वह सब समाप्त हो गया। इसीलिए मैं विकलता के साथ नित्यप्रति उसके पूण हाने की प्रतीक्षा कर रहा हूँ। मेरा चित्त इस समय बहुत दुखी है।

नागाजुन ने उत्तर दिया, ' इस प्रकार दुखी मत हो, उच्च कथा का धार्मिक विषय कामना के अनुसार अवश्य पूरा होता है। इसमें विकलता नहीं हो सकती इसलिए तुम्हारा मनारथ निम्नदेह पूण हो जायगा। अगन भवन का लौट चला तुम्हारी प्रमत्तता का ठिकाना न रहगा। बल सवेरे सेर के लिए बाहर निकल जाना और जङ्गली स्थानों में घूम फिर कर मर पास लौट आना और उस समय मुझमें अपने भवन

(1) जो कुछ वृत्तांत इस भवन का द्वैतसाग न लिखा है ठीक वही फाहियान ने भी लिखा है। परन्तु इन दोनों में से किसी ने भी स्वयं इस स्थान को नहा देखा है। यह स्थान फाहियान से पहले ही विनष्ट हो चुका था। जो कुछ हाल लिखा गया है वह नागाजुन के समय [ प्रथम शताब्दी ] के इतिहास का सार मात्र है।

के विषय में बातचीत करना। राजा यह आदेश पाकर और उनका अभिवादन करके सोट गया।

नागार्जुन बोधिसत्व ने सब बड़े बड़े परचरों का अपनी बड़ियाँ से बड़ियाँ और बड़ियाँ से बड़ायाँ से भिगाकर सोना कर दिया। राजा ने जानकर जिन समय उस साने को देखा चित्त और मुग परस्पर एक दूसरे को बर्पाई देते सगा। सोत्त समय यह नागार्जुन के पास गया और कहने लगा आज जिन समय मैं ठहर कर रहा था उस समय जङ्गल में देवी शृपा से मैंने साने के डेर देखे। नागार्जुन ने उत्तर दिया, "यह देवताओं की माया नहीं है बल्कि तुम्हारा सच्चा विश्वास है जिससे तुमको इतना साना मिल गया। इसलिए इसको अपनी वतमान आवश्यकता में खर्च करो और अपने विगुद्ध कार्य का पूणता पर पहुँचाओ। राजा ने आज्ञानुसार ही किया। उसका कार्य समाप्त भी हो गया, ता भी उसका पास बहुत कुछ बच गया। इसलिए उसने पाँचो खण्डों में स प्रत्येक खंड में सोन का बड़ी-बड़ी चार मूर्तियाँ बनवाकर स्थापित कर दीं। फिर भी जो बचत रही उसमें उस। अपने सब सजाना की आवश्यकता को पूरा किया।

इसके उपरान्त उसने उसमें निवास करने और वहाँ रह कर पूजा-पाठ करने के लिए १,००० साधुओं का निमंत्रित किया। नागार्जुन बोधिसत्व ने सम्पूर्ण प्रामाणिक ग्रन्थों को जिनको शाक्य बुद्ध ने स्वयं प्रकट किया था और बोधिसत्व लोगो की सब प्रकार की सगृहीत पुस्तकों को तथा अर्थात् सस्थाओं की विविध पुस्तकों को उस स्थान पर एकत्रित कर दिया। पहले खंड में (सबसे ऊँची) कवल बुद्धदेव की मूर्तियाँ सूप और शास्त्र रखे गये और सबसे निचले खंड में ब्राह्मण लोगो का निवास नियत किया गया तथा उनकी आवश्यकतानुसार सब प्रकार की वस्तुएँ रख दी गईं। बीच के रूप तीन खंडों में बौद्ध साधु और उसके शिष्य लोगो का वास था। प्राचीन इतिहास से पता लगता है कि जिन समय सड़ह राजा इन कार्य को समाप्त कर चुका उस समय हिमाचल सगान से विदित हुआ कि मजदूर लोगो क सच में अकला नमक ही सात करोड़ अर्शकियों का पड़ा था। कुछ दिनों बाद बौद्ध साधु और ब्राह्मणों में भगड़ा हो गया, बौद्ध लोग फैसला कराने के लिए राजा के पास गये। ब्राह्मणों ने यह सोच कर कि य बौद्ध साधु केवल शाब्दिक विवाद में ही लड़ पडे है आपस में सलाह की और नाक सगाय रह। मौजा पाने पर इन नीच लोगो ने सङ्घाराम का हो नष्ट कर दाता और उसको ठेसा बन्द कर दिया कि उसमें साधुओं के जाने का माग ही न रहा।

उस समय से कोई भी बौद्ध साधु उसमें नहीं ठहर सका है। पहाड़ की गुफाओं का दूर से देखने पर यह कहा जा सकता है कि उसमें जाने का माग बूढ़ लेना असम्भव

है। यदि किसी ब्राह्मण के घर में कोई बीमार हो जाता है और उसको वैद्य की आवश्यकता होती है तो वे लोग उस वैद्य के नेत्र बाध कर उम भीतर ले जाते और बाहर लात है, जिसमें वह माग न जान सके।

यहां से दक्षिण दिशा में एक घंटे जङ्गल में जाकर और कोई ६०० ली चलकर हम 'अनतलो' दश में पहुँचे।

### 'अनतलो' (अन्ध्र)

इस राज्य का क्षेत्रफल लगभग ३००० ली और राजधानी का २० ली है। इसका नाम पद्मजङ्गलो (विज्जल) है। भूमि उत्तम और उपजाऊ है तथा नियमपूर्वक जानी बोई जाने से अच्छी पैदावार होती है। प्रकृति गरम और मनुष्य क्रूर और साहसी हैं। वाक्य वियास और भाषा मध्य भारत से भिन्न है परन्तु अक्षर क्रीब करीब वहाँ हैं। कोई २० सङ्घाराम ३००० साधुआ सहित और कोई ३० देव मन्दिर अगणित विराधिया सहित है।

विज्जला (?) से थोड़ी दूर पर एक सङ्घाराम है जिसके सबसे ऊँचे शिखर और बगमदे खुदी हुई तथा बड़ी सुन्दर चित्रकारी से सुमज्जित किये गये हैं। यहाँ पर बुद्ध-देव को एक प्रतिमा है जिसका पुनोत् स्वरूप बडिया से बडिया कारीगरी को प्रदर्शित कर रहा है। इस सङ्घाराम के सामने एक पाषाण-स्तूप कई सौ फीट ऊँचा है। ये दोनों पवित्र स्थान अचल<sup>१</sup> अरहट के बनवाये हुए हैं।

अरहट के सङ्घाराम के दक्षिण-पश्चिम में थोड़ी दूर पर एक स्तूप अशोक का बनवाया हुआ है। इस स्थान पर तथागत भगवान् ने प्राचीन काल में धर्मोपदेश करके और अपनी आध्यात्मिक शक्ति को प्रदर्शित करके असह्य व्यक्तियों को शिष्य किया था।

अचल के सङ्घाराम के दक्षिण-पश्चिम में लगभग २० ली चलकर हम एक शूय पहाड़ पर पहुँचे जिसके ऊपर एक पाषाण-स्तूप है। इस स्थान पर जिन बोधिसत्व ने

(1) वदाचित् यह वेङ्गी का प्राचीन नाम है जो गोदावरी और कृष्णा इन दोनों नदियों के मध्य में तथा इलर झील के उत्तर-पश्चिम में है, और जो अछ्णेश के अन्तर्गत है। इसके आस-पास मन्दिर तथा और भी डीह टोले पाये जाते हैं।

(2) अरहट के नाम का अनुवाद जो चीनी भाषा में हुआ है उसका अर्थ है वह जो काम करता है। ऐसी अवस्था में शुद्ध शब्द 'आचार' माना जायगा, परन्तु अजंटा की गुफा में एक लेख है जिसमें 'अचल' लिखा हुआ है।



'यागद्वार तारक-शास्त्र' अथवा हेतुविद्या शास्त्र को निर्मित किया था<sup>१</sup>। बुद्धदेव के संसार परित्याग करने के पीछे इस बोधिसत्व ने धार्मिक कर्म धारण करने में सिद्धान्तों को प्राप्त किया था। इसका ज्ञान और इसकी भावना बढ़ी जगत्स्त थी। इसका शक्तिशाली ज्ञान सिद्धु अथाह था संसार आश्रयहीन हो रहा था। इग्निए कर्णावरा इग्न पुनीत सिद्धान्तों के प्रचार की इच्छा करके 'हेतुविद्या-शास्त्र' का पत्रा था परन्तु इग्न २२ एसे कठिन और इसकी मुक्तियाँ ऐसी प्रयत्न था कि जिनका अपन अध्ययन-वास में ममता लना और कठिनता को दूर कर देना विचारणियाँ के लिए असम्भव ही था। इग्निए यह निर्जन पहाड़ में चला गया और ध्यान-धारणा के बल से कठिन सोज में लगा कि जिसमें इस शास्त्र की एक ऐसी उपयोगी टीका बन जाय जा इसकी कठिनाइयाँ, गुप्त सिद्धान्तों और उलझे हुए वाक्यों को सरल कर सके। उस समय पहाड़ और घाटियाँ विस्मित हाकर गरज उठी वाष्प और बादलों के स्वरूप और के और हो गये तथा पहाड़ की आत्मा ने बोधिसत्व को कई सौ फीट ऊँचे पर ले जाकर वे शब्द कहे प्राचीन काल में जगदीश्वर अपने दयापूर्ण हृदय से मनुष्यों को मुमार्ग पर लाने के निमित्त 'हेतुविद्या शास्त्र' का उपदेश किया था<sup>२</sup> और इसके विशुद्ध और अत्यन्त गूढ़ शब्दों और सच्ची युक्तियों का समुचित रीति से निरूपण किया था। परन्तु तथागत भगवान् के निर्वाण प्राप्त करने के पीछे इसने महत्वपूर्ण सिद्धान्त लुप्त हो चके थे। किन्तु अब जिन बोधिसत्व जिसकी तपस्या और बुद्धि अपार है, इस पुनीत ग्रन्थ को आदि से अन्त तक मनन करके वह उपाय कर ल्या जिससे हेतुविद्या-शास्त्र अपने प्रभाव को वर्तमान काल में भी फैला सकेगा।

इसके उपरान्त जिन बोधिसत्व ने अधाराच्छन्न स्थानों को आलोकित करने के लिये अपने आलोक का फैलाया। इस पर दश के राजा ने उससे ज्ञान का दक्षकर और इस बात का सदेह करके कि कदाचित् यह व्यक्ति वज्रसमाधि को प्राप्त नहीं हुआ है बड़ी भक्ति और नम्रता से प्रार्थना की कि आप उस पद को प्राप्त कीजिए जिसमें

(1) इस स्थान पर गड़बड़ है। मूल पुस्तक में केवल इन मिङ्ग लन लिखा है जो कुछ सदह के साथ हेतुविद्याशास्त्र समझा जा सकता है परन्तु जुलियन साहब अपनी पुस्तक के शुद्धाशुद्ध-पत्र पृष्ठ ५६८ में मूल को शुद्ध करते हुए शुद्ध वाक्य इन मिङ्ग चिङ्ग-ली-मेन-लन अर्थात् 'यागद्वार तारक शास्त्र' मानते हैं। सम्भव है यह ऐसा ही हो परन्तु बनिउ नतजिओ साहब ने 'जिन की पुस्तकों की जो सूची' बनाई है उसमें यह नाम नहीं है।

(2) इसका यह अर्थ आवश्यक होता नहीं कि बुद्धदेव ने 'हेतुविद्या-शास्त्र' का निर्माण किया, परन्तु यह प्राचीन है।

फिर जन्म न हा ।<sup>१</sup>

जिन ने उत्तर दिया, 'मैं विशुद्ध सूत्रों की व्याख्या करने के लिये समाधि का अभ्यास किया है, मरान्त करण केवल पूणज्ञान (सम्यक समाधि) को चाहता है, और उस वस्तु की इच्छा नहीं करता जिसमें पुनर्जन्म न हो ।

राजा ने कहा "जन्म मरण के बन्धन से मुक्त होने के लिये सब महारामा प्रयत्न करते हैं । तोनो लोकों के बन्धन से अपने को अलग कर लेना और त्रिविद्या के ज्ञान से गोता मारना, इससे बड़कर उद्देश्य और क्या हो सकता है ? मेरी प्रार्थना है कि आप भी इसको शीघ्र प्राप्त करने का प्रयत्न कीजिए ।

राजा की प्रार्थना का स्वीकार करके जिन बोधिसत्व को भी उस पुनीत पद पर पहुँचने की इच्छा हुई 'जा विद्या में बरी कर देता है <sup>२</sup> ।

उस समय मज्जुथी बोधिसत्व उसके इरादे को जानकर और खिन्न होकर इस इच्छा से उसके पास आया कि उसको इसी क्षण मावधान करके वास्तविक कार्य की ओर लगा दे । उसने कहा "शाक की बात है कि अपने अपने शुभ उद्देश्य को परित्याग करके केवल अपने लाभ की आर ध्यान दिया और ससार की रक्षा का परमात्म सिद्धान्त परित्याग करके सकीर्ण पथ का आश्रय लिया । यदि आप वास्तव में लाभ पहुँचाना चाहते हैं तो आपका उचित है कि मैत्रय बोधिसत्व के नियमों को सुस्पष्ट करके उनका प्रचार कीजिए । इसके द्वारा आप शिष्यों को सुशिक्षित और सुमार्गी बना कर बहुत बड़ा लाभ पहुँचा सकते हैं ।

जिन बोधिसत्व ने महात्मा को प्रणाम करके बड़ी भक्ति के साथ उसके इन वचनों को स्वीकार कर लिया ।— फिर पूणरूप—से अध्ययन करके हेतुविद्या शास्त्र के सिद्धान्तों का मनन किया । उस समय उसको फिर वही भय उत्पन्न हो गया कि विद्यार्थी इसके सूक्ष्म सिद्धान्तों को नहीं समझ सकेंगे और वे इसके पढ़ने से जो घुरावेंग इसलिए उमने हेतुविद्याशास्त्र <sup>३</sup> के बड़े-बड़े सिद्धान्तों और गूढ़ शास्त्रों को उदाहरण महित सुस्पष्ट करके सुगम कर दिया । इसके उपरान्त उमने याग के सिद्धान्तों का प्रकाशित किया ।

यहां से निज्ज वन में जाते हुए दक्षिण दिशा में लगभग १,००० ली चलकर हम टान-कइ-टसी बिया दश में पहुँचे ।

(1) अर्थात् अरहन्त-पद ।

(2) यह वाक्य भी अरहन्त अवस्था का सूचक है ।

(3) यह नाम भ्रमपूण है, कदाचित् यहाँ पर 'याम-द्वार-तारक-शास्त्र से मत सब है । परन्तु यह भी पता चलता है कि यह ग्रन्थ नागार्जुन का रचा हुआ है ।

कपिल या शिष्य या परन्तु अम्यन्तर सा नागाजुन की विद्वता को धारण लिये हुए था। इस समाचार को सुनकर कि मगध निवासी धर्मपाल धर्म का उपदेश बहुत दूर-दूर तक कर रहा है और हजारों शिष्य बना चुका है, इसके वित्त में उगम शास्त्राय करने की इच्छा हुई। अपने धर्म दण्ड का लिये हुए जिस समय यह यात्रा करता हुआ पाटलिपुत्र को आया उस समय इसका पता लगा कि धर्मपाल बोधिसत्व बोधिवृक्ष के निकट निवास करता है। उस समय विद्वान शास्त्री ने अपने शिष्य का यह आशा दी 'बोधिवृक्ष के निकट जहाँ पर धर्मपाल बोधिसत्व रहता है तुम जाओ और उसमें मेरा नाम लकर कहना कि हे बोधिसत्व धर्मपाल ! आप बुद्ध के सिद्धान्तों का बहुत दूर-दूर तक प्रचार कर रहे हैं और मूर्खों की आशा और शिक्षा लेकर जानी बताते हैं आपका शिष्य बढ़ी भक्ति के साथ आपकी प्रतिष्ठा बहुत दिना से कर रहे हैं, परन्तु आपका मन्तव्य और भूतकालिक ज्ञान का कार्य उत्तम फल अब तक दिखाई नहीं पड़ा है इसलिये उपासना और बोधिवृक्ष का दर्शन सब व्यर्थ हो गया। पहले अब न मन्तव्य को पूरा करने की प्रतिज्ञा कर लीजिए उसका बाद देवता और मनुष्या का खेला बनाने की कृष्ण कीजिएगा।

धर्मपाल बोधिसत्व ने कहला भेजा, 'मनुष्या का जीवन परछाई और शरीर पानी के बहने के समान है। इसलिये मेरा सम्पूर्ण दिन तपस्या में बीतता है मेरे पास बाद विवाद के लिये समय नहीं है। शास्त्रार्थ नहीं होगा आप लौट जाइए।'

विद्वान शास्त्री अपने देश को लौट कर एक निजन स्थान में विचार करने लग्य कि 'जब तक मैत्रेय बुद्धावस्था को न प्राप्त हो जावें मेरी शङ्काओं का समाधान कौन कर सकता है ? इससे उपरान्त अबलोकितेश्वर बोधिसत्व की मूर्ति के सामने भाजन

(1) सेम्मुअल वील साहब की राय है इन वाक्यों से विदित होता है कि भाव विवेक नागाजुन के रङ्ग में रङ्ग होने ही से, यद्यपि वह कपिल का अनुयायी था अब अबलोकितेश्वर की भक्ति करता था। जिस प्रकार सद्देह राजा ने नागाजुन के लिये ब्रह्मा (दुर्गा) सद्देहागम पहाड़ छोड़ कर बनवाया था। उसी प्रकार इससे भी यही विदित होता है कि नागाजुन के उपदेश का मुख्य स्वरूप दुर्गा की उपासना था। अथवा यो कहिये कि बुद्ध धर्म और पहाड़ देवी देवताओं की उपासना का सम्मिश्रण नागाजुन के समय से और उसके प्रभाव से प्रचलित हो चला था।' हृदयधारिणी सूत्र बहुत प्रसिद्ध है इसका अनुवाद सन् १८७५ ई० में रायल एशियाटिक सोसाइटी के मुखपत्र पृष्ठ २७ में छप चुका है। इसने अतिरिक्त Bendall Catalogue of MSS etc p 177 and 1485 भी दलो। सेम्मुअल वील साहब का अनुमान है कि महायान-सम्प्रदाय के संस्थापक नागाजुन ही के द्वारा इस सूत्र की रचना हुई है।

और जल को परित्याग करके 'हृदयधारिणी' का पाठ करने लगा <sup>१</sup> । तीन वष व्यतीत होने पर बहुत मनोहर स्वरूप धारण किये हुये अवलोकितेश्वर बोधिसत्व प्रकट हुए और भाव विवेक से पूछा, "तुम्हारा क्या अभिप्राय है ?" उसने उत्तर दिया "जब तक मैत्रेय का आगमन न होवे मेरा शरीर भी नाश न हो । अवलोकितेश्वर बोधिसत्व ने कहा, "मनुष्य का जीवन आकस्मिक घटनाओं का विषय है, ससार परछाई अथवा बुद्बुद के समान है इसलिये तुमको इस बात की उच्च कामना करनी चाहिये कि तुम्हारा जन्म तुम्हारे स्वर्ग में हो और उस स्थान पर अन्त तक रहकर आग्नेय सामने उनका दर्शन-पूजन किया करा <sup>२</sup> ।

विद्वान् शास्त्री ने उत्तर दिया "मेरा विचार निश्चित है । मेरा मन बदल नहीं सकता । बोधिसत्व ने कहा, "यदि ऐसा ही है तो तुम 'धनकटक' दश को जाओ वहाँ पर नगर के दक्षिण में एक पहाड़ की गुफा में एक ब्रह्मपाणि देवता रहता है उस स्थान पर, 'ब्रह्मपाणि धारिणी' का पाठ करने से तुम अपने अभीष्ट को प्राप्त हाग ।

इस आज्ञा के अनुसार भावविवेक उस स्थान पर चला गया और धारिणी का पाठ करने लगा । तीन वष के उपरान्त देवता ने कहा "तुम्हारी क्या कामना है ? किसलिये इतनी बड़ी तपस्या कर रहे हो ? विद्वान् शास्त्री ने उत्तर दिया 'मैं यह चाहता हूँ कि मैत्रेय के आने तक मेरा शरीर अमर बना रहे । अवलोकितेश्वर बोधिसत्व की आज्ञानुसार मैं इस स्थान पर अपने मनोरथ की पूर्ति के निमित्त आया हूँ । क्या यह बात आपकी शक्ति के आश्रित है ?

देवता ने उस समय उसको एक मंत्र बतलाया और कहा "इस पहाड़ में एक असुर का भवन है, यदि तुम मेरे बताये अनुसार प्राथना करागे (अर्थात् मंत्र जपोग) तो द्वार खुल जायगा और तुम उममें निवास करके मैत्रेय के आगमन की प्रतीक्षा आराम के साथ कर सकागे ।' शास्त्री ने कहा, "यह ठीक है परन्तु उस अधकारपूर्ण भवन में अन्दर रह कर मैं किस प्रकार जान सकूंगा या देख सकूंगा कि बुद्धदेव प्रकट हुए ह ? ब्रह्मपाणि ने उत्तर दिया, मैत्रेय भगवान् के ससार में आने पर मैं तुमका सूचना दूंगा । भावविवेक शास्त्री उमकी आज्ञानुसार उस मंत्र के जप में सलग्न हो गया । तीन वष तक बराबर स्थिरचित्त होकर जपन के उपरान्त उसने चट्टानी गुफा की छतलटाया । उस समय उस विशाल और गुप्त गुफा का द्वार खुल गया । उसी समय

(1) सच्चे बौद्ध का यही मनोरथ रहता है कि मरने के उपरान्त उसका जन्म मैत्रेय के स्वर्ग में हो ताकि उसके सिद्धान्तों को सुनकर और उनकी शिक्षाओं के अनुसार कार्य करके वह निदान को प्राप्त हावे यह सिद्धान्त उन लोगों के सिद्धान्त के विपरीत है जो यह मानते हैं कि स्वर्ग पश्चिम में है ।

एक बड़ी मारा भीड़ उसके सामने प्रवृत्त हो गई जिसके पेर में पड़कर यह लौटने का मार्ग भूल गया। 'भावविवेक' ने द्वार को पार करके उस जनसमुदाय से कहा, "बहुत वर्षों तक इस अभिप्राय में कि मैत्रय का दर्शन प्राप्त करूँ मैं पूजा उपासना करता रहा हूँ जिसका फल यह हुआ कि एक दैवता की सहायता से, जिसकी ध्येयवात्ता है, मेरा सम्बन्ध सकल होता दिखाई देता है। चलो सब लोग इस गुफा के भीतर चलें और यहाँ रहकर बुद्धदेव के अवतीर्ण होने का प्रतीक्षा करें।

वे सब लोग इन शब्दों को सुनकर विवेकगूय हो गए और द्वार में पेर रखने में भयभीत होत हुए कहने लगे, यह सर्पों की गुफा है, यदि हममें जायेंगे तो हम सब मर जायेंगे। 'भावविवेक' ने उनको फिर समझाया। तीसरी बार वे समझाने में कवल छ-व्यक्ति उसने साथ प्रवेश करने के लिए सहमत हुए। भावविवेक आगे बढ़ा और सब लोग उसके प्रवेश पर दृष्टि जमाए हुए उसी पीछे पीछे चले। सब लागा के भीतर आजाने पर द्वार बन्द हो गया और वे लाग जिहाने उसकी बात पर ध्यान नहीं किया था जहाँ वे तहाँ रह गये।

यहाँ से दक्षिण पश्चिम में लगभग १००० ली चलकर हम चुलीये राज्य में पहुँचे।

### 'चुलीये' (चुल्य भयवा चोल)

चुल्य (चाल) का क्षेत्रफल २४०० या २५०० ली और राजधानी का क्षेत्रफल लगभग १० ली है। यह वीरान और जङ्गली देश है दलान और जङ्गल बराबर फैले चल गये हैं। आबादा घाड़ी और हावुआ के भुंड के भुंड दिन दहाड़े घूमा करते हैं। प्रकृति गरम और मनुष्य क्रूर और दुराचारी है। इन लागा के स्वभाव में निदयी-पन बूट कूट कर भरा हुआ है। ये लाग विरुद्ध वर्मावन्त्रा हैं। जो दशा गङ्गारामा की है वही साधुआ की भी है, सबके सब बर्मा और मलीन हैं। काइ दस देव मन्त्र और बहुत से निग्रय लोग हैं।

नगर के दक्षिण-पूर्व घाड़ी दूर पर एक स्तूप अशोक का बनवाया हुआ है। इस स्थान पर प्राचीनकाल में तयागत भगवान् ने दैवता और मनुष्या की रक्षा के लिए अपने आध्यात्मिक चमत्कार को प्रदर्शित करत हुए विशुद्ध धर्म का उपदेश करके विराधिया का पराम्त किया था।

नगर के पश्चिम में घाड़ी दूर पर एक प्राचान सङ्गाराम है। इस स्थान पर एक अरहट के साथ देव बाधिमन्त्र का शास्त्राय हुआ था। देव बाधिसत्त्व को विदित हुआ था कि इस मङ्गाराम में उत्तर नामक अरहन्त निवास करता है जिसको छोड़ो

अलौकिक शक्तिया (पहभिज्ञायें) और अष्ट विमाणादि, मुक्ति का म धन] प्राप्त हैं। इसलिए उसके आचरण और नियम इत्यादि को जांचन के लिए बहुत दूर चलकर वह इस स्थान पर आया और सुधाराम में पहुँच कर एक रात्रि रहने के लिए अरहट से स्थान का प्रार्थी हुआ। उस समय स्थान में जहाँ पर अरहट रहना था केवल एक ही बिछौना या जिम पर अरहट सोता था, इनके अतिरिक्त और कोई चत्वार इयादि नहीं थी इसलिये उसने भूमि पर कुश बिछाने की धीसत्त्व से बैठने के लिए प्रार्थना की। उसके बैठ जाने पर अरहट समाधि में मग्न हो गया जिसमें उसकी निवृत्ति आधी रात पीछे हुई। उस समय देव अपनी शङ्खाओं को उपस्थित करके बड़ी नम्रतापूर्वक उत्तर का प्रार्थी हुआ। अरहट ने प्रत्येक कठिनार्थ का अलग-अलग करके समझा दिया। देव ने बहुत बारीकी से उसका शब्दा को लेकर उत्तर प्रत्युत्तर किया। यहाँ तक कि सातवीं बार के प्रश्न में अरहट का मुख बंद हो गया और वह निरुत्तर हो गया। उस समय अपनी देवी शक्ति का गुप्त रीति से प्रयोग करके वह 'स्तुपित' स्वर्ग में गया और मैत्रेय से उन प्रश्नों का पूछा। मैत्रेय ने उनका उचित उत्तर बतलाकर यह भी बतला दिया कि वह प्रसिद्ध महात्मा देव है जिसने कल्याण तक धर्माचरण किया है और भद्र कल्प के मध्य में बुद्धावस्था को प्राप्त हो जावेगा। तुम इस बात का नहीं जानते हो<sup>१</sup>। तुमको अचिन्त है कि इसका बहुत बड़ी प्रतिष्ठा के साथ पूजा करा।

धाड़ी देर में वह अपने आसन पर लौट आया और फिर स्पष्ट रीति से व्याख्या करने लगा। इस समय की भाषा और व्यवस्था बहुत ही शुद्ध थी, जिमको सुनकर देव ने कहा "यह तो यादया मैत्रेय वाचिसत्त्व के पुनीत ज्ञान से आविभूत हुई है। हे महापुरुष तुममें यह सामर्थ्य नहीं है कि ऐसा विशुद्ध उत्तर तनाशा कर सको। इस बात को स्वीकार करते हुए कि वास्तव में यह सथागत ही की कृपा है वह अरहट अपने आसन से उठा और देव के चरणों में गिर कर उनकी स्तुति-पूजा करने लगा।

यहाँ से दक्षिण दिशा में चलकर और एक जङ्गल में पहुँच कर लगभग १,००० या १,५०० यो की दूरी पर हम टलापिच आ देश में पहुँचे।

### टलो निच आ (द्रविड)

इस राज्य का क्षेत्रफल लगभग ६००० ली है। देश की राजधानी का नाम काञ्चीपुर<sup>२</sup> और उसका क्षेत्रफल लगभग ३० ली है। भूमि उपजाऊ आर नियमानुसार

(1) अथवा क्या तुम इस बात को नहीं जानते हो ?

(2) यह अवश्य काञ्चीपुर है। समुद्र तल साहब लिखत है कि कुन्नियन साहब का यह लिखना कि 'किनची समुद्र के बन्दर पर बसा हुआ है' ठीक नहीं है। वास्तविक बात यह है कि किनची नगर भारत के दक्षिणी समुद्र का मुख है और

## हैनसाग की भारत यात्रा

जोती बोई जाने क कारण उत्तम फलस उत्पन्न करती है। यहाँ फल फूल भी बहुत होते हैं तथा मूल्यवान रत्न इत्यादि भी होते हैं। प्रकृति गरम और मनुष्य साहमी है। गचाई और ईमानदारी की बातों में इनको बहुत प्रसन्नता होती है और विद्या की अत्यन्त अधिक प्रतिष्ठा करते हैं। इनकी भाषा और इनके अपर मध्य भारत बाना में घाटे ही भिन्न हैं। कई सौ सङ्घात्म और दस हजार साधु जा सवने सब स्पष्टि-संस्था के महायान-सम्प्रदायी हैं। कई अस्थी स्तूपमन्दिर और अनस्य विरोधी हैं जिनको प्रिप्र यो कहते हैं। तथागत भगवान् न प्राचीनकाल में जब ये ससार में थे इम दश में बहुत अधिक निवास किया था। जहाँ जहाँ पर इस देश में उनका धर्मोदेश हुआ था और ताग शिष्य किये गये थे वहाँ-वहाँ सब पुनीत स्थानों में अशाक राजा न उनका स्मारक स्तूप बनवा दिये हैं। काञ्चीपुर नगर धमपाल बासिख का जन्मस्थान है। वह इम देश के प्रधान मन्त्री का बड़ा पुत्र था। बचपन ही से चातुरी क बहुत उत्तम प्रकृत होने लगे थे और ज्यो-ज्या उसकी अवस्था बढ़नी गई वढ़ने ही गयी। जब वह युवावस्था का प्राप्त हुआ तब राजा और रानी ने वृषा करके उसको विवाह के लिये निमन्त्रण दिया। उसका चित्त पहले ही से दुर्गो हो रहा था इसलिये उस दिन और भी दुःखी हुआ। सध्या के समय वह बुद्धदेव की एक प्रतिमा क सामन जाकर बैठ गया और बड़ी अधीनता से प्रायना करने लगा। उसका सत्य विरवास पर दया करके देवताओं ने उसको उठाकर बहुत दूर पहुँचा दिया जहाँ उसका डूबने से भी पता नहा लग सकता था। इस स्थान से कई सौ ली चलकर वह एक पहाड़ी सनाराम में पहुँचा और उसके भीतर बुद्ध प्रतिमा वाली काठरा में जाकर बैठ गया। कुछ देर पीछे एक साधु ने आकर उस कोठरी का द्वार खाला और इसको भीतर बैठा देखकर उसको इसने ऊपर चोर हान का सँकेह हुआ। उसने इसने आने का कारण इत्यादि पूछा जिस पर बोधिसत्व ने अपना सब नेत्र कह सुनाया और उसका शिष्य होने के लिये उससे प्रायना की। सब साधु लोग इस आश्चर्यजनक घटना को सुनकर विस्मित हो गये और बड़े प्रेम से उसकी प्रायना की स्वीकार करके उसको उन लोगों ने शिष्य कर लिया। राजा ने चारो तरफ उसकी खोज क लिये मनुष्य दौड़ाये और जब उसको यह मालूम हुआ कि बोधिसत्व ससार का परिहाराग करने बहुत दूर दश में चला गया है और उसको देवताओं ने ल जाकर वहाँ पहुँचा दिया है तब तो उसने ऊपर उसकी भक्ति दूनी हो गई और सदा के लिये वह उसका गुणगाहक हो गया। धमपाल साधुओं के सब धारण करने के समय यहाँ में मिहल तक तीन दिन का जल-भाग है इसका अर्थ यह है कि काञ्चीवरम् नगर काद्र या जहाँ से यात्री लङ्का को जाते थे।

स म्पिरविस्त होकर सदा ही विद्याध्ययन करता रहा । इसकी उत्तम प्रतिष्ठा आदि का वणन पहले आ चुका है ।

नगर के दक्षिण म थाड़ी दूर पर एक बड़ा सञ्चाराम है जिसमें एक ही प्रकार क विद्वान्, बुद्धिमान और प्रसिद्ध पुरुष निवास करते ह । एक स्तूप भी कोई १०० फीट ऊचा अशोक का बनवाया हुआ है । इस स्थान पर प्राचीनकाल में निवास करके तथा-गन भगवान ने धर्मोपदेश द्वारा विरोधियों का पराजित और देवता तथा मनुष्यों को शिष्य किया था ।

यहां से ३००० ली के लगभग दक्षिण दिशा मे जाकर हम 'मोनो क्युचअ' प्रदेश म पहुँचे ।

### 'मोलो क्युचअ' (भानकूट' )

इस राज्य का क्षेत्रफल लगभग ५,००० ली और राजधानी का ४० ली है । यहाँ नमक बहुत होता है इस कारण अथ पार्थिव वस्तुआ की उपज अच्छी नहा है ।

