



# लक्ष्मी

स्थापना—

विद्वद्वर डा० श्रीवासुदेवशरण अग्रवाल

हरगोविन्द गुप्त

प्रथमावृत्ति

१०००

वैशाखी पूर्णिमा २०१८ वि०

३) तीन रुपया

द्वितीयावृत्ति १२५०

माघ कृष्ण ६, २०१८ वि०

शहीद स्मृति दिवस

१९६२

मुद्रक

अमलकुमार बसु,  
इंडियन प्रेस, (प्राइवेट) लिमिटेड,  
चारणसी शाखा ।

## परिचय और प्रणति

एक परिवार के माध्यम से मानव-संस्कृति और लोक परम्परा की कुछ पुरानो, चीतती त्रिसरती बातें यहाँ इस सग्रह में सग्रहीत हैं। कुछ लौकिक हैं, कुछ पौराणिक हैं। कैसी हैं वे, कहने सुनने का अधिकार मुझ तो है ही नहीं, पर स्यात् आपको भी न हो। इसलिए कि न जाने कब के किस युग से बुसी-बासी हुए बिना वे पुलक और प्रेरणामयी बनी चल रही हैं। कितने भावुक और श्रद्धालु जनों का सौहार्द वे पा चुकी हैं, पा रही हैं, और आगे भी पाएँ इसका ठिकाना नहीं।

मुझे यहाँ यह कहने में तनिक भी सकोच नहीं है कि यह सग्रह केवल सग्रह मात्र है, कुछ इनका, कुछ उनका। इस जन का अपना ऐसा कुछ भी इसमें नहीं है, जिसे वह अपना कह सके।

'बहू लक्ष्मी' श्रीरामदास चौदा चिरगाँव ने उस समय बताया थी, जब पूरी पुस्तक तैयार होकर प्रेस को जा रही थी, संयोग की बात कि अत में आने पर भी उसे प्रथम स्थान मिला। यही ससार चक्र की गति है।

'लक्ष्मी की त्रिवाचा' श्रीरामकृष्णजी सेठ मौठ की देन है। बहुत से घरों की छियाँ इस कहानी को दिवाली पूजन के पश्चात् कहती हैं। वर्षों पहिले दैनिक हिन्दुस्तान के दिवाली अंक में यह छाप चुकी है।

'लक्ष्मी और मदिरा बेश्या व गुण का त्रिदोष' छुटपन की स्मृति है। अपने गाँव घमना (भाँसी) की चौपाल पर किन्हीं दिग्गत सज्जन से उसे सुना था। सम्भवत स्व० श्री राजाराम 'बन्बा' से।

'लक्ष्मी और मानवता' श्री श्यामसुन्दर जी इटौदिया कानपुर की देन है। (भारत) प्रयाग में प्रकाशित हो चुकी है।

'मातृ पितृ सेवा और लक्ष्मी' श्रद्धेय स्वामी दिवानन्द सरस्वती (नागपुर) के एक भाषण का सारांश है।

'लक्ष्मी और अहम्' पद्म पुराण (उत्तरा खण्ड) में इन्द्र दुर्वासा सवाद की कथा है।

‘लक्ष्मी और तुलसी’ यह भी एक पौराणिक प्रसंग है। जिसे अपनी वृद्ध वनस्पति सम्बन्धी खोज मं कहीं पाया था। पाठक क्षमा करें कि मतलब के लिए कथा की स्मृति तो बनी रही, पर प्रयत्न करने पर भी उस स्थल की स्मृति नहीं आ रही है।

‘सत्सङ्कल्प और लक्ष्मी’ रघुवश का रघु कौत्स सवाद है। जो दैनिक जागरण (भाँसी) में प्रकाशित हो चुका है।

‘अनाथ रक्षा और लक्ष्मी’ स्कन्द पुराण में वर्णित राजा पुण्यनिधि की कथा है। स्वतंत्र भारत (लखनऊ) में प्रकाशित हो चुकी है।

‘सुमति और लक्ष्मी’ इसमें दो प्रसंग हैं। पहिला जो सुमति का है। वह एक किंवदन्ती के आधार पर है, और दूसरा जो आचार-व्यवहार का है, वह महाभारत अनुशासनपर्व का लक्ष्मी रुक्मिणी सवाद है।

‘आचार और लक्ष्मी’ यह भी आचरण सम्बन्धी ही है। महाभारत शांतिपर्व के इन्द्र लक्ष्मी सवाद की कथा इसमें है। यह सवाद भी लखनऊ के स्वतंत्र भारत में प्रकाशित हो चुका है।

‘शील और लक्ष्मी’ में महाभारत शांति पर्व के इन्द्र प्रह्लाद प्रसंग की कथा है। जो स्वतंत्र भारत लखनऊ में प्रकाशित हो चुकी है।

‘गोबर और लक्ष्मी’ महाभारत अनुशासन पर्व की गौ लक्ष्मी सवाद की कथा है।

‘लक्ष्मी का विराट विश्वरूप’ मेरे साहित्यिक उपदेष्टा विद्वद्वर डा० भी वामुदेवशरण जी अग्रवाल का सकेत और विष्णु पुराण की कथा है। इसी प्रकार वार्ता का अन्तिम भाग श्री भगवत नारायण जी शुक्ल वकील चिरगाँव (भाँसी) का मुभाव है। जिसकी बातें जहाँ तर्षा से जोड़ी गई हैं।

इस प्रकार भिन्न भिन्न स्थानों समयों और स्वरो में सुनी गई इस एक ही तन्त्र की बात को यहाँ अपने ढंग से उपस्थित किया है, नहीं जानता उसमें कहाँ तक सिद्धि मुझे मिली है।

साधुन लगाने की कला से कोरम कोर होकर भी देखा देखी सर्प और टिनोपाल का प्रयोग करता हूँ। भले ही अपनी अनभिज्ञता से मसाला ज्यादा पढ़ जाने से सूत के तन्त्र कमचोर पढ़ जाते हों, वा दूसरों की अपेक्षा कपड़े भी उतने साफ न निकाल पाता होऊँ, फिर भी मन की इविश पूरी कर लेता हूँ। इन कहाँनियों के चित्रण में भी ऐसी ही बात है। संस्कृत तो क्या हिन्दी भी ठीक से नहीं लिख बोल पाता हूँ। फिर भी लेखक बना हूँ।

अपने कलम विसाद के घघे के प्रारम्भ से ही निजा कल्पना को पूँजी के अभाव में इधर उधर की चीजें लेकर ही चलता हूँ। इसमें भी वही है। अस्तु भावों के बारे में तो मुझे किसी से कुछ कहना नहीं है, वे तो सत्यवेत्ता ऋषियों के और दूर-देश लोक व्यवस्थाकारों के अनुभव सिद्ध विचार हैं ही, अत्र रही भाषा की बात सो उसके सम्बन्ध में भी मुझे कुछ नहीं कहना है, कवि की वाणी है—

‘भाव अनोखो चाड़िए, भाषा कैसिहु होय’

मेरे स्नेही गुरु वैद्य विशारद श्री सुनूनाल जी विसवारी के कथनानुसार उनकी जानकारी में एक भाई ने ‘लक्ष्मी की त्रियाचा’ शीघ्र कहानी के मेरे पद्यात्मक रूप को सुनकर मदिरा छोड़ दी थी। तुलसी के प्रसंग को सुनकर मेरी चिररोगिणी पत्नी के मन में तन बल के अभाव में भी तुलसी के प्रति आस्था हुई और वे नित्य संध्या समय उसके निकट दिया घरने लगी हैं। इसी प्रकार मेरे मुरझे मन में नित्य नया उल्लास लानेवाली पौत्री मंगला के मन में भी फूल पौधों के प्रति अनुराग हुआ जिसे मैं अपने भ्रम की सिद्धि मानता हूँ। अब आगे भी यदि किसी अत्र भाई बहिन के मन में इन कहानियों से कोई विचार आता है, तो वह मेरे भ्रम का अतिरिक्त लाभ होगा, जिसके लिए मैं अनजाने ही उनकी कृपा का आभार मानूँगा।

प्रकाशकीय साधनों के अत्यन्ताभाव में भाई भी आनन्द कृष्ण, उर्मिला चरण, शिवसम्पत्ति शर्मा तथा श्री गणेशदासजी ने अयाचित—अकल्पित—रूप से ही असम्भ्रम को सम्भव बनाया इसके लिए किससे क्या कहूँ इन सबसे इतनी आत्मीयता है कि कुछ भी कहना अक्षम्य अपराध होगा। अस्तु वे सब बिना कुछ कहे ही क्षमा करे।

श्री गोपेश्वर जी चित्रकार ने चित्रों की डिजाइने और अन्नपूर्णा ब्लाक बंस बनारस ने ब्लाक बनाने में तथा श्री कमलकुमार वसु व्यवस्थापक इण्डियन प्रेस, बनारस (शाखा) ने अपने अपने कामों में जो सहज स्नेह बताया उससे अनुभव होता है कि सहृदयता वा सौजन्यता कुछ स्थान विशेषों की हा नहीं समग्र की वस्तु होती है। सभी कहीं जग-माता लक्ष्मी का प्रकाश पहुँचता है। समय गति के अनुसार कहीं कम कहीं ज्यादा।

श्रीदत्तसिंह डा० श्रीसम्पूर्णानन्दजी तथा आचार्यवर डा० भीहनारीप्रसादजी द्विवेदी, एव सम्माननीय सरकार जी (श्रेष्ठेय राय श्रीकृष्णदासजी) ने अपने

अपने व्यस्त काय-कर्मों में भी इन्हें देखा पढ़ा और अपने स्नेह का बल दिया। और उसी प्रकार भद्रास्पद डा० श्रीवासुदेव शरण की अग्रवाल ने अपनी शारीरिक अस्वस्थता में भी इन्हें देखा और स्थापना रूप में लक्ष्मी के सम्बन्ध में अपनी अनुरूप विवेचना की इसके लिए क्या कहूँ ! इन सबके स्नेह का बल मेरे साथ है, मैं उनके निकट हूँ, यही मेरे लिए बहुत है। अपने सकुचाएँ स्वर और झुके मस्तक से उन्हें प्रणाम ही कर सकता हूँ।

जिन पत्र सम्पादकों ने समय-समय पर इन कहानियों को अपने पत्रों में प्रकाशित कर मुझे उत्साहित किया उसके लिए उन सब का आभारी हूँ।

पशु पक्षियों में तो सगति का प्रभाव आता ही है, पर कहा जाता है, 'चन्दन तरु की बास ते सब वन चन्दन होत' अस्तु अपने जिन शुभैषी गुरुजनों के निकट नित्य बैठता उठता और बतयाता हूँ, उनके सस्कारों की भीनी सी झलक भी यदि इसमें कहीं है, तो यही मेरी कृतार्थता है। मेरे विनम्र प्रणाम उन्हें निवेदित हैं।

मैं अपनी बात समाप्त कर रहा हूँ। पर मन एक प्रश्न करता है—पूज्य सरकार जी के यहाँ कद् बार आया और रहा हूँ। आज भी पूरे पन्द्रह दिन से हूँ। पर कभी भी यह बात मन में नहीं आई, जो आज लक्ष्मी सम्बन्धी प्रसंग में मन मुझसे पूछ रहा है—

अपने और पराये सभी के प्रति जैसा स्नेह और सद्भाव, सयम और सुमति सरलता, उदारता, सरसता और मृदुलता इस परिवार के छोटे छोटे बच्चों से लेकर वयोवृद्धों तक में है। क्या श्री लक्ष्मी को अचंचल बनाने के लिए इसके अतिरिक्त किसी और विशेष प्रकार की पारिवारिकता चाहिए !

मन के इस प्रश्न के आगे मुझे मौन हो जाना पड़ता है। क्या कहूँ !

सबको सन्मति दे भगवान।

बैसाखी पूर्णिमा  
सं० २०१८ वि०

हरगोविन्द

## द्वितीया वृत्ति की बात

जिस लेखक अथवा प्रकाशक को अभी कहीं-किसी पत्र में बैठने का ठिकाना भी न मिला हो, नौ महीने में ही उसकी किसी पुस्तक के दूसरे संस्करण का संयोग आजाय, यह एक आश्चर्य की सी ही बात है, प्रसन्नता और सन्तोष तो उसमें है ही। जिसके लिए अपने सहृदय समीक्षकों और प्रेमी पाठकों का आभारी हूँ। उन्हीं सबकी कृपा का प्रसाद इस सुयोग या संयोग को मानता हूँ। शुभैषी गुह्यनों का स्नेहानुग्रह और उनकी सेवा में मेरे विनम्र प्रणाम तो मेरी सिद्धि के मूल में ही निहित और निवेदित है। इसका कहना ही क्या ?

मेरे परम स्नेही मित्र पं० शिव सम्पत्तिशर्मा कालपी की पत्नी ने लक्ष्मी की पढ़कर मुझे लिखा था—“लक्ष्मी की कहानियों ने मेरे जीवन में एक नया आलोक दिया है। नई दिशा दी है।” हो सकता है उनकी यह बात मेरे प्रति उनके अपने स्नेह के कारण हो, पर मित्रवर पं० भगवतनारायण जी शुक्ल के कथनानुसार लक्ष्मी के लेखन और प्रकाशन ने मेरे जीवन को एक नई गति दी है। २५ वर्ष पूर्व छोड़े अपने परम्परागत किसानी के घड़े की ओर मेरा मन गया है। और मैं फिर अपने पुराने खेत की मँड पर बैठकर गान, गुन-गुनाने लगा हूँ—‘मेरी राकर में रामजी रंग बरसे’। मैं अपने शुभैषी वकील मित्र की बात को सकारता हुआ पाठकों के साक्ष्य में कहता हूँ कि परोक्ष में ही सही पर मेरे फिर से किसान बनने में निश्चयपूर्वक भगवान के उस आदेश की प्रेरणा है, जिसे मैंने लक्ष्मी में लिखा है—

‘अक्षैमा दी ५ कृषिमित् कृपस्व । विचै रमस्व परिमयमान ॥

हे मनुष्य पाशों से न खेन । रोती आदि उत्पादन के अथ पवित्र कार्यों में लग और उससे जो प्राप्ति हो उसी में अपने श्रम की सफलता मान उत्तरोत्तर उन्नति की ओर वृत्ता चल ।

मेरी पत्नी और पौत्री मंगला दोनों ही के मनों में लक्ष्मी के मेरे लिखित स्वरूप पर अनुराग और आस्था है। इस वर्ष दिवाली के पूजन के अवसर पर जब हम लोगों ने जगन्माता लक्ष्मी के अन्य प्रतीकों की अचना की थी तब उन्होंने लक्ष्मी की एक प्रति का पूजन भी श्रद्धा के साथ कराया था, मेरे मन को भी इससे



अपने व्यस्त काय क्रमों में भी इन्हें देखा पढ़ा और अपने स्नेह का बल दिया। और उसी प्रकार भद्रास्पद डा० श्रीगामुदेव शरण जी अग्रवाल ने अपनी शारीरिक अस्वस्थता में भी इन्हें देखा और स्थापना रूप में लक्ष्मी के सम्बन्ध में अपने अनुरूप विवेचना की इसके लिए क्या कहूँ ? इन सबके स्नेह का बल मेरे साथ है, मैं उनके निकट हूँ, यही मेरे लिए बहुत है। अपने सकुचाए स्वर और झुके मस्तक से उन्हें प्रणाम ही कर सकता हूँ।

जिन पत्र सम्पादकों ने समय समय पर इन कहानियों को अपने पत्रों में प्रकाशित कर मुझे उत्साहित किया उसके लिए उन सब का आभारी हूँ।

पशु पक्षियों में तो सगति का प्रभाव आता ही है, पर कहा जाता है, 'चन्दन तरु की बास ते सब बन चन्दन होत' अस्तु अपने जिन शुभैषी गुरुजनों के निकट नित्य बैठता उठता और बतयाता हूँ, उनके सस्कारों की भीनी सी झलक भी यदि इसमें कहीं है, तो यही मेरी कृतार्थता है। मेरे विनम्र प्रणाम उन्हें निवदित हैं।

मैं अपनी बात समाप्त कर रहा हूँ। पर मन एक प्रश्न करता है—पूज्य सरकार जी के यहाँ कई बार आया और रहा हूँ। आज भी पूरे पन्द्रह दिन से हूँ। पर कभी भी यह बात मन में नहीं आई, जो आज लक्ष्मी सम्बन्धी प्रसंग में मन मुझसे पूछ रहा है—

अपने और पराये सभी के प्रति जैसा स्नेह और सद्भाव, सयम और सुमति सरलता, उदारता, सरसता और मृदुलता इस परिवार के छोटे छोटे बच्चों से लेकर बयोवृद्धों तक में है। क्या भी लक्ष्मी को अचंचल बनाने के लिए इसके अतिरिक्त किसी और विशेष प्रकार की पारिवारिकता चाहिए ?

मन के इस प्रश्न के आगे मुझे मौन हो जाना पड़ता है। क्या कहूँ !

सबको सन्मति दे भगवान।

त्रैलोक्य पूर्णिमा  
स० २०१८ वि०

हरगोविन्द

## द्वितीया वृत्ति की बात

जिस लेखक अथवा प्रकाशक को अभी कहीं किसी पत्र में बैठने का ठिकाना भी न मिला हो, नौ महीने में ही उसकी किसी पुस्तक के दूसरे संस्करण का संयोग आजाय, यह एक आश्चर्य की सी ही बात है, प्रसन्नता और सन्तोष तो उसमें है ही। जिसके लिए अपने सद्दय समीक्षकों और प्रेमी पाठकों का आभारी हूँ। उन्हीं सबकी कृपा का प्रसाद इस सुयोग या संयोग को मानता हूँ। शुभैषी गुह्रनों का स्नेहानुग्रह और उनकी सेवा में मेरे विनम्र प्रणाम तो मेरी सिद्धि के मूल में ही निहित और निवेदित है। इसका कहना ही क्या !

मेरे परम स्नेही मित्र पं० शिव सम्पत्तिशर्मा कालपी की पत्नी ने लक्ष्मी को पढ़कर मुझे लिखा था—“लक्ष्मी की कहानियों ने मेरे जीवन में एक नया आलोक दिया है। नई दिशा दी है।” हो सकता है उनकी यह बात मेरे प्रति उनके अपने स्नेह के कारण ही, पर मित्रवर पं० भगवतनारायण जी शुक्ल के कथनानुसार लक्ष्मी के लेखन और प्रकाशन ने मेरे जीवन को एक नई गति दी है। २५ वर्ष पूर्व छोड़े अपने परम्परागत किसानी के धंधे की ओर मेरा मन गया है। और मैं फिर अपने पुराने खेत की मंड पर बैठकर गाने, गुन-गुनाने लगा हूँ—‘मेरी रात्र में रामजी रंग बरसे’। मैं अपने शुभैषी वकील मित्र की बात की सकारता हुआ पाठकों के साक्ष्य में कहता हूँ कि परोक्ष में ही सही पर मेरे फिर से किसान बनने में निश्चयपूर्वक भगवान के उस आदेश की प्रेरणा है, जिसे मैंने लक्ष्मी में लिया है—

‘अक्षैर्मा दी ५ कृषिमित् कृषस्व । वित्तै रमस्व परिमन्थमान ॥

हे मनुष्य पासों से न खेल । रोती आदि उत्पादन के अन्य पवित्र कार्यों में लग और उससे जो प्राप्ति हो उसी में अपने भ्रम की सफलता मान उत्तरोत्तर उन्नति की ओर बढ़ता चल ।

मेरी पत्नी और पौत्री मंगला दोनों ही के मनों में लक्ष्मी के मेरे लिखित स्वरूप पर अनुराग और आस्था है। इस वर्ष दिवाली के पूजन के अवसर पर जब हम लोगों ने जगन्माता लक्ष्मी के अन्य प्रतीकों की अचना की थी तब उन्होंने लक्ष्मी की एक प्रति का पूजन भी श्रद्धा के साथ कराया था, मेरे मन को भी इससे

सन्तोष मिला था, और आज जब यह पक्षियों लिख रहा हूँ तब भीतर ही भीतर कोई कहता है—तुमने उस दिन जो लक्ष्मी की एक प्रति का पूजन किया था। तुम्हारी उम पूजा में घूँद में समुद्र की भौंति लक्ष्मी के विश्वरूप की मन्दना निहित है। कितने ही देवताओं और ऋषियों का पूजन उससे हुआ है, कितने ही पुराणों का तपण उससे हुआ है। इस अन्तर्बोध पर मैं अपने उस अलक्ष्य दृष्टा के साथ अपने सभी देवताओं, ऋषियों और पुराणों को प्रणाम करता हूँ, उनके स्नेह बल की कामना करता हूँ।

पहले संस्करण के पश्चात् लक्ष्मी मन्त्रों की कुछ और गाथाएँ प्राप्त हुई थीं जिन्हें इस संस्करण में देना चाहता था, पर यह संस्करण इतने उतावलेपन में हो रहा है कि पुरानी बातों को ही समय पर दे सकना भारी पड़ रहा है, ऐसी स्थिति में उन नई बातों को आगे की आशा पर रोक रहा हूँ। विश्वास है उदार पाठक इस असमयता के लिए क्षमा कर लक्ष्मी के उपस्थित रूप को ही पहले की भौंति अपनाएँगे, इसमें भी वही श्रद्धा है। वही सन्देश है। वही अन्न है और वही मन है।

सीता निवास

काशी हिन्दू विश्वविद्यालय

बनारस ५

बापू निर्वाण दिवस

१९६२ ई०

हरगोविन्द

## स्थापना

श्री हरगोविन्द जी गुप्त लोकवार्ता के पुराने प्रेमी हैं। लक्ष्मी सम्बन्धी चौदह कहानियों का उनके द्वारा किया हुआ यह समग्र सर्वथा स्वागत के योग्य है। कुछ कहानियाँ लोकवार्ता से ली गई हैं और कुछ पुराण महाभारत से। लोक-साहित्य की सामग्री तो देखते देखते धुँधली होती जा रही है। समय रहते, उसका समग्र कर लेना अत्यन्त आवश्यक है। प्रत्येक क्षेत्र में ऐसे कार्य-कर्ताओं की आवश्यकता है, जो लगन से इस काय का सम्पादन कर दें।

भारतीय लोकवार्ता शास्त्र का महत्त्व अभी पूरी तरह पहचाना नहीं गया है। वस्तुतः तो भारतीय सस्कृति की जो महती धारा है लोक और वेद उसके दो किनारे हैं। 'लोके वेदे च' सूत्र की कुंजी से ही भारतीय सस्कृति के मर्म का ताला खुल सकता है। ज्ञान ब्रीन करने से पता चलता है कि वैदिक युग में ही जत्र एक और सृष्टि विद्या के तत्त्वों की 'वाख्या हो रही थी, तभी उन विषयों को लेकर लोक के शिद्धण एवं अनुरजन के लिए कहानियों के रूप में ढाला जा रहा था। इस तथ्य को एक बार हृदयगम कर लेने पर उन कहानियों का और उनसे सम्बन्धित प्रतीकों का महत्त्व बहुत बढ़ जाता है।

उदाहरण के लिए करवा चौथ की कहानी है। इसमें करवे का पूजन तो व्रत का बाह्य रूप है, पर इसके पीछे एक वैदिक प्रतीक भी छिपा है। जल पूण घट की सजा करवा है जिसे सस्कृत म करक कहते हैं। यह समस्त विश्व जिस स्रोत से उत्पन्न हुआ है, उसे वेद और पुराणों में सलिल या जल कहा गया है। इसी तत्त्व के तज्ञण से इस विश्व का निर्माण होता है। जो तत्र मूल में एक था, वह विश्वरचना में त्रिक भाव में आ जाता है। यही एक कलश के चार रूप हैं, एक निगुण और तीन सगुण कहे जाते हैं। जिस समय वेद के मंत्रों में 'एक चमस चतुर कृणोतन' इस प्रकार ऋषि कह रहे थे, उसी युग में करवा चौथ के व्रत और कहानी का जन्म हुआ होगा। ऐसे ही शकट, नाग पचमी आदि की कहानियाँ हैं। इन्हें कालांतर में व्रतावदान

कक्ष जाने लगा। अश्वदान का अर्थ या—कहानी और व्रत उन धार्मिक व्यवहारों को कहते थे जिनकी मान्यता घर गृहस्थी में होती थी और विशेषतः स्त्री-वर्ग के द्वारा जिनके सम्बन्ध में कुछ पूजा-पाठ के साथ व्रत या उपवास रखा जाता था। हिंदू घरों में जो तीज त्योहार प्रचलित हैं, उनमें पर्याप्त संख्या में उपवासों की हैं और प्रायः प्रत्येक के साथ उनकी कहानी या अश्वदान भी जुड़े हैं। ऐसे व्रत-अश्वदानों का समग्र लोक-वार्ता साहित्य का अंग है और उनके प्रतीकों के ठीक अर्थों की पहचान यह उस शास्त्र के अनुशीलन को ऊँचे घरातल पर उठाना है। यह काय-तुलनात्मक दृष्टि से जब अनेक क्षेत्रों में सम्पन्न किया जायेगा तो भारतीय संस्कृति की जो गहराई है, उसका मम अधिक स्पष्ट हो सकेगा। राजस्थान, मालवा, गुजरात, महाराष्ट्र, दक्षिण कोशल, उड़ीसा, बंगाल, बिहार, नेपाल, उत्तर प्रदेश, पंजाब और काश्मीर इन सब क्षेत्रों में कहानी के महार भरते हैं। लोक-वार्ता शास्त्रियों को उनका उद्धार करना चाहिये।

लक्ष्मी देवी भारतीय गृहस्थ की राष्ट्रीय देवी हैं। लक्ष्मी विष्णु की पत्नी हैं। यह मान्यता यजुर्वेद के पुरुष सूक्त में पाई जाती है। इस से शत होता है कि लक्ष्मी सम्बन्धी लोक विश्वास की पृष्ठभूमि वैदिक थी। एक ओर सृष्टि के अधिदेवता विष्णु कहे गये हैं। देवाधिदेव ईश्वर का वह स्वरूप जो विश्वगोचर है, अर्थात् विश्व में सर्वत्र व्याप्त है, उसे विष्णु कहते हैं। उसकी जो शक्ति है, वह लक्ष्मी कहलाई। जिस समय प्रलय होता है विष्णु सब लोकों को अपनी कुक्षि में समेट कर योग निद्रा में लीन हो जाते हैं। इसे पुराणों में एकार्णव विधि कहा है। पुनः जब काल की प्रेरणा से सृष्टि का नया क्रम चलने को होता है, तो जो निद्राविष्णु के शरीर में व्याप्त थी, वह उन्हें छोड़ देती है और विष्णु के जागरण से सृष्टि का आरम्भ होता है। उस समय विष्णु को जिस तत्व की सबसे अधिक आवश्यकता होती है, वह उनकी शक्ति लक्ष्मी है। एक अणव या महा समुद्र में सोते हुए विष्णु की जो शक्ति विश्व रचना में क्रिया विवृत होती है, वही लक्ष्मी है।

पंच भूतों का नाम ही विश्व है। यह समस्त विश्व और इसके जितने भी पदार्थ हैं, वही सब एक एक लक्ष्मी या चिह्न हैं और इस रूप में लक्ष्मी सभी का प्रतीक है। तत्व की दृष्टि से लक्ष्मी को भी-लक्ष्मी भी कहा गया है। जो पंच भूतों की रचना है वह लक्ष्मी है और जो उसके भीतर रहने वाली प्राण और मन की शक्ति है, उसे भी कहते हैं। यही श्री लक्ष्मी का जोड़ा है। इसी को

प्यान में रख कर यजुर्वेद के पुरुषसूक्त में कहा है—“भीष्म ते लक्ष्मीश्च पत्नी” ।—अर्थात् भीष्म और लक्ष्मी दोनों विष्णु की पत्नी या शक्तियाँ हैं । विराट पुरुष से एक और मन और प्राण तथा दूसरी श्रोत्र स्थूल पञ्च भूतों का विकास होता है और प्रत्येक रचना में ये तीनों तत्व विद्यमान रहते हैं । यही भी-लक्ष्मी का सम्मिलित रूप है । इसे ही लोक में केवल ‘लक्ष्मी’ इस नाम से भी पुकारा जाता है ।

लक्ष्मी का जन्म समुद्र के मथन से हुआ । इस आख्यान का रहस्य भी यही है । जलों अर्थात् सृष्टि के मूल कारण के अन्त्यन्तर से जो पञ्चभूत बाहर प्रकट होते हैं, उनकी सत्ता पुष्कर या कमल है । उसी कमल पर लक्ष्मी जी का दृढ आसन माना गया है ।

लक्ष्मी के स्वरूप में, जैसा वह लोक में प्रचलित है, उन्हें अभिप्रेक कराने वाले दिग्गज या हाथियों का भी स्थान है । ये दिग्गज तत्व देश और काल के प्रतीक हैं । दिग् देश काल इनका एक दूसरे से विकास होता है । इनका विश्व के साथ नित्यसम्बन्ध है । जिस महारण्य के मथन से लक्ष्मी का जन्म हुआ, उसी के अमृत जल की घारा नित्य इस विश्व में आती रहती है । यही विश्व की शाश्वत शक्ति है । उस समुद्र को सोम का समुद्र कहते हैं । सोम ही अमृत है । वही दिग्गजों के घटों में भरा हुआ है जिससे वे नित्य लक्ष्मी का अभिप्रेक कराते हैं । जैसे समस्त विश्व को, वैसे ही प्रत्येक व्यक्ति की लक्ष्मी को यह जल सदा मिलता रहता है । इसी की अमृत बूंदों से जीवन में हरियाली आती है । स्थूल चाँदी और सोने को लक्ष्मी का स्वरूप माना जाता है । यह भी प्रतीक मात्र है । प्राण को सुवर्ण और पञ्चभूतों को चाँदी कहा जाता है । प्राण और भूतों की स्मृति ही जीवन है । यही भी लक्ष्मी का समग्र रूप है ।

इस समग्र की लोक कहानी “लक्ष्मी की त्रिवाचा” साने और चाँदी के इस प्रतीक को स्फुट करती है । शरीर से किया हुआ परिश्रम या प्राण तत्त्व हा सत्ता सुवर्ण है । उसी कचन से गाँवों में रहनेवाले कृषकों के शरीर सुशोभित हैं । उन्हें स्थूल चाँदी-सोने की चिन्ता नहीं होनी । उनकी चिन्ता का विषय खेतों में होनेवाले अन्न के वे दाने हैं, जिनसे जीवन धारण किया जाता है । उनके लिए वही सच्ची लक्ष्मी है । रानी जिस हार को लक्ष्मी समझती है, उसमें कृषक को आकर्षण नहीं । यही वृत्ति ग्रामों का स्वास्थ्य या स्वस्थ वृत्त है । लक्ष्मी के स्थूल रूप की जो चाँदी और सोने में दिखाई

कहा जाने लगा। अथवादान का अर्थ या—कहानी और व्रत उन धार्मिक व्यवहारों को कहते थे जिनकी मान्यता पर गृहस्थी में होती थी और विशेषतः स्त्री वर्ग के द्वारा जिनके सम्बन्ध में कुछ पूजा पाठ के साथ व्रत या उपवास रखा जाता था। हिन्दू घरों में जो तीज त्योहार प्रचलित हैं, उनमें पर्याप्त सख्या व्रत उपवासों की है और प्रायः प्रत्येक के साथ उनकी कहानी या अथवादान भी जुड़े हैं। ऐसे अथवादानों का समग्र लोक-वार्ता साहित्य का अंग है और उनके प्रतीकों के ठीक अर्थों की पहचान यह उस शास्त्र के अनुशीलन को ऊँचे घरातल पर उठाना है। यह काय तुलनात्मक दृष्टि से जब अनेक क्षेत्रों में सम्पन्न किया जायेगा तो भारतीय संस्कृति की जो गहराई है, उसका मर्म अधिक स्पष्ट हो सकेगा। राजस्थान, मालवा, गुजरात, महाराष्ट्र, दक्षिण कोशल, उड़ीसा, बंगाल, बिहार, नेपाल, उत्तर प्रदेश, पंजाब और काश्मीर इन सब क्षेत्रों में कहानी के मजार भरे हैं। लोक-वार्ता शास्त्रियों को उनका उद्धार करना चाहिये।

लक्ष्मी देवी भारतीय गृहस्थ की राष्ट्रीय देवी हैं। लक्ष्मी विष्णु की पत्नी हैं। यह मान्यता यजुर्वेद के पुरुष सूक्त में पाई जाती है। इस से शत होता है कि लक्ष्मी सम्बन्धी लोक विश्वास की पृष्ठभूमि वैदिक थी। एक ओर सृष्टि के अधिदेवता विष्णु कहे गये हैं। देवाधिदेव ईश्वर का वह स्वरूप जो विश्वगोचर है, अर्थात् विश्व में सबत्र व्याप्त है, उसे विष्णु कहते हैं। उसकी जो शक्ति है, वह लक्ष्मी कहलाई। जिस समय प्रलय होता है विष्णु सब लोकों को अपनी कुक्षि में समेट कर योग निद्रा में लीन हो जाते हैं। इसे पुराणों में एकार्णव विधि कहा है। पुनः जब काल की प्रेरणा से सृष्टि का नया क्रम चलने को होता है, तो जो निद्राविष्णु के शरीर में व्याप्त थी, वह उन्हें छोड़ देती है और विष्णु के जागरण से सृष्टि का आरम्भ होता है। उस समय विष्णु को जिस तत्व की सबसे अधिक आवश्यकता होती है, वह उनकी शक्ति लक्ष्मी है। एक अणव या महा समुद्र में सोते हुए विष्णु की जो शक्ति विश्व रचना में क्रिया विवृत होती है, वही लक्ष्मी है।

पंच भूतों का नाम ही विश्व है। यह समस्त विश्व और इसके जितने भी पदार्थ हैं, वही सब एक एक लक्ष्मी या चिह्न हैं और इस रूप में लक्ष्मी सभी का प्रतीक है। तत्व की दृष्टि से लक्ष्मी को भो-लक्ष्मी भी कहा गया है। जो पंच भूतों की रचना है वह लक्ष्मी है और जो उसके भीतर रहने वाली प्राण और मन की शक्ति है, उसे श्री कहते हैं। यही श्री लक्ष्मी का जोड़ा है। इसी को

ध्यान में रख कर यजुर्वेद के पुरुषसूक्त में कहा है—“श्रीश्च ते लक्ष्मीश्च पत्न्यौ” ।—अर्थात् श्री और लक्ष्मी दोनों विष्णु की पत्नी या शक्तिर्या हैं । विराट पुरुष से एक ओर मन और प्राण तथा दूसरी ओर स्थूल पञ्च भूतों का विकास होता है और प्रत्येक रचना में ये तीनों तत्व विद्यमान रहते हैं । यही श्री-लक्ष्मी का सम्मिलित रूप है । इसे ही लोक में केवल ‘लक्ष्मी’ इस नाम से भी पुकारा जाता है ।

लक्ष्मी का जन्म समुद्र के मथन से हुआ । इस आख्यान का रहस्य भी यही है । जलो अर्थात् सृष्टि के मूल कारण के अभ्यन्तर से जो पञ्चभूत बाहर प्रकट होते हैं, उनकी सजा पुष्कर या कमल है । उसी कमल पर लक्ष्मी जी का दृढ आसन माना गया है ।

लक्ष्मी के स्वरूप में, जैसा वह लोक में प्रचलित है, उन्हें अभिप्रेक कराने वाले दिग्गज या हाथियों का भी स्थान है । ये दिग्गज तत्व देश और काल के प्रतीक हैं । दिग् देश काल इनका एक दूसरे से विकास होता है । इनका विश्व के साथ नित्यसम्बन्ध है । जिस महार्णव के मथन से लक्ष्मी का जन्म हुआ, उसी के अमृत जल की धारा नित्य इस विश्व में आती रहती है । यही विश्व की शाश्वत स्थिति है । उस समुद्र को सोम का समुद्र कहते हैं । सोम ही अमृत है । वही दिग्गजों के घटों में भरा हुआ है जिससे वे नित्य लक्ष्मी का अभिप्रेक कराते हैं । जैसे समस्त विश्व को, वैसे ही प्रत्येक व्यक्ति की लक्ष्मी को यह जल सदा मिलता रहता है । इसी की अमृत बूंदों से जीवन में हरियाली आती है । स्थूल चाँदी और सोने को लक्ष्मी का स्वरूप माना जाता है । यह भी प्रतीक मात्र है । प्राण को सुवर्ण और पञ्चभूतों को चाँदी कहा जाता है । प्राण और भूतों की स्मृति ही जीवन है । यही श्री लक्ष्मी का समग्र रूप है ।

इस समग्र की लोक कहानी “लक्ष्मी की त्रिवाचा” साने और चाँदी के इस प्रतीक को स्फुट करती है । शरीर से किया हुआ परिश्रम या प्राण तत्त्व ही सच्चा सुवर्ण है । उसी कचन से गाँवों में रहनेवाले कृषकों के शरीर सुशोभित हैं । उन्हें स्थूल चाँदी-सोने की चिन्ता नहीं होती । उनकी चिन्ता का विषय खेतों में होनेवाले अन्न के वे दाने हैं, जिनसे जीवन धारण किया जाता है । उनके लिए वही सच्ची लक्ष्मी है । रानी जिस द्वार को लक्ष्मी समझती है, उसमें कृषक को आकण्ण नहीं । यही वृत्ति ग्रामों का स्वास्थ्य या स्वस्थ वृत्त है । लक्ष्मी के स्थूल रूप की जो चाँदी और सोने में दिखाई



देता है, सबसे बड़ी विडम्बना उसकी चंचलता है। पुरुष के गाँठे पसीने की कमाई तो जीवन में टिकती है, पर यदि उसका मन चाँदी सोने के ढेर में भटक जाय तो वह उस ढेर को टिकाऊ बना कर नहीं रख सकता। वह ढेर तो नष्ट होता ही है, उसके साथ किसान का मन भी नष्ट हो जाता है। धन के विषय में यह मोह कभी हमारे मन को जकड़ न ले और लक्ष्मी का जो शुद्ध रूप है, उसी की आराधना घर गृहस्थी में बनी रहे और मनुष्य की बुद्धि एवं शारीरिक श्रम का अभ्यास कभी उसे न छोड़े यही लक्ष्मी की निवाचा है। किसान की स्त्री ने लक्ष्मी का अपने घर में प्रवेश कराने के पहिले उससे यही माँगा था।

इस प्रकार की कहानियाँ लोक मंगल की खान हैं। भारतीय किसान की पैनी बुद्धि उनकी सीख को चट पहचान लेती है। जिस कर्म परायण सीधी सादी बुद्धि से इन कहानियों का निर्माण हुआ, ईश्वर करे वह बुद्धि सज्जुशल बनी रहे। उस प्रकार की बुद्धि ही वह दीप ज्योति है जिसकी लौ किसान के घर में जलती हुई दखकर लक्ष्मी जी ने वहाँ रहने का आग्रह किया। ऐसे दीपों की पत्ति का पव ही दीपावली है। उस दिन लक्ष्मी प्रत्येक ऐसे घर में निवास करने आती है जहाँ बुद्धि का दीप चमकता है। मानुषी जीवन के जितने कल्याण हैं व सब सत्वात्मक श्रम से ही प्राप्त किए जाते हैं। उन भद्र या अलक्ष्मियों की देवी को भद्रा कहते हैं। वह भी लक्ष्मी का ही एक रूप है। जो पुण्य लक्ष्मी है, वह हमारे घरों में बसे, और जो अभद्र या अलक्ष्मी है वह दूर हट जाय, यही मनुष्य की सच्ची प्रार्थना है।

प्रिय हरमोविन्दजी,

पुस्तक देख गया। बहुत ही रोचक है, मुझे बहुत पसन्द आयी। टाइप की कई गलतियाँ हैं विशेषतः संस्कृत के अत्र तरणों में, मैंने कहीं कहीं तो 'ः' चिह्न कर दिया है पर सब जगह नहीं कर पाया, पढ़ने के प्रवाह में बह गया।

( डा० भी ) सम्पूर्णानंद,

मैंने आपकी मेजी कहानियाँ देखी हैं। कहानियाँ अच्छी हैं। और उपदेशप्रद तो हैं ही।

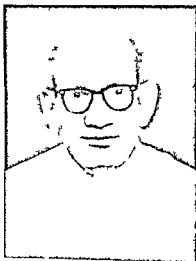
( आचार्य भी ) हजारी प्रसाद द्विवेदी,

कहानी समूह 'लक्ष्मी' देखा। कहानियों का उद्देश्य मनोरंजन के साथ-साथ मानवता के कतिपय उच्च गुणों को प्रतिपादित करना है। ऐसा करने में वे सफल हुए हैं।

( राय भी ) कृष्णदास

## अनुक्रमणिका

१—परिचय और प्रणति	१
२—स्थापना	५
३—बहु लक्ष्मी	१
४—लक्ष्मी की त्रिवाचा	६
५—लक्ष्मी और मदिरा-वेश्या व जुए का त्रिदोष	२१
६—लक्ष्मी और मानवता	१८
७—मातृ-पितृ सेवा और लक्ष्मी	३४
८—लक्ष्मी और अश्मू	३६
९—लक्ष्मी और तुलसी	४३
१०—सत्-सङ्कल्प और लक्ष्मी	५१
११—अनाथ रक्षा और लक्ष्मी	५६
१२—लक्ष्मी और सुमति सदाचार	६१
१३—आचार और लक्ष्मी	६६
१४—शील और लक्ष्मी	७५
१५—गोधर और लक्ष्मी	८१
१६—विष्णु-लक्ष्मी का विश्वरूप	८६
१७—सर्वे भवतु सुखिन	८८
१८—याचना	९१



मुमसिद्ध उद्योगपति  
श्री रामेश्वरजी टांटिया एम० पी०  
सरदार शहर (बीकानेर)



“इन रस-मयो कथाओं से ही सरस हृदय हैं जिन का,  
उन्होंने टॉटिया जो को सादर अर्पण इस अजन का ।”

ममस्त मंपत्सुरदाम्महाश्रियं,  
 समस्त सौभाग्यकरीं महाश्रियम् ।  
 ममस्त कल्याणकरीं महाश्रियम्,  
 भजाम्यह ज्ञानकरीं महाश्रियम् ।  
 विज्ञान सम्पत्सुख्य सनातनीम्,  
 विचित्र वाग्भूति करीं मनोहराम् ।  
 अनन्तसम्मोदसुखप्रदायिनीम्,  
 नामाम्यह भूतिकरीं हरिप्रियाम् ।  
 समस्तभूतातर सस्थिता त्व,  
 समस्तभूतशरि ! विश्वरूप ॥  
 तन्नास्ति यत्त्वद्ब्यतिरिक्तवस्तु,  
 त्वत्पादपद्म प्रणमाम्यह श्री ।  
 दारिद्र्य दु सौघतमोपहन्नि,  
 तत्पाद पद्म मयि सन्निधत्स्व ।  
 दीनार्तिविच्छेदन हतु भूते  
 कृपाकटाक्षैरभिषि च मा श्री ।  
 अम्भ ! प्रसीद करुणा सुधयार्द्रं दृष्ट्या,  
 मा त्वत्कृपाद्रिण्यगेहमिम कुरुष्व ।  
 आलोक्य प्रणत हृद्गतशोकहन्नि !  
 त्वत्पादपद्मयुगल प्रणमाम्यह श्री ।

## बहू-लक्ष्मी

किसी गाँव में एक किसान परिवार था। पीढ़ियों की भलमनसाहत उसके घर में थी। बड़े बड़े खेत, कुआँ, बाग और दुधारू गाय भैंस और बैलों के जुआड़े उसके थे। कई गाँवों में साहूकारी थी। थाना-कचहरी और पंच-पचायतों में उसकी बात मानी जाती थी। गाँव के ही नहीं आस-पास के सभी गाँवों के सब छोटे बड़े उसे कक्का कहते थे। नाम तो शायद ही कोई जानते हों। किसी सुदृती की आत्मा से दी हुई 'दूर्धो नाओ, पूतों फली की आशीष साकार रूप से उसके घर में फल रही थी। कसर एक ही थी कि इस इतनी सम्पत्ति को बिलसने के लिए केवल एक ही सत्तान थी। पर इस बात से माँ बाप के मन में दुःख न था। जब भी बात आती वे यही कहते—

‘चंद एक सब तम हरै नहि उद्गन के धुन्द।’

समय आने पर उस समय की परम्परा के अनुसार सात वर्ष की अवस्था में ही बेटे का ब्याह हो गया। लोगों का वर्षों का व्योहार बढा था और एक ही बेटा था, इसलिए कक्का ने दिल खोलकर खर्च किया, कई पगलें हुई, और धारात तो ऐसी गई कि जैसे खियाँ गाती हैं—

‘इक लाख हथिया, सत्रा लाख घुड़ला पैदल और न छोर भलें जू।  
देस बरात कपे राजा बाबुल, अब बेटा रहत कुँआरि भलें जू’ ॥

लड़की वाला भी इनसे बड़ा नहीं तो हलका भी न था। उसने भी मन से काम किया। खूब धूम धाम रही। देखनेवालों ने कहा कि ऐसी हुमक का ब्याह कई पीढ़ियों से नहीं हुआ, आगे की कौन बहे। ब्याह में और रंग रस तो खूब रहा पर कुरस की एक ही बात आई कि अत्त में बहू की विदा को लेकर तना तनी बढ गई। लड़के वाले बहू की, विदा कराना चाहते थे, और लड़की वालों का कहना था कि पाँच वर्ष की विटिया की विदा नहीं होगी। सातवाँ साल में गौना होगा। इसी बात पर बात चढी कि लड़के वाले भी बिना बँध खोले चले आये। और लड़की वालों ने भी नहीं मनाया। इसी ही देस देखने वालों ने कहा—

‘रस राखि निदा करवाँ फठिनाई।’



सयोग की बात कि ब्याह के दो तीन साल पीछे ही कक्का ने इस अपार धन-वैभव की ओर से धारों फेर लीं। कक्को और भैया वे करिया की नाव की तरह मङ्गधार में डगमगाते रह गये।

लोगों ने धीरज बँधाया। हिम्मत से काम सँभालने का वहा, पर आप जानते हैं कि पुरुष पुरुष की माया और प्रिच्छ विरच्छ की छाया होती है। कक्का पे जाते कुछ ही दिनों में उस वैभव को पँख जमें और जैसा कि कौतूहल लाने के लिए कहानी में कहा जाता है—'हाथी हयमार बिलाने, घोड़ा घुडसार बिलाने' वैसे ही कक्का के पमीने की कमाई बिला चठी। और कुछ ही दिनों में हाजत यह हुई कि जहाँ कभी लखूरे का दिया और अगयाने की राख ठण्डी न होती थी, आग की वास कठि नाई से आती। भैया तो अवोध था ही, पर कक्को भी वैभव में फँसे रहने के कारण गृहस्थी चलाने में अनजान थीं। हाथ जनम से ऊँचा रहा था। हल्की बात या हल्का काम करना जानती न थीं। पीट्टियों का बडपन आज उनके लिए सकट बन रहा था। खेत-कुँआ ही नहीं धीरे धीरे घर-गृहस्थी की चीजें भी बिक चुकी थीं। वहाँ कोई आसरा उनके लिए अब न था। सब ओर अँधेरा ही अँधेरा दिखता था।

पैसे ही सकट के दिनों में एक दिन भैया के मन में आया और हसिया चठा घसियारों के साथ चल दिया। बाग में जा आठ दस पूरे फाटे और गाँव में लाकर बेच दिए। पैसे जो मिले सो सबके सब कक्को के हाथ पर जा धरे।

कक्को ने भैया के हाथ में पैसा देखे कि सन्नाट में आकर रह गई। सोचने लगी कहीं भूल से परेशान हो किसी चोरी अमारग में तो पाँव नहीं धरने लगा। पर जब भैया ने सौग घ टाकर विश्वास दिलाया, और पैसा आने की बात बताई तब इसकी आँखों में आँसू भर आए। उ हँसी भरी आँखों बेटे का मुँह देखा, और पैसे सँभाल कर रख दिये।

उस दिन से भैया का रोज का क्रम बन गया कि दिन निकलने के पहले ही हाथ-मुँह धो हँसिया कलेवा चठा चला जाता, और दिन हूबने के पहिले ही पैसे ले घर आ जाता। कक्को के मन में लाड़ प्यार से पले बेटे के घसियारा घनने के कलक के साथ इस बात का स-तोप भी था कि घेदा किसी तरह पेट तो भरने लगा।

इस प्रकार रो-रोन साथ जाने से पुराने किल्ली-टण्डा के साथियों के स्थान पर नये खून-पसीना बहाने वाले साथी मिले, नया हेल मेज़ बढा, और थकने बैठने पर दुःख सुख की बातें उनमें होने लगीं ।

एक दिन एक साथी ने हँसते हँसते कहा—क्यों रे नरुटे, डुरुरिया से चकिया विसिटवाते लाज नहीं लगनी, जो बैयर को मायके में छोडे है ।

भैया अब निरा बच्चा नहीं था, सयाना हो चुका था । हँसी मजाक भी करता था और समझदारी की बात भी । पहले तो उसने साथी की बात को परिहास समझ और परिहास में ही टाल दिया । पर जब साथी ने दृढ़ता के साथ कहा, नहीं रे हँसी नहीं करता, आन ही मेरे घर बातें हो रही थीं कि भैया का ब्याह बहुत ही छोटे में हो चुका था । बड़ी छद्दीली वह तेरी वे सब बता रहे थे । निश्वास न हो तो ककौ से पूछ लना ।

इतने में ही तमाखू की चिलम के साथ ही बात भी ठण्डी पढी और सब अपने अपने बोक ठठा चल दिये ।

घर आकर भैया ने ककौ से पूछा—क्या मेरा ब्याह हो गया है ? ककौ ने पुरानी मुधि आते ही ठण्डी साँस ली, और कहा—बेटा तेरा ब्याह तो बरसों पहले हो चुका है पर अब उन बातों में कोई सार नहीं तेरे समुह बडे जिद्दी आदमी हैं । पैमे की गरमी है । तेरे ब्याह में ही बिदा के ऊपर से ऐसी बात जिगडी कि ठिकाने न आई । और जब ककौ के आगे कुछ न हो सका, तब अब होगा ही क्या ? अब तो रहें तुम्हें अपना दामाद बताने में ही लाज आयगी ।

ककौ की बात सुन भैया उठा और मुहल्ले में बैठने चला गया । जब आया तब बोला, मैं कज समुराल जाऊँगा । देखूँ क्या होता है ।

ककौ ने पोपले मुँह से थूक उड़ाते हुए कहा—नहीं रे, भूल कर भी वहाँ पहाड़ से मूँह मारने न जाना । जब भगवान समय लायेंगे, तब एक की जगह चार ब्याह हो जायेंगे ।

इतना कह दोनों अपनी अपनी साथरी पर जा सोये । और जैसे ही सुर्गे ने घाँग दी कि भैया उठा और रोज की तरह हँसिया कनेवा उठा चलता बना । भैया के बात जाने पर ककौ का मनमता भरा मन दिन भर सोचम-गतम में पड़ा रहा, और जब सन्ध्या समय वह उसकी गैल देर रही थी तभी एक साथी ने कहा—ककौ, भैया, जिदा करावन गए, उनकी गैल न देखियो ।

घसियारे की बात सुनते ही कर्को को पसीना आ गया। वे वैसे ही छठीं और अपनी साथरी पर तीन का आँक बनकर जा पड़ीं। क्रिससे क्या कहतीं। 'अपनी जाँघ उवारिए, आपहिं मरिए लाज।'

इधर कर्को का तो यह हाल हुआ और उधर भैया, दूसरे गाँव में घास बेच, दिन झूठे-झूठे, समुराल के द्वारे जा खड़े हुए।

समुरालवाले बड़े आदमी थे। कितने ही कर्ता कामदार उनके यहाँ काम करते थे। जिस समय यह पहुँचे कामदार लोग अपना दिन भर का काम सँभला घर जा रहे थे। बड़ी भीड़ द्वारे पर थी। यह भी जाकर वहीं एक किनारे खड़े हो गए। जब सन जा चुके और यह वहीं के वहीं खड़े रहे, तब एक वृद्ध सज्जन ने इन्हें देखकर पूछा—क्या बात है रे, कैसे खड़ा है ?

वृद्ध की बात पूरी होते ही भैया ने सकोच भरे स्वर में कहा मालिक से बात करनी थी।

भैया की बात पूरी होते ही ऊपर चबूतरे पर खड़े वृद्ध ने दो तीन बार घूर घूर कर इन्हें देखा और कहा—कहाँ का, कौन है तू ?

वृद्ध का प्रश्न पूरा होते ही भैया ने अपने गाँव और पिता का नाम बताया। जिसे सुनते ही वृद्ध की खोरी चढ़ गई और उन्होंने ललकारते हुए कहा—हाड़ तुडवाना हो तो यहाँ खड़े रहो, नहीं तो चुप चाप चले जाओ। बात करने की जरूरत नहीं है।

वृद्ध के रुकते ही इन्होंने धीरे से कहा—दादा ! जिनसे आपकी लगी थी, वे चले गए। वह बात चली गई। अब पिछली बातें भूलकर मेरी ओर देखिए। बात तो बराबरीवालों से होती है।

भैया कुछ और भी कहना चाहते थे कि वृद्ध ने बीच में ही रोककर कहा—देखो, एक बार कह चुका हूँ, चुपचाप चले जाओ। नहीं तो ठीक न होगा। वृद्ध सज्जन की तेजी भरी बात अभी चल ही रही थी कि भीतर से खाँसती हुई एक वृद्धा आई और बीच में पड़कर बोली—मैं सब सुन रही हूँ, इन कुत्तों के मुँह लगाने लगाने में कोई फायदा नहीं, तुम भीतर चलो, जमादार सब निबट लेगा। नकटे कहीं के न अपना नामोसी का खर न पराई का।

इतना कह वृद्धा ने वृद्ध का हाथ पकड़ और किराड़ लगा भीतर ले गई। और भैया दरवाजे जहाँ के तहाँ खड़े टुकुर मुकुर देखते रह गए। यह वही दरजा था जहाँ एक दिन भैया मेघों की तरह गरजते

बादलों की धुन में धूम धाम के साथ पालकी में बैठकर आए थे। उनका राई-नोन बतारा गया था। और आज नकटा, कुत्ता बनाकर धमकाया जा रहा है। वही ससुर जी हैं, वही दरवाजा है, और वही भैया हैं। पर समय दूसरा है, ऐसे ही समय को देखकर कवि ने कहा है—

पुरुष बली नहीं होत है, समय होत बलवान् ।  
भीलन लुट्टी गोपिका, वेइ अर्जुन, वेइ बान ॥

किराड बन्द होने पर भैया गैल में लड़े इधर उधर देखते सोच रहे थे कि कहाँ जायँ, क्या करें। मुहल्ले के आस पास के सब घर इनकी ससुरालयानों के ही थे। जो सब बन्द थे। किसी में भुस चारा भरा था, किसी में अनाज। इस प्रकार वहाँ कहीं से किसी के आने-जाने या बात करने की आशा आशका न थी। भैया अपने सोच विचार में लड़े ही थे कि ऊपर की मँफरी में से एक ककड इनके सिर पर गिरा और जैसे ही यह ऊपर की ओर आँसों लगा देखने लगे कि मँफरी में से निकले हाथ ने छिड़िया में आने का सकेत किया और जहाँ का तहाँ छिप गया।

बहते के लिए तिनके का सहारा बहुत होता है, फिर यह तो हाथ का सहारा था। सकेत के मिलते ही यह छिड़िया की ओर बढ़े, थोड़े ही घटे कि बगल की खिड़की के किराड की ओट में से किसी ने खाँसकर इन्हें रोका—और जब यह रुके तब एक बिटिया ने आँचल का पहा सिर पर डालते हुए कहा—जिसके लिए तुम आए हो वही मैं हूँ। थोड़ा धीरज धरो, समय आने पर सब होगा। यह ब्यालू लो और जाओ।

घात पूरी होते ही भैया ने कहा—अब इस तरह इन हाथों की ब्यालू नहीं करते। अगर रोज रोज परसने खिलाने की बात हो तो बात करो, नहीं तो जैसा सत्यानाश वैसा सवा सत्यानाश।

बिटिया ने इधर उधर मँफकर कहा—इस तरह खरी चचेलेने से हाथ ही जलेगा। मेरी गॉठ तुम्हारे साथ जुड़ी है, और जुड़ी रहेगी। मैं मौजाई की बीच में डालकर काम बनाऊँगी। तुम ।

बिटिया की बात अभी चालू ही थी कि किसी ने पीछे से आ बसकी चुटिया मँफरीरते हुए कहा—निरलजन, चण्डालिनी, नदी कुएँ में गिरते-

मरते नहीं बना। सात पीढी के पुरखों की नाक नीची करने के



लिए जीती रही। इतना वह झुंझोनेवाले ने किसी दूसरे हाथ पकड़नेवाले से हाथ छुड़ा बिटिया के हाथ गले की चीजें उतारीं और धक्का दे बाहर करते हुए कहा—जा अब भरक में ही गिरना है तो गिर, पर याद रखना कि कभी जीते जी इस घर की देहरी न चटना। अपना यह काला मुँह न बताना।

इसके बाद झटके से लिङ्की के किराड़ लगे, और सब ओर सत्राटा छा गया। मुहल्ले में तो कोई था ही नहीं। थोड़ी देर में बिटिया ने आँचल संभाला और

दरवाजे की देहली पर चार आँसू चढाए, माथा टेका और आँचल फेर आँगन से नीचे उतर इशारे से साथी को चलने का संकेत किया।

रास्ते में वहीं रुकने बसने की तो बात ही न थी। जिस गाँव जाना था वह भी यहाँ से बहुत दूर न था। दोनों हिम्मत राँध बढे चले और भोर होते-होते गाँव के ग्योडे जा पहुँचे।

ग्योडे पहुँचने पर भैया ने एक कुएँ की ओर इशारा करते हुए कहा—कहते हैं पहले यह बाग कुआँ सब अपने धे पर अब और के हो चुके हैं। भैया की बात सुनते ही बिटिया ने जो अब आँचल घूँघट मार कर बहू धन चुकी थी, कहा—जब तक अपने धे, अपने पास रहे, अब निसके हैं, उसके पास हैं। इसमें देख कर कल्पने की बात नहीं है। जो अपना होगा अपने साथ रहेगा। इतना कह वह ने फिर कहा—पहिली पहिली बार सासरे जा रही हूँ, इस प्रकार धोती पहिन कर जाना ठीक न होगा। मैं यहीं बैठती हूँ। तुम घर जा एक लहँगा लुँगरा और पिछौरा भेज देना।

बहु की बात सुन भैया घर गया और कक्को को सारी बात बताई।

कक्को सुनकर सन्न रह गई, क्या करें, क्या न करें। तभी उनके मन में आया और अपने पड़ोसी के घर गई जो अभी भी उनसे अपना पुराना घरोना बनाए चल रहा था। द्वार पर खड़े पड़ोसी ने जैसे ही इन्हें आते देगा कि दूर से ही बोला—कक्को भोर से कैसे निकल पड़ीं।

कक्को ने दम भरते हुए कहा—बेटा क्या बताऊँ, भैया कल हुलक में आकर ससुराल चला गया, वहाँ ससुरालवालों ने तो अपनी अरुढ़ में सीधे बात भी न की, पर तुम्हारी बहु को जाने क्या सूझा कि भैया के साथ चली आई। अब धोती पहिने बाहर गाँव बैठी है। सन्देशा भेजा है कि एक लहंगा पिछौरा भेज दो तो बहु बनकर आऊँ। पहिली बार धोती पहिनकर नहीं आऊँगी। यताओ अब क्या करूँ ?

कक्को की बात पूरी होते ही पड़ोसी ने कहा—कक्को इसमें सोचने करने की क्या बात है। बहु सतनती थी सो चली आई। आखिर अपने घर तो कभी आना ही था। चिटिया के लिए माँ का घर कैसा ही होने पर भी अपना नहीं होता। अब रही लहंगा सो तुम घर चलो बहु को इस तरह चोरी से घर नहीं आने देंगे। उर्रन हाल, गाँव में बुलौआ कराओ, भोंचायना होकर ही बहु भीतर जायगी।

पड़ोसी की बात सुन कक्को जहाँ की वहाँ माटी की मूरत बनी खड़ी रह गई, उनके मन में आया—

घर में नैइर्यो चून बनन कौ ठाकुर बरी करावें।

मो दुखनी खों लहंगा नइर्यो कुत्तन भूल सुँ आवें ॥

पर उनके वहे बिना ही पड़ोसी ने उनके मन की बात जान ली और कहा—कक्को सन्तोष न करो। मुझे अच्छी तरह याद है कि कक्का ने और तुमने मेरी बहु आने पर मेरा टीका और बहु का भोंचायना किया था। दादरे भी कराये थे। व्यवहार का यह कर्ना कन तक चढाए रहोगी, आज तो उच्छण होने दो ? तुम चलो मैं आकर सब करता हूँ।

पड़ोसी की बात सुन कक्को ने उसे अशापते हुए कहा—बेटा यह सब तो समय की बात है। इतना कइ कक्को घर आई और पड़ोसी ने अपनी पहिन को बुलाकर कहा—देखो जिबनी, कक्को की बटू आकर बाग में बैठी है, तुम एक नया लहंगा-लुंगरा पिछौरा और एक चीज हाथों को

और एक गले को ले कर जाओ वहु को पहिनाना । अपने ऊपर उनका व्योहार चढा है । और एक नाद मे चने भिगो दो ।

गाँव भर में कक्को का बहू के लेने और भौंचायने का बुनौआ तो जब गया, तब गया, पर उसकी सूचना उसके पहले ही हवा के पत्तों पर बैठ घर घर म पहुँच गई थी । सब खुशी के साथ अपने अपने व्योहार के हिसान देरने लगे और जिसे जो देना था, उससे कुछ अधि न ही लेकर घर-घर की बहुएँ बिटियाँ लहँगा पहिन, कक्को के द्वारे जा पहुँची ।

बरसों पीछे आज कक्को के द्वारे बाजे बजे, आँगन लीपकर चौक पूरा गया, और जब बगिया में बैठी बहू चार बिटियों के साथ आई तब लड़का बहू की गाँठ जोड़ राई नौत उतार सबने टीका-भौंचायना किया ।

सुहागिनों ने ढोलक लगा मंगल गीत गाये । कक्को ने भी सबके कहने से घू घट हटा भरी आँखों बहू का मुँह देखा और अपने गले का छटा उतार बहू के गले में पहिना, बहू के पैर छुए । और जब यह सब हो चुका तब, पड़ोसी की बहिन ने सबको भर भर खोवा चने दिए ।

इसी बीच पण्डित जी ने पञ्चाग देखकर बताया कि बहुत ही दुर्लभ मुहूर्त में बहू का प्रवेश हुआ है । पराये घर का घूरा होकर भी बहू अपने घर की लक्ष्मी है । पण्डित जी की बात के साथ ही माथ पड़ोसी ने भौंचायने में आए गहने और रुपया कक्को को देते हुए कहा—जो कक्को, बहू प्रकेले ही नहीं आई हैं, साथ में कुछ और भी लाई है ।



इसी बीच बुलौए में आई बड़ी बूढ़ी पुरखिनों के स्वरों से गूँजा— बहू क्या है, पूरी लक्ष्मी है, कक्को के सुकृत फले हैं, सुकृतों की सिद्धि ही

## लक्ष्मी की त्रिवाचा

सच्ची लक्ष्मी होती है। धन की क्या है उरिआ की छाया है, भगवान की माया प्रबल है—

रीतीं भरै, भरां ढरकावे । मनसा करै तौ फेर भरावे ॥

सबकी बात सुनकर कक्को ने सबको हाथ जोड़े और कहा—सब चार पक्षों की माया है।

## लक्ष्मी की त्रिवाचा

किसी से सम्बन्धित न होने पर भी अनहोनी बात की ओर सबका मन जाता है। सभी अपने अपने विचार से उसे देखते परखते हैं। कक्को की बहू जिस ढंग से आई थी, कई दिनों तक वह गाँव भर की चर्चा का विषय बनी रही। गैल घाट, कुआँ पनघट, हार खेत जहाँ भी चार व्यक्ति इकट्ठे होते वही चर्चा छिड़ जाती। कोई कहता, बड़ी निलज्ज है जो आदमी की सूरत देखते ही पुरखों की पाग उतार ऐसे लगी भगी आई, जैसे चार छ बार की आई गई बड़ी बुढेरू हो। घर गृहस्थी में मन धरा हो। और वहीं कोई—‘तिरिया तेल, हसीर हठ’ की बात कह कह चठते, तुम क्या जानो, अपने देश धर्म की रीति ही उसने निमाई है। अपने धर्म में खी काठ की हडी होती है, जो एक चार चढी सो चढी। जानते नहीं सीवा माता ने बन जात समय क्या कहा था—

जिय विनु देह नदी विनु वारी । तैसेहिं नाथ पुरुष विनु नारी ॥

और वहीं कोई तीसरे बात को बढ़ती देख कह चठते, कुछ भी कहो बहू है पूरी लक्ष्मी। अपना सत्त लेकर आई है। तभी तो पाँव पढ़ने के साथ ही लक्ष्मी का प्रभाव घर में आ गया। अगर वह का मोंचायना न होता तो क्या हम-तुम कोई कक्को को मोंचायना देने जाते।

सचमुच बहू ने आते ही घर की काया बदल दी थी। एक दो दिन तो वह सत्र देखती परखती चुप रही, पर जत्र कुछ धुल मिल चुकी तब एक दिन सास से कहा—बाई, यह जो रुखा और चीजें मोंचायने में आई हैं, बनका रख कर क्या होगा? या तो मौका पाकर कोई चोर सचक्का ले जायगा, और अगर तुमने कहीं गाढर धर दीं तो धरे धरे काई बढेगी।



वहू की बात सुन सास ने कहा—बेटा चीजें तुम्हारे भाग्य से आई हैं सो तुम पहनो और रुपया के लिए जैसा तुम्हारा मन हो करो।

सास की बात का उत्तर देते हुए वहू बोली—वाई तुम कहो सो ठीक है, पर गहना तो तब शोभता है, जब घर गाँठ में कुछ और हो। 'नाक नंगी करें हमेल' अच्छी नहीं लगती। मेरा मन तो यही है कि इन सब चीजों और रुपयों से एक जोड़ी बैल लेकर खेती की जाय, जिसमें सब तन मन से लगकर काम करें। और फिर जब भगवान सुभीता दे, तब चार की जगह छः चीजें बनना देना।

वहू की बात सास के गले तो उतरी, पर उसने अपनी ओर से कुछ न कहा, जिसके पाँव उसी के गले में डालते हुए कहा—बेटा, मैं कुछ नहीं जानती। मेरा तो जो था सो भुगत चुकी। अब तुम जानो तुम्हारा काम जाने मुझे क्या आया खेत हूँ, 'आज मरी कल दूसरा दिन।'।

सास की बात सुन वहू ने कहा—वाई अभी से ऐसी बातें न कहो, कुछ दिन तो सेवा करने दो।

इसके बाद उस दिन तो फिर कुछ बात न हुई, पर दो चार दिन पीछे पुरा पड़ोस की सलाह से वही हुआ जो वहू ने कहा था—एक-दो चीजें वहू के पहिनने को बचा और सब बेचकर एक जोड़ी बैल लिए गए। एक गाय ली गई। घसियारापन छोड़ किसानी शुरू हुई।

भगवान की दया से पहिली ही फसल अच्छी आई और ककको के दिन फिरने लगे। ककको के लिए अब राम भजन छोड़ और कुछ काम न था। पर इस सुख में वे अधिक दिन न चल सकीं। एक दिन चलते फिरते ही वहू बेटे के सिर पर हाथ फेर फनने-फूलने की आशीष दे चन बसीं।

वहू बेटे ने स्थिति के अनुसार माँ का क्रिया-कर्म कर, चार पचों से हाथ जोड़कर कहा—सब ने मिल कर जैसी उनकी निभाई बनाई, मेरी भी भूल-चूक माफ कर मुझे भी निभाते चलें। गाँव पुरानों ने धीरज बंधा हिम्मत से काम करने को कहा और अपने अपने घर गये।

माँ के चले जाने पर अब कोई तीसरा सिर पर न था। पति पत्नी ही अपने त्रिवेक से काम चला रहे थे। एक दिन पत्नी ने पति से कहा—गृहस्थ धर्म के अनुसार बाहर से रीने हाथ आना शुभ नहीं होता है। इसलिए घर आते समय जब कोई चीज लाने लायक मिले लेते आना चाहिए। उसमें यह नहीं सोचना चाहिए कि यह वस्तु हमारे आज के

काम की नहीं है। गृहस्थी में हर गिरी पढी चीज कभी न कभी काम आती ही है, कबि ने कहा है

सकल वस्तु संप्रह करौ कजहुँ आइहै काम ।

समय पड़े पर नहिँ मिलै मागी रखे दाम ॥

बात होने के दूसरे ही दिन से पति जब बाहर से आता कुछ न कुछ लेकर ही आता। कभी घर गृहस्थी के काम की। कभी खेती-बारी के काम की। जो आज के काम की न होती पत्नी आगे काम आने की आशा पर उसे सहेजकर रख देती।

जिस गाँव की यह बात है, उस गाँव के राजा भी उसी गाँव में रहते थे। एक दिन उनकी रानी अपनी सहेलियों के साथ स्नान करने गयीं। नदी के घाट पर पहुँचते ही सबने अपना अपना सामान रक्खा, और नदी में उतर बिनोद करने लगीं। रानी भी उन सबके साथ हँसने खेलने में व्यस्त हो गईं। साथ के सिपाही प्यादे घाट के ऊपर पेड़ों की छाया में बैठ गए।

थोड़ी देर बाद सब स्नान कर बाहर आयीं, रानी ने कपड़े बदले और चीजें पहिने लगीं। तब उन्होंने देखा कि उनके गहनों में हार नहीं है। हार न मिलने से रानी के चेहरे का रंग उतर गया। रानी ने दासियों से और दासियों ने प्यादों से कहा। हार की ढूँढ खोज प्रारम्भ हुई। सबने इधर उधर पत्थरों, पेड़ों, और नदी के किनारों की खोजें करारें देखीं, पर हार का कहीं पता न चला। तभी किसी ने वहाँ से होकर धील के मझराने उतरने की बात बताई। सोचा ही सकता है हार के चमकते नगों से धील को कुछ भ्रम हुआ हो और हार लेकर उड़ गयी हो। अस्तु आस-पास की माढ़ी सुरमुटें देखी गईं पर हार तो गया सो गया कोई पता उसका न चला।

रानी अनमने मन पर आर्या और भग्नानी भी सुरत लेकर एक ओर बैठ गयीं। खबर मिलते ही राजा ने आकर रानी को समझाया। दूसरा उससे भी बढ़िया हार बनाने को कहा पर रानी के मन में एक भी बात न जम रही थी। उन्हें हार के गिरने से ज्यादा दुःख इस बात का था कि सोना न गिरा भला होता है न मिला। व रह रहकर यही सोच रही थी कि भगवान ने यह हार बनाने के कहाने न जाने किस अमंगल सूचना दी है।

रानी को इस प्रकार बेचैन देना महाराज ने बस्ती में और आस-पास के खेतों-पुरवों में डुंगी पिटवायी जो भी रानी का हार ढूँढ कर लायेगा या उसका पता देगा मुँहमाँगा इनाम उसे मिलेगा। गुप्तचर विभाग को भी हार ढूँढने का काम दिया गया।

डुंगी से तो कोई काम न बना पर गुप्तचर विभाग के कार्यकर्ताओं ने अवश्य आकर बताया कि अमुक-अमुक व्यक्ति के घर एक हार है। सूचना पाते ही महाराज ने दूसरे सिपाही उसके घर भेजे कि अगर हार उसके यहाँ है तो आकर दे जाय और इनाम ले जाय।

जिस समय राजा के सिपाही सन्देश लेकर उसके घर पहुँचे, घर का मालिक खेत पर गया था। उसकी पत्नी घर थी उसने कहा, हमारे घर की खपरैल पर कोई हार जैसी चमकती चीज पड़ी तो अशुभ है, पर हम नहीं जानते कि वह किसका क्या है। अगर रानी राजा का है तो पहिचान कर छठा ले जायें। हमारे घर से न कोई लेने गया था न कोई देने जायगा। इनाम इकराम हमें किसी से कुछ नहीं चाहिये।

खी की दो टूक बात मुन सिपाही बड़े अचरज में पड़े। वे सोचने लगे कैसी अजीब औरत है। न तो राजा के हुक्म की ही परवाह करती है, और न मुँह माँगे इनाम का लोभ ही। सिपाहियों ने दरबार में लौट सारी बातें राजा को जा सुनाई। सुनकर एक क्षण के लिये राजत्व का दर्प उनके मन में जागा। वे सोचने लगे यदि साधारण आदमी भी इस प्रकार अज्ञान करने लगे तो राज्य कैसे चले?