(1) दूरी (३ ००० ली) जो काञ्चीवरम् क दक्षिण म लिखी गई है बहुत अधिक है । ह्वेनसाग ने जिन स्थाना का फासला मुन सुनाकर लिखा है वे सब विश्वास योग्य नहा है जैसे—उड़ीसा दश के चरित्र स्थान स लङ्का तक का फासला वास हजार ली ठीक नही है । यात्री की यात्रा का यह स्थल कठिनाइया स भरा है । इम पुस्तक म Rymble 'hing' प्रयुक्त किया गया है जिसमे विदित हाता है कि यात्री मालकूट राज्य म स्वयं गया था । परन्तु Hwui lih पुस्तक से विदित हाता है कि उसने क्वल एस देश का नाम ही सुना था, वह गया नहा था । उसका इरादा काञ्चीवरम् से सवार होकर लङ्का जाने का था । उसन साधुओ के मुख स जा इस दश स आय वे, यह सुना कि यहाँ का राजा 'वनमुगलान' मर गया और दश म अकाल है । मि० फगुसन मलोर का चाल का राजधाना मानकर (इम स्थान पर यह भी प्रस्ट कर देना उचित है कि इस देश का वादत जो Symblic काम म लाय गय हैं वे Hwui lih और Si yu ki दाना पुस्तकों म उसी प्रकार समान है जिस प्रकार ह्वेनसाग की जोवनो का शब्द Djourya जिसका बुनियन न प्रयोग किया ह Si yu ki Tchoulya क समान है) Kinchipulo को नागपट्टनम् मानते हैं और इम प्रकार Hwui lih क लेख से जा यह कठिनता उत्पन हाती थी कि 'किन्ची लङ्का के जलमार्ग म समुद्रतट पर है, वे दूर हो जाती है और नेलार से १ ५०० या १,६०० ली का दूरी भी निकल आती है । परन्तु इमसे तो और भी कठिनता बढ़ गई । अलावा इसक काञ्चीपुर काञ्ची वरम् ही ठीक निश्चय हाता है ऐसा न माना जाय यह असम्भव है । M, V de St. Martin हुइलो (Hwui lih) ग्रन्थ पर विश्वास करके यही मानत हैं कि ह्वेनसाग



निकटवर्ती टापुआ से सब प्रकार की बहुमूल्य वस्तुएँ एकत्रित करके इगा पान पर लाई और ठीक ठीक की जाती हैं। प्रकृति बहुत गरम है और मनुष्या का स्वभाव बाला है। इन लोगों का स्वभाव में क्रोध और दृढ़ता विशेष है। कुछ साग साथ मिट्टाना के पास करन वाले हैं, अधिकतर विरह धर्मावलम्बी हैं। ये लोग पद्मे-लिंगन की विशेष पूजा करते हैं, बलिवू पूजाएँ ही में लग रहते हैं। इस देश में अनेक महाशक्ति के परन्तु आजकल सब बर्बाद हैं बस दीवारें मात्र अवशेष हैं, अनुयायी भी बहुत पाए हैं। कई तो देव मन्दिर और असह्य विराधी हैं, जिनमें अधिकतर निम्न लोकोत्तम हैं।

इस देश से उत्तर दिशा में घाड़ी दूर पर एक प्राचीन महाशक्ति है जिनके चमकते चमकते सब धाम फूस से जड़ल हो रहे हैं, बस दीवारें अवशेष हैं। इस महाशक्ति का अशोक के भाई महेंद्र ने बनवाया था।

इसके पूर्व में एक स्तूप है जिसका निचला भाग भूमि में धँसा गया है बस शिखर मात्र बाकी है। इसको अशोक राजा ने बनवाया था। इस स्थान पर प्राचीन काल में तथागत ने उपदेश करके और अपने आध्यात्मिक चमत्कार को प्रदर्शित करके अक्षय्य पुरणों को शिखर किया था। इसी घटना का स्मारक स्वरूप यह स्तूप बनाया गया था। बहुत वर्षों तक इसमें से आधुनिक यापारों का प्रादुर्भाव होता रहा है और कभी कभी लोगों की कामनाएँ भी पूरी होती रही हैं।

इस देश के दक्षिण में समुद्र के किनारे एक मलयचल है जो अपनी ऊँचा

काञ्चीपुर से आगे दक्षिण में नहीं गया। परन्तु विपरीत इसके Dr Burnel की राय है कि द्वैतसाग मालकूट से काञ्चीपुर की लौट आया था। यह निश्चय है कि काञ्ची जाने के लिये वह दक्षिण से प्रस्थानित हुआ था इसलिये यह सिद्ध है कि वह दक्षिण में काञ्ची से आगे नहीं गया। ऐसी अवस्था में मलकूट, मलय पहाड़ और पोतरक का जो वृत्तान्त उमने किया है वह सुना सुनाया है। मलकूट के विषय में डा० बनल सिद्ध करते हैं कि यह राज्य कावेरी नदी के डेल्टा में छोड़ा बहुत सम्मिलित था। इसमें तो यह मानना पड़ेगा कि राजधानी कुम्भकोणम् अथवा आधूर के सन्निकट किसी स्थान पर थी, परन्तु हनुसाग ने जो ००० ली लिखा है उसका हिसाब किस प्रकार किया जावे। काञ्चीवर्म में इस स्थान तक की दूरी १५० मील है जो अधिक से अधिक १००० मील हो सकती है। डा० बनल मलयकुरस मानकर यह कहते हैं कि कुम्भकोणम् का यही नाम मातवी शताब्दी में प्रचलित था। चीनी सम्पादक नाट दत्ता है कि मलकूट कि मो सा भी कहा जाता था।

(१) यह पहाड़ समुद्र के किनारे पर है इसलिए या तो यह मलाबारघाट होगा

घाटिया और बगारा, तथा गहरी घाटिया और वेगगामी पहाड़ा भरना क लिए प्रसिद्ध है। यहाँ पर श्वेत च दन और चन्दन वृक्षा को बहुतायत है। इन दोनों प्रकार के वृक्षा मे कुछ भी अन् नहीं है। इनका भेद केवल गरमी क दिना म किमी पहाड़ी के ऊपर जाने से और दूर स दखने से मालूम हो सकता है। चन्दन के पड म प्राकृतिक शीतलता हाने के कारण उन दिना सप निपटे रहने हैं वम यही पहचान है। उही दिना लोगों ने उन वृक्षो को जिम मप निपटे हाने हैं तीरो म बघ दन हैं और शीत काल म जब मप चले जत हैं तब उन वाणविद्ध वृक्षा का खाज खाजफर काट लेते हैं। उम वृक्ष का जिममे म कपर निक्कलता है तना देवदारु वृक्ष क समान हाता है परन्तु पत्ती, फूल और फल म भेद है। जिम समय वृक्ष क टा जाता है और गीला हाता है उम समय इसम कुछ भा मुगय नहा जाती परन्तु जैम हो जैम इसकी लकड़ी सूखती जाती है वैमे ही वह निटकती जाती है और बत्तियाँ सो जमती जाती ह जिनका स्वरूप अश्रक के समान और रङ्ग कफ का मा होता है। चानो भापा म इसको लाङ्गनाव हिआङ्ग (जिमका अथ मप के दिमाग की मुगधि है) कहते हैं।

मलयगिरि क पूव पोटलक पहाड है। इस पहाड क दरें बडे भयानक हैं। इसके बगारे और घाटियाँ ऊँची नीची हैं। पहाड की चोटी पर एक भील है जिसका जन दपण के समान निम्न है। एक विवर मे से एक बड़ी नगी बहती है जा कोई बीस फेरो म पहाड की लगेटती हुई दक्षिणी समुद्र म जाकर मिन गई है भील के निरट ही देवता या की चट्टानी गुफा है। इस स्थान पर अवत्रोकिनेश्वर किसी स्थान मे किसी स्थान का आने जाते हुए विश्राम किया करते हैं। जिन लोगो का बोधिसत्व के प्रशाना की इच्छा होती है वनी लाग अपनी जान की परवाह न करके पहाड पर चरते हैं। माग म जन बाधन हुए भय और कष्टा का सामना करने हर बटुन ही छोडे मे साहसी पुष्प ऐम

और या कोयमबटूर के दक्षिणी घाट होग। पुराणा म भी इसका नाम मलय निखाट्टमा है मलयो शब्द लका के एक पहाडी जिले का भी नाम है जिमका केन्द्र-स्थान राम का पवत है कुछ भी हा यदि समुद्र का निकटवर्ती मलय जिला मलकूट राज का एक भाग था ता यह राज्य क्वापि कावेरी के डेल्टा के अन्तगत नहीं हा सकता बल्कि दक्षिणी समुद्र क तट तक फैला हुआ होना चाहिए। इस स्थान पर सेमुअल वील साहब यह भी लिखते ह कि This would explain the alternative name of Chimalo (Numar) परन्तु इसका स्पष्टीकरण आपने ठीक तौर पर नहीं किया। मलय शब्द का अर्थ पहाडी देश है।

(1) वह वृक्ष जा चन्दन के समान हाता है।

होते हैं जा चोटी तक पहुँचते हैं इसके अतिरिक्त उन लागा व भी, जा पहाड़ व नाचे ह रह कर बहुत भक्ति व साथ प्रार्थना करते हैं और शरणा व अभिलाषी होत है, सामने कभी भी अवलेकिनेश्वर ईश्वर देव के स्वरूप म और कभी भी यागी (पाशु-पत) के स्वरूपा म प्रकट होकर लाभदायक शब्दो म उपदेश देने हे जिनका मुनकर व लाग अपनी कामना के अनुमार वाञ्छित फल का प्राप्त करत है ।

इस पहाड़ से उत्तर-पूर्व म समुद्र क किनारे पर एक नगर है जहाँ म साग दक्षिण-सागर और लड्डा का जात है । इसी नगर म जहाज पर सवार हाकर और दक्षिण पूर्व म यात्रा करते हुए लगभग ३,००० ली की दूरी पर हम मिहल दश म आय ।

(1) इस स्थान पर समुद्रीय विभाग ऐसा भी अय नो सकता है । अर्थात् वह स्थान जहा पर समुद्र पूर्वी और पश्चिमी भागो मे विभाजित हा जाता ह ।

(2) यहाँ पर किसी नगर का नाम नहीं लिखा हुआ है केवल यही लिखा है कि वह स्थान जहा से लोग लका को जाते है । मि० जुलियन ने अपनी ओर से कुछ शब्द का घुसेड़ दिया है जिससे डाक्टर वरनल तथा अय लोग धोखा खा गय है । जुलियन साहब ने लिख दिया कि मलकुट से उत्तर-पूर्व दिशा म जाने से समुद्र के किनारे एक नगर ( चरित्रपुर ) मिलता है । इसी बात को लेकर डाक्टर वरनल ने बहुत कुछ जहा पोह के साथ कावरी पटनम् का चरित्रपुर मान लिया परन्तु मूल पुस्तक म चरित्रपुर का नाम भी नहा है इस कारण साहब का जो कुछ विचार इस स्थान के विषय म हुआ है वह मूल पुस्तक व विरुद्ध है । विपरीत इसके इटसङ्ग (Itsing) साहब लिखते हैं कि क्वेदा (Quedah) से पश्चिम की ओर तीस दिन की यात्रा करके नागवदन को पहुँचते हैं जहाँ से लका व लिए दो दिन का माग इससे अनुमान हाता है कि कदाचित् वह नगर जिसका नाम ह्वेनसाग ने नहीं लिखा है नागपहनम (नागव-दन) हो ।

## ग्यारहवाँ अध्याय

इस अध्याय में इन तेईस राज्या का वणन है—(१) साङ्ग कियाला (२) काङ्ग क्विननपुला (३) मोहो लच अ (४) पालुङ्गइचे पो (५) मोलपो (६) ओचअली (७) क-इ च अ (८) फल-यो (९) ओनन टोपुला (१०) सुल च अ (११) वियो चे लो (१२) उशेयनना (१३) चिक्रिटो (१४) मोन्गे शोफालापुलो (१५) सिण्टु (१६) मुलो सन प उलू (१७) पाफाटो (१८) ओटिन पओ चिलो (१९) लङ्गकीलो (२०) पोलस्से (२१) पिटो शिलो (२२) ओफनच (२३) फलन ।

### साङ्ग कियालो ( सिहल )

सिहल राज्य का क्षेत्रफल लगभग ७,००० ली<sup>२</sup> और राजधानी का क्षेत्रफल ४० ली है । प्रकृति गरम है भूमि उपजाऊ और उत्तम है तथा नियमानुसार जोती बोई जाती है । फल और फूला की उपज अधिकता क साय होती है । जन-संख्या अपरिमित और लोग जमींदारों आद क कारण अच्छे अमीर है । मनुष्या का डीलडौन ठिगना हाता है, परन्तु स्वभाव के क्रूर और रङ्ग के काले कलूटे होते हैं<sup>३</sup>, ये लोग विद्या से प्रेम और धार्मिक कृत्या का आदर करत हैं, ये लोग जिस प्रकार धार्मिक कृत्यो का चित्त

1) सि ल का ह्वनसाग न स्वय नही देखा । इसका कारण अन्तिम अध्याय में दिया गया है । परन्तु फाहियान दा वध तक इस टापू में रहा था । वनल यूल सिहल के नामकरण में शका करते है कि इसको सीलोन (Ceylon) कह या सइलन (Seilan) Notes on the Sinhalese Language) देखो Inb Ant Vol XIII p 33

(2) बट्टन सी रिपोटें जो इस दश की बाबत निकली है उनमें लम्बी चौड़ी ह्विनवाले टेनेट और यून साहव की भी रिपोटें है । इस टापू का क्षेत्रफल वास्तव में ७०० मील क भीतर ही है, एमी अवस्था में यदि ह्वनसाग का लिखा हुआ क्षेत्रफल ठीक माना जाय ता १० ली का एक मील मानना पडेगा । फाहियान का दिया हुआ क्षेत्रफल करीब करीब ठीक है परन्तु उसमें भी चौड़ाई के स्थान पर लम्बाई माननी पड़ेगी ।

(3) यह बात तामिल लोगो को सूचित करती है क्याकि सिहल निवासी ऊँचे डीलडौल के और सुंदर स्वरूप के होते हैं ।

होते हैं जो चोटी तक पहुँचते हैं इसका अतिरिक्त उन लोग क भी, जो पहाड़ क नाके ह रह कर बहुत भक्ति के साथ प्रार्थना करते हैं और श्रद्धा क अभिलाषी होते हैं, मामल कभी भी अवलेकिनरकर दूँवर एक क स्वरूप म और कभी भी यागी (प्रागु-पत) क स्वरूपा म प्रकट होकर सामान्यतः शान्त म उग्रता लेते हैं जिनका मुताबक ब लाग अपनी कामना क अनुसार वाञ्छित फल का प्राप्ति करत हैं ।

इस पहाड़ म उत्तर-पूर्व म समुद्र क किनारे पर एक नगर है<sup>१</sup> जहाँ म साग दक्षिण-सागर और लङ्का का जाते हैं । इसी मंदर म जहाज पर मवार हाकर और दक्षिण पूर्व म यात्रा करते हुए लगभग ३००० सो की दूरी पर हम विह्वल देश म आये ।

(1) इस स्थान पर 'समुद्रीय विभाग' ऐसा भी अर्थ हो सकता है । अर्थात् वह स्थान जहाँ पर समुद्र पूर्वी और पश्चिमी भाग म विभाजित हो जाता ह ।

(2) यहाँ पर किसी नगर का नाम नहीं लिखा हुआ है केवल यही लिखा है कि वह स्थान जहाँ से लाग लका का जाते हैं । मि० जुलियन ने अपनी ओर से कुछ शब्द को घुसड़ दिया है जिसे डाक्टर बनल तथा अन्य लोग धाखा खा गये ह । जुलियन साहब ने लिख दिया कि मलकुट से उत्तर-पूर्व दिशा म जाने से समुद्र के किनारे एक नगर ( चरित्रपुर ) मिलता है । इसी बात को लेकर डाक्टर बनल ने बहुत कुछ जहा-पोह के साथ कावरी पट्टनम को चरित्रपुर मान लिया परन्तु मूल पुस्तक म चरित्रपुर का नाम भी नहीं है इस कारण डाक्टर साहब का जा कुछ विचार इस स्थान के विषय म हुआ है वह मूल पुस्तक के विरुद्ध है । विपरीत इसके इटसङ्ग (I tsing) साहब लिखते हैं कि क्वेदा (Quedah) से पश्चिम की ओर तीस दिन की यात्रा करके 'नागवदन' का पहुँचते हैं जहाँ से लका के लिए दो दिन का माग इससे अनुमान होता है कि कदाचित् वह नगर जिसका नाम हैनभाग ने नहीं लिखा है नागवदन (नागव-दन) हो ।

## ग्यारहवाँ अध्याय

इस अध्याय में इन तीनों राज्या का वणन है—(१) साङ्ग कियाना (२) वाङ्ग किन्नरपुलो (३) मोहो लच अ (४) पोलुकइचे पो (५) मोलपो (६) ओचअली (७) क इ च अ (८) फल-पो (९) ओन्न टोपुलो (१०) सुल च अ (११) वियो चे लो (१२) उशेयनना (१३) चिकिटो (१४) मोही शोफालोपुलो (१५) सिण्डु (१६) मुलो सन प उलू (१७) पोफाटो (१८) ओदिन पओ चिलो (१९) लङ्गकीलो (२०) पोलस्से (२१) पिटो शिलो (२२) ओफनच (२३) फलन ।

### साङ्ग कियालो ( सिंहल<sup>१</sup> )

सिंहल राज्य का क्षेत्रफल लगभग ७००० ली<sup>२</sup> और राजधानी का क्षेत्रफल ४० ली है । प्रकृति गरम है भूमि उपजाऊ और उत्तम है तथा नियमानुसार जाती बोई जाती है । फल और फूला की उपज अधिकता के साथ हाती है । जन-संख्या अपरिमित और लोग जमींदारी आदक कारण अच्छे अमीर हैं । मनुष्यों का डीलडौल ठिंगना हाता है, परन्तु स्वभाव क क्रूर और रङ्ग के काल कटूते होते हैं<sup>२</sup> ये लोग विद्या से प्रेम और धार्मिक कृत्यों का आदर करते हैं, ये लोग जिस प्रकार धार्मिक कृत्यों का चित्त

(१) सिंहल का ह्वेनसांग न स्वयं नहीं दखा । इसका कारण अन्तिम अध्याय में दिया गया है । परन्तु फाहियान का वष तक इस टापू में रहा था । कनल यूल सिंहल के नामकरण में शक करते हैं कि इसको सीलोन (Ceylon) कह या सेइलन (Seilan) (Notes on the Sinhalese Language) देखो Inb Ant Vol XIII p 33

(२) बहुत सी रिपोर्टें जो इस देश की बाबत निकली हैं उनमें लम्बी चौड़ी हाँकनेवाले टनट और यूल साहब की भी रिपोर्टें हैं । इस टापू का क्षेत्रफल वास्तव में ७०० मील के भीतर ही है, ऐसी अवस्था में यदि ह्वेनसांग का लिखा हुआ क्षेत्रफल ठीक माना जावे तो १० ली का एक मील मानना पड़ेगा । फाहियान का दिया हुआ क्षेत्रफल करीब करीब ठीक है, परन्तु उसमें भी चौड़ाई के स्थान पर लम्बाई माननी पड़ेगी ।

(३) यह बात तामिल लोगों को सूचित करती है, क्योंकि सिंहल निवासी ऊँचे डीलडौल के और सुंदर स्वरूप के होते हैं ।

से सम्मान करते हैं उसी प्रकार उनके सम्पत्ति कर म भी लग रहते हैं। इस देश का वास्तविक नाम रत्नद्वीप<sup>१</sup> है, क्योंकि बहुमूल्य रत्नादि यहाँ पर पाये जाते हैं। पृथ्वी इस स्थान पर दुष्टात्मा<sup>२</sup> का निवास था।

प्राचीन काल में भारत के पश्चिमी प्रांत में एक राजा था जिसकी कन्या भी समाई निकटवर्ती देश में हो चुकी थी। किसी शुभ लगन में अनो ममुराल में जाकर और सब लोगो से भेंट मुलाकात करके वह अपने पिता के यहाँ लौटने आरही थी कि माग में एक सिंह से उसका भेंट हो गई। जितने रक्षक आदि थे सब भयभीत होकर और उसका अकेली छोड़कर भागे। वह बेचारी अरली रथ पर पड़ी हुई मृत्यु का आसरा देखने लगी। सिंह राज उस जवला का अपनी पीठ पर चढ़ कर पहाड़ की निजन घाटी में ले गया<sup>३</sup> जोर हरिणो को मार कर तथा समयानुसार फता का लाकर उसका पालन करने लगा। कुछ समय के उपरान्त उस स्त्री से एक लड़की और एक लड़के का जन्म हुआ। सूरत शकल में वे लोग मनुष्या ही के समान थे परन्तु स्वभाव इनका घोर जङ्गली पशुओं के तुल्य था।

कुछ दिनों में जवान हो जाने पर वह लड़का इतना अधिक शक्तिशाली हुआ कि कोई भी बनेला पशु उससे नहीं जीत पाता था। जिस समय वह मनुष्यत्व को प्राप्त

(1) नवीं शताब्दी में अरब लोग भी इसको जवाहिरात का टापू (रत्नद्वीप) कहते थे। जावावाला में बहुमूल्य पत्थरों का नाम सेल है और इसी लिए कुछ लोगों का विचार है कि इसी शब्द से सेलन अथवा सोलोन की उत्पत्ति हुई है। अस्तु जो कुछ ही यह द्वीप बहुत प्राचीन है और इसका नाम रत्नद्वीप है।

(2) इस स्थान पर ह्वनसाग ने जिस प्रकार के शब्द लिखे हैं उनका भाव से यही कनक निकलता है कि रत्नादि से भरपूर होने के कारण यहाँ पर दुष्टात्मा (भूत प्रेत आदि) का निवास था। यहाँ के राक्षस रामायण द्वारा प्रसिद्ध ही हैं।

(3) कदाचित् यह खोज-हरण समुद्री चंडाई के समय में हुआ था। अर्थात् कुछ उत्तरी जातियों ने भारतमिह नाम से आक्रमण किया था। देखा Fo sho, V 1768 तीन घटनाएँ जा परम्पर उलभी पुलभी अथवा कदाचित् सम्मिलित हैं और जो भारतवर्ष में बुद्धत्व के समय में हुई थी—(१) पश्चिमोत्तर भारत पर बिज्जी लागो की चण्डाई (२) उड्डासा में यवना का आक्रमण (३) लद्दा में विजय की चण्डाई और लडाई। इन तीनों घटनाओं का समान सम्बन्ध है। स्वता है। बिज्जी लागो की पश्चिमोत्तर भाग पर चण्डाई हान से मयवर्ती जातियाँ उड्डासा पर और उड्डासा से कुछ लोग नवोन विजय के लिए समुद्र तट तक पहुँचे। ठीक इसी प्रकार की घटनाएँ कुछ शताब्दी पहले पश्चिम में भी हुई थी।

हुआ<sup>१</sup> उसम मनुष्यो का सा भान भी आ गया और उसने अपनी माता से पूछा, मेरा पिता जङ्गली पशु है और माता मनुष्य-जातीय है, ऐसी दशा में क्या कहा जाऊँगा ? एक बात और भी आश्चर्य की है कि तुम दानो जाति भेद से बिल्कुल अलग हो, तुम्हारा समागम किस प्रकार हुआ ? उस समय माता ने सम्पूर्ण वृत्तान्त अपने पुत्र से कह सुनाया । उसके पुत्र ने उत्तर में कहा, “मनुष्य और पशु स्वभावतः भिन्न-जातीय हैं इसलिए हमका शीघ्र भाग चटना चाहिए । माता ने कहा मैं ता कभी की भाग गईं होती परन्तु इसका कोई उपाय मेरे पास न था । उस दिन से पुत्र इस कठिनाई से निकलन के लिए उस समय सदा घर ही पर रहता था जब कि उसका पिता सिंह बाहर घूमन चला जाता था । एक दिन जब सिंह बाहर गया हुआ था इसन मौजा ठीक समझ कर अपनी माता और बहिन को एक गाँव में ल आया । उस समय माता ने कहा । तुम दोनों को उचित है कि पुरानी बात को गुप्त ही रखना, यदि लोग सिंह के साथ हम लोगों के सम्बन्ध का हाल जान जावेंग ता हमारा बड़ा तिरस्कार करेंग ।

इस प्रकार समझा कर वह छो उनके साथ अपने पिता के गाँव में पहुँची परन्तु उसके परिवार के सब लोग बहुत पढ़न में ही मृत्यु को प्राप्त हो चुके थे, कोई भी शेष न था । गाँव में पहुँचने पर लाग ने पूछा, ‘तुम लोग किस देश से आने हो ?’ उत्तर दिया, ‘मैं इसी देश की रहन वाली हूँ बहुत अद्भुत अद्भुत और नवीन देश में भ्रमण करते हुए हम माता पुत्र फिर अपने देश में आये हैं ।

गाँव के लोगों ने उन पर दया और प्रेम करके आवश्यक भोजनादि से उनका सत्कार किया । इधर सिंह राजा अपने स्थान पर आया और वहाँ पर किसी का न पाकर पुत्र और कन्या के प्रेम में विकल होकर पागल हो गया । पहाड़ा और घाटियों में दून्ते हुए नगर और ग्रामों में भी दौड़ने लगा । मारे व्याकुलता और दुःख के वह चारों ओर चिल्लाना फिरता और क्रोध के वशीभूत होकर मनुष्यो क्या सम्पूर्ण प्राणी-मात्र का संहार करता था । यहाँ तक कि नगरनिवासी उसका पकड़ने और मार डालने पर कटिबद्ध हुए । व शत्रु और दु दुभी बजाते हुए, धनुष-बाण और भाले लेकर उनके भूत के भुड दौड़ पडे परन्तु उन सबको भयतीत होकर भागने ही बना । राजा ने मनुष्यो की साहसहीनता का प्रमाण पाकर शिकारियों को उनके फासने की आज्ञा दी । वह स्वयं भी चतुरङ्गी मना, जिसकी सख्या दस हजार थी लेकर जङ्गल और भाड़ियों को नष्ट करता हुआ पहाड़ा और घाटियों का (उमकी खाज में) राने

(1) अर्थात् तब उमकी अवस्था २० साल की हुई ।



लगा। परन्तु सिंह की भयानक गरज सुनकर कार्द भी मनुष्य नहीं ठहर सका मखे सब भयानुल होकर भाग सके हुए।

इस प्रकार विषम ज्ञान पर राजा ने फिर पापणा की कि जा कार्द इन गिह की पकड़ कर अथवा मार कर दश की इन विपत्ति में क्या उमरा बड़ी भारी प्रतिष्ठा के साथ भरपूर इनाम लिया जायेगा।

सिंहपुत्र ने इस घायणा को सुनकर अपनी माता में कहा मैं भूम और शीत से बहुत कष्ट पाता हूँ इसलिए मैं अवश्य राजा की आज्ञा का पालन करूँगा। मुझको क्याचित्त इसी उपाय से समुचित धन मिल जाय।

माता ने कहा तुमको इस प्रकार का विचार नहीं करना चाहिए क्योंकि यद्यपि वह पशु है तो भी तुम्हारा पिता है। क्या आवश्यकता की पूर्ति के लिए हमका अधम बनना उचित है? कह बात युक्ति और वायमद्गत नहीं है इसलिए तुमको नीच और हिंसक विचार त्याग देना चाहिए।

पुत्र ने उत्तर दिया मनुष्य और पशु प्रकृति में ही भिन्न हैं, ऐसी अवस्था में स्वत्व के विचार को क्या स्थान देना चाहिए? इसलिए ऐसी धारणा मरे माग में बाधक न होनी चाहिए। यह कह कर और एक छुरी का अपनी आस्तीन में छिपा कर राजा की पूर्ति के लिए वह प्रस्थानित हो गया। इस समाचार को पाकर एक हजार पैसल और दस हजार अश्वाराही उसके साथ हो लिये। सिंह वन में छिपा हुआ पड़ा था किसी को भी हिम्मत उस तक जाने की नहीं पड़ती थी। पुत्र उसकी तरफ बढ़ा और पिता पुत्रप्रेम में विह्वल होकर व्याग के साथ भूमि को कुरेदता हुआ उसकी ओर उठ दौड़ा क्योंकि उसकी जो कुछ पुरानी घृणा थी सब जाती रही थी पुत्र ने उसको निकट पाकर अपनी छुरी उसकी अगडिया में धुनेड़ दी परन्तु वह अब भी अपने क्रोध का भुनाय हुए उसके साथ प्रेम ही करता रहा। यत्ना तब कि उसका पेट फट गया और वह तड़प तड़प कर मर गया।

राजा ने उससे पूछा 'हे विलक्षण व्यापार साधा करन वाले! आप कौन है? एक आर तो इनाम के लोभ में फसा हुआ और दूसरी ओर इस भय से कि यदि कोई बात छिपा डालूंगा तो दण्डित होगा उसने आदि से जतन का सब हाल रती गती कह सुनाया। राजा ने कहा हे नीच! जब तूने अपन बाप को मार डाला, तब उन लोगों के साथ तू क्या न कर बैठेगा जिनसे तेरा कुछ भी सम्बन्ध नहीं है? तूने मरो

(1) अजंता की गुफाओं के चित्रों से, जिनका कावणन Mrs Speirs Lile in Ancient India pp 300 में आया है सिंह और विजय की कथा का आभास प्रकट होता है।

प्रजा को एक ऐसे पशु से बचाया है जिसका दमन करना कठिन था, और जिसका क्रोध सहज ही में विकराल हो सकता था इसलिए तेरी योग्यता वास्तव में अनुपम है, परन्तु अपने ही पिता को मारना यह महापाप है। इसलिए मैं तुम्हारे उपकार का पुरस्कार तो दूँगा परन्तु साथ ही तुमका भी मेरा देश छोड़ देना होगा, यही तुम्हारे अपराध का दण्ड है। ऐसा करन स देश का कानून भी भङ्ग न होगा और मेरा वनन भी बना रहगा।

यह कह कर उसन दो नावें सब प्रकार के भाजन आदि की सामग्री से सुसज्जित कराई। माता को तो श ही में रहने दिया और सब प्रकार की आवश्यक वस्तुओं से उसका आचार किया परन्तु पुत्र और कन्या को अलग अलग नावों में बैठा कर लहरो और तूफान का सौंप दिया। वह नाव जिस पर पुत्र था समुद्र में बहती बहती रत्नद्वीप में पहुँची। इस देश में रत्नों की बहुतायत देखकर वह उत्तर पडा और यही बस गया।

इसके पश्चात् व्यापारी लोग रत्नों की खोज में बहुतायत के साथ इस टापू में आन लगे। पुत्र उनमें से मुखिया मुखिया व्यापारियों को मार कर और उनके छोटे बच्चे को छोड़ कर अपना समुदाय बढाने लगा। इन सबके पुत्र-पौत्रादि हान से और भी संख्या बढ गई। तब सबने मिल कर राजा और मंत्री बनाकर सब लोगों की जाति आदि का नियम कर दिया। उन लोगों ने नगर और कर्मवे बसा कर सम्पूर्ण देश पर अपना अधिकार जमाया। उन लोगों का पूव पुरुष सिंह का पकड़न वाला था इस कारण इस देश का नाम (उसी के नाम के अनुसार) सिंहल हुआ।

वह नाव जिसमें लड़की थी समुद्र में लहराती हुई ईरान पहुँची जहाँ पर पश्चिमा दर्या का निवास था। उन्होंने उस छोटे से नमागम करके छोटी सतति नाम की एक जाति का उत्पन्न किया इसी कारण से इस देश का नाम अब तक 'पश्चिमी द्विप' प्रसिद्ध है।

सिंहल-वासियों का डीलडौल छोटा और उनका रङ्ग काला होता है। उनकी ठोड़ी चौड़ी और मस्तक ऊँचा होता है। प्रवृत्ति से ही यहाँ के लोग भयानक और क्रोधी हान हैं। कीर्ति भी क्रूरता का काम है। इनको बरत हुए तनिक भी आगा पीछा नहीं होता। यह सब इनका स्वभाव सिंहवशीय होने के कारण है। इनकी सारी कथा यही है कि ये लोग बड़े बहादुर और साहसी होते हैं।

बुद्धधर्म के इतिहास से पता चलता है कि रत्नद्वीप के लौहनगर में राक्षसी दिग्-

(1) क्या 'सिंहल' का अर्थ 'गिह पकड़ना' अथवा 'ल' का अर्थ पकड़ना है? द्वीपवश में सिंह के पुत्र 'विजय' का नाम लिखा है।

याँ रहती थी। इस नगर के टीन पर दा भंड गढ़े हुए थे जिनमें शत्रुन अरातुन का पत्रा लगता था, अर्थात् जो कुछ घटना जान वाली हानी थी उसका निशान य भंड उस समय कर दन के जिन समय सोनागर साग टाऊ के निकट आन थे। शुभ शत्रुन खबर के राक्षसियों मनाहर स्वरूप धारण करके सुन्दर सुन्दर पुष्प और सुगंधित वस्तुओं लिये जाती बजाती उन सागा से मिलन जाती थी और बड़े प्रेम से उनका सोहनगर में बुना साती थी। इसमें उपरोक्त सब प्रकार के आमात्र प्रमोद ग सन्तुष्ट करन हुए उन सागों का साहेब के कारागार में बंधन कर देती थी। और उनका विभ्राम काल में पढ़ाई कर उनको भक्षण कर लेती थी।

उन स्त्रियाँ एक बड़ा भारी व्यापारी जिसका नाम गिह था जम्बूद्वीप में रहता करता था। उसका पुत्र का नाम सिंहल था। पिता के वृद्ध हो जान पर यहा (सिंहल) अपने परिवार का मुखिया हुआ। एक स्त्री यह अपन ५०० सागों व्यापारियों को नियंत्रण का लोभ में अधीन-तन्त्र और समुद्र की तुल्य तरङ्गों का कष्ट उठाता हुआ रत्न द्राप में पहुँचा।