राजा यह सोच ही रहे थे कि किसी ने चुपके-चुपके उनके कान में कहा, "इसम राज्याज्ञा की अवज्ञा कैसी? राज्य का काम तो यह है नहीं जो तुम डण्डे के बल पर करा लो। यह तो तुम्हारा व्यक्तिगत काम है जिसे प्रेम से ही कराया जा सकता है। और जब वह लेने नहीं आयी तो देने क्यों आयेगी? कर नहीं तो डर क्या? उसका यही अहसान क्या कम है जो "परधन माटी डेल सम" मान उसने हार को छुआ छुपाया नहीं है। सिपाहियों के पूछने पर साफ कइ दिया खपरैल पर पड़ा है। जिसका हो चीनकर ले जाय।

बात के मन में आते ही राजा के 'अह' का रोप जहाँ का तहाँ बिल्ला गया। और वे सोचने लगे कि हार उसके यहाँ से आवे कैसे। स्वयं लेकर वह आ नहीं रही है। किसी सिपाही प्यादे को भी नहीं देती

है और एक हार के पीछे राजा-रानी जो कभी किसी प्रजाजन के घर आते जाते नहीं हैं, जायें कैसे। और रानी के हठ के आगे हार छोड़ते भी नहीं बनता है। बड़े चक्कर की बात है। कोई सहज साध्य उपाय जब राजा की समझ में न आया तब पाँचपंचों को बुलाया तब उनके सामने रखी गयी। पंचों ने बात को गुना, और कहा राजा प्रजा के बीच की दूरी की प्रथा पुरानी है आज के समय में उसका कोई महत्व अब नहीं है। समय गति के अनुसार हर बात व्योहार में परिवर्तन आवश्यक है। समय बदलता है, हम बदलते हैं तब व्योहार की प्रथा क्यों न बदले। अच्छा हो राजा रानी भी प्रजा के घर आने जाने लगे।

पंचों का निर्णय होते ही रानी पीनस में और राजा घोड़े पर बैठ हार लेने चले। आगे आगे नकीब राजा की जय घोलता जा रहा था, और पीछे दरबारी मुमादियों के साथ राजा रानी की सवारी चल रही थी। रात की बात में गाँव के एक छोर से दूसरे छोर तक हल्ला हो गया, आज एक साधारण किसान के घर राजा रानी की सवारी जा रही है। बात एकदम नयी थी। हर चौगाड़े और चौपाल पर एक ही चर्चा थी।

गैल भर में स्त्री पुरुषों ने उल्लास के साथ राजा-रानी का स्वागत किया द्वार द्वार पर तिलक और नजर निछावर की गयी। जगह जगह फूल बरसाये गये। राजा-रानी ने भी सिर मुका, हाथ हिला, सबका मुजरा स्वीकार किया। इस प्रकार धूम धाम से चलती हुई राजा रानी की सवारी उस किसान के दरवाजे पहुँची। उसने भी आगे बढ़कर पाँवड़े डाल राजा-रानी का स्वागत किया। पण्डितों से तिलक करवा नारियल भेंट किया और नकीब को समुचित निछावर दी।

स्वागत सत्कार होने के बाद रानी ने उस किसान स्त्री से हार की बात की। स्त्री ने हाथ जोड़कर कहा—अभद्राता मेरे पति जब कहीं बाहर से घर आते हैं तब रीते हाथ न आ कुड़ न कुड़ लेकर ही आते हैं। एक दिन या तो अपने सरल स्वभाव से, या विनोद में मुझे जिमाने के विचार से वे कुड़ और न ला एक मरा साँप लेकर आये। मैंने उनसे तो कुड़ न कहा पर मन में सोचा भगवान ने इस मरे साँप के आने में भी कुड़ भला सोचा होगा। वही सोच मैंने साँप को घर की खपरिल पर फेंक दिया। दूसरे दिन जब कि मैं खपरिल में ही थी एक स्त्री घर

के ऊपर चतुर्गो और द्वार को छोड़ साँप उठा कर चली गयी। मर, साँप उसके लिये द्वार से अधिक काम का था। जिस समय जो चीन काम में आ जाय उस समय वही कीमती होती है। चील के चढ़ते ही मैंने राट पर चढ़कर देखा तो मालूम हुआ किमी का जड़ाऊ द्वार है। मैंने उसे उठाया इसलिये नहीं कि परायी चीज को छूकर हाथ मैले क्यों करूँ ? इसीलिये वह वहीं पड़ा रहा। चलकर देख लें आपका हो तो उठा ले जायँ।

अपनी बात पूरी कर किसान पत्नी राजा रानी को लेकर भीतर गयी। घर बच्ची मिट्टी का देहाती घरोंदा था। इतना छोटा कि उसके भीतर पहुँचते ही राजा-रानी तनिक दर के लिये द्वार की घात छोड़कर यही सोचने लगे कि यह लोग इसमें रहते कैसे हैं ? स्वयं भी रहते हैं, बेल दोर भी बाँधते हैं, ई घन पण्डा और भूसा चारा भी रखते हैं। बखरी के एक कोने में पर्यरों क चतुरे पर पानी की घिनौची हैं, जिसके ऊपर हल्की सी छपरी पड़ी है लोकी और तुरइयों की बेलें जिस पर चढ़ रही हैं। दूसरे कोने में तुलसीघरा है, जिममें तुलसी लगी है और गेंदा के फूल भी खिल रहे हैं। घिनौची के पास एक और चौतरिया है जिस पर धुले मँजे बर्तन रखे हैं। बखरी और घर बच्चे छोटे होकर भी लिपे पुते और साफ हैं। आकर्षक हैं। इस प्रकार उनसे इस छोटे से घर को देखकर राजा ने आँखों ही आँखों में रानी से कहा देखो यह थोड़े में ही किस प्रकार शांति और व्यवस्था के साथ रहते हैं जब कि हमारा उस चतने बड़े किले में भी पूरा नहीं पड़ता।

राजा रानी यह सोच रहे थे कि जिस घर की खपरैल पर द्वार पड़ा था उसकी उरघतिया के नीचे घर के मालिक किसान ने एक खाठ बिछा दी और राजा की ओर सकेत किया कि इसी घर के ऊपर द्वार पड़ा है उठा लें। राजा के सकेत पर एक सिपाही ने राट पर चढ़ द्वार उठाया और राजा के हाथ में दे दिया।

द्वार सामने आते ही रानी के चेहरे का रंग खिल गया। शरीर के रोम-रोम में प्रसन्नता की लहर दौड़ गयी। उसी प्रसन्नता की लहर में रानी ने उस स्त्री से पूछा, क्यों जी ! इस द्वार को घर में पाकर क्या तुम्हारे मन में इसे पहिने की लालसा नहीं हुई ?

स्त्री ने सहन भाव से कहा, नहीं सरकार, हमारे लिए तो तन तोड़ परिश्रम करने पर शरीर पर पसीने की चो धारें बहती हैं वही सच्चा गहना है। कचन का गहना तो उसी कचन काया पर दिपता—शोभता है चिनकी देहों पर पसीने की धारें नहीं बहतीं।

स्त्री के उत्तर से रानी निरुत्तर हो गयीं। राजा ने उस स्त्री से इनाम माँगने को कहा।

इनाम की बात धाते ही स्त्री पुरुष ने हाथ जोड़कर कहा, अन्नदाता इसमें इनाम की कौन सी बात है। हम तो इस बात के अपराधी हैं कि द्वार को इ ने समय तक अपने घर रोके रहे। जैसे ही चील छोड़ गयी थी उठकर धाने—कचहरी या दरवार में जमा कर देना था। पर महाराज ऐसा करने में पुलिस के सवाल-जवाब का डर था। कौन उसकी उलमन में पड़ता। धानेवालों से तो 'कर तो डर न कर तो डर' के सिद्धांत से ही काम चलता है। इसलिए हमने उसे कहीं जमा नहीं किया। और आपके प्यादों को इसमें नहीं दिया या उनके साथ लेकर नहीं गये कि राजा रानी के चरणों की धूल से अपने घर को पवित्र करना था, उनके दर्शन करने थे। मेरे लिए इससे बड़ा इनाम और क्या होगा कि आज मेरी बात में बस्तीवालों को राजा रानी के दर्शनों का संयोग मिला। सरकार ने भी अपनी प्रजा और पुरी को देखा।

किसान दम्पति की बात पूरी होते ही राजा ने कहा, तुम्हारा कहना तो ठीक है लेकिन तुम्हें फिर भी इनाम तो माँगना ही चाहिये।

राना की बात पूरी होते ही उन्हें उत्तर मिला,—अगर सरकार की ऐसी ही आज्ञा है तो हमारी इच्छा है कि इस वर्ष बस्तीभर के सभी राजा एक अपने अपने घर दीवाली न पूज सब मिलकर मेरे ही घर आकर लक्ष्मी पूजन करें। मुझे छोड़ और किसी के घर दीवाली न जले।

राजा ने बात सुनी, और दीवान को आज्ञा दी—बस्ती में जुगगी पिटया दी जाय कि इस वर्ष कोई भी अपने घर दीवाली न जलाये। महलों में भी नहीं जलोगी। मेरे साथ सब मिलकर इन्हीं के घर लक्ष्मी और दीवाली की पूजा करेंगे।

राजा की आज्ञा होते ही किसान दम्पति ने राजा रानी के चरण छूकर हाथ जोड़े और राना की सवारी महलों को लौट चली।

यथा समय दीयाली आयी। सभी ने अपने अपने घर आँगन लीप पोत कर आकर्षक घनाये पर पूजा किसी के घर न हुई। किसी के भी घर या घूरे पर आज दियों की ज्योति न जगमगा रही थी। पूरे गाँव ने आन एक घर को अपना घर मानकर वहाँ अपनी श्रद्धा के दूर्वाद्मल अपित किये थे एक की पूजा में सबकी पूजा और सबकी अर्चना में एक की सम्पना निहित हो रही थी। राजा रानी के साथ बस्ती भर के छी पुरुष अपनी अपनी थालियाँ सजा पूजा के लिए उसके घर आये। सभी ने शुद्ध मन से बत्साह के साथ गा बजाकर सुराती जगायी और लक्ष्मीजी का पूजन किया। होम धूप दे आरती उतारी। भोग लगाया। और प्रसन्न मन से प्रसाद ले अपने अपने घर गये। सबके जाते ही पति ने घर घूरे पर यथास्थान दिये जलाये और पत्नी ने आँबल के छोर से चौक लौट लक्ष्मीजी के पट के आगे माया टेक तिनती की। फिर दोनों ने चैलों दोरों को रोटी रिलायी और पोइया डाले। तब सब काम से निवट व्याल्ल कर चौका वासन किया, और पति पौर में और पत्नी पूजा के घर म जा लेटी। लेटने जाने से पहिले पत्नी ने पति से कहा, देखो आज दीयाली की रात है, यदि कोई किनाड़ खुलवाये तो मुझे बताये बिना न खोलना।

थोड़ी देर पीछे रात लौटने पर बाहर से किसी ने किनाड़ भड़मड़ाये पौर में लेटे पुरुष ने पूछा, कौन ?

पुरुष के इतना कहते ही बाहर से उत्तर निजा, मैं हूँ लक्ष्मी। वठ किनाड़ खोल।

लक्ष्मी से ठहरो कह, पुरुष ने भीतर जा पत्नी को सारी बात बतायी। पत्नी ने कहा, जाओ भीतर से ही यह दो हमे आपकी आवश्यकता नहीं है अथ घर देखें।

पुरुष ने पौर में जा गिने चुने शब्दों में पत्नी की बताई बात लक्ष्मी को बता दी। लक्ष्मी ने बात सुनी और उसका द्वार छोड़ आगे बढ़ी। पूरे गाँव की एक एक गली और एक एक घर उर्होने देखा पर कहीं दिये की टिमटिमाती ज्योति उर्हो न दिखी। और उनका वाहन बगैर कहीं रुके ठिठके पूरे गाँव की परिक्रमा दे जहाँ का तहाँ आ रुक गया। लक्ष्मी ने उतरकर फिर वही कुन्डी सटसटाई।

पौर में लेटे पुरुष ने फिर पूछा कौन है ?

लक्ष्मी ने बाहर से कहा, मैं हूँ लक्ष्मी, तेरे घर रहने आयी हूँ, उठ किवाड़ खोल ।

पुरुष ने लक्ष्मी से फिर ठहरो कहा, और भीतर जा पत्नी से बात की । पत्नी ने फिर वही उत्तर दिया, और पुरुष ने आकर जैसा का तैसा ऋद्ध दिया । इस प्रकार फिरसे एकदम रूखा उत्तर पाकर लक्ष्मीजी फिर गली कुलियोंकी धूल कीचड़ देखती आगे बढ़ी । पर न तो उन्हे कहीं होम धूप की गन्ध ही मिली और न कहीं दिये की ज्योति ही दिखी । पूरे गाँव में एक दम सन्नाटा था । एक सेंऊर ( छोटी मकली ) भी कहीं न भन्ना रही थी । लक्ष्मी को फिर चक्कर काट जहाँ का तहाँ आना पडा, वहाँ की जगमगाती ज्योति से चक्चकीधिया कर उनका बाहन फिर खड़ा हो गया । लक्ष्मी फिर उत्तरी और चरेन में चढकर फिर किवाड़ भड़काये ।

किवाड़ भडकते ही पुरुष लक्ष्मी से बात किये बिना ही भीतर गया और पत्नी से कहा वे फिर आ गयीं । अबकी बार पत्नी स्वय उठकर पीर में आयी और कहा, कहिये माता क्या आज्ञा है ?

लक्ष्मी ने कहा, आज्ञा कुछ नहीं है । सर्वसिद्धिदायिनी लक्ष्मी हूँ । एक रात में तीसरी बार लोट लौटकर तेरे घर रहने आयी हूँ । किवाड़ खोल भीतर आऊँ ।

स्त्री ने भीतर से ही हाथ जोड़कर कहा, मइया यह तो आपकी कृपा है कि मुझ ऐसे अकिंचन के घर रहने का विचार आपने किया । पर क्षमा करें, कि मैं आपको अपने घर रखने में असमर्थ हूँ । बस्ती में एक से एक भले घर हैं । किसी के भी घर जा रहें । हम पर दया करें । हम जैसे हैं वैसे ही रहने दें ।

लक्ष्मी को स्त्री के रूपे उत्तर से गुस्सा तो आया, पर धरती क्या । उनके सामने भी परेशानी थी । इधर तो पूरे गाँव में प्रकाश की भीनी किरण भी कहीं नहीं दिख रही थी जहाँ वे जातीं । और उधर सबेरा होने जा रहा था । इसलिये चहोंने ममय देख अपने रोप को मन में ही मारा और कहा । देख बहू अपने घर आये शत्रु का भी ऐसा अपमान नहीं किया जाता है, जैसा तू मेरा कर रही है । मेरे पाने के लिये मनुष्य ही नहीं समस्त देव-दानव, यक्ष गंधर्व और किन्नर सभी लालायित रहते हैं । जहाँ भी मैं जाती या रहती हूँ वहाँ सत्य, धर्म, शील, विनय और वैभवं कीर्ति और कर्म सहजमान से रहते हैं । मुझको पाकर फिर और कुछ



पाना शेष नहीं रहता। यही कारण है कि ससार में मेरी प्राप्ति के लिए होन-अनहोने सभी प्रकार के कार्य किए कराये जाते हैं। और तू है कि घर आयी लक्ष्मी का अनादर कर रही है। तीसरी बार तेरे घर आयी हूँ और एक बार फिर कहती हूँ, किराड़ खोल कर मुझे भीतर ले।

लक्ष्मी की बात पूरी होते ही स्त्री ने कहा माता यह तो मैं मुनती हूँ कि आपके प्रभाव से सभी कुछ सहज साध्य होता है। जनम-जनम के कलह-क्लुप भी आपके अनुग्रह से दूर हो दूषण भी भूषण बन जाते हैं। पर वसी के साथ यह भी मुनती हूँ कि आपको पाकर भक्ति बँरा जाती है। अह की बवाला जागृत हो विवेक भ्रष्ट कर देता है। आपके ही कारण भाई-भाई में विषह होता है। पुरुषार्थ और सादगी की जगह आलस्य, विलासिता और घनावट आ जाती है। आपकी गति भी चंचल है, आन मेरे यहाँ आने का विचार कर रही हैं, पता नहीं कल बिना कहे ही कहीं को चल दें। इसलिए हम आपको अपने घर में बिठा व्यर्थ की उलझन में नहीं पड़ना चाहते हैं, अपने भ्रम और सन्तोष के सहारे जैसे भी घनता है अपनी गृहस्थी चला रहे हैं। कल आपके आने से सब प्रकार के साधन सुलभ हुये कि वैभ्र और विलासिता के फेर में पड़ व्यसनों के दास बन जायेंगे। आलसी घन पर औरों के हाथ जीने लगेंगे। और फिर जब अपने स्वभाव के कारण आप हमें पगु घनाकर चली जायगी तब हम दर-दर और घर-घर की ठोकरे खाते फिरेंगे। इसी से इच्छा होने पर भी हम आपका स्वागत करने में असमर्थ हैं। हमें क्षमा करें और कोई और घर देख लें।

स्त्री की बात पूरी होते ही लक्ष्मी जी ने कहा, यह तू जो कह रही है सब ठीक है। और तेरा यह कहना तरा अकेला ही नहीं है और भी अनगिणते स्वर इसमें ध्वनित हैं। पर यह ध्वनि किन की और कैसी है यह तू नहीं, मैं जानती हूँ। तेरे स्वर में उन लोगों का स्वर प्रति-ध्वनित है, जो मेरे लिए लालायित रहते हैं पर मैं उनके घर नहीं जाना चाहती। और यदि कभी तेरी ही तरह उनके शील, सयम, औदार्य, पुरुषार्थ और कर्मक्षमता आदि के कारण उनके घर गयी और स-होंने कुछ ही समय में अपने विवेक का सतुलन खोया कि मैं उनके यहाँ से चली जाती हूँ। फिर ऐसे लोग यह भूल कर कि मैं केवल सत्य धर्म से बंधी हूँ। मुझे न पाकर या मेरे चले आने पर मुझे लाञ्छित करने की

तरह तरह की मन गदन्त फहानियाँ गढते हैं। वैसे ससार जानता है कि मैंने समुद्र से प्रकट होते ही अनगिनते देव दानवों के नीचे केवल इसीलिये विष्णु भगवान् का आश्रय लिया था कि उनमें पुरुषार्थ के साथ साथ विवेक बुद्धि भी है। क्षमा और दया भी है, बल और विक्रम भी है, दुष्टों दुष्कृतियों के दमन की शक्ति भी है और उदारता तथा स्नेह पूर्ण समत्व के साथ विश्व के पालन पोषण की वृत्ति और सामर्थ्य भी उनमें है। किष्कि के भी प्रति उनके मन में द्वेष या पक्षपात नहीं है। उनके इन्हीं गुणों के कारण मैं मृत रूप से अज्ञेय और अनन्त होकर उनके निकट रहती हूँ। हाँ उनके लीला तिलास के लिये अशक्य अशक्य रूप में जहाँ तहाँ जाती आती रहती हूँ। पर जहाँ भी जाती हूँ, इन्हीं गुणों के आकर्षण से जाती हूँ। आज तेरी गति मति में इन गुणों की भलक मुझे मिल रही है। इसी से लौट-लौटकर तेरे घर आ रही हूँ। और फिर एक बार तुझसे कहती हूँ कि बिना बुलाये आने पर भी मुझे अपमानित न कर। किवाड़ खोल और भीतर आने दे।

लक्ष्मी की बात सुनकर स्त्री ने कहा, माता, मैं आपके चरणों में नत हूँ। मुझे अपने घर में आपका स्वागत और प्रतिष्ठा करने में प्रसन्नता तो होती है पर मन ही मन थोड़ा भय भी लगता है। इसीलिये प्रार्थना है कि आने के पूर्व तीन वचन देने की कृपा करें, प्रथम यह कि जैसा कि मैं सुनती हूँ कि लक्ष्मी और सरस्वती में पारस्परिक विरोध है, जहाँ एक होती है वहाँ दूसरी नहीं रहती। इसलिये वचन दें कि आपके साथ मेरे घर में विवेक और बुद्धि के रूप में सरस्वती भी रहेंगे। दूसरे यह कि आपके होते या आपके कारण मेरे घर में वश विग्रह न होगा। तीसरी यह कि आप इस घर में अन तत्काल के लिये अज्ञेय होकर निवास करेंगी।

स्त्री की बात का उत्तर देते हुये लक्ष्मी ने कहा, बहू, मैं तेरी तीनों बातें स्वीकार तो करती हूँ, पर उनके साथ मेरी भी तीन शर्तें होंगी पहली यह कि जबतक तेरे घर में कोई शरान न पियेगा तबतक तेरे घर-कुल में बुद्धि विवेक और विचार शक्ति का अभाव न होगा। और जब तक तेरे घर में कोई जुआ न खेलेगा तबतक गृह कलह या वंश विग्रह की बात भी न आयेगी। और जब तक तेरे वंशधर वेश्या गमन से दूर रहेंगे तबतक उनके मन में पुरुषार्थ कर्म क्षमता और उदारता का बल रहेगा। वे आलसी और आचरण भ्रष्ट भी न होंगे। और जब तक ऐसा होगा

तब तक मैं अपनी सभी शक्तियों और सिद्धियों के साथ तेरे घर में निवास करूँगी। कि तु जैसे ही तेरे घर में मेरे बचनों का भग होगा तैसे ही मैं भी अन्यत्र जाने की स्वतंत्र हूँगी। जब तक तू या तेरे घराने मेरी निभायेंगे तब तक मैं भी तेरी और उनकी मानने निभाने का वचन देती हूँ।



लक्ष्मी के इतना कहने पर जैसे ही उस स्त्री ने त्रिपाड खोल भद्रा के साथ आँचल पसार लक्ष्मी का स्वागत किया तैसे ही सूर्य की स्वर्णिम किरणें विकसीं और भीतर बँधी गायें और नहें-नहें बड़बड़े रँभा उठे मानों सध अपने अपने स्वर्णों में लक्ष्मी की बदना कर रहे हों—

जयति जगता मातु स्तनकुकुमरिन्दव ।  
मुकुदाश्लेषसक्रा तवोस्तुभश्रीरिदिम्भन ॥

## लक्ष्मी और

### मदिरा-वेश्या व-जुए का त्रिदोष

लक्ष्मीजी को प्रमत्त-मुद्रा में देख गृह स्वामिनी ने विनीत भाव से कहा—महामाये आपने जो यह कहा कि जहाँ भी मदिरा, वेश्या और जुआ होते हैं वहाँ मैं नहीं रहती हूँ। किन्तु मैं देखती हूँ कि ससार में कितने ही स्थान ऐसे भी हैं, जहाँ यह सब भी है और आप भी हैं। अक्षय धन सम्पत्ति भी वहाँ है, सभी तरह के वैभव विलास और सुख सुविधाएँ भी वहाँ हैं। कोई भी अभाव अटकाव वहाँ नहीं है। आपका अत्यन्त अनुग्रह होगा यदि मेरे मन की शंका का निवारण करें कि आपकी कृपा के बिना वहाँ यह सब कैसे सम्भव है।

किमान-पत्नी की बात सुन लक्ष्मीजी ने कहा—बहू, तेरी बात ठीक है। तेरी ही तरह और भी बहुत से लोगों के मन में इस तरह की शंकाएँ होती रहती हैं। पर यह सब उनका भ्रम है। मैं एक बार नहीं अनेकों बार कह चुकी हूँ कि जहाँ भी मदिरा, वेश्या और जुआ इन तीनों में से एक भी होता है, वहाँ न मैं होती हूँ, न मेरी कोई शक्ति होती है। लोक व्यवस्था कार ने खुने गले से कहा है—'रण्डो गज, जुआरी, इनसे गगा हारी?'—फिर भला जहाँ आशुतोष शिव के जटा जूटों में रमने रहने वाली गगा मैया हार मान जाँय, वहाँ मेरी विसात ही क्या? और जो तू यह कहती है कि कितने ही मद्यपी, जुआरी और वेश्यागामी जनों के यहाँ चैन की धरी बना करती है, यह उनके और दूसरों के मन का भ्रम है। उनके यहाँ जो चैन है वह स तोपहीन चैन है। जब तक प्राणी के मन में स तोप नहीं होता उसे सुयो नहीं कहा जा सकता। विचारक वरि की कामना है—

हे सतोप मुसम्बदा हम करो धनवान।

यद्यपि जग में बहुत धन नहि कोव सोहि समान ॥

जब तक व्यक्ति के तन मन में शांति नहीं होती, तब तक कुवेर की सम्पत्ति पाकर भी वह सुखी नहीं होता। योगेश्वर श्रीकृष्ण का मत है—

नास्ति बुद्धिरयुक्तस्य न चायुक्तस्य भावना।

न चाभावयत शांतिरशांतस्य कुत सुखम् ॥

साधन रहित पुरुष के अतःकरण में श्रेष्ठ बुद्धि नहीं होती है, और उस श्रेष्ठ बुद्धिहीन अयुक्त व्यक्ति के मन में आस्तिक भाव भी नहीं होता है। और आस्तिक भावना के बिना शांति और शांति के बिना सुख नहीं होता है।

शराबियों, जुआरियों और वेश्यागामियों के सुख-शांति सच्चे सुख शांति न होकर उसकी छलना मात्र होते हैं। एक पल के लिए भी उन्हें सैन नहीं होता। शांति नहीं होती। पवित्रता नहीं होती। जब कि पवित्रता के सम्बन्ध में मनु महाराज ने तन और मन दोनों की ही पवित्रता से धन की पवित्रता को अधिक श्रेष्ठ मानकर दृढ़ता के साथ कहा है—योऽर्थे शुचि सशुचि न मृदु-वारि शुचि शुचिः—अर्थात् जो अर्थ यानी धन के सम्बन्ध में पवित्र है, वही पवित्र है। लोक चिन्तक ने धर्म और कर्म में सभी जगह श्रम और श्रम से उपार्जित धन की महत्ता को ही माना है। इसलिए श्रम से पसीना बहाकर कमाया गया थोड़ा सा भी धन नहीं होता है वहाँ सुख और शांति होती है, तन मन और धन की पवित्रता होती है, सत्य और धर्म होते हैं। और जहाँ सत्य तथा धर्म होते हैं वहाँ ही शांति है। इसके अतिरिक्त अथवा स्थानों में अटूट धन होने पर भी शांति नहीं होती है। जो व्यक्ति केवल सोने चाँदी में ही मुझे देखते हैं, वे मेरा उपहास करते हैं।

और जो तू ने यह कहा, कि यदि इन तीनों में से एक भी कहीं हो तब क्या स्थिति होती है। उस सम्बन्ध में मैं तुम्हें अपनी ओर से कुछ न कह एक प्राचीन कहानी सुनाती हूँ, जिससे तू सहज ही जान जायगी कि इन तीनों में से एक भी जहाँ होता है वहाँ और दूसरे भी कैसे एक के बाद एक, बिना बुलाए पहुँचकर अपने कृपा पात्र का बटाढार कर देते हैं।

बात पुराने जमाने की है। एक बहुत ही प्रसिद्ध नगर कहीं था। देश देशांतर में उसकी ख्याति थी। दूर दूर के लोग उसका सौंदर्य देखने आते थे। एक दिन एक पण्डितजी भी उसकी प्रसिद्धि सुनकर उसे देखने वहाँ पहुँचे। बड़े ही ज्ञानी ध्यानी और विचारवान पुरुष वह थे। नगर की प्रसिद्धि सुनकर वे भी कौतूहल वश उसे देखने चले आए।

नगर के प्रवेश द्वार पर पहुँचते ही उन्होंने देखा कि प्रवेश द्वार पर सशस्त्र पहरेवा बैठा है। पहरेवा ने भी देखा कि एक तिलकधारी पण्डित

जो अपने सहज भात्र से पाँव धटाए भीतर चले जा रहे हैं। पहरूप ने पण्डितजी को देखा और रोक कर कहा—

महाराज, नगर के भीतर प्रवेश करने के नियम को पूरा करके ही भीतर जाइएगा।

पण्डितजी ने रुक कर पहरूप से पूछा—कौन सा नियम है भैया, नगर में प्रवेश पाने का ?

पहरूप ने द्वार पर लगे सूचनापट की ओर सकेत किया—पण्डितजी ने सूचना पट देखा, उस पर लिखा था—नगर में प्रवेश करने के पूर्व वेश्या के कोठे पर जाना होगा।

वेश्या के कोठे पर जाने का नियम जानते ही शास्त्रीजी के रोम रोम खड़े हो गये। 'शिव शिव' करते बोले, कैसा पातकी नगर है यह जिसका प्रवेश ही यहाँ आनेवालों को नरक की गैल में धकेलता है। मेरा शव वेश्या के कोठे पर जाय तो जाय, पर जीवित तो वहाँ जाने से रहा। पण्डितजी ने इतना कहा और भीतर न जा चलते पैरों पीछे लौट चले। सोचते चले, अगर कोई और द्वार होगा तो वहाँ से जाकर नगर की शोभा देख लूँगा, अन्यथा बिना देखे ही लौट जाऊँगा। विचारों की इसी उधेड़ बुन में उलझे पण्डितजी महाराज कुछ ही आगे बढ़े कि उन्हें पता चला कि इस द्वार से थोड़ी ही दूरी पर एक और भी द्वार नगर में प्रवेश पाने का है। पता लगते ही शास्त्रीजी महाराज उस ओर बढ़ चले। थोड़ा चलने पर वह द्वार भी उन्हें मिल गया। इधर उधर देखते हुए वे उसके भीतर जाने लगे। दो चार डग ही चले होंगे कि पहरूप ने उन्हें रोकते हुए कहा—महाराज, नगर में जाने के पूर्व मदिरा पान करना होगा।

मदिरा पान की बात सुनते ही पण्डितजी को जोर की फुरहरी सी आई, उन्हें लगा जैसे जाड़ा देकर चुपार आ रहा हो। वहीं माथा टेककर बैठ गए। और जब कुछ समाहत हुए तब खिन्न मन से पीछे लौट पड़े। थोड़ा चलने पर कुछ पथिक उन्हें मिले, इसी नगर को देखकर वे सब लौट रहे थे। पण्डितजी से उनकी बात हुई, बड़ी प्रशंसा उन्होंने उस नगर की की। प्रशंसा के सुनते ही पण्डितजी महाराज का लौटा हुआ मन फिर उस नगर के देखने को लालायित हुआ। उन्होंने फिर पता लगाया, क्या कोई और द्वार भी नगर में प्रवेश पाने का है ? अपनी इस खोज में उन्हें पता लगा कि अभी दो द्वार और भी नगर में प्रवेश पाने के हैं। उनके

नियम इन पिछले द्वारों से कुछ हलके हैं। अपनी शोध में सिद्धि पाते ही पण्डितजी तीसरे द्वार की ओर बढ़े।

थोड़ा ही चलने पर तीसरा द्वार उन्हें मिला, और जैसे ही चौकते चौकते उन्होंने उसके भीतर पाँव बढ़ाया कि वहाँ के पदरेदार ने ललकार कर कहा—महाराज मास खाये बिना भीतर जाने का प्रयत्न न कीजिए।

शुद्ध साफाहारी वैष्णव के कानों में मास भक्षण की बात पहुँचते ही उसका जी मिचलाना स्वाभाविक बात थी। उन्हें लगा जैसे वसन होने वाला हो। जिससे वेचैन हो वे चौथे द्वार की ओर बढ़े।

चौथे द्वार पर पहुँचने पर पता चला कि इस द्वार पर जुआ खेलने का नियम है। जुए का नाम सुनते ही विद्वान पण्डितजी को भगवान का वह आदेश स्मरण हो आया जिसमें उन्होंने कहा है—

अक्षैर्मा दीव्य कृपामित् कृपस्य । वित्तै रमस्व परिमयमानः ॥

अर्थात्—हे मनुष्य, पाँसों से न खेल। खेती आदि उत्पादन के अर्थ पत्रिज कार्यों में लग। और उससे जो भी प्राप्त हो उसी में अपने श्रम की सफलता मान उत्तरोत्तर वृद्धि की ओर बढ़ता चला। भगवान के इस आदेश के साथ ही ब्राह्मण देवता को जुए का परिणाम बतानेवाले राजा नल और धर्मराज युधिष्ठिर के सर्वनाशी आख्यान भी सहसा स्मरण हो आए। जिनकी सुधि आते ही वे उस प्रसिद्धि प्राप्त नगर को देखने का लोभ छोड़ उसे बिना देखे ही घर को लौट चले।

लौटकर थोड़ी ही दूर चले होंगे कि किसी ने चुपके चुपके कान में कहा—कैसे आदमी हो, कितनी दूर से कितनी उत्कण्ठा के साथ यह ऐतिहासिक और सौन्दर्य पूर्ण नगर देखने आए थे, और अब यहाँ तक आकर उसे बिना देखे ही लौट रहे हो। कोई मुनेगा तो क्या कहेगा? घर पहुँचने पर तुम घर पड़ोस तथा गाँव के लोगों से अपने परिहास से बचने के लिए इस ऐतिहासिक नगर की घुराई ही तो करोगे न? जिसे सुनकर और दूसरे लोग जो इसे देखने आना चाहते होंगे वे भी इमे देखने से रह जायेंगे। अपने धार्मिक दृष्टिकोण से बेश्या वाला द्वार तुमने छोड़ा, मास और मदिरा वाले द्वार भी छोड़े ठीक हैं। एक परम वैष्णव को भक्ष्याभक्ष्य का विचार तो करना ही चाहिये “आचार परमोधर्म” पर यहाँ तो कुछ खाना पीना नहीं है। दूर से चार पासे

फेंको और मौज से नगर की सम्पन्नता और उसका वैभव प्रिलास देखो । ताकि घर जाकर दूसरों से भी तो उसके बारे में कुछ कह सको ।

घात के मन में आते ही पण्डितजी ने फिर कुछ सोचा और सोचकर धीरे धीरे पाँव बढ़ाते चौथे जुए वाले द्वार पर पहुँच पहरेदार से नगर में प्रवेश पाने के नियम पालन की अपनी सहमति प्रकट की ।

पण्डितजी की स्वीकृति पाते ही पहरेदार उन्हें आदर पूर्वक जुए के अड्डे पर ले गया । वहाँ के खिलाडियों और दूसरे लोगों ने उल्लास के साथ उनका स्वागत किया, और जब वे समुचित स्थान पर बैठ चुके तब उत्साह के साथ उनसे सामने पाने रग दिए । पण्डितजी ने मिम्कर भरे हाथों पासे उठाये और जब राजा नल के पासे कहकर एक क्षण हाथ में फिर सीधे फेंक दिए । सयोग की बात कि पहले ही हाथ में विजय पाई । और फिर विजय के बसो उल्लास म लगे हाथ किसी प्रोत्साहन की प्रतीक्षा के बिना ही दूसरा हाथ जो फेंका तो उसमें भी विशिष्टता के साथ पारागत हुए । इसके पश्चात् तो—“जिम्नि प्रतिजाम लोभ अधिकारि” के अनुसार पण्डितजी का ऐसा मन लगा कि एक के बाद एक हाथ पर हाथ फेंकते चले गए । कभी जीतते कभी हारते । इस प्रकार जब खेलते खेलते काफी समय हो गया और भूख के मारे पण्डित जी की आँतें कुलनुलाने लगों, तब उन्होंने साथ के खिलाडियों से पूछा— क्या यहाँ कुछ भोजन-पान के लिए भी मिलेगा ?

साथियों ने आत्मीयता के स्वर में कहा—हाँ महाराज, खिलाडियों की सभी सुविधाओं का प्रबंध यहाँ रहता है । कोपता, कभाव, शराब जो भी आप आशा दें मँगवा दिया जाय ।

मौस मदिरा का नाम सुनते ही पण्डितजी ने ‘शिव शिव’ कह पासे फेंके । जीत का पासा पड़ते ही साथियों ने ‘वाह्-वाह्’ कहकर तालियाँ बजाई और पण्डितजी भूख प्यास सब कुछ भूल दाब फेंकने देखने में लग्न गए । पर भूखे भजन कर तक होता, थोड़ी ही देर में फिर सनकी आँतें कुन मुनाई और उन्होंने आशा भरो दृष्टि से साथियों की ओर देखा । साथी तो रोज के भुक्त-भोगी थे, उन्होंने पण्डितजी की परेशानी का आमानी से अनुभव किया और कहा—महाराज परेशान न हूँ, ऐसे ही असरों के लिए तो आप सब ज्ञानी-गुनी जन ‘आपत्ति वाले मर्यादानास्ति’ का सिद्धान्त बताते हैं । हाजिर के मेला में



नियम इन पिछले द्वारों से कुछ हलके हैं। अपनी शोध में सिद्धि पाते ही पण्डितजी तीसरे द्वार की ओर बढ़े।

थोड़ा ही चलने पर तीसरा द्वार उहें मिला, और जैसे ही चौकते-चौकते उहोंने उसके भीतर पाँव बढ़ाया कि वहाँ के पहरेदार ने ललकार कर कहा—महाराज मास खाये बिना भीतर जाने का प्रयत्न न कीजिए।

शुद्ध साकाहारी वैष्णव के कानों में मास भक्षण की बात पहुँचते ही उसका जी मिचलाना स्वाभाविक बात थी। उहे लगा जैसे बमन होने वाला हो। जिससे येचैन हो वे चौथे द्वार की ओर बढ़े।

चौथे द्वार पर पहुँचने पर पता चला कि इस द्वार पर जुआ खेलने का नियम है। जुए का नाम सुनते ही विद्वान पण्डितजी को भगवान का वह आदेश स्मरण हो आया जिसमें उहोंने कहा है—

अक्षैर्मा दीव्य कृपामित् कृपस्व । वित्तै रमस्व परिमयमानः ॥

अर्थात्—हे मनुष्य, पाँसों से न खेल। खेली आदि उत्पादन के अन्य पवित्र कार्यों में लग। और उससे जो भी प्राप्त हो उसी में अपने श्रम की सफलता मान उत्तरोत्तर उन्नति की ओर बढ़ता चला। भगवान के इस आदेश के साथ ही ब्राह्मण देवता को जुए का परिणाम बतानेवाले राजा नल और धर्मराज युधिष्ठिर के सर्वनाशी आख्यान भी सहसा स्मरण हो आए। जिनकी सुधि आते ही वे उस प्रसिद्धि प्राप्त नगर को देखने का लोभ छोड़ उसे बिना देखे ही घर को लौट चले।

लौटकर थोड़ी ही दूर चले होंगे कि किसी ने चुपके चुपके कान में कहा—कैसे आदमी हो, कितनी दूर से कितनी उत्कण्ठा के साथ यह ऐतिहासिक और सौन्दर्य पूर्ण नगर देखने आए थे, और अब यहाँ तक आकर उसे बिना देखे ही लौट रहे हो। कोई सुनेगा तो क्या रहेगा? घर पहुँचने पर तुम घर पड़ोस तथा गाँव के लोगों से अपने परिहास से बचने के लिए इस ऐतिहासिक नगर की घुराई ही तो करोगे न? जिसे सनकर और दूसरे लोग जो इसे देखने आना चाहते होंगे वे भी इसे देखने से रह जायेंगे। अपने धार्मिक दृष्टिकोण से बेश्या वाला द्वार तुमने छोड़ा, मास और मदिरा वाले द्वार भी छोड़े ठीक हैं। एक परम वैष्णव को भक्ष्याभक्ष्य का विचार तो करना ही चाहिये “आचार परमोधर्म” पर यहाँ तो कुछ खाना पीना नहीं है। दूर से चार पासे

फेको और मौज से नगर की सम्पन्नता और उसका वैभव विलास देखो। ताकि घर जाकर दूसरों से भी तो उसके बारे में कुछ कह सको।

बात के मन में आते ही पण्डितजी ने फिर कुछ सोचा और सोचकर धीरे धीरे पाँव बढ़ाते चौथे जुए वाले द्वार पर पहुँच पहरेदार से नगर में प्रवेश पाने के नियम पालन की अपनी सहमति प्रकट की।

पण्डितजी की स्वकृति पाते ही पहरेदार उन्हें आदर पूर्वक जुए के अट्टे पर ले गया। वहाँ के तिलाडियों और दूसरे लोगों ने उल्लास के साथ उनका स्वागत किया, और जब वे समुचित स्थान पर बैठ चुके तब उत्साह के साथ उनके सामने पाने रख दिए। पण्डितजी ने गिम्बरु भरे हाथों पासे उठाये और जय राजा नल के पासे कहकर एक हाथ में फिरा सीधे फेंक दिए। संयोग की बात कि पहले ही हाथ में विजय पाई। और फिर विजय के चमो उल्लास में लगे हाथ किसी प्रोत्साहन की प्रतीक्षा के बिना ही दूसरा हाथ जो फेंका तो उसमें भी विशिष्टता के साथ पारागत हुए। इसके पश्चात् तो—“त्रिमि प्रतिलाभ लोभ अधिकाई” के अनुसार पण्डितजी का ऐसा मन लगा कि एक के बाद एक हाथ पर हाथ फेंकते चले गए। कभी जीतते कभी हारते। इस प्रकार जब खेलते खेलते काफी समय हो गया और भूख के मारे पण्डित जी की आँतें कुलबुलाने लगीं, तब उन्होंने साथ के तिलाडियों से पूछा—क्या यहाँ कुछ भोजन-पान के लिए भी मिलेगा ?

साथियों ने आत्मीयता के स्वर में कहा—हाँ महाराज, तिलाडियों की सभी सुविधाओं का प्रबंध यहाँ रहता है। कोपता, कपाव, शराब जो भी आप आज्ञा दें मँगवा दिया जाय।

माँस मदिरा का नाम सुनते ही पण्डितजी ने 'शिव शिव' कह पास फेंके। जीत का पासा पड़ते ही साथियों ने 'वाह्-वाह्' कहकर तालियाँ बजाई और पण्डितजी भूख प्यास सब कुछ भूल दाब फेंकने देखने में उलझ गए। पर भूखे भजन कब तक होता, थोड़ी ही देर में फिर उनकी आँतें कुन मुनाई और उन्होंने आशा भरी दृष्टि से साथियों की ओर देखा। साथी तो रोज के मुक्त-भोगी थे, उन्होंने पण्डितजी की परेशानी का आमानी से अनुभव किया और कहा—महाराज परेशान न हूँ, ऐसे ही अमरों के लिए तो आप सब ज्ञानी-गुनी जन 'आपत्ति काले मयादानास्ति' का सिद्धान्त बताते हैं। हाजिर के मेला में

इसके पश्चान् उसके अत स्वरों में अपने आप ध्वनित हो उठा ।

नमः कमलवासिन्यै । नारायणायै नमो नमः ।

कृष्णप्रियायै सारायै पद्ममायै च नमो नमः ॥

## लक्ष्मी और मानवता

सर्व सिद्धि दात्री लक्ष्मी को अपने घर में प्रतिष्ठित करने के दूसरे ही दिन से उम किमान पत्नी का नित्य नियम था कि सन्ध्या समय घर गृहस्थी के काम में निरट समयानुमार घड़ी आध घड़ी लक्ष्मी जी की प्रतिमा के निश्चय बैठ शुद्ध मन से कुछ न कुछ चिन्तन मनन करती । उसमें जब जो शान्ति आती उन्हें लक्ष्मी जी के सम्मुख ऐसे रखती जैसे कोई विनम्र जिज्ञासु अपने विद्या गुरु के सम्मुख अपने अनजाने पाठ को रखता हो और उसकी साधना के प्रभाव से उसकी शकाओं का समाधान भी ऐसे ही हो जाता जैसे उसका तत्त्व वेत्ता गुरु उसके सम्मुख विराजमान होकर कर रहा हो ।

एक दिन उसके मन में शका हुई कि क्या कुछ ऊँची जाति कहे जाने वाले व्यक्ति ही लक्ष्मी जी के स्नेह के अधिकारी हैं ? जिन्हें लोग शूद्र या नीची जाति का कहते हैं वे तन मन से शुद्ध होकर भी क्या उनके वात्मल्य के अधिकारी नहीं हैं ? अपनी इम शंका के कितने ही समाधान उसने खोजे पर मन को सन्तोष न हुआ । तब उसने श्रद्धा के साथ लक्ष्मी जी के सम्मुख माथा टेका । और उसके मस्तिष्क में एक कहानी अन्तित हो उठी—

बात उड़ीमा जगन्नाथ पुरी की है । कहते हैं एक बार एक हरिजन भक्त श्रद्धा के आवेश में भगवान के दर्शनार्थ मन्दिर में जा पहुँचा । पुजारी जी ने अर्चन को मन्दिर में आया देव आवेश में आ चरणामृत देने के स्थान पर दण्डों से मार, बाहर खदेड़ दिया ।

अपने पापदों के साथ सिंहासन पर विराजमान भगवान यह सब देख रहे थे, पर लगा कि जैसे उनके मन पर इमका कोई प्रभाव ही

## लक्ष्मी और मानवता

न हुआ हो। पर वहीं उनके साथ ब्राची लक्ष्मी जी को पुजारी जीका यह व्यवहार खटका। और जैसे ही अनुकूल अपसर मिला कि उन्होंने उलाहने के स्वर में भगवान से कहा—

भगवान, आपके दरबार में तो मानव के द्वारा मानव का ऐसा अपमान नहीं होना चाहिए।

भगवान ने लक्ष्मी जी की बात सुनी और सहज भाव से कहा—देवि, मातृजाति स्वभाव से ही सरल और उदार हृदय होती है। ऐसे व्यवहारों से उसका दुःखी होना स्वाभाविक है। पर पुरुष जिन्हें परम्परागत भर्थाशास्त्रों का पालन करते हुए ससार चलाना होता है, वे कहीं तक ऐसी बातों का विवेक करने बैठें? यह तो ससार है, अगर इस तरह देख देखकर चलें तो निभना निभाना ही कठिन हो जाय।

भगवान की बात सुन लक्ष्मी जी ने अनमने स्वर में कहा—ठीक है महाराज, आप पुरुष हैं, समर्थ हैं, जो भी करें कहीं सो सब शोभा देता है। पर मरण तो स्त्री जाति का है, जिसे आप लोगों के चलते ठचित अनुचित, मान अपमान सभी कुछ सहना है। पर महाराज ध्यान रहे कि एक दिन सभी का आता है। इसी लिए समर्थ और सहृदय जनों की नीति है—

समय समय को देखिए समय समय की बात।

काहु समय में दिन बढो ऋहु समय में रात ॥

यह ठीक है कि हम आन सभी कुछ सहन कर रही हैं, पर मगन सहन शक्ति की भी एक सीमा होती है, और फिर जब बात उम सीमा के बाहर हो जाती है तब किसी को भी अपना वेग सभानना कठिन हो जाता है। इसी लिए आपसे निवेदन है कि मुझसे अत्र और अधिक



न सहा लायगा कृपा कर मनुष्य के द्वारा होनेवाले मनुष्य के अपमान को रोके ।

लक्ष्मीजी के स्वर में चढ़ाव देकर बलभद्र जी ने बात टालने के लिए बीच में पड़ कर कहा—लक्ष्मी जी ठीक कहती हैं भइया, बात को समझना चाहिए । पर मेरे कहने का मतलब यह भी नहीं है कि हम उसके लिए अभी तत्काल ही लड़ने बैठें । आज फल में जब भी समय हो बात पर समयानुसार विचार करना चाहिए ।

बलदाऊ जी के इतना कहने पर उस दिन की बात वहीं समाप्त हो गई । आगे फिर कभी इस सम्बन्ध में कोई चर्चा न उठी । लक्ष्मीजी ने ध्यान पूर्वक देखा कि दाऊजू या कन्हैयाजू किसी के भी मन में जैसे उनकी उस दिन की बात का कोई असर हुआ ही नहीं है । जब कि उनके मन में वह बात निरन्तर काँटे सी कसकर रही थी । अस्तु उसी कसक में एक दिन वे किसी से कुछ कहे सुने बिना ही घर से कहीं चली गई ।

जब घड़ी दो घड़ी लक्ष्मीजी वहाँ न दिखीं, तब मन्दिर सूना सूना सा लगने लगा । सोचा यहीं कहीं चली गई होंगी, आ जायेंगी । पर भोजनों के समय तक भी जब न आई, तब चिन्ता और खोज हुई । किन्तु जब उनकी इस खोज-खबर में कोई सार न निकलता दिखाई दिया तब भूख से विह्वल दाऊजू ने कहा—भइया यह ढूँढ-खोज का काम तो जाने कब पूरा हो, इसलिए इसे तो चलने ही दिया जाय पर साथ साथ पेट पूजा का भी प्रबंध होना चाहिए । दाऊजू की बात सुन कन्हैयाजू ने कहा—ठीक कहते हो दादा प्राणी के पाँव पेट से ही लगे होते हैं । इसी लिए भर्तों की आइ लेकर कहा जाता है—‘भूखे भजन न होय गुपाला, जा लेव अपनी कण्ठी माला’—इतना कह दोनों भाइयों ने भीतर जा मन्दिर का कोना-कोना रखाजा पर कहीं भी कुछ हाथ न लगा । तब कृष्णजी बलदाऊजू से चूल्हा सुलगाने को कह आप पुरी में दाल चावल लेने गए ।

कृष्णचन्द्रजी के जाते ही बलदाऊ जी ने चूल्हा जना पतेली मेंमाज्जन लगाया और जैसे ही चूल्हा तैयार हुआ पतेली में अदहन रख दिया । और फिर जैसे ही कन्हैयाजू दाल चावल लेकर लौटे कि तुरत दाल चावल को बिना धोये देर ही उबलते अदहन में डाल दिए । दाल चावल को उबलते अदहन में डालने के बाद दोनों भाई चूल्हा फूँकते-फूँकते परेशान, पर समुद्र के खारे पानी में दाल या चावल किसी का भी एक

## लक्ष्मी और मानवता

दाना सीझनेपकने के निकट न ही रहा था। तब भूख से परेशान कहैया जू ने खिचड़ी की पतली चूल्हे पर से उतार नीचे पटकी और दाऊ जू से कहा—चलो दादा, पुरी में कहीं चलकर बना बनाया भोजन ढूँढ पेट को ज्वाला शांत करे।

भूख से परेशान कृष्ण बलराम अतिथि के रूप में एक गृहस्थ के घर पहुँचे। गृहस्थ अदालु था। दोनों भाइयों का स्वागत करते हुए उसने अपनी सामर्थ्य के अनुसार भोजन परोस उनके सम्मुख प्रस्तुत किया।

भोजन करते करते कृष्ण जी ने कहा—दादा, इस भोजन से मुझे आज जो वृत्ति मिल रही है वह साधारण नहीं है।

बलदाऊ जू ने कहा—भैया भूख का भोजन ऐसा ही होता है। और फिर भोजन करानेवाले गृहस्थ की अदालती भी उसमें निहित है। फिर भला यदि उसमें वृत्ति न मिलेगी तो कहाँ मिलेगी ?

दाऊ जू की बात पूरी होते ही कृष्ण जी ने कहा—नहीं दादा ऐसी बात नहीं है। महाभारत के दिनों में मैंने इससे भी कहीं अधिक परेशानी के बाद तीव्र भूख में भोजन किए हैं, अदालती का भी वहाँ अभाव न होता था। पर इस भोजन में जो वृत्ति मुझे मिल रही है उसका रस ही कुछ और है। ऐसी वृत्ति तो मुझे केवल लक्ष्मी जी के बनाए भोजनों में ही मिलती है। इससे मेरा विश्वास है कि इस घर में लक्ष्मी जी हैं।

बलराम जी ने मुँह का कौर निगलते हुए कहा—तुम भी कहाँ की बात करते हो कहाँ, भला इस अनजान, स्थान में लक्ष्मी जी कहाँ ?



नहीं दादा, मेरा दृढ़ विश्वास है कि यहाँ लक्ष्मी जी हैं। कृष्ण ने गम्भीरता के साथ इतना कहा, और लक्ष्मी जी की खोज प्रारम्भ हुई।

जगन्नाथ स्वामी के रूप में प्रतिष्ठित कृष्ण की बात सही निकली। लक्ष्मी जी वहाँ थीं। पता लगने पर जब वे सबके सामने आईं, तब कृष्ण जी ने कहा—देवि, बहुत हुआ, तुम्हारे आज के थोड़े से ही श्रमभार ने हमें, 'धिकं गृहम् गृहणीम् विना' का अच्छा अनुभव करा दिया। तुम्हारे न होने से हम दोनों भाइयों की आज जो गति हुई उसे हमीं जानते हैं। अब कृपा कर घर चलो।

कृष्ण की बात सुनकर लक्ष्मी जी ने कहा—भगवन्, अपराध क्षमा हो, किंतु जहाँ मनुष्य मनुष्य में प्रेम न हो, एक दूसरे को अपने से छोटा समझ अपमानित और लाञ्छित करे। वहाँ में किसी भी प्रकार रहने में असमर्थ हूँ। और फिर कृपा कर यह तो बताइए कि जिस व्यक्ति के घर आप भोजन कर रहे हैं, वह कौन है? क्या आपने इसका भी विचार किया है?

कृष्ण बलराम को निरुत्तर देख लक्ष्मी जी ने बात को आगे बढ़ाते हुए कहा—यह आपका वही भावुक और श्रद्धालु भक्त है जिसे आपके पहिरेदार पुजारी जी ने धक्का देकर मन्दिर के बाहर कर दिया था। कृपा कर बताइए इसकी धार्मिक निष्ठा तथा रहन सहन वा आचार व्यवहार में किस उच्चकुलाभिमानी से कमी है?

'बुमुञ्चित किम् न करोति पापम्' कहते हुए कृष्ण ने कहा—आचार के आगे विचार नहीं होता है। जिस समय हम लोग यहाँ आए भूख के मारे बेचैन थे। उस समय जिस व्यक्ति ने श्रद्धा के साथ हमारे पैर की ज्वाला को शांत किया। हम उसकी जाति पाँति कैसे पूछें?

कृष्ण भगवान की बात पूरी होते ही लक्ष्मी जी ने कहा—यही तो मैं भी कहती हूँ भगवन् की 'जाति-पाँति पूछे नहि कोई, हरि को भजे सो हरि को होई।' और भगवन् किसी जाति वा कुल विशेष में जन्म लेने से वा कोई धंधा विशेष करने से ही किसी को छोटा बड़ा नहीं माना जाना चाहिए। आपने सिद्धांतों के पुनारियों का ही तो कहना है कि जन्म से सभी प्राणी शुद्ध और मृत्यु होते हैं। यह बात दूसरी कि परिस्थितियों में पड़ कर कोई अपने पथ से चल विचल हो जाय, पर इसमें उसके भीतर बैठे मानात्मा का अनादर या तिरिष्कार तो नहीं होना चाहिए। और फिर जिस प्रकार आज कोई एक व्यक्ति समय चक्र की गति के कारण अपने उचित और सादृष्टिक पथ से विपथ

हा सकना है उसी प्रकार फिर कभी तही परिस्थितियाँ और समय चक्र उसे सुपथ पर भी तो ला सकते हैं। और फिर महाराज आपके ही नियमों में कहा है कि हमारी घृणा वा द्वेष पाप से होना चाहिए। पापी से नहीं। और जत्र आत्मा के रूप में ही परमात्मा का आदर माना गया है, तब थोथी जातीयता के नाम पर मानत्र का अनादर क्यों कर हो ?

लक्ष्मी जी आगे कुछ और भी कहने जा रही थीं कि दाऊजूने बीच में ही उनकी बात को रोकते हुए कहा—महामाये ? जो हुआ सो हुआ। अब बात को आगे बढ़ाने में नहीं पीछे पछेलने में ही सार है। रोप छोड़ चलो और अपना घर देखो। वहीं शांति के साथ बैठ कर सारी बातों पर विचार करना ठीक होगा।

दाऊजू की बात पूरी होते ही लक्ष्मी जी हाथ जोड़ कर बोलीं—दाऊजू, आपकी आज्ञा सिर माथे। मैं चलती हूँ। पर ध्यान रहे कि जाति पौँति के नाम पर मानत्रता का अपमान न हो। और इमी के साथ मेरी एक यह शर्त और भी है कि जब तक यह बात सहज स्वाभाविक ढंग से कार्य रूप में परिणित न होगी मैं मन्दिर में तो रहूँगी, पर आप सबके साथ सिंहासन पर न बैठ पीछे और देवताओं के साथ कहीं भी बनी रह घर को व्यवस्थित बनाए रहूँगी।

दाऊजू की प्रतिष्ठा के लिए लक्ष्मी जी को शांत होते देख जगन्नाथ जी ने कहा—देवि, अब घर चल कर जो उचित समझना सो करना, पर अब इस समय तो शीघ्र ही चलना चाहिए। कारण कि भक्तजन सन्ध्या कालीन दर्शनों के लिए आते होंगे यदि उस समय हम लोग सिंहासन पर न मिले तो बड़ी विहम्बना होगी।

कृष्ण के इतना कहते ही लक्ष्मी जी उठीं, और उनके उठते ही कृष्ण बलराम ने भी उठ कर अपने उस अद्भुत आतिथेय का आभार मान उसे आशीष दिया और तीनों जनों मन्दिर की ओर चले।

नित्य नियम के अनुसार जब सन्ध्या समय मन्दिर के पट खुले तब पुजारी ने देखा कि सिंहासन पर कृष्ण बलराम तो गिराजमान हैं पर लक्ष्मी जी उनके साथ वहाँ नहीं हैं। वह पीछे और देवताओं के साथ हैं। देखा कर पुजारी पहिले तो घबड़ाया, पर उसके घबड़ाते ही वहाँ जगन्माता की एक प्रति मूर्ति अपने आप आकर प्रतिष्ठित हो गई। और वामकी प्रतिष्ठा के साथ ही किसी दिव्य ज्योति ने पुजारी के अन्तः



में प्रेरणा देते हुए कहा—अब आगे से जगन्नाथ स्वामी के मन्दिर में मान्य मान्य में जातीयता का भेद-भाव न होगा, और जब तक जन जन के व्यवहार में यह बात न आ जायगी तब तक ऐसा ही रहेगा ।

वहानी के मन में बैठते ही गृहस्वामिनी ने मूर्ति के आगे माथा टेका और उसके श्रद्धा भरे गद्गद् स्वरों से गुजरित हो उठा—

या श्रीः स्वयं सुरुतिना भवनेऽवलक्ष्मी  
पापारमानां कृतधियां हृदयेषु बुद्धि ।  
श्रद्धा सता कुलजनप्रभवस्य लज्जा  
तात्या नता स्म परिपालय देवि । विश्वम् ॥



## मातृ-पितृ सेवा और लक्ष्मी

एक दिन की बात है । गाँव में धार्मिक सम्मेलन था । बड़े बड़े विद्वान् उस सत्संग में भाग लेने आए थे । यह जिज्ञासु दम्पति भी धर्म का सदेश लेने वहाँ पहुँचे । बच्चे भी साथ में थे । जिस समय यह सभा स्थल पर पहुँचे एक स्वामी जी भारतीय संस्कृति पर अपने विचार प्रकट कर रहे थे । बड़ा ही सुन्दर ढंग उनके कहने का था । बड़री से बड़वी बात भी वे तरह तरह के दृष्टान्तों के साथ ऐसे कहते कि सुनने वालों का मन बिगड़े बिना ही बात ही में चुभ जाती । एक प्रसंग में स्वामीजी ने कहा—

पुण्डरीक में पुण्डरीक नाम के एक ब्राह्मण रहते थे । उत्तर-भारत की तीर्थयात्रा कर गंगा-यमुना स्नान का सकल्प बनका था । बड़ी दूर की यात्रा थी रेल मोटरें तब थीं नहीं । ऐसी स्थिति में सर्व साधारण को दूर दूर की यात्राएँ भी पैदल ही करनी होती थीं । इसी लिए लोग उन दिनों कहा करते थे—

पग-पवित्र तीर्थ कर पवित्र किय दान ।

मुख पवित्र हरिभजन किय श्रवण सुनें हरि-गान ॥

पुण्डरीक की यात्रा के दिन गाँववालों ने मन के सारे कलुष दूर कर पुण्डरीक को फूल माला पहिनाई । छाती से लगाया और स्नेह के साथ

तीर्थ यात्रा के लिए विदा किया। पुण्डरीक ने भी सबको हाथ जोड़े, सबकी शुभ कामनाओं का बल लिया और हरि गुण गाता अपने पथ पर चल दिया। गाँव वाले भी उसके कीर्तन के स्वरों में अपने स्वर मिलाते गाँव के बाहर कुछ दूर तक पहुँचा उसके साइस की सराहना करते लौट आए।

रास्ते में रैदास नाम के व्यक्ति का घर पड़ा। उसने स्नेह के साथ पूछा कहाँ जा रहे हो, पुण्डरीक भैया।

गंगा यमुना की तीर्थ यात्रा का पुण्य लेने जा रहा हूँ। पुण्डरीक ने श्रद्धा के साथ बताया।

पुण्डरीक की बात सुन रैदास ने उत्सुकता के साथ कहा—एक पैसा मेरा भी लेते जाओ भैया। गंगा भैया को भेंट कर देना।

पुण्डरीक के हामी भरते ही रैदास भीतर गया और लौटकर अपनी श्रद्धा के पत्र पुष्प पुण्डरीक को दे उसके चरण छुए। पुण्डरीक ने रैदास की भेंट ली और श्रद्धा के साथ गाया—

“सपर आव काशी जू की फिरियाँ रे बट जायँ जनम के पाप”।

इस प्रकार सबसे विदा हो गंगा यमुना के गीत गाते पुण्डरीक दम्पति अपने पथ पर आगे बढ़े। चलते चलते कई दिन पीछे गंगा भैया के पवित्र अचल में पहुँचे। जितने दिन बीच में रुके-बसे हर पड़ाव पर सत्सग कलाभ उन्होंने उठाया। जब जिस गाँव में पहुँचते गाँववाले गंगा स्नान के लिए जाने वाले—‘गगोइया’ जानते ही इनके ठहरने की समुचित व्यवस्था करते। ई धन, कपड़ा, सीधा पानी जहाँ जैसा होता गाँव वालों की सुविधा और इनकी आवश्यकता के अनुसार इन्हें मिल जाता। रात में दम पाँच सयाने लोग इनके पास बैठ रामभजन करते। कुछ ज्ञान चर्चा करते भक्ति पत्र की कहानियाँ कह इनका और अपना दिन भर का श्रम हलक कर फल के लिए नया पुलक और नयी प्रेरणा देते-लेते।

गंगा तट पर पहुँचते ही पुण्डरीक दम्पति ने गंगा भैया को चमकीले रेणुका मस्तक तर चढ़ा, उनकी जय बोली। एक ठिकाने डेरा जमाया और स्नान कर गंगा भैया की पूजा कर अपनी साथ पूरी की।

अपनी पूजा के निवटते ही पुण्डरीक की पत्नी ने रैदास की भेंट व स्मरण कराया। पुण्डरीक ने अपनी ही जैसी पूजा की भावना से रैदास की भेंट निकाली और श्रद्धा के स्वरों में कहा—

‘ह पतित पावनी गगा मैया मेरे हाथ यह रैदास भगत की भेंट स्वीकार कीजिए’। पुण्डरीक के इतना बढ़ते ही गगा मैया की निमल धारामे से दा कोमल हाथ ऊपर उठे और भेंट ले जहाँ के तहाँ बिला गए।

रैदास की भेंट के नाम पर गगा मैया का यह चमत्कार देख पुण्डरीक के आश्चर्य का ठिकाना न रहा। उन्हें असमजस में यह सोचना पड़ा क्या कारण है जो रैदास की भेंट के नाम पर गगा मैया ने उसे लेने के लिए ऐसे हाथ पसारे जैसे उसी के लिए उपासी बैठी हों। प्रयत्न करने पर भी जब कोई समाधान उन्हें अपनी शक्ता का न मिला, तब भद्दालु पुण्डरीक अपनी आगे की यात्रा स्थगित कर रैदास की भक्ति का रहस्य जानने के लिए वहीं के पास चल पड़े। रास्ते भर तरह तरह के सक्त्प-विकत्प रैदास की अनृठी साधना और गगा मैया के चमत्कार को लेकर उनके मन में आते रहे।

पुण्डरीक जैसे ही रैदास के घर के निकट पहुँचे कि रैदास ने दूर से ही इ हँ आता देखा और भद्दा के साथ आगे से लेने वढे। दोनों ने गगा मैया की जय बोली और एक दूसरे के गले मिले। रैदास ने पुण्डरीक को चरण रज भाधे पर चढाई और पूछा—रही जल्दी लौट आए मैया ?

रैदास का बात सुन पुण्डरीक न कहा—लौटने का मन तो अभी नहीं था। घर से और आगे का विचार करके गए भी थे। पर तुम्हारी पूजा के प्रभाव ने लौटने को विवश किया है।

‘तुम्हारी पूजा के चमत्कार ने लौटने को विवश किया’ पुण्डरीक के मुँह से इतना सुनते ही रैदास ने आश्चर्य के स्वर में पूछा—ऐसा कौन सा कर्तुकर मेरी पूजा ने किया है मैया जिसके कारण तुम्हें पीढ़े लौटना पड़ा। मुझे दुःख है अपने अपराध पर जिसके कारण तुम्हारी यात्रा अधूरी रह गई। मुझे क्षमा करो पुण्डरीक मैया।

किसी के क्षमा माँगने वा अपराधी होने की बात नहीं है रैदास ? मैं तो तुम से ही तुम्हारी साधना का रहस्य जानने आया हूँ। जिसके कारण गगा मैया ने हाथ वढा कर तुम्हारी पूजा को ऐसे स्वीकार किया है मानों समय से उसकी प्रतीक्षा मैं बैठी हों। जब कि केवल मेरी ही नहीं और भी अनगिनते भद्दालु भक्तों की पूजा पर उनके हाथ तो क्या एक लहर भी कभी ऊपर नहीं उठी। बताओ रैदास ऐसी कौन-सी साधना करते हो जिसके चमत्कार ने मुझे चौंका दिया है।

पुण्डरीक की बात सुन रैदास ने कहा—पुण्डरीक भैया, मैं भी कोई साधना करता हूँ, तुम्हारे मुँह से यह जान कर मैं स्वयं अचरज म हूँ। मैं भला किसी साधना में क्या जानूँ ? हाँ, इतना अवश्य है कि मन को चंचल बनाए बिना श्रद्धा और सद्भाव से अपना काम करता हूँ। और भगवान की दया से जो देवता घर में प्रतिष्ठित हैं विश्वास के साथ उहाँ की सेवा पूजा किया करता हूँ। उन्हीं की आराधना में काशी और प्रयाग सबकी अनुभूति करता हूँ। रैदास की बात पूरी होते ही पुण्डरीक ने कहा—रैदास भैया, यदि कोई आपत्ति न हो तो हमें भी अपने उन देवताओं के दर्शनों का लाभ कराओ। हम भी उनके पुण्य स्पर्श से कृतार्थ हों। पुण्डरीक की बात सुन रैदास आदर के साथ उँहें घर ले गए। रैदास के घर पहुँचते ही पुण्डरीक ने देखा, घर में दो बड़े-बड़े भूले पडे हैं, एक में एक वृद्धा बैठा है और दूसरे में वृद्ध। दोनों के बीच में बैठी एक महिला प्रसन्न चित्त दोनों भूलों की रस्सियाँ खींच रही है।

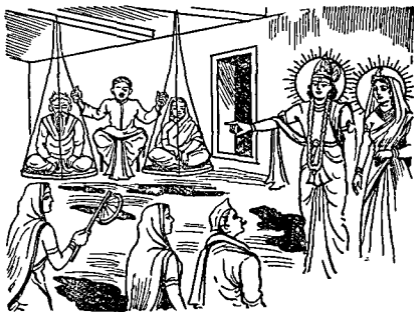
रैदास ने स्त्री के हाथ से रस्सी ली और कहा—देवी आज अपना अहोभाग्य जो यह अतिथि देवता अपने घर पधारे हैं। जैसा भी रूखा सूखा धन सके इनका सत्कार कर अपने को कृतार्थ करो।

रैदास की बात होते होते पत्नी ने पुण्डरीक दम्पति के लिए आसन बिछाया और उस पर उँहें बिठा आप भीतर चली गई। महिला के भीतर जाते ही पुण्डरीक ने रैदास से कहा—रैदास जी आप हमारे आतिथ्य-सत्कार में तो लग गए, पर अपने उन देवताओं के दर्शन न कराए। निनकी सेवा से आपको यह सिद्धि मिली जिसने मुझे चमत्कृत किया है। पुण्डरीक की बात सुन रैदास ने कहा—

पुण्डरीक भैया, अतिथि देवता की सेवा का सुयोग बड़े भाग्य से मिलता है। अतिथि देवता को भगवान का रूप ही अपने यहाँ माना गया है। अतिथि देवता के दर्शन वा सेवा का सुयोग रोज रोज किसे मिलता है। अस्तु वह तो गृहस्थ का मुख्य काम है ही। और जिन देवताओं के दर्शनों की बात आप कर रहे हैं, वह यह मेरे वृद्ध माता पिता हैं। इन्हीं की सेवा पूजा हम दोनों पति-पत्नी किया करते हैं। जिस समय इनके स्नेह भरे हाथों का पुण्य स्पर्श हमारी पीठ और सिर पर होता है उस समय हमारे आनन्द की सीमा नहीं रहती। उनकी कृपा और स्नेह का धन पाकर किसी और धन की कामना फिर नहीं रहती। न जाने किन

सुकृतों के संयोग से वृद्ध माता पिता की सेवा का यह सुयोग मिला है। यही मेरी गंगा यमुना और काशी प्रयाग हैं।

रैदास और पुण्डरीक की यह बातें हो ही रही थीं कि रैदास की पत्नी ने पुण्डरीक दम्पति के लिए भोजनों के थाल ला उनके सामने रख पखा करने लगीं। रैदास वृद्ध माता पिता का भूला खाँच रहे थे। इतने में ही किसी ने बाहर से किवाड़ भड़काए। किवाड़ों की भड़भड़ाहट सुन रैदास ने श्रद्धा के साथ कहा भैया तनिक रुको अभी आए। और फिर जब पुण्डरीक दम्पति भोजन कर चुके तब रैदास की पत्नी ने अतिथि सेवा



से निवृत्त पौर में जा किवाड़ खोले। किवाड़ खुलते ही तब से अब तक प्रतीक्षा में बाहर बैठने वाले भीतर आए।

बाहर वालों के भीतर आते ही पुण्डरीक दम्पति ने उत्सुकता के साथ उनकी ओर देखा, और देखने के साथ ही उनके चरणों में नल हो विस्मय भरे स्वरों में कहा—

कमलनयन, आप यहाँ कहाँ? क्या आप ही किवाड़ भड़का रहे थे?  
पुण्डरीक की बात सुन आने वालों ने कहा—हाँ पुण्डरीक हम ही

क्रियाइ भडका कर तब से अब तक उनके खुलने की प्रतीक्षा में बाहर बैठे थे। जिस प्रकार मेरे अन्तर्गत भक्त मुझे पाने की लालसा में मेरे नाम की माला जपा करते हैं, वैसे ही मैं भी अपने कुछ मुक्ती भक्तों की रोज म लगा रहता हूँ। बड़े भाग्य से ही माता पिता और अतिथियों की सक्रिय सेवा करने वाले अद्भुत भक्तों के दर्शन होते हैं। मातृ देवो भव, पितृ देवो भव, और अतिथि देवो भव का मंत्र जाप तो न जाने कितने भक्त करते हैं, पर क्रियात्मक रूप में उसका पालन कहीं कहीं ही होता है। और जहाँ वह होता है, वहीं मुझे सच्ची शान्ति और स्नेह मिलता है। मैं और मेरे साथ सर्व सिद्धिदायिनी लक्ष्मी अपनी समस्त शक्तियों के साथ अचल होकर वहाँ निवास करते हैं।

भगवान लक्ष्मीनारायण तो पुण्डरीक दम्पति को सिद्धि का स-देश दे वहीं अ-तर्धान हो गए और पुण्डरीक दम्पति गद्गद् स्वरो में उनका गुण गान करते रह गए। रैदास दम्पति पर इसका क्या प्रभाव हुआ इसे कोई न जान पाया। वे अपने देवताओं की सेवा में ही संलग्न रहे।

श्रोताओं ने प्रेम से स्वामी जी का प्रवचन सुना। और जैसे ही वह पूरा हुआ कि सब अपने कपड़ों की धूल झाड़ रैदास भगत की जय बोलते अपने नोन तेल लकड़ी की उलफनों में उलफे घर की ओर चल पड़े।

यह दम्पति भी सठे और किसी से कुछ कहे सुने बिना ही मौन विचार मग्न से घर को चल पड़े। बच्चे भी साथ थे। उन्होंने भी भाषण सुना था। उनके चंचल मन पर इसकी क्या प्रतिक्रिया हुई यह तो कोई मनोवैज्ञानिक जाने या भगवान जाने। पर उनके स्वरो में जो गूज थी उसमें दृढ़ता थी। श्रद्धा थी। सगति का प्रभाव था। वे चलते चलते कह रहे थे—मातृदेवो भव, पितृदेवो भव, अतिथिदेवो भव—



## लक्ष्मी और अहम्

एक दिन जैसे ही वह गृह स्वामिनी हिरण्यगर्भा लक्ष्मी जी का अर्द्धा र्चन कर ध्यानावस्थित होकर बैठी, कि उसे लगा मातों उसके सम्मुख कोई देवी साक्षात् निराजमान हो अपने लाल लाल ओठों से अपने

आस-पास के वातावरण को पुलकित कर रही हो। उसी के साथ उसे यह भी आभास हुआ मानों उन फरकते रदपुटों से निकलती कोई मन्द ध्वनि उसके अंतस् में प्रवेश कर रही है।

अन्तस् में पैठती उस ध्वनि से प्रभावित हो उसका सार सजोने सहेजने के लिए वह कुछ और सजग और जागरूक हो बैठ गई। तब उसे स्पष्ट सुनाई पड़ने लगा—

कोई कुछ भी कहे, पर मैं किसी की लाञ्छना या उपालम्भ का ध्यान किए बिना अपने मिद्धान्त पर दृढता के साथ थडिग होकर रहती हूँ। जहाँ भी मुझे दिखता है कि व्यक्ति अपने नित्य नियमों में गिर रहा है, मैं उस स्थान व जहाँ के रहने वाले व्यक्तियों को तुरंत छोड़ अ य स्थान को चल देती हूँ। भले ही कोई मेरी इस बात को मेरी चंचलता अथवा मेरा दम्भ कहे, पर मैं कहती हूँ कि यह मेरा अहम् नहीं सहन स्वाभाविक नियम है। मैं जानती हूँ कि अहम् का बीज ही व्यक्ति के विनाश का मूल कारण है। जैसा कि किसी सांस्कृतिक विचारक ने कहा है—

अम्हा फले तो नम चले अण्ड फलै इतराय ।

अतिको फूलो सहिजना हारपात सों जाय ॥

व्यक्ति अपने स्वाभिमान वा आत्म सम्मान की रक्षा तो दृढता के साथ अवश्य करे, पर अपने आचार व्यवहार में अपनी शक्ति या वैभव का अभिमान भूल कर भी न आने दे। पर मैं जानती हूँ कि यह है कितना कठिन। बड़ों बड़ों का आसन इसमें ढिग जाता है। विरयात है—

श्री-मद् वक्र न कीन्ह किहि प्रभुता काहि न खाहि ।

मुगनैनी के नयन शर को अस लाग न जाहि ॥

और की तो बात ही क्या एक बार देवराज इन्द्र के मन में भी जब अपने अहम् का उदय हुआ था, तब मुझे तो उन्हें दिए गए श्रुपि के शाप वश समुद्र में समाना ही पड़ा था, पर एक देवराज इन्द्र, के अहम् के कारण सारे ससार को कुछ समय के लिए सकट का सामना करना पड़ा था। यह बात उस समय की है जब मैं सिंधुजा न होकर भृगु कन्या के रूप में थी। जिसकी कथा इस प्रकार है—

बात पौराणिक काल की है। एक बार दुर्गासा श्रुपि ने इन्द्र से भेट होने पर सुवापित पारिजात पुष्पों की एक सुंदर माला उन्हें भेट

की। देवराज ने अर्द्धा के साथ ऋषि के हाथों से माला ले मस्तक मे लगा ऋषि का आभार मान उन्हें प्रणाम किया। पर जैसे ही ऋषि वहाँ से गए कि इन्द्र ने उस माला को मदमाते ऐरावत की सूँट पर लपेट दिया।

ऐरावत बेचारा भला पारिजात पुष्प का मदरस क्या जाने वह तो कौतूहल के साथ उसे शृङ्खलता-श्रेलता चलने लगा। निससे उसके फूल जहाँ-तहाँ बिखरने गिरने लगे। इन्द्र ने कोई ध्यान उस ओर नहीं दिया। बात भी कुछ वैसी न थी।