राक्षसियों शुभ शत्रुन खबर सुगंधित पुष्प और अन्य वस्तुएँ लेकर जाती बजाती हुई उन सागा के निकट गईं और अपन लौहनगर में ल आईं। सिंहल का सम्बन्ध राक्षसी रानी के साथ हुआ तथा दूसरे व्यापारियों ने भी शेष राक्षसियों में से एक एक अपने लिए छिंट ला। यथासमय इन सबसे एक एक पुत्र उत्पन्न हो जान पर वे राक्षसियों अपने अपने सहवासियों से असन्तुष्ट हो गईं और उन सबको साहू के कारागार में बंद करके नवीन व्यापारियों का वरण करने की चिन्ता करने लगीं।

उसी समय सिंहल का राक्षि में एक ऐश्वर्य स्वप्न हुआ जिसके दुष्परिणाम का विचार करके वह विवश हो उठा और इस आपदा से बचने का विचार करता हुआ लौहकारागार तक पहुँचा। वहाँ उसका एस वचनात्मक शब्द सुनाई पड़े जिनसे उनकी विकलता और भी बढ़ गई। वह एक बड़े भारी वृक्ष पर चढ़ गया और उन आतनाद करने वाले पुरुषों से पूछा 'हूँ दुखी पुरुषों! तुम कौन हो और क्यों इस प्रकार चिल्ला रहे हो? उन लोगों ने उत्तर दिया 'क्या तुमका अब भी नहीं मारूम हुआ' के स्त्रियाँ जा इस दश में निवास करती हैं राक्षसी हैं। पहले उन्होंने हमको गाते-बजाते हुए लाकर नगर में रखा, परन्तु जब तुम आये तब हमको इस कैदखाने में बंद कर दिया और अब नित्य आकर वे हमारा मांस खाती हैं। इस समय हम लोग आधे खा डाले गये हैं। तुम्हारी भी बारी शीघ्र आन जाती है।'

सिंहल ने पूछा 'कौन ऐसी त बीर है जिसमें हम इस विपद से बच सकें?' उन्होंने उत्तर दिया 'हम लोगों ने मूना है कि समुद्र के किनारे कोई घोड़ा रहता है जो दक्काना के समान हैं और जो कोई उससे पूण भक्ति के साथ प्रायना करता है

उसका वह अपनी पीठ पर चढ़कर समुद्र के पार पहुँचा देता है<sup>१</sup> ।

सिंहल इसकी सुनकर अपने साथियों के पास पहुँचा और चुपचाप सब कथा कहकर उन लोगों के साथ समुद्र के तट पर आया । उन लोगों की उत्कट प्रार्थना से प्रसन्न होकर वह घाड़ा प्रकट हुआ और उनसे कहने लगा तुम सब लोग मरे रोएँदार शरीर का पकड़ लो । मैं तुम सबको भयातक भाग से निकाल कर समुद्र के पार पहुँचा दूँगा और तुम्हारे सुन्दर भवन् जम्बूद्वीप तक पहुँचा आऊँगा । शत यही है कि पीछे फिर कर न देहना ।

व्यापारी लोग उसको आजानुसार करने को तत्पर हो गये । उन लोगों ने घाड़े के बाल पकड़ लिये । वह भी उन सबका लिये हुए आकाश में चढ़कर मघा का नापता हुआ समुद्र के उम पार पहुँच गया ।

राजसिया को जिस समय यह अवगत हुआ कि उनका पति भाग गया तो वह बड़े अचम्भे में आकर एक दूसरी से पूछने लगी कि सबके सब कहाँ गये । फिर अपने अपने बच्चा को लिये हुए इधर उधर घूम घूम कर ढूँढने लगा । उस समय उनका विदित हुआ कि वे लोग अभी किनारे के पार गये हैं, इसलिए सबकी सब उड़ती हुई उनका पीछे दौड़ी । एक घंटा भी न बीतना पाया था कि उन्होंने उन लोगों का देख लिया और एक आँख से आँसू और दूसरी आँख से प्रसन्नता प्रदर्शित करती हुई उनका निकट पहुँची । और अपने शोक का दबाकर कहा “जब पहल पहल हमारी भेट तुम लोगों से हुई थी तब हमने अपना अहोभाग्य माना था । हमने तुम लोगों को ले जाकर अपने भवन् में रक्वा और बहुत दिनों तक प्रेम-युक्त और सब प्रकार से तुम्हारी सेवा की । परन्तु उसके पलटते ही तुम लोगों ने हमका विवोग दकर अपनी छोटी और सतति का अनाथ कर दिया । इस प्रकार का कष्ट जो हम भुगत रही हैं वार्डि भाँसहन कर्म में समर्थ नहीं हो सकता । हमारी प्रार्थना है कि अब अधिक विवोग-दुःख हमका न दीजिए और हमारे साथ नगर की लौट चलिए ।

परन्तु व्यापारी लोगों के चित्त में लौटने की इच्छा न हुई । राजसिया, यह देखकर कि हमारे बच्चों का कुछ प्रभाव नहीं हुआ, बड़े हाव भाव में उन लोगों पर माया फैलाने लगा, और ऐसा कुछ दर्शाकर प्रार्थित किया कि व्यापारी लोग कामासत हो गये, और इस वजह से इन लोगों की जो कुछ प्रतिभा थी वह जाती रही । यथा तक कि कुछ देर बाद उन राजसियों के साथ चलने तक के लिए उद्यत हो गये । अर्थात्

(1) 'अभिनिष्कार मनमूत्र' में घाड़े की केशी लिखा है कदाचिपु इस घाट से तापय प्रावृत्तिव परिवर्तन से है जिसकी शुभ सहायता से व्यापारी लोग यात्रा करते हैं । अबलोकितेश्वर भी प्रायः 'सने' थोड़े के नाम से सम्बोधन किया जाता है ।

परस्पर बधाई देकर और प्रसन्नता के साथ अपने अपने पुराने के गनवाही टालकर साथ लिये हुए चली गई ।

परन्तु सिंहल की बुद्धि इस समय भी स्थिर रही । उसके विचार में मशरूम भी अंतर नहीं आया इसलिए वह समुद्र का पार करने भावी विपत्ति में बच गया ।

केवल राक्षसी रानी के अकेले लौट आने पर दूसरी त्रिया ने उमका पटकारा । उन्होंने कहा : तुम अवश्य बुद्धि और चातुरी से रहित हो तभी तो तुम्हारे पति ने तुम्हें छोड़ दिया है । तुम्हारी ऐसी भूल और अयोग्य स्त्री का इस देश में मुझे न दिताना चाहिए । इस बात का सुनकर राक्षसी रानी अपने पुत्र को लेकर उड़ती हुई सिंहल के पीछे दौड़ी । उसने निकट पहुँच कर सब प्रकार का प्रेम, हावभाव और कटाक्ष प्रदर्शित किया परन्तु सिंहल ने अपने मुख से कुछ मंत्रों का उच्चारण करने के उपरांत हाथ में तलवार लेकर घुमाते हुए कहा 'तू राक्षसी है और मैं मनुष्य हूँ मनुष्यों और राक्षसों की जाति में बड़ा भेद है इन दोनों में एकता नहीं है सखती यदि तुम और अधिक प्रायश्चित्त करके मुझसे कुछ दोगी तो मैं तुम्हारा प्राण ले लूँगा ।

राक्षसी रानी यह सोच कर कि अधिक वादानुवाच करना व्यर्थ है वायु में उड़ कर वहाँ से अंतर्धान हो गई और सिंहल के घर पर पहुँच कर उसके पिता में कहा 'मैं एक राजा की पुत्री हूँ और जमुक देश की रहने वाली हूँ । सिंहल ने मुझका अपनी स्त्री बना लिया था और उसके द्वारा मेरे गर्भ से एक पुत्र भी उत्पन्न हो चुका है । रत्न और अम्य वस्तु लेकर हम अपने स्वामी के देश को लौट रहे थे कि जहाज तूफान के फेर में पड़कर समुद्र में डूब गया केवल मैं मेरा बच्चा और सिंहल यही तीन व्यक्ति बच गए । बहुत सी नदियाँ और पहाड़ों को पार करने के कारण दुख और भूख इत्यादि से विकल होने कारण एक दिन मेरे मुख से कुछ कटु शब्द निकल गये जिनसे मेरा पति श्लथ हो गया । उसने मेरा साथ छोड़ दिया और इतना अधिक शोष प्रकट किया कि माना वह कोई राक्षस है । यदि मैं अपने देश को लौटने का प्रयत्न करती, तो वह दूर बहुत दूरी यदि मैं वहीं ठहर जाती, तो एक बेजाने देश में अकेली मारी मारी फिरती और ठाकरें खाती चाहे मैं ठहर जाती और चाहे लौट जाती मेरी रक्षा कहीं नहीं थी । इसी लिए मैंने आपके चरणों में आकर सब हाल निवेदन करने का माहस किया है ।

सिंह ने कहा, 'यदि तुम्हारा कहना सत्य है तो तुमने बहुत उचित किया । उसके उपरांत वह उसके मकान में रहने लगी । कुछ दिनों के बाद सिंहल भी आया ।

(1) अथवा, यह भी अर्थ हो सकता है कि "जैसे मैं कोई राक्षसी हूँ । शूलियन माहल में यही अनुवाद किया है ।

उसके पिता ने उससे पूछा, “यह क्या बात है कि तुमने धन रत्नादि को सब कुछ समझा और अपनी स्त्री बच्चे को कुछ नहीं? सिंहल ने उत्तर दिया, ‘यह राक्षसी है। इसके उपरान्त उसने आदि से अन्त तक सम्पूर्ण इतिहास अपने माता पिता से कह सुनाया। सम्पूर्ण वृत्तांत का सुनकर उसके सम्बन्धी लोग भी रूठ हो गये और उस राक्षसी को अपने घर से खदेड़ दिया। राक्षसी न जाकर राजा से अपना दुमड़ा रा सुनाया जिस पर राजा ने सिंहल का दण्ड देना चाहा परन्तु सिंहल ने समझाया, राक्षसियों का माया खूब आती है, य बड़ी धावेबाज होती है।

परन्तु राजा ने उसके बचनों का अरथ समझ कर और मन ही मन उसके स्वरूप पर मोहित होकर सिंहल से कहा ‘चूँकि तुमने निश्चित रूप से इस स्त्री का परित्याग कर दिया है इसलिए मैं इसका अपने महल में रखकर इसकी रक्षा करूँगा।’ सिंहल ने उत्तर दिया मुझको भय है कि यह आपको अवश्य हानि पहुँचावेगी, क्योंकि राक्षस लोग कबल माँस और रुधिर ही के भक्षण-पान करने वाले होते हैं।

परन्तु राजा ने सिंहल की बात सुनी अनसुनी कर दी और उसी क्षण उसको अपनी स्त्री बना लिया। उसी दिन अद्धनिशा में वह उड़कर रत्नद्वीप में पहुँची और अपनी १०० राक्षसियों को लेकर फिर लौट आई। राजा के भवन में पहुँच कर उन लोगों ने अपने कारण-मन्त्रका प्रयोग करके सब जीवधारियों को मार डाला और उनके मांस तथा रक्त का भक्षण-भक्षण पान करके जो कुछ बच रहा उसका भी उठा ले गई और अपने देश रत्नद्वीप को लौट गई।

दूसरे दिन सबेरे सब सन्नी लोग राजा के द्वार पर आकर इकट्ठा हो गये परन्तु खन लोगो ने फाटक को बंद पाया। उस फाटक को खोलने में वे लाग असमर्थ थे। थोड़ी देर तक राह दबने और पुकारापुकारी करने पर भी भीतर से किसी व्यक्ति का शब्द न सुनकर उन लोगो ने फाटक को तोड़ डाला और भीतर घुस गये। महल में पहुँच कर उन लोगो ने एक भी जीवित प्राणी नहीं पाया पाया क्या कबल खाई खुतरी हड्डियाँ। कमचारी लोग आश्चर्य से एक दूसरे का मुँह तकने लगे और व्याकुलता में जार जोर से विलाप करने लगे। वे लोग इस दुष्टता का कुछ भी कारण न समझ सके। अन्त में सिंहल ने आकर आदि में अन्त तक सब हाल बड़ सुनाया तब जाकर उन लोगो का पता लगा कि यह दुष्टता क्योंकर हुई।

इस समय मन्त्रियों भिन्न भिन्न कर्मचारियों, और वृद्ध पुरुषों को यह चिन्ता हुई कि अब राजसिंहासन पर किसे बिठलाया जाय। सब लोग सिंहल ही की ओर देखने लगे क्योंकि उन सबमें यही सबसे अधिक पानी और धार्मिक था। उन लोगो ने परस्पर सलाह करके कहा “राजा का चुनना सहज पाम नहीं है उसका तपस्वी और

ज्ञानी होना जिनका आवश्यक है उतना ही दूरदर्शी होना भी उचित है। यदि वह धर्मविद्या और ज्ञान नहीं है तो उसकी कीर्ति न हागी। यदि उसमें दूरदर्शिता नहीं है तो वह राज्य सम्बन्धी कार्यों का सुचारु रूप में किस प्रकार करेगा? इस समय सिंहल ही ऐसा व्यक्ति माना जाता है। उसका स्वप्न में ही सम्पूर्ण विपत्ति का आभास मिल गया था और अपने तप से वह स्वस्वरूप अरव का दर्शन कर सका था। उसने राजा से भक्तिपूर्वक सब बात निवृत्त भी कर दी थी। यह केवल उसकी बुद्धिमत्ता ही का फल है कि वह बच गया। इसलिए उसी को राजा बनाना चाहिए।

इस सम्मति को सुनकर योगी ने उसके राजा बनाये जाने पर प्रसन्नता प्रकट की। यदि सिंहल की इच्छा इस पद का स्वीकार करने की नहीं हो परन्तु अस्वीकार भी नहीं कर सका। सब प्रकार के राज-कर्मचारियों के मध्य में उपस्थित होकर उसने सबका अभिवादन किया और राज-भार को स्वीकार किया। राज्यासन पर बैठ कर और प्राचीन कुप्रथाओं को हटा कर उसने योग्य और उत्तम यन्त्रियों का सल्लाह लिया तथा निम्नलिखित घोषणा में सबका सूचित किया — मेरे पुगने व्यापारी (मग) राजसिंघा के देश में हैं वे नाम जीवित है अथवा मृत यह मैं नहीं कह सकता परन्तु वे लोग चाहें जैसी अवस्था में हो मैं अवश्य उनका विपत्ति के जाल से बचाने का प्रयत्न करूंगा। हमारी सेना सुसज्जित है। दुर्भाग्य-ग्रस्तों की सहायता करना और उनके दुःख का दूर करना राजा का उसी प्रकार धर्म है जिस प्रकार बहुमूल्य रत्नादि से सजाना को बढ़ाना राजा की भलाई करना है।

इस आज्ञा पर उसकी फौज तैयार हो गई और जहाजों पर चढ़ कर रत्नगिरि की ओर प्रस्थानित हो गई। उस समय लौहनार के शहर पर का अशुभ-सूचक भन्ना पड़पड़ान लगा।

राजसिंघा उसका देखकर भयविचलित हो गई और मान्त्रिणी रूप धारण करती हुई उन योगी का पुत्रलान पासन के लिए प्रस्थानित हुई। परन्तु राजा उनके झूठे पदा का भली भाँति जानता था इसलिए उसने अपने वीरों को आज्ञा दे दी कि अपने अपने मन्त्रा का उच्चारण करते हुए युद्ध कौशल की प्रदर्शित करो। यह दशा देखकर राजसिंघा भाग खड़ी हुई और जल्दी से कुट्ट ती समुद्र के पहाड़ी टापुशा में भाग गई और कुट्ट समुद्र ही में डूब कर मर गई। मना ने उनके लौहनागर का घेस कर लिया और लौहकारायाय का ताड़ कर व्यापारियों को सुद्वान के साथ ही रत्नादि का बहुत बड़ा सजाना उठा लिया। फिर कुट्ट में जागा का बुलाकर और दश में बसाकर

(1) इसमें दिक्रित होता है कि 'अशुभसूचक भन्ना' राजसिंघा को भय की सूचना देने वाला था।

५-नद्वीप का अपनी राजधानी बनाया। उस समय से यहाँ पर बहुत से नगर बस गये और इस जगह की दशा सुधर गई। राजा के नामानुसार इस देश का प्राचीन नाम बदल कर मिहल हो गया। यह नाम जातवा से भी जिनको शाक्य तथागत ने प्रकट किया था लिखा हुआ पाया जाता है।

मिहल राज्य पट्टन अशुद्ध धर्म से लिप्त था परन्तु बुद्ध के निर्वाण के सौ वर्ष बाद अशाक के छाट भाई महेंद्र ने जिसने सामारिक वामनाजा का परिचय कर दिया था और ६ हो आध्यात्मिक शक्तियों तथा मुक्ति के जल साधना का अवगत करने के साथ ही साथ स्थानों में शोधता से जा पहुँचने की भी शक्ति का प्राप्त कर लिया था, इस देश में जाकर सत्य धर्म के ज्ञान और विशुद्ध सिद्धांतों का प्रचार किया। इस समय लागा में विश्वास की माथा बनी। और कोई १०० सधाराम जिनमें २०००० साधु निवास कर सतत ध्यान में थे। ये साधु बुद्ध के धर्मोपदेश का विशेष रूप में अनुसरण करते थे और स्वयं धर्म के महायान-सम्प्रदाय के अनुयायी थे। दामोदर के व्यतीत ज्ञान के प्रचार के कुछ ऐसा वादा विवादा बने कि एक सम्प्रदाय के दावे माने जा गये। पुरानों का नाम 'महाविहारवासी' पड़ गया जो महायान-सम्प्रदाय की प्रतिपत्ति मानते थे और हीनयान-सम्प्रदायी हो गये, और दूसरे का नाम अभयगिरिवासी हुआ जो जैन धर्म के दाना धाना का अध्ययन करके त्रिपिटक का प्रचार कराया। साधु लोग सदाचार के नियमों का अवलम्बन करके अपने ध्यान के यत्न में बहुत प्रसिद्ध हुए।

(1) अर्थात् ऐसा मानना जाता है कि लंका (Ceylon) में बुद्धधर्म के प्रचलित होने के २० वर्ष पश्चात् यह बात हुई। यदि यह बात है तो यह समय ईसा से ७५ वर्ष पूर्व मानना पड़ेगा क्योंकि उसी समय में लंका में त्रिपिटक का अनुवादन हुआ था। इस बात से कि त्रिपिटक का प्रचार बढ़ाया यह बात परिपुष्ट भी होती है।

(2) यह सम्स्या महाविहार साधुओं के सिद्धांतानुसार धर्माचरण करती थी। यह महाविहार जनुरावपुर राजधानी से ७ मील दक्षिण दिशा में था। इसको ईसा से २१० वर्ष पूर्व स्वर्णवर्णित्स ने निर्माग किया था (लेखा फाहियान ३६ और दीपवस १६) आरुत्तवग माहव दीपवस की भूमिका में इस इमारत-सम्बन्धी कथा का कुछ उल्लेख भी करते हैं। इस विहार के विषय में बौद्ध साहित्य का नोट जा फाहियान की पुस्तक पृष्ठ १५६ में उद्धृत लिखा है देखने-योग्य है।

(3) अभयगिरि विहार का कुछ वृत्तान्त जानने के लिए लेखा दीपवस १६ और बौद्ध साहित्य की फाहियान नामक पुस्तक पृष्ठ १५१ नाट १। वदार्थित यह वही विहार है जिसमें बुद्ध के दन्तावशेष का दर्शन फाहियान को कराया गया था।



उनका विगुद्ध शांत और प्रभावशाली आचरण भविष्य के लिए उदाहरण-स्वरूप माना जाता था ।

राजमहल के पास एक विहार है जिसमें बुद्धदेव का दात है । यह विहार कई सौ फीट ऊंचा तथा दुष्प्राप्य रत्नों से सुशोभित और सुमज्जित है । विहार के ऊपर एक सीधी छड़ लगी हुई है जिसके सिरे पर पंचराज रत्न जड़ा हुआ है । इस रत्न में स एसा स्वच्छ प्रकाश रातदिन निकाला करता है जो बहुत दूर से देखने पर एक चमकदार नग्न के समान प्रतीत होता है । प्रत्येक दिन में तीन बार राजा स्वयं आकर बुद्धदन्त को सुगंधित जल से स्नान कराता है और कभी कभी स्वच्छता के लिए सुगंधित वस्तुओं के बुराने से मज्जन भी कराता है । चाहे स्नान कराना हो अथवा धूपदीप कर्मा हो प्रत्येक उपचार के अवसर पर बहुसंख्य रत्नों का प्रयोग बहुतायत में किया जाता है ।

सिंहल देश जिसका प्राचीन नाम सिंह का राज्य है शोक रहित राज्य के नाम से भी पुकारा जाता है । सब बातों में यह ठीक दक्षिणी भारत के समान है । यह देश बहुसंख्य रत्नों के लिए प्रसिद्ध है इस कारण इसका लोग रत्नक्षेत्र भी कहते हैं । प्राचीन काल में एक समय बुद्धदेव ने सिंहल नामक एक मायावी स्वरूप धारण किया था । उस समय साधुओं और मनुष्यों ने उनको प्रतिष्ठा करके उनका इस देश का राजा बनाया था इसलिए भी इसका नाम सिंहल हुआ । बुद्धदेव ने अपनी प्रबल आध्यात्मिक शक्ति का प्रयोग करके लोहनगर का ध्वस्त और राक्षसों का परास्त कर दिया था तथा लोही जोर दरिद्र पुण्या का शरण में लेकर नगर और ग्रामों का भ्रमण कर इस भूमि का सिद्धांत निवाम में पावन बना दिया था । विगुद्ध धर्म के प्रचार के निमित्त उन्होंने अपना एक शिष्य भी इस देश का प्रेषित किया था जो ब्रह्म के समान कठोर और हृत्कारण का एक ही लिए आया है । इसमें से कभी कभी प्रकाश भी प्रसृजित होता है जो आकाश स्थित नग्न अथवा धातु के समान होता है । यों तक कि कभी कभी सूर्य की मन्त्रणाता का भाव पैदा होता है । यह दात ही में प्रकाशित होता है । जो लोग इस दात को देखने में भाग्य उपलब्ध में और प्रायना आदि करते हैं उनका उनका अभीष्ट का उपलब्ध आकाशवाणी द्वारा मित्त जाना है । देश में यदि अकाल महामारा अथवा कोई अन्य वैश्व जाह और हानिकारक प्रायना का ताव ता बुद्धदेव अतीतिक समय पर प्रकट हो जाते हैं तब भी देश का नाश हो जाता है । यद्यपि इनका प्राचीन नाम सिद्धम है परन्तु इनका आचरण मित्तमिति से भी कहते हैं ।

(1) कर्णिकुट्ट रत्न रत्न रत्न ग रामायण की अराधनात्मिका में मन्त्र-मन्त्र है ।

(2) इसका अर्थ है कि भारत में पुनर्जातवादी के अन्त के पूर्व ही सिंहल का नाम सिद्धम (Ceylon) प्रसिद्ध हो गया था ।

राजा के भवन के निकट ही बुद्धान्त विहार है जो सब प्रकार के रत्नों से आभूषित और सूर्य के समान प्रकाशित है। उसका देखने से नेत्र झिलमिला जाते हैं। इस अवशय की पूजा प्रत्येक नरेश के समय में भक्ति पूर्वक होती चली आई है परन्तु वर्तमान राजा कट्टर विरोधी है, और बुद्ध धर्म की प्रतिष्ठा नहीं करता है यह बालवशी है और इसका नाम अली फ़ख़रुद्दीन (अलिबुनर ?) है। यह बड़ा ही निर्या और जालिम है तथा जितने बुद्ध अर्थात् काम हैं वही विरोधी है। पन्तु देश के लोग अब भी बुद्धदेव के दांत की भक्तिपूर्वक प्रतिष्ठा करते हैं।

बुद्धदेव विहार के निकट ही एक और छोटा सा विहार है। यह भी सब प्रकार के बहुमूल्य रत्नों से सुसज्जित है। इसमें भीतर बुद्धदेव की स्वर्णमूर्ति है। इसका किन्हीं प्राचीन नरेश ने बुद्धदेव के डोल के बराबर बनवाया था और बहुमूल्य रत्नों के उष्णीय (पगड़ी) से सुभूषित करा दिया था।

कालांतर में एक चोर को इस स्थान के बहुमूल्य रत्नों के चुरा लाने की इच्छा हुई परन्तु इसके दाना द्वारा और सभामण्डपा पर काठन पहरा रहता था इसलिए उसने यह मसूवा किया कि सुरङ्ग खोद कर विहार के भीतर पहुँचे और रत्नों को चुरा लेवे उसने ऐसा ही किया भी, परन्तु जैसे ही रत्नों में उसने हाथ लगाया था कि मूर्ति ऊपर उठ गई और इतनी अधिक ऊंची हुई कि उसका हाथ वहाँ तक न पहुँच सका। उस समय उसने अपने प्रयत्न का विफल पाकर बड़े शोक के साथ कहा प्राचीन काल में जब तयागत बोधिसत्व धर्म का अभ्यास कर रहे थे उस समय उनका हृदय बड़ा उदार था। उनकी प्रतिष्ठा थी कि चारों प्रकार का सृष्टि पर दया करके वह प्रत्येक वस्तु द्वारा उनका पालन-पापण करेंगे। अपने देश और ग्राम के लिए ही उनका जीवन था। परन्तु इस समय उनकी स्थापना मूर्ति बहुमूल्य रत्नों के दान में भी सकाच करती है। इस समय की दशा पर ध्यान देने से तो यही मालूम होता है कि उनका शब्द, जिनसे उनके पुगतन चरित्र का पता चलता है ठीक नहीं है। इन शब्दों का सुनते ही मूर्ति ने अपना सिर झुका लिया कि वह रत्नों को उतार लेते। चारों उन रत्नों को लेकर वचन के लिए व्यापारियों के पास ले गया। वे लोग उनका देखते ही चिल्ला उठे कि इन रत्नों को तो हमारे प्राचीन नरेश ने बुद्धदेव की स्वर्णमूर्ति की पगड़ी में लगवाया था तुमने इनका कहाँ पाया जा लुक्का चोरी बेचने आय हो? यह कह कर वे लोग उसका पकड़ कर राजा के पास न गये और सब वस्तुओं में निवेशन किया। राजा ने भी उसमें यही प्रश्न किया कि तूने इन रत्नों का किसमें पाया। चारों ने उत्तर दिया 'ये रत्न स्वयं बुद्धदेव ने मुझको दिये हैं, मैं चोर नहीं हूँ।' राजा को उसकी बात पर विश्वास न हुआ इसलिए उसने एक दूत को आना दी कि बहुत शीघ्र जाकर इन

वे लोग बहुत दिनों तक प्यास के मारे बिकल होते रहें। परन्तु पूर्णिमा के दिन जिस समय पूषा चंद्र प्रकाशित था, मूर्ति के सिर पर स पानी टपक चला, जिसका पीकर उन लोगों की जान बच गई। उस समय ता उन लोगों का यही विश्वास हुआ था कि यह सब मूर्ति की करामत है जोर इसलिए आंतरिक भक्ति के माध्यम से उनका विचार हुआ कि कुछ दिनों इस टापू में निवास करके पूजा-उपासना करें। परन्तु कुछ दिनों के बाद जत्र चंद्रमा अदृश्य हो गया तब कुछ भी जत्र प्रवाहित न हुआ। इस बात पर महिला व्यापारी ने कहा यह बात नहीं है कि यह जत्र बस हमारे ऊपर कृपा करने के निमित्त प्रवाहित होता है। मैं सुना है कि एक प्रकार का ऐसा माती हाता है जो चंद्रमा का प्यारा हाता है जिस समय उस पर चंद्रमा की पूजा किरण पड़ती है उस समय जाप ही जाप उसमें से जल प्रवाहित होने लगता है। इसलिए मर विचार में मूर्ति के सिर पर जा रल है वह कदाचित् इसी प्रकार का है। यह कह कर इस बात का पता लगाने के लिए वे लोग पहाड़ पर चढ़ गये। उन्हीं लोगों ने मूर्ति के सिर पर भूषण में चंद्रमा चमणि का लखा था और उन्हीं लोगों के मुख से सुनकर लोगों का पीछे से यह वृत्तांत मालूम हुआ।

इस देश में पश्चिम में कई हजार ती समुद्र पार करके हम एक एक टापू में पहुँचे जा महारल द्वीप था अर्थात् वह बहुमूल्य रत्नों के लिए प्रसिद्ध था। इसमें देवताओं के अतिरिक्त और कुछ आबादी नहीं है। सुनसान निशा में दूर से दखन में यहाँ के पहाड़ और घाटियों चमकती हुई दिखाई पड़ती हैं। मन्मथ बंद जाशुय की बात यह है कि व्यापारी लोग यहाँ पर आकर भी खाली ही हाथ लौट जाते हैं।

द्विदश दशक का द्वादश<sup>१</sup> और उत्तर दिशा में यात्रा करके हम एक निजन बंद में पहुँचे। इस स्थान में जितने ग्राम और नगर मिलते हैं सबके सब उजाड़ हैं। हमें माया से यात्रा करने वाला का हाथ से बहुत कष्ट उठाना पड़ता है। लोग इनके हाथों में जन्मा भी हाँ जाते हैं और वन में पकड़ भी लिये जाते हैं। लगभग २००० ती चलकर हम काङ्गकिननपुला पत्तन।

### काङ्गकिननपुलो (काङ्गणपुर)

इस राज्य का क्षेत्रफल ४,००० ली और राजधानी का ३० ला है। भूमि उत्तम और उपजाऊ है। यह भलाभलि जाती बाई जाती है और अच्छी फसल उत्पन्न करती

(१) इसी वाक्य से विदित होता है जैसा कि अध्याय ११ के प्रारम्भ में नाट्य दृश्य निम्न गथा है कि यात्रा सिंहल का स्वयं नहो गया था और इसी लिए अनुमान राना है कि यहाँ तक उसने जा कुछ निम्न है मुन मुताकर निम्न है।

है। प्रवृत्ति गरम और मनुष्या का स्वभाव जाशीला और पुर्तौला है। इन लोगों का स्वरूप काला और आचरण क्रूर और असभ्य है। परन्तु ये लोग विद्या से प्रेम तथा पान और धर्म की प्रतिष्ठा भी करते हैं। काई १०० सङ्घाराम और लगभग दस हजार साधु हीन और महा दोना याना का पालन करने वाले हैं। देवताओं की भी उपासना अधिकता से होती है कई सौ देवमन्दिर हैं जिनमें अनेक सम्प्रदाय के विरोधी पूजा उपासना करते हैं।

राजमवन के निकट ही एक विशाल सङ्घाराम है जिसमें कोई २०० साधु निवास करते हैं। य सत्रक सब बहुत योग्य है। इस सङ्घाराम में एक विहार सौ फीट से भी अधिक ऊँचा है। इसमें भीतर राजकुमार सर्वाथिसिद्धि का एक मुकुट दो फीट से कुछ ही कम ऊँचा और बहुमूल्य रत्ना से जटित रक्खा हुआ है। यह मुकुट रत्न-जटित द्वि-वे के भीतर बन्द है। व्रतात्सव के समय यह निकाला जाता है और एक ऊँचे सिंहासन पर रख दिया जाता है। लाग सुगणिया और पुष्पो से इसकी पूजा करते हैं। उस दिन इसमें से बड़ा भारी प्रशंसा फैलन लगता है।

नगर के पास एक बड़ा भारी सङ्घाराम है जिसमें एक विहार लगभग ५० फीट ऊँचा बना हुआ है। इसके भीतर मैत्रय बाधिसत्व की एक मूर्ति चन्दन की बनी हुई है जो लगभग दस फीट ऊँची है। इसमें से भी व्रतात्सव के दिन आलोक निकलन लगता है। यह मूर्ति श्रुतविंशति काटि अरहट<sup>१</sup> की काँगरी है।

नगर के उत्तर में थोड़ी दूर पर लगभग ३० ली के घेरे में तालवृक्षों का वन है। इस वृक्ष के पत्त लम्बे चौड़े और रङ्ग में चमकीले होते हैं। ये भारत के सब देशों में लिवन के काम आते हैं। जङ्गल के भीतर एक स्तूप है जहाँ पर गत चारा बुद्ध आते जाते और उठन बैठते रहे हैं जिसके चिह्न अब तक बतमान हैं। इसमें अति क्त एक बार स्तूप में श्रुतविंशति काटि अरहट का शव भी है।

नगर के पूर्व में थोड़ा दूर पर एक स्तूप है जिसका निचला भाग भूमि में धस गया है ता भी अभी यह ३० फीट ऊँचा बच रहा है। प्राचीन इतिहास में विदित होता है कि इसमें भीतर बुद्धत्व का कुछ अवशेष है और धार्मिक दिन पर इसमें से अद्भुत प्रकाश फैलता है। प्राचीनकाल में तथागत भगवान् ने इस स्थान पर उपदेश करके और अपना अद्भुत शक्ति का प्रकाशन करके अर्णवित्त पुण्या का शिष्य बनाया था।

नगर के दक्षिण पश्चिम में थोड़ी दूर पर लगभग १०० फीट ऊँचा एक स्तूप है

(1) इसका वगन दसवें अध्याय में आया है, परन्तु इस स्थान पर कदाचित् 'सोणकुटिकन' से तात्पर्य है जो दक्षिण भारत में रहता था और कात्यायन का शिष्य था,

जा अशोक राजा का बनवाया हुआ है। इस म्यान पर श्रुतिविशति कोटि अरहट ने बड़ी विलक्षण शक्ति का परिचय देकर बहुत से लोगो को बौद्ध बनाया था। इसके पास ही एक सङ्घाराम है जिसकी इस समय केवल नींव ही अवशेष है। यह ऊपर लिखे अरहट का बनवाया हुआ था।