सयोगवश ऋषि फिर वहाँ से लौटे। और उन्होंने देखा कि उनके दिये हुए श्री-सम्पन्न पुष्पों की यह गत हुई है, उनका क्रोध भड़क गया। क्रोध के लिए दुर्वासा विश्व में प्रसिद्ध थे। ताव में आकर उन्होंने इन्द्र के



अहम् को चुनौती देते हुए शाप दिया—इन्द्र के मन में अपनी स्मृद्धि का घमड हो गया है, इसी लिए तो उसने मेरे द्वारा दिये फूलों की जिनमे श्री और स्मृद्धि की देवी निवास करती है वह अग्रमानना की है। अस्तु मैं अपने समूचे तेज यत्न की सहेज शाप देता हूँ कि आज से स्मृद्धि की देवी



लक्ष्मी न तो इन्द्र के स्वर्गराज में ही रहेंगी और न धरती पर ही। वरुण समुद्र के गर्भ में समा वहीं निवास करेंगी।

शृषि के शाप से एक क्षण में ही ससार के सामने कठिन सकट रूप स्थित हो गया। जहाँ देखो वहीं दुःख-दारिद्र्य का उत्पीडन था। देव दानव और मानव सभी श्री हीन हो ब्राह्मि ब्राह्मि करने लगे। तब स्वयं भगवान् विष्णु ने समष्टि हित की भावना से देव-दानवों के सम्मिलित प्रयत्न से समुद्र मंथन कर मुझे पुनः प्राप्त करने का उपाय बताया। देव दानवों ने आपस में मिलकर मदराचल पर्वत के रूप में अपने सतसकल्पों की मथानी और वासुकी नाग के रूप में काल से जूझने की अपनी क्षमता की जोतियाँ—'रस्सी'—जना उसके विष की फुफ्फारों के ताप को सहन करते हुए समुद्र मंथन किया। तब कहीं अन्य तेरह रत्नों के साथ मैं समुद्र के गर्भ से प्रकट हो भगवान् विष्णु के पास रहने लगी हूँ। कहने के लिए तो मैं भगवान् विष्णु के पास रहती हूँ, पर मेरा प्रभाव और मेरा उपभोग समष्टि के लिए है। यदि कोई मुझे पा कर केवल अपने या अपने कहे जानेवालों के लिए सुरक्षित कर रखना चाहता है तो यह उसकी और उसे लक्ष्मीवान् समझनेवालों की भूल है। पाप तो वह है ही। उसके लिए तो उतना ही है जितना कि उसके व्यवहार में आता है। शेष को रोकना उसके पतन और क्लेश का कारण है। न उसमें सुख है, न शान्ति है। कोरी छलना और दम्भ है।

सुख और शान्ति तो तभी है, जब व्यक्ति 'जियो और जीने दो' की भगलमयी भावना के साथ प्रेम-पूर्वक विनम्रता धरतता चले। कोई समझे वा न समझे पर किसी दूर-देश विचारक ने व्यजना के स्वरों में कहा है—

धारह चौतीस छप्पन नवासी। करगनि लेहु करहु जनि हौंसी ॥

अर्थात् तुम एक से लेकर गणना की अंतिम सीमा भी तक जितना भी मन हो गिनते सँभालते धरते चलो, पर सावधान! उस सत्यहीन गणना के अंत में केवल शून्य ही हाथ रहेगा। इस लिए अपने को धनाढ्य वा श्री सम्पन्न बनने का मिथ्याभिमान कर अपनी हँसी न कराओ। वरन्, 'राम की चिरइयाँ, राम के खेत' कह निरभिमानता और सौहार्द्र भाव से सबको खाते खिलाते चलो। इसी में तुम्हारा और ससार का भगल है।

## लक्ष्मी और तुलसी

वात के अन्तस में बैठते ही गृहस्वामिनी ने मन ही मन श्रद्धा के साथ लक्ष्मीजी की बन्दना करते हुए कहा—

पायात्पयोधिदुहितु कपोलामलचद्रमा ।  
यत्र सक्तात्तविम्बेन हरिणा हरिणायितम् ॥

## लक्ष्मी और तुलसी

यद्यपि यह ठीक है कि सुख-समृद्धि एवं सम्पन्नता पाकर किसी के भी मन में अहम्, बुद्धि में विकार, और देह में सुकुमारता या मात्सर्य जो भी जो माने आ जाना असम्भव न होकर सहज स्वामाधिक ही होता है, पर सभी जगह यह सिद्धांत लागू नहीं होता है। ससार में जहाँ इस प्रकार के प्राणियों की बहुलता होती है, वहाँ कुछ सुधी सुसंस्कृत जन ऐसे भी होते हैं जो अपनी श्री, सम्पन्नता की वृद्धि में और और विनम्र एवं किया शील होकर चलते हैं। यह गृह-स्वामिनी भी ऐसे ही गिने-चुने अर्थात् में से एक थी।

जैसे-जैसे उसके कच्चे, मटमैले घर में लक्ष्मी का प्रकाश फैला वैसे ही वैसे उसका स्वभाव भी सरल, उदार और पर दुःख कातर बनता गया लड़ाकू तो वह पहिले ही न थी। पराए धन जन को फलते फैलते देखकर अपना मन कभी विचलित वा क्लुपित न करती थी। फिर अब तो भगवान की दया से सभी कुछ उसे प्राप्त था। गौशाला में सुन्दर और दुधारू गाएँ थीं, वलिष्ठ बैल और बछड़े थे। उन सबके चारे दाने और परिचर्या का भर पूरा प्रबन्ध था। खेतों में यथा समय खाद पानी मिलने से नित नए धान उनमें उपजते थे। घर के पुराने तुलसी के बिरबे और फूलों के पौधे तो और और हरे भरे हो ही रहे थे, पर आम, जामुन और नीबू, अमरूद् आदि के पौधों की एक हलकी सी धगिया भी उसने लगा ली थी। नौकरों चाकरों के होते हुए भी वह अपने सभी कार्यों को नियम से देखती सँभालती थी। रोटी पानी का काम तो वह अपने हाथों करती ही थी पर घर बाहर की माड़ा बुहारी देखने से भी उसकी नजर चूकती न थी इतना ही नहीं अहम् में आकर समय समय पर खेत खलिहान का

असुविधा न हो। धरदान भी तो ऐसा ही माँगना चाहिए, जिससे अपने साथ यदि दूसरों का हित न हो तो अहित भी तो न हो।

सुरथ ने शिवजी की बात सुनी, और विनम्रता के साथ हाथ जोड़कर कहा—देव, कुछ भी हो, पर मेरी तो एक ही कामना है कि नित्य नियमानुसार अपने निर्माता, पालक और अन्त में अपने में लय करने वाले देवताओं के दर्शन कर आत्म विश्वास के साथ उनमें रमूँ और अपने कर्तव्य-कर्म का पालन करूँ। और उसी की पूर्ति के लिए जगज्जननी पारवतीजी की भाँति मेरा कहना है—

जनम कोटि लागि रगरि हमारी, धरौं शम्भु नतु रहौं कुमारी ॥

सुरथ की वृद्धता पूर्वक कही गई बात सुन भोले घात्रा बड़ी चलमन में पड़ गए। यदि उनके अकेले की बात होती तब तो किसी प्रकार निबट भी लेते। पर साथ में ब्रह्मा और विष्णु भी जुड़े थे। पारस्परिक विरोध न होते हुए भी दूसरे का जिम्मा व कैसे ले लेते। सदा से ही पराया मन परदेशी धरावर माना गया है। इस प्रकार चलमन में पड़े आशुतोष शिव अपनी फैली जटाओं में बंगली डाल सिर खुजलाने लगे। मन ही मन ब्रह्मा और विष्णु के ऊपर बड़ी खीन उठे आ रही थी। वे नहीं जान पा रहे थे कि क्यों इन दोनों ने अपनी यह बला उनके सिर बडप्पन का घोक डालकर मढ़ दी।

सिर खुजलाते-खुजलाते एक उपाय शिवजी को सूझा, जिसके मन में आते ही उन्होंने ब्रह्मा और विष्णु का आवाहन कर उनसे परामर्श किया और तब एक मत हो सुरथ से कहा—

जाओ राजन, आज से तो नहीं पर कुछ दिन आगे चलने पर जब तुम्हारी रानी की कोप से एक परम सुन्दरी कन्या जन्म लेगी तब समयानुसार उसके अलौकिक प्रभाव के कारण हम तीनों के तीनों ही नियमित रूप से तुम्हारे घर आया करेंगे।

शिवजी की बात सुन सुरथ ने हार्दिक प्रसन्नता और श्रद्धा के साथ शिवजी के साथ ब्रह्मा और विष्णु को प्रणाम किया, और उनके धरदान का बल ले उल्लास के साथ घर आए।

समयानुसार सुरथ की रानी गर्भवती हुई, और गर्भ के दिन पूरे होते ही उनकी कोप से एक परम सुन्दरी कन्या का जन्म हुआ। कन्या को देखते ही सुरथ की प्रसन्नता का ठिकाना न रहा। बड़ा भारी उत्सव उन्होंने

अपने राज्य में मनाया। आचार्य और उपरोहितों के साथ सभी नेगी जोगियों तथा दीन दुखियों को यथोचित दान दक्षिणा दे, कन्या के मंगल के लिये सभी की शुभ कामनाओं का बल ग्रहण किया। कन्या भी सुरथ और उनकी रानी के घर घट में अपनी दीप्ति से आनन्दोत्सास की किरणें फैलाती दिन दिन बढ़ने लगी। जैसी-जैसी वह कन्या बढ़ती थी, वैसा ही वैसा सुरथ के मन में उसके लालन पालन का उत्साह भी बढ़ता चलता था। वस चलते एक क्षण के लिए भी वे उसे अपने से अलग न होने देना चाहते थे।

इस प्रकार माता पिता के स्नेह की सुख सुविधाओं में पलती बढ़ती जब वह राजकुमारी बयस्क हुई तब सुरथ को उसके ब्याह की चिन्ता हुई। और वे अपना तन मन और धन सभी कुछ लगा उसके अनुरूप योग्य वर की तलाश में लग गए। पर विधाता को तो कुछ और ही करना था।

अनायास ही एक दिन वह कन्या कुछ अस्वस्थ हुई। यद्यपि वह साधारण सी ही अस्वस्थ थी, फिर भी सुरथ ने अपनी पूरी शक्ति लगा उसके स्वास्थ्य लाभ के प्रयत्न किये। पर उनके बड़े से बड़े उपचारों का भी कोई लाभ उसके गिरते स्वास्थ्य को न हुआ। रोग अपनी गति से दिन दिन बढ़ता ही गया इतना कि एक दिन वह कन्या अपनी अलौकिक प्रतिभा से सुरथ के घर को सूना कर अनन्त में प्रिलीन हो गई।

कन्या के प्राण-पदोत्सृष्ट होते ही सुरथ के ऊपर मानों पहाड़ टूटकर गिर पड़ा। वे निष्प्राण से होकर भी दुःख के आवेश में किसी के हाथों में न समा कन्या के शव के ऊपर सिर पटक पटककर रो रहे थे। अपने तन बदन की भी सुध उन्हें न थी। सुरथ ही नहीं उनके सभी करता कामदार और गाँव के लोग उस कन्या की अलौकिक प्रतिभा और गुण कर्मों का स्मरण कर उसके इस प्रकार चले जाने से दुःखी थे। पर किसी के रोने से क्या? सभी अपने सुख सुविधा और उद्धार के लिये रोते हैं। पर भगवान् को तो अपने निश्चित, निर्धारित कार्यक्रम से चलना पड़ता है। हम आप भले ही अपने हर्ष शोक में भूल जायें, पर वह है कि अपने क्रम में बाल भर भी फेर कभी कहीं नहीं आने देता। जब तक जिसका जिसके साथ सयोग होता है तभी तक वह उसके साथ रहता है और जैसे ही उसके सयोग की अवधि समाप्त होती है वैसे ही तेरे-मेरे की सारी मोह-माया छोड़ वह दूसरी जगह सम्बन्ध स्थापित करने चला जाता है। सारे

असुविधा न हो। वरदान भी तो ऐसा ही माँगना चाहिए, जिससे अपने साथ यदि दूसरों का हित न हो तो अहित भी तो न हो।

सुरथ ने शिवजी की बात सुनी, और विनम्रता के साथ हाथ जोड़कर कहा—देव, कुछ भी हो, पर मेरी तो एक ही कामना है कि नित्य नियमानुसार अपने निर्माता, पालक और अन्त में अपने में लय करने वाले देवताओं के दर्शन कर आत्म विश्वास के साथ उनमें रमूँ और अपने कर्तव्य-कर्म का पालन करूँ। और उसी की पूर्ति के लिए जगज्जननी पारवतीजी की भाँति मेरा कहना है—

जनम कोटि लागि रगरि हमारी, वरौं शम्भु नतु रहौं कुमारी ॥

सुरथ की दृढ़ता पूर्वक कही गई बात सुन भोले बाबा बड़ी चलमन में पड़ गए। यदि उनके अकेले की बात होती तब तो किसी प्रकार निरुद्ध भी लेते। पर साथ में ब्रह्मा और विष्णु भी जुड़े थे। पारस्परिक विरोध न होते हुए भी दूसरे का जिम्मा वे कैसे ले लेते। सदा से ही पराया मन परदेशी घरावर माना गया है। इस प्रकार चलमन में पड़े आशुतोष शिव अपनी फैली जटाओं में उगली ढाल सिर खुजलाने लगे। मन ही मन ब्रह्मा और विष्णु के ऊपर बढ़ी खोम उठे आ रही थी। वे नहीं जान पा रहे थे कि क्यों इन दोनों ने अपनी यह बला उनके सिर बड़प्पन का योम डालकर मट दी।

सिर खुजलाते-खुजलाते एक उपाय शिवजी को सूझा, जिसके मन में आते ही उन्होंने ब्रह्मा और विष्णु का आवाहन कर उनसे परामर्श किया और तब एक मत हो सुरथ से कहा—

जाओ राजन्, आज से तो नहीं पर कुछ दिन आगे चलने पर जब तुम्हारी रानी की कोप से एक परम सुन्दरी कन्या जन्म लेगी तब समयानुसार उसके अनौकिक प्रभाव के कारण हम तीनों के सीनों ही नियमित रूप से तुम्हारे घर आया करेंगे।

शिवजी की बात सुन सुरथ ने हार्दिक प्रसन्नता और श्रद्धा के साथ शिवजी के साथ ब्रह्मा और विष्णु को प्रणाम किया, और उनके वरदान का बल ले उल्लास के साथ घर आए।

समयानुसार सुरथ की रानी गर्भवती हुई, और गर्भ के दिन पूरे होते ही उनकी कोख से एक परम सुन्दरी कन्या का जन्म हुआ। कन्या को देखते ही सुरथ की प्रसन्नता का ठिकाना न रहा। बड़ा भारी उत्सव उन्होंने

अपने राज्य में मनाया। आचार्य और उपरोहितों के साथ सभी नेगी जोगियों तथा दीन दुखियों को यथोचित दान-दक्षिणा दे, कन्या के मंगल के लिये सभी की शुभ कामनाओं का बल प्रदण किया। कन्या भी सुरथ और उनकी रानी के घर घट में अपनी दीप्ति से आनन्दोत्सास की किरणें फैलाती दिन दिन बढ़ने लगी। जैसी-जैसी वह कन्या बढ़ती थी, वैसा ही वैसा सुरथ के मन में उसके लालन पालन का उत्सास भी बढ़ता चलता था। बस चलते एक क्षण के लिए भी वे उसे अपने से अलग न होने देना चाहते थे।

इस प्रकार माता पिता के स्नेह की सुख सुविधाओं में पलती बढ़ती जब वह राजकुमारी बयस्क हुई तब सुरथ को उसके ब्याह की चिन्ता हुई। और वे अपना तन मन और धन सभी कुछ लगा उसके अनुरूप योग्य वर की तलाश में लग गए। पर निधाता को तो कुछ और ही करना था।

अनायास ही एक दिन वह कन्या कुछ अस्वस्थ हुई। यद्यपि वह साधारण सी ही अस्वस्थ थी, फिर भी सुरथ ने अपनी पूरी शक्ति लगा उसके स्वास्थ्य लाभ के प्रयत्न किये। पर उनके बड़े से बड़े उपचारों का भी कोई लाभ उसके गिरते स्वास्थ्य को न हुआ। रोग अपनी गति से दिन दिन बढ़ता ही गया इतना कि एक दिन वह कन्या अपनी अलौकिक प्रतिभा से सुरथ के घर को सूना कर अनन्त में विलीन हो गई।

कन्या के प्राण परेह रहते ही सुरथ के ऊपर मानों पहाड़ टूटकर गिर पड़ा। वे निष्प्राण से होकर भी दुःख के आवेश में किसी के हाथों में न समा कन्या के शव के ऊपर सिर पटक पटक कर रो रहे थे। अपने तन बदन की भी सुध उन्हें न थी। सुरथ ही नहीं उनके सभी करता कामदार और गाँव के लोग उस कन्या की अलौकिक प्रतिभा और गुण कर्मों का स्मरण कर उसके इस प्रकार चले जाने से दुःखी थे। पर किसी के रोने से क्या? सभी अपने सुख सुविधा और बलास के लिये रोते हैं। पर भगवान् को तो अपने निश्चित, निर्धारित कार्यक्रम से चलना पड़ता है। हम आप भले ही अपने हर्ष शोक में भूल जायें, पर वह है कि अपने क्रम में बाल भर भी फेर कभी कहीं नहीं आने देता। जब तक जिसका जिम्मे साथ सयोग होता है तभी तक वह उसके साथ रहता है और जैसे ही उसके सयोग की अवधि समाप्त होती है वैसे ही तेरे-मेरे की सारी मोह-माया छोड़ वह दूसरी जगह सम्बन्ध स्थापित करने चला जाता है। सारे

संसार की ही एक दिन ऐसी ही गति होना है। यही समझते समझते सुरथ के इस असाधारणिक सक्कट में सचेदना प्रकट करने आने वालों में से कुछ तो सुरथ को समझाने सम्हालने में लगे और कुछ कन्या के अन्तिम संस्कार की तैयारी करने में।

अन्तिम संस्कार की तैयारी पूरी होते ही कन्या की मृत देह को ठठरी पर रक्खा गया। जिसे देखते ही सुरथ धाड़ मारकर राने लगे। पर अब किसी के रोने घोने से क्या होता है। अब तो कन्या की आत्मा किसी दूसरे ही लोक में अपनी प्रतिभा का प्रकाश फैला रही थी। उसका जो भौतिक स्वरूप यहाँ पड़ा था वह भी अब जा रहा था। मोहासक्त सुरथ भी उसकी इस महायात्रा में गिरते पड़ते उसके साथ चलने लगे।

स्मशान में पहुँचते ही चिता बनाई गई। लोक और वेद रीति के अनुसार आवश्यक संस्कार पूरे किये गए और फिर कन्या के मृत शरीर को चिता पर लिटा चढ़ाने की लकड़ियों से ढँक दिया गया। यहाँ तक कि इतनी जिया तो सुरथ किसी प्रकार छाती पर पत्थर रखकर देखते रहे पर जैसे ही चिता में प्रज्वलित अग्नि रक्खी जाने लगी, कन्या का मोह ने उनके रहे सहे धोरज को डिगा दिया। वे उन्मत्त पागलों की नाइ बड़ बढ़ते बढ़ नशते चिता की ओर दौड़े और उसमें कूदने लगे। लोगों ने उन्हें संभाला पर वे संभाले मँमल नहीं रहे थे। उस एक के बिना सारा संसार उन्हें सूना लग रहा था। लोगों ने उन्हें एक बार संभाला, दो बार संभाला पर वे बार बार चिता में भस्म होने के लिए उधर ही भाग रहे थे।

लोगों द्वारा बार बार पकड़े जाने पर भी एक बार सुरथ लोगों की नजर बचा चिता में कूद ही पड़े, देखनेवाले भय विस्मित हो हाथ मलते देखते रह गए। तभी देखनेवालों ने आश्चर्य चकित होकर देखा कि चिता की धधकती बढती लुहों में से कई हाथों ने एक साथ उन्हें ऊपर ले लिया। चिता की लपटों से बाहर आ सुरथ आँसू मलते एक ओर लडे हो गये। उन्हें लग रहा था जैसे कोई दिव्य शक्ति उन्हें सम्बोधित कर रही हो—

उस दिव्य शक्ति को देखते ही सुरथ का दुःख और उसके कारण हुआ शोभ और दूना हो गया, उसी के आवेश में आकर वे अपने वर-दाताओं को और और जली कटी सुनाने लगे।

जब वे काफी सुनां चुके, तब लक्ष्मी ने लगा जैसे उनके घे वरदाता, प्रह्ला, विष्णु और महेश साक्षात् उनके मन्मुख खड़े हो उनसे कह रहे हों—

सुरथ ! यदि तुम तनिक शान्त और आश्वस्त होकर विचार करोगे तो हम लोगों के ऊपर किया जानेवाला तुम्हारा सारा रोष किसी दूसरी विपरीत दिशा में ही बदल जायगा और तब तुम निश्चय पूर्वक आज की अपेक्षा कहीं अधिक प्रसन्न होगे । मोहाशक्त होकर तुमने अपने और हमारे दोनों के ही किए का उलटा अर्थ जगा लिया है ।

भगवान शिव न कृपा कर तुम्हें जो वर दिया था, वह आज भी अपनी जगह पर ज्यों का त्यों अचल और अक्षय है । अन्तर केवल समझ का है । अभी तक तुम्हें प्राप्त वर केवल भौतिक था । अब आज से वह दैहिक और भौतिक मिट कर दैहिक होने जा रहा है । तुम जिसे उसका अवसान समझ रहे हो वह उनके नव-निर्माण का उसके विकास का उपक्रम है । अभी तक तुम उसके मोह में पड़कर उसे केवल अपने वा अपने कहे



जानेवालों भर के लिए समझ रहे थे । तुम सोच ही नहीं रहे थे कि देवता का वरदान कोई एक भले ही प्राप्त कर पर उसका लाभ समष्टि के लिए



होता है। पाप का फल तो कर्ता को मिलता है। पर पुण्य का फल जब अपने-पराये सभी के हित में होता है तभी वह पुण्य-फल होता है।

आज से तुम्हारी साधना के फलस्वरूप तुम्हें प्राप्त वर बवल तुम्हारे विनोद के लिए न होकर लोक-कल्याण के लिए होनेवाला है। कान खोलकर सुन लो—जिस स्थान पर तुम्हारी कन्या का अन्तिम संस्कार हुआ है, वहाँ एक छोटा-सा पौधा होगा। जा आगे चलकर तुलसी के नाम से विख्यात होगा। उस तुलसी के पौधे पर लक्ष्मी, सरस्वती और शक्ति अविचल रूप से निवास करेंगी। जिनसे मिलने के लिए तुम्हारी कामना के अनुसार हम तीनों देवता नित्य, नियमित रूप से सन्ध्या समय आया करेंगे।

जो लोग अपने घरों में उस पौधे को लगा समझी जड़ों में पानी देंगे, उसकी पूजा करेंगे और सन्ध्या समय उसके पास जलता दीपक रक्खेंगे, उनके घरों में उस पौधे पर रहनेवाली देवियों की पूजा और कृपा का प्रभाव से अक्षय सुख शान्ति की वृद्धि होगी। साथ ही जो लोग भिन्न भिन्न अनुष्ठानों के साथ उसके पत्तों का प्रयोग करेंगे उनका शारीरिक और मानसिक कष्ट भी दूर होत रहेंगे। और तब इस प्रकार तुम्हारी साधना का सचा और स्थायी लाभ तुम्हें मिलेगा।

भगवान् के इस प्रकार कहते ही सुरथ के ज्ञान चक्षु खुले, और वे अपने देवताओं के चरणों में नत हो उनकी प्रार्थना करने लगे।

सुरथ की प्रार्थना पूरी होते ही गृहस्वामिनी ने उसे हृदयगम किया, और हरे-भरे तुलसी चौरे पर पहुँच आकर उसके साथ मस्तक टककर कहा—

जगद्धात्रि नमस्तुभ्यं विष्णोश्च प्रिय बल्लभे,  
यतो ब्रह्मादयो देवा सृष्टिस्थित्यत कारिणः ।  
नमस्तुलसि कल्याणि नमो विष्णुप्रिये शुभ,  
नमो मोक्षप्रदे देवि नम सप्तप्रदायिके ॥

## सत्-सकल्प और लक्ष्मी

लक्ष्मी जी के यह बतान पर कि सत् ग्रन्थों का पठन पाठन भी उन्हें किसी स्थान पर अचल और अक्षय बना कर रखने का एक साधन है। वह उनकी कृपा पात्र गृह स्वामिनी नित्य नियमानुसार किसी न किसी धार्मिक, सांस्कृतिक या ऐतिहासिक ग्रन्थ का अध्ययन करती। और अपने इस ग्रन्थावलोकन कार्य में जो कथा स्थल उसे अधिक प्रेरक और प्रभावकारी प्रतीत होते उन्हें बार-बार मनन कर उनके सार को संजोकर अपने मन वचन और कर्म में उतारने का प्रयत्न करती।

कितने ही सद् ग्रन्थों का अध्ययन करने के पश्चात् एक दिन वह कवि श्री कालिदास के रघुवश नामक काव्य ग्रन्थ का पारायण, पर रही थी। मर्यादा पुरुषोत्तम भगवान राम की कई पूर्वे पीढ़ियों के वैभवा का कौतूहल जनक और प्रेरक वर्णन इस ऐतिहासिक और सांस्कृतिक ग्रन्थ में है। इस ग्रन्थ के पारायण में महाराज रघु और कौत्म ऋषि के परिसंवाद का एक प्रसंग उसे बहुत ही हृदय भाही प्रतीत हुआ। कई बार उसने उस कथा का मनन किया, इतना कि जत्र तक उसके एक-एक वाक्य का अर्थ उसके मन में भली प्रकार रम नहीं गया वह उसे बार बार पढ़ती और गुनती ही गई। उस पावन और कौतूहल जनक प्रसङ्ग की कथा के सार को समने अपने मन में सदा सर्वदा के लिए इस प्रकार अंकित किया—

सूर्य वश में महाराज रघु अपने समय के बहुत ही बड़े दानी और पौरुषी राजा हुए हैं। उनकी गुण गरिमा और बाहु बल की प्रशस्ति के कारण ही उन वश को सूर्य और इन्द्राकु वश के साथ रघुवश भी कहा जाने लगा है। उनकी वश परम्परा की प्रतिष्ठा में दृढ़ता और चरित्र बल की कितनी ही सूक्तियों उनके नाम के साथ आज भी लोक व्यवहार में अहाँ-तहाँ कही सुनी जाती हैं। यथा—

रघुरल रीति सदा चलि आई, प्राण जाहिं पर बचन न जाई।

रघुवशिन पर सहज सुभाऊ, मन कुपथ पग धरिय न काऊ।

इहीं ऐसे प्रभावशाली कर्मठ महाराज रघु ने एक बार इतना दान दिया कि दूर दूर तक उनके दान की प्रसिद्धि फैल गयी। पृथिवी के एक

छोर से दूसरे छोर तक के दानाभिलाषी उनके पास दान लेने की इच्छा से आने लगे। अपने यहाँ आए दान-पात्रों को दान देते-देते एक दिन ऐसा आ गया कि महाराज रघु क पास कुश के आसन और मिट्टी के पात्र ही शेष रह गए। फिर भी उनकी दानशीलता या उसकी प्रसिद्धि कम न हुई। नित्य एक न एक दानाभिलाषी उनके यहाँ आता ही रहा।

इहीं दिनों कौत्स नाम के एक ऋषि वरतन्तु ऋषि के पास विद्याध्ययन कर रहे थे। आवश्यक विद्याध्ययन सम्पन्न होन पर कौत्स ने अपने गुरुदेव की सेवा में पहुँच विनम्रता के साथ गुरुदक्षिणा के लिए निवेदन किया।

कौत्स की बात सुन वरतन्तु ने कहा—कत्स, तुम्हारी सत्य निष्ठा ही तुम्हारी गुरुदक्षिणा है। इसके अतिरिक्त और क्या तुमसे लूँ।

पर जब कौत्स ने बार-बार उनसे गुरुदक्षिणा माँगने का ही अनुरोध किया, तब वरतन्तु ने स्वीकृत कर चौदह करोड़ स्वर्ण-मुद्रायें गुरुदक्षिणा के रूप में उनसे माँगी।

इतनी बड़ी राशि उनसे गुरु-दक्षिणा के रूप में माँगी जायगी, इसकी कल्पना भी कौत्स को सम्भवत न थी। अस्तु, एक क्षण के लिए उनका विचार मग्न होना अस्वाभाविक न था। पर चूँकि महाराज रघु की दानशीलता की चर्चा सुन चुके थे, इसलिए दूसरे ही क्षण गुरु को प्रणाम कर रघु से गुरु दक्षिणा की राशि प्राप्त करने के लिए चल पड़े।

बड़ी ही आशा और विश्वास के साथ कौत्स महाराज रघु की राजधानी में पहुँचे। पर यहाँ पहुँचते ही उन्होंने रघु की दानशीलता के साथ उमक परिणाम की जो कथा सुनी तो उनकी व्यथा की सीमा न रही। जहाँ के तहाँ और जैसे के जैसे खड़े रह गए। उनकी समझ में ही नहीं आ रहा था कि वे अब कहाँ जायँ और क्या करें। और कोई दूसरा इतना बड़ा दानो सम्भवत उन दिना था नहीं, जिसके पास वे जाते। पर उन्होंने सोचा जब यहाँ तक आए हैं तब रघु से भेंट किए बिना जाना भी उचित न होगा। इसी विचार से वे उदास और हतास मुद्रा में दरबार में प्रविष्ट हुए।

रघु ने समुचित समादर करते हुए उन्हें आसन पर बैठा, उनके आने का कारण पूछा। कौत्स ने रघु के पूछने पर विषाद भर स्वर में कहा—राजन् मर विद्या गुरु वरतन्तु ऋषि ने मेरे बार बार के आग्रह पर चौदह करोड़ स्वर्ण मुद्रायें गुरुदक्षिणा के रूप में मुझसे माँगी हैं। जिनकी प्राप्ति

वे लिए आप की दानशीलता की चर्चा सुन कर मैं आप क यहाँ तक आया था। बड़ी ही आशा मुझे आप से अपनी दक्षिणा की पूर्ति की थी। पर मेरा दुर्भाग्य कि मेरे यहाँ आने के पूर्व ही आप की स्थिति बदल गई और मेरा सारा आशाएँ धूल में मिल गई। आप ही बताइए, अब मैं क्या कहूँ, और क्या करूँ ?

ऋषि की बात सुन रघु ने अपनी सहज स्वाभाविक हृदय और विनम्रता के स्वर में कहा—ऋषिवर, आप अधार या दुःखी न हों शान्ति के साथ यहाँ विश्राम करें और मुझे इतना समय देने की कृपा करें कि एक दो दिन में मैं आप की गुरु दक्षिणा चुकान का प्रयत्न कर सकूँ। मेरे लिए इससे बड़ी लज्जा, अपमान वा पाप की बात और क्या होगी कि अतिथि देव क रूप में आप इस द्वार तक आकर निराश हो वहीं अन्यत्र जायँ। कौत्स से इतना कह रघु ने राज्य की अतिथि शाला में उनके विश्राम और भोजनादिकी व्यवस्था की। और आप उनकी दक्षिणा चुकाने का उपाय सोचने लगे।

सोचते सोचते रघु के ध्यान में आया कि और कहीं से तो इतनी जल्दी एक साथ चौदह करोड़ स्वर्ण मुद्राएँ मिलना कष्ट साध्य ही नहीं असम्भव ही होगा। अस्तु, अच्छा यही होगा कि प्रात ही कुबेर के पास पहुँच उनसे यह द्रव्य प्राप्त किया जाय। वान क मन में बैठत ही रघु अपनी यात्रा की समुचित व्यवस्था कर रात में रथ में ही सोए जिससे फिर प्रात उठने और यात्रा पर प्रस्थित होने में विलम्ब न हो। रघु क मन में कौत्स की अपेक्षा नहीं अधिक चिन्ता उनकी गुरुदक्षिणा की पूर्ति की थी। धीरे होते हुए भी इस चिन्ता में उ हैं शान्ति की निद्रा न आई। रह रह कर उसी क सोच में चलकते रहे। और जैसे ही प्रात मुर्गे ने बाग दी कि वे अपनी यात्रा पर जाने को प्रस्तुत हुए।

रघु अपनी यात्रा पर चलने के लिए रथ में बैठने ही वाले थे कि वभी राजकीय कोषागार क प्रहरी न आकर उन्हें प्रणाम कर निवेदन किया—

महाराज, आश्चर्य न करें, आज रात्रि में कोषागार पर बड़े वग की स्वर्ण वर्षा हुई है। सारा कोषागार सोन स चमक रहा है। लगता है जैसे समूचा सुमेरु पर्वत ही टुकड़े टुकड़े हाकर कोषागार में आ समाया हो।

रघु न कुछ समय के लिए अपनी यात्रा स्थगित की और प्रहरी के साथ कोपागार दखने गए। कोपागार में पहुँच उन्होंने जो देखा उससे वे एक क्षण के लिए आश्चर्य चकित होकर रह गए। और फिर जैसे ही दूसरे क्षण आश्वस्त और समाहित हुए वैसे ही इस अश्रुत अलौकिक स्वर्ण वर्षा की घटना को नवल प्रभु की कृपा मान उनका विनम्र आभार माना। उसके पश्चात् अतिथिशाला में पहुँच कौत्स भृषि की स्वर्ण-वृष्टि की सारी अपठित घटना सुना उन्हें कोपागार में ले जा वह सारी स्वर्ण राशि समर्पित कर ले जाने को कहा।

कौत्स ने आश्चर्य नेत्रों से राजकोप की यह अपार स्वर्णराशि देखी और, रघु की बात सुनी और विचार कर कहा—

महाराज, मुझे तो अपनी गुरुदक्षिणा चुकाने भर के लिए केवल चौदह करोड़ स्वर्ण-मुद्राएँ चाहिए। अधिक से मुझे क्या ?

गाठी बन्धन वे करें जिनके देव न हों।

आगे पीछे हरि रुडे जाँ मँगो तँ दें ॥



स्वर्ण वृष्टि हुई है वह केवल आप के कारण ही हुई है। मैं कैसे उस द्रव्य को राज कोष में रखकर पाप का भागी बनूँ।

इस प्रकार दोनों अपनी-अपनी बात पर दृढ़ थे। कोई भी अपने सिद्धान्त से तिल भर पीछे हटने को तैयार न था।

इस प्रकार कुछ समय के लिए रघु और कौत्स का यह सैद्धान्तिक द्वन्द्व सभी के आकर्षण का विषय बन गया। एक क्षण के लिए सूर्यदेव भी अपने वशधर की दान और धर्मशीलता का यह दृश्य देखने के लिए वहाँ रुक गए। और देवगण भी इस कौतूहल जनक दृश्य को देख रघु और ऋषि दोनों ही पर फूल बरसाने लगे। तभी सर्वसिद्धिदायिनी लक्ष्मी देवी ने वहाँ मूर्त रूप से प्रकट होकर कहा—

राजन्! तुमने अपनी शोचनीय स्थिति में भी अपना धैर्य और अपना साहस नहीं छोड़ा। इस असमय में भी तुमने अपने सारे पौरुष को सत्-सकल्प की पूर्ति में लगाने का निश्चय किया यही तुम्हारी धर्म परायणता का प्रतीक है। जो व्यक्ति निस्वार्थ भाव से अपनी शक्तियों को दूसरों के उपकार या लोक-मंगल के पवित्र कार्यों में लगाता है। वही अपने कर्तव्य और अपने आराध्य के सबसे निकट होता है। यह इतनी स्वर्ण राशि तो क्या सारे संसार की अक्षय श्री-सम्पदा, विजय और विभूति भी उसके लिए नगण्य और करतलगत है। अस्तु, ऋषि को इस स्वर्ण राशि के माया मोह में न डाल उनका लिए आवश्यक धन-राशि उन्हें भेंट कर, शेष को अपने राज कोष में स्थान दो। और उससे समयानुसार निर्लिप्त और निस्वार्थ भाव से लोक सेवा और लोक-रंजन के कार्य करत चलो। और सदैव ही ध्यान में रखो—

सत्त न छोड़े मूरमा सत्त छोड़े पत जाय।

जौ र्त राखै सत्त तौ पत पर घर क्यों जाय ॥

लक्ष्मी जी की बात पूरी होते ही रघु ने अपने हृदय की समूची श्रद्धा-भक्ति को सहेज सर्व-मङ्गला लक्ष्मी देवी को प्रणाम कर उनकी वन्दना की।

पद्मासनस्थिते देवि परब्रह्मस्वरूपिणि।

परमशि जगमातर्महालक्ष्मि नमोऽस्तु ॥

श्वताम्बरधरे देवि नानालंकारभूषिते।

जगत्स्थिते जगमातर्महालक्ष्मि नमोऽस्तुते ॥

रघु न कुछ समय के लिए अपनी यात्रा स्थगित की और प्रहरी के साथ कोषागार देखने गए। कोषागार में पहुँच उन्होंने जो देखा उससे वे एक क्षण के लिए आश्चर्य चकित होकर रह गए। और फिर जैसे ही दूसरे क्षण आश्वस्त और समाहित हुए वैसे ही इस अश्रुत अलौकिक स्वर्ण वर्षा की घटना को बवल प्रभु की कृपा मान उनका विनम्र आभार माना। उसके पश्चात् अतिथिशाला में पहुँच कौत्स ऋषि को स्वर्ण-वृष्टि की सारी अप्रतिघटना सुना उन्हें कोषागार में ले जा वह सारी स्वर्ण राशि समर्पित कर ले जाने को कहा।

कौत्स ने आश्चर्य नेत्रों से राजकोष की यह अपार स्वर्णराशि देखी और, रघु की बात सुनी और विचार कर कहा—

महाराज, मुझे तो अपनी गुरुदक्षिणा चुकाने भर के लिए केवल चौदह करोड़ स्वर्ण मुद्राएँ चाहिए। अधिक से मुझे क्या ?