यहाँ से पश्चिमोत्तर दिशा में गमन करके हम एक विकट वन में पहुँचे जहाँ पर वनेले पशु और लुटेरो के झुंड यात्रियो को बड़ी हानि पहुँचाते हैं। इस प्रकार चौबीस पचीस सौ ली चलकर हम मोहोलचअ देश में पहुँचे।

### मोहोलचअ ( महाराष्ट्र<sup>१</sup> )

इस राज्य का क्षेत्रफल ५००० ली है। राजधानी<sup>२</sup> के पश्चिम में एक बड़ी भागी नदी बहती है और लगभग ३० ली के घेरे में है। भूमि उत्तम और उपजाऊ है तथा समुचित रीति पर जोती बोई जाने के कारण उत्तम फसल उत्पन्न करने वाली है। प्रकृति गरम और मनुष्यो का आचरण सादा और ईमानदार है। यहाँ के लोगो का डील ऊँचा शरीर सुदृढ तथा स्वभाव वीरता-पूर्ण है। अपने उपकारो के प्रति जिस प्रकार वे लोग वृत्तज्ञाना प्रकट करना जानते हैं उसी प्रकार शत्रु को पीडित करना भी खूब जानते हैं। अपने अपमान का बदला लेने में वे लोग जीवन की परवा नहीं करते। और यदि दुश्मी पुरुष इनमें सहायता का प्रार्थो होवे तो उसके दुख निवारण के लिए बन्तु शीघ्र सबस्व तक दे देने का तैयार हो जाते हैं। जिस समय इनको किसी से बदला सना होना है उस गमय वे लोग प्रथम अपने शत्रु को सूचना दे देते हैं और जब शत्रु सांग अथ शत्रो से सुसज्जित हो जाते हैं तब उन पर अपने बरछो से हमला करते हैं। तद्बाद में यदि एक पक्ष पराजित होकर भाग खड़ा होता है तो भी दूसरे पक्षवाले उसका पीछा करते हैं परन्तु उस शक्ति का नहीं मारते जा भूमि में पड़ा होता है (अथवा जो हार मान कर शरण में आ जाता है।) यदि पीज का कोई सरदार हार मान लेता है

(1) मराठा का देश।

(2) इस राजधानी के विषय में बहुत में मालूम है। M V de मार्टिन साहय नामका नाम कबगिरि अथवा दोनताबाद कहते हैं परन्तु यह नदी के तट पर नहीं है। कनिंयम माह्व कन्यायन अथवा कन्यानी नाम बताने हैं जिसके पश्चिम नैलासा नदी बग्ता है। परन्तु यह भ्रम्राच क—खूब की जगह पर—दक्षिण में होना चाहिए। मि० फ्रान्कन टाफ पुत्र कन्य अथवा पैनन निरचय करते हैं पर तु बाकणपुर से उत्तर पश्चिम इनकी दूरी ४०० मील होना चाहिए परन्तु यह दूरी हमका सापती अथवा गिरना नाम क निकट से जाती है।

तो उसको भा ये लोग नहीं मारते बरञ्ज उसको खिया की सी पोशाक पहना कर देश से निकाल देते हैं जिनसे वह स्वयं लज्जित होकर प्राण त्याग कर देता है। कई सौ योद्धा देश में ऐसे हैं जा हर समय लड़ने भिड़ने ही में लगे रहते हैं। इन लोगों में से एक एक व्यक्ति हाथ में बरछा लेकर और मदिरा में मतवाला होकर दस दस हजार मनुष्यों को मैदान में ललकार सकता है। ये वीर लोग चाहें जिन मार डालें, देश के नियमानुसार इनके लिए कुछ दंड नहीं है। जिस समय और जिस स्थान को इनमें से कोई भी जाता है उसका आगे आग डंका बजता चलता है। इसके अतिरिक्त कई सौ हाथी भी इन लोगों के साथ होते हैं जो मदिरा पीकर सदा मतवाले बने रहते हैं, इनका शत्रु कैसा ही वीर स वीर और कितनी ही अधिक सेनावाला हो, इनके सामने नहीं ठहर सकता। जिस समय ये लोग अपनी नाग मण्डली सहित उस पर दूट पड़ते हैं तो पल मात्र में उसको ध्वस्त करके यमपुर का माग दिखा देते हैं।

इस प्रकार के वीर और हाथियों की सत्ता रखने के कारण देश का राजा अपने निकटवर्ती नरेशों को कुछ भी नहीं गिनता। वह जाति का क्षत्रिय और उसका नाम पुलकेयी है। इसके विचार और याच की बड़ी प्रसिद्धि है तथा इसके लोकापकारी कार्यों की प्रशंसा बहुत दूर-दूर तक फैली हुई है। प्रजा भी इसकी आज्ञाओं का प्रसन्नतापूर्वक पालन करती है। वर्तमान काल में शिलादित्य राजा ने अपनी सना-द्वारा पूव क सिरे से पश्चिम क सिरे तक को सब जातियों को परास्त करके अधीन कर लिया है परन्तु यहाँ एक देश ऐसा है जो उसके वश में नहीं आसका है। उसने सम्पूर्ण भारत की सना और प्रसिद्ध प्रसिद्ध सनानिया को साथ लेकर और स्वयं सबका नायक बनकर इस देश के लोगों पर चढ़ाई की थी परन्तु यहाँ से उस विफलमनोरथ ही लौटना पड़ा था। यहाँ उसका कुछ काबू न चला।

इतनी बात से पता चला है कि यहाँ के लोग कैसे वीर हैं। ये लोग विद्याप्रेमी हैं और विराधी तथा बौद्ध दोनों के सिद्धान्तों का अध्ययन करते हैं। देश भर में कोई सौ सञ्चाराम और लगभग ५,००० साधु हैं जा हीन और महा दोनों यानों का अनुसरण करते हैं। कोई सौ देवमन्दिर भी हैं जिनमें अनेक मतावलम्बी बहुसंख्यक विराधी उपासना आदि करते हैं।

राजधानी के भीतर और बाहर पाँच स्तूप उन स्थानों पर हैं जहाँ गन चारा बुद्ध आकर उठते बैठते रहे हैं। ये सब स्तूप अशाक राजा के बनवाये हुए हैं। इनके अतिरिक्त ईंट और पत्थर के और भी कितने ही स्तूप हैं। इन सबकी गिनती करना कठिन है।

नगर के दक्षिण में छोड़ी दूर पर एक सञ्चाराम है जिनमें अवलोकितेश्वर

बाधितत्व की एक प्रतिमा पत्थर की है। अपनी चमत्कार शक्ति के लिए इस मूर्ति की बड़ी ख्याति है। बहुत से लोग जो गुप्तरूप से इसकी स्तुति करते हैं अवश्य अपनी कामना को पाते हैं।

दश की पूर्वी सीमा पर एक बड़ा पहाड़ है जिसकी चोटियाँ ऊँची हैं और जिसमें दूर तक चट्टानें फली चली गई हैं तथा खुरखुरे करार भी हैं। इस पहाड़ में एक अंधेरी घाटी के भीतर एक सघाराम है। इसने ऊँचे ऊँचे कमरे जोर बगली रास्ते चट्टानों में होकर गये हैं। इस भवन के लड़ पर लम्बे पीछे की ओर चट्टान और सामने की ओर घाटी देकर बनाये गये हैं।

यह सघाराम आचार्य अरहट का बनवाया हुआ है। यह अरहट पश्चिमी भारत का निवासी था। जिस समय इसकी माता का देहांत हुआ तो इसको इस बात की खोज लगान की चिन्ता हुई कि माता का पुनर्जन्म अब किस स्वरूप में होता है। उसको मालूम हुआ कि माता का जन्म श्री-स्वरूप में इस देश में हुआ है इसलिए उसको श्रीद्वय में दीक्षित करने के लिए वह इस देश में जाया। भिक्षा माँगने के लिए एक याम में पहुँच कर वह उसी मकान के द्वार पर पहुँचा जिनमें उसकी माता का जन्म हुआ था। एक छापी कन्या उसका दान के लिए भाजन लेकर बाहर आई परन्तु उसी समय उसका स्तन में दूध निकल कर टपकने लगा। घरवाले यह जड़भुन मरना देखकर बहुत चिन्तित हो गये। उन्होंने इसकी वृत्त अशुभ समझा परन्तु अरहट ने उन लोगों का समझा कर सम्पूर्ण कथा यह सुनाई जिसका सुनकर वह लड़की परम पर अरहट पर का प्राप्त हो गये। अरहट ने उस स्त्री के प्रति जिनमें उसका उत्पन्न करके भाजन किया था कृतज्ञता प्रदर्शित करने के लिये अथवा उसके उत्तम उपकारों का बन्ना दान के लिए हम सघाराम का बनवाया था। बड़ा विहार लगभग १०० फीट ऊँचा है जिसमें मध्य में गुप्तत्व की मूर्ति लगभग ७० फीट ऊँचा पत्थर की स्थापित है। इसमें ऊपर

(1) यह वृत्तान्त धाम्त्व में प्रसिद्ध अजन्ता की गुफा के विषय में है जो दृष्ट्या दरी पहाड़ों में चट्टानों का वात्वर्य और निजने घाटी में पर कर बनाई गई है।

(2) ये य गुनावान लगन ० २६ में जा अजन्ता की गुफा में है, यन्तिसा है स्पष्टि अचन में यामी न जा धार्मिक और कृतज्ञ महामा था और जिसकी गय काम नावे मरन हा चुकी था महा यात्रा के निवास के लिए हम शीतल का निमाण कराया अरहट का नाम स्पष्ट है परन्तु धानी भाषा में नाम का अनुवाति शब्द Sohing मारिद्ध है जिसका अर्थ 'करन वाता अथवा कता है। हमलिए ममुएल बान स हब न स्त्री अथ का बाण्य और अचन शब्द में मिनता कुनता आचार शब्द विरषय दिया है।

एक छत्र सात खड का बना हुआ है जो बिना किसी आश्रय के ऊपर उठा हुआ है। प्रत्येक छत्र के मध्य में तीन फीट का अन्तर है। पुरानी कथा के अनुसार यह प्रसिद्ध है कि ये छत्र अरहट के महात्म्य से बँभे हुए हैं। कोई कहना है कि यह उसका चमत्कार है और फार् जादू का जार चलाता है परन्तु इस विलक्षणता का कारण क्या है यह ठीक ठीक विदित नहीं होता। विहार के चारों ओर की दीवारा पर अनेक प्रकार के चित्र बने हुए हैं जो बुद्धदेव की उम्र अवस्था के सूचक हैं जब वह बाण्डित्सव घम का अम्माम करते थे। भाग्यशाली होने के व शुभ शकुन जो उनकी बुद्धावस्था प्राप्त करने के समय हुए थे और उनके अनेक आध्यात्मिक चमत्कार जो निर्वाण के समय तक प्रकट हुए थे वे भी दिखलाये गये हैं। ये सब चित्र बहुत ही जीवन्त और बड़े ही सुन्दर बने हुए हैं। सघाराम के फाटक के बाहर उत्तर और दक्षिण अथवा दाहिने और बाएँ दोनों तरफ दो हाथी पथर के बने हुए हैं। किन्तु है कि कभी कभी ये दोनों हाथी इस जार से चिघाड़ उठते हैं कि भूमि विकम्पित हो उठती है। प्राचीन काल में जिन बाण्डित्सव बहुधा इस सघाराम में जाकर निवास किया करते थे।

यहाँ में लगभग १००० ली परिचय में चलकर और नमदा नदी पार करके हम पोलुकइचोपो (भस्कुच्च, वैरीगज अथवा भराच) राज्य में पहुँचे।

### पोलुकइचोपो (भस्कुच्च)

यस राज्य का क्षेत्रफल २४०० या २१०० ली और इसकी राजधानी का क्षेत्रफल लगभग २० ली है। भूमि नमक से गर्भित है वृष्य और भाड़िया बहुत कम हैं। यहाँ के लोग नमक के लिए समुद्र के जल का आग पर जलाने हैं। इन लोगों की जो कुछ आमन्तो है वह केवल समुद्र में है। प्रकृति गरम और वायु सदा जाधी के समान चला करती है। मनुष्य का स्वभाव हठी और मौम्यनारहित है। ये लोग विद्याध्ययन नहीं करते तथा विरोधी और बौद्ध दोनों धर्मों के मानने वाले हैं। काइ इस सघाराम लगभग ५०० साधुआ सहित हैं। वे माधु स्ववीर-मन्था के महायान सम्प्रदायानुयायी हैं। कोई उस देवता पर भी है जिनमें अनेक मत विरोधी पूजा उपासना करते हैं।

यहाँ से उत्तर-पश्चिम लगभग २,००० ली चलकर हम मालवा देश में पहुँचे।

(1) यहाँ पर कल्पित उन दानो हाथिया से अभिप्राय है जो सघाराम के सामने चट्टान पर बने हुए हैं और जो इस समय कठिनता से पहचान जाते हैं।

(2) जुनार बाल पाली भाषा से तैल में भराच को भस्कुच्च लिखा है और भगुक्च अथवा भगुनेत्र लिखा है और महात्मा भगुक्पि का निवासस्थान बताया जाता है। भराच के भागवत ब्राह्मण उसी महात्मा भग के वंशज बताये जाते हैं।



## मोलपो ( मालवा )

यह राज्य लगभग ६,००० ली और राजधानी लगभग ३० ली क क्षेत्रफल में है। इसके पूव और दक्षिण में माही नदी प्रवाहित है। भूमि उत्तम और उपजाऊ है तथा फसलें अच्छी होती हैं। भाडिया और वृष बहुत तथा हरे भरे हैं। फूल और फल बहुतायत से उत्पन्न होते हैं। विशेष कर गहूँ की फसल के लिए यहाँ की भूमि बहुत उपयुक्त है। यहाँ के लोग पूरी और सतू ( भुने हुए अन्न का आटा ) अधिक खाते हैं। मनुष्यों का स्वभाव धार्मिक और जिज्ञासु है तथा बुद्धिमत्ता के लिए ये लोग बहुत प्रसिद्ध हैं इनकी भाषा मनाहर और सुस्पष्ट तथा इनकी विद्वत्ता विशुद्ध और परिपूर्ण है।

भारत के दाहिने देश विद्वत्ता के लिए अधिक प्रसिद्ध हैं, दक्षिण-पश्चिम में मालवा और उत्तर-पूव में मगध। इस देश में लोग धर्म और सदाचार की ओर विशेष लक्ष्य रखते हैं। ये लोग स्वभाव से ही बुद्धिमान और विद्याभ्यसना हैं तथा जिस प्रकार विद्वत् मत का अनुकरण करने वाले लोग हैं उसी प्रकार सत्यधर्म के भी अनुयायी अनेक हैं और सब लोग परस्पर मिल जुनकर निवास करते हैं। कोई १०० सघाराम हैं जिनमें २००० साधु निवास करते हैं। ये लोग सम्मतीय सस्यानुसार हीनयान-सम्प्रदाय का अनुगमन करते हैं। सब प्रकार के बाइ १०० देव मंदिर हैं। विराधियों की संख्या अगणित है। इनमें पाशुपत ही अधिक है।

इस देश के इतिहास से विदित होता है कि आज से साठ वर्ष पूव इस देश में शिवान्तिय नामक राजा हुआ था। यह पति बड़ा ही विद्वान् और बुद्धिमान था। विशुद्ध शास्त्रीय ज्ञान के लिए इसकी बड़ी ख्याति थी। यह जिस प्रकार धारो प्रकार की मूर्ति की रक्षा और पालन करता था। उसी प्रकार तीनों जातों का भी आंतरिक भक्त था। जन्म समय में लेकर मरण पयन्त उसका मुख पर कभी भी धार का भलक नियाई न पड़ी और न उसके हाथ में कभी किसी प्राणी को कुछ कष्ट ही पहुँचा। यहाँ तक कि घाड़ा और हाथिया तक का जप छान कर पिलाया जाता था ताकि पानी के भीतर के किसी जन्तु का कुछ क्लेश न पहुँचे। उमर प्रम और उसकी दया का यह हानि था। उमर पचम वर्ष में अधिक के शासनकाल में जङ्गली पशु तक मनुष्यों के मित्र हो गये थे कहीं भी आत्मी न उनका मार सकता था और न किसी प्रकार का कष्ट पहुँचा सकता था। अपने भवन के निकट ही उमर एक विहार बनवाया था जिसके बनाने में कारीगरों की मजूरा बुद्धि रखे जा गई थी तथा सब प्रकार की वस्तुओं में वह सजाया गया था। इसमें मन्तारिणों को माना बुद्धि का प्रतिमायें स्थापित

की गई थी। प्रत्येक वर्ष वह 'मोक्ष महापरिषद्' नाम की सभा एकत्रित करता या जिममें चारों दिशाओं के प्रसिद्ध प्रसिद्ध महात्मा बुनाये जाते थे। उन लोगों का धार्मिक दान के स्वरूप में चारों प्रकार की वस्तुएँ और उनके धार्मिक कृत्यों में काम आने योग्य तीनों प्रकार के वस्त्र भी राजा प्रदान करता था। इनके अतिरिक्त बहुमूल्य सप्त धातु और अद्भुत प्रकार के रत्न आदि भी वह उनको देता था। यह पुण्य कार्य उस समय से लेकर अब तक बिना राक-टोक चला जाता है।

राजधानी के उत्तर-पश्चिम लगभग २०० ली चलकर हम ब्राह्मणों के एक नगर में जाये। इसमें एक तरफ एक खाखली खाई है जिसमें हर ऋतु में जल की धारा प्रवाहित होती रहती है और यद्यपि इसमें सदा पानी आया करता है ता भी ऐसा कभी नहीं होता कि जल का बहुतायत हो जावे। इसके एक तरफ एक स्तूप है। देश के प्राचीन इतिहास में विदित होता है कि प्राचीन काल में एक ब्राह्मण बड़ा धर्मशील था। वह इस स्तूप में गिर कर सजीव नरक को चला गया था। प्राचीन काल में इस नगर में एक ऐसा ब्राह्मण रहता था जो अपने ज्ञान और विद्या के बल से उस समय के सम्पूर्ण प्रतिष्ठित पुरुषों में श्रेष्ठ समझा जाता था। उसने विराधी और बौद्ध धर्म के गूढ़ से गूढ़ और गुप्त से गुप्त सिद्धान्तों का पूर्ण रीति से मनन किया था। इसके अतिरिक्त, ज्योतिष-सम्बन्धी ज्ञान भी उसका बहुत बड़ा चढ़ा था। वह हर एक बात ऐसे जान लेता था माना वह उसके हाथ ही में था। जैसे विद्वत्ता के लिए उसकी कीर्ति थी उसी प्रकार उसका आचरण भी सराहनीय था। क्या राजा और क्या प्रजा सभी लोग समान रीति से उसका आदर करते थे। उसका कोई १,००० शिष्य भी थे जो उसका आचरण और विद्वत्ता की प्रशंसा चारों दिशाओं में फैलाने रहते थे। वह स्वयं भी अपनी प्रशंसा इस प्रकार किया करता था, मैं पुनीत सिद्धान्तों का प्रचार करने और मनुष्यों का समाज-द्वेषन के लिए ससार में आया हूँ। जिनने प्राचीन महात्मा हूँ शुरु हूँ, अथवा जो लोग ज्ञानावस्था की पन्चे हैं, वे सब मेरे सामने कुछ भी नहीं हैं। महेश्वरदेव वासुदेव, नारायणदेव बुद्ध लाञ्छनाय आदि जिनको सारे ससार में पूजा होती है और जिनके सिद्धान्तों का लोग अनुकरण करते हैं तथा जिनकी प्रतिमाओं की लगे पूजा प्रतिष्ठा करते हैं उन सबसे मैं विशेष कमपरायण हूँ, इसीलिए मेरी कीर्ति सब मनुष्यों से अधिक है। फिर क्या उन लोगों की ऐसी प्रतिष्ठा होनी चाहिए? क्योंकि उन्होंने कोई विलक्षण कार्य नहीं किया है।

ऐसे ही विचारों में पड़कर उसने महेश्वरदेव वासुदेव नारायणदेव, बुद्धलाञ्छनाय की मूर्तियाँ लाल चन्दन की बनवा कर अपनी कुरमी में पायों के समान जम्बा दो और यह आज्ञा दे दी कि जहाँ वहाँ वह जाय यह कुरमी भी उसके साथ जाय। यह उसके गर्व और आत्मरक्षा का अच्छा प्रमाण था।

उही दिना परिचमी भारत म एक भिन्नु भद्ररुचि नामक था । उसने भी पूर्णरिति स हनुविद्या-शास्त्र और जग्याय ग्रन्थो का अध्ययन परिश्रम और मननपूर्वक कर लिया था । उसकी भी बड़ी प्रतिष्ठा थी और उसक भी आचरण की सुगधि चारा दिशाओ मे महक उठी थी । वह अपन प्रारंभ पर विश्वास कर पूर्णतया सन्तुष्ट था—संसार मे उसका किमी वस्तु की इच्छा न थी । इम ब्राह्मण का हाल सुनकर उसका बड़ा खद हुआ । उसने लम्बी सांस लेकर कहा 'हा शोक ! कैसे शोक की बात है । इम समय काई श्रुष्ट पुरुष नहा है और इसा लिए यह मूल विद्वान् इम प्रकार का काय करके अधम का बगार रहा है ।

यह कह कर उमने अपना दण्ड उठा लिया और बहुत दूर से यात्रा करता हुआ एम दशा म आया । उमने चित्त म जा बामना घर किय हुए थी उसने पीठिठ होकर वह राजा क पास गया । राजा ने उसक फट मेल वस्त्र देखकर उसकी कुछ भी प्रतिष्ठा नहा का ता भी उमना उच्चारणा पर ध्यान देने स उसका विवश हाकर उसका आचरण करना पड़ा और इमो लिए शास्त्राय का प्रवध करके उसने ब्राह्मण का बुला भेजा । ब्राह्मण ने एम समाचार पर मुमकरान हुए कहा 'यह कैसा आत्मी है जिसको अपने चित्त म एमा विचार लाने का साहस हुआ ?

उमके शिष्य तया काई हजार अन्य श्राता लाग सभा भवन क आगे-पीछे दाहिन बाएँ शास्त्राय मुनन के लिए आकर जमा हा गये । भद्ररुचि अपन प्राचीन और फटे वस्त्रो का धारण करके और भूमि पर पाम पूस बिछा कर बैठ गया परन्तु ब्राह्मण उमा कुम्भी पर जा बस अपन माथ लाया था बैठकर सवधम को घुरा और विराधिया क भिद्वान्ना की प्रशंसा करने लगा ।

भिन्नु ने गपट रुग म धारा घोषकर उमका मख युक्तिया का घेर लिया यही तक कि कुम्भी पर क उपरान्त ब्राह्मण दब गया और उमने अपनी हार स्वीकार कर ली ।

राजा ने कहा 'बन्नु तिन तक कुम्भारी मूठी प्रतिष्ठा होती रही तुम्हारे मूठ का प्रभाव त्रिम प्रसार राजा पर था उमी प्रकार जनममुन्याय को भी धाना माना पड़ा । हमारे यहाँ का पुराना प्रथा है कि जा काई शास्त्राय म पराम्त हा जाना है उमना प्राण त्याग दिया जाना है । यह कह कर उमने आज्ञा ली कि सादर का तय्या गरम किया जाय और उम पर दण्ड बैठाया जाव । ब्राह्मण एम आज्ञा म प्रयत्नित हाकर उमके धरणा पर गिर पड़ा और लामा का प्रार्थो हुआ ।

उम समय भद्ररुचि ब्राह्मण पर दया करके राजा क पाम आचरण करने लगा, महाराज ! आपने पुन्य का प्रमाण बन्नु दूर तक हा रहा है आपकी बीति निन्दन क्षान्ति है । एम कहके आप अपन पुन्य का और भी अधिक परिबद्धि करने क विषय

इस आदमी को प्राणदान दीजिए और अपन चित्त मे दया का म्यान दीजिए । तब राजा न यह आज्ञा दी कि यह व्यक्ति गधे पर सवार कराके सब ग्रामो और नगरा म घुमाया जाय ।

ब्राह्मण अपनी हार से इतना अधिक पीड़ित हो गया था कि उसके मुख से रधिरे बहने लगा । भिक्षु उसकी इस दशा का समाचार पाकर उसको आश्वासन देने के लिए उसके पास गया और कहने लगा ' आपकी विद्वत्ता बहुत बनी चली है आपन पुनीत और अपुनीत दोना मिद्वान्ता का मनन किया है जापकी कीर्ति मब आर है अब रही प्रतिष्ठा और अप्रति ठा अथवा हार जोत—सा यह तो हुआ ही करती है । और अत म कीर्ति है ही कौन वस्तु ? ब्राह्मण उसके शब्द सुनकर क्रुद्ध हो गया और भिक्षु को गालियाँ दन लगा । उसने महायान सम्प्रदाय को लपटते हुए पूर्वकालिक पुनीत पुम्पो तक का अपशब्दों से अपमानित कर दिया पर तु उसके शब्द ममात्र हान भी न पाये थे कि भूमि फट गई और वह सजीव उसके भीतर चला गया । यणी कारण है कि उसका चिह्न खाई मे अब तक वतमान है ।

यहा ने दक्षिण-पश्चिम चलकर हम समुद्र की खाड़ी पर पहुँचे और वहा म २,००० या २,५०० ली उत्तर पश्चिम दिशा म जाकर थो च-जनी राज्य म गय ।

### ओचअनी (अटाली)<sup>२</sup>

इस राज्य का क्षेत्रफल लगभग ६,००० ली और राजधानी का क्षेत्रफल लग भग २० ली है । आबादी घनी और रत्न तथा बहुमूल्य धातुएँ यहाँ पर बहुत पाई जाती हैं । भूमि की भी पैदावार आवश्यकतानुसार यथ्यष्ट होती है ता भी वाणि य लोगो का मुख्य व्यवसाय है । भूमि लोन्ही और रेतीली है । फल-फल की उपज अधिक

(1) इस स्थान के वाक्य का वास्तविक अर्थ इस प्रकार है कि यहा से दक्षिण पश्चिम दिशा म चलकर हम दो समुद्रो के सङ्गम पर पहुँचे । परन्तु इस स्थान पर जा शब्द हैं उनका अर्थ सङ्गम और खाड़ी दोनों होता है । समुअन वील साहब ने खाडी (bay) ही लिखा है । कदाचित् यह कच्छ की खाड़ी होगी । इटली न इस खाड़ी का नाम नहीं लिखा है बल्कि ब्राह्मणो क नगर म यात्री का सीधा आ च अ-नी का पट्टे चाया है ।

(2) जा-च-अ-नी का स्थान कदाचित् कच्छ से दूर उत्तर दिशा म था । और शायद 'उद्य या बहावलपुर' माना जा सकता है । मुनतान के निकट एक बसवा अटारी नामक है परन्तु यह समझ म नहा आता कि वहाँ पर यात्री क्या गया था । कनिंघम साहब ब्राह्मणो क एक नगर को, जिस पर सिफन्दर का अधिकार हो गया था, यह स्थान निश्चय करते हैं ।

नहीं होती। इस देश में हुटसियन (hutsian) वृक्ष बहुत होते हैं। इस वृक्ष की पत्तियाँ Sz chuen ( एक प्रकार की मिच ) वृक्ष के समान हाती हैं। यहाँ पर हिम्लू सुगंधि वृक्ष (hiun lu) भी उत्पन्न होता है जिसकी पत्तियाँ थैङ्गली (thang li) वृक्ष के समान होती हैं। प्रकृति गरम है, और आधी तथा गढ़ गुब्बार की बहुतायत रहती है। लोगों का स्वभाव मृदुल और शुद्ध है। ये लोग सम्पत्ति का आदर और धर्म का अनादर करते हैं। यहाँ के लोगों की भाषा अक्षर सूरत शकल और चलन व्यवहार इत्यादि मालवा देशवालों के समान है। अधिकतर लोगों की श्रद्धा धार्मिक वृत्तियों पर नहीं है जो कुछ धार्मिक लोग हैं भी वे स्वर्गाधि देवी देवताओं की उपासना करते हैं। इन लोगों के मंदिरों की संख्या कई हजार है जिनमें भिन्न भिन्न मतावलम्बी उपस्थित हुआ करते हैं।

मालवा-देश से उत्तर-पश्चिम लगभग ३०० ली चल कर हम कई च अ [कच्छ] देश में पहुँचे।

### कई च अ<sup>१</sup> (कच्छ)

इस राज्य का क्षेत्रफल लगभग ३००० ली और राजधानी का क्षेत्रफल २० ली है। आवासीय घनी और लाग सम्पत्तिशाली हैं। यहाँ का नरेश स्वाधीन नहीं है बरन् मालवा के अधीन है। प्रकृति भूमि की उपज और मनुष्यों का चलन-व्यवहार आदि दानो देश का अभिन्न है। कई दस सघाराम और लगभग १,००० साधु ह जा होन और महा दाना सम्प्रदायों का अनुगमन करते हैं। कितने ही देवमंदिर भी हैं जिनमें विराधिया की संख्या खूब है।

यहाँ से उत्तर दिशा में लगभग १००० ली चल कर हम कल-यो में पहुँचे।

### फल यो (वलभो)<sup>२</sup>

इस राज्य का क्षेत्रफल लगभग ६,००० ली और राजधानी का क्षेत्रफल लगभग

(1) समुद्रमाल साहब कई-च-अ का कच्छ निरचय करते हैं क्योंकि हुडली साहब मानवा में ध्यान तक का तीन दिन की यात्रा बतलाने जा चुनसांग के दिन हुए १०० ली के बराबर माना जा सकता है। कनिषम साहब इस दूरी का १३०० ली का धार और महा के मध्य की दूरी है निरचय करते हैं। महा गुजरात में एक बड़ा नगर है जो अम्बद वाँ और सम्बात के मध्य में स्थित है। महा शक्य भी भाग्य के च अ शक्य में मित्रता-सुत्रता भी है। परन्तु यह नगर है दस नहीं, इनके अतिरिक्त दूरा का भी मित्रता नगर जाता यो निम्न समुद्रमाल वाँ साहब ने वैसा निरचय किया है।

(2) हुनसांग और कच्छ के दाना कच्छ में कल-यो (कल-यो) का उत्तर दिशा

३० ली है। भूमि की दशा, प्रकृति और लोगों का चलन-व्यवहार आदि मालवा-राज्य के समान है। आबादी बहुत घनी और निवासी घनी और सुखी है। कोई सी परिवार तो ऐसे धनशाली है कि जिनके पास एक करोड़ से अधिक द्रव्य है। दुष्प्राप्य और बहु-मूल्य वस्तुओं दूर दूर के देशों से अधिकता के साथ लाकर इस देश में इकट्ठी की जाती हैं। कई सी सधाराम है जिनमें लगभग ६,००० साधु निवास करते हैं। इन लोगों में से अधिकतर समातीय सस्थानुसार हीनयान सम्प्रदाय का अनुसरण करते हैं।<sup>१</sup> कई सी स्वमन्दिर भी है जिनमें अनेक मतावलम्बी विराधी उपासना करते हैं।

जिन दिनों तयागत भगवान् जीवित थे, वे बहुधा इस देश में यात्रा किया करते थे। इस कारण अशाक ने उन सब स्थानों में जहाँ जहाँ पर वह ठहर अथवा गये वे स्मारक या स्तूप बनवा दिये हैं। इन स्थानों में अनेक ऐसे भी हैं जहाँ पर गत चारों बुद्ध उठते बैठते अथवा धर्मोपदेश करते रहे हैं। वर्तमान नरेश जाति का धनी और मालवा के शिलादित्य राजा का भतीजा तथा कायकुज के वर्तमान नरेश शिलादित्य का दामाद है। इसका नाम ध्रुवपट<sup>२</sup> है। यह नरेश बहुत ही पुर्तोल स्वभाव का है। इसका ज्ञान और राज्य प्रबन्ध सधारण है। बहुत थोड़े समय में रत्नग्रथों की ओर

में लिखते हैं परन्तु वास्तव में होना दक्षिण दिशा में चाहिए। उत्तर मानने से ह्वेनसाग की फल-पी (वलभी) का पता नहीं चलता। चीनी भाषा की मूल पुस्तक के एक नाट में विदित होता है कि वलभी उत्तरी लारा लागा की राजधानी थी।

(1) वलभी के नरेश गुहसन का एक ताम्रपत्र मिला है जिसमें लिखा है— 'मैं अपने पूर्वजा के और स्वयं अपने पुण्य को इस जन्म और जन्मांतर में सुरक्षित रखने के लिए यह दानपत्र उन शाक्य भिक्षुओं के निमित्त लिखता हूँ जो अठारह निकायवाले होंगे और सब दिशाओं में भ्रमण करते हुए दुःख के महाविहार में पधारे हैं। यह दुःख ध्रुवमेन (प्रथम) की बहिन की पुत्री और वलभी राज्य के संस्थापक भट्टारक की दौहित्री थी। गुहसन के दूसरे ताम्रपत्र पर इस प्रकार दान है। दूर देशस्थ अठारह निकाय के महत् और भट्टारक के भवन के निकट महात्मा मिम्मा के बनवाये हुए आभ्यन्तरिक विहार के निवासी राजस्थानीय शूर जागा के प्रति दान किया गया। इन दोनों ताम्रपत्रों में अठारह निकाय का उल्लेख हीनयान सिद्धान्त का सूचक है।

(2) डाक्टर बुलर बहते हैं कि यह राजा शिलान्तिय [छटा] था जिसका उपनाम ध्रुवपट था। डाक्टर साहब ध्रुवपट शब्द ध्रुवपट का अपभ्रंश समझते हैं। इस राजा का एक दानपत्र सम्वत् ४४७ का मिला है कनिष्क साहब की भाँ यही राय है परन्तु वगस साहब इसका ध्रुवसेन द्वितीय मानते हैं। इस वलभी नरेश का एक दानपत्र सम्वत् ३१० का मिला है। नरेश डेरपट था जो ध्रुवमेन (द्वितीय) का भाई था।

इसका चित्त जाहृण हुआ है। यह प्रत्येक वर्ष एक बड़ी भारी सभा संगठित करता है और सात दिन तक बराबर बहुमूल्य रत्न उत्तम भाजन, तीना प्रकार के वस्त्र, और औपधियाँ अथवा उनका मूल्य तथा सातों प्रकार के रत्नास बनो हुई बहुमूल्य वस्तुएँ साधुओं का दान करता है। यह सब दान करके वह फिर भी उन सब वस्तुओं का गो बार द्रव्य देकर खरीद कर लेता है। यह व्यक्ति पुण्य की प्रतिष्ठा और शुभ कार्यों का जात्र अच्छी तरह पर करता है तथा जो लोग पानी महात्मा जानें हैं उनकी अच्छी सेवा करने वाला है। जो बड़े बड़े महात्मा मातु दूर दशा में आते हैं उनका आनन्द सत्कार बहुत विशेष रूप से किया जाता है।

नगर से थोड़ी दूर पर एक सघाराम है जिसका आचार्य<sup>१</sup> नाम के अरहन्त बनवाया था। इस स्थान पर गुणमति और स्थिरमति<sup>२</sup> महात्मा ने यात्रा करते हुए आकर कुछ दिन तक निवास किया था और एते उत्तम प्रथा का निर्माण किया था जो सदा के लिए प्रसिद्ध हो गये।

यहाँ से उत्तर-पश्चिम की ओर लगभग ८०० ली चल कर हम 'ओननटोपुलो' में पहुँचे।

### ओननटोपुलो (अनन्दपुर)

इस देश का क्षेत्रफल लगभग २०० ली और राजधानी का लगभग २० ली है। जाबादी धनी और निवासी धनी हैं। देश का कोई मुख्य राजा नहीं है देश मालवा के अधीन है। यहाँ की पैशावार पद्धति साहित्य और कानून इत्यादि जैसे ही है जैसे मालवा के हैं। कोई दस सघाराम हैं जिनमें १००० से कुछ कम साधु निवास करते हैं और सम्मतीय संस्थानुसार हीनयान सम्प्रदाय का अध्ययन करते हैं। बीस पञ्चोस देवमंदिर भी हैं जिनमें भिन्न भिन्न विधर्मों उपासना आदि किया करते हैं।

दक्षिण से ५०० ली के लगभग पश्चिम दिशा में जाकर हम मुलचम देश में पहुँचे।

(1) दक्षिण के धारमन (द्वितीय) के दानपत्र से भी जिनमें संस्थापक का नाम अथवा लिया हुआ है। इस बात की पुष्टि होती है। बुद्धियन साहब इस शब्द को आचार्य मानते हैं।

(2) स्थिरमति धारि वसुवधु का प्रसिद्ध शिष्य था जिनमें अनेक गुह की पुस्तक पर टीकाएँ लिखी थी। धारमन प्रथम के दानपत्र में लिखा है कि आचार्य महान् स्थिरमति नाम श्री वसुवधु नाम का विहार दक्षिण में बनवाया था। गुणमति भी वसुवधु का शिष्य था। वसुमित्र भी इसका प्रसिद्ध शिष्य था जिनमें वसुवधु के अभिधम काय की टीका लिखी थी।

## सुलचअ ( मुराट्ट )

इस राज्य का क्षेत्रफल ४,००० ली और राजधानी का ३० ली है। मुख्य नगर की पश्चिमा सीमा पर भाही नदी बहती है। आबादी घनी और अनक परिवार विशेष घनशाला ह। नश बवभी के आश्रित है। भूमि म निमक बहुत है फन और फूल कम हान ह। यद्यपि प्रवृत्ति कोमल रहती है परंतु कभी कभी आंधी के भाने भी आ जात है। मनुष्या का स्वभाव आलसी और व्यवहार तुच्छ तथा निवृष्ट है। यहाँ के लाग विद्या से प्रेम नहान करत तथा विरुद्ध और बौद्ध दाना धर्मों क मानने वाल है। इस राज्य भर म काई ५० सघाराम है जिनम स्यबिर सस्थानुक्न मटायान-सम्प्रत्यावानुयायी काई ३००० माघु निवाम करते हैं। लगभग १०० दवर्मा नर भी है जिन पर अनक प्रवार क मतावलम्बिया का अधिकार है। क्याकि यन नश पश्चिमी समुद्र क निकट है इस लिए सब मनुष्यो को जीविना समुद्र से ही चानी है। लोग वाणिज्य यापार म अधिक सलग्न रहने हैं।

नगर म थोड़ी दूर पर एक पहाड़ घूह चन टा (उजन्ता) नामक है जिस पर पीठे की नार एक सघाराम बना हुआ है। इसकी काठरिया आदि अधिकतर पहाड़ खान कर बनाई गई हैं। यह पहाड़ घन और जङ्गली वृक्षा से आन्दादित तथा इसम सब ओर भरन प्रवाहित हैं। यहां पर महात्मा और विद्वान् पुरुष विचरण किया करते ह तथा आध्यात्मिक शक्ति-सम्पन्न बने बने ऋषि आकर एकत्रित हुआ करत और बियाधाम किया करत न।

घनभी बरा से १०० नी क लगभग उत्तर दिशा ते चल कर हम बियाचिला राय म पहुँच।

(१) सुराट्ट या मुराठ अथवा सीराठ। चकि यह राज्य गुजरात प्रांत म था इस कारण यह समझ म नही आता है कि माही नदी इसकी राजधानी क पश्चिम ओर बहा कर थी। होनी ता पूव दिशा मे चाहिए। इस स्थान का यात्रा का वणन कथाचित् अमावधानी से लिखा गया है और इसका कारण उदाचित् बनी है जैसा कि फगुसन साहब लिखन है, कि मिथु नदी पार करके जक स्थान मे यात्री क जसली वागज पत्र खा गय व और इसलिए जा कृष्ण लिखा गय वह यादनास्त या नाटा क सहारे लिखा गया।

(२) कश्चियात्तार म कूरुण्ट के लिखर लिखनार क प्रकृत-नाम उजन्ता है जिसका संस्कृत स्वरूप उज्जयन्त होता है। लैसन साहब की भूल है ता इसको अजन्ता उमका निकटवर्ती स्थान खयाल करते हैं यह बाइमवें जिन नेमिनाथ और उजयत का स्थान हैं। इसको रैवत भी कहते हैं।



## कियोचेलो ( गुजर )

इस राजधानी का क्षेत्रफल लगभग ५,००० ली और राजधानी, जिसका नाम पि-लो मो ला<sup>२</sup> है लगभग ० ली के घेरे म है। भूमि की उपज और मनुष्या का चलन-व्यवहार सुगुप्तवालो से बहुत मिलता-जुलता है। आबादी घनी तथा निवासी घनी और सब प्रकार की सम्पत्ति से सम्पन्न हैं। अधिकतर लाग अन्ध धर्मावलम्बी हैं केवल थोड़े स एस है जो ब्रुद्धधर्म का मनन करते हैं। केवल एक सघाराम है जिसम लगभग १०० स यासी हैं। सबके सब सर्वास्तिवाद सस्था के हीनयान-सम्प्रदायी ह। पचासा देवमंदिर हैं जिनम जनक विराधी उपासना करते हैं। राजा जाति का क्षत्री है। हमकी अवस्था २० साल की उसकी भक्ति बहुत है तथा याग्य महात्माआ की बड़ी प्रतिष्ठा करता है।

यहाँ से दक्षिण पश्चिम की ओर लगभग २ ८०० ली चल कर हम उशेयनना देश म पहुँचे।

## उशेयनना ( उज्जयनी )

इस देश का क्षेत्रफल लगभग ६ ००० ली और राजधानी का लगभग ३० ली है। पैदावार तथा मनुष्या का स्वभाव इत्यादि ठीक सुराट्ट देश के समान है। आबादी घनी और जनसमुदाय सम्पत्ति शाली है। कोई पचासा सघाराम है जा सबके सब उजाड हैं। केवल दो चार ऐसे हैं जिनकी अवस्था सुधारी हुई है। कोई ३०० साधु हैं जा हीन और महा दानो याना का अध्ययन करते हैं। पचासो देवमन्दिर भी हैं जिनम अनेक प्रकार के विरो धया का निवास है। राजा जाति का ब्राह्मण और अय धर्मावलम्बियो के शास्त्रो म भलो भाँति दक्ष है सत्य गम का भक्त नहीं है।

नगर स थोड़ी दूर पर एक स्तूप है। इस स्थान पर अशोक राजा न नक बनाया था।

यहाँ से १ ००० ली के लगभग उत्तर-पूर्व म जाकर हम चिक्किटा राज्य म पहुँचे।

(1) प्रो० भाण्डारकर की राय है कि नासिक क पुलुमाईव ले लेख म और गिरनार के रुद्रदमन क लेख म जिस कुकुर जिने का नाम आया है वही कियोचेली है परन्तु चीना लख इमक प्रतिकूल ह। शुद्धतया यह गुजर ही है और वतमान काल के राजपूताना और मालवा के दक्षिण भाग म जहाँ तक गुजराती भाषा का प्रचार है यह स्थान माना गया है। राजतरङ्गिणी ५—१४५)।

(2) राजपूतना का बाल मेर नामक स्थान जहाँ स काठियावाड की अनेक जातिया क जाने का पता लगता है।

## चिकिटो

इस देश का क्षेत्रफल लगभग ४ ००० ली और राजधानी का १५ या १६ ली है। यहाँ की भूमि उत्तम उपज के लिए सुप्रसिद्ध है और योग्यतापूर्वक जाती बोई जाने के कारण अच्छी फसल उत्पन्न करती है। विशेषकर मम और जौ अच्छा पैदा होता है। फूल और पत्त की भी बहुतायत रहती है। प्रकृति कोमल और मनुष्य स्वभावतः पुण्यात्मा और बुद्धिमान है। अधिकतर लोग विरद्ध धर्मावलम्बी हैं कुछ घाटे में लोग बुद्ध धर्म को भी मानते हैं। सङ्काराम तो बीसो हैं पर उनमें जून घोने साधु है। कोई दस देवमन्दिर हैं जिनके उपासका की संख्या अगणित है। राजा जाति का ब्राह्मण और (तीनों) बहुमूल्य वस्तुआ का कट्टर भक्त है। जो लोग ज्ञान और तप में प्रसिद्ध होते हैं उनकी अच्छी प्रतिष्ठा करता है। अगणित विद्वान् पुस्तक मुद्रक दशा में बहुधा यहाँ आया करते हैं।

यहाँ से लगभग ६०० ली उत्तर दिशा में चल कर हम मोही शीफा लोपुला, राज्य में पहुँचे।

## मोही शीफालोपुलो (महेश्वरपुर)

इस राज्य का क्षेत्रफल लगभग ३,००० ली और राजधानी का क्षेत्रफल लगभग ३० ली है। भूमि की उपज और लागों का आचरण उज्जयनी वाला के समान है। विरोधिया के सिद्धान्ता की यहाँ पर बड़ी प्रतिष्ठा है बुद्ध धर्म की कुछ पूछ नहीं। पचामो देव मन्दिर हैं और साधु अधिकतर पाशुपत हैं। राजा जाति का ब्राह्मण है, बुद्ध सिद्धान्ता पर उसका कुछ भी विश्वास नहीं है।

यहाँ से पीछे लौट कर गुजरदेश और गुजरदेश से उत्तर दिशा में बीहड़ रेगिस्तान और भयंकर मार्गों से होते हुए सिण्डु नदी पार करके हम सिण्डु देश में पहुँचे।

## सिण्डु (सिंध)

इस देश का क्षेत्रफल लगभग ७ ००० ला और राजधानी जिनका नाम पडरोनय आपुला है लगभग २० ली के घेरे में है। देश की भूमि अनादि की उत्पत्ति के लिए उपयुक्त है तथा गेहूँ, बाजरा आदि अच्छा पैदा होता। सोना, चादी और तांबा भी बहुत होता है। इस देश में बैल, भड़ ऊँट खच्चर आदि पशुआ के पालन का भी अच्छा सुभौता है। ऊँट छोटे छाटे और एक ही कूबरवाले हात हैं। यहाँ लाल रङ्ग का

(१) थुलियन साहब इसको विचकपुर निश्चय करते हैं और रेनाड साहब बस्मपुर अथवा बामपुर और मोनगर निश्चय करते हैं।

ममक बहुत होता है। इनके अतिरिक्त गोरों, ग्याह और बटुना ममक भी पाया है। यह दूर तथा निकटवर्ती अनेक देशों में पाया जाता है। मनुष्य, स्वभाव में बटोर होने पर भी सख्त और ईमानदार बटुन है। सागा में सफाई भगदा और बेर विराय बहुधा बना रहता है। युद्ध धर्म पर विरवाग हान पर भा विद्या का अध्ययन किया भलाई के लिए नहीं किया जाता। बर्दे गी सद्गाराम है जिनमें एक हजार में अधिक साधु निवास करते हैं। ये सब सम्प्रदाय में धानुमार हीनवान-सम्प्रदायी हैं। ये सब आलसी और भाग्य बिलम्ब में लिप्त रहने वाले हैं। जिन सागा का पवित्र परम्परा में समान जीवन व्यतीत करने और तपस्या करने की अभिरुचि होती है वे गुरुरवर्गों पताका और जङ्गला में जाकर एकांतवास करते हैं। वही पर पुनाग पत्र प्राप्त करने के अभिप्राय से वे रात में जिन उत्कृष्ट परिश्रम करते रहते हैं। बर्दे ३० दशमंतिर है जिनमें अनेक विरोधी उपासना किया करते हैं।

राजा जाति का शूद्र है और स्वभावतः सच्चा ईमानदार और युद्ध धर्म का मानने वाला है।

तथागत भगवान् ने अपने जीवन-काल में बहुधा इस देश में परा किया है इन लिए अशोक ने उन सब पुनीत स्थानों में जहाँ पर उनका पत्थरपण करने के चिह्न पाये गये थे वीसो स्तूप बनवा दिये हैं। उपगुप्त महारत्ना भी अनेक बार इस देश में भ्रमण करके धर्म का उपदेश और मनुष्यों का समाज का प्रदर्शन करता रहा है। जहाँ जहाँ पर इस महारत्ना ने विश्राम किया था अथवा कुछ चिह्न छोड़ा था उन सब स्थानों में सद्गाराम अथवा स्तूप बनवा दिये गये हैं। इस प्रकार की इमारतों प्रत्येक स्थान में वर्तमान हैं जिनका केवल सक्षिप्त वृत्तान्त हम दे सकते हैं।

तिरु नदी के किनारे निचली भूमि और तराई के मैदान में कन्नड़ परिवार निवास करते हैं। ये लोग बड़े ही निरपेक्ष और प्रयोगी स्वभाव के होते हैं। इनका काम केवल मार-काट, लोह-चुहान करना ही है। ये पशुओं का पावते हैं और उन्हीं के द्वारा जाविका चलाते हैं। इन सबका कोई स्वामी नहीं है और बाड़े मुख्य हो चाहें छोटे धना हा अथवा निधन सब अपने सिर का मुड़ाए रहते हैं और भिक्षुओं के समान कापाय वस्त्र धारण करते हैं। इनका यह ठाठ दिखावा मात्र है, वास्तव में इनका सब काम ससारी पुरुषों के समान ही होता है। ये लोग हाथान-सम्प्रदाय के अनुयायी और महायान के विरोधी हैं।

प्राचीन क्यानक से पता चलता है कि पूर्वकाल में ये लोग बड़ी क्रूर प्रकृति के थे। जो कुछ इनका काम होता था सब दुष्टता और बटोरता से भरा होता था। उसी समय में कोई अरहट भी था जो इन लोगों की विवेकशून्यता पर द्रवित होकर और

इनसे शिष्य बनाने का अभिप्राय से आकाश में गमन करता हुआ इस दश में उतरा। उसकी अद्भुत शक्ति और अनुपम क्षमता को देखकर लोग उसके भक्त हो गये। उसने धीरे-धीरे शिष्या देकर सबको सत्य सिद्धांत का अनुगामी बना दिया। सब लोग न प्रगल्भता-पूर्वक उसके उपदेश को अङ्गीकार करके भक्तिपूर्वक इस बात की प्रार्थना की कि आप कृपा करके धार्मिक जीवन-यतीत करने के नियम बतला दीजिए। अरहट न इस बात का जान कर कि लागो के वित्त में धमभाव का उदय हो चला है रत्नत्रयो का उपदेश देकर उनकी कूर वृत्ति का शान्त कर दिया। सब लोगो ने हिंसा को परित्याग करके अपने सिरो का मुड़ा डाला और भिक्षुओं के समान काषाय वस्त्र धारण करके सत्य सिद्धान्त का अनुशीलन भक्तिपूर्वक करना प्रारम्भ कर दिया। उस समय से लेकर अब तक अनक पीढ़ियाँ यतीत हो गई हैं तथा समय के हर फेर से लोगो का धार्मिक प्रेम निबल हो गया है ता भी रीति रिवाज सब प्राचीन काल के समान ही बनी हुई है। यद्यपि ये लोग धार्मिक वस्त्र पहनते हैं परन्तु जीवन और आचरण में कुछ भी परिव्रता नहीं है। इन लागो के घेठ और पीते बिलकुल समारी लागो के समान हैं, धार्मिक कृत्यो को कुछ परवाह नहीं करते।

यहा से लगभग ६०० लो पूव दिशा में चलकर और सिन्धु नदी पार करके तथा उसके पूर्वो किनार जाकर हम मुला सन प उ लू राज्य में पहुँचे।

### मुलो सन प उ लू (मूलस्थानपुर)'

इस दश का क्षेत्रफल लगभग ४,००० ला और राजधानी का क्षेत्रफल ३० लो है। यह नगर अच्छी तरह बसा हुआ है और यहाँ के निवासा सम्प्रतिशाली ह। यह दश केव राज्य के अधीन है। भूमि उत्तम और उपजाऊ है। प्रवृत्ति कोमल और सह्य तथा मनुष्यो का आचरण सच्चा और सीधा है य लोग विद्या से प्रेम और पान की प्रतिष्ठा करते है। अधिकतर लाग भूत प्रता की पूजा और भज आदि करते हैं, बहुत घाडे लाग बुद्धधम के अनुयायी हैं। कोई दस सङ्घाराम ह जो अधिकतर उजाड़ हैं। बहुत थोडे से साधु हैं जो अध्ययन तो करते हैं परन्तु किसी उत्तमता की कामना से नहीं। कोई आठ देवमन्दिर है जिनमें अनेक जाति का उपासक निवास करते हैं। यहाँ पर एक मन्दिर सूर्य देवता का है जा असह्य धन-व्यय करके बनाया और सवारा गया है। सूर्य देवता की मूर्ति सान का बनाइ गर् है और अलम्ब रलो से सुसज्जित है। इसका देवी चमत्कार बहुत सूक्ष्म रूप से प्रकटित होता है जिसका वृत्तांत सब लागो पर भली भानि विदित है, यहाँ पर स्त्रिया ही गाती बजाती हैं दीपक जलाती हैं और सुङ्घ पुष्य इत्यादि से

(1) मूलस्थानपुर अथवा मुलतान देखो

पूजा अर्चा करती है। यह प्रथा बहुत पुराने से चली आई है। सम्पूर्ण भारत के राजा और बड़े बड़े साग बहुधा इस स्थान की यात्रा करके रत्न आदि बहुमूल्य पत्थर भण्डारण करते हैं। यहाँ पर एक पुण्यशाला भी बनी हुई है जिसमें रागी और दखिण पुण्या की सहायता और मुक्ति के लिए गाय पशु और आपत्ति हटाने के लिए सब प्रकार के पशुओं का संग्रह रहता है। सब दशों के साग अपनी पूजा प्राप्त करने के लिए यहाँ आया करते हैं। इन लोगों की संख्या लगभग कई हजार के ऊपर रहती है। मन्दिर के चारों ओर मुन्दर तट्टाग और पुण्योद्यान बने हुए हैं जहाँ पर हर एक आत्मीय बिना रोज-रात घूम फिर सकता है।

यहाँ में लगभग ७०० लो पूर्वोत्तर दिशा में चलकर हम पापाटी प्रान्त में पहुँचे।

### पोफाटी (पवत)<sup>१</sup>

इस राज्य का क्षेत्रफल लगभग ५००० लो और इसकी राजधानी का लगभग २० लो है। इसकी आबादी घनी है और जनसंख्या का इन पर अधिकार है। यहाँ पर धान अच्छा पैदा होता है तथा यहाँ की भूमि गम और मेहँ पैदा करने के लिए भी उपयुक्त है। प्रकृति कामल और मनुष्य सच्चे और इमानदार है। यहाँ के लोग मस्वभाव में ही दुस्नी चालारी और पुर्नोलापन होता है। भाषा इनकी साधारण है। ये लोग अपने साहित्य और कविता में बड़े निपुण होते हैं। विरोधी और बौद्ध दोनों बराबर हैं। कोई दस सङ्काराम और लगभग १००० साधु हजारा हीन और महादोना पानों का अध्ययन करते हैं। वहाँ चार स्तूप अशोक राजा के बनवाये हुए हैं। भिन्न भिन्न विरोधियों के कोई २० देवमन्दिर भी हैं।

मुख्य नगर के बगल में एक बड़ा सङ्काराम है जिसमें लगभग १०० साधु निवास करते हैं। ये लोग महायान-सम्प्रदाय का अध्ययन करते हैं। इसी स्थान पर जिनपुत्र शास्त्री ने योगाचार्यभूमिशालकारिका नामक ग्रन्थ को बनाया था<sup>२</sup>। भद्ररचि और गुणरत्न नामक शास्त्रियों ने भी इसी स्थान पर धार्मिक जीवन को अङ्गीकार किया था। यह बड़ा सङ्काराम अग्निहोष से बर्बाद हो गया है, और इसलिए आज तक बहुत कुछ उजाड़ पड़ा है।

(1) पाणिनि ने भी तन्त्रशास्त्रादि के साथ पञ्जाब में 'पवत' नामक देश का उल्लेख किया है।

(2) जिनपुत्र का यह ग्रन्थ, मैत्रेय के योगाचार्यभूमिशाल नामक ग्रन्थ की टीका है। मूल और टीका इन दोनों ग्रन्थों का अनुवाद चीनी भाषा में ह्वेनसांग ने किया था।

स्थि दश से दक्षिण-पश्चिम की ओर लगभग १, ५०० अथवा १,६०० ली चल कर हम 'ओ टिन-य-ओ चिलो' नामक राज्य में आये ।

### ओ टिन-य-ओ चिलो (अत्य नवकेल)

इस राज्य का क्षेत्रफल लगभग ५ ००० ली और मुख्य नगर का नाम 'विन्मी शिपालो' है जिसका क्षेत्रफल लगभग १० ली है । यह सिन्धु नदी के किनारे में लकर समुद्र के तट पर फैला है । लोगों के निवास भवन बहुत मनोहर बने हुए हैं तथा सब प्रकार की बहुमूल्य वस्तुओं से भरे पूरे हैं । चाहे किनासे यहाँ का कोई शासक नहीं है बल्कि यह सिन्धु देश के अधिकार में है । भूमि नीची और तर तथा नमक से भरी हुई है । भाड़ी जङ्गल इस देश में बहुत हैं इस कारण भूमि का अधिकांश भाग यों ही पड़ा हुआ है । जो कुछ छोड़ा सो भूमि जाती बर्बाद जाती है उसमें कई प्रकार का अनाज उत्पन्न होता है, विशेषकर मटर और गेहूँ बहुत अच्छा पैदा होता है । प्रकृति कुछ शीतल तथा आंधी तूफान का विशेष जोर रहता है । बैन भेड़, ऊँट, गधे आदि पशुओं के पापण के लिए यह देश बहुत उपयुक्त है । मनुष्यों का स्वभाव दुष्टता और चालाकी में भरा हुआ है । इन लोगों की विद्या में प्रेम नहीं है । इनकी भाषा और मध्यभारत की भाषा में बहुत धाढ़ा भेद है । जो लोग सच्चे और ईमानदार हैं उनका, उपासना के लीने प्रिय अङ्गा से विशेष प्रेम है । कोई अम्सी सद्धाराम है जिनमें लगभग ५ ००० साधु हैं । ये लोग सम्मताय सस्थानुसार हीनयान-सम्प्रदाय का अनुगमन करते हैं । कोई दस शैवमन्दिर हैं जो अधिकतर विराधियों के पाशुपत सम्प्रदाय के अधिकार में हैं । राजधानी में एक मन्दिर महेश्वदेव का है । यह बहुमूल्य पत्थरों से बनाया गया है तथा देवता की मूर्ति अत्यात्मिक चमत्कारों से परिपूर्ण है । पाशुपत साधु इस मन्दिर में निवास करते हैं । प्राचीन काल में बहुतों तयागत भगवान् इस देश में आते रहे हैं और मनुष्यों को धर्मोपदेश करके शिष्य बनाते और समाग पर लाकर लाभ पहुँचाते रहे हैं । इस कारण छ स्थानों पर, जहाँ पुनीत चरित्रों का चिह्न मिला था, अशाक ने स्तूप बनवा दिये हैं ।

यहाँ से कुछ कम २००० ली चलकर हम 'लङ्गकीतो' देश में पहुँचे ।

### लङ्गकीतो (लङ्गल')

यह देश कई हजार ली के घेरे में है । राजधानी का क्षेत्रफल ३० ली है । इसका

(1) कनिंघम साहब इस देश का 'लाकारिआन' अथवा लकूर अनुमान करते हैं । यह किसी प्राचीन बड़ी नगरी का नाम है जिसके डीह और खडहर खोजने और







मटर और गेहूँ उत्पन्न होता है। फूल और फल की बहुलता नई है। मनुष्य भयानक और कुटिल है। इनकी मध्य भारत की भाषा में बहुत धाँसा अंतर है। यद्यपि विद्या से इन लोगों का प्रेम नहीं है तो भी जो कुछ ज्ञान इन लोगों का है उस पर वे हड़बिस्बा रगते हैं। लगभग ३००० साधुओं मन्त्रि कार्ड पचास संधाराम हैं जो सम्मतीय सस्था नसार हीनयान-सम्प्रदाय का अध्ययन करते हैं। कार्ड भीम स्वर्मा दर है जिनमें पाशुपत-सम्प्रदायी साधु उपासना किया करते हैं।

नगर के उत्तर में १५ या १६ सौ चलकर एक बड़े जङ्गल में एक स्तूप है जो कि कई सौ फीट ऊँचा है। यह अशोक का बनवाया हुआ है। इसमें भीतर का शरीर वशप में से समय समय पर प्रकाश निकला करता है। इस स्थान पर प्राचीन काल में तथागत भगवान् फ्रूषि के समान निवास करते थे और राजा को निष्पत्ता में शिकार हुए थे।

यहाँ से थोड़ी दूर पर पूर्व दिशा में एक प्राचीन संधाराम है जिनका महामा कात्यायन अरहट ने बनवाया था। इसके पास ही चारों बुद्धों के तपस्या के निमित्त उठन बैठने रहने के सब चिह्न हैं। लोगों ने यहाँ पर स्तूप बनवा दिया है।

यहाँ से ३०० सौ उत्तर-पूर्व की चलकर हम ओफनच देश में पहुँचें।

### अ.फनच (अवन्द ?)

इस राज्य का क्षेत्रफल २५०० या २५०० ला है और राजधानी का लगभग २० सौ है। यहाँ का कोई मुख्य शासक नहीं है बरब सिंघवाला का अधिकार है। भूमि अनाज इत्यादि की उपज के लिए बहुत उपयुक्त है। गेहूँ और मटर बहुत होता है परन्तु फल फूल की पैदावार अधिक नहीं होती। जङ्गल बहुत कम है। ठाँक और आँधी आदि का जोर रहता है। मनुष्य दुष्ट और भयानक है। भाषा सीधी पर अमुद्ध है। यहाँ के लोग विद्या से प्रेम नहीं करते परन्तु रत्नशयी के पूरे और सच्चे भक्त होने हैं। कोई २० संधाराम २००० साधुओं सहित हैं जिनमें से अधिकतर सम्मतीय सस्थानुसार हीनयान-सम्प्रदाय का अध्ययन करते हैं। कोई पाँच देवमंदिर है जिनमें पाशुपत योगों का अधिकार है।

नगर के उत्तर-पूर्व की ओर थोड़ी दूर पर बांस के एक बड़े जङ्गल में एक संधाराम है जो अधिकतर बरबाद है। यहाँ पर तथागत ने भिक्षुओं को जूता पहनने की आज्ञा दी थी। इसके पास एक स्तूप अशोक का बनवाया हुआ है। यद्यपि इसका निचला भाग भूमि में धस गया है तो भी जो कुछ शेष है वह कई सौ फीट ऊँचा है।

(१) जूता पहनने की आज्ञा के विषय में कुछ लेख महावग में भी हैं इस वृत्तान्त से अवक का मिनान अयन्ती से किया जाता है।

इस स्तूप के पास एक विहार के भीतर बुद्धत्व की एक बड़ी मूर्ति नीले पत्थर की है। पुनीत दिना म ( व्रतोन्मव पर ) इसम स देवी चमत्कार प्रकाशित हाता है।

दक्षिण म ८०० कदम पर एक जङ्गल के भीतर एक स्तूप है जिमका अशाक ने बनवाया था। इस स्थान पर किसी समय तयागत आकर तीन बच्चा का ओठ लिया था। दूसरे तिन सबरे भिपुआ का कई रई इत्यादि म भरकर बन्ध पहनन की आना श्री थी। इस जङ्गल म एक म्यान है जहा तयागत तपस्या क लिए टहर थे। और भी बहुत स्तूप एक दूसरे क आमन सामन बन हुए ह जहाँ पर गत चारा बुद्ध बडे थ। इस स्तूप म बुद्धेव क तन्व और बाल है। पुनीत दिना म इनम स अद्भुत प्रकाश प्रस्फुटित होता है।

यहाँ स लगभग ६०० ली उत्तर-पूर्व म चनकर हम फलन दरा म पहुँचे।

### फलन ( वरन )

इस राज्य का क्षेत्रफल लगभग ४,००० ली और मुख्य नगर का लगभग २० ली है। आबादी घनी जीर दश पर कापशबालो का अधिकार है। दश क मुख्य भाग म पहाड़ और जङ्गल अधिक है। भूमि नियामन रीति स जाती बाइ जाना है। आबा-हवा कुछ शातल है। मनुष्य दुष्ट और असम्य है। य लाग अपनी धुन क बड पक्के ह परन्तु इनका इच्छायें निकृष्ट ही हाती ह। इनकी भाषा कुछ कुछ मध्य भारत स मिलती-जुलती है कुछ लाग बुद्धधम पर विरवास करत है और कुछ नहा करत। यहाँ के लाग साहित्य अथवा गुण का आदर नही करत। कोई दस मघाराम है परन्तु सब तवाह है। काइ ३०० साधु ह जा महायान-सम्प्रदाय का अध्ययन करत ह। काई पाँच दवमन्दिर है जिन पर विशेषतया पाशुपत लोगो का अधिकार है।

नगर के दक्षिण म चाड़ी दूर रू एक प्राचीन मघाराम है। यहा पर तयागत भगवान् न अपन मिद्वान्ता की उत्तमता और उनस होन बाल लाभ का वपन करके श्रोतात्रा के हृदय-मटल को खोल दिवा था। इसक पास गत चारा बुद्धा के तपस्या के उठन बैठन क चिह्न बने हुए ह। इस दश की पश्चिमी सीमा पर त्रिक्वियाङ्गन राज्य है। लाग की भिन्न भिन्न जातियाँ हैं ये पहाड़ा और घाटिया म रहत हैं। इनका कोई मुख्य शासक नहा है। य लोग भेड़ और घांटे बहुत पालते है। यहा क घाडे बडे डील-डीलवाले हात हैं। निकटवर्ती देशा म ऐम घाडे बहुत कम होते ह इसलिए वहाँ य बडे दामो पर विकत हैं।

इस देश को छोड़कर उत्तर-पश्चिम म बडे बडे पहाड़ा और चौड़ी घाटिया को नाँच कर बहुत से छोटे छोटे नगरा म होते हुए लगभग २००० ली चलकर हमने भारत की सीमा का परित्याग किया और साउकूट देश म पहुँचे।

## वारहर्षो ग्रन्थ

(बाइस दशा का वृत्ता त—(१) सुकुच (२) फोल शिस्ट जङ्गल (३) जण्ट लापो (४) कओह सटा (५) ह्योह (६) मङ्गलिन (७) जालिन (८) हो लोहू (९) किलिसिमा (१०) पालिहा (११) हिमोटलो (१२) पोटी चङ्गल (१३) इन पाकिन (१४) विपलङ्गल (१५) टमो सिटी (१६) शिबडनी (१७) चङ्गमी (१८) कइपअनटो (१९) उश (२०) कइरा (२१) चाक्वियु कियु (२२) कयू सटन)

### सुकुच (साउकूट)

एस देश का क्षेत्रफल लगभग ७ ००० ली और राजधानी, जिसका नाम होसिन (गजन) है लगभग ३० ली के घेरे म ह। एक और भी राजधानी है जिसका नाम हासल है उसका भी क्षेत्रफल लगभग ३० ली है। ये दोनो स्थान प्रवृत्ति से ही बहुत दृढ और सुरक्षित हैं। पहाड़ और घाटियाँ बराबर एक के बाद एक चली ग. हैं बीच बीच म खती क योग्य मैदान है। भूमि समयानुसार जाती-बोई और काटी जाती है। शीत ऋतु का गर्हें बहुत अच्छा पैदा होता है। वृष और भाड़ियाँ मनाहर और अनेक प्रकार की हैं जिनम फल-फूल की बहुतायत रहती है। भूमि बेशर और हिङ्गवयू क उत्पन्न करन क लिए बहुत उपयुक्त है। यह अन्तिम वस्तु लामइनट्ट नामक घाटी म बहुत उत्पन्न हाती है।