गाठी बन्धन वे करें जिनके देव न हों।

आगे पीछे हरि रखें जो माँगो ठोँ दें ॥



कौत्स की बात सुन रघु न कहा—महाराज राजकोष में आज जो

सत् सकल्प और लक्ष्मी

स्वर्ण-वृष्टि हुई है वह केवल आप क कारण ही हुई है। मैं कैसे उस द्रव्य को राज कोष में रखकर पाप का भागी बनूँ।

इस प्रकार दोनों अपनी-अपनी बात पर हड़ थे। कोई भी अपने सिद्धान्त से तिल भर पीछे हटने को तैयार न था।

इस प्रकार कुछ समय के लिए रघु और कौत्स का यह सैद्धान्तिक द्वन्द्व सभी के आकर्षण का विषय बन गया। एक क्षण के लिए सूर्यदेव भी अपने वंशधर की दान और धर्मशीलता का यह दृश्य देखने के लिए वहाँ रुक गए। और देवगण भी इस कौतूहल जनक दृश्य की देस रघु और ऋषि दोनों ही पर फूल बरसाने लगे। तभी सर्वसिद्धिदायिनी लक्ष्मी देवी ने वहाँ मूर्त रूप से प्रकट होकर कहा—

राजन्! तुमने अपनी शोचनीय स्थिति में भी अपना धैर्य और अपना साहस नहीं छोड़ा। इस अस्मय में भी तुमने अपने सारे पौरुष को सत्-सकल्प की पुति में लगाने का निश्चय किया वही तुम्हारी धर्म परायणता का प्रतीक है। जो व्यक्ति निस्वार्थ भाव से अपनी शक्तियों को दूसरों के उपकार या लोक-मंगल के पवित्र कामों में लगाता है। वही अपने कर्त्तव्य और अपने आराध्य के सबसे निकट होता है। यह इतनी स्वर्ण राशि तो क्या सारे संसार की अक्षय श्री-सम्पदा, विजय और विभूति भी उसके लिए नगण्य और करतलगत है। अस्तु, ऋषि को इस स्वर्ण राशि के माया-मोह में न डाल उनके लिए आवश्यक धन-राशि उन्हें भेंट कर, शेष को अपने राज कोष में स्थान दो। और उससे समयानुसार निलित और नि स्वार्थ भाव से लोक सेवा और लोक रंजन के कार्य करत चलो। और सदैव ही ध्यान में रक्खो—

सत्त न छोड़े सूरमा सत छोड़े पत जाय।

जौ तैं राखै सत्त तौ पत पर धर क्यों जाय ॥

लक्ष्मी जी की बात पूरी होते ही रघु ने अपने हृदय की समूची श्रद्धा-भक्ति को सहेज सर्व-मङ्गला लक्ष्मी देवी को प्रणाम कर उनकी वन्दना की।

पद्मासनस्थिते देवि परब्रह्मस्वरूपिणि।

परमशि जगन्मातर्महालक्ष्मि नमोऽस्तु ॥

श्वताम्बरधरे देवि नानालंकारभूषिते।

जगत्स्थिते जगन्मातर्महालक्ष्मि नमोऽस्तुते ॥



रघु ने कुछ समय के लिए अपनी यात्रा स्थगित की और प्रहरी के साथ कोपागार देखने गए। कोपागार में पहुँच उन्होंने जो देखा उससे वे एक क्षण के लिए आश्चर्य चकित होकर रह गए। और फिर जैसे ही दूसरे क्षण आश्वस्त और ममाहत हुए वैसे ही इस अश्रुत अलौकिक स्वर्ण वषा की घटना को केवल प्रभु की कृपा मान उनका विनम्र आभार माना। उसके पश्चात् अतिथिशाला में पहुँच कौत्स ऋषि को स्वर्ण-वृष्टि की सारी अघटित घटना सुना उन्हें कोपागार में ले जा वह सारी स्वर्ण राशि समर्पित कर ले जाने को कहा।

कौत्स ने साश्चर्य नेत्रों से राजकोप की यह अपार स्वर्णराशि देखी और, रघु की बात सुनी और विचार कर कहा—

महाराज, मुझे तो अपनी गुरुदक्षिणा चुकाने भर के लिए केवल चौदह करोड़ स्वर्ण मुद्राएँ चाहिए। अधिक से मुझे क्या ?

गाठी बन्धन वे करें जिनके देव न हों।

आगे पीछे हरि रूढ़े जाँ मँगो ताँदें ॥



कौत्स की बात सुन रघु ने कहा—महाराज राजकोप में आज जो

स्वर्ण-वृष्टि हुई है वह केवल आप क कारण ही हुई है । मैं कैसे उस द्रव्य को राज कोष में रखकर पाप का भागी बनूँ ।

इस प्रकार दोनों अपनी-अपनी बात पर दृढ़ थे । कोई भी अपने सिद्धान्त से तिल भर पीछे हटने को तैयार न था ।

इस प्रकार कुछ समय के लिए रघु और कौत्स का यह सैद्धान्तिक द्वन्द्व सभी के आकर्षण का विषय बन गया । एक क्षण के लिए सूर्यदेव भी अपने वंशधर की दान और धर्मशीलता का यह दृश्य देखने के लिए वहाँ रुक गए । और देवगण भी इस कौतूहल जनक दृश्य को देख रघु और ऋषि दोनों ही पर फूल बरसाने लगे । तभी सर्वसिद्धिदायिनी लक्ष्मी देवी ने वहाँ मूर्त रूप से प्रकट होकर कहा—

राजन् ! तुमने अपनी शोचनीय स्थिति में भी अपना धैर्य और अपना साहस नहीं छोड़ा । इस अस्मय में भी तुमने अपने सारे पौरुष को सत्-सकल्प की पुति में लगाने का निश्चय किया यही तुम्हारी धर्म परायणता का प्रतीक है । जो व्यक्ति निस्वार्थ भाव से अपनी शक्तियों को दूसरों के उपकार या लोक-मंगल के पवित्र कामों में लगाता है । वही अपने कर्त्तव्य और अपने आराध्य के सबसे निकट होता है । यह इतनी स्वर्ण राशि तो क्या सारे संसार की अक्षय श्री-सम्पदा, विजय और विभूति भी उसके लिए नगण्य और करतलगत है । अस्तु, ऋषि को इस स्वर्ण राशि के माया मोह में न डाल उनक लिए आवश्यक धन-राशि उन्हें भेंट कर, शेष को अपने राज कोष में स्थान दो । और उससे समयानुसार निर्लिप्त और नि स्वार्थ भाव से लोक-सेवा और लोक रजन के कार्य करते चलो । और सदैव ही ध्यान में रखो—

सत्त न छोड़े सूरमा सत्त छोड़े पत जाय ।

जौ तैं राखैं सत्त तौ पत पर घर क्यों जाय ॥

लक्ष्मी जी की बात पूरी होते ही रघु ने अपने हृदय की समूची श्रद्धा-भक्ति को सहेज सर्व-मङ्गला लक्ष्मी देवी को प्रणाम कर उनकी वन्दना की ।

पद्मासनस्थिते देवि परब्रह्मस्वरूपिणि ।

परमेशि जग मातर्महालक्ष्मि नमोऽस्तु ॥

श्वताम्बरधरे देवि नानालंकारभूषित ।

जगत्स्थिते जगन्मातर्महालक्ष्मि नमोऽस्तुत ॥

उम जागरूक और परम श्रद्धालु गृहस्वामिनी ने इस कथानक को अपने हृदय पटल पर ऐसे अमिट अक्षरों में अंकित किया कि किसी भी सम-विषम परिस्थितियों में किसी के भी मिटाए वे मिट न सकें। यही उमकी दृष्टि में उमक अध्ययन और मनन का श्रेय था।



## अनाथ रत्ना और लक्ष्मी

पुरातन साहित्य एवं संस्कृति क परिचायक सदर्भ ग्रन्थों का अनुशीलन करते समय एक दिन वह गृह-स्वामिनी स्कन्द पुराण का अध्ययन कर रही थी। एक कथा उसमें उसे मिली, जिसमें भगवान् विष्णु ने लक्ष्मी जी के माध्यम से अपने एक परम श्रद्धालु भक्त के पौरुष एवं अनाथ रत्ना की परीक्षा से अपना दिव्य सन्देश उसे दिया है। मननशील पाठक को कथा का वह प्रसंग हृदय-भाही और प्रेरक प्रतीत हुआ। अस्तु उसने उसे अपनी उम स्मरण पुस्तिका में लिख लिया, जिसमें वह ऐसे लोक शिक्षक एवं लोक रजक प्रमग लिख लेती थी। उमकी स्मरण पुस्तिका का वह लेख इस प्रकार है—

वात प्राचीन काल की है। मथुरापुरी में पुण्य निधि नाम के एक राजा राज्य करते थे। एक बार वे अपने पुत्र को राज्य सौंप तीर्थ यात्रा करने गए। राम सेतु तीर्थ पर पहुँच पुण्यनिधि ने सत्सङ्गों के साथ स्नान दान, भजन-पूजनादि किए और फिर निष्ठापूर्वक विष्णु यज्ञ सम्पन्न किया। यज्ञ की निर्विघ्न पूर्णता के पश्चात् वे वहाँ के अन्य पुण्य-स्थलों की तीर्थ यात्रा का पुण्य-संचय करने लगे।

एक दिन पुण्य-निधि घनुप कोटि तीर्थ पर स्नान करने पहुँचे। वहाँ उन्होंने देखा कि एक परम सुन्दरी कन्या निपट अकेली, उन्मत्त की नाई इधर-उधर भ्रम भटक रही है। पुण्य निधि ने कृपा और कौतूहल वश उम कन्या को देखा और उसके पास जाकर पूछा—बेटी, तुम कौन हो, और यहाँ इस प्रकार अकेली कैसी भटक रही हो।

कन्या ने कृपा भरे स्वर में कहा—देव, मैं एक अनाथ निराश्रित कन्या हूँ। माता पिता अथवा भाई बहिन कोई भी मेरा अपना कहा जाने वाला ऐसा नहीं है जिस पर कुछ प्रत्यय कर सकूँ। आपका अत्यन्त

अनुग्रह होगा यदि आप शिक्षा-दीक्षा वा सुरक्षा का वचन दे मेरा पोषण कर सकें। मैं पुत्री के रूप में आपके यहाँ रहना चाहती हूँ।

कन्या की बात सुन पुण्यनिधि ने उल्लासपूर्वक कहा, बेटा— मुझे यह जानकर बड़ी प्रसन्नता है कि तुम पुत्री के रूप में मेरे यहाँ रहना चाहती हो। मेरे यहाँ एक पुत्र के अतिरिक्त और कोई सत्तान नहीं है। अच्छा होगा कि तुम दोनों भाई बहिन के रूप में प्रेमपूर्वक मिलकर रहो। मैं अपने समस्त सत्य-सुष्ठुओं को मात्मी बना वचन देता हूँ कि तुम्हारी समुचित शिक्षा दीक्षा एवं पोषण का ध्यान तो रखूँगा ही पर साथ ही तुम्हारी सुरक्षा का भी पूरा-पूरा ध्यान रखूँगा। यदि कोई तुम्हारा अमंगल चाहेगा अथवा तुम्हारी ओर किसी प्रकार की भी दुर्भावना से अगुलि निर्देश करेगा तो उनकी बड़ी से बड़ी शक्ति वा सीमा का ध्यान किए बिना ही मैं बड़े से बड़ा दण्ड उसे दूँगा और जब तुम बयस्क हो जाओगी तब तुम्हारी इच्छानुसार तुम्हारा पाणिप्रदण संस्कार कर दूँगा।

राजा के इतना कहते ही वह कन्या प्रसन्न मन से पुण्यनिधि के साथ चली पड़ी। घर पहुँच पुण्यनिधि ने रानी विन्ध्यावली से कहा—प्रिये, अब तक अपने यहाँ कोई कन्यारत्न न होने से प्रभु ने तीर्थ के प्रसाद के रूप में यह कन्या हमें प्रदान की है। इसके कन्यादान से अपने सांस्कृतिक दायित्व की पूर्णता होगी। लो अब यह तुम्हारे हाथ में है।

राजा की बात सुनते ही रानी विन्ध्यावली ने कन्या को प्रसन्नता के साथ अपनी उल्लसित छाती से लगाया और कहा—चलो बेटा, मन की सारी उमनता वा अन्यस्मनकता दूर कर प्रसन्नता के साथ यहाँ रहो। कभी भूलकर भी यह बात अपने मन में न लाना कि तुम किसी पराए घर में हो। जब भी जो असुविधा वा आवश्यकता तुम्हें हो निःसंकोच भाव से बताना।

इस प्रकार सभी सुख सुविधाओं के साथ वह कन्या पुण्यनिधि के राजमहल में रहने लगी। एक दिन वह कन्या अपनी सहेलियों के साथ महल की घाटिका में विचर रही थी। तभी किसी अनजान व्यक्ति ने वहाँ आ बलपूर्वक समझ हाथ पकड़ लिया। अपरिचित व्यक्ति द्वारा इस प्रकार हाथ पकड़ते ही वह कन्या और समझी सहेलियाँ भयभीत हो चिल्लाने लगीं। भयातुर लड़कियों की चिल्लाहट सुनते ही इधर

तो पुण्यनिधि चिन्तातुर हो उनकी महायत्नार्थ भाग, और चघर वह अनाचारी अपने प्राण बचाने के लिए वहीं झुगमुट में छिप गया।

पुण्यनिधि हॉकने कौपते वहाँ पहुँचे और उन सुशुमारियों से इस प्रकार चिह्नान का कारण पूछा।

पुण्यनिधि के वहाँ पहुँचते ही लक्ष्मियों ने संतोष की साँस ली, और पुण्यनिधि को उस सारी अघटित घटना से परिचित कराया। लक्ष्मियों की बात सुनते ही पुण्यनिधि ने अन्तर्मुख में बैठा पौरुष रूपी सिद्ध जैसे मोते से जाग पड़ा। लक्ष्मियों के साथ किए गए इस अभद्र और असांस्कृतिक व्यवहार से उनके मन को बड़ी चोट पहुँची। उनका चेहरा तमनमा कर लाल हो गया। लक्ष्मियों को आश्चर्य कर के किसी साथी या सिपाही के बिना अकले ही उन अपौरुषी नरपिशाच को पकड़ने म्कपटे। चरित्र भ्रष्ट चौर में हिम्मत ही जितनी होती है, पुण्यनिधि के थोड़े ही प्रयत्न से वह उनकी पकड़ में आ गया। अपराधी के पकड़ में आते ही उन्होंने कसकर उसकी मुँहके बाँधी और सिपाहियों के आते ही उसे बन्दी बना जेल भिजवा दिया। और उन लक्ष्मियों को यथा-स्थान भिजवा आप अपने छोड़े हुए काम में जा लगे। पर इस घटना का ऐसा प्रभाव उनके मन पर पड़ा कि प्रयत्न करके भी वे फिर अपना काम न कर सकें। और उद्विग्नता में अपनी मनः शान्ति के लिए भगवद्गाराधन में लगे। जहाँ उनके मन में इसी एक बात का संतोष आया कि आज उन्होंने एक कामुक नराधम व्यक्ति को पकड़ अपने कर्तव्य का पालन किया। पर इमी के साथ वे इस बात से दुःखी भी थे कि अपने इस सांस्कृतिक अपराध के लिए एक अकला वही दोषी नहीं है। सारा समाज उसका अपराधी है। अपने आप को भी वे उससे बचा नहीं पाते थे। इन्हीं चलकनों भरे मन से वे उस रात कुछ खाए पिए बिना ही पलंग पर जा लेटे। पर उन्हें नींद नहीं आ रही थी। ज्यों-ज्यों वे निद्रा या तन्द्रा का एक मोहा आया भी, पर उसमें वे और ही दूमरा स्वप्न देखने लग।

निद्रा या तन्द्रा का मोका आते ही पुण्यनिधि लहराते क्षीरसागर में पहुँचे, वहाँ उन्होंने देखा कि शेष शीया पर भगवान विष्णु के स्थान पर वही नराधम सोया है, जिसे आज उन्होंने अपने महल के बाग में अपनी राज कन्या का हाथ पकड़ने के अपराध में बन्दी बनाया है। और वहीं

लक्ष्मी जी के रूप में जो देवी सुरासीन हैं, वह भी लक्ष्मी जी न होकर।  
 उनकी वह राज्य कन्या ही है। इस स्वप्न को देखते ही पुण्यनिधि की  
 निद्रा वा तन्द्रा जो भी समझिए एक क्षण में ही भग हो गई। वे आँखें  
 मलते हुए वहाँ पहुँचे जहाँ उन्होंने अपने द्वारा पकड़े उस अपराधी को  
 बन्दी बना रक्खा था। वहाँ पहुँच कर उन्होंने देखा कि बन्दीगृह में उस  
 के रूप में जो व्यक्ति वहाँ पड़ा है वह और कोई न होकर साक्षात् भगवान  
 विष्णु ही हैं। यहाँ से भाग कर पुण्यनिधि राजमहल में पहुँचे, और  
 वहाँ जाकर देखा कि राज कन्या के स्थान पर वहाँ स्वयं जगन्माता लक्ष्मी  
 सो रही हैं।



अपनी स्वप्न और जागृत अवस्था में देखे गए इन दृश्यों को देख  
 पुण्यनिधि के भय विस्मय मरे कौतूहल का ठिकाना न रहा। भय कातर  
 हो उन्होंने फिर अपने नेत्र बन्द किए और फिर देखा कि क्षीरसागर में  
 शेष नाग की बुलबुली पर उनका वह बन्दी और वह कन्या विराजमान  
 हैं। दूसरी बार भी फिर यही दृश्य देखते ही पुण्यनिधि फिर अपने  
 बन्दीगृह और कन्या कक्ष में गए और वहाँ फिर पहिले की ही

भौंति शय, चक्र, गदा पद्म धारी विष्णु और कमलासना लक्ष्मी जी की अप्रतिम प्रतिमा के दर्शन किए।

दूसरी बार भी उन्हीं दृश्यों को देख पुण्यनिधि भौंचक्के होकर रह गए। वे प्रयत्न करके भी नहीं सोच पा रहे थे कि यह सब रहस्य क्या है? अपनी इम दयनीय स्थिति में पुण्यनिधि भगवान के सामने घुटने टेक अपनी आत्म-शान्ति के लिए गद् गद् स्वरों में प्रार्थना करने लगे। पुण्यनिधि आँखें बन्द कर प्रार्थना में लीन हो बैठे ही थे कि उन्हें अपनी आँखों के सामने एक दिव्यालोक फैला दिखाई दिया। जिसके भली प्रकार फैलन ही भगवान् विष्णु और जगन्माता लक्ष्मी को अपने सम्मुख उपस्थित पाया।

भगवान् विष्णु और लक्ष्मी वहाँ आकर खड़े ही नहीं हो गए वरन् वे पुण्यनिधि को सम्बोधित करते कहने लगे—

पुण्यनिधि, अपने हृदय की विह्वलता शान्त करो, और आश्वस्त होकर अपनी आँखें खोल इधर हमारी ओर देखो। जिस कन्या को तुमने अपनी कन्या के रूप में स्वीकार किया है, वह कोई मानवी नहीं साक्षात् लक्ष्मी जी ही हैं। और जिस व्यक्ति को अपने अपराधी के रूप में तुमने बन्दी बनाया है वह और कोई नहीं स्वयं मैं विष्णु ही हूँ। तुम्हारे पौरुष, अनाथ सेवा और स्त्री तथा धर्म के रक्षण में तुम्हारी परीक्षा लेने के लिए मैंने अपने नियम के अनुसार अपनी यह लीला की थी। जिसमें तुम पूर्णतः खरे उतरे, अब शांत और स्वस्थ होकर अपना कार्य करो। तुम्हारी परीक्षा की इस सफलता के प्रतिफल स्वरूप आज से देवी लक्ष्मी तुम्हारी कन्या के रूप में ही तुम्हारे यहाँ रहेंगी। तुम्हारे यहाँ तो वह रहेंगी ही पर उसी के साथ तुम यह भी निश्चित समझो कि जहाँ भी लोग दीन, अनाथ और स्त्रियों की सम्मान रक्षा एवं उनकी सेवा सम्भाल में निस्वार्थ भाव से अपने पौरुष का प्रयोग करेंगे वहाँ भी वे अक्षय और अचल होकर निवास करेगी। और फिर जहाँ लक्ष्मी होंगी वहाँ सभी प्रकार का सुख, शान्ति और सम्पत्ता की वृद्धि होगी।

भगवान् के श्री मुख से इतना सुनते ही पुण्यनिधि ने अपने पुलकित नेत्रों से विश्व पालक भगवान् विष्णु और जगन्माता लक्ष्मी के दर्शन कर अपने को धन्य मान गद् गद् स्वरों में उनकी प्रार्थना की।

पुण्यनिधि की प्रार्थना और इस कथा प्रसंग के नीचे उस गृह स्वा-  
मी ने अपने सान्स्कृतिक आचार्यों के शब्दों में भगवान् विष्णु की यह  
प्रार्थना अंकित करत हुए अपनी निज की श्रद्धा के रूप में यह  
अंकित कर दिया भगवान् जैसी इनकी निभाई वैसी ही अपने सभी  
बालु-अश्रद्धालु खरे छोटे पुत्रों की भी निभाना बनाना । इतना लिख  
र उसने कहा—

श्रेय सदा दिशतु सालस पद्मपङ्क्ति  
निद्रायित अपि दृशो भृशमुत्तमय्य ।  
संवाङ्गमानश्वरयाम्बुज जातहर्षो,  
लक्ष्मीमुखेक्षणपर परमेश्वरी व ॥

## लक्ष्मी और सुमति-सदाचार

सर्व-भगला लक्ष्मी को प्रसन्नदत्त देय गृहस्वामिनी ने श्रद्धा पूर्वक  
अभिवन्दन कर पूछा—देवि आप ने यह तो बताया कि जहाँ मदिरा,  
वेश्या और जुया होते हैं, वहाँ मैं नहीं रहती हूँ । किन्तु क्या इनके  
अतिरिक्त और भी कोई कारण ऐसे होत हैं, जिन्हें देखकर आसानी से  
समझा जा सके कि आप कहीं हैं और कहीं नहीं ?

गृहस्वामिनी की बितश्रुता मरी जिज्ञासा देख लक्ष्मी ने उसे सम्बोधित  
करते हुए कहा—बहू ! कह नहीं सकती कितनी बार और कितने स्थानों  
पर मुझे अपने रहने न रहने का कारण बताने पड़े हैं । फिर भी  
देखती हूँ कि संसार अपनी मुलकड प्रकृति और माया माह में पड़कर  
उसे मुझा दता है । और मुझे फिर किसी नए स्थान पर आते जाते अन-  
कार्य-कारणों की विस्तृत व्याख्या करनी पड़ती है । और तो और एक  
बार मुझे स्वयं भगवान् विष्णु को जिनके निकट मैं अपने जन्म से ही  
अचल होकर मूर्त रूप में रहती हूँ बताना पड़ा था—

यत्राभ्यागत दान-मान चरण-प्रक्षालनं भोजन  
सत्सेवापिनृदवतार्चनविधि सत्यं गवा पालनम् ।  
धान्यानामपि यत्र नास्ति कलहश्चिच्चानुरूपं प्रिया  
दृष्ट्वा प्रहृष्टिं यमामि कमला तस्मिन् गृहे निश्चला ॥



जहाँ दान मान क साथ अतिथियों और मन्तों को भोजन तथा देवता और पित्रों का पूजन अर्चन होता है। सत्य और गौ का पालन होता है और आवश्यक धान्यों का संग्रह जहाँ होता है। जिन घरों की महिलाएँ पति क अनुकूल आचरण करनेवाली होती हैं तथा पारस्परिक कलह का अभाव जहाँ होता है वहाँ में अक्षय और अचल होकर रहती हैं।

इतना कहने क पश्चान् लक्ष्मी देवी ने अपने रहने न रहने क सम्बन्ध की पारस्परिक सुमति की एक पुरानी किम्बदन्ती कहत हुए कहा—

बहुत दिनों की बात है धारा नगरी में एक सेठ रहते थे। धन-जन सभी से भरा पूरा परिवार उनका था। सभी प्रकार की सुख सुविधाएँ उन्हें सहज सुलभ थीं। कई पीढ़ियों से उनके परिवार में अचञ्चल हीरर में रह रही थी। एक बार अपने अवतरण क दिन से एक दिन पहले मैं न उसे सम्बोधित करत हुए कहा—

बेटा, मुझे तुम्हारे परिवार में रहते रहते कितनी ही पीढ़ियाँ हो चुकी हैं, अब अपने स्वभाव क अनुसार मुझे वही अन्यत्र जाना चाहिए। किन्तु बहुत समय से तुम्हारे यहाँ रहने क कारण इस घर से कुछ मोह सा हो गया है, इसलिए जाने से पहले तुम्हें जता बता रही हूँ कि मैं अब चली जाऊँगी चलती बेला में तुम्हें जो माँगना हो सो माँग ले।

मेरी बात सुन सेठ विचारा गुम सुम मौन खड़ा होकर रह गया। कुछ भी कहते उससे न बन रहा था। तब मैंने उसे धीरज देते हुए कहा, इस प्रकार दुखी और अधीर होने की कोई बात नहीं है। यदि तू इस समय जल्दी में कुछ नहीं सोच पा रहा है तो आज नहीं कल स्वयं सोच कर वा अपने घर वालों से सलाह कर जो तुम्हें और तेरे घर वालों को रुचे सो माँग लेना।

अपने उस भक्त से इतना कह कर मैं तो अन्तर्धान हो गई और उस सेठ ने अपने बहू बेटों और नाती-पोतों को बुला एक जगह बैठा कर मेरी बात सुनाई और फिर सब का मत जानना चाहा कि क्या माँगना चाहिए।

सेठ की बात सुन सभी ने अपने-अपने मन और मत के अनुसार सुझाव उसे दिए। किसी ने अपार धन दौलत माँगन को कहा और किसी ने बुद्धि-वैभव तो किसी ने जगह-जमीन माँगने की बात बताई। और

वही किमी न अपने परिवार के सुन्दर स्वास्थ्य और धरूप की कामना करन को कहा। सेठ की एक छोटी बहू भी थी। जो सबसे पीछे चुप-चाप घुँघट में मुँह ढाँक दूर बैठी थी। उसका मत भी सेठ ने जानना चाहा।



बहू न सास क माध्यम से सेठ को अपना मत बताते हुए कहा—  
दहा, मेरी समझ में लक्ष्माजी से और कुछ न माँग केवल अपने परिवार  
में सुमति और सद्भाव की ही कामना की जाय।

बहू की बात सुन सेठ न मन ही मन थोड़ा विचार किया और कहा,  
ठीक है बेटा, तारा ही बात ठीक है—अगर घर में सुमत होगा तो क्या  
सुग क्या दुःख सभी को किमी प्रकार आपन में हँस टेल काट ही लेंग।

बहू को बात पर सेठ की मुश्किल लगन ही सने अपनी स्वीकृति दी।  
और फिर जैसे ही दूसरे दिन में फिर सेठ से मिली तब मेर पूछने पर उस  
ने हाथ जोड़कर कहा भैया अब अगर आप को जाना ही है तो क्या मैं  
और क्या कोई और कह ही क्या सक्त हँ। इतन दिन सुख-सन्तोष देख  
आप यहाँ रही यही आपकी कृपा है। और अब अगर जाना ही है तो  
जान समय यही एक धरदान देने की कृपा करें कि आपका अनुमद से  
भर-पूर और कले-कूने इस घर में हर्ष या शोक कैसा भी समय अममय

जहाँ दान मान के साथ अतिथियों और सन्तों को भोजन तथा देवता और पित्रों का पूजन अर्चन होता है। सत्य और गौ का पालन होता है और आश्चर्यक धान्यों का संप्रद जहाँ होता है। जिन घरों की महिलाएँ पति के अनुकूल आचरण करनेवाली होती हैं तथा पारस्परिक फलदा का अभाव जहाँ होता है वहाँ में अक्षय और अचल होकर रहती हैं।

इतना कहने के पश्चात् लक्ष्मी देवी ने अपने रहने न रहने के सम्बन्ध की पारस्परिक सुमति की एक पुरानी किम्बदन्ती कहत हुए कहा—

बहुत दिनों की बात है धारा नगरी में एक सेठ रहते थे। धन-जन सभी से भरा पूरा परिवार उनका था। सभी प्रकार की सुख सुविधाएँ उन्हें सहज सुलभ थीं। कई पीढ़ियों से उनके परिवार में अचंचल होकर में रह रही थी। एक बार अपने अवतरण के दिन से एक दिन पहले मैं न उसे सम्बोधित करते हुए कहा—

बेटा, मुझे तुम्हारे परिवार में रहते रहते कितनी ही पीढ़ियाँ हो चुकी हैं, अब अपने स्वभाव के अनुसार मुझे वही अन्यत्र जाना चाहिए। किन्तु बहुत समय से तुम्हारे यहाँ रहने के कारण इस घर से कुछ मोह सा हो गया है, इसलिए जाने से पहले तुझे जता बता रही हूँ कि मैं अब चली जाऊँगी चलती बेला में तुझे जो माँगना हो सो माँग ले।

मेरी बात सुन सेठ विचारा गुम-सुम मौन खड़ा होकर रह गया। कुछ भी कहते उससे न बन रहा था। तब मैंने उसे धीरज देते हुए कहा, इस प्रकार दुखी और अधीर होने की कोई बात नहीं है। यदि तू इस समय जल्दी में कुछ नहीं सोच पा रहा है तो आज नहीं कल स्वयं सोच कर वा अपने घर वालों से सलाह कर जो तुझे और तेरे घर वाला को रुचे सो माँग लेना।

अपने उस भक्त से इतना कह कर मैं तो अन्तर्धान हो गई और उस सेठ ने अपने बहू बेटों और नाती-पोतों को बुला एक जगह बैठा कर मेरी बात सुनाई और फिर सब का मत जानना चाहा कि क्या माँगना चाहिए।

सेठ की बात सुन सभी ने अपने-अपने मन और मत के अनुसार सुझाव उसे दिए। किसी ने अपार धन दौलत माँगने को कहा और किसी ने बुद्धि-वैभव तो किसी ने जगह-जमीन माँगने की बात बताई। और

## लक्ष्मी और सुमति सदाचार

वही स्त्री न अपने परिवार के सुन्दर स्वास्थ्य और स्वरूप की कामना करन को कहा। सेठ की एक छोटी बहू भी थी। जो सबसे पीछे चुप-चाप घुँघट में मुँह ढाँके दूर बैठी थी। उसका मत भी सेठ ने जानना चाहा।



यह न सात क माध्यम से सेठ को अपना मत बताते हुए कहा— ददा, मरी समझ में लक्ष्मीजी से और कुछ न माँग केवल अपने परिवार में सुमति और सद्भाव की ही कामना की जाय।

यह की बात सुन सेठ ने मन ही मन थोड़ा विचार किया और कहा, ठीक है पटा, तारा ही बात ठीक है—अगर घर में सुमत होगा तो क्या सुख क्या दुःख सभी को किसी प्रकार आपस में हँस खेल काट ही लेंगे।

यह की बात पर सेठ की मुश्किल लगने ही सवने अपनी स्वीकृति दी। और फिर जैसे ही दूसरे दिन में फिर सेठ से मिली तब मेरे पूछने पर उस ने हाथ जोड़कर कहा मैरा अब अगर आप को जाना ही है तो क्या मैं और क्या चाँई और कह ही क्या सज्जन हैं। इतने दिन सुख-सन्तोष देकर आप यहाँ रही यही आपकी कृपा है। और अब अगर जाना ही है तो जाने समय यही एक वरदान दन की कृपा करें कि आपको अनुमति से भर-पूर और पने-कूपे इस पर मैं हय या शोच कैसा भी समय असमय

पड़े पर इम परिवार के छोटे-बड़े किसी भी स्त्री पुरुष में पारस्परिक ईर्ष्या वा कलह क्लृप्त का नाम न हो।

सेठ की घात सुन मुझे वैसे ही मौन निरुत्तर लड़ा रह जाना पड़ा जैसे पहिले दिन मेरी घात पर वह सेठ रह गया था। इसके पश्चात् मैंने फिर उसकी पीठ पर अपना हाथ फेरा और कहा—

बेटा तुमने अपने प्रियेक से अप्रत्यक्ष रूप में मेरी चञ्चल गति को अचञ्चल बना दिया है। अब मैं तुम्हारे घर रहूँ वा जाऊँ कोई प्रभाव उस का नहीं होता। जब तक किसी परिवार में सुमति-सौहार्द्र रहता है, तब तक कोई भी उस घर परिवार की सुख समृद्धि मिटा नहीं सकता।

अपने घर में प्रतिष्ठित पद्मासना लक्ष्मी के श्रीमुख से 'जहाँ सुमति तँह सम्पति नाना' का यह पावन सन्देश सुन भावुज किसान पत्नी ने श्रद्धा के साथ उनके चरणों पर अपना माथा टेक हाथ जोड़ फिर उसी भाव से पूछा—देवि क्या और भी कोई प्रसंग ऐसा है जिससे हमें आपके सम्बन्ध की कुछ सीख मिल सके।

इससे आगे विष्णुप्रिया लक्ष्मी ने अपने मृदुहास्य की दीप्ति बिखेरते हुए कहा,—हाँ, एक बार कृष्ण प्रिया रुक्मिणी देवी ने भी ऐसा ही प्रश्न किया था तब मैंने उन्हें व्योरेपर बताया था कि मैं किन आचरणों का स्त्री पुरुषों के निकट अपनी सद्गज स्वाभाविक गति से रहती हूँ और कैमों का पास नहीं। महर्षि व्यास ने मरे और रुक्मिणी देवी के इस पावन प्रसंग को युग युग की सन्ततियों का ज्ञान-वर्धन का हेतु अपने महाभारत नामक ग्रन्थ का अनुशासन पर्व में उल्लिखित कर दिया है। जहाँ से उसका विधिरत् अध्ययन कर सदा सर्वदा के लिए हृदयंगम किया जा सकता है। इसके साथ और भी कितने ही प्रेरक प्रसंग उसमें ऐसे मिलेंगे जिनके मनन से पाठक अपने को सुसंस्कृत और सुखी बना सकता है।

लक्ष्मी के इतना कह मौन होते ही किसान बधू ने श्रद्धा के साथ—

हिरण्यवर्णं हिरिणीम् सुवर्णं रजतसृजाम,  
चन्द्रा हिरण्ययीं लक्ष्मीं जातवेदो म आग्रह।  
ता म आग्रह जातवेदो लक्ष्मीमनभगामिनीम्,  
यस्या हिरण्य विन्देय गामश्व पुरुषानहम्॥

इन बद्ध विहित स्वरों में लक्ष्मी जी का वन्दन किया। और अपने पति से कल ही महाभारत की प्रति लान को कहा। और फिर जैसे

ही दूसरे दिन घर में महाभारत की प्रति आ गई तब श्रद्धा और विश्वास के साथ ग्रन्थ पूजन कर उसमें से रुक्मिणी-लक्ष्मी प्रसंग निकाल पढ़ना प्रारम्भ किया।

धर्मराज युधिष्ठिर ने युद्ध भूमि में शर शैया पर लेटे पितामह भीष्म की श्रद्धापूर्वक अर्चना कर विनय पूर्वक पूछा—

दादा, केवल मनुष्य ही नहीं दय, दानव, यक्ष गन्धर्व और किन्नर सभी सर्वसिद्धि दायिनी लक्ष्मी को पाने और अपन यहाँ अक्षय और अचल बनाकर रखने के लिए लालायित और प्रयत्नशील रहते हैं। सभी सम्भव और असम्भव उपाय भी उनके लिए किए जाते हैं। फिर भी कहा जाता है कि चंचला लक्ष्मी कहीं भी अचंचल होकर नहीं रहती है। समिष्टि का बड़ा हित होगा यदि इस सम्बन्ध में थोड़ा प्रकाश डालने की कृपा करें।

धर्मराज की बात सुन पितामह ने कहा—इस सम्बन्ध में मैं अपनी ओर से कुछ न कह एक पुरातन प्रसंग जो मैंने अपने गुरुजनों से सुन रक्खा है, सुनाता हूँ, आशा है उससे तुम्हारी जिज्ञासा की पूर्ति हो सकेगी।

एक समय की बात है, योगेश्वर भगवान् कृष्ण रुक्मिणी देवी और लक्ष्मी जी के साथ बैठे पारस्परिक चर्चा कर रहे थे तभी रुक्मिणी देवीने श्रद्धा के साथ लक्ष्मी जी से कहा,—देवि, यदि अपराध न हो तो मेरी बड़ी लालसा आपको श्री मुख से यह जानने की है कि आप ससार में कैसे लोगों और स्थानों में रहती हैं और कैसे में नहीं।