हामला नगर म एक भरना है जिनका जल अनेक शाखाआ म विभक्त है लोग

(१) साउकूट दश क वृत्तान्त क लिए देखो जिल्हा १ अ० १। कनिधम साहब इनका 'अरचामिया निरचय करत ह।

(२) मारटान साहब न 'हासिन को गजनी और हासल का हजार निरचय किया था परन्तु कनिधम साहब की राय यह है कि यह नाम जिले के नाम समान आया है और चङ्गलकाँ के समय म अधिन प्राचीन नहीं है। इसलिए वह हम शब्द का हम्पड क किनारेवाना गुजरिस्तान मानने हैं जा टालमी (Ptolemy) का 'ओजाल है।

(३) ममम में नहा आया यह क्या वस्तु है।

(४) रामनट्ट ? (Julien)

इस जल को सिंचाई के काम में अधिक लाने हैं। प्रकृति शीत प्रधान है, बर्फ और पाले का सदा अधिकार रहता है। मनुष्य स्वभाव से ही ओढ़े दिल के और दुष्ट होते हैं, चालाकी और दगावाजी इनका माधारण काम है। वे विद्या और कारीगरी से प्रेम करते हैं तथा जादू मंत्र में बड़ी वनता प्रदर्शित करते हैं परन्तु इनका उद्देश उच्च कोटि का नहीं होता।

न मानूम कितन शब्दा का पाठ ये लोग नित्य प्रति किंग करते हैं। इनकी भाषा और लिखावट अर्ध दशास भिन्न है। व्यवस्था की चक्का करने में प्रसिद्ध है। जा कुछ ये कहते हैं उसमें सचाई का अंश बिलकुल नहीं होता जयवा बहुत थोड़ा हाता है। यद्यपि यहां कलाग मैकड़ा भूत प्रेता का पूजन है ता भी रत्नश्री की बनी प्रतिष्ठा करते हैं। यहाँ पर कई सौ सघाराम हैं। जिनमें लगभग १००० साधु हैं जा महायान सम्प्रदाय का अध्ययन करते हैं। यहाँ का शासक सच्चा और धर्मिष्ठ है तथा अनकानेक पीडा से राज्याधिकारी चला आया है। धार्मिक कामों में खूब परिश्रम करता है सुशिक्षित है और विद्या का प्रेमी है। यहाँ कोई दस स्तूप अशोक के बनाये हुए हैं और वासा देवमण्डिर भी है जिनमें अनक जाति के लोग उपासना करते हैं।

बिरोधिया में तीर्थक लागा की सख्या अधिक है। य लाग क्षुण देवता की विशेष उपासना करते हैं। पूर्वकाल में यह देवता कपिश के अरण नामक पहाड में यहां पर आया था और इस राज्य के दक्षिणी भाग में सुनारि पर स्थित हुआ था। यह देवता जैसा ही कठिन है वैसा ही भला भी है। जिन प्रकार क्रुद्ध होकर लोगों का हानि पहुँचानेवाला है उसी प्रकार विश्वास के साथ उपासना करनेवाले को कामना भी पूरी करता है। इसलिए दूर तथा निकटवर्ती लोग उसकी बड़ी भक्ति करते हैं। बड़े और छोटे सब लोग उसका भय मानते हैं। हम देश के तथा अन्य देशों के राजा बड़े आत्मी तथा साधारण लोग प्रत्येक आनन्दोत्सव पर जिसका कोई समय नियत नहीं है इस स्थान पर आते हैं और साना चान्नी तथा अर्धाय बहुमूल्य वस्तुयें भेंट करते हैं जिनमें भेडे घोडे इत्यादि अनेक प्रकार के पालतू पशु भी होते हैं। जा कुछ चणवा होता है उसमें सचाई और विश्वास की पूजा भलक हाती है। और यद्यपि यहां की भूमि साना चाँदी से ढकी रहती है और घाटिया भेडा और घोड़े में भरते रहते हैं तो भी किसी व्यक्ति को उनक छूने तक का लाभ नहीं हो सकता। इन वस्तुओं को अत्यन्त पुनोत्त ममक कर लोग इनसे सदा बचे रहते हैं। बिरोधी (तीर्थक) अपने मन की वशी भूत करके और तन को नष्ट करके बड़ी तपस्या करते हैं जिन पर प्रसन्न होकर देवता उनको कुछ मंत्र बता देते हैं। उन मंत्रों के प्रयोग से वे लाग बीमारी को हटा सकते हैं और रोगियों को चंगा कर सकते हैं।

यहाँ से लगभग ५०० ली उत्तर दिशा में चल कर हम 'फालीशिसट अङ्गन' देश में पहुँचे ।

### 'फालीशिसट अङ्गन' (पर्शुस्थान या वदस्थान ?)

यह राज्य लगभग २,००० ली पूर्व से पश्चिम और १,००० ली उत्तर से दक्षिण की ओर है । राजधानी जिमका नाम उपिन (हुपिआन) है २० ली के घेरे में है । भूमि जोर मनुष्यों का आचरण ठीक सुकुचवाला क समान है, केवल भाषा में अंतर है, प्रकृति शीतप्रधान है । बर्फ बहुत पड़ती है । निवासी स्वभाव से ही दुष्ट और भगड़ानू हैं । राजा जाति का तुक्त है । लोग उपासना के तीनों ब्रह्मस्य पन्थों पर दृढ़ विश्वास रखते हैं । राजा विद्या की प्रतिष्ठा और विद्वाना का सत्कार खूब करता है ।

इस राज्य के पूर्वोत्तर पहाड़ों और नदियों को पार कर क नया कपिश देश की सीमा में वितने ही छोटे छोटे नगरों में होत हुए हम एक बड़े पहाड़ी दर्रे तक आये जिसका नाम पो लो सिन (बर सेन) है और जा हिमालय पहाड़ का भाग है । यह पहाड़ी दर्रा बहुत ऊँचा है इसके करारे जङ्गलों और भयानक, रास्ता पेचीदा, और गुफाएँ अनक हैं । यात्रा करनेवाले का यदि कभी गहरा घाटी में जाना पड़ता है तो कभी ऊँची चोटी पर चढ़ना पड़ता है जो बर्फ से ढकी होती है । यहाँ की बर्फ गहरी गर्मी में भी नष्ट नलत । इस बर्फ पर बड़ी सावधानी से पैर जमा जमा कर चलना पड़ता है और तीन दिन के उपरांत दर्रे के सबसे ऊँचे स्थान पर पहुँचना होता है । यहाँ की बर्फाली हवा अत्यन्त ठन्दी और बहुत जारदार हाती है जिममें बर्फ के ढोके लुढ़क लुढ़क कर घाटी में भर जात हैं । इस माग से जानवाल यात्री का किसी स्थान पर बिनाम करने का साहस नहीं हो सकता । चक्कर काट कर उड़ने वाल पत्थी भी इस स्थान पर नहीं ठहर सकत बरन् गराला बाँधे हुए निकल जाते हैं और फिर नीचे जाकर उड़ने हैं । जम्बूगीप भर में यही समय ऊँची चोटी है । इसके ऊपर कोई भी वृषा नहीं लिखान पड़ता बवल बट्टानों के मिलसिल जङ्गलों की वृषा के समान चल गये हैं ।

और तीन दिन अनतर हम दर्रे से नीचे उतर और अष्ट सोपा में आय ।

(1) पाणिनि भी पर्शुस्थान का उल्लेख करत है । परु साग सड़ाकू जाति के थे जा इस प्रांत में निवास करत थे (५-३-११०) (वृहत्संहिता १४-१८) बबर साहब अफगानिस्तान की जातिया में पराची लोगों का उल्लेख करत हैं ।

(2) हिन्दूपुरा पहाड़ का यह दर्रा कर्णाचिद उठ साहब कथित 'सबक दर्रा' है । यह १३००० फीट ऊँचा है ।

### असट लोपी (अन्दर आव)

तुहोला देश का प्राचीन स्थान यही है। यह दश लगभग ३००० ली के घेर में और राजधानी १४ या १५ ली के घेरे में है। यहां का कोई मुख्य शासक नहीं है, तुक लोग का अधिकार है। पहाड़ और पहाड़िया जमीर व मभान बहुत दूर तक चली गई हैं जिनके मध्य में घानिया है। जानने-बोने योग्य भूमि बहुत कम है। जलवायु बड़ी ही कष्टदायक है। आधी और वर्ष के कारण यद्यपि बड़ी मरदी और तकलीफ रहती है तो भी जुनाई जाआद और पैगवार दश में अच्छी होती है। फून और फन भी बहुत होने हैं। मनुष्य दुष्ट और कठोर है। साधारण लोग असम्बद्ध मार्गी हैं उनका मच भूत का ज्ञान नहीं है। लोग विद्या से प्रेम नहीं करते केवल भूत प्रता की पूजा करते हैं। बहुत थोड़े लोग बुद्धधर्म पर विश्वास करते हैं। काइ तीन सघाराम और धाणे से साधु ह जो महामयिक मस्था क सिद्धांतों का अनुकरण करते हैं। जशोक का वनवाया हुआ एक स्तूप भी है।

यहां से उत्तर-पश्चिम को चलकर हम एक घाटी में पहुँचे फिर एक पहाड़ी दर्रे के किनारे किनारे कुछ छोटे छोटे गावाँ में होकर और लगभग ४०० ली चलकर हम 'कओह मिटा पहुँचे।

### कओह सिटो (खोस्त)

यह भी तुलसी देश की प्राचीन भूमि है। इसका क्षेत्रफल २००० ली और राजधानी का लगभग १० ली है। इसका कोई मुख्य शासक नहीं है वरन् तुक लोग का अधिकार है। यह भी पहाड़ी देश है और इसमें भी बहुत सी घाटियाँ हैं इस कारण यहाँ की भी वायु वर्षीली तथा शीतप्रधान है। यहाँ अनाज बहुत उत्पन्न होता है और फूल-फल की भी बहुतायत रहती है। मनुष्य भयानक और दुष्टदायी हैं। इन लोगों के लिए काइ बान्धन नहीं है। कोई तान सघाराम और बहुत धाड़े साधु हैं।

यहाँ से उत्तर-पश्चिम में पहाड़ों को नाघते और घाटियों को पार करते हुए कुछ नगरों में होकर लगभग ३००० ली के उपरांत हम ह्वोह नामक देश पहुँचे।

### ह्वोह (कुन्दुज)

यह देश भी तुहोला की प्राचीन भूमि है। इसका क्षेत्रफल लगभग ३००० ली और मुख्य नगर का १० ली है। यहाँ कोई मुख्य शासक नहीं है, देश पर तुर्का का अधिकार है। भूमि समथल और अच्छी तरह पर जाती बड़ी जाती है जिससे अनाज इत्यादि बहुत उत्पन्न होता है। वृष और भाड़ियाँ बहुत हैं वन फूल की बहुतायत रहती है। प्रकृति कोमल और सख्त है। मनुष्यों का आचरण शुद्ध और शान्त है परन्तु

स्वभाव में चुस्ती और चालाकी यही हुई है। ऊनी वस्त्र पहनने की अधिक चाल है। बहुत से लोग ग्लयथी की उपासना करते हैं। घाड़े से भूत प्रताका भी पूज्य है। कोई दस सधाराम और कई सौ साधु<sup>१</sup> जो हीन और महात्माना याना का अध्ययन और अनुशीलन करते हैं। राजा जाति का तुष है। लीहफाटक<sup>१</sup> के दक्षिण बाल छोटे छोटे राज्यों पर इसी नरेश का अधिकार है। इसलिए इसका निवास सप्त। इन एक ही नगर में नहीं रहता, बल्कि यह पक्षिया के समान एक स्थान से दूसरे स्थान में घूमा फिरा करता है।

यहाँ से पूव दिशा में चलकर हम सङ्गलिङ्ग पहाड़ों में पहुँचे। ये पहाड़ जम्बूदाप के मध्य में स्थित हैं। इनकी दक्षिणी दृष्टि पर हिमालय पहाड़ है। उत्तर में इसका विस्तार गरम समुद्र (टिमटू भील) और 'महस्रमारा' तक पश्चिम में ह्वोह राज्य तक और पूव में उच (ओच) राज्य तक है। पूव में पश्चिम और उत्तर से दक्षिण तक का विस्तार प्रायः बराबर ही है। यह कई हजार ली है। इन पहाड़ों में कई सौ ऊँची ऊँची चोटियाँ और अथेरी चोटियाँ हैं। पहाड़ का ऊँचा भाग बर्फ से चट्टानों और पत्तों के कारण भयानक है। ठंडी हवा प्रबल वेग से चलती है। यहाँ की भूमि में पियाज बहुत उत्पन्न होता है या तो इसलिए और या इसलिए कि इन पहाड़ों की चोटियाँ नीचे हरे रङ्ग की हैं इसका नाम सङ्गलिङ्ग है।

यहाँ से लगभग १०० ली पूव दिशा में चलकर हम मङ्गकिन राज्य में पहुँचे।

### मङ्गकिन (मुज्जिन)

यह तुहोला देश का प्राचीन अधिकृत देश है। इसका क्षेत्रफल लगभग ६०० ली और मुख्य नगर का १५ या १६ ली है। भूमि और मनुष्यों का आचरण अधिकतर ह्वोह देश वाला के समान है। कोई मुख्य शासक नहीं है। तुक लागो का अधिकार है। यहाँ से उत्तर दिशा में चलकर हम ओलिनि देश को पहुँचे।

### ओलिनि (अह्वेङ्ग)

यह देश भी तुहोला का प्राचीन प्रांत है। तथा अक्सस नदी के दोनों किनारों पर फैला हुआ है। इसका क्षेत्रफल लगभग ३०० ली और मुख्य नगर का १४ या १५ ली है। यहाँ की भूमि और मनुष्यों का चलन-व्यवहार इत्यादि ह्वोह देश से बहुत कुछ मिलता-जुलता है।

यहाँ से पूव दिशा में चलकर हम होलोहू पहुँचे।

(1) लीहफाटक के वृत्तान्त के लिए देखो भाग १ अध्याय १ पृ० २२, २३

## होलोहू ( रघ )

यह देश तुहोलो का प्राचीन भाग है। उत्तर में इसकी हृद जकमस नदी है। यह लगभग २०० ली क्षेत्रफल में है। मुख्य नगर का क्षेत्रफल १४ या १५ ली है। भूमि की उपज और मनुष्यों का चलन व्यवहार ह्वाह दश में बहुत मिलता जुलता है।

मङ्गकिन देश से पूव में ऊँचे ऊँचे पहाड़ों में चल कर और गहरी घाटियों में घुसते और अनेक नगरों और जिला में हात हुए लगभग ३०० ली चलकर हम किलिसिमा देश में पहुँचे।

## किलिमिमो ( खरिखम अथवा किरम )

यह देश तुहोलो का प्राचीन भाग है। पूव से पश्चिम तक १००० ली और उत्तर से दक्षिण तक ३०० ली के बीच में विस्तीर्ण है। राजधानी का क्षेत्रफल १५ या १६ ली है। भूमि और मनुष्यों का चलन-व्यवहार ठोक मङ्गकिन के समान है केवल ये साग क्राधी अधिक है।

उत्तर-पूव में चलकर हम पोलिहो राज्य में पहुँचे।

## पोलिहो ( वोलर )

यह दश तुहोलो का प्राचीन भाग है। पूव से पश्चिम तक यह लगभग १०० ली और उत्तर में दक्षिण तक लगभग ३०० ली है। मुख्य नगर का क्षेत्रफल २० ली है। भूमि की उपज और लोगों का चलन-व्यवहार इत्यादि किलिसिमो के समान है।

किलिसिमो के पूव पहाड़ों और घाटियों का नाषकर लगभग ३० ली जाने के उपरान्त हम हिमोतलो दश में पहुँचे।

## हिमोतल ( हिमतल )

यह दश तुहोलो देश का प्राचीन भाग है। इसका क्षेत्रफल ३०० ली है। इसमें पहाड़ और घाटियाँ बहुत हैं। भूमि उत्तम और उपजाऊ तथा अन्नानि की उत्पत्ति का योग्य है। यहाँ पर शात ऋतु में गेहूँ बहुत उत्पन्न होता है। सब प्रकार के वृक्ष भी यहाँ होते हैं तथा सब प्रकार के फलों की बहुतायत रहती है। प्रकृति शीतल और मनुष्यों का आचरण दुष्टता और चानाका से भरा हुआ है। सत्य और असत्य में क्या भेद है यह लोग नहीं जानते। इसकी मूरत भड़ी हानि है और उसमें कभीनापन उपरता है। यहाँ के साग का चलन व्यवहार सम्यता का स्वरूप, इनक ऊनी, रसामो और नमद के वस्त्र आदि सब बातें तुव साग के समान हैं। यहाँ की स्त्रियाँ अपन शिरा वस्त्र के ऊपर लगभग ३ फीट ऊँचा सबड़ों का एक साग लगा लेती हैं जिसके अगत भाग में दो शालें होती हैं जो उसके पति के माता पिता की सूचक होती हैं। ऊपरी साग पिता का सूचक



और निरला साग माना का सूचक होता है। इनमें ग जिनका प्रथम प्रयात माना है उसी का सूचक एग सीग उतार दिया जाता है। दाना के न रहने पर फिर यह शिखर-भ्रमण धारण नहीं किया जाता।

इस देश का प्रथम नरेश शाक्यवंशीय<sup>६</sup> था। यह बड़ा बौर और विभय था। सङ्गलिङ्ग पहाड़ के पश्चिम वाले साग अधिकतर उमकी मर्याद के अधीन थे। सीमा पर के लोग तुल सागा के मन्त्रिपट थे। इनमें उनको गीनि रम्म निरुष्ट हा गई थी, और उनकी चढ़ाईयो से पीड़ित होकर लोग अपनी सीमा पर रहने वाला भी सङ्गदता किया करते थे। इस कारण इस राज्य के निवासी भिन्न भिन्न जिना में विभक्त थे। बीगा सुदृढ़ नगर बना दिए गए थे जिनका अलग-अलग एक एक शाखा था। साग नमन के बने हुए समा में रहा करते थे और घूमने फिरने वाले लोगों सानाब रशा के समान जीवन व्यतीत करते थे।

इस राज्य के पश्चिम में किलिसिमा देश है। यहाँ से २०० ली चल कर हम 'पाग चङ्गन' देश में पहुँचे।

### पोटो चङ्गन (बदस्पाँ)

यह देश भी तुहोलो देश का प्राचीन भाग है। इसका क्षेत्रफल लगभग २००० ला और राजधानी जा पहाड़ी ढाल पर बनी हुई है, ६ या ७ ली के घेरे में है। यह देश भी पहाड़ी और घाटियों से विभक्त है। सब ओर बालू और पत्थर फैले हुए हैं। भूमि में मटर और गेहूँ उत्पन्न होता है। अगूर, आड़ू और खेर आदि की भी अच्छी उपज होती है। प्रकृति अत्यंत शीतल है। मनुष्य चालाक और दुष्ट हैं। इन लोगों की रीतियाँ तसम्बद्ध हैं। लोगों को लिखने-पढ़ने अथवा शिल्प का ज्ञान नहीं है। इनकी सूरत कमौनी और भद्दी है। अधिकतर ऊनी वस्त्र पहिनने का चसन है। कोई तीन या चार सङ्घाराम हैं जिनके अनुयायी बहुत थोड़े हैं। राजा घर्मिष्ठ और यायी है, उपासना के तीनों पुनीत अङ्गों की बड़ी भक्ति करता है।

यहाँ से दक्षिण-पूर्व जाकर, पहाड़ों और घाटियों को पार करके लगभग २०० ली चलने के बाद हम इनपोकिन देश को पहुँचे।

### इनपोकिन (यमगान)

यह देश तुहोलो देश का भाग है। इसका क्षेत्रफल लगभग १००० ली और राजधानी का लगभग १० ली है। देश में पहाड़ों और घाटियों की एक लकीर की चली

(1) कदाचित् यह उही बीरो में से कोई हो जो कपिलवस्तु से निकाल दिये गये थे।

गड़ है जिसस जानन वान याग्य भूमि की कमी है। भूमि की उपज प्रकृति, और मनुष्यों के चलन-च्यहार आदि में पाटोचङ्ग देश से कुछ थोड़ा ही भेद है। भाषा के स्वप्न में भी बहुत थोड़ा अन्तर है। राजा स्वभावतः क्रूर और कुटिल है उसका सत्य अमय का कुछ भी ज्ञान नहीं है।

यहाँ में दक्षिण-पूर्व में पहाड़ों और घाटियों को पार करत हुए, पतल और कष्टदायक माग में लगभग ३०० ली चल कर हम वयूलङ्गन देश को आय।

### 'वियूलङ्गन' ( कुणन )

यह देश तुहोलो का एक प्राचीन भाग है। इसका क्षेत्रफल लगभग २००० बी है। भूमि की उपज, पहाड़ और घाटियाँ प्रकृति और मनुष्यों आदि इनपाकिन राज्य के समान है। इन लोगों की रीति रस्मा का काइ नियम नहीं है। ये स्वभाव में क्रूर और घृत हैं। अधिकतर लोग धर्म की मवा नहीं करत बहुत थोड़े लोग हैं जो बुद्धधर्म पर विश्वास करते हैं। मनुष्या का रूप भद्दा और त्रेडौल है। ऊनी वस्त्र का अधिक व्यवहार जाना है। यहाँ पर एक पहाड़ी रफा है जिसमें से बहुत सा साना निकलता है। लोग पथरों को तोड़ तोड़ कर साना निकारते हैं। यहाँ पर सङ्घाराम बहुत कम है और साधु तो काजिन ही कोई हैं। राजा धर्मिष्ठ और सरलहृदय का व्यक्ति है। वह उपामना के तीना पुनीत अङ्गा की वड़ी भक्ति करता है।

यहाँ से पूर्वोत्तर में एक पहाड़ पर चन्द्र और घाटियों को पार करते हुए, मयानक और डालू माग में लगभग ५०० ली चल कर हम 'टमासिटैडनी' राज्य में पहुँचे।

### टमासिटैडनी ( तमस्थिति ? )

यह दश दो पहाड़ों के मध्य में है और तुहोलो का एक प्राचीन भाग है। पूर्व से पश्चिम तक इसका विस्तार १५०० या १६०० ली और उत्तर में दक्षिण तरफ ४ या ५ बी है। इसका सबसे पतला भाग एक ली में अधिक नहीं है। यह अवसस नदी के किनारे उमड़े बहाव की जार फला चला गया है तथा यह भी ऊँची-नीची पहाड़ियों से घिरने वितर है। परवर और बाजू चारों ओर भूमि पर फली हुई है। हवा बर्फोली मद और बड़े जार में चलती है। यद्यपि लाग भूमि का जोतन जान है ता भी गहूँ और अरहर बहुत थोड़े पैदा जानी है। वृक्ष थोड़े हैं पर तु फल और फूल बहुत होते हैं। यहाँ पर थोड़े बहुत पाले जान ह। ये यद्यपि छोटे बंद क होत हैं परन्तु बहुत दूर तक चने जान पर भी थकत बहुत कम ह। मनुष्या के चलन व्यवहार में प्रतिष्ठा का लिहाज

बिलकुल नहा है। लाग क्रोधी और कुटिल प्रकृति के हैं और सूरतें भदी और कमोनी है। ऊनी बल पहनने की चाल है। इन लोग की आँखें नील रङ्ग की है इस सबब स इन लोग का दूमरे देश वाला स पायबय स्पष्ट प्रतीत होता है। कोई दस सङ्घाराम है जिनमे बहुत थोड़े साधु निवास करते है।

राजधानी का नाम ह्वानट जाटो है। इसके मध्य म इसी देश के किमी प्राचीन नरेश का वनवाया हुआ एक सङ्घाराम है। यह सङ्घाराम पहाड़ के पारव खाट कर और घाटिया पाट कर बनाया गया है। इस देश के प्राचीन नरेश बुद्धव क भक्त नहीं थे। वे विराधिया के समान देवताओं के लिए यज्ञ आदि किया करते थे परन्तु इधर कई शताब्दियों स सत्य धर्म की शक्ति का प्रचार हो गया है। प्रारम्भ म राजा का पुत्र, जा उमका जय त प्याग था बीमार हो गया। सब प्रकार की उत्तमोत्तम औषधिया और उपायों के होने पर भी उसका कुछ लाभ न हुआ। राजा अत्यंत दुःखित हाकर अपन स्वता क मंदिर म पूजा करन और बच्च के जायोग्य हाने की तद्वार जानन के लिए गया। मंदिर के प्रधान पुजारी न देवता की आर स उत्तर दिया 'तुम्हारा पुन अवश्य अच्छा हा जायगा तुम अपने चित्त म धय रक्खो। राजा इन शब्दों को सुनकर बहुत प्रसन्न हा गया और मन्त्र का जा र चल दिया। भाग म उसकी भेट एक धमण से हुई जिसका रूप प्रभावशाली और चहुरा तेज से ददीप्यमान हा रहा था। उसक स्वरूप और बल पर विस्मित हाकर राजा ने उससे पूछा 'आपका आगमन कहा म हाता है और किये जाने का विचार है?' धमण पुनीतपद (अरहट) का प्राप्त हा चुका था और बुद्धधर्म क प्रचार का इच्छुक था, इसी लिए उसने अपना ढङ्ग और स्वरूप इस प्रकार का तजामय बना रक्खा था उत्तर मे उसने कहा मैं तथागत का शिष्य हूँ और भिक्षु कहलाता हूँ। राजा जा बहुत चिंतित हो रहा था एक दम स पूछ बैठा कि मरा पुत्र अय त पीडित है मैं नहा जान सकता कि इस समय वह जीता है या मर गया (क्या वह अच्छा हा जायगा) धमण न उत्तर दिया 'जाप चाह ता आपक मरण पुरख भा जो उठें परन्तु आपक पुत्र का वचना कठिन है।' राजा न उत्तर दिया, मुभका एक देवा शक्ति न विश्वास लाया है कि वह नहीं मरेगा और धमण कहता है कि वह मर जायगा इन दाना घमाचार्यों म स किसकी बात पर विश्वास किया जाय यह जानना कठिन है। भवन म आकर उसको विदित हुआ कि उसका प्यारा पुत्र मर चुका है। उसके शव का दिया कर और बिना अन्तिम सम्कार किये हुए, उसन फिर ताक मन्दिर क पुजारी के पुत्र क आराध्य क विषय म पूछा। उत्तर म उसने कहा, वह नहा मरेगा वह अवश्य अच्छा हा जायगा। राजा न क्रुद्ध हाकर उसका पकड़ लिया और अच्छी तरह स बांध कर बड़ी डाँट फटकार क साथ कहा, "तुम लाग बड़े

धाखेबाज हो, तुम स्वाँग तो धर्मिष्ठ होने का बनात हो परन्तु परले सिरे क भूठे हा । मरा पुत्र ता मर गया और तुम कहते हो कि वह अवश्य अच्छा हो जायगा । यह भूठ सहन नहीं हा सकता इसलिए मंदिर का पुजारी मार डाला जायगा और मंदिर खाद डाला जायगा । यह कह कर उमन पुजारी को मार डाला और मूर्ति को लेकर अकमत नग म फेर दिया । लौटने पर उसकी भेट फिर श्रमण से हुई । उसका देखते ही वह गदगद हा गया और भक्तिपूर्वक डण्डवत् करके उसने निवेदन किया, असत्य सिद्धान्ता क अनुसार मैं असत्य माग का पथिक हूँ, और यद्यपि मैं बहुत दिना से इसी भ्रम चक्र म पड़ा हुआ हूँ परन्तु अब परिवर्तन का समय आगया । मेरी प्रायना है कि कृपा करके आप मेरे भवन का अपने पदापण से पुनोत कर दीजिए । श्रमण उसक निमन्त्रण का स्वीकार करके उसक साथ गया । मृतक सम्कार समाप्त हा जाने पर राजा ने श्रमण मे कहा ससार की दशा चिंतनीय है मृत्यु और जन्म की धारा बराबर चला करती है मरा पुत्र बीमार था, मैंने इस बात का जानना चाहा कि वह मेर पास रहगा या मुझमे अलग हा जायगा । भूठ लागा ने कहा वह अवश्य अच्छा हा जायगा परन्तु आपन जा शब्द उच्चारण किये थ व ठीक हुए वधाकि व भूठे नहीं थे । इसलिए आप जा धम क नियम सिखायेंगे वे अवश्य आदरणीय हागे । मैंन बहुत धाखा खाया अब कृपा करके मुझका अङ्गीकार कीजिए और अपना शिष्य बनाइए । इसके अतिरिक्त उसन श्रमण मे एक सद्धाराम बनान की भी प्रायना की, और उसकी शिष्या के अनुसार उसन इस सद्धाराम को बनवाया । उस समय से अब तक बुद्ध धम की उन्नति ही दस दश मे हाती आई है ।

प्राचीन सद्धाराम के मध्य म एक विहार भी इसी अरहट का बनवाया हुआ है । विहार क भीतर बुद्धदेव की एक पापाण प्रतिमा है जिसके ऊपर मुलम्मा किया हुआ ताव का पत्र चढा है और जा बहुमूल्य रत्ना से आभूषित है । जिस समय लोग इस मूर्ति की प्रदक्षिणा करन लगते है उस समय वह पत्र भी घूमने लगता है और उनके ठहग्ने पर रुक जाता है । पुराने लागा का कहना है कि पवित्र मनुष्य की प्रायना के अनुसार ही यह चमत्कार दिखाइ देता है । कुछ लोग कहते हैं कि कोई गुप्त यन्त्र ही इसका कारण है । परन्तु ठोस पत्थर की दीवारा का निरीक्षण करन और लोग के कहने क अनुसार जाँच-पड़ताल करन पर भी इस बात का जानना कठिन है कि इसम क्या भेद है ।

इस देश को छोड़कर और उत्तर की आर एक बड़े पहाड़ को पार करके हम शिक्दनी देश म पहुँचे ।

## शिकइनी ( शिरनान )

इस देश का क्षेत्रफल लगभग २,००० ली और मुख्य नगर का ५ या ६ ली है। पहाड़ और घाटियाँ श्रेणीबद्ध वतमान है। बालू और पत्थर भूमि पर छिपके हुए हैं। मटर और गेहूँ बहुत होता है परन्तु चावल थोड़ा। वृक्ष कम हैं, और फल-फूल भी विशेष नहा होत। प्रकृति वर्षाशील शीत है। मनुष्य खानक जोर कीर हैं। किसी की जान ले लेना अथवा दूत मार करना इनके लिए कुछ बात ही नहा। शुद्धाचरण और न्याय से ये लोग बिलकुल अनजान है ये सरमासदय म भेद नहीं समझते। इस आमरण से भविष्य म इनको क्या सुख दुख हागा इसके विषय म ये भटके हुए हैं। इनको कुछ भय है तो केवल वतमान कालिक दुखा का। इनके स्वरूप और अद्भुत अद्भुत से कमीना पन मनकता है। इनके वस्त्र उन अवका समडे के होत हैं। इनकी लिखावट तुक लोगो के समान है परन्तु भाषा भिन्न है।

टमोसिटेरी<sup>१</sup> राज्य के दक्षिण म एक बडे पहाड़ के किनारे चलकर हम शङ्गमी दश ओ आये।

## शङ्गमी ( शाम्बी ? )

इस देश<sup>२</sup> का क्षेत्रफल लगभग २५०० या २,६०० ली है। यह देश पहाड़ा जोर घाटियो से द्दिन्न भिन्न है। पहाड़िया की ऊँचाई समान नहा है। सब प्रकार का अनाज बाया जाता है परन्तु मटर और गेहूँ बहुत होता है। जगूर भी बहुत उत्पन्न हाता है। पाले रज्ज का मलिया भा इस दश म मिलता है। लग पहाड़ी काट कर और पत्थरो का ताड़ कर इसका निकालते हैं। पहाड़ी देवता बडे दुष्ट और निदय ह, वह राज्य का तप्तनहस करन के लिए बहुधा उपद्रव उठाया करत है।

इम देश म जाने पर उनके लिए बलिप्रदान करना पड़ता है तभी जान आनवाल व्यक्ति की भलाई हा सरती है। यदि बलिप्रदान न किया जाय तो देवता लग आँधा

(1) इल साहब की हैण्डबुक के अनुसार टमामिटेरी (तमस्विति) तुवार प्रदेश का एक सूबा था जिम्के निवासी अपनी क्रूरता के लिए प्रसिद्ध थे। तमस्विति शास्त्र लिखन साहब ने मन्दिग्ध रूप से निश्चय किया है और उसी का वदाचित् इल साहब ने भी माना है।

(2) यहा दश है जिम पर शाक्यवशिया ने दश से निकाले जान पर आकर अधिकार किया था। जुलिपन साहब इमका शाम्बा 'शाम्बी' कहते है और भाग १ अ दाय ६ म शाम्बी शब्द आया है। इल साहब इस राज्य का शाक्यवशा द्वारा स्थापित मानत है और इसका स्थान चित्रान के निकट कहत हैं।

और बर्फ में यात्री पर हमला करत हैं। प्रकृति अत्यन्त शीतल है मनुष्या में फुर्तीलापन, सचाइ और सीधापन बहुत है। इन लोगों के चलन-व्यवहार में कोई भी यायानुमादित नहीं है। इनका गान थाडा और इनमें शिल्प-सम्बन्धी याग्यता का अभाव है इनकी लिखावट तुहाला दश के समान है परन्तु भाषा में भिन्नता है। इन लोगों के बख्त अधिक तर ऊन से बनत है। राजा शाक्यवशी है वह बुद्ध धर्म की बड़ी प्रतिष्ठा करता है। लोग उसका अनुकरण करते हैं और उस पर बहुत विश्वास रखत हैं। कोई दो सद्धाराम और बहुत थोड़े साधु हैं।

दश की उत्तरी पूर्वी सीमा पर पहाडा और घाटिया का नामते भयानक और डारू माग से भ्रमण करते हुए लगभग ७०० ली चलन के उपरान्त हम 'पामीलो (पामीर<sup>१</sup>) घाटी तक पहुँचे। इसका विस्तार पूव से पश्चिम तक १००० ली और उत्तर से दक्षिण तक १०० ली है। इसका सबसे सिकुडा भाग १० से अधिक नहीं है। यह बर्फले पहाडों में स्थित है इस कारण यहाँ की प्रकृति बहुत शीतल है और हवा जार में चलती है। गर्मी और वसन्त दोनों ऋतुओं में बर्फ पडा करती है। हवा का जोर रात दिन समान रूप में कष्ट देता है। भूमि नमक से गन्धित और वातू तथा बकडा में आच्छादित है। अनाज जो कुछ बोया जाना है पकता नहीं भाड़ी और वृष कम हैं। रेगिस्तानी मैदान दूर तक फैले चले गये हैं जिनमें कोई रास्ता नहीं।

पामीर घाटी के मध्य में नावहूद नामक एक बड़ी भील है। इसका विस्तार पूव से पश्चिम तक लगभग ३०० ली और उत्तर से दक्षिण तक ५० ली है। यह महा सङ्गलिङ्ग पहाड के मध्य में स्थित है और जम्बूद्वीप का केन्द्र भी है। इसकी भूमि उन्नत ऊँची और जन विशुद्ध तथा दपण के समान स्वच्छ है। इसकी गहराई की चाह नहीं भील का रङ्ग गहरा नीला और जन मोठा तथा सुम्वाद है। जल के भानर मछलियाँ न ग, मगर और कट्टए तथा जल के ऊपर तैरन वाल पक्षी बतख इस सारस आदि निवास करत हैं<sup>२</sup>। जङ्गली मैदानों तराई की भाङ्गियो अथवा वातू के डेरा में बने-बडे

(1) Sir T. D. Forsyth के अनुसार पामीर खोकन्दी तुर्की शब्द है जिसका अर्थ रेगिस्तान होता है।

(2) ह्वेनसाग की यात्रा इस स्थान पर ग्रीष्मऋतु (कदाचित् ६४२ ई०) में हुई होगी। शीत ऋतु में तो यह भील टाई फीट जम जाती है (Woods, Oxus P 236) परन्तु गरमा में भील पर की बर्फ फट जाती है और निकटवर्ती पहाडिया बर्फ रहित हो जाती हैं। यह अवस्था (खिरगीज के कथन के अनुसार, जो उह साहब के साथ था) जून मास के अन्त में होती है जिन दिनों भील पर जनवर पक्षियों का झुण्ड आकर जमा होता है। अन्य बातों के लिए देखो Marco Polo Book I (Chap xxxii और Yule's Notes I

अण्डे छिपे हुए पाय जात है ।

एक बड़ी धारा भील से निकल कर पश्चिम की ओर बहती हुई टमामिटेटी राज्य की पूर्वी हृद पर अमसस नदी में मिलकर पश्चिम की ही बह जाती है । एमी प्रकार भील के इस ओर जितनी धाराएँ बहती हैं व मग्न भी पश्चिम की जाती है ।

भील के पूर्व में एक बड़ी धारा निकल कर पूर्वोत्तर त्रिशा में बहती हुई कर्ना देश की पश्चिमी सीमा पर पहुँचती है और वहाँ पर सिटो (शीता<sup>१</sup>) नदी में मिलकर पूर्व की ओर बह जाती है । इस तरह पर भील के बाईं ओर की सब धाराएँ पूर्व की ओर ही बहती है ।

पामीर घाटी के दक्षिण में एक पहाड़ पार करके हम पोलालो (वालार<sup>२</sup>) तक भी पहुँचे । यहाँ साना जोर चाँदी बहुत मिलता है । सान का रङ्ग अग्नि के समान लाल होता है ।

इस घाटी का मध्य भाग छोड़ कर दक्षिण पूर्व की ओर से सड़क पर कोई भी गाव नहीं मिलता । पहाड़ों पर चढ़कर, चोटी की एक तरफ छाड़ते हुए और बर्फ से मुकाबिला करते हुए लगभग ५०० ली के उपरान्त हम कइप अनटो राज्य में आय ।

### कइप अनटो

इस देश का क्षेत्रफल २००० ली है । राजधानी एक बड़े पहाड़ी चट्टान पर बसी हुई है जिसके पीछे की ओर शीता नदी है । इसका क्षेत्रफल २० ली है । पहाड़ी सिलसिला बराबर फला हुआ है, घाटियाँ और मैदान कम हैं । चावल की खेती कम होती है, मटर और अज अनाज अच्छा पैदा होता है । वृक्ष बहुत बड़े नहीं होते फल और फूल कम होते हैं । मैदानों में तरी पहाड़ियाँ शून्य और नगर उजड़े हुए हैं । मनुष्यों के चलन व्यवहार अनियमित है । बहुत थोड़े लोग हैं जो विद्याध्ययन में दक्षिण होते हैं । मनुष्य स्वभावतः कमीने और बेहूदा हैं पर हैं बड़े वीर और साहसी । इनकी सूरत मामूली और भई है । इनके बखर ऊन के बने होते हैं । इनके अक्षर कइप देशवालों से बहुत मिलते जुलते हैं । बुद्धधर्म की प्रतिष्ठा बहुत थोड़ी है इस कारण अधिकतर लोग धर्म का ध्यान रखते हैं और अपन की सच्चा प्रमाणित करने का प्रयत्न करते हैं । कोई दस

(1) शीता नदी के विषय में देखो भाग १ अध्याय १ जुलियन साहब Voc III P 512 में शीता नाम निश्चय करते हैं जिसका अर्थ 'ठंडा' है और जो चीनी कोष के अनुसार भी है ।

(2) कदाचित् तिब्बती राज्य बल्टी से मतलब है देखो कनिङ्गम (Quald ybyule M P Volt I, P 168 )

सघाराम लगभग ५०० साधु है जा सर्वास्तिवाद-संस्था क अनुसार हींदयान का अध्ययन करते है ।

राजा बहुत धार्मिष्ठ और सदाचारी है । रत्ननयी की बड़ी प्रतिष्ठा करता है । उसका स्वल्प शान्त है उसम किसी प्रकार की बनावट नहीं, उसका चित्त उदार है और वह विद्या का प्रेमी है ।

राज्य क स्थापित हान के दिन से बहुत सी पीढियां बीत चुकी है । कभी-कभी लोग अपन को चीन दब गोत्र इस नाम से लम्बोघन करत हैं । प्राचीन काल म यह दश सङ्गलिङ्ग पहाड के मध्य म एक निजन घाटी था । उहा दिना फारस के किसी नरेश न अपना विवाह हान देश मे किया । वधू की वात्रा के समय माग मे वाधा पड़ी पूव और पश्चिम दोना आर से डाकुआ की फौज ने आकार घर लिया । इस दशा म लागे ने राजकया को सुनसान पहाड की चोटी पर पहुँचा दिया जो अत्यंत ऊँची और भयावनी थी, तथा जिस पर बिना सीढी के पहुँचना कठीन था । इसके अति-क्ति ऊपर और नीचे अनेक रक्षक नियत कर दिय गये जो रात दिन पहरा देते थे । तीन मास उपरांत भमेला शान्त हुआ और डाकू लोग परास्त हा गय । भगडे से निवृत्त होकर लोग घर की ओर ही चलन वाले थे कि उनको विदित हुआ कि राजकया गमवती है । प्रधान मंत्री जिसके उपर काय भार था बहुत भयभीत हो गया । उसने अपन साधिया मे इम प्रकार कहा "राजा की आना थी कि मैं जाकर उसकी स्त्री मे भेट करूँ । हमारे साथी लोग आपदा से बचने की आशा मे, जो माग में आ पड़ी थी कभी जङ्गल म वास करते थे और कभी रेगिस्तानी मैदानो मे । सवेरे के समय हम नहीं जान सकते थे कि शाम की क्या होगा, दिन रात चिन्ता ही म पड़े रहते थे । अन्त म अपने राजा क प्रभाव से हम लाग शांति स्थापना करने म समय हो सके । हम लाग घर की ओर प्रस्थान करने हो वाले थे कि अब राज्यकया को हमने गभवती पाया । इस बात का मुझको बडा रज है । मैं नहीं जन सकता कि मेरो मृत्यु किस प्रकार होगी । हमको अवश्य अपराधी का पता लगाना चाहिए और उसको दंड देना चाहिए परन्तु जा कुछ किया जाय वह चुपचाप । यदि हम शोरगुन करेंगे तो कभी मच्छी बात का पता नहीं लगा सकेंग । उसके नौकरो ने कहा "कोई जाँच की आवर यकता नहा यह एक देवता है जा राजकया को जानता है । रोज दोपहर के समय वह घोडे पर चढकर सूर्य-मडल से राजकया से मिलने आता था । मंत्री ने कहा यदि यह सत्य है तो मैं अपने को किस प्रकार निरपराध साबित कर सकूंगा ? यदि मैं लोट जाऊँगा तो अवश्य मारा जाऊँगा और यदि यहाँ देर करूँगा तो वहाँ के लोग मरे मारने के लिए भेजे जायेंगे । ऐसी अवस्था म क्या करना चाहिए ? उसने उत्तर



निया, ' यह कौन बड़े असभ्यस की बात है । कौन जाँच करन क लिए बैठा है ? अथवा सोमा क बाहर दण्ड दन के लिए ही कौन आ सकता है ? बुद्ध स्नि आप खुप रह ।

इस बात पर उसन चट्टाना चांगी पर एक महल बनवाया और उनका बाहरी भवना स परिवेष्टित कर दिया ।

इसके उपरान्त महल क चारो आर ३०० पग का दूरा पर चहाग दीवारी बनवाकर तथा राजकन्या का महल म उतार कर उस दश की स्वामिना बनाया । राज कन्या क बनाय हुए कानून प्रचलित किय गय । समय आन पर उमन एक पुत्र का जन्म हुआ जा सर्वाङ्गस्यन और बड़ा ही सुन्दर था । माता न उसका प्रतिष्ठित पत्नी<sup>१</sup> म सम्मानित करक राज्य भार भी उसी का सौंप दिया । वह हवा म उड़ सकता था आर जाँधी तथा बफ पर भी अपनी सत्ता को चनाता था । उसकी शक्ति शामन पद्धति तथा गाय की कीर्ति सब ओर फैल गई । पास क तथा बहुत दूर दूर के लाग भी उसके अधीन हुए ।

काल पाकर राजा का मृत्यु हुई । लागो ने उसक शव को नगर के दक्षिण-पूर्व म लगभग १०० ला की दूरी पर एक बड़े पहाड़ के गत म एक काठरी बना कर रख दिया । उमका शव मूल गया है परन्तु अब तक और कोई विकार उसम नहीं आया । शरार भर म भूरिया पड़ गई ह । दखन स एसा विन्ति होता है माना सोता हो । समय-समय पर लोग उसके बख बल देते हैं तथा पून और सुगंधित वस्तुआ स नियमा नुसार उमकी पूजा करने है । उसके बशजा को अपनी असलियत का स्मरण अब तक बराबर बना है अर्थात् उनका प्रथम माता हान नरेश के बश म उत्पन्न हुई थी और उनका सब प्रथम पिता सूर्यदेव की जानि का था । इसलिए ये लोग अपन का हान और सूर्यत्व के कुल का बतलाते है<sup>२</sup>।

राज्य बश क लोग सूरत शकल म मध्य दिशा (चीन) के लागो म मिलते जुलते है । ये लाग अपन सिर पर घोंगाशिया टोपी पहनते है और इनके बख ह लागो क

(1) अर्थात् सूर्य पुत्र ।

(2) इरान के स्याउश और तूरान के 'अफरास्याव की कथा इस कहानी मे बहुत मिलती-जुलती है । अफरास्याव ने अपनी कन्या फरङ्गीस के मुख खतन और चीन या मचीन की रक्षा म दे दिया था । देखो History of Kashgar ( Chap III Farsuth s Report ) जा सूर्य का पुत्र और वीर बालक के नाम से प्रसिद्ध है, ठीक उसी प्रकार का है जिस प्रकार के अद्भुत बालक की उत्पत्ति और वीरता सम्बन्धा कथा को ह्वेनसाग ने लिखा है । इस ईरानी और देरानी कथा से यह अनुमान किया जा सकता है कि ह्वेनसाग का तुहोल् शन् तूरानियो का बोधक है न कि तुक लोगो का ।

समान होते हैं। बहुत समय के उपरांत ये मांग जङ्गली लागा के अधीन हो गय। जिन्होंने इनक देश पर अधिकार कर लिया था।

अशोक न इम स्थान पर एक स्तूप बनवाया था। पीछे स जब राजा ने अपने निवास भवन का राजधानी के पूर्वोत्तर कोण म बनवाया तब इस प्राचीन भवन म उसन कुमारलक्ष के निमित्त एक सङ्काराम बनवा लिया था। इस भवन के बुज ऊँचे और कमर चौडे हँ। इसके भीतर बुद्धदेव की एक मूर्ति अद्भुत स्वरूप का है। महात्मा कुमारलक्ष तन् शिना का निवासी था। वचपन ही स उसम प्रतिभा का विकास हो गया था। इसनिए बहुत घाड़ी अवस्था म ही इसन ससाग का त्याग कर लिया था। उसका चित्त सदा पुनीत पुस्तका क मनन म लगा रहना था और उसकी आमा दिशुद्ध मिद्धान्तो के आनंद म मग्न रहती थी। प्रत्येक दिन वह ३२,००० शब्दो का पाठ किया करता और २०,००० अक्षरो का लिखना था। इस प्रकार अम्याम करने के कारण उसकी योग्यता उसक सब सत्यागिया स बढ गई थी और उसकी कीर्ति उम समय अद्वितीय थी। उसन मर्य धम का सम्यापन करके असय सिद्धांत-वादियो का परास्त कर दिया था। उसके शास्त्राय चातुय की बडी प्रसिद्धि थी। ऐसी का भी कठिनाई न थी जिनका वह दूर न कर सके। सम्पूर्ण भारत के लाग उसके शरणो के लिए आन थ और उसका प्रतिष्ठा का सर्वोच्च पद प्रदान करत थे। उसके लिख हुए बीसा शास्त्र है। इन ग्रन्था की बडी ख्याति है और सब लाग इनका पढने हैं। सौत्रांतिक सस्या का सस्यापक यही महात्मा है।

पूव म अश्वघाप, दक्षिण मे देव पश्चिम म नागाजुन और उत्तर मे कुमारलक्ष एक ही समय म हुए है। ये चारो व्यक्ति ससाग का प्रकाशित करन वाल चार सूय कहलात ह इम लिए इस देश के राजा न महात्मा कुमारलक्ष की कीर्ति का मुनकर तन्शिला पर चढ़ाई की और जबतस्ती उसको अपने देश का ल आया और इम सङ्काराम का बनवाया।

इम नगर स दक्षिण-पूव की ओर लगभग ०० ली चल कर हम एक बडे ढ़ान पर आये जिसम दा काठरियाँ (गुफाएँ) खाद कर बनाई गई है। प्रत्येक काठरी म एक अरहट समाधि मग्न हांकर निवास करता है। दानो अरहट सावे बडे हुए है और मुश्किल म चल फिर सकते है। इनके चेहरों पर मु्रियाँ पड़ गई है परन्तु इनकी त्वचा और हृदिया अब भी सजीव हैं। यद्यपि ७०० वष व्यतीत हा गये हैं परन्तु इनके दान अब भी बन्दे रहते हैं इसनिए साधु लोग प्रत्येक वष इनके दाला को कतर देन हैं और कपडे बन्दे लते हैं।

इस बडे चट्टान के उत्तर-पूव में लगभग २०० ली पहाड के किनारे चल कर हम पुण्यशाला को पहुँचे।

सङ्गलिङ्ग पहाड़ की पूर्वी शाखा क चार पहाड़ों के मध्य में एक मैदान है जिम्हा क्षत्रफल कई हजार एकड़ है। यहाँ पर जाड़ा और गरमी दोनों ऋतुओं में बर्फ गिरा करती है। ठंडी हवा और बर्फीले तूफान बराबर बने रहते हैं। भूमि नमक से गर्भित है। कोई फसल नहीं हाती और न कोई वृक्ष उगता है। कहीं कहीं पर केवल भाड़ के समान कुछ घास उगी हुई दिखाई पड़ती है। कठिन गरमी के दिनों में भी लोगों और बर्फ का अधिकार रहता है। इस भूमि पर पैर धरत ही यात्री बर्फ में आच्छादित हो जाता है। सौदागर और यात्री लोग इस कष्टदायक और भयानक स्थान में आने जाने में बड़ी सक्लीफ उठाते हैं।

यहाँ की प्राचीन कहानों में पता चलता है कि पूर्वकाल में दस हजार सौदागरों का एक भुण्ड था जिसके साथ अगणित ऊँट थे। सौदागर लोग अपने माल को दूर देशों में ले जाकर बचते और नफा उठाते थे। वे सबके सब अपने पशुओं सहित इस स्थान पर आकर मर गये थे।

उन्ही दिनों काई महामा अरहट बड़पअटो राज्य का स्वामी था। इमने अपनी सबजाना से इन सौदागरों की दुःशा को जान लिया और दया से द्रवित होकर अपनी आध्यात्मिक शक्ति के द्वारा उनकी रक्षा करना चाहा। परन्तु उसके, यहाँ तक पहुँचने के पूर्व ही सब लोग मृत्यु को प्राप्त हो चुके थे। तब उसने सब प्रकार का उत्तम सामान एकट्ठा करके एक मकान बनवाया और उसको सब प्रकार की सम्पत्ति से भर दिया। इसके उपरान्त निरन्तर भूमि को लेकर उसने नगर के समान बहुत से मकान बनवा दिये। इमलिए अब सौदागरों और यात्रियों को उसका औशय बहुत सुख पहुँचाना है।

यहाँ में उत्तर-पूर्व में सङ्गलिङ्ग पहाड़ के पूर्वी भाग में नीचे उतर कर और बड़ी-बड़ी भयानक घाटियाँ को पार करते और भयानक तथा डालू सड़का पर चलते हुए तथा पग-पग र बर्फ और तूफान का सामना करते हुए लगभग १०० ली के उतरान्त हम सङ्गलिङ्ग पहाड़ में निक्कर उश राज्य में आये।

### उश (ओच)

इस राज्य का क्षत्रफल लगभग १०० ली और मुख्य नगर का १० ली है। इमकी दक्कणी सीमा पर शीता नहीं बहती है। भूमि उत्तम और उपजाऊ है यह नियमानुसार जाती बार् जाती है और अच्छी फसल उत्पन्न करती है। वृक्ष और जङ्गल बहुत दूर तक फैले हुए हैं तथा जन-जन का उत्पत्ति हाती है। इम देश में सारे म्यां और हर सभी प्रकार के घाँसे बने होते हैं। प्रकृति कामन और साफ है। हवा और वृष्टि अपनी ऋतु के अनुसार हाती हैं। मनुष्यों के आचरण में सभ्यता की मूल्य विराय नहीं पाई जाती। मनुष्य स्वभावतः बटोर और क्रमम हैं। इनका आचार अधिकतर

भूठ की आर भुका हुआ है और शम का तो इनम कही नाम नहीं। इनकी भाषा और लिखावट ठीक कश्शवाला के समान है। सूरत भद्दी और घुणित है। इन लोग के वस्त्र खाल और ऊन के बनते हैं। यह सब होने पर भी ये लोग बुद्ध धर्म के बड़े दृढ भक्त हैं और उसकी बड़ी प्रतिष्ठा करते हैं। कोई दस सद्धाराम और एक हजार स कुछ ही नम साधु हैं। ये लोग सर्वास्तिवाद-सस्था के अनुसार हीनयान-सम्प्रदाय का अध्ययन करते हैं। कई शताब्दियों में राज्यवश नष्ट हो गया है। इनका शासक निज का नहीं है वरन्च ये लोग कईप अण्डो देश के अधीन हैं।

नगर के पश्चिम में २०० ली के लगभग की दूरी पर हम एक पहाड़ में पहुँचे। यह पहाड़ वाष्प से आच्छादित रहता है जो बादलों के समान चोटियाँ पर छाई रहती है। चोटियाँ एक पर एक उठती चनी गर्म हैं और ऐसा मालूम होता है कि धक्का लगते ही गिर पड़ेगी। पहाड़ पर एक अद्भुत और गुप्त विचित्र स्तूप बना हुआ है। इसकी कथा यह है कि सैकड़ों वर्ष व्यतीत हुए जब यह पहाड़ एक दिन अकस्मात् फट गया और बीच में एक भिक्षु दिखाई पड़ा जो आँखें बन्द किये हुए बैठा था। उसका शरीर बहुत ऊँचा और दुबल था। उसके बाल कंधों तक लटकने हुए और उसके मुख को ढके हुए थे। एक शिकारी ने उसको देख कर सब समाचार राजा को जा सुनाया। राजा उसकी सेवा दर्शन करने स्वयं गया। सम्पूर्ण नगर निवासी पुष्प इत्यादि वस्तुएँ लेकर उसकी पूजा करने के लिए दौड़ पड़े। राजा ने पूछा यह दीपकाय महात्मा कौन? उस स्थान पर एक भिक्षु खड़ा था उसने उत्तर दिया वह महात्मा निमके बाल कंधे तक लकके हुए हैं और जो कापाय वस्त्र धारण किये हुए है कोई अर्घट है जो वृत्तियों की निरुद्ध करके समाधि में मग्न होने है वे बहुत काल तक इसी अवस्था में रहते हैं कुछ लोग कहते हैं कि यदि उनको घण्टे का शब्द सुनाया जाय तो जग पडेग और कुछ का कहना है कि सूर्य की चमक देखने से वे लाग अपनी समाधि में उठते हैं। इसके विपरीत वे लोग बिना जरा भी हिले हुए या साँस लिये पडे रहते हैं परन्तु समाधि के प्रभाव से उनका शरीर में कुछ विकार नहीं हाता। समाधि के दूर हान पर इनका शरीर तेल से खूब मला जाता है और जाड़ों पर मुलायम करने वाली वस्तुओं का लेप किया जाता है। इसके उपरान्त घण्टा बजाया जाता है तब इनका चित्त समाधि में अलग होता है। राजा की आज्ञा में तब यही तदबीर की गई और उनके उपरान्त घण्टा बजाया गया।

घण्टे का शब्द समाप्त भी न हो पाया था कि अर्घट ने आँखें खोल दी और ऊपर निगाह करके बहुत देर तक देखने के उपरान्त कहा तम लोग कौन जीव हो जिनका छोटा-छोटा डील है और भूरे भूरे कपडे पहने हुए हो? लोगों ने उत्तर दिया 'हम लोग भिक्षु हैं। उसेने कहा, 'हमारा स्वामी कारश्यप तयागत आजकल कहाँ

है ? उन्होंने उत्तर दिया 'उसका महानिवाण प्राप्त हुए बहुत समय व्यतीत हो गया । इसको सुनकर उसने अपनी जाँचे उखाड़ कर ला और इतना दुःखित हुआ माना मर ही जायगा । जबमात्र उसने फिर प्रश्न किया 'क्या शाक्य तथागत समार म आ चुके हैं ? उनका जन्म सप्तम म हो चुका और उन्होंने भी अपनी आध्यात्मिकता से मसार को शिक्षा देकर निवाण का प्राप्त कर लिया । इन शक्य का सुनकर उसने अपना सिर नीचा कर लिया और धाड़ी दर तय उभी प्रकार बैठा रहा । इसमें उपरान्त वायु म चक्कर जात्यात्मिक चमकाने का प्रदर्शित करते हुए उसका शरीर अग्नि म जल गया और हड्डियाँ भूमि पर गिर पड़ी । राजा ने उनका घटार कर इस स्तूप को बनवा दिया ।

इस देश से उत्तर म पहाड़ा तथा रेगिस्तानी मैदाना म लगभग ५०० ली चल कर हम बइश दश म पहुँचे ।

### कइश ( काशगर )

इस देश का क्षेत्रफल लगभग ५००० ली है । इस देश म रेगिस्तानी और पथरीली भूमि बहुत है और चिकनी मिट्टा वाली कम । भूमि को जानाई जाआई अच्छी होती है जिसम खती भी उत्तम है । फल-फूल बहुत है । यहाँ बटे हुए एक प्रकार के उनी वख और सुन्दर गलीचो की कारीगरी जाती है जो बहुत अच्छी तरह बुन जाने हैं । प्रकृति कोमल और सुखद है जाँची पानी अपन समय पर होता है । मनुष्या का स्वभाव दुखद और क्रूर है । ये लोग बड़ हा भूँटे और दगाबाज होते हैं यहाँ के लोग सम्यता और सहृदयता को कुत्र नहीं समझते और न विद्या की चाह करते हैं । यहाँ की प्रथा है कि जब बालक उत्पन्न होता है तब उसके सिर को एक लकड़ी के तख्ते से दबा देते हैं । इनकी सूरत भावार्ण और भद्दा जाती है । ये लोग अपने शरीर और आँखों के चारा और चिपकागे काढ लेते हैं । इन लोगों के जसूर भारतीय नमूने के हैं और यद्यपि ये बहुत बिगड़े गये हैं ता भी सूरत म जविक भेद नहीं पड़ा है । इनकी भाषा और उच्चारण ठूमर दशा से भिन्न है । इन लोगों का विश्वास बुद्ध धम पर बहुत है और उमा के अनुसार अचारण भी बड़ा उत्सुकता पूर्वक करते हैं । कई सौ सघाराम कोई १०००० साधुओ सहित हैं जो सर्वास्तिवाद मस्था के अनुसार हीनयान-सम्प्रदाय का अध्ययन करते हैं । बिना सिद्धांता का समझ हुए ये लोग अनेक धार्मिक मंत्रा का पाठ किया करते हैं इसलिए कितने ही ऐसे भी हैं जो नृपिटक और विभाषा को आदि से नकर अन्त तक बरजुबानी मुना सकन हैं ।

यहाँ से दक्षिण-पूर्व का जार लगभग ५०० ली चलकर और शीता नदी तथा एक बड़ पथरील कगर का पार करके हम चेकियू किया राज्य म पहुँचे ।

## चोकियूकिया ( चकुक? यरकियाङ्ग )

इस राज्य का क्षेत्रफल १,००० ली और राजधानी का १० ली है। इसके चारों ओर पहाड़ों और चट्टानों का घिराव है। निवास स्थान अगणित हैं। पहाड़ों और चट्टानों का मिलसिला दश भर में फैला चला गया है। चारों ओर सब जिने पहाड़ी हैं। इस राज्य की सीमाओं पर दो नदियाँ हैं।<sup>१</sup> अनाज और फल वाला वृक्षा की उपजा अच्छी है विशेषकर अज्जीर नासपाती और जग बहुत होता है। शीत और आधियों की अविता पूरे साल भर रहती है। मनुष्य प्रायो और क्रूर है। य लाग बड़े भूटे रोर दगावाज है तथा दिन दहाड़े डाका चारते हैं। अक्षर वही है जा खुतन पेश में प्रचालिन है परन्तु बाल चाल की भाषा भिन्न है। इनमें मम्यता बहुत घाडी है और इसी प्रकार इनका साहित्य और शिल्प ज्ञान भी थो घाधा है। परन्तु उपामना के तीना पुनीत विषया पर विश्वास और धार्मिक जाचारण में प्रेम करत है। कितने ही सघाराम है परन्तु अधिकतर उजाड़ है। कइ सौ साधु हैं जो महायान सम्प्रदाय का अव्ययन करते हैं।

दश की दक्षिणी सीमा पर एक बड़ा पहाड़ है जिसके चट्टानों और चोटियों एक पर एक उठी चली गई हैं और भागी जङ्गल से आच्छादित हैं। वष भर जोर विशेष करके शीत ऋतु में पहाड़ी भरनें आर धारगें सब आर स बहतो है। बाहरी आर चट्टानों आर जङ्गलों में कहीं-कहीं पत्थर की गुफाओं बनी हुई हैं। भारतवर्ष के अरहट अपनी आध्यात्मिकता शक्ति का प्रदर्शन करते हुए बहुत दूर की यात्रा करके इस देश में आकर निवास करत हैं। अगणित अरहट इस स्थान पर निर्वाण का प्राप्त हुए हैं इस कारण यहां पर म्नुष्य भी बहुत हैं। आजकल तीन अरहट इस पहाड़ की गहरी गुफा में निवास करते हैं जोर अबल-मानस समाधि में मग्न हैं। इनके शरीर सूखकर तखड़ी हो गये हैं परन्तु बाल बढ़ते रहते हैं इसलिए श्रमण लोग समय समय पर जाकर उनका चर देते हैं। इस राज्य में महायान-सम्प्रदाय की पुस्तकें बहुत मिलती हैं। यहां से बत्कर बुद्ध धर्म का प्रचार इस समय और कही नहीं है। यहां पर अनेक धार्मिक पुस्तकें हैं जिनकी मन्था एक लक्ष है। अपन प्रवश काल में लेकर अब तक बुद्ध धर्म की बुद्धि यहां पर बिलक्षण रीति से हानी रही है।

(1) इसका प्राचीन नाम सिक (Sicka) है। मारटान साहब चाकियूकिया का निश्चय यरकिया में करते हैं परन्तु प्रमाण कोई नहीं दिया गया। डाक्टर इटल माह्य कहते हैं—कि यह छांट बुखरिया का प्राचीन राज्य है जो कदाचित् वर्तमान यरकियाग है। काशगर की दूरी और दिशा इत्यादि में यारकद सूचित होता है।

(2) कदाचित् यारकन् और खुरेतन नदियाँ।

यहां से पूर्व में ऊँचे-ऊँचे पहाड़ी दरों और घाटियों को नापने लगभग ८०० ली चलने के उपरान्त हम क्यूसटन राज्य में पहुँचे।

### क्यूसटन (खुतन)

इस देश का क्षेत्रफल लगभग ४००० ली है। देश का अधिक भाग पथरीला और वानुकामय है जातने-दान योग्य भूमि कम है। तो भी जो कुछ भूमि है वह नियमानुसार जातने-वोने योग्य है और उसमें फलो की उपज अच्छी होती है। कारीगरी में दरियाँ महीन उनी वस्त्र और उत्तम रेशमी वस्त्र हैं। इनके अतिरिक्त सपेद और हरे घाड़े भी यहाँ होते हैं। प्रकृति कामल और सुखद है कभी-कभी आंधियाँ बड़े जोर शोर से आती हैं और घूल के बादल बरसते हैं। लोग सम्यता और न्याय को जानते हैं और स्वभावतः शान्त और प्रमोद हैं। साहित्य और कारीगरी के सीखने में इन लोगों की रुचि अच्छी है। अच्छी रुचि होने से इन विषयों में वे उत्पत्ति भी करते जाते हैं। सब लोग आराम से कालयापन करते हैं और प्रारब्ध पर सन्तुष्ट हैं।

यह देश सङ्गीत विद्या के लिये प्रसिद्ध है। लोग गाना और नाचना बहुत पसन्द करते हैं। बहुत घोड़े लाग खाल या ऊँट के बल पहनते हैं अधिकतर तो सफ़ेद अस्तर लगे हुए रेशमी वस्त्र ही पहन जाते हैं। लोगों का बाटरी व्यवहार शिष्टाचार से भरा हाता है तथा उनकी रीतियाँ सम्यतानुसूल हैं। इन लोगों की लिखावट और वाक्य-विन्यास भारत वाला से मिलन-जुलने के जो कुछ अंगों में भेद है भी वह बहुत थोड़ा है। बालन की भाषा दूसरे देशों से भिन्न है। लोग बुद्धधर्म की बड़ा प्रतिष्ठा करते हैं। कई सौ सद्धाराम और लगभग ५००० अनुयायी हैं जो महायान-सम्प्रदाय का अध्ययन करते हैं।

राजा बड़ा साहसी और बदार है। वह भी बुद्धधर्म की बड़ा भक्ति करता है। वह अपने का वैश्वकर्णव का वंश बताना है। प्राचीनकाल में यह देश उजाड़ और रगिस्तान था और इसमें एक भाग निवास नहीं था। वैश्वकर्णव इस देश में वास करने के लिए आया। अशाक का बड़ा पुत्र ताराणा में निवास करता था। उसकी आँखें निकलना जान पर अशाक अत्यन्त क्रुद्ध हो उठा। उसने अपना सारा भजकर उस स्थान के निवासियों का हिंसात्मक पनाइ के उत्तर निजल और जङ्गली घाटियों में निकलवा दिया। वे सब निकलते हुए साग इस देश की पश्चिमी सीमा पर आकर रुकने लगे। उन लोगों का नाम मुखिया था वह राजा बनाया गया। ठीक इन्हीं दिनों में पूर्वो देश (चान) के राजा का एक पुत्र भाग जा अपने देश में निवासित किया गया था इस देश के पूर्वो सीमा पर रुकता था। उस स्थान के निवासियों ने उसी का राजा बनाया।