देवी रुक्मिणी की बात सुन लक्ष्मी जी ने कहा—भद्र, प्रसन्नता की बात है कि आज तुम ने यह प्रश्न छोड़ा। इससे वं व्यक्ति भी जो मुझे चंचला कह कर लाञ्छित किया करते हैं महज ही यह जान सकेंगे कि मैं कहाँ और कैसे स्थानों में रहती हूँ और कहाँ नहीं। अपनी बात को चालू रखते हुए पद्मामना ने आगे कहा—अच्छा होगा कि अपने रहने के सासारिक स्थान बताने के पूर्व यह स्पष्ट कर दूँ कि मैं मृत-रूप से कबल भगवान् विष्णु के निकट ही स्थायी होकर रहती हूँ, कारण कि वहाँ क्या राजा क्या एक सभी की पहुँच है। सभी के प्रति समता-ममता का व्यवहार वहाँ है। अद्वेष और अक्रोध भाव से सभी के सुहित और सुमंगल की कामना और समानरूप से सभी का विधिवत पोषण वहाँ होता है। किसी और के दोष वा कसूरें न देख वं केवल अपने विश्व पोषण के कर्तव्य कर्म का ही ध्यान रखते हैं। यही कारण है कि मेरे समुद्र से

निकलने पर जब कि दूमर और कितने ही देव दानव मेरी ओर आशा मरी दृष्टि से देखने में लगे थे, तभी भगवान नारायण अचचल भाव से अपने विश्वपालन के कर्तव्य कर्म में लगे थे, सम्भवतः मेरी ओर उनका ध्यान भी न हो। अपने कर्म में उनकी ऐसी अड़िग निष्ठा देख कर ही मैंने अनगिनते देव दानवों के बीच उनका वरण किया था। उनक इन्हीं गुणों के कारण मैं तब से अब तक मूर्त रूप में उनके निकट रहती हूँ। और यदि उनके लीला विलास के लिए वहीं जाती भी हूँ तो उनके इन्हीं सुकर्मों की पूर्ति के लिए उनके इन्हीं गुणों और इन्हीं कर्मों वाले स्थानों में ही जाती रहती हूँ। मैं वहाँ और ऐसे स्थानों और मनुष्यों में जाती रहती हूँ। समझा विस्तृत परिचय इस प्रकार है—

विरयात है कि—‘उद्योगिनम् पुरुष सिंहमुपैति लक्ष्मी’ अर्थात् ‘पुरुष सिंह जो उद्यमी लक्ष्मी ताकी चेरि’ अस्तु मैं सबसे पहिले उनके घरों में रहती हूँ जो अकर्मयय, आलमी और अनुयोगी नहीं हैं। जिन्हें अपने श्रम और बाहुबल पर विश्वास है। जो प्रतिभावान और पुरुषार्थी हैं। जो अपने सद्विरेक द्वारा प्रारम्भ किए कार्य को पूरा करके ही चैन लेते हैं। विघ्न बाधाओं या संकटों और असफलताओं के भय से बीच में ही उसे नहीं छोड़ बैठते हैं। “कार्यम् साधयामि वा शरीरम् पातयामि वा” का आदर्श ही जिनका सिद्धान्त होता है। दूसरों के किए हुए उपकारों को स्वयं तो कभी भूलते ही नहीं हैं वरन अबसर आने पर दूसरे और सिद्धांतहीन स्वार्थी जनों को भी पृथिवी की वेदना बताते हुए कहते हैं—

सात द्वीप नव रायड अरु मन्दर मेरु पहार ।

शेषदि इतौ न भार है जितौ कुतग्री भार ॥

इसी प्रकार मैं उनके यहाँ भी अचल और अक्षय होकर निवास करती हूँ जो दूसरों के धर्म की निन्दा किए बिना अपने धर्म कर्म पर निष्ठा और विश्वास करते हैं। ‘परम धर्म श्रुति विदित अहिंसा, पर निन्दा सम अध न गिरिसा’-के पावन सिद्धांत को मान जो किसी पर भी ईर्ष्या-द्वेष क्रोध या घृणा नहीं करते। बड़े-बूढ़े गुरु जनों और अतिथियों के सेवा समादर में जिनका मन रमता है। जो क्षमा शील और सन्तोषी हैं। स्वभाव से ही सत्यवादी, विनम्र और उदार लोगों के घरों में मेरा निवास होना है। जिन घरों की स्त्रियाँ अपनी कुल परम्परा और मान

भर्यादाओं का ध्यान रख गुरु ब्राह्मण अतिथियों तथा सिद्धों तपस्वियों और देव पितृादि का अर्चन-बन्दन करती हैं उन ऐसे घरों में भी मैं अपनी सभी सिद्धियों क साथ रहती हूँ। इसी के साथ यज्ञादि शुभ कर्म सम्पन्न करनेवाले स्थानों में, सत्पुरुषों के सत्सग और सद्गुणियों के स्वाध्याय और तत्व चिन्तन मे भी मेरा निवास होता है। बरसनेवाले, बादलों मे, शरद-श्रुतु के सुहावने नक्षत्रों में, सिंह, हाथी, गाय, और बैलों के सुन्दर झुण्डों तथा हस, सारसादि के कूजित हर-भरे और फले फूले वृक्षों में, निर्मल जल से लहराते तालावों और नदियों क कछारों मे भी मेरा निवास है।



किंतु इन ऊपर बनाए स्थानों और गुणों के विपरीत जिन स्त्री पुरुषों की आत्माएँ स्वार्थी और संकुचित हो चुकी हैं, जिनके अन्तस् का चत्साह मर चुका है, काम करने की उमग जिनमें नहीं रह गयी है। जो आज एक सिद्धान्त बनाते हैं अथवा एक काम प्रारम्भ करत हैं और फल विघ्न-बाधाओं या असफलताओं क भय से उसे छोड़ दूसरा करने लगत हैं वहाँ मैं नहीं रहती हूँ। और जिनके घरों में रात क झूठे नासन और चौरा



वैसे ही जूठे पड़े रहने दिये जाते हैं जिनके यहाँ घर और आँगन नियमित रूप से रोज रोज नहीं झाड़े जाते हैं। घर-गृहस्थी का सामान जहाँ यथा स्थान न रख योंही जहाँ तहाँ बिखरा पड़ा रहता है। जग जान पर भी जिनके यहाँ सोन के बिछौने बिछे ही रहते हैं। सूर्य निकलने पर भी जो खराटे भर कर सोते रहते हैं अथवा हर-दम सोते रहने की ही अभिलाषा जिनके मनो में बनी रहती है उन ऐसे आलसियों के घरों में मेरे रहने की कल्पना करना ही मिथ्या है। इसी प्रकार जो तेरे मेरे घर फिरने-डुलने में मगन रहत हैं जिनके मनो में दूसरों के दोष देखने और उन्हें किसी प्रकार अपमानित-लाञ्छित करने की भावना रहती है, भले लोगों के निकट बैठने-बठने पर भी जिनका राग द्वेष या दुःख द्रोह शान्त नहीं होता अश रूप में भी मैं वहाँ नहीं रहती हूँ। इसी प्रकार हे रुक्मिणीदेवी जहाँ के निवासी विद्या, बुद्धि, बल, पराक्रम तथा आचार व्यवहारादि व्यवहारिक बातों तथा दूसरों का सम्मान करने में हलके होत हैं उन ऐसे स्त्री-पुरुषों और स्थानों में भी मेरा रहना असम्भव होता है।

जो चाहत हैं कि मैं अथवा मेरी शक्तियाँ उनके यहाँ रहे वे अपने व्यवहारों को ऐसा बनावें। जब तक जिनके परिवारों और घरों में ऐसी व्यवहारिकता रहती है तब तक मैं अपनी समस्त शक्तियों के साथ उन मानसों घरों और स्थानों में अचंचल होकर रहती हूँ।

लक्ष्मी देवी के अपनी बात पूरी करते ही रुक्मिणी देवी ने हाथ जोड़ कर उनकी बन्दना करते हुए कामना की,—देवि ! शक्ति दो कि हम अपने चरित्रबलको ऐसा बना सकें कि आप का ऐसा ही प्रेम और ऐसे ही स्नेहानुगृह का बल जन्म-जन्मान्तर में हमारे साथ रह सके।

इस प्रकार पितामह के श्री मुण्ड से लक्ष्मी रुक्मिणी का यह पावन प्रसंग जान सभी स्रोताओं के मुख से अपने आप ध्वनित हो उठा—

नमस्ते सर्वदेवाना वरदायिनि ! हरि प्रिये,  
या गतिस्त्वत्प्रपन्नाना सा मै भवतुतेऽर्चनात् ।  
धनादायै नमस्तुभ्य निधिपद्माधिये शुभ,  
भवन्तु त्वत्प्रसादेन धन धायादिसम्पद ॥

## आचार और लक्ष्मी

बच्चों के भोले मन पर कोई सिपाई समझाई जानेवाला बात चाहे भले ही अपना प्रभाव देर में ढाले अथवा न भी ढाले पर अपने अभिभावकों और माथी सद्गियों के आचरणों का प्रभाव उनके निर्मल अन्तस् पर अपने आप ही आसानी से स्थायी और सहज स्वाभाविक बन कर बैठत देर नहीं लगती। उनके आचार विचार अनजाने और अनसहेजे, अन सँवारे ही अपने आप वैसे ही बनते चलते हैं, जैसे उनके अभिभावकों वा साथी-सद्गियों के होते हैं। इसी लिए जिनके मन में अपनी सन्तानों को सम्य, सचरित्र एवं सुशिक्षित बनाने की कामना होती है वे अपने बच्चों की अपेक्षा अपने आपके आचरणों को ही सहेजने-सँवारने का प्रयत्न करते हैं।

इसी सनातन सिद्धान्त के अनुसार यह दम्पति भी कुछ अपने भविष्य के लिए और कुछ अपने सन्तानों के भविष्य के लिए अपने प्रत्येक क्षण क कार्य-व्यापार में जागरूकता से काम लेते थे। फलत इनके बच्चे भी इनके आचरणों की प्रतिच्छाया बन रहे थे। वे भी उन्हीं की भाँति सूर्योदय से पूर्व उठते थे। उठकर भगवान का स्मरण और घर बाहर के बड़े बूढ़ों का अभिवादन कर शौचादि से निवृत्त थे। समयानुसार थोड़ा बहुत व्यायाम करते खुली हवा में घूमते और तब जलपान कर पढ़ते लिखते या खेलते-कूदते। फिर सबके साथ स्नान, भोजनादि करते और इसी प्रकार सन्ध्या समय भी सबके साथ ब्यालू कर नई पुरानी कथा कहानियाँ सुनते और फिर 'जल्दी सोवै, जल्दी जागै, ज्ञान ध्यान सुख सम्पति पावै' के आदर्श को मान भगवान का नाम ले सो जात।

एक दिन बच्चे अपने घर क बाल-कक्ष में बैठे कौतूहल के साथ महा-भारत के चित्र देख रहे थे। उसी समय उन्होंने एक चित्र देखा। चित्र से आकर्षित हो वे अपनी समूची शक्ति लगा उसका मतलब जानने का प्रयत्न करने लगे। पर बड़ी कठिनाई के बाद वे इतना ही जान पाए कि चित्र किसी नदी के किनार प्रात की स्फूर्तिमयी वेला का है। यह भी उन्होंने अपने बुद्धि बल से रामक लिया कि चित्र में खड़े बने व्यक्तियों में एक

कोई ऋषि हैं, एक राजा हैं और एक कोई देवी या महारानी अपनी सखी सहेलियों के साथ सुन्दर रथ के किनारे खड़ी हैं। पर प्रयत्न करके भी वे इससे आगे की बात न जान पाए। तब ऐसी ही खुली पोथी ले वे अपने पिता के निकट पहुँचे और कहा,—पिता जी बताइए यह चित्र क्या का और किसका है।

पिता ने बच्चों से रीजे-भुँकलाए बिना ही पोथी हाथ में ली और चित्र तथा उसका क्या प्रसङ्ग देखकर कहा,—बेटा, यह चित्र महाभारत में वर्णित शान्ति पर्व के इन्द्र लक्ष्मी मवाद का है। पवित्र पावती गङ्गा मैया की रेत में यह देवर्षि नारद जी हैं, और यह देवताओं के राजा इन्द्र हैं। और यह रथ के पास सर्व-सिद्धि दायिनी लक्ष्मी जी अपनी शक्तियों के साथ खड़ी होकर उन्हें बता रही हैं कि वे कहाँ और कैसे आचरण के लोगों के पास रहती हैं और कहाँ नहीं।

लक्ष्मी जी की बात थी, अनजान भी उनकी ओर आकर्षित होते हैं, अस्तु बच्चों ने कौतूहल के साथ पिता से कहा, पिता जी, हम भी लक्ष्मी जी की बात जानना चाहते हैं कि वे कहाँ रहती हैं, और कहाँ नहीं।

बच्चों की बात सुनते ही पिता के मन में अपने राष्ट्र कवि के 'पालन सहज, सुयोग कठिन है धर्म का, यह प्रेरक शब्द गूँजे। मन में आते ही उसने अनुकूल अवसर की उपेक्षा करना ठीक न समझ तत्काल ही पुस्तक सँभाली और बच्चों को कथा का सार समझाने लगा।

उसने कहना प्रारम्भ किया—बात पुराने समय की है। एक बार देवताओं के ऋषि नारदजी और देवराज इन्द्र गंगाजी के पवित्र ध्रुव द्वार पर पहुँचे। दोनों ने श्रद्धा के साथ सध्या वन्दन किया और वहीं रेत में बैठ धार्मिक चर्चा करने लगे। वे अभी बैठे ही थे कि पूव दिशा में सूर्य की स्वर्णम किरणों फैलती दिखाई दी। जिन्हें देखते ही वे दोनों श्रद्धा के साथ उठ कर उनकी अर्चना वन्दना करने लगे।

नारद और इन्द्र सूर्य देव की वन्दना कर बैठ ही रहे थे कि उन्होंने सूर्यदेव के किरण जाल के साथ ही एक और दिव्य रथ अपनी ओर आते देखा। रथ की ज्योत्स्ना को देखते ही देवऋषि और देवराज फिर जहाँ के तहाँ खड़े होकर रह गए। इतने में ही वह तेज पुत्र रथ उनके निकट आ कर रुक गया। रथ के रुकते ही इन्होंने देखा कि कुछ प्रभामयी देवियाँ उसमें विराजमान हैं। देवियों को देखते ही इन्द्र और नारद ने

## आचार और लक्ष्मी

मानृजाति के सम्मान को अपनी सनातन परम्परा के अनुसार वह अपना परिचय देते हुए अपना प्रणाम निवेदन किया और उनका परिचय जानने की अपनी जिज्ञासा प्रकट की।



इन्द्र की बात पूरी होते ही रथ में पद्मासन पर बैठी देवी उनके पास आई और अपना परिचय देते हुए कहा—देवराज, मैं साक्षात् विष्णु प्रिया लक्ष्मी हूँ और यह सत्र मेरी वह शक्तियाँ हैं, जिनके द्वारा मैं श्री साहसी और सत्य निष्ठ व्यक्ति को यश विजय और विभूति देती हूँ। मैं तो संसार का हर व्यक्ति अपनी दैविक-दैहिक और भौतिक सिद्धि के लिए मेरी कामना करता है, पर मैं केवल लक्ष्मी के पास रहती हूँ जो अपने आचार व्यवहार को शुद्ध बनाए रहता है। अभी तक मैं दैत्यों के यहाँ रहती थी किन्तु अब जैसे ही मैंने देखा कि उनके आचार-विचार अपनी परम्परा से गिरने लगे हैं, मैं उन्हें छोड़ देवताओं के यहाँ रहने का विचार से यहाँ तुम्हारे निकट आई हूँ।

लक्ष्मी की बात पूरी होत ही इन्द्र ने एक बार फिर उन्हें इस लिए प्रणाम किया कि सर्व मिद्धि दायिनी लक्ष्मी देवी उनके प्रतिद्वन्दी दैत्यों

को श्री हीन कर उनके यहाँ ही निवास करने आ रही हैं। लक्ष्मीजी को उनकी इस कृपा के लिए फिर एक बार और प्रणाम कर चुकने पर इन्द्र ने श्रद्धा के साथ उनसे कहा—देवि यह तो आपकी बड़ी भारी कृपा देवताओं पर है जो आप पूर्ण रूप से उनके ही यहाँ रहने की कृपा कर रही हैं, पर इसके साथ हम यह और जान लेना चाहते हैं कि अभी तक दैत्यों के आचरणों में क्या विशेषता थी जो आप उनके यहाँ रहती थी, और अब उनमें ऐसा कौन सा विकार आ गया है जो आप उन्हें श्री-शक्ति हीन कर छोड़ रही हैं।

इन्द्र की बात सुन लक्ष्मी ने कहा—देवराज, तुम्हारा प्रश्न ठीक है, इससे तुम्हारे साथ मेरे लिए क्षालायित रहने वाले तथा मेरे न पा सकने पर या पाकर खो देने पर मेरी लाछना वा विडम्बना करने वाले भी मेरे स्वभाव से परिचित हो जायेंगे। जिसके जान लेने पर फिर किसी भले आदमी को मेरे सम्बन्ध में गलत धारणाएँ बनाने का अवसर न रहेगा।

देवराज ! कहने वाले कुछ कहे पर सत्य यह है कि मैं अपनी रुचि से न तो कहीं जाती ही हूँ, और न कहीं से भागती ही हूँ। मेरे भक्तों के आचरण ही मेरे कहीं आने-जाने के कारण हैं। अभी तक मैं दैत्यों के यहाँ थी, इसलिए कि उनके यहाँ आचार विचार का महत्त्व था। 'आचार प्रथमो धर्म' की बड़ी भारी प्रतिष्ठा उन सब में थी। वे सबके सब नित्य सूर्योदय के पूर्व ही जागकर शौचादि नित्य कर्मों से निबट जप-तप भजन पूजनादि करते थे। सद् ग्रन्थों के अध्ययन और मनन की नियमितता और प्रतिष्ठा उनमें थी। अपनी अभ्ययन शीलता के बहाने वे नित्य किसी न किसी चिन्तक वा विचारक के पुनीत सम्पर्क का लाभ उठाते थे। देव पित्रादि के साथ घर बाहर के बड़े बूढ़ों, गुरुजनों, विद्वानों तथा अतिथियों की सेवा करना उनका सहज स्वभाव था। उनके सभी घर अँगन नित्य नियम से झाड़े-बुहारे जाते थे। उनके मनो में किसी के लिए भी ईर्ष्या, दम्भ वा द्वेष या क्रोध न होकर सभी के प्रति श्रद्धा प्रेम और विश्वास का व्यवहार होता था। झूठ बोलना, जुआ खेलना और पराई निंदा करना उनके यहाँ बड़ा भारी पाप माना जाता था। 'आप राय भरककत, बाँट राय बरककत' की परम्परा उनमें थी। अर्थात् कोई भी वस्तु केवल अपने आप ही खाने लेना भाड़ में मँजूर करने के जैसा था और सबमें मिल बाँटकर खाना वृद्धि का सूचक था। अपने नौकरों तक से दुका छिपा कर कोई

चीज उनके यहाँ न खाई जाती थी। स्वभाव से ही वे सब उदार, सयमी और मृदुभाषी होते थे। सरलता और निरभिमानीता पूर्वक वे सबका यथोचित मान सम्मान करते थे। लज्जा और विनम्रता उनके गुणों की विशेषता थी। आलस या ढोंग का उनमें नाम भी न था। सभी अपना-अपना काम श्रम और समय से पूरा करते थे। न तो कोई काम उनके यहाँ हटका था और न काम करने में उन्हें किसी को आलस वा सकोच ही होता था। कर्मशील व्यक्ति की बड़ी प्रतिष्ठा उनके यहाँ थी। दिन में तो उनके यहाँ कोई सोता ही न था, पर रात में भी उनके सोने-जागने का समय निश्चित था। छिपाकर धन समझ करने की बात भी उनमें न थी। अमहाय, अनाथ और दीन हीन स्त्री पुरुष बालक और बृद्ध सभी को सेवा करना उनके यहाँ परमधर्म माना जाता था। जिसके कारण अब तक मैं उनके यहाँ थी। पर—

अब मैं देखती हूँ कि वे सदाचारी दैत्यगण वहीं अपने आचार-विचार से गिर कर आलसी अतृप्तोगी और अभिमानी बन रहे हैं। पुरुष तो अपने बड़े बड़े गुरुजनों तथा अतिथि देवताओं का अनादर करने ही लगे हैं, पर स्त्रियाँ भी अपनी लज्जा और शील छोड़कर घरके बड़े-बूढ़ों के सामने पति तथा नौकर चाकर आदि से लड़ने मगड़ने लगी हैं। और पुरुषवर्ग भी उन्हें मारने पीटने तथा अनादर करने लगा है। युवक गण उत्सव-समारोहों में विद्वानों और गुरुजनों की बात न सुन असम्यता से उनका विरोध वा अपमान करने लगे हैं। पिता के रहते ही पुत्र अपने धन-सम्पत्ति वा घर-द्वार का अधिकारी बनना चाहता है। उनके घरों में घोंघू और पानी के बरतन यों ही बिना ढके, उधारे पड़े रहते हैं। रात क जूठे बरतन और सोने के कपड़े दिन में भी जहाँ-तहाँ फैले पड़े रहते हैं। उनके मनो में इतना स्वार्थ और हल्कापन आ गया है कि अब वे लोग धन सम्पत्ति ही नहीं खाने-पीने की चीजों को भी एक-दूसरे से छिपा कर रखने खाने लगे हैं। न तो वे अपने बच्चों के रहन-सहन या शिक्षा दीक्षा का ही ध्यान रखते हैं, और न घर में पाल कर रखे गए पशुओं के ही चारे दाने या रख-रखाव का ध्यान रखते हैं। जिससे वे दोनों ही तरह से पाप के भागी बनते हैं। इन्हीं सब कारणों से उनके घरों में जहाँ प्रेम की निर्मल धारा बहती थी अब वहाँ कजह-कलुष का कीचड़ उभाला जाने लगा है। गुरु ब्राह्मण तथा बड़े-बूढ़ों का आदर तो

को श्री होन कर उनके यहाँ ही निवास करने आ रही हैं। लक्ष्मीजी को उनकी इस कृपा के लिए फिर एक बार और प्रणाम कर चुकन पर इंद्र ने श्रद्धा के साथ उनसे कहा—देवि यह तो आपकी बड़ी भारी कृपा देवताओं पर है जो आप पूर्ण रूप से उनके ही यहाँ रहने की कृपा कर रही हैं, पर इसके साथ हम यह और जान लेना चाहते हैं कि अभी तक दैत्यों के आचरणों में क्या विशेषता थी जो आप उनसे यहाँ रहती थी, और अब उनमें ऐसा कौन सा विकार आ गया है जो आप उन्हें श्री-शक्ति हीन कर छोड़ रही हैं।

इन्द्र की बात सुन लक्ष्मी ने कहा—देवराज, तुम्हारा प्रश्न ठीक है, इससे तुम्हारे साथ मेरे लिए लालायित रहने वाले तथा मेरे न पा सकने पर या पाकर खो देने पर मेरी लाजना वा बिडम्बना करने वाले भी मेरे स्वभाव से परिचित हो जायेंगे। जिसके जान लेने पर फिर किसी भले आदमी को मेरे मन्थन में गलत धारणाएँ बनाने का अवसर न रहेगा।

देवराज ! कहने वाले कुछ कहे पर सत्य यह है कि मैं अपनी रुचि से न तो कहीं जाती ही हूँ, और न कहीं से मागती ही हूँ। मेरे भक्तों के आचरण ही मेरे कहीं आने-जाने के कारण हैं। अभी तक मैं दैत्यों के यहाँ थी, इसलिए कि उनके यहाँ आचार-विचार का महत्त्व था। 'आचार प्रथमो धर्म' की बड़ी भारी प्रतिष्ठा उन सब में थी। वे सबके सब नित्य सूर्योदय के पूर्व ही जागकर शौचादि नित्य कर्मों से निबट जप-तप भजन पूजनादि करते थे। सद् ग्रन्थों के अध्ययन और मनन की नियमितता और प्रतिष्ठा उनमें थी। अपनी अध्ययन शीलता के बहाने वे नित्य किसी न किसी चिन्तक वा विचारक के पुनीत सम्पर्क का लाभ उठाते थे। देव पित्रादि के साथ घर बाहर के बड़े बूढ़ों, गुरुजनों, विद्वानों तथा श्रौतधियों की सेवा करना उनका सहज स्वभाव था। उनके सभी घर अँगन नित्य नियम से झाड़े चुहाए जाते थे। उनके मनो में किसी के लिए भी ईर्ष्या दुश्म वा द्वेष या क्रोध न होकर सभी के प्रति श्रद्धा प्रेम और विश्वास का व्यवहार होता था। झूठ बोलना, जुआ खेलना और पराई निन्दा करना उनके यहाँ बड़ा भारी पाप माना जाता था। 'आप खाय भरकत, बाँट खाय बरकत' की परम्परा उनमें थी। अथात् कोई भी वस्तु केवल अपने आप ही खा लेना भाड़ में झोंकने के जैसा था और सबमे मिल बाँटकर खाना वृद्धि का सूचक था। अपने नौकरों तक से दुका छिपा कर कोई

की बात भी सुनो—प्रारम्भ से ही अपने समाज की यह पावन परम्परा रही है कि जब भी कोई शुभ कार्य वा ऐसा अवसर आया कि हमें अपने प्रभु से कामना करनी पड़ी तब अपने ऋषियों ने भिन्न-भिन्न स्वरूपों और भिन्न भिन्न स्वरों में एक ही कामना की है ।

हे प्रभो, हमें ऐसा सत्य, ऐसा यश और ऐसी श्री अर्थात् सम्पत्ति दो कि हम दीन-हीन असहाय और निराश्रितों की सेवा सहायता कर सकें । इसी कामना के साथ उपनिषद्कार ने भी अपना पावन सन्देश देते हुए कहा है—‘तेन त्यक्तेन भुञ्जीथा ’ जो कुछ भी तुम्हें प्राप्त है उसे गहरे में गाड़ कर नहीं समिष्टि के हित की कामना से दूसरों के लिए त्याग भाव से बाँट बरार कर उसका उपभोग करो ।

इसी बात को लोक व्यक्तस्थाकार ने अपने सीधे-साधे शब्दों में इस प्रकार कहा है—

पानी बाढ़ें नाव में घर में बाढ़ें दाम ।

दोक हाय चलीचिए यही सयानों काम ॥

इतना कह पिता ने अपनी बात पूरी करते हुए सभी बच्चों के साथ हाथ जोड़ गद्-गद् स्वरों में कामना की—प्रभो, हमें वह बल दो कि हम अपने जीवन में अपने ऋषियों के इस शाश्वत सन्देश और आदेश की रक्षा और प्रतिष्ठा कर सकें ।



## शील और लक्ष्मी

इस अनन्त वैभवशाली ससार की जड़ में सभ्य और सुसंस्कृत कही जाने वाली विचारधारा का ऐसा अछाय बीज कहीं जमा है, जो काल के असह्य थपेड़ों में भी उसके परिष्कृत विचारों को नष्ट नहीं होने देता है । जहाँ संसार में बहुत बड़ा परिवार पैसे के लिए कलप-कलप कर कमाते और कमा कर उसे गाड़ घरने वालों का है, वहीं कुछ ऐसे भी हैं जिन्हें पैसे के कमाने की अपेक्षा उसका सदुपयोग की चिन्ता अधिक रहती है । ये उसका मरम को जानकर कहते हैं—



वे करते ही नहीं हैं पर मूर्ख और विद्वानों में भी कोई भेद-भाव अब उनके यहाँ नहीं रहा। स्त्री पुरुष की पारस्परिक प्रेम, प्रतीति वा तृप्ति नाम शेष ही अब उनमें रह जाने से उनके घरों में वर्षा-शकर सन्तानें पैदा होने लगी हैं। सनातन कुल परम्परा का अभाव ही उनमें हो गया है। आलस, अहंकार, ईर्ष्या और द्वेष, दम्भ और अहंकार, भूठ और फरेब ही अब उनका धन्धा रह गया है। मनो से सम्पत्ति की शुद्धि-अशुद्धि का प्रियेक चले जाने से अब वे सब के सब आपसी छीना-झपटी में ही लग रहे हैं। अपने या अपने पूर्वजों द्वारा दिए गए दान-मान के छीनने-हड़पने में अब कोई सोच-संकोच उन्हें नहीं रह गया है। किसी भी प्रकार से और किसी भी प्रकार का धन खींचने-हड़पने की वृत्ति अब उनकी हो गई है। शिष्य वर्ग गुरु जनों की सेवा-समादर न कर चलते-चलते ही अपनी सेवा-समादर कराता है। किसी के भी व्यवहार से शत्रु मित्र की पठिचान असम्भव हो गई है। सामने रहते तो लोग मीठी-मीठी बातें करते हैं पर पीठ फिरते ही मजाक उड़ाने और जड़ें काटने लगते हैं। और फिर जब कोई किसी संकट में फँसा होता है तब उसके साथ सहानुभूति न बता उसकी लिड्डियाँ ही उड़ाते हैं। किसी के उपकार का आभार या कृतज्ञता प्रकाश करने का भाव उनमें रह नहीं गया है।

देवराज! आचरण की इन्हीं अशुद्धियों का कारण अब दैत्यों का सारा तेज और बल-वैभव क्षीण हो रहा है। उनका भारा पौरुष राख के होम जैसा सार हीन हो रहा है।

फिर भला अब तुम्हीं बताओ सत्य और धर्म से बँधकर रहनेवाली मैं लक्ष्मी या मेरी कोई सिद्धियाँ वहाँ कैसे रह सकती हैं ?

लक्ष्मी के इतना कह रुकते ही देवराज इन्द्र ने उन्हें फिर एक बार अर्द्धपूर्वक प्रणाम किया और उनका आभार माना कि उन्होंने अपने कहीं भी रहने न रहने का स्वभाव बताते हुए देवताओं के यहाँ रहने का अपना निश्चय उन्हें बताया।

पिता के मुँह से इन्द्र लक्ष्मी सवाद का यह पावन और प्रेरक प्रसंग सुनकर सभी बच्चे भाव भरी मुद्रा में एक दूसरे का मुँह देखने लगे, सभी पिता ने उनसे कहा—

बेटा, तुम सबने लक्ष्मी जी का अपने धी-मुख से यह तो सुना कि वे कहाँ रहती हैं और कहाँ नहीं। पर अब थोड़े में उन्हें पाकर उनके उपयोग

की बात भी सुनो—प्रारम्भ से ही अपने समाज की यह पावन परम्परा रही है कि जब भी कोई शुभ कार्य वा ऐसा अवसर आया कि हमें अपने प्रभु से कामना करनी पड़ी तब अपने ऋषियों ने भिन्न-भिन्न स्वरूपों और भिन्न भिन्न स्वरों में एक ही कामना की है।

हे प्रभो, हमें ऐसा सत्य, ऐसा यश और ऐसी श्री अर्थात् सम्पत्ति दो कि हम दीन-हीन असहाय और निराश्रितों की सेवा सहायता कर सकें। इसी कामना के साथ उपनिषद्कार ने भी अपना पावन सन्देश देते हुए कहा है—‘तेन त्यक्तेन भुञ्जीथा’ जो कुछ भी तुम्हें प्राप्त है उसे गहर में गाड़ कर नहीं समिष्टि के हित की कामना से दूसरों के लिए त्याग भाव से बाँट-बँटार कर उसका उपभोग करो।

इसी बात की लोक-व्यवस्थाकार ने अपने सीधे-साधे शब्दों में इस प्रकार कहा है—

पानी बाढ़े नाव में घर मे बाढ़े दाम।

दोऊ हाथ चलीचिय यही सयानों काम ॥

इतना कह पिता ने अपनी बात पूरी करत हुए सभी बच्चों के साथ हाथ जोड़ गाड़-गाड़ स्वरों में कामना की—प्रभो, हमे वह बल दो कि हम अपने जीवन में अपने ऋषियों के इस शाश्वत सन्देश और आदेश की रक्षा और प्रतिष्ठा कर सकें।

## शील और लक्ष्मी

इस अनन्त वैभवशाली संसार की जड़ में सम्य और सुसंस्कृत कही जाने वाली विचारधारा का ऐसा अक्षय बीज कहीं जमा है, जो काल के असाध्य थपेड़ों में भी उसका परिष्कृत विचारों को नष्ट नहीं होने देता है। जहाँ संसार में बहुत बड़ा परिवार पैसे के लिए कलप-कलप कर कमाते और कमा कर उसे गाड़ घरने वालों का है, वहीं कुछ ऐसे भी हैं जिन्हें पैसे के कमाने की अपेक्षा उसका सदुपयोग की चिन्ता अधिक रहती है। वे समझ मरम को जानकर कहते हैं—

वे करते ही नहीं हैं पर मूर्ख और विद्वानों में भी कोई भेद-भाव अब उनके यहाँ नहीं रहा। स्त्री पुरुष की पारस्परिक प्रेम, प्रतीति वा तृप्ति नाम शेष ही अब उनमें रह जाने से उनके घरों में वर्षा-शकर सन्तानें पैदा होने लगी हैं। सनातन कुल परम्परा का अभाव ही उनमें हो गया है। झालस, अहंकार, ईर्ष्या और द्वेष, दम्भ और अहंकार, भूठ और फरेव ही अब उनका धन्धा रह गया है। मनो से सम्पत्ति की शुद्धि अशुद्धि का विवेक चले जाने से अब वे सब के सब आपसी छीना कपटी में ही लग रहे हैं। अपने या अपने पूर्वजों द्वारा दिए गए दान-मान क छीनने हड़पने में अब कोई सोच संकोच उन्हें नहीं रह गया है। किसी भी प्रकार से और किसी भी प्रकार का धन रींचने हड़पने की वृत्ति अब उनकी हो गई है। शिष्य वर्ग गुरु जनों की सेवा समादर न कर चलते उनसे ही अपनी सेवा समादर कराता है। किसी के भी व्यवहार से शत्रु मित्र की पहिचान असम्भव हो गई है। सामने रहत तो लोग मीठी-मीठी बातें करते हैं पर पीठ फिरते ही मजाक चढ़ाने और जड़ें काटने लगते हैं। और फिर जब कोई किसी संकट में फँसा होता है तब उनके साथ सहानुभूति न बतला सकी छिल्लियों ही उड़ते हैं। किसी के उपकार का आभार या कृतज्ञता प्रकाश करने का भाव उनमें रह नहीं गया है।

देवराज! आचरण की इन्हीं अशुद्धियों के कारण अब दैत्यों का सारा तेज और बल धीमव क्षीण हो रहा है। उनका सारा पौरुष राख के होम जैसा सार हीन हो रहा है।

फिर भला अब तुम्हीं बतलाओ सत्य और धर्म से बँधकर रहनेवाली मैं लक्ष्मी या मेरी कोई सिद्धियाँ कहाँ कैसे रह सकती हैं ?