इन दोनों नरेशों को राज्य करते बड़े एक साल यतोंत हो गये । परन्तु इनका परस्पर सम्बन्ध-सूत्र हट न हुआ । एक दिन सयोग से शिकार खेलते समय दोनों नरेशों को मुठभेड़ हो गई । परिचय होने पर परस्पर वाद विवाद होने लगा और एक दूसरे का दापो बनाने लगे । यहाँ तक बात बढ़ी कि तलवारें निकल पड़ी । उम समय एक तीसरा व्यक्ति भी वहाँ पहुँच गया । उसने दोनों को समझाया कि इस प्रकार आज आप लोग क्या लड़ते हैं ? शिकार के मैदान में लड़ाई से कोई लाभ नहीं । अपने-अपने स्थान को लौट जाइए और भली भाँति सना को सुसज्जित करके लड़ लीजिए । इस बात पर व दोनों अपनी-अपनी राजधानी को लौट गये और अपने-अपने लड़ाकू वीरों को लेकर दुम्दुभी आदि बजाते हुए लड़ाई के मैदान में आकर जमा हुए । एक दिन रात घमासान युद्ध हुआ अतः तडाका हाते-होते पश्चिम वाला की हार हो गयी और पूर्व वाला ने उनका उत्तर को ओर लुढ़क दिया । पूर्वो नरेश ने इम विजय पर प्रसन्न होकर राज्य के दोनों भागों को एक में जाड़ दिया और देश के ठाक बीच में मुहूठ दीवारा में सुसज्जित राजधानी बनवाई । राजधानी बनवाने से पूर्व उसका भय था कि कदाचित् राजधानी समुचित स्थान पर न बने इसलिए उसने बहुत दूर-दूर तक सदेश भजा कि जा कोई 'भूमिशोधन करना जानता हो वह यहाँ आवे ?' इस सन्देश पर एक विरुद्ध धमावलम्बी अपने सम्पूर्ण शरीर में राल मले हुए और कपड़े पर जल से भरा हुआ घड़ा लिये हुये राजा के पास आया और कहा, 'म भूमि सशोधन करना जानता हूँ ।' यह कह कर वह अपने घड़े में स जन को धार गिराता हुआ बहुत दूर तक घूमा जिसमें एक बड़ा घरा बन गया और फिर शीघ्र एक धार पनायन करके अन्तधान हो गया ।

उसी जलवाली लकीर के ऊपर राजा ने अपनी राजधानी की नींव डाली । राजधानी बन जाने पर वह यहाँ पर रहकर राज्य करने लगा । नगर के निकट कोई ऊँचा भूमि नहीं है इसमें इसको हराना कठिन है । प्राचीन समय से लेकर अब तक कोई भी इसको नहीं जीत सका है । रामा राजधानी का परिवर्तन करके और बहुत से नवान नगर और ग्राम बसा कर तथा पूण धर्म और धाय व साय राज्य करते हुए वृद्ध हो गया परन्तु उसके कोई पुत्र नहीं हुआ । इसने इम शोक से कि उसका भवन शूय हो जायगा, वैश्रवणदश व मन्दिर का जीर्णोद्धार कराया और अपने कामना की पूर्ति के लिए प्रार्थना की । मूर्ति का स्तिर ऊपर की ओर फट गया और उममें से एक बालक निकल आया । उस बालक को लेकर राजा अपने स्थान को आया । सम्पूर्ण राज्य में आनन्द छा गया और लोग बधाई देने लगे । राजा को तब इस बात का भय हुआ कि लड़के का दूध किस प्रकार पिलाया जाय और बिना दूध के इसका जीवन किस प्रकार रहेगा ।



इसलिए वह फिर मंदिर में लौट गया और बच्चे के पोषण के लिये प्रार्थी हुआ। उसी समय मूर्ति के सामने वाली भूमि तड़क गई और उसमें से स्तन के आकार वाली कोई वस्तु प्रकट हुई। दही पुत्र उसको प्रेम से पीने लगा। उचित समय पर यह बालक राज्य का अधिकारी हुआ। इसकी बुद्धि और वीरता की कीर्ति दिनों दिन बढ़ने लगी तथा इसका प्रभाव बहुत दूर-दूर तक फैल गया। इसने अपने पुत्रों के प्रतिवृत्तता प्रकाशित करने के लिए देवता (वश्रावण) का मंदिर बनवाया। उस समय से बराबर राजा लोग क्रमबद्ध तथा इमी वंश के होते आये हैं और उनकी शक्ति भी उसी प्रकार अटल चली आ रही है। वर्तमान समय में देवता का मंदिर बहुमूल्य रत्नादि से सुसज्जित और वैभव सम्पन्न है। प्रथम नरेश का पोषण उस दूध से हुआ था जो भूमि में निकला था इसलिए दश का नाम भी तदनुसार (भूमि का स्तन-कुस्तन) पड़ गया।

राजधानी के दक्षिण में लगभग १० ली पर एक बड़ा सङ्घाराम है। इसको दश के किमी प्राचीन नरेश ने वरोचन अरहट की प्रतीष्ठा में बनवाया था।

प्राचीनकाल में जब बुद्ध धर्म का प्रचार इस देश में नहीं हुआ था यह अट्ट वरधीर से इस देश में आया था। आकर वह एक जङ्गल में बैठ गया और समाधि में मग्न हो गया। कुछ लोगों ने उसको देखा और उसका रूप तथा ब्रह्म आदि पर आश्चर्या व्यक्त होकर सब समाचार राजा से जानकर कहा। राजा स्वयं चलकर उसका दर्शनो का पा गया तथा उसके दर्शन करके पूछा आप कौन व्यक्ति हैं जो इस घने वन में निवास करते हैं? अरहट ने उत्तर दिया, मैं तथागत का शिष्य हूँ, मैं समाधि के लिए इस स्थान पर वास करता हूँ। महाराज ने भी उचित है कि बुद्ध सिद्धांता की सराहना करके महाराम बनवाकर और साधुओं की सेवा करके धर्म और पुण्य का सचय करें। राजा ने पूछा तथागत में क्या गुण हैं और कौन सी आध्यात्मिक शक्ति है जिसके लिये आप इस जङ्गल में पशु के समान स्थिर हुए उसके सिद्धांता का अभ्यास कर रहे हैं? उसने उत्तर दिया, तथागत के दार्ष्टिक्य सब प्राणियों के प्रति दया और प्रेम से द्रवित है। वे तीनों लोका के जीवा का समाग प्रशान के लिए अवतरित हुए हैं। जो लोग उनके धर्म का पालन करते हैं वे जन्म मृत्यु के बंधन में मुक्त हो जाते हैं और जो लोग उनके सिद्धान्ता में अनजान हैं वे अनभिज्ञ सामारिक वामना रूपी जान में पड़ जाते हैं। राजा ने कहा बामनव में आप तो कुछ रहते हैं बड़े मूर्ख का विषय है। इसी प्रकार बामनव राजा ने बन्धु जार दरबार कहा कि आपका पुण्य देवता मरे लिए भी प्रकट हो और मुक्तता में प्रदान दें। उनका दर्शन करने के उपरान्त मैं महाराम भी बनवाऊँगा और उनका भक्त पाकर उनका सिद्धान्ता का प्रचार का प्रयत्न भी करूँगा। अरहट ने उत्तर दिया महाराज महाराम बनवा करके पुण्य काय की पूजना का उप

लक्ष में आपकी इच्छा पूर्ण होगी।

मन्दिर बनकर तैयार हो गया, बहुत दूर-दूर के और आस-पास के साधु आकर जमा हो गये तो भी समाज बुलाने वाला घण्टा वहाँ पर नहीं था। राजा ने पूछा सद्धाराम बनकर ठीक हो गया परन्तु बुद्धदेव के दर्शन नहीं हुए। अरहट ने उत्तर दिया “आप अपने विश्वास पर दृढ़ रहिए, दर्शन होना भी बिलम्ब न होगा। अकस्मात् बुद्धदेव की मूर्ति वायु में उतरती हुई दिखाई पड़ी और उसने आकर राजा को एक घण्टा दिया। इस दर्शन से राजा का विश्वास दृढ़ हो गया और उसने बुद्ध सिद्धान्तों का खूब प्रचार किया।

राजधानी के दक्षिण पश्चिम में लगभग २० ली पर ‘गोश्रुङ्ग नामक पहाड़ है। इस पहाड़ में दो चोटियाँ हैं। इन दोनों चोटियाँ के आस-पास सब ओर अनक पहाड़ियाँ हैं। एक घाटी में एक सद्धाराम बनाया गया है जिसके भीतर बुद्धदेव की एक मूर्ति है और जिसमें से समय-समय पर प्रकाश निकला करता है। इस स्थान पर तथागत ने दवताओं के लाभ के लिए धर्म का विशुद्ध स्वरूप वर्णन किया था। उन्होंने यह भी भविष्यवाणी की थी कि इस स्थान पर एक राज्य स्थापित होगा और सत्य धर्म का अच्छा प्रचार होगा, विशेषकर मत्स्यायान-मम्प्रदाय का लाग अधिक अच्छास करेंगे।

गोश्रुङ्ग पहाड़ वाले सद्धाराम में एक गुफा है जिसमें एक अरहट निवास करके मन का मारनेवाली समाधि का अभ्यास और मैत्रेय बुद्ध के आगमन की प्रतीक्षा कर रहा है। कई शताब्दियों तक धरावर उसकी पूजा होती रही है। कुछ वर्ष हुए तब पहाड़ी चोटी गिर पड़ी थी जिसमें (गुफा का) माग अवशुद्ध हो गया है। देश के राजा ने अपनी सेना के द्वारा उन गिरे हुए पत्थरों को हटवाकर रास्ता साफ कर देना चाहा था परन्तु वाली मधुमक्खियों के घावा करने से ऐसा न हो सका। उन मधुमक्खियों ने लाग का अपने दर्शन से विफल करके भगा दिया, इस कारण गुफा के द्वार पर पत्थरों का ढेर ज्यों का त्यों रक्खा है।

राजधानी के दक्षिण पश्चिम में लगभग १० ली पर ‘दीध भवन नामक एक इमारत है। इसके भीतर किउची<sup>१</sup> के बुद्धदेव की सड़ी मूर्ति है। पूर्वकाल में यह मूर्ति किउची से लाकर यहाँ रक्खी गई थी।

प्राचीन काल में एक मंत्री था जा इस दर्शन किउची को निकाल दिया गया था। उस देश में जाकर उसने केवल इस मूर्ति की पूजा की। कुछ दिन पीछे जब वह

(1) जुलियन साहब इसका कुग करते हैं। एक चीनी नोट से पता चलता है कि यह बफोले पहाड़ में था और आज वल ‘तुप’ कहलाता है।

लौकिक अपने देश को आया तो उसका चित्त भक्ति के कारण मूर्ति के दर्शनो के लिये अत्यन्त दुखी हुआ। आधो रात अतीत हान पर मूर्ति स्वयं उसके स्थान पर आई। इस घटना पर उसने गृह परित्याग करके सयास ले लिया और सह्याराम बनवाकर मूर्ति के सहित रहन लगा।

राजधानी से पश्चिम में लगभग ३०० ली चलकर हम पोर्बियाई (भर्गई ?) नामक नगर में पहुँचे। इस नगर में बुद्धदेव की एक खड़ी मूर्ति लगभग सात फुट ऊँची और अत्यन्त सुन्दर है। इसके प्रभावशाली स्वरूप को देखकर भक्ति का प्रादुर्भाव होता है। इसके सिर पर एक बहुमूल्य रत्न है, जिसमें न सदा स्वच्छ प्रकाश प्रस्फुटित हुआ करता है। इसका वृत्तित इम प्रकार प्रसिद्ध है — यह मूर्ति पूर्वकाल में कश्मीर देश में थी, लोगो की प्रायना पर द्रवित होकर स्वयं इस देश की चली आई। प्राचीनकाल में एक अरहट या जिसका एक शिष्य धर्मगोर मृत्यु के निकट पहुँचा। उस समय उसकी इच्छा बोल्य हुए चावलो की रोटी खान की हुई। अरहट ने अपनी दैवी दृष्टि से इस प्रकार के चावलो को कुस्तन देश में दखा और वहाँ से चावल लाने के लिए स्वयं ही आध्यात्मिक बल से उस देश को गया। धर्मगोर ने उन चावलो को खाकर प्रायना की कि उसका जन्म उसी देश में होवे। इस प्रायना और कामना के फल से उसका जन्म उस देश के राजा के घर में हुआ। राजसिंहासन पर बैठकर उसने निकटवर्ती सब देशों का विजय कर लिया और हिमालय पहाड़ को पार करके कश्मीर देश पर चढ़ आया। कश्मीर नरेश ने भी उसकी चढ़ाई को रोकने के लिए अपनी सेना को तैयार किया। उस समय अरहट ने जाकर राजा से कहा कि आप सना सधान न कीजिए मैं अकेला जाकर उसका परास्त कर सकता हूँ।

यह कहकर वह कुस्तन नरेश के पास गया और धर्म के उत्तमोत्तम मन्त्र गाने लगा। राजा ने पहले तो कुछ ध्यान न दिया और अपनी सना को आगे बढ़ने का आदेश दे दिया। तब अरहट उन वस्त्रों का आया। जिनको राजा अपने पूर्व जन्म की धर्मगोर अवस्था में धारण किया करता था। उन वस्त्रों का देखकर राजा को अपने पूर्व जीवन का ज्ञान हा गया, इसलिए वह प्रसन्नतापूर्वक कश्मीर-नरेश के पास जाकर उसका मित्र हा गया और सना सहित अपने देश का लौट आया। लौटते समय उस मूर्ति का जिसका वह धर्मगोर अवस्था में पूजता था अपनी सना के आगे करके ले चला। परन्तु इस ध्यान पर आकर मूर्ति टूट गई और आगे न बढ़ी। इसलिए राजा ने इस सह्याराम का इस स्थान पर बनवाकर माधुआ का बुला भजा और अपना रत्न सन्त सरपेंच मूर्ति को आभूषित करने के लिए भंग कर दिया। वही सरपेंच अब तक मूर्ति के सिर पर है।

राजधानी के पश्चिम १५० या १६० ली पर सड़क के जो एक बड़े रेगिस्तान का पार करती हुई जाती है, बीचो बीच में कुछ छोटी-छोटी पहाड़ियाँ चूहों के बिल खोदने से बन गई हैं, यहाँ का प्रचलित वृत्तान्त या कुछ मैंने सुना है वह यह है — “इस रेगिस्तान में इतने बड़े बड़े चूहे हैं जितने बड़े कि बाँटदार सुअर (सिई ?) होने हैं। इनके बालों का रङ्ग मोने और चाँपा व समान होता है इनने गूथ का एक चूहा स्वामी है। प्रत्येक दिन वह चूहा अपने बिल से बाहर आकर टहलता है (? तपस्या करता है,) उसके बाल दूसरे चूहे भी बिल से निकल कर बसा ही करते हैं। प्राचीन जाल में हिडङ्गन देश का अधिपति बई लाख सेना लेकर इस देश की सीमा तक चढ़ आया और चूहा के बिलों के निकट पहुँचकर उमने अपना पड़ाव ठाला। कुस्तन नरेश जिसके पास केवल लाख पचास हजार ही सेना थी इस बात से भयभीत हो गया कि इस घाटी की सेना व द्वारा किस प्रकार शत्रु का सामना हो सकेगा। वह इन रेगिस्तानी चूहों के अद्भुत चरित्र का भो जानता था, परन्तु अभी तक उसने अपनी धार्मिक भेट से कभी इनका सम्पूरित नहीं किया था। इस समय उसकी दशा अत्यन्त शांत्नीय थी वह सवया असहाय हो रहा था, उसने मन्त्री भी भयातुर और विवृत यविमूह हा रह थे। इसलिए उमने चूहों को भेंट देकर सहायता प्राप्त करने और अपनी सेना का बलिष्ठ बनाने का विचार किया। उसी रात कुस्तन नरेश ने स्वप्न दखा कि एक बड़ा चूहा उससे कह रहा है, “मैं आपकी सहायता के लिए सादर प्रस्तुत हूँ, प्रातः काल आप सेना सन्धान कीजिए आप अवश्य विजयी होंगे।

कुस्तन-नरेश इस विलक्षण चमत्कार को देखकर प्रसन्न हो गया। उसने अपने सरदारों और सेनापतियों को आज्ञा दी कि प्रातः काल होते-होते शत्रु के ऊपर पहुँच जाओ। हिडङ्गन उन लोगों के आक्रमण से भयभीत हो गया। उसकी सेना व लोग भटपट घाड़ा को बसने और रथों को जातने दौड़ पड़े। परन्तु उनके कवच का चम, घोड़ों की काठी, धनुषों की डोरियाँ और पहनने व कपड़े इत्यादि सब वस्तुओं की चूहों ने कुतर डाला था। इधर यह दशा और उधर शत्रु के भयानक आक्रमण का दखल कर सब सेना के लाग भयविह्वल होकर भाग खड़े हुए। उनके सेनापति मारे गये और मध्य-मुख्य बीर पकड़कर बंदी किये गये। इस प्रकार दबी सहायता के बल से हिडङ्गन वालों पर उनका शत्रु विजयी हो गया। कुस्तन-नरेश ने चूहों के प्रति कृतज्ञता प्रकाशित करने के लिए एक मन्दिर बनवाया और वत्तिप्रदान किया। उस समय से बराबर चूहों की पूजा और भक्ति होती चली आई है और उत्तमात्म तथा बहुमूल्य वस्तुएँ उसको चढ़ाई जाती हैं। जँच से लगाकर नीच तक सभी लोग इन चूहों की बड़ी प्रतिष्ठा करते हैं और उनको प्रसन्न रखने के लिए बलिप्रदान इत्यादि किया करते हैं। यहाँ के लोग जब कभी इस भाग से होकर निकलते हैं इस स्थान के निकट आकर रथ से उतर पड़ते

है और अपनी अभीष्ट सिद्ध के लिए प्रायना करके तब आगे बढ़ते हैं। कपडा, धनुष बाण, सुगन्धित वस्तुएँ तथा पुष्प और उत्तम मांस वस्तुएँ आदि भेंट चढ़ाई जाती हैं। बहुत से लोग जो इस प्रकार की भेंट पूजा करते हैं अपनी कामना को पा जाते हैं परन्तु जो लोग इनकी पूजा की उपेक्षाकर जाते हैं अवश्य बन्ट उठाते हैं।

राजधानी के पश्चिम ५ या ६ ली पर एक सङ्घाराम 'समोजोह (समश) नामक है। इसके मध्य में एक स्तूप लगभग १०० फीट ऊँचा है जिसमें से अनेक विलक्षण दृश्य प्रकट हुआ करते हैं। प्राचीनकाल में कोई अरहट बहुत दूर देश से चलकर इस वन में आया और निवास करने लगा। उसके अद्भुत चमत्कारों की कीर्ति बहुत दूर तक फैल गई। एक दिन रात्रि के समय राजा ने अपने प्रासाद के एक शिखर पर चढ़कर कुछ दूर जङ्गल में कुछ प्रकाश देखा। लोगों को बुलाकर उसमें इसका कारण पूछा। उन्होंने उत्तर दिया एक श्रमण किसी दूर देश से आकर इस वन में एकान्तवास करता है अपनी अलौकिक शक्ति के बल से वही इस प्रकाश का दूर तक फैलाया करता है। राजा ने उसी क्षण रथ मँगाया और उस पर सवार होकर वह स्वयं उस स्थान पर गया। महामातृक दर्शन करने पर राजा के चित्त में उसकी आर से बड़ी भक्ति हो आई। उसने बहुत विनती के साथ श्रमण का मूल में पधारने का निमन्त्रण दिया। श्रमण ने उत्तर दिया, सब प्राणियों का अपना-अपना स्थान हाता है इसी प्रकार चित्त का भी स्थान अलग ही हुआ करता है। मेरा चित्त विकट बना और निजन्त स्थाना में अधिक सगता है दुमजिनें तिमजिनें भवन और उमनें सुन्दर-मुन्दर कमरे मरी रचि के अनुदून नही।

राजा इन बचनों को सुनकर और भी दूनी भक्ति के साथ उसका प्रमी हो गया। उसने उत्तक निमित्त एक सङ्घाराम और एक स्तूप बनवाया। सम्मान-महित निमित्तित निय जान पर श्रमण ने इसमें निवास किया।

एक दिन राजा का बुद्धत्व ने शरीरावशय का कुछ अंश प्राप्त हुआ। राजा उनका पाकर बहुत प्रसन्न हुआ और विचारने लगा कि ये शरीरावशीय भुमकी बन्त देर में मित मन्ति पत्न म मिलने ठा मैं इनका स्तूप में रम्य बना जिगम उसमें श्रमणका की वृद्धि होती। इस प्रकार विचार करता हुआ वह सङ्घाराम को गया और अपना सम्पूर्ण अभिप्राय श्रमण से निवेदन किया। श्रमण ने उत्तर दिया, 'राजा दुग्गी मत्र हा इन अवस्था का समुचित स्थान प्रदान करने के निमित्त तू माना कभी, ठाँव और पत्थर का एक एक पात्र बनका और उन पात्रों का एक के अन्दर एक जमा कर शरीरावशय रम द। राजा ने कारीगरों का यही प्रकार के पात्रों का बनाने को आदेश दिया। उन सबमें ने एक ही दिन में सब पात्र बनाकर ठाँव कर दिया। फिर शरीरावशय-महित उन पात्र का एक स्तूप और समुचित स्थान में रखकर साथ

सह्याराम को ले चले। राजा अपने सौ पदाधिकारियों सहित उस समारोह के साथ हुआ, लाखों दशकों की भीड़ से स्थान भर गया। अरहट ने अपने दक्षिण हस्त से स्तूप को उठाकर और अपनी हथेली पर रख कर राजा को शरीरावशेष उसके नीचे रख देने का आदेश दिया। यह आज्ञा पाकर उसने पात्र रखने के लिए भूमि को खोदा और सब वृत्त निपट जाने पर अरहट ने फिर ज्यो का त्यो स्तूप उसी स्थान पर सहज में रख दिया।

दशक इस आश्चर्य व्यापार से मुग्ध होकर बुद्ध के अनुयायी और उनके धर्म के पूजक हो गये। इसके उपरान्त राजा ने अपने मन्त्रियों से कहा मैंने मुना है कि बुद्धदेव की क्षमता का पता लगाना बहुत कठिन है। उनकी आध्यात्मिक शक्ति की खोज तो किसी प्रकार हो ही नहीं सकती। एक बार उन्होंने अपने शरीर को कोटि भाग में विभक्त कर डाला था और एक बार ससार को अपनी हथेली पर धारण किये हुए देवता और मनुष्यों के मध्य में वे प्रकट हुए थे। उस समय उन्होंने बहुत साधारण शब्दों में धर्म और उसके फलस्वरूप को ऐसी अच्छी तरह से प्रकट किया था कि सभी कोई अपनी-अपनी योग्यतानुसार उसका भली भाँति समझ गये थे। धर्म के स्वभाव का वर्णन आपने ऐसी उत्तम रीति से किया था कि जिससे सब का चित्त उसकी ओर आकृष्ट हो गया था। उनकी आध्यात्मिकता शक्ति ऐसी अद्भुत थी, और उसका ज्ञान जितना बढ़ा था इसको वाणी द्वारा प्रकट करना असम्भव है। यद्यपि अब उनका सजीव स्वरूप वतमान नहीं है परन्तु उनका उपदेश वतमान है। जो लोग उनसे सिद्धांतस्पी अमृत का पीकर अमर हो गये हैं, और उनके उपदेशानुसार चलकर आध्यात्मिक ज्ञान का प्राप्ति करते हैं उनके आनंद और उनकी योग्यता का विस्तार बहुत बढ़ गया है। इसलिए आप लोगों को भी बुद्धदेव की भक्ति और पूजा करनी चाहिए तभी आप लोग उनके धर्म के गुप्त रहस्य को जान सकेंगे।

राजधानी के दक्षिण पूर्व में पांच या छह मील पर एक सह्याराम 'लुशी' नामक है जिसका दश के किसी प्राचीन नरेश की रानी ने बनवाया था। प्राचीनकाल में इस देश में शहूत के पेड़ और रेशम के कीड़े नहीं होते थे। चीन में इनके होने का हाल सुनकर यहाँ के लोगो ने इनकी खोज में दूतों को भेजा। उस समय तक चीन के नरेश इनको बहुत छिपाकर रखते थे। इन तक किमी की भी पहुँच नही होती थी। देश के चारों तरफ रक्षक नियत थे जिनकी आँख बचाकर शहूत वृक्ष का बीज अथवा रेशम के कीड़ों का अण्डा ले जाना नितान्त असम्भव था।

यह दशा जानकर कुस्तन नरेश ने चीन नरेश की कन्या के साथ विवाह करना चाहा। अपने निकटवर्ती राज्य के प्रभाव का भली-भती जानता था इसलिए उसकी बात का स्वीकार कर लिया। इसके उपरान्त कुस्तन नरेश ने राजकुमारी की रक्षा के

लिए एक दूत भेजा और उसको सिखला दिया कि 'तुम धीन की राजकुमारी से यह कह देना कि हमारे देश में रेशम अथवा रेशम उत्पन्न करने वाली वस्तु का अभाव है इसलिए बहुत अच्छा हा अगर राजकुमारी अपन वस्त्र बनवाने के लिए रेशम के कीड़े और शहतूत के बीज लेती आवें ।

राजकुमारी ने इस समाचार को सुनकर घाड़े से शहतूत के बीज और रेशम के कीड़े चारी से मँगवाकर चुपचाप अपने शिरोवस्त्र में पिछा लिये । सीमान्त पर पहुँचने पर रक्षक ने सब वही की तलाशी ली परन्तु राजकुमारी के शिरो वस्त्र हटाने का साहस उसको न हुआ । क्रुस्तन देश में पहुँचकर सब लाग उसी स्थान पर आकर ठहरे जहाँ पर पीछे से लुशा सघाराम बनवाया गया है । इस स्थान में बड़ी बड़ी धूम धाम के साथ राजकुमारी राजभवन को प्यारी, और शहतूत के बीज और रेशम के कीड़े इसी स्थान पर छोड़ दिये गये ।

वसन्त ऋतु में बीज बोये गये और समय आने पर रेशम के कीड़े की पत्तियाँ खिलाल गई । यद्यपि पहले पहल दूसरे प्रकार के वृक्षों की पत्तियों से कीड़ों का पापण किया गया था परन्तु अंत में शहतूत से वृक्षों से काम चलने लगा । उस समय राजकुमारी ने पत्थरों पर यह आज्ञा लिखवाई रेशम के कीड़ों का कोई फली न मारे । कुकड़ियाँ उस समय काती और बटी जावें तब तितलिया उनका छोड़कर निकल जावें । जो कोई व्यक्ति इस आज्ञा के विरुद्ध आचरण करेगा । उसका ईश्वर दण्ड लेगा । इसके उपरान्त राजकुमारी ने सघाराम को उस स्थान पर बनवाया जहाँ पर सबसे पहले रेशम के कीड़ों का पालन हुआ था । यहाँ पर अब भी अनेक पुराने शहतूत वृक्षों के अवशेष बतलाते हैं । उस समय से लेकर अब तक इस देश में रेशम की खेती सुरक्षित है । कोई भी व्यक्ति रेशम के चुराने के अभिप्राय से कीड़ों को मार नहीं सकता । यदि कोई मनुष्य ऐसा करे तो वह अनेक वर्षों तक कीड़े नहीं पालने पाता ।

राजधानी के दक्षिण-पूर्व में लगभग २०० ली पर एक बहुत बड़ी नदी उत्तर-पश्चिम की ओर बहती है । इस नदी से लोग खेती की सिंचाई का काम लेते हैं । एक बार इस नदी की धारा बन्द हो गई अद्भुत घटना पर राजा का बड़ा आश्चर्य हुआ, तुरन्त अपने रथ पर सवार होकर और एक महात्मा अरहट के पास जाकर पूछा, नदी का जन रुक गया है इसका कारण क्या है ? इस नदी के लोगो को बड़ा लाभ पहुँचता था क्या मेरा शासन याय रहित है ? अथवा क्या मेरे पुण्य का फल ससार में समान से सबको प्राप्त नहीं है । यदि मेरा कोई अपराध नहीं है तो फिर क्यों इस विपद का मुख देखना पड़ा ?

अरहट ने उत्तर दिया 'महाराज बहुत उत्तम रीति से राज्य करते हैं । यह आपके शासन के प्रभाव से सब लोगो को सुख चैन प्राप्त है । यह जो नदी की धारा

बद हो गई है उसका कारण एक नाग है जो उसके भीतर रहता है। आप उसकी पूजा प्रायना करें आपको फिर उसी तरह पर लाभ पहुँचने लगेगा जैसा कि सदा से पहुँचता रहा।

इस आदेश को सुनकर राजा लौट आया। उसने जाकर ज्याही नदनाग को पूजा की कि अकस्मात् एक स्त्री (नागकन्या) नदी में से निकल पड़ी और राजा के पास जाकर कहने लगी, मेरे पति का देहात हो गया, कायक्रम का चलान वाला दूसरा चोल नहीं है इसी मध्य में नदी की धारा बद हो गई और किसानों को हानि पहुँच रही है। यदि महाराज अपने राज्य में से किसी उच्च कुलोत्पन्न मंत्री का पतिवरण करने के लिए मुझे प्रान्त करें तो उसकी आज्ञा से नदी अवश्य सदा के समान बहने लगेगी।

राजा ने उत्तर दिया, मैं आपकी प्रायना और इच्छा की पूर्ति का प्रयत्न करने के लिए सब प्रकार प्रस्तुत हूँ। नाग कन्या इस वचन से प्रसन्न हो गई।

राजा ने लौटकर अपने अधिकारियों से इस प्रकार कहा प्रधान मंत्री राज्य के लिये द्रुग समान है। खेती करना मनुष्य के जीवन का परम धर्म है। भल प्रकार रक्षा के प्रबंध बिना राज्य का सत्या नाश उसी प्रकार हा जाता है जिस प्रकार भोजन के बिना मनुष्य मृत्यु अनिवाय है इस समय जो विपद उपस्थित है उसमें बचने का उपाय क्या है यह आप लोग निश्चय कीजिए।

प्रधान मंत्री ने अपने स्थान से उठकर और दण्डबद्ध करके इस प्रकार निवेदन किया, 'मेरी आयु का जो कुछ अंश अब तक व्यतीत हुआ है सबका सब व्यर्थ ही रहा, इतने बड़े पद पर रहकर भी मैं दूसरों को कुछ भी लाभ न पहुँचा सका। यद्यपि मेरे वित्त में स्वदेश सेवा की वृत्ति सदा से रही है परन्तु उसके अनुसार कार्य करने का समय मुझको अब तक नहीं प्राप्त हुआ। अब समय आया है इसलिए मेरी प्रायना है कि आप मुझको इस काम के लिए नियत कीजिए, महाराज की आज्ञा पूर्ति के लिये मैं कोई प्रयत्न उठा न रखूँगा सम्पूर्ण देश वालों की भलाई के सामने एक मन्त्री का जीवन विशेष मूल्यवान नहीं हो सकता। मंत्री देश का सहायक मात्र है, परन्तु मुख्य वस्तु प्रजा ही है। महाराज अधिक सोच विचार न करें। इस विदा के समय मैं मरी प्रायना केवल इतनी ही है कि पुण्य संचय करने के निमित्त मुझको एक सपाराम बनाने की आज्ञा प्रदान की जावे।

राजा ने इसको स्वीकार कर लिया और मंत्री की जो कुछ कामना थी वह पूरी कर दी गई। इसके उपरान्त मंत्री ने नाग भवन में जाने की तैयारी की। राज्य के सब बड़े-बड़े पुरुषों ने गान-बाजे और समारोह के साथ उसका भेज दिया। मंत्री ने



सपनें वख पहनकर और सपनें घाड़े पर सवार होकर भक्ति और प्रेम के साथ दर-वाला से विदा मांगी। इस तरह घोड़े पर सवार होकर वह नदी में घुसा। बहुत दूर तक चले जाने पर भी उसका कहीं पर भी इतना जल न मिला कि वह डूब सके। तब भुभुकाकर उसने अपना चाबुक नदी की धार पर मारा। चाबुक की फटकार के साथ हां बीधो वाघ से जल उमड़ निकला और वह उसका भीतर समा गया। घाड़ी देर के उपरान्त सपेद घोड़ा पानी के ऊपर बहता हुआ दिखलाई पड़ा। उसकी पीठ पर चन्दन का एक नगाड़ा रक्खा हुआ था और एक पत्र था जिसका आशय यह है—

महाराज न मेरे लिये उपयुक्त व्यक्ति के प्रदान करने में कुछ भी भूल नहो की। इस कृपा के लिये महाराज की प्रसन्नता और राज्य की उत्तरोत्तर वृद्धि होती रहे। आप के मंत्री ने आपके लिए यह नगाड़ा भेजा है। नगर के दक्षिण पूर्व में यह रखवा लिया जावे। जिस समय कोई शत्रु आप पर चढ़ाई करेगा यह नगाड़ा आपमें आप बजने लगेगा।

उस भिति से बराबर नदी की धारा प्रवाहित है और लाग उससे लाभ उठा रहे हैं। इस घटना को अनकानेक वष व्यतीत हो गइ। उस स्थान का भी अब पता नहीं है जहाँ पर नगाड़ा रक्खा हुआ था, परन्तु उजाड़ सघाराम 'नगाड़ा भील के निकट अब तक बतमान है। इसकी दशा बहुत बुरी हा गई है। इसमें एक भी साधु नहीं रहता है।

यहा से उत्तर पूर्व में लगभग १००० ली चलकर हम 'नवय नामक प्राचीन देश में पहुँचे जो ठीक लिडलन के समान है। यहा के पहाड़, घाटियाँ और भूमि के विषय में कुछ कहने की आवश्यकता नहीं। लोग सम्भवत जङ्गली और असभ्य हैं। यद्यपि इनका आचरण शुद्ध नहीं है। तो भा यदि प्रशासनीय नहीं, तो अधिक निन्दनीय भी महज नहीं है। पर कितनी ही बातें ऐसी भी हैं जिनका सत्य प्रतीत करना कठिन है। तथा कितनी ही बातें ऐसी हैं जिनका सत्य प्रतीत करना भी सहज नहीं है।

यात्री न यहाँ तक जो कुछ देखा या सुना उसका वृत्तान्त लिखा है। उसकी सब बातें शिष्याप्रद हैं तथा और जिन लोगों से उसकी भेंट हुई सबने उसकी प्रशंसा की है। बिना किसी सवारो और बिना किसी सहायक के हजारो भील ली की यात्रा करना ह्वनसाग सरीखे धर्मिष्ठ व्यक्ति का ही काम था। धन्य ह्वनसाग।