लक्ष्मी के इतना कह सकते ही देवराज इन्द्र ने उन्हें फिर एक बार श्रद्धापूर्वक प्रणाम किया और उनका आभार माना कि उन्होंने अपने कहीं भी रहने न रहने का स्वभाव बतलाते हुए देवताओं के यहाँ रहने का अपना निश्चय उन्हें बताया।

पिता के मुँह से इन्द्र लक्ष्मी सवाद का यह पावन और प्रेरक प्रसंग सुनकर सभी बच्चे भाव भरी मुद्रा में एक दूसरे का मुँह देखने लगे, सभी पिता ने उनसे कहा—

बेटा, तुम सबने लक्ष्मी जी के अपने धी मुख से यह तो सुना कि वे कहाँ रहती हैं और कहाँ नहीं। पर अब थोड़े मे उन्हें पाकर उनके उपयोग

की बात भी सुनो—प्रारम्भ से ही अपने समाज की यह पावन परम्परा रही है कि जब भी कोई शुभ कार्य वा ऐसा अवसर आया कि हमें अपने प्रभु से कामना करनी पड़ी तब अपने ऋणियों ने भिन्न-भिन्न स्वरूपों और भिन्न भिन्न स्वरों में एक ही कामना की है ।

हे प्रभो, हमें ऐसा सत्य, ऐसा यश और ऐसी श्री अर्थात् सम्पत्ति दो कि हम दीन-हीन असहाय और निराश्रितों की सेवा सहायता कर सकें । इसी कामना के साथ उपनिषद्कार ने भी अपना पावन सन्देश देते हुए कहा है—‘तेन त्यक्तेन भुञ्जीथा ’ जो कुछ भी तुम्हें प्राप्त है उसे गहरे में गाड़ कर नहीं समिष्टि के हित की कामना से दूसरों के लिए त्याग भाव से बाँट-बँटार कर उसका उपभोग करो ।

इसी बात को लोक व्यङ्गस्थाकार ने अपने सीधे-साधे शब्दों में इस प्रकार कहा है—

पानी बाँटे नात्र में घर मे बाँटै दाम ।

दोक हाथ चलींचिप यही सयानो काम ॥

इतना कह पिता ने अपनी बात पूरी करते हुए सभी बच्चों के साथ हाथ जोड़ गद्-गद् स्वरों में कामना की—प्रभो, हमे वह बल दो कि हम अपने जीवन में अपने ऋणियों के इस शाश्वत सन्देश और आदेश की रक्षा और प्रतिष्ठा कर सकें ।

## शील और लक्ष्मी

हम अनन्त वैभवाशाली सत्तार की जड़ में सम्य और सुसंस्कृत कही जाने वाली विचारधारा का ऐसा अक्षय बीज कहीं जमा है, जो काल के अमद्य थपड़ों में भी समक परिष्कृत विचारों को नष्ट नहीं होने देता है । जहाँ सत्तार में बहुत बड़ा परिवार पैसे के लिए कल्प-कल्प कर कमाते और कमा कर उसे गाड़ करने वालों का है, वहीं कुछ ऐसे भी हैं जिन्हें पैसे के कमाने की अपेक्षा उन्नत सदुपयोग की चिन्ता अधिक रहती है । ये समक मरम को जानकर कहते हैं—

धन की उत्तम दान गति मध्यम भोग विलास ।  
अति निकृष्ट गति तीसरी हो उस धन का नाश ॥

ऐसी विचारधारा के मनीषी न तो धन को पाकर बौराते हैं और न समके चले जाने पर बौरलाते हैं । ऐसे की अपेक्षा वे अपने सुकृत और शील को ही अपने जीवन की पूँजी और सिद्धि का बल मानते हैं । सब कुछ खोकर भी वे अपने सुकृत और शील की रक्षा करते हैं । ऐसे मनीषियों को लेकर ही राष्ट्रकवि की वाणी से गुञ्जरित हुआ है—

“मिट जाय भले ही और सभी, तजते न वीरवर धर्म कभी”

लक्ष्मी का कृपा पात्र यह परिवार भी ऐसी ही विचारधारा का था । अपने गरीबी के दिनों में भी इसे अपने मानवीय धर्म-कर्म का ज्ञान या जो इसके घर में हठात् लक्ष्मी को खींच लाया । और फिर उनके आने पर भी उसने अपने विचारों के क्रम को बिगड़ने-बदलने नहीं दिया था । कुछ और परिष्कृत ही वह हुआ था ।

पति और पत्नी यही दो उस घर के सिर घरा या कर्ता धर्ता थे । दोनों ही अपने आप में कर्मठ और विचारवान भी थे । किसी से लड़ाई मगड़े की बात उन्हें न पहिले पसन्द थी और न अब । दोनों अपने-अपने ढंग से अपना काम करते थे । काम से निबटने पर दोनों ही थोड़ा बहुत अध्ययन मनन और भजन पूजन भी करते थे । पर सच्चा भजन तो उनका अपने दायित्व को निवाहना था । पति के शब्दों में पत्नी उसका घर की श्री, सिद्धि और विभूति थी तो पत्नी के शब्दों में पति उसका वैभव और सौभाग्य का सिन्दूर था ।

कामों से छुट्टी पाने पर जब वे एकान्त में बैठते तब दोनों एक दूसरे को अपने अनुभव और शकाओं की बातें बताकर सुलभाते थे । एक दिन पति ने उल्लास भरे शब्दों में पत्नी से कहा—आज मैंने महाभारत के शान्ति पर्व में एक कथा पढ़ी है, जिसमें बताया है कि मनुष्य का शील ही उसकी सिद्धि का प्रधान कारण है । यदि व्यक्ति अपने शील को बनाए रखता है तो श्री, विजय और विभूति तथा सत्य और धर्म, काम और मोक्ष यह कोई भी उससे अलग नहीं हो सकते हैं ।

पति की बात सुन पत्नी ने आस्था भरे शब्दों में कहा—व्यास जी ने अपने समाज और सस्कृति पर बड़ा भारी उपकार यह किया है

जी महाभारत में इन ऐसी प्रेरक कथाओं को समझीत कर दिया।  
 धनवन्त नगर 'मूर्त्तिसी' के कवि श्री नवलसिंह जी प्रधान ने महाभारत की  
 इन कथाओं की प्रतिष्ठा के सम्बन्ध में कहा है—

भारत में हैं न जे प्रसग ते प्रसग नहीं,  
 जो न इतिहास इतिहास, ते न जानियो।  
 विधि ने तुला धर केँ तौलो चार वेदन सों,  
 नाम भूरि भारतें सु भारत बजानियो।  
 या में सर सार निगमागम पुरानन को  
 धर्म सहितन को निधान पहिचानियो,  
 श्रमन करौं करेँ मनन करेँ हरि  
 गुनन गनें तें तुल्य वेदन के जानियो।

इतना कह पत्नी ने उस कथा के जानने की अपनी जिज्ञासा प्रकट  
 की और पति ने उसकी श्रद्धा देख बताना प्रारम्भ किया—

एक बार एक ब्राह्मण प्रह्लाद के पास आया, और नमन करके  
 बोला—राजन्। कल्याणकारी ज्ञान जानने की इच्छा से मैं आपकी सेवा  
 में उपस्थित हुआ हूँ। कृपया सत्य ज्ञान की दीक्षा देकर मुझे  
 कृतार्थ करें।

ब्राह्मण की बात सुन प्रह्लाद ने विनम्रता के साथ कहा—विप्रवर, मुझे  
 क्षमा करें कि इस समय कार्य व्यस्त होने के कारण मैं आपसे कल्याण  
 मार्ग की बात न कर सकूँगा। क्योंकि उसके लिए शान्त और निश्चिन्त  
 अवसर ही उचित होता है। विशेष हानि न हो तो उसके अनुकूल अवसर  
 की प्रतीक्षा करें।

प्रह्लाद की बात सुन ब्राह्मण ने श्रद्धा के साथ कहा—राजन्, मुझे तो  
 आप से सत्य का सन्देश लेना है। उसी की कामना से आपकी सेवा में  
 उपस्थित हुआ हूँ। जब भी उपयुक्त समय हो मुझे ज्ञान का सन्देश देकर  
 उद्घाणित करने की कृपा करें।

ब्राह्मण की इस विनम्र जिज्ञासा और धैर्य ने प्रह्लाद के मन को अपनी  
 ओर और अधिक आकृष्ट किया। फलतः कुछ समय पीछे जैसे ही उचित  
 अवसर आया प्रह्लाद ने अपने सम भक्त को ज्ञान का दिव्य सन्देश दिया।  
 उपदेश के इसी प्रसंग में ब्राह्मण ने विनम्रतापूर्वक पूछा—राजन्,

आपको जो यह त्रिलोकी का राज्य मिला है, यदि उसकी प्राप्ति और सिद्धि का रहस्य वता मेरा मार्ग दर्शन कर सकें तो बड़ी कृपा हो।

जिज्ञासु की बात सुन प्रह्लाद ने कहा—ब्रह्मन् राजा के प्रतिष्ठित और दायित्व पूर्ण पद पर होकर भी कभी भूले-बिसरे भी किसी विद्वान की उपेक्षा न्यिये बिना ही उसके उपदेशामृत को मैं ऐसे हृदय-गम करता हूँ जैसे मधु-मक्खियों फूल फूल के रस से अपने मधु कोष को भरती रहती हैं। सुसंस्कृत समाहक की वृत्ति समय आने पर दुरे विचारों से भी सुकृत का नवनीत निशालती है। मैं भी ऐसे ही अपने उपदेश विद्वानों के वचनों को हृदयगम कर उन पर विचार करके मनमें बैठाता हूँ। और फिर जब वे खरे होकर मन में बैठ जाते हैं तब नियमा नुसार उनका पालन करता हूँ। विनेशशील विद्वानों का उपदेश ही मर्त्यलोक का अमृत है।

इस प्रकार महात्मा प्रह्लाद द्वारा कल्याणकारी उपदेश पाकर भी उनका वह जिज्ञासु शिष्य अनासक्ति भाव से श्रद्धा के साथ उनकी सेवा में लगा रहा। और जब इस प्रकार काफी समय बीत चुका तब एक दिन प्रह्लाद ने प्रसन्नता के स्वर में कहा—‘द्विजवर, तुम्हारी साधना और सयम से प्रसन्न होकर मैं तुम्हें उचित वर देना चाहता हूँ बोलो क्या चाहते हो ?

गुरु की बात सुन शिष्य ने श्रद्धापूर्वक प्रणामकर कहा—देव, यदि ऐसा ही अनुग्रह है तो अपना शील प्रदान कर मुझे उपकृत करने की कृपा करें।

ब्राह्मण शिष्य की बात सुन गुरुवर बड़े धर्म संकट में पड़ गए। वे प्रसन्न थे कि अपने घर आए जिज्ञासु शिष्य की आत्म तुष्टि वे कर रहे हैं, पर दुःखी थे कि उसके लिए अपना शील उन्हें देना पड़ रहा है। वही शील तो उनके जीवन की पूँजी है। पर वचन बद्ध थे। महज्जनों का सनातन सिद्धान्त है—प्राय जाहि पर वचन न जाही—अस्तु प्रह्लाद ने प्रसन्नता के साथ तथास्तु कहा और उनका वह जिज्ञासु शिष्य विनम्रता पूर्वक प्रणाम कर बिदा हुआ।

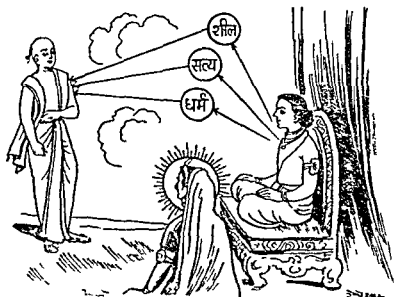
ब्राह्मण के जाते ही प्रह्लाद विचारों की चिन्ता पूर्ण स्थिति में बैठे थे। उनके सामने प्रश्न था कि अत्र अपना आगे का शील हीन जीवन कैसे बिताएँ ?

विचारों की ऐसी ही मन स्थिति में बड़े वेग का रोमाच उन्हें हुआ।

जिस्से वे कॉप गए। शरीर की उसी कम्पन के साथ एक दिव्य तेजोमयी मूर्ति उनके सम्मुख उपस्थित हुई और बोली—

राजन् मैं शील हूँ, अब तक मेरा वास तुम्हारे शरीर में था, पर आज तुमने अपने प्रिय शिष्य के पक्ष में मेरा दान कर दिया है। अस्तु, अब मैं तुम्हारे वचनानुसार तुम्हारे शरीर से निकल कर तुम्हारे उस शिष्य के शरीर में रहने जा रहा हूँ। मुझे विदा दो। इतना कह वह मूर्त रूप शील प्रह्लाद को प्रणाम कर अपनी गैत्र चला गया। उसके जाते ही प्रह्लाद को फिर एक कॅप-कॅपी आई, और उसी कॅप कॅपी के साथ एक और दूसरी मूर्ति आकर उनके सामने खड़ी हुई और बोली—राजन् मैं धर्म हूँ। शील के चले जाने से मैं भी आप से विदा माँगने आया हूँ। क्योंकि जहाँ शील जायगा वहाँ मुझे धरवस जाना ही होगा।

प्रह्लाद बेचारे क्या करते। अपने शील धर्म के वचन में दँधे मौन मन मार देपते रहे, और शील के साथ-साथ धर्म भी उन्हें छोड़कर चला गया। धर्म के जाते ही सत्य देव आए और शील तथा धर्म के विना



अपना रहना अमम्भव बता वे भी प्रह्लाद को प्रणाम कर ऐसे चलत धन जैसे शरीर के निष्प्राय होते ही दूसरे सभी प्राणवान पदार्थ अपने आप



चले जाते हैं। सत्य के जाते ही यश-विजय और वैभव की देवी लक्ष्मी भी आई और बोली—राजन आपने शील, धर्म और सत्य को विदा देकर मानों मेरे लिए कुछ कहे-सुने बिना ही अपने घर-घट के द्वार खोल दिए, हैं। उन सबके बिना मेरी गति कहाँ ? जीवन संग्राम में विजयी बनने के लिए जिस रथ की आवश्यकता होती है उसके उपकरणों के सम्बन्ध में कहा है—

सौरज धीरज जिहि रथ चाका । सत्य शील दृढ़ ध्वजा पताका ॥  
बल विवेक दम परहित धोरे । क्षमा दया समता रजु जोरे ॥  
सखा धर्म मय अस रथ जाके । जीतन कहैं न कतहुँ रिपु ताके ॥  
और फिर मेरे लिए तो विशेष रूप से प्रसिद्ध ही है—

सत्य न कवहुँ छोड़िप सत छोड़ें पत जाय ।  
सत्य की बँधी लक्ष्मी लौट-लौट घर आय ॥

लक्ष्मी देवी की बात सुन प्रह्लाद ने भय कातर मन से कहा—देवी आप भव अब मुझे छोड़कर जा तो रहे ही हैं, पर कृपा कर मुझे इतना तो बताएँ ही जायें कि अब आप सन जा कहाँ रहे हैं।

प्रह्लाद की बात सुन लक्ष्मीजी ने कहा—राजन्, तुम्हारा वह प्रिय जिज्ञासु शिष्य जिसे तुमने निष्कपट भाव से सत्य ज्ञान का सन्देश दिया है, ब्राह्मण्य वैप मे और कोई न होकर देवराज इन्द्र थे। कल्याणकारी ज्ञान की कामना से पहिले वह सुरगुरु बृहस्पति के पास गए पर जब वहाँ उनकी जिज्ञासा शान्त न हुई तब देवगुरु ने उन्हें दैत्यगुरु शुक्राचार्य के पास भेजा। पर—जिमि प्रति लाभ लोभ अधिकारी—की भौंति जब वहाँ भी उन्हें सन्तोष लाभ न हुआ तब शुक्रजी ने उन्हें तुम्हारे पास भेजा था। यहाँ आकर उन्होंने सत्य ज्ञान के साथ-साथ तुम्हारे अधिकार और सिद्धि का रहस्य शील भी तुमसे दान में ले लिया। जिसके जाने से सत्य और धर्म के साथ-साथ मुझे भी तुम्हारे यहाँ से जाना पड़ रहा है। क्योंकि हम सब एक ही क्री न टूटने वाले सूत्र में बँधे हैं। किसी एक के जाते ही दूसरों को अपने आप ही उसके पूरक के रूप में जाना होता है।

लक्ष्मी देवी के इतना कहते ही प्रह्लाद एक क्षण के लिए किंकर्तव्य विमूढ़ से उनकी ओर देखते से रह गए। स्यात् उनसे जानना चाहते हैं

कि वहाँने अपने जिज्ञासु शिष्य को अपना शील देकर अच्छा किया या बुरा ?

पर लक्ष्मीजी तो अपनी बात पूरी कर तुरन्त ही चली जा चुकी थी, शील और सत्य धर्म के बिना वे एक पल भी कहीं कैसे रह सकती थीं।

इस प्रकार कथा के पूरे होते ही पति-पत्नी दोनों मिलकर शील के लक्षण देखने लगे और उन्हें ज्ञात हुआ कि मन वचन और कर्म से संसार के सभी प्राणियों के प्रति उद्विग्न हुए बिना निर्वैर-अद्रोही और सहृदयता का भाव रखना ही शील का प्रधान लक्षण है। उसी में जन जीवन की मिद्धि है।

## गोबर और लक्ष्मी

एक दिन किलकता पुलकता बच्चा बाहर से आया। एक लपेटा हुआ कागद उसके हाथ में था। कागद उसने माँ को दिया और उत्सुकता के स्वर में कहा—देखो इस कागद में क्या लिखा है ?

माँ ने कागद खोलकर देखा, एक रंगीन चित्र वह था। किसी प्रचार का पोस्टर। एक बूढ़े दादा लाठी टेके खड़े थे, एक गाय उनके सामने थी, जिसके नीचे गोबर पड़ा था, उसी की ओर सकेत करके वह कह रहे थे,—गोबर धन है। लक्ष्मी का वास उसमें है। उसे छठा कर गड़हों में जमा कर खाद बनाओ, वह खाद खेतों में डालोगे तो धरती मोना उगलेगी, हम-तुम पूजे फेलेंगे, देश सम्पन्न होगा।

गोबर का जलाना या बरबाद करना पाप है। उससे लक्ष्मी नाराज होंगी। रुठ जायेंगी। खाद न मिलने से खेत नीरस होंगे। उनकी उपज कम होगी। हम-तुम दुखी होंगे। गरीबी के आते ही देश की स्वतंत्रता खतरे में पड़ने लगेगी। देश फिर बरबाद हो जायगा। देश का स्वाभिमान और सम्मान सब जाता रहेगा।

माँ के इतना कहते ही बच्चे ने अचरज भरे स्वर में पूछा—क्यों माँ क्या सबमुच गोबर में लक्ष्मी का वास है ?

माँ ने बच्चे के सिर पर दुलार भरा हाथ फेरा और कहा—हाँ बेटा गोबर में लक्ष्मी का वास है। महाभारत के अनुशासन पर्व में इसकी एक

सुन्दर कथा है। महाभारत में इसकी सुन्दर कथा है, माँ की इस बात ने बच्चे की जिज्ञासा और बढ़ा दी चमने माँ से कहा, माँ, हम भी वह कथा सुनेंगे।

बच्चे की बात सुन माँ ने कहा, अच्छी बात है, आज रात मे कोई और कथा-कहानी न कह यही कथा सुनायेंगे।

माँ से रात में कथा सुनाने की बात पकी कर बच्चा उल्लसता-कूदता अपने माथियों के साथ खेलने-कूदने चला गया और माँ अपने घर-गृहस्थी क कामों में उग्रमग्न गई। और फिर जैसे ही सध्या समय माँ घर के काम काज से निरट कर बैठी कि बच्चे ने वायदू के अनुभार अपने और साथियों के साथ उसे कथा सुनाने को आ धरा। और माँ ने भी कुछ अपने पुलक से कुछ बच्चों की हुलक से महाभारत का वह पावन प्रसंग सुनाना प्रारम्भ किया—

धर्मराज युधिष्ठिर ने अत्यन्त विनम्रता और श्रद्धा भरे स्वरों में शर शैया पर लेटे पितामह भीष्म से पूछा—पितामह, इस ससार में कौन सी वस्तु सनसे अधिक उपयोगी और पवित्र है? ऐसी कि जो इहलौकिक और पारलौकिक सभी प्रकार की सुख एवं शान्ति की दाता हो।

युधिष्ठिर की बात सुन पितामह ने कहा—बेटा, एक धार परम विद्वान् शुक्रदेवजी ने भी अपने पिता ऋषिऋषेष्ठ व्यासजी से ऐसा ही प्रश्न किया था, तब व्यासजी ने उन्हें बताया था—बेटा, इस ससार में गाय ही सबसे अधिक पवित्र और उपयोगी है। उसी के पालन, पूजन और दान-दान से मनुष्य दोना लोकों की सुख-शान्ति पाता है। स्वर्ग से भी ऊपर गायों का अपना लोक है। अर्थात् गायें देवताओं से भी ऊपर हैं। गाय के रोम रोम में देवताओं का वास है। गाय के शरीर के हर छोटे बड़े भाग से मनुष्य को लाभ मिलता है। किसी से शारीरिक तो किसी से आर्थिक और किसी से धार्मिक। इस प्रकार गाय का पालन पूजन ही हमारे लिए—

एकहि साधे सब साधे का प्रतीक है।

पितामह क इतना कह रुकने पर धर्मराज ने फिर उनसे उसी प्रकार श्रद्धापूर्वक पूछा, और दादा, जो यह कहा जाता है कि गाय के गोबर और मूत्र में लक्ष्मी का निवास है, यह कहाँ तक ठीक है?

विषय के ऊपर धर्मराज की श्रद्धा और जिज्ञासा देख पितामह ने कहा, हाँ मैया, यह बात भी ठीक ही है, गाय के गोबर और मूत्र में लक्ष्मी का

निवास है। पितामह की बात सुन धर्मराज के मन का कौतूहल बढ़ा और उन्होंने हाथ जोड़कर पूछा,—पितामह भगवान विष्णु के साथ क्षीर मागर में रहनेवाली जगन्माता लक्ष्मी गाय के गोबर और मूत्र में कैसे रहती, इसका रहस्य भी यदि प्रकट कर सकें तो बड़ी कृपा हो।

अर्जुन के शर से आहत पितामह तो उत्तरायन सूर्य की प्रतीक्षा में जीवन के शेष क्षण ऐसे लोक-हितकारी वातावरण में प्रिताना ही चाहते थे अस्तु, धर्मराज की बात सुन उन्होंने प्रसन्नता के स्वर में कहा, बेटा, मूर्त रूप में तो लक्ष्मीजी भगवान विष्णु के ही निकट रहती हैं, पर उनके लोभ रजक लीलाविलास के लिए प्राणियों व आचरणों की शुद्धता के अनुसार वे अंश रूप में जहाँ-तहाँ जाती-आती भी रहती हैं। लीलामय के पुनीत सम्पर्क से वे भी लीलामयी बन गई हैं। पहिले वे देव और दानव दोनों के ही पास समान भाव से रहती थीं, पर जब दैत्यों के आचरण दूषित होने लगे तब वे उनसे कुपित हो एक सुन्दरी का रूप बना अन्य स्थान की खोज में चलीं वही जगद्देवता के पश्चात् भी जब वे अपने मनोनुकूल स्थान न पा सकीं, तब वे गायों व सुन्दर और स्वस्थ स्वरूप पर आकषित हो उनके एक झुण्ड में पहुँचीं।

गायों भी लक्ष्मीजी का मनोहर रूप देख उनकी ओर आकषित और आश्चर्य चकित हुईं, गायों ने श्रद्धा व साथ उनसे पूछा,—देवि आप कौन हैं? आप के रूप वैभवं से चकित विस्मित हो हम सब आप का परिचय जानने के लिए उत्सुक हैं।

गायों की बात सुन लक्ष्मीजी ने कहा,—हे परम पवित्र गोओं, ससार के सभी प्राणियों को यश, विजय, वैभव और कीर्ति देनेवाली साक्षात् लक्ष्मी ही मैं हूँ,। मेरी कृपा के बिना ससार में धर्म अर्थ काम वा मोक्ष की कोई भी सिद्धि किसी को मिल नहीं सकती है। इसीलिए ससार का हर प्राणी मेरे लिए लालायित रहता है। फल मनुष्य ही नहीं देव, दानव, यक्ष और विन्नर सभी की दृष्टि मेरी ओर लगी रहती है। मेरे ही स्नहानुग्रह से देवगण स्वर्ग-सुखों का उपभोग कर रहे हैं। अभी तक दैत्यगण भी मेरी अनुकम्पा से फल-फूल रहे थे पर अब उनके आचरण विगड़न लगे हैं इससे मैं उन्हें छोड़ तुम्हारे परोपकारी शरीर की पवित्रता देख उसमें निवास करने की दृष्टि से तुम्हारे निषट आइ हूँ। मेरे रहने से तुम्हारा शरीर तो और और सुन्दर तथा आकर्षक ही बनेगा पर तुम्हारी पवित्र देह

का एक-एक अश परोपकार में लगने से मेरा उपयोग भी परोपकार में ही होगा। जब कि कोई और दूसरे सासारिक जन भरी भावना का अनादर था उपेक्षा कर केवल अपने था अपने कहे जाने वालों के उपयोग के लिए ही मुझे सेंटते धरते हैं। ससार की इसी स्वार्थी मनोवृत्ति के कारण मुझे जहाँ तहाँ भटकना भ्रमना पड़ रहा है।



लक्ष्मीजी की बात सुन गाया ने अपने आपस में मिलकर विचार किया। और जब उनका विचार विनिमय हो चुका तब उन्होंने लक्ष्मीजी से कहा—देवि हम आपकी इस इतनी कृपा से ही कृतार्थ हैं कि आप ने हमारी ओर ध्यान तो दिया। किन्तु क्षमा करें कि संसार में विख्यात आपकी चंचलता को जान कर हम आपको अपने नश्वर शरीर में रखने के लिए असमर्थ हैं। आप कोई अन्य स्थान अपने लिए खोज लें हमें जैनी हम हैं वैसे ही रहने दें ससार में आपके लिए लालायित रहनेवालों की कमी नहीं है।

गायों का रुखा उत्तर सुन लक्ष्मीजी ने आश्चर्य भर स्वर में कहा—हे मंगलकारिणी गौत्रो! तुम यह क्या कहती हो? जिस सर्व सिद्धि

दायिनी लक्ष्मी के लिए तीनों लोकों के प्राणी लालायित रह तरह तरह की तपस्याएँ और साधनाएँ करते हैं, उसी को अपने यहाँ आने पर तुम इस प्रकार अनादृत और तिरिष्कृत करती हो। यह ठीक है कि किसी के घर बिना बुलाए जाने पर ऐसी ही गति होती है, पर जब मैं नि स्वार्थ भाव से तुम लोगों के समीप आ रही हूँ तब तो तुम्हें मेरा ऐसा अपमान नहीं करना चाहिए। तुम्हारा यह कहना ठीक है कि मेरे लिए लालायित रहने वालों की कमी नहीं है, पर तुम्हें यह न भूलना चाहिए कि जो व्यक्ति किसी वस्तु विशेष के लिए लालायित रहता है वह निश्चय ही उसके माध्यम से अपने किसी स्वाधे की सिद्धि करना चाहता है। जब कि मैं नि स्वार्थ व्यक्तियों के पास लोक हित की दृष्टि से रहना चाहती हूँ। यदि आज मैं तुम्हारे यहाँ से इस प्रकार अनादृत होकर जाती हूँ, तो सुननेवाले मेरे और तुम्हारे लिए क्या कहेंगे। इसी बात को फिर से एक बार सोचकर मुझे बताओ।

लक्ष्मीजी की बात सुन गायों ने फिर आपस में मिलकर विचार किया और उन्हें बताया—देवि हम स्वप्न में भी आपका अपमान अथवा अनादर करने की धृष्टता नहीं कर सकती। पर आपकी चंचल गति के कारण ही आपको रखने में अपनी असमर्थता प्रकट करती हैं।

गायों की बात सुन लक्ष्मीजी ने कहा—देखो गायो तुम सभी को शरण और पोषण देनेवाली हो, तुम्हीं एक ऐसी हो जो अपने पराए सभी का आत्मवत् कल्याण चाहती हो। तुम्हारे शरीर में मेरा वास होने से वह और अधिक पुष्ट और लोकोपयोगी बनेगा, इसी विचार से मैं तुम्हारे शरीर में अक्षय और अचल होकर रहने की कामना करती हूँ। लोक-संस्कृति में अपने घर आए शत्रु का भी इस प्रकार अपमान नहीं किया जाता है, जैसा तुम मेरा कर रही हो। मैं एक बार फिर तुमसे कहती हूँ कि तुम फिर अपने मन में विचार कर मुझे अपनी पतित्र और परोपकारी देह में स्थान दो।

लक्ष्मीजी के इतना कहने पर गायों ने फिर अपने झुंड में मिलकर आपस में विचार किया और सर्व सम्मत निर्णय होने पर लक्ष्मीजी से कहा—देवि, हम सब आपके अत्यन्त आभारी हैं कि आपने अक्षय और अचल होकर हमारे नश्वर शरीर में रहने का विचार और कृपा की है। हम अब अपने हृदयासन पर आपका सादर स्वागत करती हैं, और अपने

तो दूसरे इच्छा हैं। वे यज्ञ हैं तो यह दक्षिणा हैं। वे पुरोडास हैं और यह घृत की आहुति हैं। वे यजमान गृह हैं और वे पत्नीशाला हैं। श्री हरि यूप हैं और श्री लक्ष्मी चिति हैं। भगवान् कुशा हैं और लक्ष्मी जी इध्मा हैं। वे साम रूप हैं यह उद्गीति हैं। जगत्पति वासुदेव हुताशन हैं और लक्ष्मी जी स्वाहा हैं। विष्णु शंकर हैं तो लक्ष्मी गौरी हैं। केशव सूर्य हैं तो कमला उनकी प्रभा हैं। वे पितृ गण हैं और यह नित्य पुष्टिदायिनी स्वधा हैं। विष्णु अति विस्तीर्ण सर्वात्मक अक्काश हैं और लक्ष्मी स्वर्गलोक हैं। श्रीधर चन्द्रमा हैं और लक्ष्मी उनकी अक्षय कांति हैं। हरि सर्वगामी वायु हैं और लक्ष्मी जगत् गति का आधार धृति हैं। वे समुद्र हैं और यह उसकी तरङ्ग हैं। वे इन्द्र हैं और यह इन्द्राणी हैं। चक्रपाणि यम हैं तो कमला यम पत्नी धूमोर्या हैं। वे कुयेर हैं और यह ऋद्धि हैं। श्री केशव वरुण हैं और महाभागा लक्ष्मी गौरी हैं। विष्णु देवसेनापति हैं और लक्ष्मी देवसेना हैं। भगवान् गदाधर आश्रय हैं और लक्ष्मी जी शक्ति हैं। वे निमेष हैं और यह काष्ठा हैं। वे मुहूर्त हैं यह फला हैं। हरि दीपक हैं लक्ष्मी ज्योति हैं। वे वृक्षा हैं यह लता हैं। चक्रगदाधर देव विष्णु दिन हैं और लक्ष्मी रात्रि हैं। वरदायक हरि वर हैं और पद्मासना लक्ष्मी वधू हैं। भगवान् नद हैं श्री जी नदी हैं। वे ध्वजा हैं, यह पताका हैं। नारायण लोभ हैं लक्ष्मी तृष्णा हैं। एक रति हैं, दूसरे राग हैं।

अधिक क्या कहा जाय समस्त देव, तिर्यक् मनुष्यादि में जितने भी पुरुषवाची अर्थ हैं वे सब विष्णु हैं और जो स्त्री वाची सज्ञाएँ हैं वे साक्षात् लक्ष्मी हैं। इस प्रकार जितना भी यह दृश्य-अदृश्य जगत हैं वह सब इन दोनों में समाया है और यह उन सब में। वहीं भी कुछ ऐसा नहीं है जो इनसे परे हो।

**सर्वे भवन्तु सुखिनः.**

पति द्वारा विष्णु पुराण में वर्णित इस वार्ता के बताने के पश्चात् उसी के पावन प्रकाश में हर्षोल्लास भरा मन ले पति पत्नी मिलकर सोचने लगे।

इस आद्यन्त हीन संसार में जिसे हम अपनी इहलौकिकता वा इस जीवन की गति विधि को देखकर ही असार या क्षाया-भगुर कह देते हैं, निश्चय ही अपने में वही कोई शाश्वत बीज ऐसा लिए है जिसके धल पर यह मानव परम्परा और मानव-संस्कृति काल के अमह्य थपेड़ों को झेलत हुए भी अक्षुण्ण बनी है। बात के सोचते ही उनके मन में आया कि यही वह बीज है जिसे तत्त्व चिन्तकों ने धर्म की सहा देते हुए कहा है—

धरति लोकान् ध्रियन्ते पुण्यात्मभिरिति वा।

वह कल्याणकारी आचरण वा वृत्ति जिससे जाति वा समाज की रक्षा व सुख शान्ति की वृद्धि हो तथा परलोक में अच्छी गति मिले। इसी को मीमांसाकार ने “य एव श्रेयस्कार स एव धर्म शब्दे नो उच्यते” अर्थात् जो कुछ भी मङ्गलकारी व श्रेयस्कर है, वही धर्म है। ऐसा कहा है।

उसी धर्म की विवेचना में महाभारतकार ने कहा है—

सर्वेषा य सुहृन्नित्य सर्वेषा च हित रत ।

कर्मणा मनसा वाचा सधर्म वेद जाजले ॥

हे जाजले, धर्म को उसी ने जाना है जो मन वचन और कर्म से सभी के हितचिन्तन में लगा हुआ सभी का नित्य स्नेही बना है। अर्थात् समग्र का हित चिन्तन ही शाश्वत और सनातन धर्म है।

मनु महाराज ने भी धर्म की व्याख्या की है। और कहा है—

अहिंसा मत्यमस्तेय शौचमिन्द्रियनिग्रह ।

एत सामासिक धर्म चातुर्वर्ण्येऽध्वीन्मनु ॥

किसी की हिंसा न करना, सत्य बोलना, चोरी न करना, शुद्धता से रहना और इन्द्रियों को बस में रखना यही चारों वर्गों अर्थात् सर्वसाधारण का धर्म है।

धर्म की इस व्याख्या को जानते ही उनके मन में यह एक आप वाक्य आया और वे कहने लगे—

वृत्त यत्नेन सरक्षेद् वित्तमायाति याति च ।

अदीणो वित्तव क्षीणो वृत्तवस्तु हतो हव ॥

चरित्र की रक्षा यत्नपूर्वक करना चाहिए, धन तो आता जाता रहता है। इसलिए धन से क्षीण को क्षाया नहीं माना जाता पर आचार भ्रष्ट तो मरे से भी गया बीता होता है।



मन की इन भव्य भावनाओं में सर्व सिद्धि-दायिनी लक्ष्मी देवी के विराट् विश्व कल्याणकारी स्वरूप की अलखज्योति को जलते ही दम्पनि के गद् गद् स्वरों में गूँज उठा—

जनं मिथ्रती बहुधा विवाचस  
नानाधर्माणं पृथिवी यथौकसम्  
सहस्रं धारा प्रविण्णमे दुहा,  
ध्रुवेव धेनुरन पस्फुरन्ती ।

यह पृथिवी जो विविध भाषा भाषियों और विविध धर्मावलम्बियों को इस प्रकार धारण करती है, जैसे वे सब एक ही परिवार के सदस्य हों। हमारे लिए दुधारू गाय की भाँति निरन्तर ऐश्वर्य की सहस्रों धाराएँ प्रवाहित करे। और,

इ देव गणो ! हम कानों में सदा कल्याणकारी वचन सुनें, आँसों से सदा शोभन दृश्य देखें और सदा दिव्य कर्म करते हुए पूर्णायु प्राप्त करें।



भद्रं कर्णेभिः शृणुयाम देवाः  
भद्रं पश्येमाक्षभिर्यजत्राः ।  
स्थिरै रगैस्तुष्टुवासस्तनूभिः—  
र्व्यं शेमहि द्रवहितं यदायुः ॥  
श्रीरस्तु

## याचना

हे प्रभो !

मेरे पाम जो असेवनीय लक्ष्मी पड़ी है, जो किसी लोभ-रञ्जक प्रीति मय सेवा कार्य में न लग कर मेरे मोह और दुराचरण का कारण बन रही है, मैं न तो स्वयं ही उस का उपयोग कर पा रहा हूँ और न औरों को ही उपयोग के लिए देता हूँ। वह ऐसी 'अजुष्टा' लक्ष्मी मुझ से चिपट कर मेरे जीवन रम को इस प्रकार चूस रही है जैसे बदना बेल जिस वृक्ष पर चढ़ती है उसी को सुखा देती है।

इससे हे मेरे प्रेरक प्रभु ! मुझे इस ऐसी सम्पत्ति से बचाइए, या तो मुझे ही बल दीजिए, या फिर आपही उसे मुझ से दूर कर अपने हिरण्यमय हाथों से ऐसा थोड़ा सा ही धन दीजिए जो निष्कलक हो, मेरे आत्म तेज और वीर्य को बढ़ाने वाला हो। उसका एक-एक कण इसी दिव्य शक्ति से भरा हो। जहाँ भी वह जाय वही मंगल कारी हो।

या मा लक्ष्मी पतयालूरजुष्टा—

भिचस्कन्द वन्दनेव घृक्षम्।

अन्यत्रास्मत् सवितस्तामितो धा

हिरण्यहस्तो घसु नो रराण

( अथर्व वेद ११५।२ )

और हे प्रभो, उस ऐसी लोभ लक्ष्मी को पाकर हम आप के उस आदेश को भी न भूलें जिसमें आपने कहा है—

'रमता पुण्या लक्ष्मी'

( अथर्व वेद ७।११५।४ )

अर्थात् ईमानदारी से परिश्रम से कमाया हुआ धन ही मनुष्य के पास रहता है। उसे ही पाकर वह फलता फूलता है।

मन की इन भव्य भावनाएँ  
 विराट् विश्व कल्याणकारी स्वर्ग  
 के गद् गद् स्वर्गों में गूँज उठा—  
 जर्न मिश्रती बहुध

सहस्र धारा प्रवि

यह पृथिवी जो विविध भा  
 इस प्रकार धारण करती है, हैं  
 हमारे लिए दुधारू गाय की  
 प्रवाहित करे। और,  
 हे देव गणों! हम कान  
 से सदा शोभन दृश्य देखें यों



भद्र कर्योभि

स्विरै ररै



हे हिरण्यगर्भा परमेश्वर नम्र विनय यह तुम से,  
 वह अपार धन वैभव स्वामिन् दूर करो हम से ।  
 न तो विलास पाएँ हम जिस को कर न सकें पर सेवा,  
 चलते उसके मोह पाश में पड हों काल-बलेवा ।  
 आत्म-तेज दो, आत्म-वीर्य दो, छोड सकें जो उसको,  
 और नहीं तो उस अभद्र से तुम्हीं बचाओ जगको ।  
 देव 'अजुष्टा'<sup>१</sup> सम्पत्ति वह जो पडी गडी है भू पर ।  
 सुखा रही वदना बेल सी चढ जग तरु के ऊपर ।  
 यह प्रवचना मूर्ति लक्ष्मी प्रेरक श्राप समेटो ।  
 भव-वैभव, समता ममता के दो कण जग को भेटो  
 और प्रभो दो ज्ञान कि हम पालें आदेश तुम्हारा,  
 श्रम से प्राप्त पुण्य श्री से ही फूल फले जग सारा ।



## पाठक कृपया अपनी प्रति में सुधार कर लें

पृष्ठ	पंक्ति	जो है	जो होना चाहिए
१	३	कहने-सुनने	इसके कहने-सुनने
३	१	कमल घिसाई	कलम घिसाई
८	५	नाय	प्राय
१४	८	नामाम्यह	नमाम्यह
१४	१७	दृष्ट्या	दृष्ट्या
१४	२०	पणाम्यह	प्रणामाम्यह
५	१	बादलों	बाजों
८	१	आने	अपने
१०	२५	गाँव पुरवालों	गाँव पुरावालों
११	११	नही	नदी
१८	३१	मुझे	मुझे
२५	१८	आते	आते
३३	१२	चलती हूँ	चलती तो हूँ
३७	१	जानू	जानू
४०	१८	रूप	रूप
६६	२६	स्मृतिमयी	स्मृतिमयी
८२	१७	बा	बार
८६	१६	कहो	और
९०	२	स्वरूप	स्वरूप
९१	१२	बही	बही
९२	६	मूर्ति	मूर्ति